

Batalla de Flores, buena de principio a fin

El diseño de la Batalla de Flores 2016 fue el resultado de un trabajo en equipo, que rindió tributo a las manifestaciones folclóricas y culturales del Carnaval como compromiso por conservar la sostenibilidad cultural de la fiesta.





El desfile se realizó en bloques: la cumbiamba Del carajo hizo parte del bloque 'Su Majestad, la cumbia'. Arriba, el congo Rumbero, que engalanó el bloque 'Herencia ancestral'.



Carnaval de Barranquilla S.A., junto a las danzas, comparsas, disfraces y grupos musicales crearon una estrategia de acoplamiento artístico coordinada por Mónica Lindo, directora de la Corporación Cultural Barranquilla, que permitió sostener la fluidez del desfile, la distribución de las parejas en su espacio, el funcionamiento del sonido y mejorar la ubicación en el recorrido de todos los grupos folclóricos y disfraces participantes.

Para lograr este objetivo, durante varios meses se realizaron visitas a las sedes de los grupos folclóricos participantes, así como acompañamiento en cada ensayo, reuniones con músicos, coreógrafos e integrantes de los grupos.

Luego de estos laboratorios donde cada quien aportó sus pasos y sus ideas se generaron los ensayos por parejas de cada modalidad, con el fin de afinar los detalles de una Batalla de Flores que estuvo buena de principio a fin.

Fue un riguroso trabajo que requirió concientizar a los artistas del Carnaval sobre la importancia de asumir conjuntamente una actitud proactiva y conciliadora a fin de entender no solo la relevancia de la Batalla de Flores como desfile, sino que ante todo se trata de un espectáculo al que acceden millones de espectadores de



diferentes estratos y geografías. Por esta razón debía ser asumido de una manera distinta en términos de puesta en escena, y el 2016 fue el inicio de este proceso que seguirá avanzando como modelo para el 2017.

El tradicional desfile que da apertura a los cuatro días de jolgorio estuvo organizado en cinco bloques temáticos: 'Su Majestad, la cumbia' para las cumbiambas, 'Herencia ancestral' para garabatos y congos, 'Fiesta de tradición' para las comparsas de tradición popular, 'Piel de Tambó' para son de negros y mapalé y 'Fantasía caribe' para las comparsas de fantasía.

Cada bloque temático incluyó carrozas, música, grupos folclóricos, disfraces, y acompañado por los reyes del Carnaval 2016 e invitados especiales se logró que la Batalla de Flores fuera el mejor de los eventos de la temporada.

Por su parte, Su Majestad Marcela García Caballero revivió el realismo mágico de Macondo a bordo de su carroza llena de flores y mariposas amarillas, que tanto amaba Gabriel García Márquez, ganador del Premio Nobel de Literatura.

Durante el recorrido la música en vivo y carnalera fue la prioridad gracias al apoyo de la empresa privada y de los artistas invitados a un desfile lleno de folclor, que contó con 69 grupos y 150 disfraces, para su disfrute.



Los Diablos arlequines de Sabanalarga desfilaron en el bloque de 'Fiesta de tradición' y la danza Mestizaje, en 'Piel de tambó'.



La reina hizo el recorrido a bordo de una carroza que evocó el realismo mágico de Macondo.



La Batalla de Flores fue un trabajo que se realizó en equipo con los diferentes grupos folclóricos protagonistas de la fiesta, quienes junto a la organización lograron que el desfile más tradicional del Carnaval fuera todo un éxito.

