

La Deriva Urbana**Mapeo Perceptivo para la construcción de imagen e imaginarios urbanos en la ciudad de
Barranquilla**

**Nayelis Silva Santos, Daniela Sofia Ortiz Castro, Jessica De la Hoz Maldonado, María
Carolina Tobías Barrero, Víctor Muñoz Lemus, Natalia Villegas Sierra, Isaac Orozco
Sepúlveda y Yurleis Cervantes Sarmiento**

Departamento de Arquitectura y Diseño, Universidad de la Costa, CUC

Tutor: PhD Samuel E. Padilla Llano

Diciembre 12, 2022



Agradecimientos

Mis agradecimientos especialmente son para Dios por permitirme vivir cada día más con la fe, la sabiduría y el entendimiento, por siempre ser mi guía en los días inciertos; además agradecerles a mis padre Lenis Santos y Adán Silva, y mis hermanas Lilibeth Silva y Sheyla Silva por forjarme cómo la persona que soy, en brindarme la oportunidad de estudiar en esta institución, por sus apoyos incondicional, sus palabras de motivación, por enseñarme a nunca desistir y siempre luchando por nuestros sueños y en último y más importante por ser mi mayor motivación para seguir adelante. **(Silva, N. 2022)**

A *Dios* gracias por permitirnos llegar hasta aquí, por darnos la oportunidad de ver esto materializado en nuestras vidas y por ser nuestra piedra angular. A mis padres *Ingris Del Carmen Castro García - Danilo José Ortiz Ortiz* y a mi hermano *Danilo José Ortiz Castro* por embarcarse junto a mí a este sueño maravilloso de ser Arquitecta, por su apoyo, su compañía incondicional y por nunca dudar de mí, hoy solo puedo decirles gracias. A nuestro tutor *PhD. Arq. Samuel Padilla Llano* por su vocación incansable de ser docente, por su tiempo y por cada uno de los aportes realizados a este trabajo. A mis *compañeros de grupo* por decidir acompañarme en este reto tan especial y significativo. A *ti* que tal vez te encuentras leyendo esto espero que este trabajo sea de gran aporte y lo puedas utilizar de manera provechosa. Gracias. **(Ortiz D. 2022)**

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Doy gracias primeramente a Dios por haberme dado la sabiduría y la fortaleza necesaria para culminar hoy el primer escalón de mi vida profesional. Agradezco a mi madre Angelica Maldonado y a mi padre Hernando De La Hoz quienes me acompañaron desde el principio de este proceso hasta culminar este paso tan importante de mi vida, y Finalmente al Arq. Samuel Padilla quien nos brindó su apoyo incondicional frente a cada paso dado durante este proceso.

(De La Hoz J.2022)

Agradezco a *Dios* por bendecirnos cada día, por ser nuestro guía, apoyo y por fortalecernos en esos momentos de dificultad. Gracias a mis Padres *Miriam Barrero Acosta* y *Lino Tobías Vergara* por estar para mí cada día de mi vida, que con su amor y esfuerzo me han permitido cumplir muchas de mis metas; gracias a ellos por inculcarme muchas cosas bonitas que hacen de mí una mejor persona, gracias por tenerme paciencia, por creer y confiar en mí siempre.

Gracias a Nuestro tutor *Samuel Padilla* quien ha permitido llevar a cabo un grato proceso para nuestro proyecto de grado, gracias a su tiempo y dedicación, por estar dispuestos para con nosotros, por sus consejos, por guiarnos en este camino profesional y haciéndonos mejores arquitectos. Gracias también a mi *grupo de trabajo*, por el esfuerzo entregado, amor y responsabilidad; sé que cada uno dimos lo mejor para lograr este gran proyecto. **(Tobías M.2022)**

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Mis agradecimientos van dirigidos primeramente a Dios, por permitirme vivir el día a día, brindándome buena salud y la fe para seguir adelante. Por otra parte, agradecer a mis padres Elvira Lemus Liñán y Prudencio Muñoz Berdugo, por siempre brindarme su apoyo, educación y ser la persona que soy hoy en día; también el gran esfuerzo que han hecho para brindarme una excelente educación y permitirme alcanzar mis metas hasta el día de hoy y los que tengo propuestos, de enseñarme a nunca darme por vencido y siempre persistir para cumplirlos, y por ser las grandes personas incondicionales para mí, en los que siempre puedo contar ante cualquier situación.

Y finalmente, agradecer a nuestro tutor PhD. Arq. Samuel Padilla por su compromiso e incondicional acompañamiento en este proceso y su gran aporte a nuestro proyecto tanto docente y como persona. **(Muñoz, V. 2022)**

Al ver el resultado logrado en este gran proyecto, y todo el esfuerzo que todos nosotros hicimos para poderlo culminarlo me siento orgullosa.

Todo el trabajo realizado fue posible gracias al apoyo y paciencia de nuestro profesor Samuel Padilla, también de mis compañeros en la cual nunca se rindieron, y sobre todo darles las gracias a mis padres Jesús Villegas y Lauris Sierra por estar apoyándome en todo momento. **(Villegas N.2022)**

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Le doy gracias a Dios por llevarnos hasta este punto, por cada logro obtenido, por darme las fuerzas para poder sobrellevar cada dificultad que se ha presentado y por encaminarme a tomar las mejores decisiones en busca de obtener uno de los logros más gratificantes y es ser ARQUITECTA, agradezco por aquellas personas que estuvieron acompañándome en este proceso, a mi grupo de trabajo el cual hemos trabajado con dedicación por este trabajo de investigación. **(Cervantes Y.2022)**

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Resumen

La presente investigación es un ejercicio de análisis perceptivo sobre la ciudad de Barranquilla en sus tiempos actuales, y pasados, desde los elementos que condicionan la configuración de la imagen e imaginarios colectivos sobre la ciudad. A través de una Deriva Urbana que resulta del análisis estructural e histórico de la ciudad, se indagan los aspectos que normalmente no se encuentran mapeados, ni sistematizados, pero que son tan comunes y permanentes en el cotidiano de los ciudadanos de la ciudad y que facilitan las dinámicas sociales, económicas, culturales, etc. La Ciudad huele, suena, sabe, se ve y se toca, y con ello se crea y recrea la imagen y los imaginarios de esta. Esta dimensión perceptiva sirve para entender y ordenar una visión desde lo prospectivo en términos del progreso, crecimiento y desarrollo futuro de la ciudad. Esta investigación no es un diagnóstico convencional de CIUDAD, es en cambio, un ejercicio de mapeo sensitivo, releendo la ciudad desde los elementos que componen los planos del espacio y hacen parte de su paisaje urbanos, planteando desde lo subjetivo posiciones objetivas sobre lo que consolida las bases de la ciudad actual anticipando la ciudad futura.

Palabras Clave: Deriva Urbana, Imagen de la Ciudad, Mapas cognitivos, los planos del espacio, Paisaje.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Abstract

The present research is an exercise of perceptive analysis about the city of Barranquilla in its current and past times, from the elements that condition the configuration of the image and collective imaginaries about the city. Through an Urban Drift that results from the structural and historical analysis of the city, aspects that are not normally mapped, nor systematized, but that are so common and permanent in the daily life of the city's citizens and that facilitate social dynamics are investigated, economic, cultural, etc. The City smells, sounds, tastes, looks and touches, and with it creates and recreates its image and its imaginaries. This perceptive dimension serves to understand and order a vision from the prospective in terms of the progress, growth and future development of the city. This research is not a conventional city diagnosis, it is instead an exercise in sensitive mapping, rereading the city from the elements that make up the space planes and make part of its urban landscape, from the subjective standpoint, the objective positions on what consolidates the bases of the present city, anticipating the future city.

Keywords: Urban Drift, Image of the City, Cognitive maps, the planes of space, Landscape.

Contenido

| | |
|--|------------|
| Lista de Figuras..... | 9 |
| Introducción..... | 12 |
| Objetivos | 14 |
| Objetivos Específicos..... | 14 |
| Metodología | 15 |
| Espacio Urbano de Barranquilla..... | 17 |
| La formación del territorio..... | 17 |
| <i>Escala de Tiempo de la Ciudad De Barranquilla.....</i> | <i>17</i> |
| La imagen de la Ciudad..... | 33 |
| <i>El estar.....</i> | <i>34</i> |
| <i>El pasar.....</i> | <i>34</i> |
| Los Tres Planos Del Espacio Urbano En Barranquilla..... | 36 |
| La Ciudadanía Barranquillera..... | 46 |
| Sobre El Espacio Publico..... | 50 |
| La Deriva..... | 58 |
| Definición de la Deriva Urbana..... | 58 |
| Definición de la Deriva y Su Trayecto..... | 59 |
| La Deriva Urbana..... | 88 |
| Sección 1. Uupacho..... | 91 |
| Sección 2. Currambera..... | 94 |
| Sección 3. Bololo..... | 97 |
| Sección 4. Con su avena y su pitillo..... | 101 |
| Sección 5. Merequetreo..... | 105 |
| Sección 6. Quillami..... | 108 |
| Mapeo Perceptivo..... | 109 |
| Conclusiones | 141 |
| Referencia | 146 |

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Lista de figuras**Figuras**

| | |
|--|----|
| Figura 1 La formación del territorio. | 17 |
| Figura 2 La formación del territorio. | 18 |
| Figura 3 La formación del territorio. | 19 |
| Figura 4 La formación del territorio. | 19 |
| Figura 5 La formación del territorio. | 20 |
| Figura 6 La formación del territorio. | 20 |
| Figura 7 La formación del territorio. | 21 |
| Figura 8 La formación del territorio. | 21 |
| Figura 9 La formación del territorio. | 22 |
| Figura 10 La formación del territorio. | 22 |
| Figura 11 La formación del territorio. | 23 |
| Figura 12 La formación del territorio. | 23 |
| Figura 13 La formación del territorio. | 24 |
| Figura 14 La formación del territorio. | 24 |
| Figura 15 La formación del territorio. | 25 |
| Figura 16 La formación del territorio. | 25 |
| Figura 17 La formación del territorio. | 26 |
| Figura 18 La formación del territorio. | 26 |
| Figura 19 La formación del territorio. | 27 |
| Figura 20 La formación del territorio. | 27 |
| Figura 21 La formación del territorio. | 28 |
| Figura 22 La formación del territorio. | 28 |
| Figura 23 La formación del territorio. | 29 |
| Figura 24 La formación del territorio. | 29 |
| Figura 25 La formación del territorio. | 30 |
| Figura 26 La formación del territorio. | 30 |
| Figura 27 La formación del territorio. | 31 |
| Figura 28 La formación del territorio. | 31 |
| Figura 29 La formación del territorio. | 32 |
| Figura 30 La formación del territorio. | 32 |
| Figura 31 La formación del territorio. | 33 |
| Figura 32 Antes y actual Banco Dugand. | 40 |
| Figura 33 Antes y después del Complejo Cultural de la Aduana. | 41 |
| Figura 34 Antes, después y actual del Edificio Torre Manzur. | 42 |
| Figura 35 Iglesia de San Roque. | 43 |
| Figura 36 Parque Tomas Suri Salcedo. | 50 |
| Figura 37 Parque Tomas Suri Salcedo. | 51 |
| Figura 38 La deriva. | 58 |
| Figura 39 Plano de la finca El Prado. | 61 |
| Figura 40 Plano de la urbanización El Prado. 1920. | 62 |
| Figura 41 Recorrido de la deriva. | 64 |

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

| | |
|--|-----|
| Figura 42 Recorrido de la deriva..... | 66 |
| Figura 43 Recorrido de la deriva..... | 67 |
| Figura 44 Recorrido de la deriva..... | 68 |
| Figura 45 Recorrido de la deriva..... | 71 |
| Figura 46 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 72 |
| Figura 47 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 74 |
| Figura 48 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 75 |
| Figura 49 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 77 |
| Figura 50 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 78 |
| Figura 51 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 79 |
| Figura 52 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 80 |
| Figura 53 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 82 |
| Figura 54 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 84 |
| Figura 55 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 85 |
| Figura 56 Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva. | 85 |
| Figura 57 Deriva propuesta..... | 88 |
| Figura 58 Deriva propuesta..... | 89 |
| Figura 59 Análisis de secciones. | 90 |
| Figura 60 Análisis de secciones. | 90 |
| Figura 61 Análisis de secciones. | 93 |
| Figura 62 Análisis de secciones. | 94 |
| Figura 63 Análisis de secciones. | 96 |
| Figura 64 Análisis de secciones. | 97 |
| Figura 65 Análisis de secciones. | 100 |
| Figura 66 Análisis de secciones. | 100 |
| Figura 67 Análisis de secciones. | 104 |
| Figura 68 Análisis de secciones. | 104 |
| Figura 69 Análisis de secciones. | 107 |
| Figura 70 Análisis de secciones. | 107 |
| Figura 71 Barranquilla sensorial..... | 113 |
| Figura 72 Barranquilla sensorial..... | 113 |
| Figura 73 Mapeo perceptivo. | 114 |
| Figura 74 Mapeo perceptivo. | 114 |
| Figura 75 Mapeo perceptivo. | 115 |
| Figura 76 Mapeo perceptivo. | 115 |
| Figura 77 Mapeo perceptivo. | 116 |
| Figura 78 Mapeo perceptivo. | 116 |
| Figura 79 Contaminación auditiva y visual. | 117 |
| Figura 80 Flujo de personas. | 117 |
| Figura 81 Localización de tiendas. | 118 |
| Figura 82 Tipo de materiales predominantes en las viviendas..... | 118 |
| Figura 83 Tipo de materiales predominantes en las viviendas..... | 119 |
| Figura 84 Tipo de materiales predominantes en las viviendas..... | 119 |
| Figura 85 Tipo de materiales predominantes en las viviendas..... | 120 |

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

| | |
|--|------------|
| Figura 86 Tipo de materiales predominantes en las viviendas..... | 120 |
| Figura 87 Tipo de materiales predominantes en las viviendas..... | 121 |
| Figura 88 Caracterización de las especies..... | 121 |
| Figura 89 Análisis de sección. | 122 |
| Figura 90 Análisis de sección. | 122 |
| Figura 91 Análisis de sección. | 123 |
| Figura 92 Análisis de sección. | 123 |
| Figura 93 Análisis de sección. | 124 |
| Figura 94 Análisis de sección. | 124 |
| Figura 95 Análisis de sección. | 125 |
| Figura 96 Análisis de sección. | 125 |
| Figura 97 Análisis de sección. | 126 |
| Figura 98 Análisis de sección. | 126 |
| Figura 99 Análisis de sección. | 127 |
| Figura 100 Análisis de sección..... | 127 |
| Figura 101 Análisis de sección. | 128 |
| Figura 102 Análisis de sección..... | 128 |
| Figura 103 Caracterización de la flora. | 129 |
| Figura 104 Caracterización de la flora. | 130 |
| Figura 105 Caracterización de la flora. | 130 |
| Figura 106 Análisis de vegetación. | 131 |
| Figura 107 Análisis de vegetación. | 131 |
| Figura 108 Análisis de vegetación. | 132 |
| Figura 109 Análisis de vegetación. | 132 |
| <i>Figura 110 Análisis de vegetación.</i> | <i>133</i> |
| Figura 111 Análisis de vegetación. | 133 |
| Figura 112 Análisis de la sección..... | 134 |
| Figura 113 Análisis de la sección..... | 134 |
| Figura 114 Análisis de la sección..... | 135 |
| Figura 115 Análisis de la sección..... | 135 |
| Figura 116 Análisis de la sección..... | 136 |
| Figura 117 Análisis de la sección..... | 136 |
| Figura 118 Señales de tránsito..... | 137 |
| Figura 119 Señales de tránsito..... | 137 |
| Figura 120 Señales de tránsito. | 138 |
| Figura 121 Señales de tránsito..... | 138 |
| Figura 122 Señales de tránsito..... | 139 |
| Figura 123 Señales de tránsito..... | 139 |
| Figura 124 Una ciudad construida a pedazos..... | 140 |
| Figura 125 Una ciudad construida a pedazos..... | 140 |

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Llamamos percepción a aquello que logramos experimentar o ver, para (Aquino, 1996) en su artículo se refiere a la percepción “como el punto de partida que abarca cualquier pensamiento humano y se refiere como el centro del eje dando a entender que sin ella es imposible conocer los famosos “fenómenos de la realidad” por consiguiente, no podemos formar conceptos que signifiquen las esencias de las cosas que nos rodean”; La percepción se involucra en documento recorriendo los diferentes puntos de vistas que llevo esta investigación, evidenciándose las diferentes miradas y caras de la ciudad de Barranquilla dividiéndose en 6 secciones las cuales algunas se identifican por sus raíces, costumbres y anécdotas sin embargo se colocó en juego todos los sentidos para llevar a cabo la ejecución y análisis de resultados de aquella percepción que inicialmente fue nuestro punto de partida, tenemos que el sentido auditivo, olfato, gusto, tacto y visual nos ayudó a reconocer zonas establecidas en estas secciones, además con esto logramos identificar aquellos elementos fundamentales para el reconocimiento y valorización de cada sección, el sentido analítico nos permitió identificar diferentes especies de fauna y flora, edificaciones, historia, costumbres, vías, señalizaciones, flujo vehicular, adquisiciones comerciales, etc. En función de esto se estableció la siguiente incógnita ¿Es Barranquilla un rompecabezas? ¿Es esta un modelo de ciudad?, Según (Ascher, 2004) un modelo de ciudad es un espacio creativo de manejo en donde se encuentran una serie de imprevistos que producen puntos rojos los

Cuáles pueden ser generadores de revolución o beneficios para sí misma y sus usuarios, dando a entender que para ser atractivas y competentes deben ser capaces de suscitar lo imprevisto y de realizarlo ‘útil’, en base a esto logramos entender que la ciudad de Barranquilla abarca diferentes puntos que son de gran importancia debido que aquellos puntos se dieron los cimientos dando referencia a “una ciudad construida a pedazos” dando inicio a diferentes eras que toman identidad y apropiación en la ciudad simultáneamente, es notorio el cambio de imagen y el uso de sus elementos de identificación y orientación, no obstante la utilidad que se le da involucra y orienta a el usuario, pero si es una ciudad construida a pedazos ¿Cuál sería su inicio y cuál sería su fin? Dando repuesta en las siguientes paginas encontraremos el origen, la riqueza oculta entre ruinas, la gran concentración de

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

edificaciones que han significado para el desarrollo y expansión de la ciudad reflejando la heterogeneidad social, económica y cultural y la importancia del usuario que se convierte en el protagonista y coautor de los primeros trazos y desarrollo de la ciudad de Barranquilla.

Objetivos

Construir una visión prospectiva de la Barranquilla futura a partir de una diagnóstico perceptivo de la ciudad.

Objetivos Específicos

- Conceptualizar la deriva como sendero característico de la ciudad, partiendo que la propuesta corresponde a una mirada retrospectiva de la Barranquilla del presente.
- Caracterizar la deriva a partir de aspectos sensoriales que contribuyan a la creación del imaginario urbano.
- Poner en valor el espacio urbano, la ciudadanía y la construcción del imaginario urbano a través de la identificación de elementos estructurantes de la cotidianidad.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Metodología

En primera instancia este proyecto de investigación surge como respuesta a un ejercicio estructurado de manera retrospectiva, proyectiva y prospectiva de cómo es, ha sido y será visionada la ciudad de Barranquilla en la asignatura de Electiva de Profundización II: Taller de Maquetas II. El abordaje de dicho ejercicio se planteó a partir de la identificación de puntos neurálgicos con problemáticas que orbitan en cada uno de los sistemas y redes urbanas que estructuran la ciudad físicamente, socialmente, ambientalmente, económicamente, culturalmente a Barranquilla y desde la identificación de los problemas en estos sistemas construir la Barranquilla futura.

La metodología de esta investigación es de tipo cualitativa, se enfoca en obtener información y experiencias de los participantes a través del mapeo colectivo para la construcción de imagen e imaginarios urbanos de la ciudad de barranquilla a partir de una DERIVA URBANA. Los participantes de esta investigación como punto de partida realizaron una serie de lluvias de ideas, mesa redonda, espacios de socialización que dieron como resultado la escogencia de la DERIVA URBANA planteada en esta investigación. Posteriormente se decide realizar el ejercicio de acercamiento a la deriva donde se recorrería el trayecto propuesto totalmente y del cual se desarrolló por parte de cada estudiante un mapa cognitivo en donde se mostrará cada una de las cosas significativas que se observaron, analizaron y se percibieron; en base a esos mapas se filtra la información y se establece de manera general un listado de mapas posibles para estudiar la deriva por secciones permitiendo caracterizar la zona de estudio.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

10 estudiantes, 10 mentes distintas, 10 perspectivas diferentes, pero con un solo objetivo, identificar y analizar cada momento, cada característica de la zona con esto surgieron muchos comentarios al respecto durante las salidas que se realizaron y todo basado en cómo se veía y como se sentía, teniendo en cuenta esto se plantearon las 6 secciones a las cuales se les asignaron un número y un nombre para el mejor manejo de la ubicación dentro de la DERIVA URBANA. Realizados los mapas, si inicia el estudio sensorial y perceptivo que ayudo a caracterizar las secciones a partir de como huele, como se ve, como sabe, como se siente y a que suena cada parte de la deriva. Teniendo claro que la creación de imagen e imaginarios urbanos denotan una caracterización basada en el tipo de sujeto dentro del espacio se llegaron a algunas conclusiones que están planteadas en esta investigación y que nos hace saber que nuestra deriva urbana nos permite construir una ciudad a pedazos.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Espacio Urbano de Barranquilla

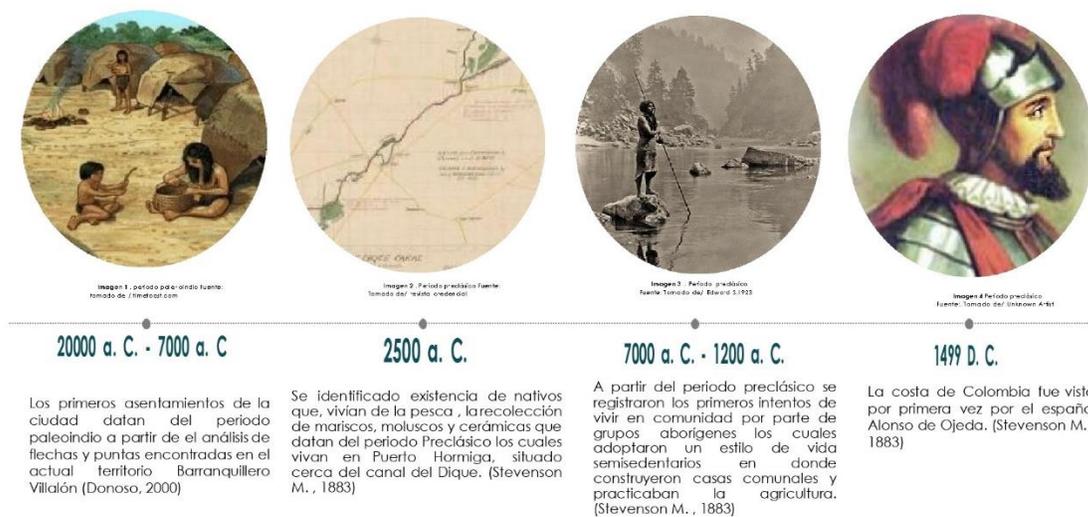
La Formación del Territorio

Escala de Tiempo de la Ciudad De Barranquilla

En esta línea de tiempo se encuentra desarrollado el contexto histórico en el que se encuentra envuelto la ciudad, como fue la formación de su territorio y que ha traído con si la arquitectura en los diferentes acontecimientos.

Figura 1

La formación del territorio



Nota 1 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 2

La formación del territorio



Nota 2 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 3

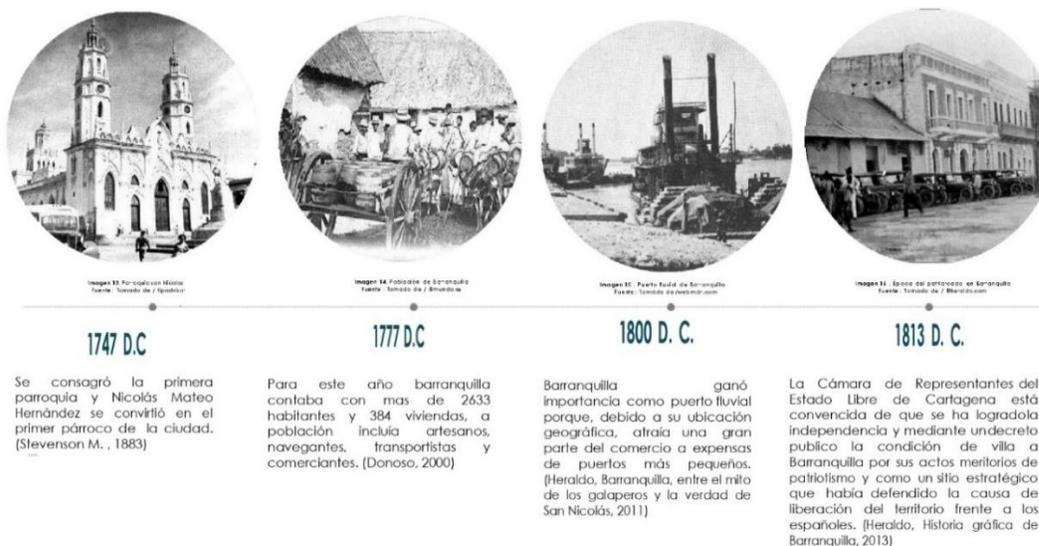
La formación del territorio



Nota 3 Elaboración propia.

Figura 4

La formación del territorio



Nota 4 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 5

La formación del territorio



Imagen 17 Ejército de virrey Francisco Montalvo
Fuente: Tomado de / wikipedia.com

1815 D.C

Durante la reconquista española de la Nueva Granada, el nuevo virrey Francisco Montalvo y el gobernador de Santa Marta, Ruiz Perras, deciden atacar varios sitios a lo largo del río Magdalena, incluyendo Barranquilla. (Villalón J., 2013)

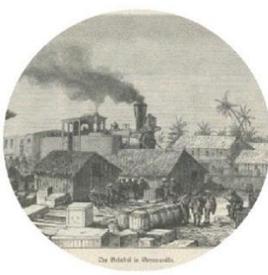


Imagen 18 Campaña al Mar de San Antonio Véliz
Fuente: Tomado de / alamy.com

Durante ocho días, Capmani y sus tropas destruyeron la ciudad de Barranquilla antes de continuar su campaña militar hacia el Cerro de San Antonio. (Donoso, 2000)



Imagen 19 Retrato de Simón Bolívar
Fuente: Tomado de / apuntes

1820 D. C.

Simón Bolívar aconseja, ese año, usar a Sabaniilla para el transporte de las producciones del país. (Stevenson M., 1883)

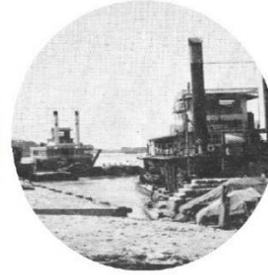


Imagen 20 Puerto de Barranquilla
Fuente: Tomado de / alamy.com

Luis Brión, logran recuperar en el mismo año la fortaleza San Antonio defendida por veinte soldados y cuatro cañones antes de liberar definitivamente a Barranquilla del yugo español. (Stevenson M., 1883)

Nota 5 Elaboración propia.

Figura 6

La formación del territorio



Imagen 21 Transporte al frente de la Magdalena
Fuente: Tomado de / waletraje.com

1823 D.C

Juan Bernardo Elbers logra hacer que el río sea nuevamente transitable gracias a los diversos desarrollos fluviales llevados a cabo. (Stevenson M., 1883)



Imagen 22 Plaza pública de Barranquilla
Fuente: Tomado de / alamy.com

1824 D. C.

Se compró un terreno de treinta yardas cuadradas cerca del pantano para construir una plaza pública para alojar un mercado de productos que llegaban de diferentes partes de la región en canoas. (Stevenson M., 1883)



Imagen 23 Puerto de Barranquilla
Fuente: Tomado de / foto

1825 D.C

La ciudad se convierte en un punto estratégico para el comercio, las empresas ahora pueden enviar por barco sus productos a las ciudades del centro del país como Bogotá y Tunja (Goenaga, 1953)



Imagen 24 Capitán Policarpo Martínez
Fuente: Tomado de / Baito Velásquez

1831 D.C

Este año estallaron dos rebeliones la cual eran dirigidas por el capitán Policarpo Martínez y Antonio Pantolaja, Lorenzo Hernández, Crispín Luque, Esteban Márquez y Santos de la Hoz contra la dictadura del general Rafael Urdaneta. (Historia C., 2009)

Nota 6 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 7

La formación del territorio



Imagen 25. Puerto de Sabanilla
Fuente: Tomado de Bolognesi.com

1833 D.C

Este año se confirma que el estado de puerto de de Sabanilla, contaba con algunas restricciones y se les negó importación (Historia C. ., 2009)

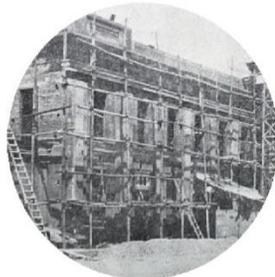


Imagen 26. Edificio Aduana
Fuente: Tomado de libro de armoques de hecho Colombiana

1842 D. C.

Se otorga la autorización y empieza la construcción de un edificio de aduanas necesario para este todo tipo de comercio. (Sourdis Nájera & Núñez Cabarcas, 2013).



Imagen 27. Edificio Aduana
Fuente: Tomado de AlPado Bolognesi Barrio

1847 D.C

El desarrollo del puesto aduanero comenzó a finales de este año sobre las ruinas del fuerte de Santa Bárbara construido en el siglo XVIII por los españoles (Helkin Alberto, 2013)



Imagen 28. Sociedad del socorro
Fuente: Tomado de bolognesi.com

1849 D.C

Barranquilla se ve afectada por una epidemia de cólera. Los cadáveres que cubrían las calles, un grupo filantrópico decidieron crear la Sociedad de Socorro de Barranquilla para resolver la situación humanitaria (Heraldo, Historia gráfica de Barranquilla, 2013)

Nota 7 Elaboración propia.

Figura 8

La formación del territorio



Imagen 29. Población de Barranquilla
Fuente: Tomado de J.Ana-Milroy, Post

1851 D.C

Barranquilla entró en la lista de las 30 ciudades más pobladas con 6.114 habitantes (Sánchez Bonetti, 2014)



Imagen 30. Barranquilla después de fuerte epidemia
Fuente: Tomado de J.Ana-Milroy, Post

1852 D.C

Los sobrevivientes a la epidemia piden permiso al gobernador de la provincia de Sabanilla para construir una iglesia en honor a San Roque en el distrito sur de la ciudad Barranquilla (Sourdis Nájera & Núñez Cabarcas, 2013)



Imagen 31 provincia de Sabanilla
Fuente: Tomado de J.Ana-Milroy, Post

Se decreta que los municipios de Barranquilla, Soledad y Sabanalarga formarán la provincia de Sabanilla, con la villa de Barranquilla como capital (Sourdis Nájera & Núñez Cabarcas, 2013)



Imagen 32 iglesia San Roque
Fuente: Tomado de J.Ana-Milroy, Post

1853 D. C.

Fue puesta la primera piedra de la iglesia de San Roque por el padre Rafael Ruíz y el edificio de la iglesia fue financiado por fondos públicos y con los fondos obtenidos entre los vecinos de la localidad (Sourdis Nájera & Núñez Cabarcas, 2013). (tiempo, 1996)

Nota 8 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 9

La formación del territorio



Nota 9 Elaboración propia.

Figura 10

La formación del territorio



Nota 10 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 11

La formación del territorio



Nota 11 Elaboración propia.

Figura 12

La formación del territorio



Nota 12 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 13

La formación del territorio



Nota 13 Elaboración propia.

Figura 14

La formación del territorio

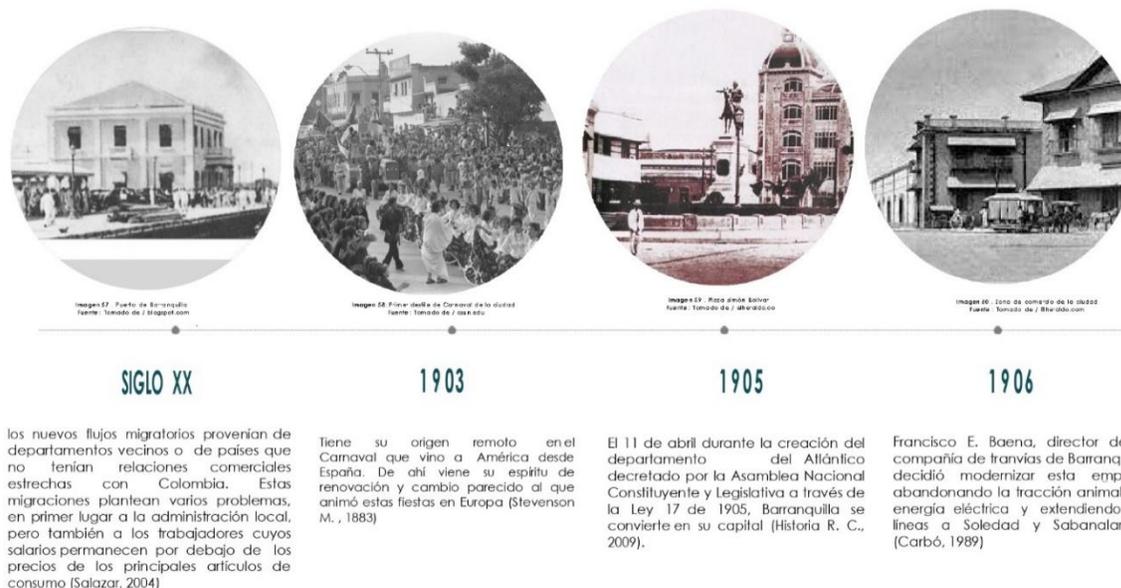


Nota 14 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 15

La formación del territorio



Nota 15 Elaboración propia.

Figura 16

La formación del territorio



Nota 16 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 17

La formación del territorio



Nota 17 Elaboración propia.

Figura 18

La formación del territorio



Nota 18 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 19

La formación del territorio

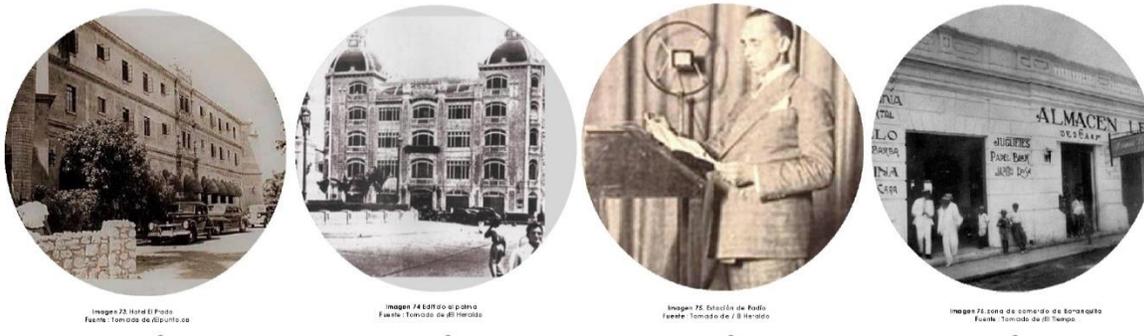


Imagen 73. Hotel El Prado
Fuente: Tomada de Alburto.co

Imagen 74 Edificio el palma
Fuente: Tomada de El Heraldo

Imagen 75 Estación de Radio
Fuente: Tomada de El Heraldo

Imagen 76 zona de comercio de Barranquilla
Fuente: Tomada de El Tiempo

1928 D.C

El Hotel El Prado comienza a construirse 15 de noviembre del mismo año el cual estaba situado en el corazón de la zona de El Prado, se considera el primer hotel turístico en Colombia (Herdado, Historia gráfica de Barranquilla, 2013)

en un terreno de la Nación que adquirió el industrial y comerciante Ángel María Palma Miranda, construyó con recursos propios detrás del Cuartel del Ejército un inmueble conocido por su apellido, el mítico edificio Palma (Stevenson M., 1883)

1929 D.C

Nace en Barranquilla el 8 de diciembre del mismo año la primera estación de radio comercial. (Heraldo, Historia gráfica de Barranquilla, 2013)

1930 D.C

Barranquilla atrajo a muchas empresas comerciales, financieras e industriales, consolidando así su imagen de una ciudad próspera y favorable a la llegada de nuevos inmigrantes (Goenaga, 1953).

Nota 19 Elaboración propia.

Figura 20

La formación del territorio

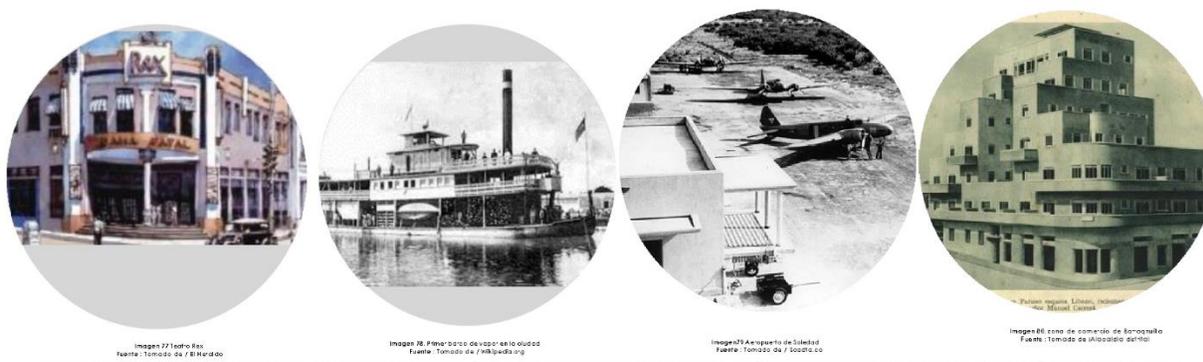


Imagen 77 Teatro Rex
Fuente: Tomada de El Heraldo

Imagen 78 Primer barco de vapor en la ciudad
Fuente: Tomada de El Heraldo

Imagen 79 Aeropuerto de Soledad
Fuente: Tomada de / Soledad.co

Imagen 80 zona de comercio de Barranquilla
Fuente: Tomada de Alburto.co

1935

Se realizó la construcción, el Teatro Rex diseñado como teatro por el arquitecto cubano Manuel Carrera en Barranquilla, Colombia (Orozco, La Iglesia en Colombia., 1986)

llega el primer barco de vapor, el canadiense Talaralite, el cual consigue pasar más allá de las aguas turbulentas entre el mar y el río y llegar al puerto de Barranquilla. (Donoso, 2000)

1936

Inicia el funcionamiento del aeropuerto de soledad y deja de funcionar el aeropuerto de veranillo (Semana 2004).

1939

Se inicia la construcción de uno de los edificios mas importantes de la ciudad , el cual era el edificio García , ubicado en la calle-47 con carrera 4(barracas, 2022) .

Nota 20 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 21

La formación del territorio



Nota 21 Elaboración propia.

Figura 22

La formación del territorio



Nota 22 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 23

La formación del territorio



Al terminar el período del Frente Nacional en Colombia, Barranquilla estaba en crisis, marcada por el empobrecimiento de sus servicios públicos y el saqueo de sus finanzas (Sánchez 2003).

Barranquilla terminó un período de inestabilidad política, enfrentó el empobrecimiento de los servicios públicos, la corrupción y sufrió una severa crisis financiera (Pluma 1980).

El antiguo edificio de aduanas en Barranquilla, declarado monumento histórico (Villalón D 2000).

El escritor Marvel Moreno en el epílogo de su novela "En diciembre llegaban las brisas", afirma "Barranquilla es una ciudad sin historia" estas declaraciones se basaron en el hecho de que hay pocos registros escritos sobre el pasado de Barranquilla hasta la misma fecha (Donoso, 2000).

Nota 23 Elaboración propia.

Figura 24

La formación del territorio



En Colombia, los alcaldes son elegidos por tres años. Pero en Barranquilla, las primeras elecciones, aplicando esta reforma constitucional, están marcadas por el fraude electoral: la elección de Jaime Pumarejo es declarada nula por el Consejo de Estado (AlvaradoR, 1989)

la llegada del sacerdote católico Bernardo Hoyos Montoya es un punto de inflexión político para Barranquilla con un cambio de prioridades geográficas (Heraldo, Historia gráfica de Barranquilla, 2013).

Se construyó el Hotel Barranquilla Plaza el cual mide 100 m y fue declarado el más alto en el mismo año (Heraldo, Historia gráfica de Barranquilla, 2013).

Los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad del Atlántico llevaron a cabo un proyecto de recuperación de documentos históricos sobre Barranquilla y el departamento de Atlántico (Heraldo, Historia gráfica de Barranquilla, 2013).

Nota 24 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 25

La formación del territorio



Nota 25 Elaboración propia.

Figura 26

La formación del territorio



Nota 26 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 27

La formación del territorio



Nota 27 Elaboración propia.

Figura 28

La formación del territorio



Nota 28 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 29

La formación del territorio



Nota 29 Elaboración propia.

Figura 30

La formación del territorio



Nota 30 Elaboración propia.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 31

La formación del territorio



Nota 31 Elaboración propia.

La imagen de la Ciudad

“Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos... Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados.” (Lynch, 1998, P. 9)

Nos hemos preguntado ¿qué define la Imagen de la ciudad?, en este caso ¿qué define la imagen de Barranquilla y cuáles son sus elementos constitutivos con los que entendemos e identificamos la ciudad en lo cotidiano?

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

La ciudad se puede definir como el núcleo del ser y del estar, llevando una secuencia y transformación para un bien común, pero más allá de eso tenemos que sus habitantes crean su propia ruta y que se acoplan a las transformaciones de su hogar, sobrellevando que aquellas mejoras son posibles soluciones para los grandes problemas que una ciudad pueda tener, obtenemos que existen dos perspectivas, el estar y el pasar, el estar es aquella persona que ha creado y formado su ruta en la ciudad y, el sujeto del pasar son aquellos que experimentan y crean su propia perspectivas solo por pequeños lapsos de tiempo.

El estar

Se establece que son aquellas que construyen su propia ruta las cuales son fijadas debido a situaciones cambiantes propias de la ciudad. En este papel hay muchos protagonistas,

aquellos sujetos maduros que pueden ver un antes y un después, se dice que estas personas llegaron a admirar los comienzos de la ciudad de Barranquilla, de cómo el mercado era uno de los flujos comerciales más fuerte que tenía la ciudad aprovechando uno de los ríos más imponentes “el Rio Magdalena”, gracias a esto se dio el inicio de grandes edificaciones las cuales fueron protagonistas de sucesos históricos , ya su vez abrieron la puerta a la gran arquitectura que en ese momento se gozaba.

El pasar

Son sujetos que llevan un rumbo y es explorar, conocer, adquirir experiencia por cada espacio que conozcan y con eso van creando una perspectiva que trasciende a ser escuchados por

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

otros de su misma función y son estos lo que hace que una ciudad pueda llegar trascendiendo muros y fronteras, llevando de esta sus mejores vivencias, pero también sus pequeñas falencias.

Basados en esto la ciudad se encuentra también compuesta por diferentes edificaciones, espacios, monumentos que los hacen dignos característicos de aquella transformación que ha tenido la ciudad, dándonos a entender que parte de su historia se ha dado en aquellos grandes protagonistas; algunos tomaron el papel como “HITO”, su nombre se da por ser un espacio que genera ubicación según lo consideraba Kevin Lynch en su libro “La imagen de la ciudad” y este significado cobra vida cuando los dos sujetos, el estar y el pasar lo hacen importantes para su localización e incluso para hacer un espacio de admiración y se convierte para el pasar un grande ejemplo de la majestuosidad de la arquitectura que tiene la ciudad. Al desplazarse por la ciudad encontramos además este principal elemento el “NODO”, que es un punto focal y de encuentro que cumple la misma función para ambos sujetos, pero para del estar es algo que crea un rumbo. En toda ciudad encontramos aquellas delimitaciones que son protagonizadas por un elemento que puede ser real o imaginario llamado “BORDE”, un componente importante para ambos sujetos, ya que crea un límite que para el sujeto del pasar representa una línea imaginaria para no llegar a ciertos lugares oscuros que tiene la ciudad y aunque no exista un letrero de peligro, su aspecto lo hace ver diferente al resto, quizás sean lugares pocos visitados, pero el sujeto del estar puede sobrellevar dichos lugares ya que hacen parte de la ruta que está creando y que, el querer ver más allá de este borde o de esta línea imaginaria puede llegar hacer una de la razones para que aquellas zonas sean vistos de una mejor manera, puesto que pueden poseer un urbanismo de calle en el que expresan las problemáticas que se están viviendo en la ciudad o hasta en el mundo y son vista en las paredes como su forma de expresarse.

Los Tres Planos del Espacio Urbano en Barranquilla

Analizando la ciudad desde un plano superior o denominado como plano del aire, se logra identificar los diferentes parámetros o elementos que la componen, partiendo que esta imagen no puede ser sentida, pero en lo contrario puede ser vista y analizada desde un punto general o específico. Al representar este tipo de plano visualizamos caracteres en representación al urbanismo, en especial a la morfología urbana, si bien sabemos un componente importante dentro de la ciudad es el espacio urbano, entendiéndose como un proceso de urbanización que se forja desde sectores rurales consolidados como territorio habitable por los mismos ciudadanos; el espacio urbano está compuesto por el espacio público que se puede considerar como “todo o casi todo lo que se encuentra fuera del ámbito de lo privado (como la vivienda o la empresa, p. ej.), es decir, la calle, los parques, las plazas, los pasajes, los elementos de amueblamiento urbano, las fachadas de los edificios, la superficie del suelo” (Padilla, S., 2015, p.109), y el espacio privado como los edificios; el conjunto de los espacios mencionados anteriormente generan las tipologías de manzanas, un mapa de trazados de calles y las relaciones e interconexiones de los espacios urbanos.

El ámbito que abarca la morfología urbana parte de la evolución y crecimiento de las ciudades, a partir de la influencia por el emplazamiento del entorno físico y de las conexiones con su entorno próximo. Actualmente se presentan diferentes tipos de morfología, los cuales son:

- Planos irregulares: Las calles no presentan un orden fijo, las dimensiones de las calles son estrechas y discontinua. Es decir, son ciudades en donde su trama no es uniforme, no muestra

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

una trazabilidad simétrica, esto puede deberse al desarrollo y/o crecimiento acelerado de estas, por respuesta a las nuevas dinámicas que se enfrentan las ciudades día a día o por falta de una planificación en su infraestructura tanto vial, de redes urbanas como predial. Este tipo de planos son representación de épocas antiguas,

- Planos ortogonales: Son planos en donde el trazado de la ciudad es uniforme, con una trama urbana reticular o visto como una cuadrícula, es decir sus ejes viales y organización predial es totalmente simétrica, igual. Son planos basados en las líneas rectas y figuras regulares; incluso, podemos afirmar que las ciudades que cuenten con esta tipología de planos son ciudades en donde hubo una planificación previa y su infraestructura fue pensada.
- Plano radio céntrico: Como su nombre lo indica, son planos en donde el punto de partida de la ciudad es el centro, mayormente en este punto son hitos relevantes de la ciudad y representa un importante punto de referencia para los ciudadanos; partiendo de este centro es donde se despliegan las calles que conectan con los demás puntos de la ciudad. Este tipo de planos se caracterizan por contar con un tejido urbano en forma radial, es decir circular. Los planos radio céntrico suele darse en ciudades de origen medieval.
- Plano lineal: Presenta una forma alargada, generalmente nace de la influencia de algunas vías de comunicación con las poblaciones cercanas. (La morfología de la ciudad: tipos de planos urbanos., 2008)

Continuando con el plano vertical o de envolvente, es un plano visto en alzado, representado especialmente por las apreciaciones que una persona logra captar al realizar un giro de 360°; en general las edificaciones tienen un valor importante, debido que conciben una forma

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

y una disposición en la trama urbana, además representa la gran variedad de alturas dadas por las edificaciones que, permite apreciar la dinámica de la ciudad desde otro punto de vista, es decir, observar la discontinuidad de alturas, multiplicidad de usos y actividades desde un plano vertical de la ciudad y así mismo, generar una imagen del espacio totalmente diferente al transeúnte.

El desarrollo de la volumetría genera un sentido y una esencia del sector, ya sea por su imagen o una clasificación. Los sectores donde se concentra la mayor parte de edificios altos representan un estrato económico mejor, mientras que sectores donde predominan predios de 1 piso en condiciones físicas bajas se entiende que el estrato socioeconómico es menor.

Además de clasificarse por el factor económico, se entiende que las edificaciones se identifican por sus usos del suelo, tipologías, materiales implementados, estilos arquitectónicos, etc. En la ciudad de Barranquilla se perciben construcciones que a lo largo del tiempo siguen contemplando un estilo arquitectónico representativo de la época de construcción.

Algunos estilos arquitectónicos fueron:

- Gótico: Este estilo arquitectónico se caracteriza por el uso del arco apuntado y las bóvedas nervadas. Las principales obras representativas del estilo gótico son las iglesias y catedrales. (Maldonado, 2020, P.4)
- Renacentista: Su base principal de diseño es la utilización de conceptos como simetría, proporción, regularidad, es decir, son edificaciones inspirada en formas geométricos, implementando elementos regulares. (Maldonado, 2020, P.6)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

- Neoclásico: Es un estilo arquitectónico que va en contra de la ornamentación, por tanto, su diseño es basado en líneas simples, rectas; al igual que el estilo renacentista basado en la simetría, proporción, sin embargo, su diferencia radica en que el estilo neoclásico es leal a los elementos clásicos, por el contrario, el estilo renacentista expresa un poco más de libertad y creatividad en sus obras. Además, por que implementa elementos característicos de la arquitectura clásica como: columnas, órdenes clásicos, arcos de medio punto, frontones, bóvedas, etc. Es una arquitectura con simplicidad, elegancia y proporción. (Maldonado, 2020, P.7)
- Moderno: El estilo moderno enfoca su diseño sobreponiendo la funcionalidad antes la belleza, por tanto, no implementa elementos decorativos ni ornamentales. También se caracteriza por el uso de materiales como el Hormigón, el acero y el vidrio, e inspirado en formas cilíndricas, cúbicas, asimétricas y elementos como cubiertas planas y enormes ventanales. (Maldonado, 2020, P.8)

Barranquilla es un baúl de recuerdos históricos de los estilos arquitectónicos, como se puede observar a continuación:

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Edificio Banco Dugand**Figura 32***Antes y actual Banco Dugand*

Nota 32 Tomado de El Herald, E. (2016).

Ubicado en el Centro de la ciudad, específicamente en la Calle 32 # 43-27, contempla una arquitectura de estilo neoclásico, mezclando columnas de orden jónico y con influencia manierista. El Banco Dugand fue construido entre 1920 y 1922 bajo la dirección del arquitecto Jamaiquino Leslie Arbouin; fue declarado Monumento Nacional bajo el decreto 2000 del 1o. de noviembre de 1996. Igualmente, declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional mediante Resolución 1.614 de 1999 del Ministerio de Cultura. (Rueda, 2020).

Anteriormente sufrió un tiempo en abandono lo que estaba ocasionando su deterioro; gracias al empresario Álvaro Correa esta edificación está siendo intervenida.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Complejo Cultural de la Aduana**Figura 33**

Antes y después del Complejo Cultural de la Aduana



Nota 33 Tomado de El Heraldo, E. (2016).

Antes: Foto tomada en 1923.

Actual: Foto tomada en 2016.

La antigua Aduana, ubicada en la vía 40 con carrera 50, fue construida en 1919. Su restauración se dio en 1984 con la declaración del edificio como Monumento Nacional gestionada por la Cámara de Comercio, En 1996 el edificio de la Aduana ganó el Premio Nacional de Restauración, y en 2002 el Primer Premio Internacional de Arquitectura en la categoría de Renovación Urbana, de la Federación Internacional de Profesionales Inmobiliarias. Gracias a su intervención urbana en general, ha generado un efecto dominó, para que proyectos como el Parque Cultural del Caribe, la recuperación del edificio de la Intendencia fluvial y del centro histórico de Barranquilla, fueran intervenidos y restaurados. (Barrios, 2015).

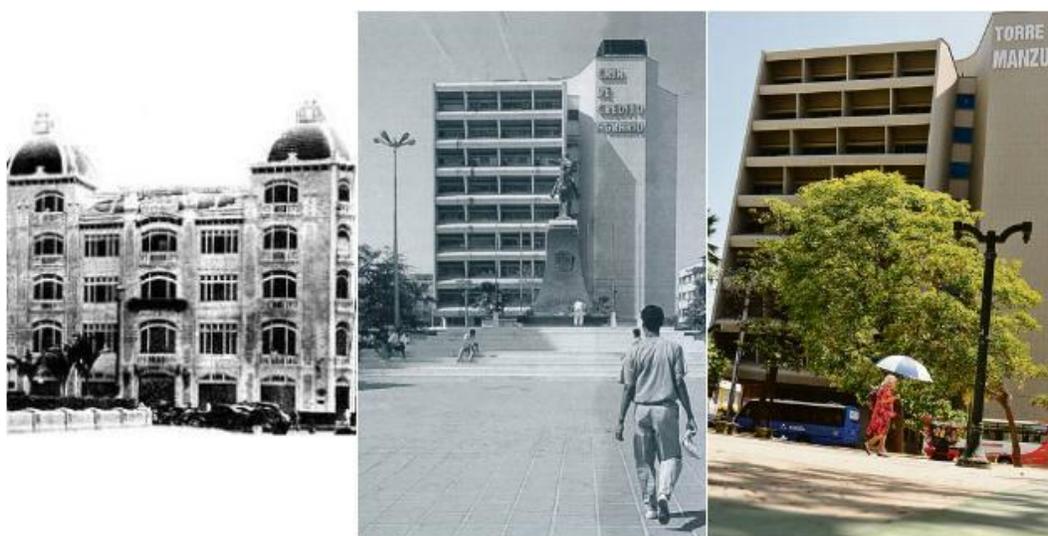
UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

“Se dice que el diseño del edificio de la Aduana es republicano porque fue el nombre que se le dio a las construcciones de ese tipo en el momento en que Colombia empieza a funcionar como república, pero el estilo como tal es neoclásico” — Mestre, J. P. (s.f). Director de la conservación y preservación del edificio.

Torre Manzur

Figura 34

Antes, después y actual del Edificio Torre Manzur



Nota 34 Tomado de El Heraldo, E. (2016).

Antes: Edificio Palma, hoy no existe. **Después:** Edificio Caja Agraria. Actual: Torre Manzur, 2016.

En sus inicios fue un edificio que contemplaba una gran belleza para la arquitectura de Barranquilla, ubicado exactamente en la calle Ancha del Centro de la ciudad lo que hoy en día se conoce como el paseo Bolívar (carrera 45 #33-10). Luego de sufrir un incendio en su piso 7 la edificación tomo un giro inesperado, el cual los ciudadanos lamentan su demolición y lo

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

recordaran como un hito en la historia de la ciudad. Actualmente se presenta una nueva edificación que enseña un movimiento moderno, distinguido por su funcionalidad y su poca ornamentación.

Iglesia de San Roque

Figura 35

Iglesia de San Roque



Nota 35 Tomado de El Herald, E. (2016)

Edificación perteneciente al neoclásico, localizada en la ciudad de Barranquilla, específicamente en la calle 30 #36 -41, su construcción inicio el 31 de octubre de 1853 y luego de 5 años en el 1857 pudo ser finalizada.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

El desarrollo de este plano puede ser cambiante al transcurrir de los años, debido que es un envolvente, es decir, una superficie que a simple vista es percibida. Si bien sabemos las ciudades son espacios que desarrollan caracteres de las épocas, entendiéndose que a medida que se van desarrollando nuevos avances este envolvente va registrando nuevas identidades.

Como tercer y último plano, se analiza la ciudad desde un plano horizontal o del suelo, entendiéndose en sí, una vista lineal y topográfica. Al momento de definir este plano se puede decir que es perceptible simplemente con desplazarte por él. Teniendo en claro que hay aspectos que pasan por desapercibidos al ojo humano; en tal razón, entenderlo va más allá de lo simple, debido que este plano nos ayuda a expresar el espacio desde aspectos sensoriales, como es lo que se vive, se siente, huele y sabe la ciudad.

El abordaje de esta planificación es complejo de entender, debido que al transcurrir de los días la sociedad va avanzando con sus conocimientos y experiencia, por ende, esta evolución se ve reflejada en la ciudad, en los aspectos modernos y en la imagen retrospectiva:

“Del plano o soporte suelo podemos destacar el trazado de las calles o entramado viario, que es uno de los elementos más difíciles de modificar de la estructura urbana. Está condicionado por el medio natural y a su vez condiciona la disposición de la edificación y el sistema de movimientos. Su estudio nos permite conocer el desarrollo de la ciudad a través del tiempo. De la edificación, la forma y disposición de los edificios en la trama urbana.” (Alejandra M., Morfología urbana – paisaje urbano, 2016, p.3).

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Por medio del plano horizontal logramos clasificar las ciudades, debido de cada una de ellas presenta diferentes componentes como: La cultura, el origen y la geografía. Dichos componentes que la integran logran representarla fácilmente ya sea por su turismo, su idioma, desarrollo, movimiento e imagen. Así como se ha de entender una ciudad así mismo ocurre dentro de un espacio, ejemplo: una deriva, constituida de muchos elementos que al ser abordado (recorrido) dentro de ella se logra entender y percibir factores de diferentes identidades desde una misma línea, es decir, desde la misma deriva.

Ahora bien, reconociendo la conformación de los tres planos del espacio en el ámbito urbano; se concibe que cada uno de los elementos que los componen construyen un sentido de la ciudad y nos ayuda a entenderla desde las diferentes visuales que ofrecen, al hablar del plano del aire presenta una vista espacial, morfológica y de conexiones, el plano vertical ofrece una visual envolvente, es decir, lo que se percibe al estar sobre un punto y realizar una panorámica y por último el plano horizontal con una visual desde lo que se experimenta, se ve y se siente en el espacio. Cada uno de estos caracteres nos ayuda a identificar las ciudades, ya sea por sus nodos, hitos, sendas, barrios y bordes que si bien sabemos nos muestra un ideal de la imagen de la ciudad – Lynch, K. (1998) ; La construcción de este ideal de ciudad tiene como principal fundamento el interrogante ¿a quién se le está diseñando?, donde la respuesta clara es : el ciudadano, ya que es el principal personaje quien crea y caracteriza la ciudad, es el principal partícipe de la misma y por tanto es relevante esta estrecha relación entre la trazabilidad, la planificación y diseño urbano, puesto que, para ser efectiva la lectura de los planos nombrados anteriormente y determinar su aplicación en la ciudad , se debe primeramente pensar y tener presente que el diseño debe ser pensado e ideal para el ciudadano y este, influya directamente en

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

sus vidas. teniendo como objetivo principal la facilidad en describir una deriva urbana desde todos los aspectos, en especial de saber de dónde venimos, que vivimos y a dónde vamos.

La Ciudadanía Barranquillera

Hablar de ciudadanía por una parte nos referimos a los derechos y deberes que contamos las personas o ciudadanos ante el entorno o sociedad a la cual pertenecemos y creamos nuestras vivencias en el día a día, y, por otra parte, se considera ciudadanía a la posición del ciudadano en donde es visto como miembro y principal partícipe de determinada comunidad, la cual se encuentra organizada, planificada para el respectivo uso y goce por parte de sus habitantes. El término ciudadanía proviene del latín *civitas*, que significa 'ciudad'. (Significados.com, s.f.)

El concepto trasciende un poco más allá y en la actualidad se ve diversificado. Abarcando un mayor número de posibilidades y condiciones, el hecho de ser considerado ciudadano va ligado al contar con alguna nacionalidad sin embargo anteriormente este concepto estaba destinado exclusivamente a la población masculina de un estado, cerrando la posibilidad a mujeres de poder ser poseedor de esta condición.

El concepto de ciudadanía abarca un significado más profundo que un carácter legal o jurídico, se convierte en algo más relacionado a la percepción de identidad y a la sensación de pertenecía de un individuo en particular, como por ejemplo esa relación directa de hacia una comunidad y como se puede influir y participar de ella directamente.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Algunos de los principales aspectos que exige el hecho de ser ciudadano es cumplir con sus deberes y tareas buscando el bien para el buen desarrollo de la comunidad en la que hace presencia.

La constante idea de definirnos y la necesidad de encontrar un significado, ha hecho que con el tiempo la palabra ciudadano evolucione y cambie la perspectiva de la cual se tenía, la evolución en la sociedad nos da como resultados que se emplee en la gran mayoría de disciplinas y elementos de la vida, asíéndonos partícipes de casi un todo, con todo esto podemos decir que:

“El ciudadano no lo es por habitar en un sitio determinado [...], ni por participar de ciertos derechos en la medida necesaria para poder ser sometidos a proceso o entablarlo [...] De tales personas [...] se podrá decir que son ciudadanos en cierto modo, pero no en un sentido demasiado absoluto. Buscamos, pues, al ciudadano a secas y que no necesita la corrección de ningún apelativo de esa clase: [...] El ciudadano sin más por nada se define mejor que por participar en la administración de justicia y en el gobierno. [...] Llamamos, en efecto, ciudadano al que tiene derecho a participar en la función deliberativa o judicial de la ciudad, y llamamos ciudad, para decirlo en pocas palabras, una muchedumbre de tales ciudadanos suficiente para vivir con autarquía”. (Aristoteles, 1989, págs. 67-69)

Con lo descrito anteriormente podemos tener una idea más clara y marcada de lo que puede significar en la actualidad ser ciudadano, y como puede esto estar involucrado en las dinámicas cotidianas, el ser ciudadano en la actualidad ya no está ligado a un estado o a un territorio, está más cercano a un conjunto de participaciones y contribuciones hacia el desarrollo integral de una comunidad.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Desde la idealización hasta la materialización de ideales y proyectos, a la conformación de políticas públicas y veeduría ciudadana podemos hacer parte activa de la condición de ser ciudadano, la cooperación hace parte y juega un papel clave, en diferentes estados podemos encontrar una excelente cooperación ciudadana la cual marca una hoja de ruta de los resultados que se pueden obtener si se logra esto, desde campos como la educación, la salud y el medio ambiente. Hasta temas más específicos como el cambio climático y los problemas migratorios presentes en decenas de países.

En Barranquilla la cooperación ciudadana y la apropiación de la ciudadanía acerca de las problemáticas ha traído consigo, respuestas y soluciones que nos hacen ver que si logramos la unidad podemos alcanzar grandes resultados. Problemáticas sociales y culturales pueden ser manejadas de mejor manera gracias a organismos de participación ciudadana, respetando sus derechos y dando solución a los mismos.

En muchas metrópolis del mundo se puede ver la multiculturalidad y la diversificación de razas y nacionalidades y nos muestra la armonía que se puede encontrar en un aparente caos de ideales y costumbres, todo esto nos puede llegar a demostrar que la teoría de ser ciudadanos del mundo está más cercana a ser una realidad latente, todo esto va ligado estrechamente a facetas de la vida cotidiana como problemas sociales, económicos, civiles, religiosos y culturales. Y como estos pueden vivir en armonía a pesar de ser muy radicales y opuestos entre ellos, estas ciudades son centros de convergencia y nos abre la posibilidad de poder explorar la diversidad de dinámicas urbanas sin tener que salir de territorio, hacia esto apunta el futuro. Las políticas públicas y los diferentes entes y ONG participantes pretenden garantizar los derechos fundamentales y promover la existencia de una sociedad amigable para todos.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

La ciudad de Barranquilla destaca a lo largo de los años por sus grandes aportes a la escritura, música, deporte, artes plásticas y demás muestras de cultura. Siendo oriundos de la ciudad un gran número de exponentes, y dejando en los mas alto el nombre de la ciudad. Son muchas las características por las que se puede describir a un Barranquillero, resaltando su alegría, empatía, solidaridad y sobre todo él entusiasmo para llevar a cabo su día a día.

Una ciudad marcada por rasgos muy marcados, llenos de cultura, historia, arte y sobre todo alegría. Su gente es muy peculiar y notoria. Son detractados a donde llegan y extrañados de donde se van, tienen en su diario vivir ese mismo sentimiento de alegría y folclor que caracteriza su pueblo. Son personas dispuestas a ayudar y servir sin interés alguno. El barranquillero está dispuesto a medirse a cualquier reto y hará todo lo posible por dejar en alto el nombre de su tierra. Su idiosincrasia es única y admirada por el reto de zonas del país, lleno de personajes célebres y de lugares llenos de historia, su gente contagia alegría y amor, llenos de historias, relatos y mucha música.

“Levantarse todos los días, ver el sol encima, saber que tenemos el mar Caribe en frente y diagonal el río Magdalena, nuestra forma de ser, el conglomerado de población que tenemos, que nos hace diferentes, que viene de todas partes del mundo, nos permite desarrollar cosas espontaneas que nos identifican”, Char, A. (s.f). exalcalde de Barranquilla.

Lo expresado anteriormente por Alex Char es sin duda un sentido de identidad; el gozar de todas las riquezas que ofrece una ciudad es una manera simple de originalidad en todas partes de los territorios, es visitar otras capitales y ser divisado/definido, esto es “barranquillero” por la forma de pensar, expresarse y el entusiasmo que los apropia; Barranquilla es una ciudad

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

acogedora para los ciudadanos la cual ofrece un alto campo laboral proveniente del comercio e industrias existentes, además de amañar a los ciudadanos dispone diferentes grupos étnico que facilita la diversidad de cultura, aumenta el turismo y ayuda a diversificar doctrinas sin salirse de sus principios.

Sobre El Espacio Publico

Parque Tomás Suri Salcedo

Figura 36

Parque Tomas Suri Salcedo



Nota 36 Tomada por Nayelis Silva.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

El parque Tomás Suri Salcedo ubicado en la Calle 72 con la avenida Olaya Herrera (Carrera 46) cuenta con una variedad de actividades de recreación, esparcimiento, ocio y comercial para el disfrute de los habitantes, además en él se encuentra el estadio de baloncesto Elías Chegwin. Este gran espacio de uso público podemos presenciar una variedad de especies arboleas, al igual que animales que aprovechan este espacio natural.

Por su ubicación estratégica y accesibilidad, el flujo peatonal y personas que dan uso de este es constante.

Intersección Carrera 54 con Calle 72

Figura 37

Parque Tomas Suri Salcedo



Nota 37 Tomada por Nayelis Silva.

Intersección vehicular entre dos ejes viales (Carrera 54 y Calle 72) considerados unos de las vías principales de la ciudad de Barranquilla y, por ende, su flujo vehicular y transporte

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

público es frecuente, esto debido a la variedad de puntos que ofrecen diferentes servicios en la zona, así mismo, por la conexión de estos ejes con los demás sectores de la ciudad. De igual forma, se presencia un alto flujo peatonal, se percibe confort, gracias a la sombra generada por el follaje de los diferentes arboles frondosos en el espacio peatonal.

Antes de abarcar temas de cómo es fundamental el espacio público en la calidad de vida urbana y hacer una crítica acerca del espacio público de Barranquilla, se debe empezar a tener las bases sobre el concepto, definición y/o noción de espacio público.

Si bien sabemos, el origen de noción de espacio público puede llegar a hacer infinito y dada por numerosos teóricos urbanos u otras referencias, sin embargo, estos conceptos llevan a un significado común “*el lugar de lo social y común para el pueblo*” (Padilla, 2015, p. 107) o “*toda a área, en principio exterior y no edificada, de libre acceso y uso colectivo*”. Por ello, se explicará más a fondo sobre este tema y las diferentes opiniones y 64es que podemos encontrar; además de conceptos que se despliegan de este término que van muy relacionados e incluso podemos decir que, van de la mano como lo son: esfera pública y espacio colectivo.

Una de las primeras nociones de espacio público podemos decir que fue definida por Aristóteles como “espacio primordial para la vida social de la ciudad” estableciendo como principal referente El Ágora, una plaza abierta al espacio público que en su momento era utilizada como centro de encuentro social de los griegos, para el desarrollo de actividades de comercio, cultura y política. Sin duda alguna se tiene en claro que el espacio público en la ciudad juega un papel importante para la calidad y el estar de los ciudadanos, ya que representa aquel espacio de libertad, social y común en donde se dan una serie de relaciones, interacciones, actividades, el contacto entre la gente, e incluso puede llegar a hacer un escape del día a día que

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

cada persona se enfrente a diario. Así mismo, podemos decir que es el complemento del desarrollo de la vida urbana ya que representa un equilibrio tanto urbanístico como social para la ciudad. Hay que dejar en claro que, el principal usuario y da uso de este espacio es el ciudadano, el transeúnte. Por tanto, es importante tener en cuenta para quien se está diseñando el espacio, ya que somos en palabras de Lynch (1998) parte del “espectáculo” de la ciudad: “No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes” (Lynch, 1998, p. 10). Por ende, el espacio público no puede llegar a hacer funcional o efectivo si la ciudadanía no siente que satisface sus necesidades o considerarlo como un lugar “muerto” en el cual su definición como "un lugar de relación y de identificación, (...) de contacto entre las gentes, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. (...) Configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y de la creatividad" (Borja y Muxí, Viviescas, 1997, En: Segovia y Jordán, 2005, p. 18). No se observa en la ciudad actual; ya que la vitalidad del espacio urbano parte de esta serie de interrelaciones y actividades que invitan a la participación y disfrute por parte de la ciudadanía, esto a su vez, permite pasar de un contacto pasivo - de oír y ver a una persona en seguidas ocasiones en determinado momento – a convertirse en amigos íntimos (Gelh, 2006) por esta interacción continua, gracias al espacio público. cabe mencionar que esto solo puede pasar en lugares o espacios en donde se observe mayor flujo peatonal, de allí la importancia del espacio público efectivo en la ciudad.

Si bien sabemos, el espacio público está compuesto por todos aquellos elementos que no pertenecen al espacio privado, por lo que encontramos a las calles, plazas, parques, el paisaje, mobiliario urbano, el exterior de las edificaciones, etc. Lo nombrado

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

anteriormente visto desde un punto de vista físico de la ciudad, por otra parte, desde el punto de vista intangible, el espacio público está compuesto por la suma de relaciones, interrelaciones, contacto que se dan entre la ciudadanía, el transeúnte y la intensificación de dichas interacciones, gracias al el constante uso de este. (Remesar, A., et al, 2013, p.24), (Padilla, 2015)

Teniendo claro la definición de espacio público podemos continuar en exponer la diferencia entre espacio y esfera pública, términos que pueden ser confundidos ya que están estrechamente relacionados, pero en sí son totalmente diferentes. “El del espacio público (dominio público) jerarquizado, regulado, organizado, equipado, y el de “la esfera pública” permitiendo el encuentro, la visibilidad, la comunicación “entre” o “inter” estratos sociales” (Ricart y Remesar, 2013, p.7); en este sentido, es preciso establecer que el espacio público hace referencia a lo físico y por otra parte, esfera pública a la comunicación, interacción y relaciones que se dan en él , Es decir, el espacio público visto como fuente principal para que se desarrollen esta variedad de actividades y relaciones entre las personas, lo que hace referencia a esfera pública. Por tanto, Es notoria la relación directa entre ambos conceptos, ya que es difícil que sea eficaz o asertivo la vitalidad del espacio público sin la ayuda de la esfera pública, y viceversa. (Ricart, 2013)

Al mismo tiempo al hablar de espacio público se llega a tocar otros temas como lo es el espacio colectivo y las interrelaciones que existe entre ambos términos:

“Por su parte, el espacio colectivo plantea relaciones que suelen ser más dinámicas respecto al espacio público en correspondencia con el ámbito de lo privado. No obstante, el espacio colectivo preserva una doble virtud, que por un lado le permite estar al servicio del espacio privado, (las actividades comerciales,

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

p.ej.), pero al mismo tiempo puede fortalecer la relación entre lo privado y lo público, acercando actividades y usos del ámbito de lo privado para ser compartido el ámbito de lo público y lo colectivo” (Padilla, 2015).

Es pocas palabras, lo colectivo tiende a relacionarse con lo privado y público, un claro ejemplo de esos son los centros comerciales, ya que se considera privado por el hecho de ser una edificación y a una gran escala no se aprecia como un espacio libre no edificado, sin embargo, prestan un servicio para la comunidad e incluso cualquier persona puede acceder a él y dar uso de los servicios que este ofrece, por ende, se considera un espacio público.

La calidad del espacio público radica en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas, puesto que, son los ciudadanos los principales usuarios y dan uso de este, Por ello, es importante que las personas expresen libertad de cómo deben darle uso, determinar las dinámicas del diario vivir del transeúnte y, crear elementos simbólicos y representativos en él. (Padilla,2015, p.118). cómo se afirmó anteriormente el ciudadano es el que determina si estos espacios son funcionales y contribuyen a la calidad urbana de la ciudad, puesto que las personas son las que dan uso de él:

“la relación que se establezca entre el espacio conformado a partir del diseño y los aspectos socioculturales de quienes lo habiten, determina el valor que éstos le asignan a la calidad del lugar. (Caquinbo, 2008)

Visto desde otro ámbito, la baja calidad del espacio público trae como consecuencia el deterioro progresivo del mismo lo que obliga a las personas a refugiarse en espacio privados, como sus viviendas, lo que es consecuente a minimizar las relaciones sociales, interacción y

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

comunicación entre las personas, el disfrute de lugares de esparcimiento, el sentimiento de libertad, es decir, todas aquellas cualidades que permiten la vitalidad del espacio público en la ciudad.

Aterrizando en la ciudad de Barranquilla y teniendo como bases los temas tocados anteriormente podemos dar un crítica justificada y argumentada sobre el espacio público de nuestra ciudad. Barranquilla es distinguida como una de las ciudades árbol del mundo por tercera vez consecutiva, año 2022 en el programa -The tree cities of the world - el cual tiene como propósito promover, orientar y regular la protección de los recursos naturales y sostenibilidad ambiental, además por su notorio crecimiento, desarrollo urbano e infraestructura es vista como una ciudad integral y gracias a esto, ha implementado una serie de estrategias que han apuntado al mejoramiento e intervención de las zonas verdes, espacio público que cuenta la ciudad actualmente. Pero ¿es correcto el concepto pensado de espacio público? ¿es correcta la planeación y mejoramiento del espacio público en la ciudad actual? Respondiendo a estos interrogantes es notorio percibir que el espacio público en la ciudad ha sido reconstruido, mejorado y conservado gracias a iniciativas por entes gubernamentales e incluso en sectores es claro observar el goce de estos espacios por parte de la ciudadanía, por otra parte, podemos presenciar en lugares donde el espacio público es totalmente solo, inseguro y no se le da la misma frecuencia de visitas que en los demás sectores. Uno de los principales factores de esta problemática se debe a que el diseño del espacio no es pensado para las personas quienes le darán su respectivo uso: *“No es posible pensar una ciudad sin pensar en (o ser pensada por) quien la habita” (Padilla, 2015, p.112)*. Con esto podemos concluir que el espacio público de Barranquilla es un simple “copy and paste”, se tiene la idea errónea de que por el simple hecho

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

que el espacio público se vea regenerado y mejorado no afirma que la ciudad cuente con un espacio público de calidad, ya que:

“La creación de espacio público no radica simplemente en la idea de construirlos, mantenerlos o intervenirlos, sino en un hecho social que altera positivamente las actividades colectivas de quienes pueden acceder a él”). (Borja, 2001)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 38

La deriva.



Nota 38 Elaboración propia.

La Deriva

Definición de la Deriva Urbana

Una Deriva Urbana es "una práctica de conocimiento e interacción con la ciudad basada en recorrerla siguiendo lógicas no – habituales, ya sean azarosas o construidas" (Roger, P., 1952, P.120)

Deriva Urbana se desarrolla explorando la ciudad, realizando recorridos perdidamente en ella; los sentidos toman un papel determinante al percibir e identificar cada detalle que la caracteriza.

Todos esos puntos se pueden representar de forma gráfica, textual, en mapas y cualquier modo de entender lo que se observa, se siente, se escucha, se huele. No es importante el punto de finalización sino todo ese recorrido, el cual se camina con un fin; Mediante una Deriva se logra

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

describir físicamente una ciudad, sentirla, analizarla, describirla e interpretarla. Con base a ésta se puede obtener mucho material que ayuda a una aproximación de un gran proceso social, artístico, cultural; Las derivas pueden ser también una buena herramienta para componer una cartografía, no solo para intervenir en una ciudad sino para algún tipo de esos procesos de carácter urbano en alto rango.

Para los niños los trayectos son algo muy diferente: “Viven sus desplazamientos como una sucesión de momentos presentes, cada uno importante por sí mismo, cada uno digno de una parada, de una sorpresa, de un contacto. Y entonces los tiempos se alargan, los bolsillos de los niños se llenan de piedras, de hojas, de papeles y la mente se llena de imágenes, de preguntas, de nuevos descubrimientos. Y todo está junto: lo hermoso, lo nuevo, lo general y lo particular. Una vez más, para aprender a disfrutar de los pequeños placeres de la vida hemos de volver la infancia.» (Tonucci, “La Ciudad de los niños”) (COMUNICACIONES,2017).

Todo se condiciona en lo que se piensa, se siente y se hace. Gracias a Derivar se descubre, se interviene y se puede lograr cartografiar en una ciudad, llegando a un gran producto para la comunicación percibida.

Definición de la Deriva y Su Trayecto

Entender la ciudad desde un punto de vista urbano muchas veces es resumido en un análisis al territorio encasillado en un estudio superficial de lo que la ciudad y los planes de ordenamiento territorial muestran, pero, adentrarse en la ciudad es la manera más adecuada para realmente entenderla; el presente trabajo tiene un enfoque urbano a partir de la experimentación y recolección de datos por medio de un recorrido urbano propuesto en una zona de la ciudad de Barranquilla, Colombia. La **Deriva Urbana** como herramienta particular está conformada por un

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

inicio y un fin planteado, se tomó como punto de partida la *carrera 54 con calle 76* la cual corresponde a la ubicación del *Parque Karl Parrish* y se finaliza en la *carrera 59b con calle 98 Boulevard de Buenavista*. Dicho recorrido este compuesto por 6 secciones las cuales abarcan con la totalidad de su extensión, se encuentra subdivida por secciones ya que nos das posibilidad de ver y evaluar dinámicas urbanas y procesos que se lleva a cabo dentro de la misma y de esta manera llevarlos a un estudio más específico. Nos abre la posibilidad de identificar y destacar aquellos acontecimientos cotidianos que son ignorados y poco resaltados del día a día dentro de la ciudad.

La deriva abarca un todo y se va descomponiendo en elementos individuales, pero que al unirlos crea un elemento único, su inicio es particular debido a que nos muestra el desarrollo urbano que tuvo Barranquilla desde aproximadamente 1904 cuando se adquiere un terreno por parte del señor Don Manuel de La Rosa quien se encarga de hacer algunas intervenciones y tiempo más tarde en 1918 conoce a Karl Parrish quien pasaría a ser la primera persona que traería a Colombia e incluso a Latinoamérica un plan urbanizador de esa magnitud con otro grupo de personas, dicho plan desde sus inicios contemplo el Parque Karl Parrish y una serie de predios más que se encuentran reflejados en los planos que se dieron a conocer del plan (*Ver imagen 1 y 2*); es por esto que este sector cobra importancia en nuestra deriva ya que inicialmente esta zona fue estudiada y organizada para brindarle a la ciudad una zona totalmente distinta enfocada al modernismo de la época y con todo el confort urbano. El final del recorrido está marcado por la diversidad que ha tomado la ciudad con el transcurrir de los años, y el enfoque que se le está dado a la ciudad de manera planificada, Barranquilla 2100 se sustenta por medio de un plan visionario denominado La Gran Barranquilla que busca restaura, conectar y crecer, ecológicamente, tomando como punto de partida las especies endógenas y de esta manera

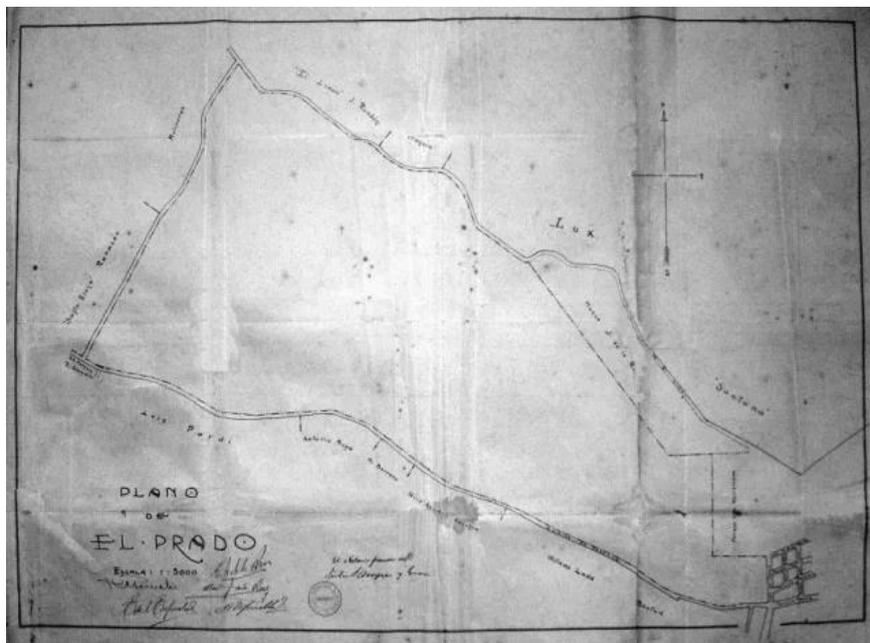
UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

se desarrollaría una ciudad pensada en los cambios climáticos que el mundo enfrenta, una Biodiversidad donde la inclusión es el enfoque principal.

La complejidad que adquiere esta deriva al analizarla y detallarla desde un enfoque más particular nos puede dar una idea de su importancia y su influencia en el desarrollo de nuestra ciudad, la deriva se apropia de un carácter único y marca una identidad, en la cual encontramos diversidad de elementos, sensaciones, olores colores, sabores, vivencias e historia, que hacen de esta deriva el resultado de una ciudad culturalmente diversa.

Figura 39

Plano de la finca El Prado



Nota 39 Tomado de la página web de la alcaldía de Barranquilla.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 40

Plano de la urbanización El Prado. 1920



Nota 40 Tomado de la Revista Memorias.

Las derivas se construyen con trazados que muchas veces terminan por configurar nuestros mapas cognitivos. Los mapas cognitivos permiten graficar en nuestras cabezas la ordenación del espacio, pero también incorporan los elementos que definen la imagen incorporada de disco espacio, la imagen que nosotros hemos configurado para tener la recordación de dichos espacios. La deriva en este caso es acompañada con estos mapas que nos permiten volver una y otra vez a la misma, muchas veces si estar físicamente el disco espacio.

Pero ¿qué son mapas cognitivos?

Un mapa cognitivo es una herramienta practica que permite procedimientos de evaluar, seleccionar e identificar información de un entorno. Respecto a esto puede llegar a funcionar

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

temas de localización, urbanismo y arquitectura; permitiendo también la relación entre personas y los objetos de algún entorno. Todo va siendo formado gracias a la recopilación de datos y desarrollo de estos.

Clara la información puede estar sometida a cambios, avances y socializaciones; se pueden lograr funciones como son la proporción de referentes, experiencias y relatos que proporcionen un contexto con el medio; influir en organizaciones del entorno, espacio y encuentros.

Se Permite conocer dominios de sensaciones espaciales de cada una de las experiencias que pueda tener una acción.

Hay una relación entre Deriva Urbana y Mapa Cognitivo ya que se manejan los mismos conceptos en su desarrollo; Se puede decir que su diferencia entre si es; La Deriva es plasmada de forma concreta ante el tema o actividad a cumplir y el Mapa cognitivo presenta un método grafico más amplio, dando así una imagen gráfica general de todo el proceso por desarrollar.

Ahora bien, dicho lo anterior, se procedió a reconocer la deriva y de esta manera interactuar con ella a manera de recorrido donde se lograron resaltar algunos ítems dando como resultado algunas apreciaciones y mapas cognitivos por parte de los estudiantes que desarrollan este proyecto:

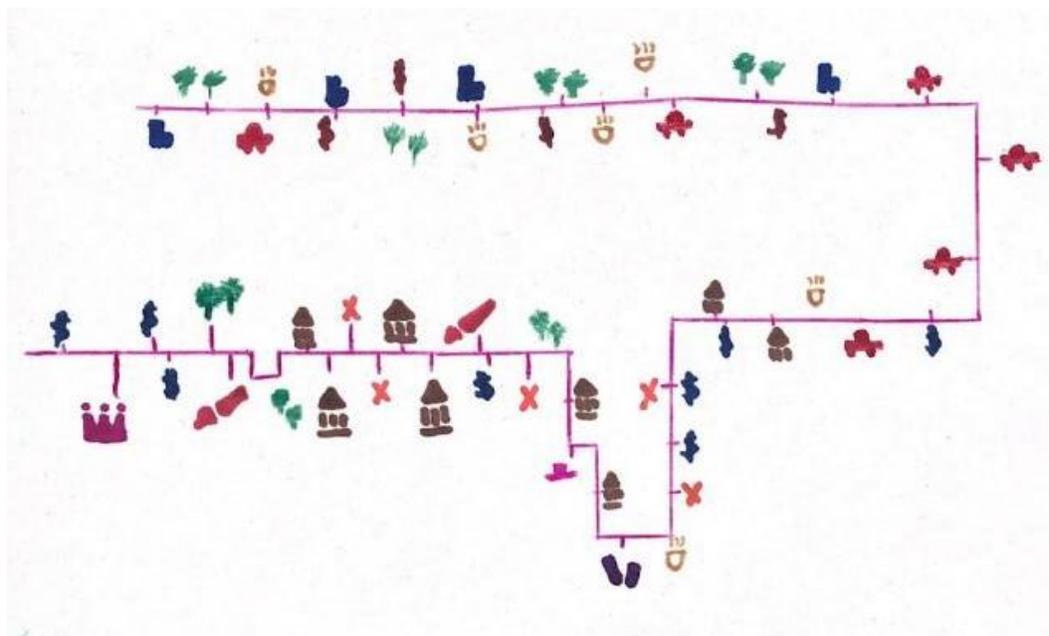
UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Relato 1:

Al iniciar este recorrido, mi mente la deje en blanco ya que algunos de estas zonas ya las conocía, sin embargo, esperaba ver más allá de edificios, arboles, carros, etc. Me di cuenta que cada vivienda, color, movilidad, arboles están por algo y para algo, al ver que en cada calle logras ver la diferencia de espacios y edificaciones llegas a ver que hay identidad a pesar de ser la misma ciudad, la identidad se ve reflejada en aquellos elementos que el usuario va al cambiante sin perder el control de sobrepasar un estilo muy devolutivo para la zona donde se encuentre ubicado, siendo esto lo más común en estas calles, vemos que lo contemporáneo marca su territorio y que sin duda alguna se hace ver más en aquellas zonas donde abunda lo tradicional.

Figura 41

Recorrido de la deriva



Nota 41 Elaborado por Cervantes Yurleis (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Relato 2:

El recorrido iniciado en la calle 53 con 74 en el centro comercial Country fue muy placentero puesto que el clima nos ayudó estaba muy fresco callado a pesar de que es una calle con un flujo vehicular constante la percepción del lugar fue muy placentera al seguir con el recorrido se sentía el cambio al pisar la calle 54 puesto que el tráfico es mucho más pesado y se siente el ambiente mucho más concurrido sin embargo al llegar al parque Karl Parrish me invadió un olor a naturaleza árboles mojados y sombras por todos lados , rodeados de edificios clásicos con una mezcla de edificios modernos la naturaleza invade el lugar y a pesar de que existe un poco de tráfico es identificable el sonido de los pájaros y la brisa de los árboles se siente un olor a tierra mojada permanente al avanzar se encuentran negocios callejeros que se sienten desde lejos por sus olores en donde las personas que trabajan cerca llegaban a comprar el desayuno diario la zona la invaden edificaciones patrimoniales que le dan un aspecto antiguo y elegante que cuentan cada una historia sobre los inicios de Barranquilla, tan solo con pasar por su lado se siente como si caminaremos en otra época al llegar al hotel del prado se siente un ambiente de elegancia, gala y lujo que muestra lo más representativos de los grandes personajes que han visitado dicho lugar los árboles que rodean el lugar demuestran que es un lugar muy antiguo , con tan solo llegar al lugar se siente el cambio de temperatura con los árboles de bonga que rodean el lugar

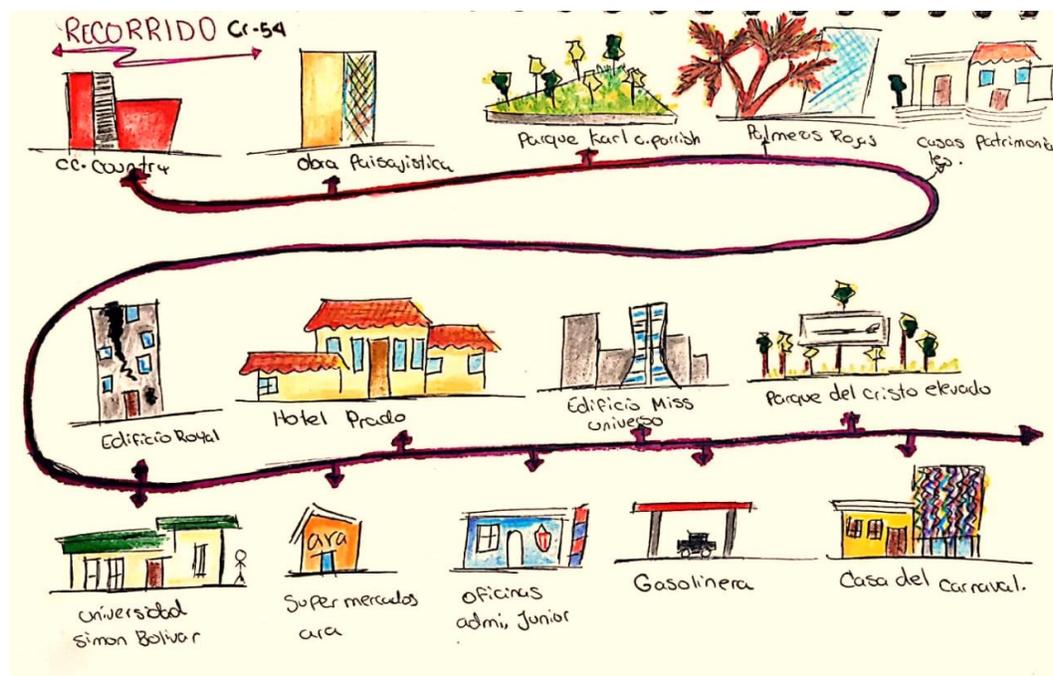
Al avanzar un poco más el ambiente va cambiando un poco la arborización disminuye y el sol se siente mucho más la comercialización se hace más potente y se siente un poco más el ambiente a carnaval al buscar la aduana se siente que llegamos a la parte industrial y al pasar de

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

tramo a tramo se cuenta una historia diferente, se siente como si entráramos a un portal del pasado y los olores a sancocho son mucho más penetrantes al pisar vía 40 se siente el pasar de los vehículos de carga pesada y el ambiente un poco más pesado por las obras que se realizan cerca los usos son en su mayoría industrial y se ve un poco la mezcla de industrias antiguas con comercios nuevos el peatón pierde lugar y los senderos son muchos más difíciles de caminar.

Figura 42

Recorrido de la deriva



Nota 42 Elaborado por De la Hoz Jessica. (2022)

Relato 3:

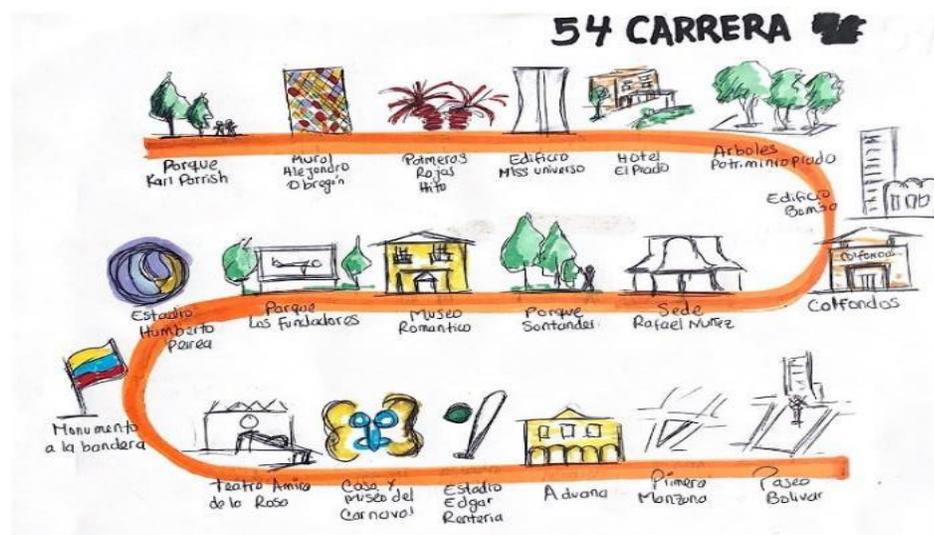
Durante el primer recorrido, el cual fue tomado por la carrera 54 de sentido este-oeste; iniciando desde el parque Karl Parrish hasta La Aduana vía 40 se evidencia un proceso histórico de la ciudad de Barranquilla, observando las diferentes tipologías de las viviendas con valores

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

patrimoniales en sus fachadas en zona prado mezclado con un poco con edificaciones modernas que debido al crecimiento de la ciudad responden a las necesidades actuales de las personas, Mas sin embargo mayormente encontramos edificaciones con valor patrimonial. La carrera 54 o también conocida como la avenida 11 de noviembre es considerada jerárquicamente relevante en la ciudad, por ello el flujo vehicular desde la calle 76 hasta la calle 58 es frecuente al igual que, el flujo peatonal por encontrar también una gran variedad de servicios y algunos equipamientos, así como accesibilidad al transporte público por las diferentes líneas de buses que transitan por dicho segmento, a diferencia, desde la calle 58 hasta vía 40 ya que encontramos un ritmo opuesto debido a que en este sector prevalece el uso residencial , por tanto es mucho más tranquilo, cabe resaltar que es este sector encontramos viviendas con valores patrimoniales pero un poco distintas al sector del prado pero siendo esta variedad de estilo arquitectónico lo que representa la historia de la ciudad de Barranquilla.

Figura 43

Recorrido de la deriva



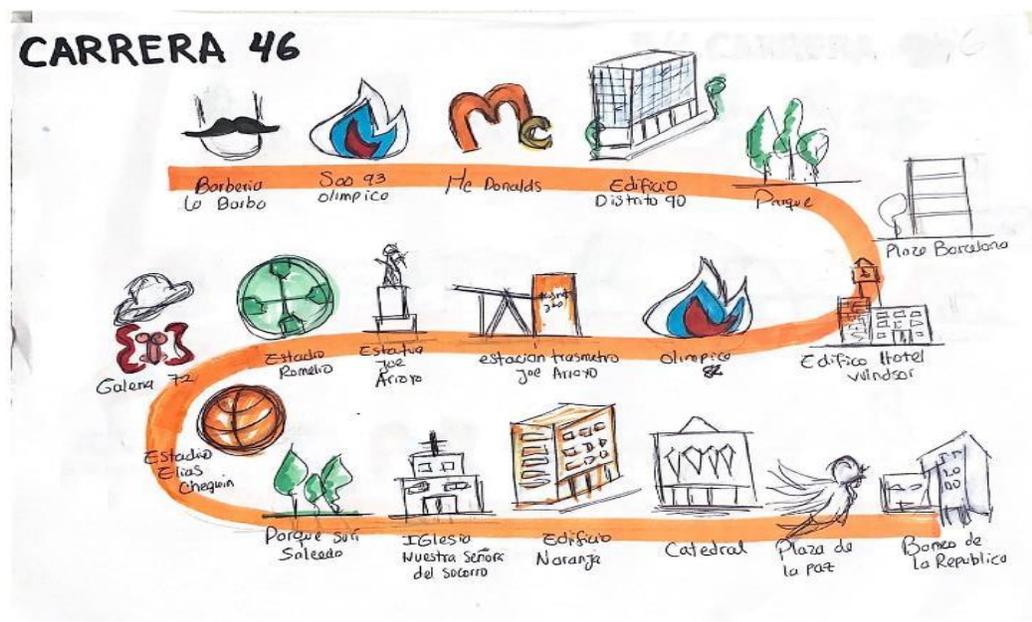
Nota 43 Elaborado por Muñoz Lemus Victor. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Durante este recorrido se sintió un ambiente muy tranquilo y fresco, gracias a la gran gravedad de vegetación y arboles con grandes follajes que brindan sombra y confort en la ciudad lo que facilita el andar por sus calles. En puntos determinados podíamos encontrar puesto de comercio informal, más sin embargo no afecta de cierto modo la imagen de la ciudad ni el espacio público; desde sector de Barrio abajo es notorio la diversidad tanto en altura, dimensión y material en los andenes lo que impide la accesibilidad y obliga al peatón a caminar por la vía. De la misma manera observamos sublimes edificaciones conservadas, también se observan otras en mal estado e incluso sin ningún uso (abandono) lo que refleja el descuido que hemos tenido a nuestra historia arquitectónica a sí mismo, estamos dejando perder la identidad de nuestra ciudad.

Figura 44

Recorrido de la deriva



Nota 44 Elaborado por Muñoz Lemus Victor. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Como segundo recorrido, tomado por la carrera 46 en sentido este-oeste, encontramos una dinámica de ciudad totalmente diferente; percibimos una ciudad totalmente influenciada por los distintos cambios y necesidades que surgen a diario, y, por consiguiente, se ven frecuentemente los denominados “no lugares” que básicamente podemos encontrar en cualquier ciudad lo que no refleja una identidad de un lugar en específico. Por ser un sector de ciudad moderna, encontramos edificaciones de diferentes alturas y con una gran variedad de servicios, básicamente la carrera 46 es totalmente comercial de todo tipo. Percibimos una ciudad caótica por el flujo peatonal, pero más que todo vehicular (desde la calle 96 hasta la calle 74); aunque el flujo peatonal es frecuente es poca la vegetación que encontramos por lo que podemos decir, que esta vía fue pensada básicamente para el vehículo, pero esto se da por el gran desarrollo económico que prevale.

Relato 4:

Mientras recorría las dos derivas, siempre estuve atenta y con la curiosidad de ver quizás algo que había minimizado desde el momento uno que quizás conocí esos lugares, cabe resaltar que la carrera 54 me es más familiar por el hecho que estuve transitándola por 2 meses muy seguidos y logre familiarizarla, por el contrario la ciudad me permitió conocer un sector que creo que nunca me había detenido a mirar de la 46 (desde el punto donde nos encontramos, la Barbería, hasta la universidad autónoma aproximadamente). El clima por esos días estaba bastante fuerte y logre percibir que la carrera 54 es fresca hasta el teatro Amira de la Rosa, que en la 46 encontramos algunos factores que entran a jugar en estas dos derivas y es la arborización y/o el follaje de los árboles dispuestos en estos sectores. En cuanto al tráfico vehicular me sentí las dos veces impulsada por ir al ritmo del tráfico vehicular, sin embargo, la deriva tiene sectores

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

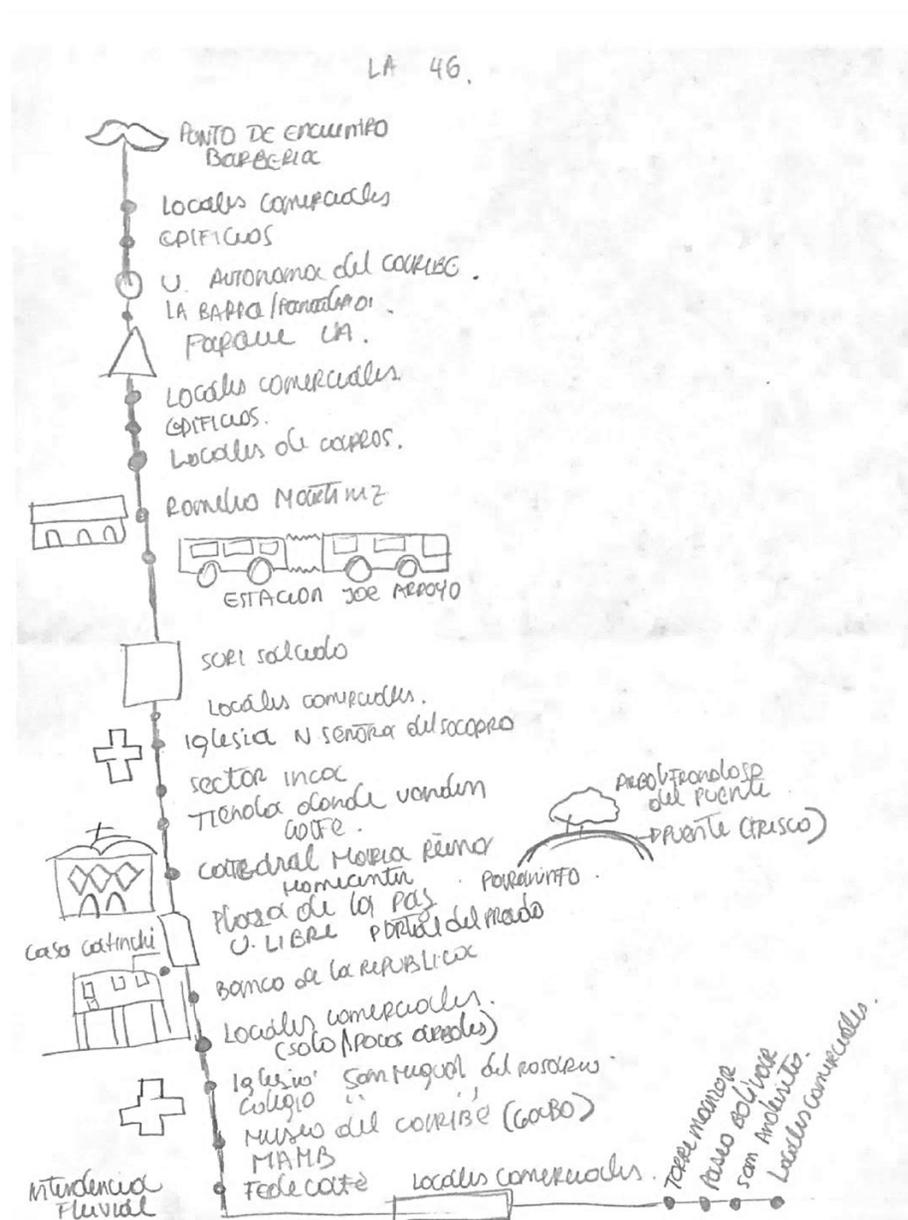
más concurridos que otros, su dinámica varía según el uso que se está desarrollando en esa zona de la ciudad. Encontramos sectores donde su uso comercial permite ver y sentir dinámicas totalmente distintas a quizás el sector cultural o histórico con lo que cuenta el barrio El Prado y barrio Abajo.

Podemos resaltar que Barranquilla actualmente está viviendo un proceso de revitalización, re significación y reintegración urbana logrado posicionarse. Encontramos zonas que por su magnitud cultural e histórica se están abarcando más y es por esto por lo que otros sectores están pasando a un segundo plano en estos dos recorridos. Tenemos a un barrio que apunta netamente a la economía naranja y como la gestión de la comunidad a partir del carnaval de esta ciudad busca que el barrio sea sostenible e inclusivo. Por otra parte, tenemos a la Barranquilla de antaño que nos muestra sus hermosas mansiones y casonas de la clase prestante de la época y como algunas de estos inmuebles fueron demolidos y actualmente hoy no dejan rastro de lo que eran, por otro lado, tenemos que esta zona está siendo dispuesta para entidades institucionales, haciendo que el sector tenga una dinámica completamente distinta de día y de noche. Encontramos a vendedores estacionarios que llevan tiempo en esos lugares y sienten apropiación del espacio público.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 45

Recorrido de la deriva

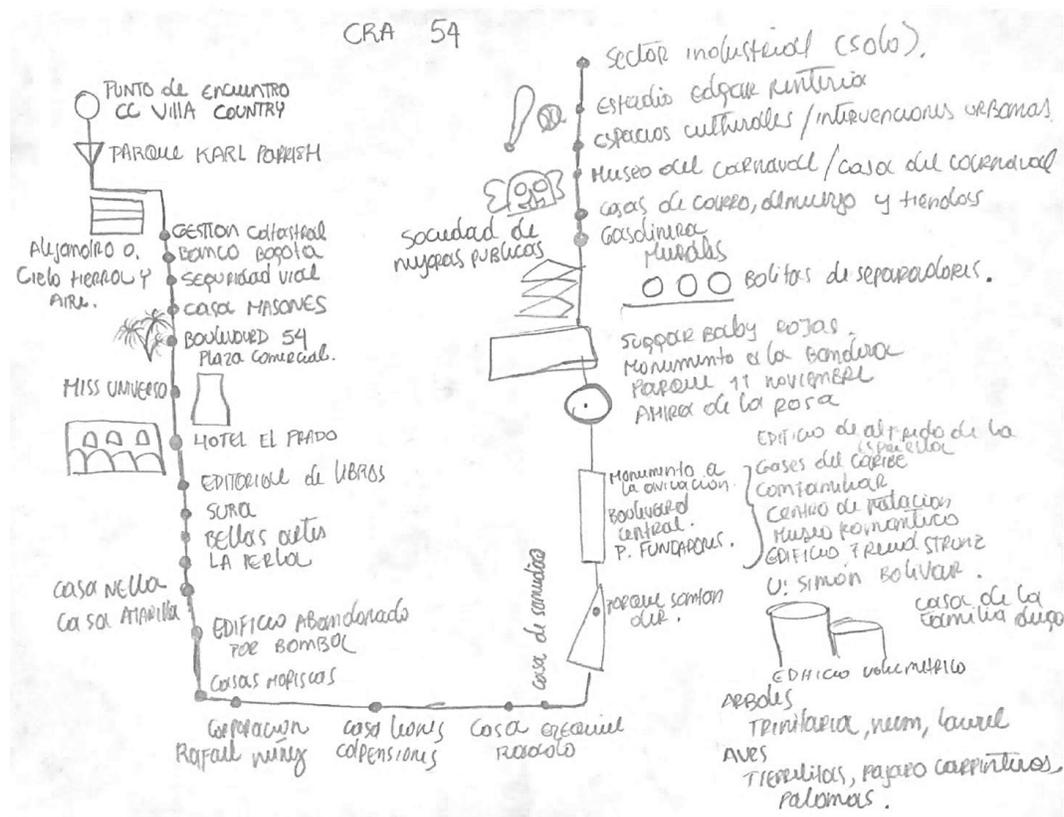


Nota 45 Elaborado por Ortiz Castro Daniela Sofía. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 46

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



Nota 46 Elaborado por Ortiz Castro Daniela Sofía. (2022)

Relato 5:

La imagen de una ciudad no solo se trata en distinguir e identificar lo bueno y lo cotidiano en representación de la ciudad, siendo este el caso, todas las capitales serían totalmente perfectas en cuanto a lo que se proyecta... ¡Al hablar de Barranquilla caracterizamos una ciudad que prevalece de historia! *historia desahuciada*, con segmentos divisorios que contienen (algo) que contar desde sus inicios hasta su actualidad. Al realizar un recorrido en dos derivas urbanas ¡importantes! De la ciudad, observamos que a pesar de ser una sola ciudad y una misma (línea – segmento) se compone de diferentes identidades. Encontramos zonas. que por su magnitud

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

cultural e histórica se están abarcando más y es por esto por lo que otros sectores están pasando a un segundo plano en estos dos recorridos. Tenemos a un barrio que apunta netamente a la economía naranja y como la gestión de la comunidad a partir del carnaval de esta ciudad busca que el barrio sea sostenible e inclusivo.

Por otra parte, tenemos a la Barranquilla de antaño que nos muestra sus hermosas mansiones y casonas de la clase prestante de la época y como algunas de estos inmuebles fueron demolidos y actualmente hoy no dejan rastro de lo que eran, Carrera 54, conformada en su mayor parte por inmuebles grandes, pocos en buen estado y otros abandonados o deteriorados; al caminar sobre dicho espacio se puede sentir un lugar confortable, tranquilo de contemplar historia en las edificaciones y la curiosidad de siempre querer saber más allá de lo que se observa. La carrera 54 es un buen punto de estar a pesar de sus pocas intervenciones este dispone una buena accesibilidad, puntos icónicos como el hotel del prado, el parque de los fundadores, la casa del carnaval, entre otros; además, cuenta con un bulevar y senderos que poseen arboles grandes y frondosos que favorecen en minimizar las fuertes radiaciones solar en el sector.

Carrera 46, calle que atraviesa la ciudad de forma longitudinal, su principal punto de valor es contar con la red de línea de transmetro, favoreciendo en su mayor parte la accesibilidad, pero golpeando de manera crucial el comercio y el olvido de ciertos sectores. La carrera 46 tiene diferentes “caras” identidades dependiendo del sector. En la zona superior (norte), se aprecia mucha movilidad, comercio y edificaciones en alturas. En la zona intermedia, se pierde el comercio, las calles se vuelven solitarias de sonido silenciosos, inmersas en el abandono y la falta de intervenciones, sector que genera inseguridad y posee en su mayoría un uso residencial. En la zona sur, presenta movilidad proveniente del comercio del sector, dispone de inmuebles

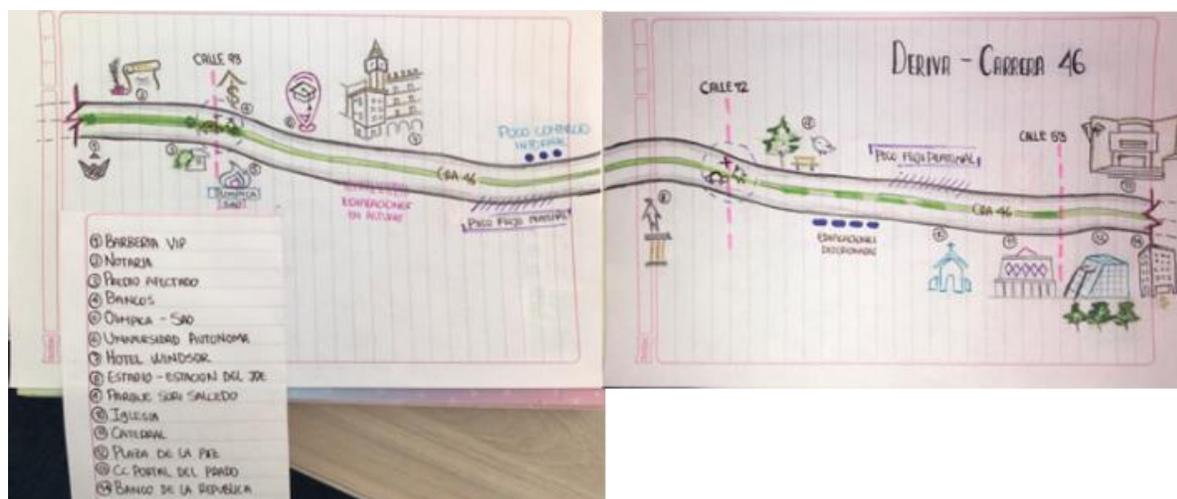
UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

con valor históricos, el espacio se vuelve un poco inseguro ya que colinda con el centro (paseo Bolívar).

En razón a las derivas recorridas se puede concluir que la ciudad de Barranquilla tiene mucho que contar; presenta diversas identidades que no se pueden definir en una sola palabra “carnaval” también se goza de historia en las edificaciones que necesitan ser intervenidas para conservar su gran valor en la sociedad.

Figura 47

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva

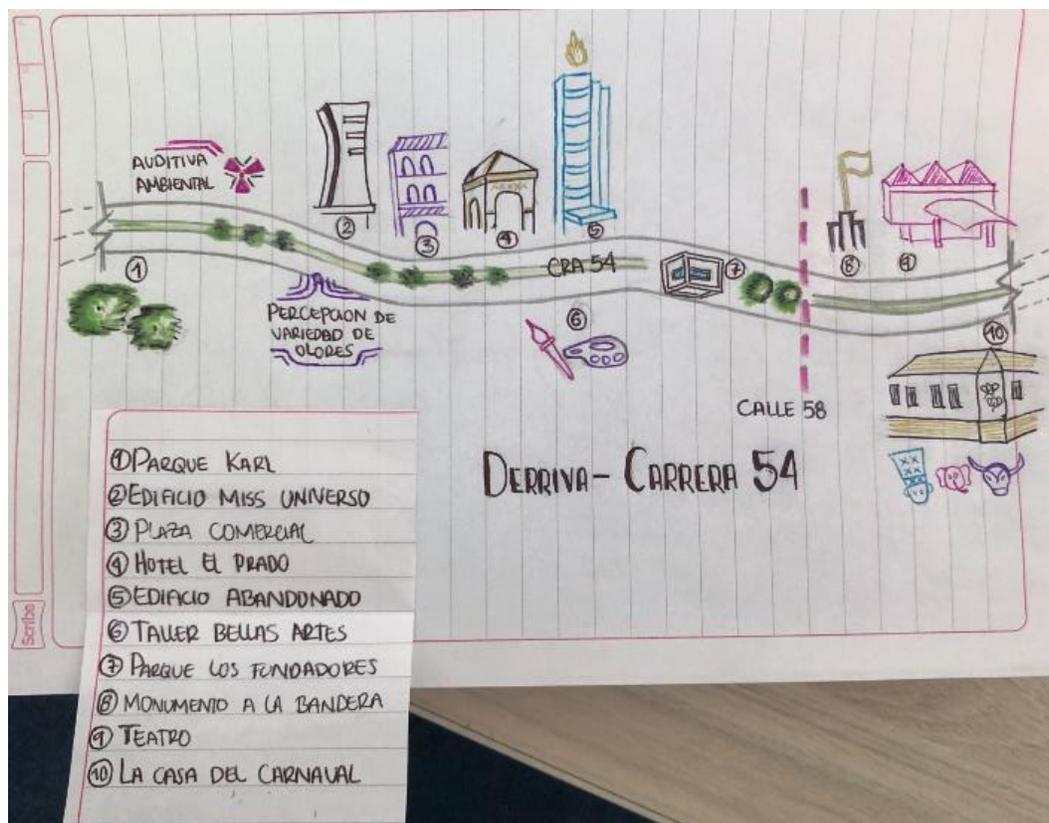


Nota 47 Elaborado por Silva Santos Nayelis. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 48

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



Nota 48 Elaborado por Silva Santos Nayelis. (2022)

Relato 6:

Partiendo desde el análisis primario que se realizó de las derivas seleccionadas, en el desarrollo del primer ejercicio académico, se definieron unos criterios, los cuales tenían como fin poder dar una opinión objetiva y clara, la cual que se pueda comparar y debatir con las demás percepciones. Definiendo como ejes fundamentales para el funcionamiento de la ciudad - la Cra 46 y la Cra 54.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

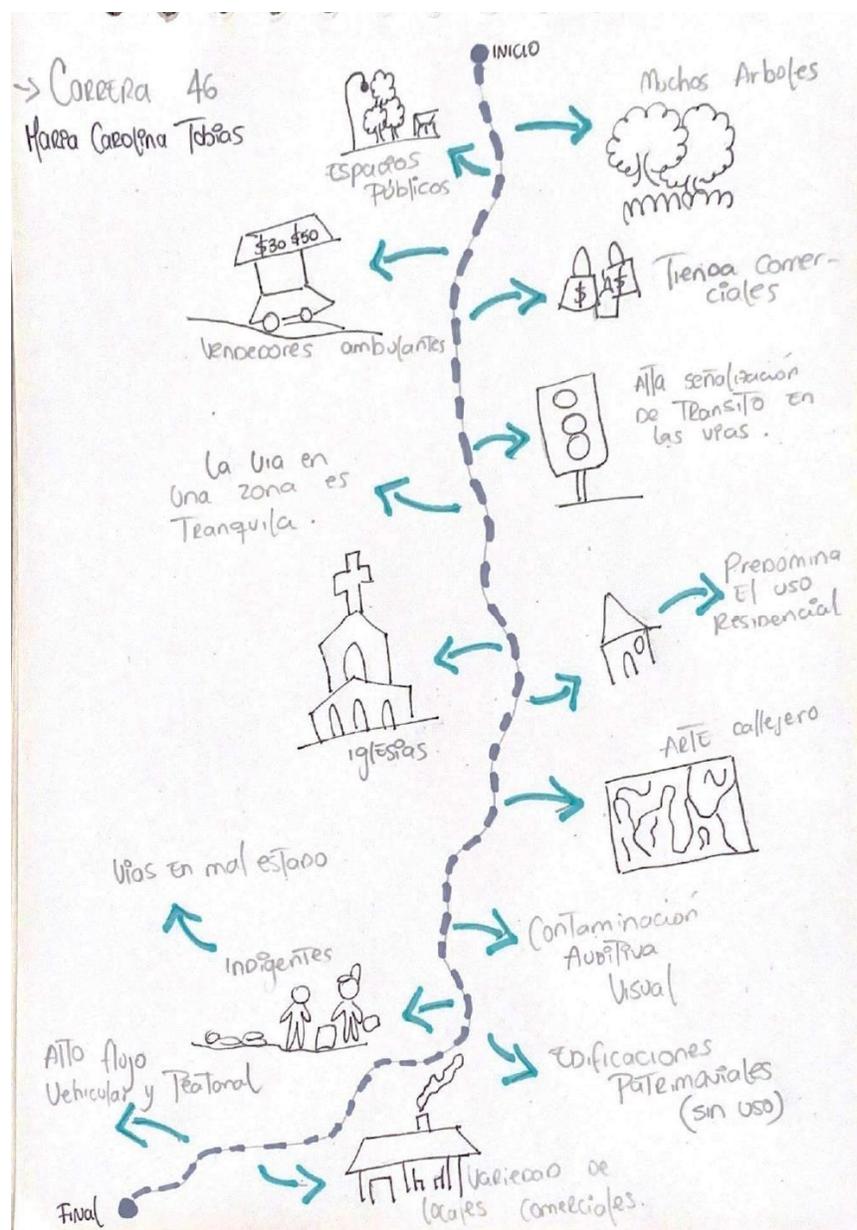
La Cra 46 marca una ruta de desarrollo e innovación que ha tenido la ciudad de barranquilla, la cual ha evolucionado al ritmo marcado de la misma, sin dejar atrás aquellos elementos existentes que enriquecen y la convierten en un importante eje, caracterizada por ser una vía que cruza la ciudad de norte a sur y funciona como conector de esta con su área metropolitana y demás ciudades cercanas a nuestro territorio. Un claro ejemplo del dinamismo y de este carácter multifacético que la hace especial, como importantes hitos y múltiples zonas de interés cultural y deportivo, una gran oferta de comercio y servicios y el no menos importante carácter residencial que podemos ver presente a lo largo de ella, todo esto la convierte en un elemento fundamental para el diario vivir de miles de barranquilleros, elementos como ser un epicentro del sistema de transporte público y su gran puesta en escena con grandes escenarios, la convierten en uno de los elementos urbanos más importantes y destacados de la ciudad de barranquilla.

La Cra 54 tiene un carácter histórico predominante, en el cual podemos sentir que estamos inmersos en una línea de tiempo, la cual nos va transportando por cada calle con historias y anécdotas vividas y contadas por su gente, llena de grandes espacios que marcan la belleza y esbeltez, de grandes períodos de tiempo los cuales siguen en vigencia, como por ejemplo el prado, y de la misma manera nos muestra ese lado colorido y folclórico que destaca y describe a barranquilla como es barrio abajo, todo esto mundo de emociones en no un radio mayor a 2 kilómetros, podemos ver que la gente se hace propietaria y protagonista en el transcurso que la transitamos, llenándola de historias y magníficos recuerdos que nos pensar que no le damos la suficiente importancia la cual merece.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 49

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva.

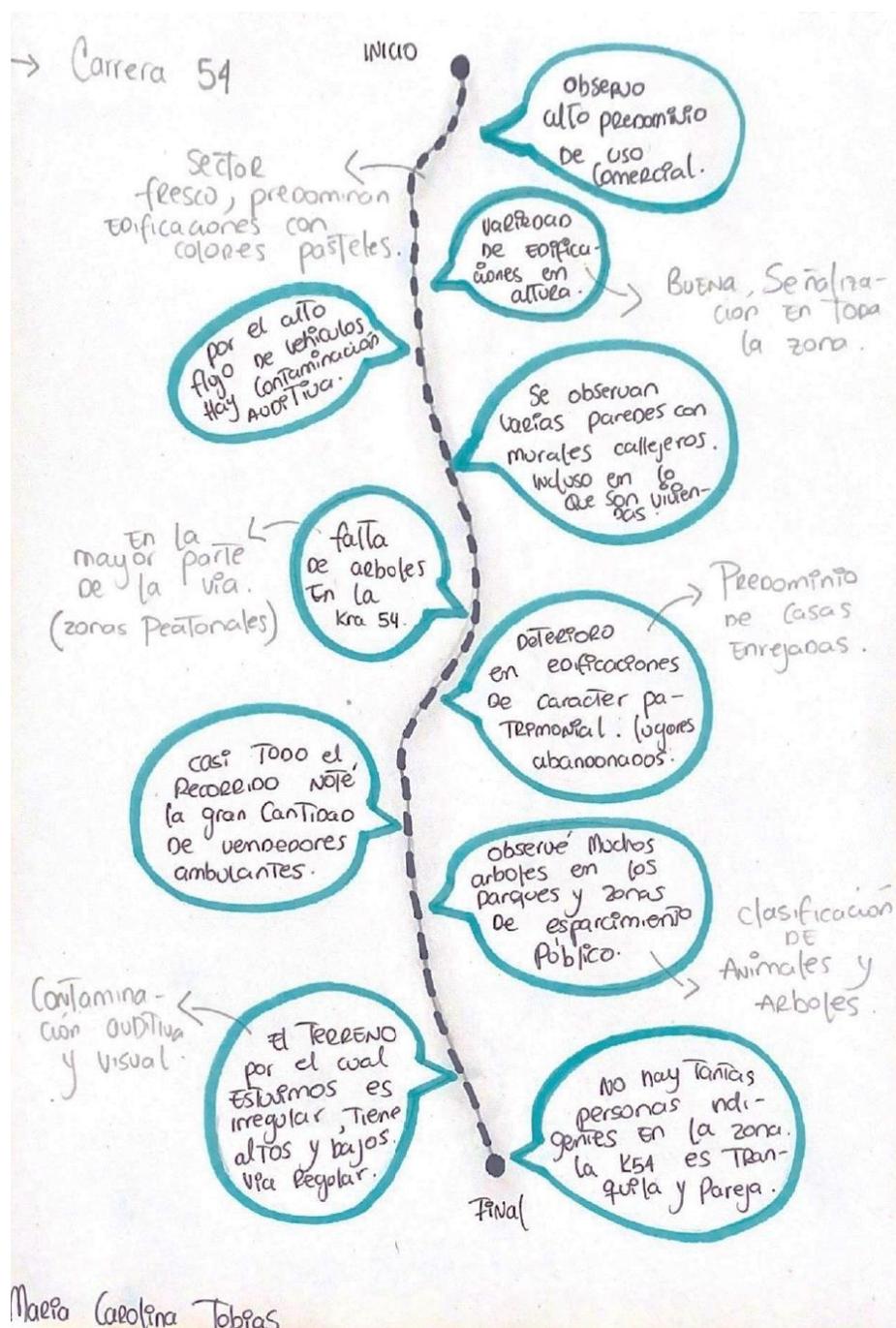


Nota 49 Elaborado por Tobías Barrero María Carolina. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 50

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



Nota 50 Elaborado por Tobías Barrero María Carolina. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Relato 7:

En la caminata tuve presente el sonido que provocaban las pisadas de cada ciudadano sobre los diferentes suelos, la sensación y conocimiento que atravesamos en nuestro trayecto en el cual permite al ciudadano reconocer el lugar a través de su historia no solo se puede conocer la ciudad por las direcciones o calles sino por las texturas, colores, olores, la ubicación de los objetos en el espacio y los sonidos a su alrededor.

Figura 51

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva.



Nota 51 Elaborado por Villegas Natalia. (2022)

En estas dos caminatas que tuvimos pude presenciar el cambio de temperatura y humedad, en la cual la K54 estaba más poblada de vegetación y con más sombra para

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

resguardarnos del sol, mientras que la K46 hacía el Paseo Bolívar la industria y el comercio han despojado la importancia de la flora quitando la regulación del clima.

En el Prado percibí mucha tranquilidad ya que el lugar no era tan transitado y con una escasez comercial, en la parte del Paseo Bolívar o Centro era como estar en un laberinto causándole al ciudadano desorientación para los que no lo transitan habitualmente. Se encuentra mucho comercio que dejan las calles estrechas para poder circular generando también dificultad del tránsito tanto vehicular como de los peatones. Nuestra activación de las percepciones sensoriales interactuaba con el entorno obteniendo suficiente información y así dejando atrás la serenidad.

Figura 52

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



Nota 52 Elaborado por Villegas Natalia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Relato 8:

La ciudad de Barranquilla a través de su dinámica urbana, sus calles y su arquitectura dan vida a diferentes imágenes urbanas que en este caso describiré la mía, que cada día me siento más inmersa en la cotidianidad de la ciudad. Durante los recorridos que realizamos a través de vialidades importantes en la ciudad, descubrí el valor histórico que albergan sus calles, tanto por su arquitectura como por las historias que permanecen presentes.

En el Barrio del Prado, se percibe un ambiente familiar, a pesar de los cambios que uso que tienen las grandes casas que en su momento fueron residencias y que ahora albergan a instituciones; hace que el caminar sea agradable y siempre haya algo por observar y asombrarse.

Por otra parte, se puede observar el contraste entre lo “nuevo” reflejado en estos grandes edificios siguiendo tipologías distintas a lo arraigado, pero que también caracterizan la ciudad; en contraste a esto se encuentra Barrio Abajo, en donde la dinámica urbana se refleja en su manera de habitar y la cultura que se percibe en su arquitectura típica, sus colores y su gente.

Barranquilla como ciudad costera, la identifiqué como un lugar alegre, movido y tradicional, en donde el valor de su arquitectura está sobre todo presente en su historia y al mismo tiempo en lo contemporáneo que se adapta poco a poco a la ciudad. La dinámica urbana es fluida pero no acelerada, el espacio público se disfruta y se vive, la gente conversa en cada esquina y la habita.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 53

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



Nota 53 Elaborado por Sánchez Jocelyn. (2022)

Relato 9:

Barranquilla es una ciudad costera pintoresca en donde las costumbres como el carnaval son la base cultural de esta ciudad, dicho lugar se encuentra en un notable crecimiento, que puede considerarse opacado en comparación a lo patrimonial. Siendo uno de los puertos más importantes de Colombia, Barranquilla destaca por su alegría y su historia. En donde puede apreciarse el cambio y el contexto de barranquilla en la cuestión patrimonial y la del desarrollo, creando un ambiente en el que el día a día pasa de lo cotidiano a lo extraordinario, creando un ritmo de vida que va cambiando con el pasar de las calles y no solo observando en el actuar de las personas que habitan el espacio incluso sintiéndolo en carne propia. Dividiendo todo el recorrido en tres grandes características por sector.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Primera característica: Espacios designados para uso empresarial, limitando el uso de espacio público a andadores reducidos debido al uso del espacio para parqueaderos; gran cantidad de flujo vehicular y medianamente de flujo peatonal, la cantidad de vendedores ambulantes es menor a 5, vegetación continua, percepción de aromas neutros.

Segunda característica: Espacios designados al uso residencial mezclado con uso empresarial, turístico e incluso académico, espacios históricos y con riqueza cultural, vegetación con más años y más dispersa, construcciones en abandono y deterioradas, arte urbano más notorio, gran cantidad de flujo vehicular y medianamente de flujo peatonal, la cantidad de vendedores ambulantes es menor a 5, percepción de aromas neutros.

Tercera característica: Espacios designados para uso residencial con valor histórico y cultural, vegetación abundante y variada, monumentos variados, aumento de vendedores abundantes, percepción de aromas neutros, flujo peatonal constante y reducción del flujo vehicular.

Una vez planteado el contexto y habiendo dividido en secciones la deriva me atrevo a comentar en base a la poca experiencia que he adquirido en el paso de estos días conociendo la ciudad, que es una ciudad en desarrollo en la que lo histórico y lo cultural sigue siendo muy latente en el contexto aunque a pesar de eso ha sido descuidada o no le han dado la importancia que merece, de esta forma es perceptible a simple vista con el simple hecho de transportarse de una a calle a otra, como el pasar de los años ha transformado la ciudad de una manera muy marcada.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 54

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



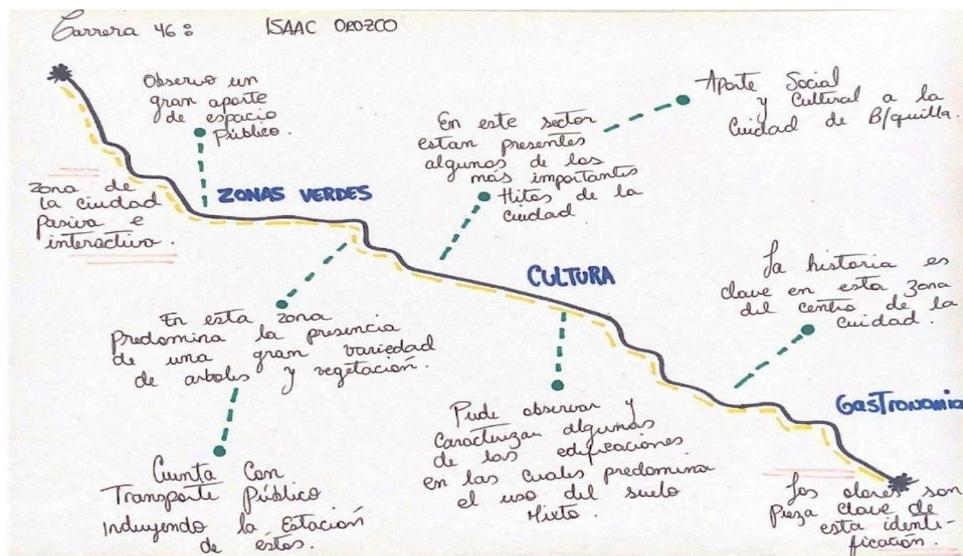
Nota 54 Elaborado por Ortiz José Daniel. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Relato 10:

Figura 55

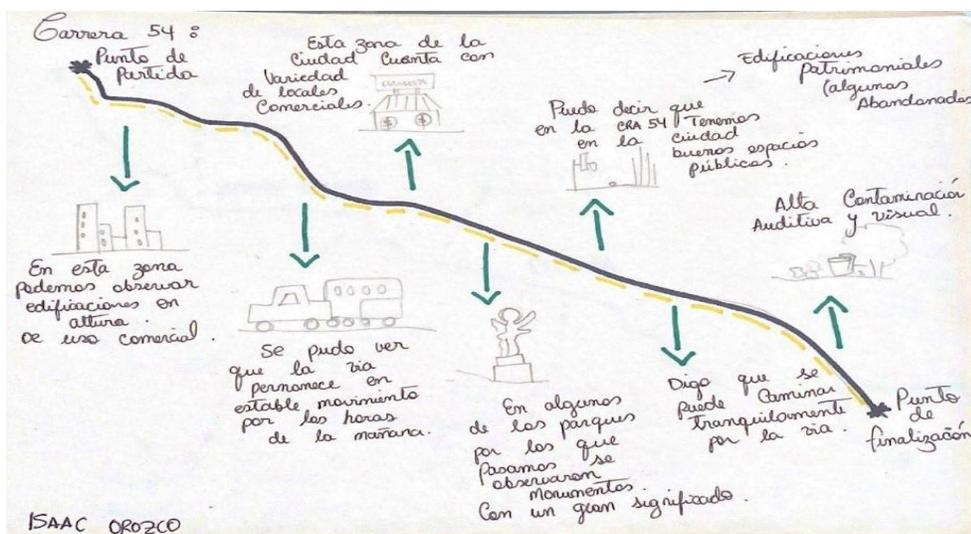
Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva



Nota 55 Elaborado por Orozco Sepúlveda Isaac Javier. (2022)

Figura 56

Mapa Cognitivo: Recorrido de la deriva.



Nota 56 Elaborado por Orozco Sepúlveda Isaac Javier. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Barranquilla como eje fundamental de la costa caribe, toma un papel preponderante y significativo, llena de historia, arte y cultura. sus recorridos únicos y calles llenas alegría nos dan una idea de cómo es la vida de su gente y como se llevan a cabo las dinámicas que transcurren día a día. Durante el recorrido nos acercamos al momento específico donde transcurre la vida y se ejecuta un todo. cada esquina tiene su propia historia y cumple su papel dentro de este gran ecosistema urbano, nos ofrece una gran variedad de posibilidades y nos relata mediante sus edificaciones el paso del tiempo.

Cada recorrido contaba con un ritmo y movimiento diferente. podíamos apreciar la armonía que se puede obtener al tener la presencia de varios tipos de usos y la gran cantidad de posibilidad y alternativas que brinda al usuario. donde un rango no mayor a 500mts podemos tener una importante oferta cultural, religiosa y comercial. por sus calles están presentes en sus habitantes aquellas vivencias y relatos del pasar de las décadas, sus caras llenas de alegría y esas historias que se repiten y nunca aburren, rincones llenos de sabor con los mejores platos de nuestra gastronomía, en total recorrer estas calles nos da la imagen de cómo es la vida y nos muestra aquellas cosas que no son valoradas o que están en el olvido aparente, todos las ignoramos, pero son fundamentales para el transcurrir correcto de la vida.

En este capítulo se plasmó el primer acercamiento a la deriva urbana elegida para el estudio a realizar, en primera instancia se especificó el recorrido urbano que se tomó, ¿Por qué se tomó? Y ¿Por qué se inició y finalizó de dicha manera?, con esto se recalca de manera clara, concisa y precisa la importancia de la deriva y de esta investigación. Descrito lo anterior se pasó a la percepción de cada uno de los estudiantes que hace parte de esta investigación; por medio de una descripción muy puntual realizada de manera individual y la realización de un mapa

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

cognitivo, los nueve estudiantes expresaron su experiencia total al recorrer la deriva y como algunas cosas resaltan para cada uno de ellos. Encontramos dieciséis mapas cognitivos que son el reflejo de un imaginario urbano que tomo cada uno de los estudiantes, “ *...Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados...* ” (Lynch, 1984), de lo anterior nos es pertinente decir que el imaginario urbano de cada persona se ve influenciado y/o alimentado por las experiencias y sentimientos que despiertan los lugares en cada una de las personas y como la ciudad se da a conocer a partir de todo lo que la conforma, ya sea los mismos habitantes, el transporte público, los vendedores estacionarios, las especies de fauna y flora, el espacio público, el mobiliario, las dinámicas urbanas etc. Está claro mencionar que el enfoque de este capítulo estuvo encaminado a el reconocimiento total de la deriva y la influencia de ella dentro del territorio, partiendo de las experiencias de nueve estudiantes, que siete de ellos la viven día a día y los otros dos apenas se estaban adentrando a conocerla por ser extranjeros.

La Deriva Urbana

Figura 57

Deriva propuesta



Nota 57 Elaboración propia. (2022)

El análisis anterior hace referencia a las seis secciones que componen la deriva de estudio, dicho análisis se desarrolló partiendo del primer recorrido realizado por los estudiantes donde pudieron reconocer algunos aspectos característicos de las secciones; como las áreas de mayor y menor dinamismo, las zonas donde la arborización es abundante y permiten confort en los sectores o por el contrario las zonas donde no se encuentran árboles y la sensación térmica es diferente; se logró detallar algunas zonas más que otras teniendo en cuenta que algunas de las secciones son más recorridas por los estudiante que las otras secciones, por esto hay

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

características puntuales como ubicación de monumentos, colores predominantes de las fachadas, ventas estacionarias, etc.

Con este análisis se logra entender la importancia de la apropiación de los espacios del territorio que muchas veces se ven influenciados por las dinámicas urbanas desarrollada en cada espacio, la afinidad de un grupo de personas con dichos lugares o incluso los factores sociales pueden llegar a influir de gran manera en los espacios brindados por la ciudad; a parte de lo anterior la institucionalización ha pasado a ser el salvaguarda de algunas infraestructuras de carácter patrimonial ya que de esta manera el mantenimiento de dichas infraestructuras es de costos más manejables, y la revitalización de otros espacios a permitido que las personas acojan y vean la ciudad de una manera distinta.

Figura 58

Deriva propuesta

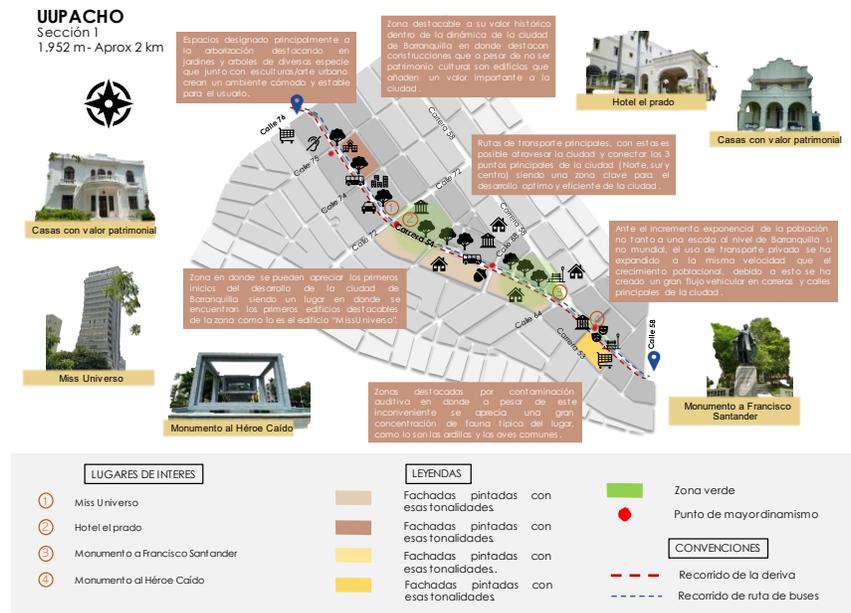


Nota 58 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 59

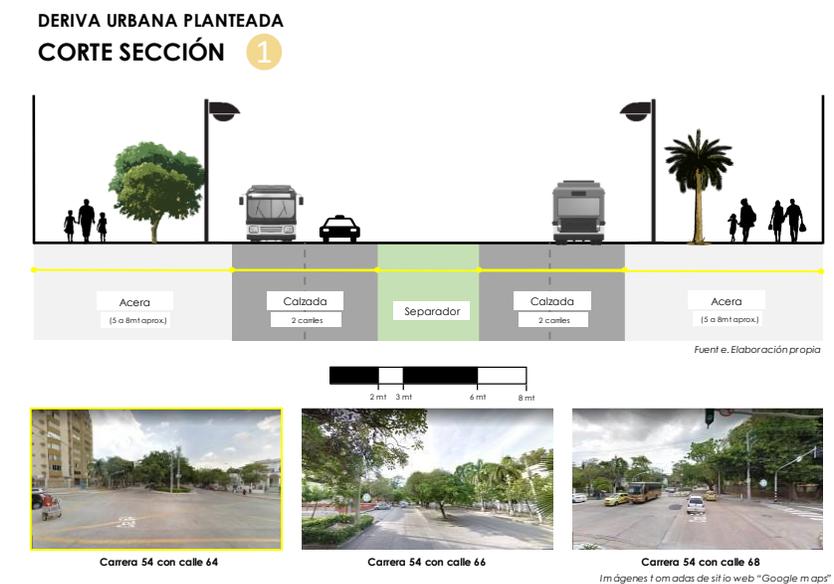
Análisis de secciones



Nota 59 Elaboración propia. (2022)

Figura 60

Análisis de secciones



Nota 60 Elaboración propia. (2022)

Sección 1. Uupacho

Esta es una de las secciones más influyentes e interesantes en cuestión, forma parte de la historia y presente de la ciudad, su extensión abarca un recorrido cargado de vivencias, historias e inigualables experiencias que transportan en una línea de tiempo, su carácter residencial es su principal uso desde la creación del barrio el prado, siendo el pilar angular del desarrollo urbano planificado en la ciudad, pensado en cada detalle de diseño e urbanismo, encontramos edificios cargadas en un carácter cultural muy marcado y otras con la impotencia y esbeltez característica de la época, cuadras que a lo largo del tiempo se han adaptado y evolucionado con el transcurrir del tiempo, tomando diferentes usos, pero siempre manteniendo la integridad y la identidad de estas maravillas edificaciones, encontramos amplios andenes y mucha arborización, ideales para caminar y conocer, diversidad de elementos de interés general y espacios para el esparcimiento, como museos, instituciones educativas, hoteles y restaurantes.

El corte de sección mostrado anteriormente hace referencia a la primera sección dispuesta en la deriva selecciona, dicha sección la categorizamos como histórica ya que a lo largo de ella se encuentran inmuebles de categoría patrimonial acogidos en gran parte por el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de los barrios El Prado, Bellavista y parte de Alto Prado, donde se categorizan en tres niveles de acuerdo con su valor tangible e intangible dentro de la ciudad de Barranquilla. Este boulevard representa para la ciudad de Barranquilla el inicio del desarrollo urbano que hace aproximadamente 102 años comenzó a surgir en este sector de la ciudad con el primer plan de desarrollo urbanístico que se planteó. Analizando de manera más puntual esta sección de la deriva se puede traer a colación *los tipos de planos* que componen el espacio.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Tenemos *el plano vertical* que hace referencia a la envolvente de esta sección que vendría siendo los inmuebles y su carácter arquitectónico dentro del sector; en esta sección se encuentran inmuebles de *Arquitectura Republicana Neoclásica*, como el Hotel El Prado que fue construido hace aproximadamente 90 años por el estadounidense Burdette Higgins; de *Arquitectura Ecléctica*, como es la casa de Don Enrique Álvarez Correa (actualmente Confamiliar) representativa por sus arcos y columnas con capiteles tipo cortina; de *influencia Neocolonial*, como es el Museo Romántico de Barranquilla representativo por sus balcones con barandillas en madera, por la réplica del camellón Abello y al fondo la de la primera iglesia de la ciudad (la Iglesia de la Cruz Vieja); de influencia *Neoclásica Francesa*, como es la Casa Rosado caracterizada por su amplia terraza y detalles arquitectónicos que le dan un aspecto de Palacete Versallesco; los estilos arquitectónicos antes mencionados son algunos de los más sobresalientes del sector, podemos mencionar inmuebles como Villa Herald, Bellas artes, Villa del Arte, edificio Carson Señorial y el edificio empresarial Miss Universo.

El plano horizontal tiene relación con el uso del suelo que se da en esta sección de la deriva, como se mencionó anteriormente esta sección tiene una característica especial por su valor patrimonial, dicho esto el uso de suelo predominante en este sector es el institucional y residencial respectivamente. Algo por anotar es que encontramos inmuebles patrimoniales en mal estado por falta de mantenimiento en sus fachadas, jardines y antejardines.

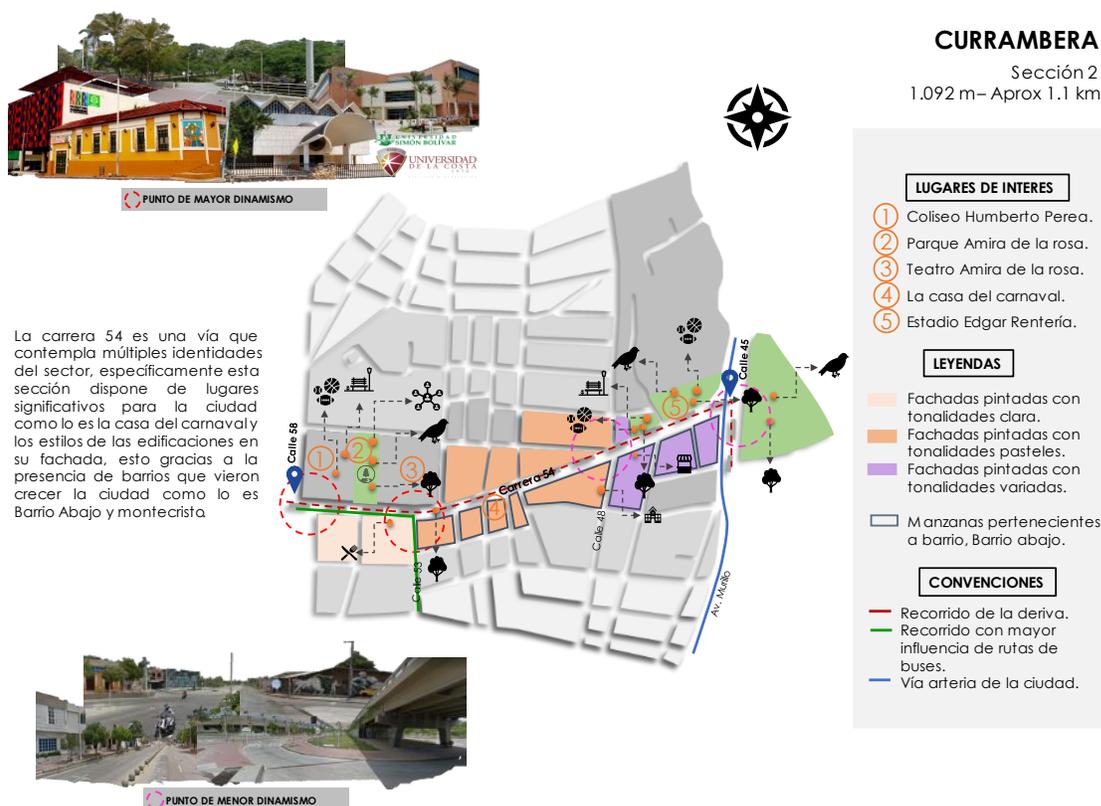
Por último analizamos *el plano del aire* que hace relación al espacio contenido en esta sección; resaltamos la abundante vegetación con la que se cuenta en este sector por lo que se puede traer a colación lo confortable y ameno que es desplazarse por esa zona, a lo largo del recorrido encontramos algunos vendedores estacionarios que llevan tiempo al servicio de la

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

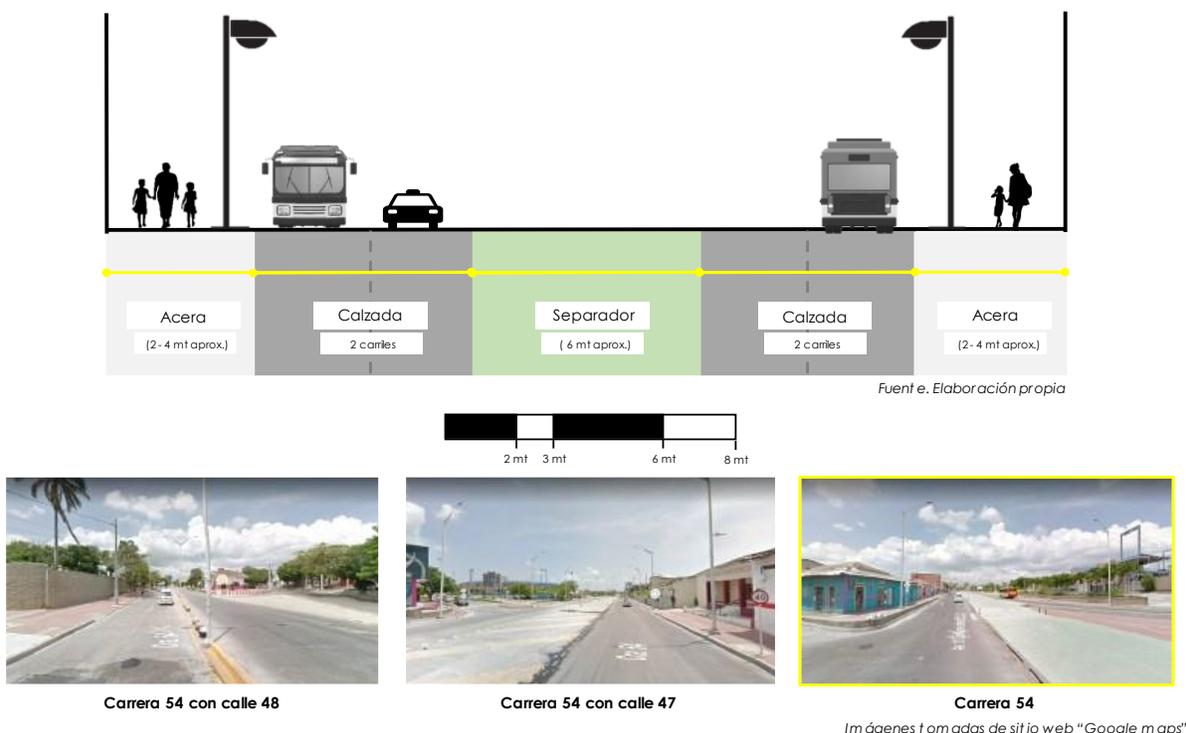
comunidad, la afluencia de buses y automóviles es frecuente, encontramos vegetación totalmente endémicas de la ciudad que logra armonizar la imagen urbana del sector, se encuentra diversidad de fauna propia de la ciudad como ardilla, iguanas, palomas, pájaros como la maría mulata, tortolitas entre otras especies.

Figura 61

Análisis de secciones



Nota 61 Elaboración propia. (2022)

Figura 62*Análisis de secciones***DERIVA URBANA PLANTEADA****CORTE SECCIÓN 2**

Nota 62 Elaboración propia. (2022)

Sección 2. Currambera

Este tramo se caracteriza por su historia, el patrimonio es protagonista en muchos rincones aquí. Son los colores los que hacen que este sector de la ciudad sea vivo en la alegría de todos los ciudadanos; Aquí el flujo vehicular predomina en todas las horas del día. Se puede encontrar vendedores ambulantes y personas que hacen su diario vivir en esta zona, se puede decir que durante el recorrido encontramos una transición de lo histórico a lo cultural, influyendo

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

en el desarrollo de la ciudad, las edificaciones de carácter histórico hacen de aquí un ambiente más grato e imponente.

La arborización es participe en todo el trayecto de la sección #2, son éstos los que hacen que se camine por los andenes tranquilamente a todas las horas del día. El espacio público determina puntos de encuentro, los cuales permiten interacción con el medio y la dinámica de la Barranquilla.

El anterior grafico hace referencia a un corte sección de la sección 2 de la deriva estudiada. Tenemos un corte transversal en la carrera 54 a la altura del barrio abajo; en dicho corte se puede observar por medio del grafico los diferentes tipos de plano que hacen de esta zona algo muy representativo del barrio mencionado anteriormente.

Con respecto *al plano vertical* encontramos diversas tipologías de inmuebles que conforman la zona, los más representativos van ligados a la arquitectura vernácula que estuvo muy relacionada a la arquitectura resaltada en la sección 1, traemos a colación la sección 1 ya que en esa zona se ubicaba la clase alta de la época que por medio de sus inmuebles demostraban su poder adquisitivo y en paralelo a la sección 2 encontrábamos a la clase obrera que por medio de los recursos que tenían a su alcance lograron llevar a cabo una arquitectura más empírica en la época. Encontramos también diversos escenarios deportivos que a la fecha han sido intervenidos para la revitalización de esta zona de la ciudad de Barranquilla como lo son el Palacio de combate “Sugar Baby Rojas” y el Estadio de Beisbol “Edgar Rentería”; también encontramos escenarios culturales como lo son El teatro Amira de La Rosa que a la fecha no se encuentra funcionando, la Casa y Museo del Carnaval que alojan toda la historia de esta celebración.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

En cuanto al *plano horizontal* podemos mencionar que está perfectamente relacionado con lo descrito anteriormente en cuanto al plano vertical; encontramos diversas tipologías de suelo que conforman esta zona como lo es el institucional (de carácter deportivo, cultural y administrativo), residencial y comercial respectivamente.

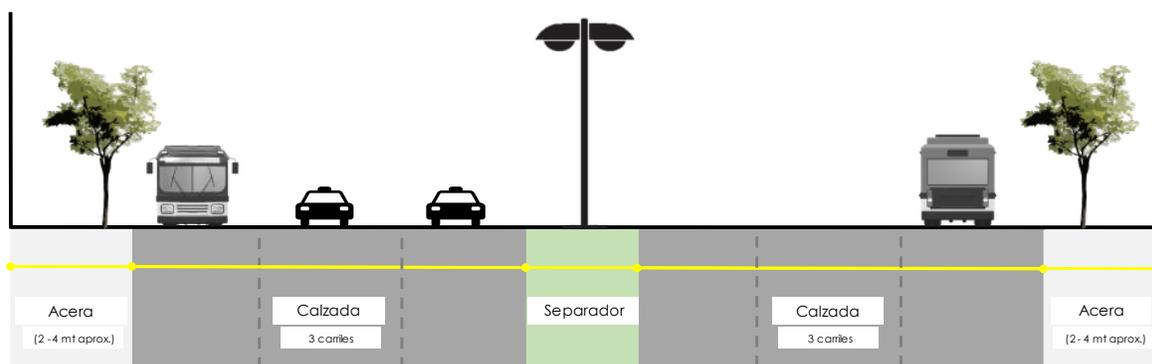
El plano de aire de esta sección se encuentra caracterizado por los escasos de vegetación por lo que se estaría haciendo referencia a el microclima de este sector que es bastante característico, cuenta con poco espacio peatonal y cuenta con alta afluencia de buses y automóviles.

Figura 63

Análisis de secciones



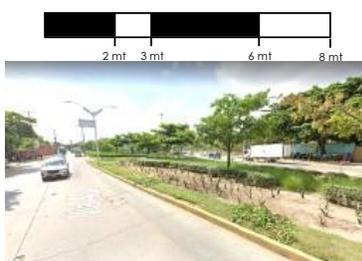
Nota 63 Elaboración propia. (2022)

Figura 64*Análisis de secciones.***DERIVA URBANA PLANTEADA
CORTE SECCIÓN 3**

Fuente: Elaboración propia



Vía 40



Vía 40 con calle 36



Calle 34 con 45b

Imágenes tomadas de sitio web "Google maps"

Nota 64 Elaboración propia. (2022)**Sección 3. Bololo**

Esta sección es muy influyente en su aspecto comercial, social y cultural de la ciudad. Cada una de las imponentes edificaciones que se observan, cuentan con una historia e identificación de cada situación que se vive en la ciudad, se pueden encontrar algunas en muy buen estado como también es mal estado y todas tienen sus diversas funciones y objetivos para las personas, algunas de las fachadas de estas se caracterizan por sus tonos claros y pasteles, aun así, llegando a una diferencia en esto, ya que también se encuentran las fachadas más cálidas y

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

coloridas en la zona. Cuenta con ruta de buses - logrando la buena accesibilidad por todas las zonas que la conforman y otras más retiradas de estos sectores.

Es importante recalcar como la sección #3, es donde se protagoniza la zona comercial de la ciudad de Barranquilla, es aquí también donde la primera manzana de donde fue creciendo la ciudad es un punto de gran referencia para todos los ciudadanos. Se puede decir que hay poca arborización en muchos de los espacios, se identifican variedad de señales de tránsito, permitiendo mejor el desarrollo de muchas actividades por parte de las personas.

Es una zona con alto flujo vehicular, peatonal - principalmente en las horas de la mañana. Los vendedores ambulantes también son partícipes de muchas de esas actividades que se ven diariamente en todo el tramo de esta sección. Son pocas las zonas verdes con las que se cuenta en algunos puntos de la sección, se logra percibir poco espacio de esparcimiento para las personas. La sección #3 es muy activa, es aquí donde la ciudad se llega a empapar de esas costumbres y cultura por las que una persona se involucra para darle un aporte social a la ciudad.

El corte de sección 3 es un corte transversal de la Vía 40 y como se encuentra compuesta en el espacio contenido.

El *plano vertical* de esta sección está caracterizado por la estrecha relación que se guarda con el *plano horizontal*, tenemos un área tipo industrial donde la tipología de los inmuebles es muy similar y representativa ante el uso que se le es dado a esta zona de la ciudad. Encontramos grandes predios con inmuebles tipo fábrica que en ellas alojan la mayoría de las industrias que surgieron en esta ciudad y que se encuentran posicionadas en el mercado industrial. Son inmuebles robustos donde el concreto es el material principal, también en esta sección se cuenta con una de las edificaciones más emblemáticas que representa a la puerta de oro de Colombia; el

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Antiguo Edificio de Aduana, histórico inmueble que hace de esta sección un vuelco al pasado industrial, fluvial y comercial de la época en que fue construido (1919)(2 noviembre) ; contextualmente este sector se encontraba influenciado por el puerto fluvial, la terminal del ferrocarril que se encontraba conectada con el puerto marítimo, oficinas de gestión, bodegas y depósitos que ayudaron a establecer junto a la Aduana el epicentro de la economía de la época.

En el *plano del aire* se puede mencionar la poca vegetación con la que cuenta a zona, esta vía está compuesta por dos calzadas que cuentan con 3 carriles cada una, el tránsito peatonal es bajo en comparación de la afluencia del tráfico automotor con el que cuenta la vía 40 por ser una vía arteria. Crecimiento de la ciudad y a los planes de desarrollo que buscan alojar este tipo de proyectos en la zona.

Con relación al **plano horizontal** tenemos que el sector es de uso residencial y tiene algunas zonas de comercio y de espacio público logrando una zona dinámica. El **plano de aire** del sector es confortable, encontramos variedad en zonas verdes, senderos y adecuación de espacios peatonales para los transeúntes.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 65

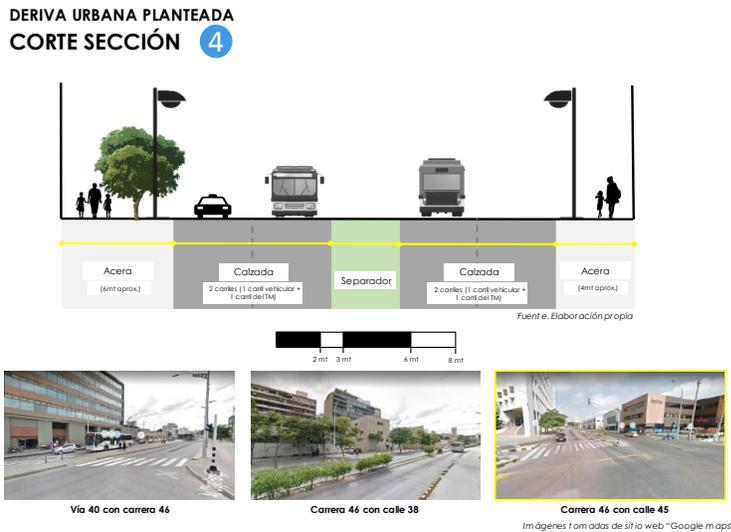
Análisis de secciones



Nota 65 Elaboración propia. (2022)

Figura 66

Análisis de secciones



Nota 66 Elaboración propia. (2022)

Sección 4. Con su avena y su pitillo

Se puede decir que esta sección que conforma la deriva es una de las más tranquila en varios aspectos. Gran parte de su tramo se caracteriza por ser residencial, cuenta con buena arborización y buenos andenes para caminar por estos; es importante recalcar su buena conectividad con otros sectores de la ciudad, ya que el transporte masivo (Transmetro) es protagonista de toda esta vía. Se logra identificar el punto de mayor dinamismo, el cual está Justo entre la Carrera 44 con Calle 72, es aquí donde muchos de los ciudadanos llevan a cabo su día a día, muchos de estos tienen sus ventas ambulantes y demás. En gran parte de esta sección se logra observar como el flujo de peatonal es poco, la vía es despejada y tranquila. Es un sector donde en muchas de sus esquinas se puede encontrar una tienda de barrio, muchas de sus edificaciones se caracterizan por ser de uso mixto, también cuenta con espacios deportivos- de esparcimiento y religión.

Gran parte de toda la sección #4 se logra captar varias especies de aves que permanecen en algunos de los parques y zonas verdes que la conforman. También se cuenta con varias rutas de buses, permitiendo así el buen desplazamiento por diversos puntos de la ciudad. Presenta zonas en las que muchos indigentes se concurren diariamente.

También es importante resaltar cada uno de sus puntos verdes, muchos de estos se identifican por sus árboles, zonas de espacio público, mobiliarios de esparcimiento, zonas de juegos y demás, que como ciudadanos se logra ser partícipes en su uso, evolución y carácter social.

Con el gráfico anterior se trae a colación el carácter de la carrera 46 y su jerarquía vial; teniendo en cuenta que es una semiarteria dentro del componente urbano y recobra

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

preponderancia porque atraviesa la ciudad completamente en orientación este – oeste en ambos sentidos. Una de las características principales de esta vía es que tiene en su calzada un carril especial para el sistema de transporte masivo transmetro que va desde la vía 40 donde se encuentra una estación de retorno para el sistema hasta la calle 72 donde se encuentra la estación principal de retorno “Joe Arroyo”. Esta sección resalta de las demás por el contexto histórico por el que a travesado teniendo en cuenta que dicha vía ha sido testigo en diversas épocas el crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad y como la arquitectura cambiante de Barranquilla se ha llevado con si algunos inmuebles emblemáticos que se situaron al costado de esta vía.

En cuanto al plano vertical, tenemos una sección enriquecida por tipologías de inmuebles que se logran encontrar en esta: tenemos el Edificio de la Federación de Cafetero mas conocido como “Fedecafé” que nace a partir de un proyecto de revitalización urbana al centro de Barranquilla con la reubicación de los vendedores estacionarios en primera medida en aproximadamente la década de 1940 (2 nov) ; encontramos el Museo del Caribe un inmueble que el tiempo y los factores climatológicos le han jugado en su contra ya que actualmente se encuentra cerrado y en el olvido por parte del ente gubernamental; tenemos la iglesia católica San Miguel del Rosario de arquitectura gótica; Edificio del Banco de la Republica que con su monumentalidad da el paso a la modernidad en la ciudad; La Plaza de la paz actualmente ampliada por la gobernación de la Atlántico que hace de este sector un espacio dinámico y emblemático; La Catedral Metropolitana María Reina y Auxiliadora de Barranquilla también pertenece al movimiento moderno que tuvo auge en la ciudad dando paso a nuevos escenarios que se tornaron supremamente representativos para la ciudad y la región hoy es la iglesia principal de la ciudad; también podemos resaltar la preponderancia del Centro Comercial Portal del prado, la iglesia Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Parque Suri Salcedo y el

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Estadio Romelio Martínez el cual tiene una fachada de carácter patrimonial por ser de estilo art-deco.

El plano horizontal con el que cuenta esta sección es de tipo comercial, teniendo en cuenta que desde que se llevó a cabo el plan de desarrollo de un sistema de transporte masivo (transmetro) la carrera 46 tomo carácter de una zona comercial trayendo con si diversificación de las dinámicas urbanas de la zona.

En el plano de aire se debe resaltar que la sección cuenta con zonas donde escasea la vegetación, pero también cuenta con zonas bastante confortables que hacen de ella una sección relevante dentro de la ciudad; las zonas verdes y los parques que están dispuestos en esta sección logran acoger una cantidad representativa de especies de las zonas aledañas dándole carácter a la zona.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 67

Análisis de secciones

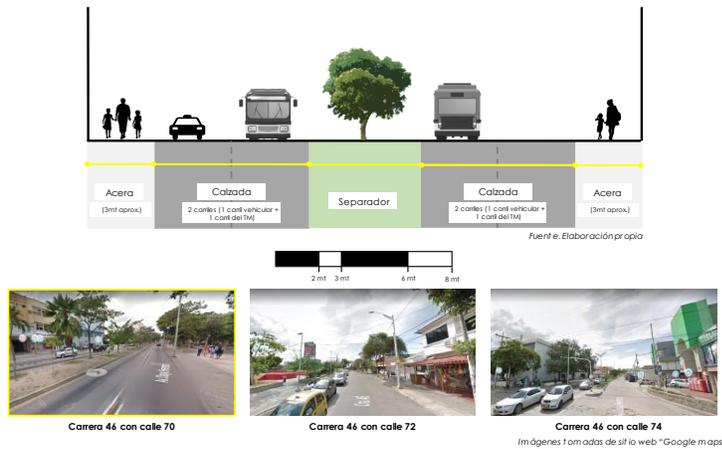


Nota 67 Elaboración propia. (2022)

Figura 68

Análisis de secciones

DERIVA URBANA PLANTEADA CORTE SECCIÓN 5



Nota 68 Elaboración propia. (2022)

Sección 5. Merequetreo

La carrera 46 es una vía que atraviesa a barranquilla de manera longitudinal, es de gran importancia para la ciudad debido que posee diferentes dinámicas que aportan de manera histórica, económica y cultural.

La quinta sección inicia en la calle 96 con 46, zonas en donde gracias a la presencia de lugares comerciales como el saó de la 93, McDonald's, empresas bancarias como Davivienda, Bancolombia y empresas de transportes urbanos. dicho sector se convierte en un espacio sentido con mayor dinamismo, además de poseer un alto flujo peatonal provenientes de los diferentes usos del suelo en el sector.

En el análisis de la sección se observan diferentes tipologías arquitectónicas, partiendo que en la zona superior los predios son modernos, con edificaciones en alturas de tonalidades claros o colores tierras, mientras que en la zona inferior se observan predios más amplios, un poco más antiguos, que en su mayoría son de uno o dos pisos con uso mixto y de tonalidades claras o colores pasteles; la sección finaliza en la calle 74 con 46.

La convergencia de persona siempre es mayor en la zona superior debido que en la calle 93 con 46 se crea una concentración de puntos informales, en ventas de comidas, accesorios digitales u productos varios; esto ocasionando una contaminación auditiva y visual para las personas que viven o transitan en el sector.

La mayor vitalidad en el sector es poseer vegetación, si bien sabemos que tan agradable y confortable es un espacio por portar vegetación, en este aspecto, la sección cuenta con árboles frondosos, arbustos y bulevar en gramas o arboles pequeños.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

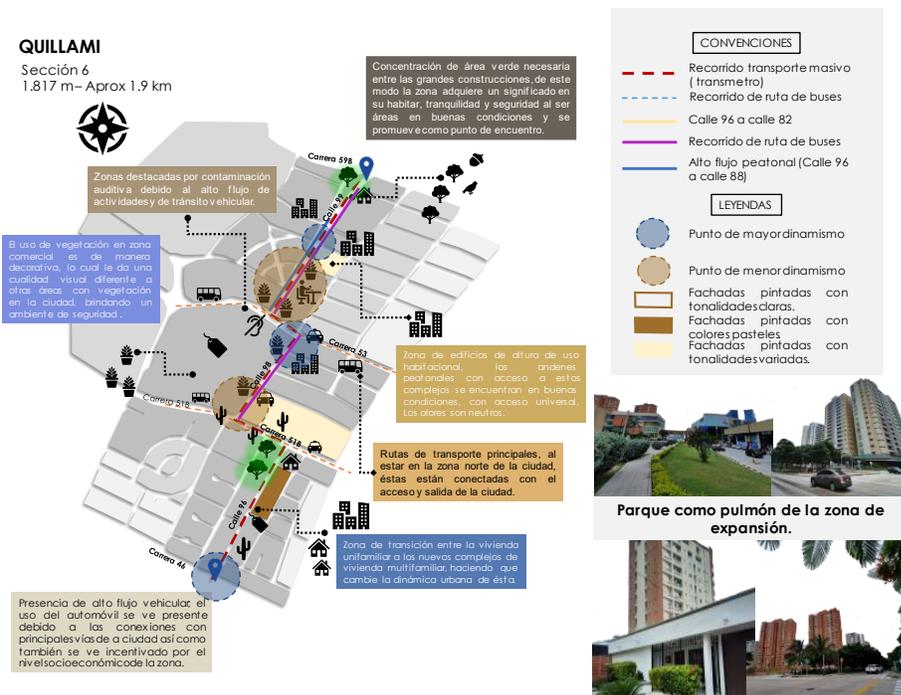
Este corte hace referencia a la sección 5 que es continua a la anterior teniendo en cuenta que es sobre la carrera 46 desde la calle 74. Es una zona de uso comercial y que hace del plano vertical algo relevante ya que la tipología de sus inmuebles se acopla perfectamente a su carácter con respecto al uso; encontramos inmuebles mixtos y con dos plantas, donde la primera planta es de uso comercial y la segunda planta de carácter residencial; también se encuentran inmuebles que en su totalidad son de uso comercial. Todo esto alineado con el plano horizontal que cuenta una zona de senderos peatonales, dos calzadas que cada una contiene un carril para el uso exclusivo del sistema de transporte masivo y otro para los automóviles, esas dos calzadas se encuentran separadas por una franja de vegetación para dinamizar la zona.

En relación con el plano de aire se puede traer a colación que la vegetación disminuye en esta zona a comparación del primer tramo de la carrera 46 que mencionamos anteriormente, al igual forma que la fauna de la zona.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 69

Análisis de secciones

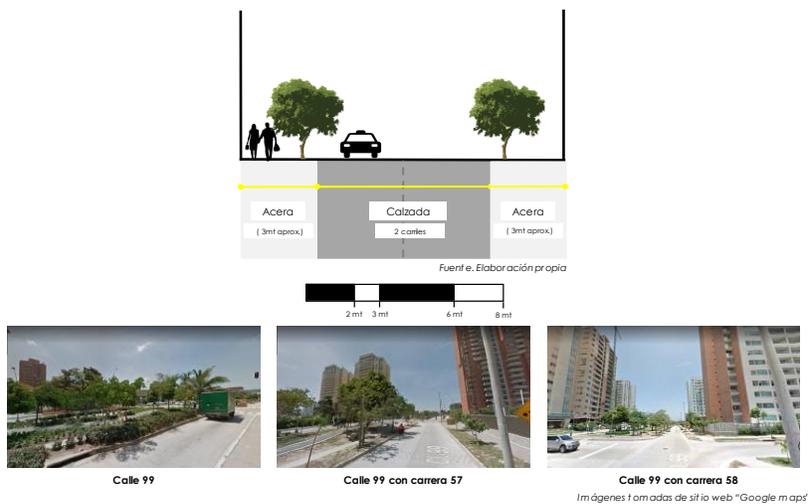


Nota 69 Elaboración propia. (2022)

Figura 70

Análisis de secciones

DERIVA URBANA PLANTEADA CORTE SECCIÓN 6



Nota 70 Elaboración propia. (2022)

Sección 6. Quillami

Esta zona en particular de la ciudad es relativamente nueva y nos da una idea muy clara hacia donde se dirige, marca la ruta de desarrollo inmobiliario y la expansión urbana que se lleva a cabo, y nos muestra lo altos estándares que se pueden llegar a obtener si se sigue los lineamientos y norma urbanas, encontramos como principales usos el residencial y comercial con una gran presencia de condominios y construcciones en altura, y una gran variedad de comercio, lo cual nos ofrece una oferta muy amplia de servicios y soluciones, todo en rango de acción muy corto, lo cual genera accesibilidad a sus habitantes, encontramos excelentes espacios públicos, con los retiros estipulados por la norma. muy buenos espacios de circulación, señalizados y con una gran presencia de vegetación. Esto desde una perspectiva general, nos da como resultado altos índices de espacio público efectivo.

La sección 6 de esta deriva es la muestra de la nueva Barranquilla, que va más enfocada a la planeación del territorio y de la urbe, una Barranquilla que ya se encuentra visionada con algunos planes de desarrollo que ya han iniciado apostándole a la Barranquilla 2100 capital de vida.

En el **plano vertical** de este sector se encuentran diversas edificaciones logrando la densificación de este sector de la ciudad como conjuntos residenciales, donde la edificabilidad de la zona va encaminada a el desarrollo urbanístico.

Mapeo Perceptivo

Este capítulo estuvo enfocado en leer la ciudad de una manera distinta a través de los sentidos. Al recorrer la deriva se nos permitió experimentar sensaciones completamente distintas y algunas similares, donde olores, sonidos y sabores nos permiten ubicarnos sensorialmente en los espacios. Con este estudio se pudo concluir que la ciudad permite reconocerla por medio de algunas cosas que muchas veces son infravaloradas y que tal vez resultan siendo las más importantes al momento de reconocer y estudiar los territorios ya que por medio de este tipo de ejercicios se nos permiten deducir y conocer las dinámicas que se presentan en la ciudad a través del uso del suelo que tiene cada uno de los sectores.

Se logra la integración de ideas y determinantes características que permiten la identificación y relación entre la persona y el entorno; dando respuestas al porqué de muchas situaciones que a veces no se logran diferenciar ni entender, pero que son parte de la ciudad y lo que hace a un ciudadano. Se es perteneciente a cada espacio cuando de verdad como personas se apropian de manera directa con las necesidades y diferentes actividades que pueden llevarse a cabo en el día a día y cualquier espacio, punto de referencia, sector, tramo y demás que hace a una ciudad.

Este mapeo práctico ayuda a la exposición de puntos claves que hacen de cada lugar un significado en la ciudad.

En este capítulo se desarrollará una serie de mapas que mostrarán a detalle el estudio realizado a la deriva, encontrando planos de:

1. Contaminación Auditiva y Visual.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

2. Flujo de personas (Personas con movilidad reducida, indigentes, niños y adultos)
3. Localización de tiendas de barrio.
4. Tipos de materiales predominantes en las viviendas – Colores de las edificaciones - Olores.
5. Toponimia – Religiones – fauna - Inseguridad personal.
6. Arte público – Arte callejero – Zonas de parqueo – Paradero de buses informales.
7. Análisis de vegetación.
8. Mobiliarios urbanos – vendedores ambulantes – canecas.

Seguido a todo este análisis perceptivo, se logró identificar todos los puntos en los que la contaminación auditiva y visual se apropia de algunos espacios; También se plasman cuáles son esos tipos de materiales predominantes en las viviendas, dando así las especificaciones e identificación de que zonas se observan esos materiales, continuando con los olores y colores que predominan en gran parte de todo el recorrido que conforma la deriva. Se dio paso a categorizar el flujo de personas (personas con movilidad reducida, Indigentes, Niños, Adultos) que transitan el sector de un lugar a otro, logrando decir en qué zonas de la deriva están parcialmente.

En el recorrido por la deriva se presentan diversas identidades correspondientes a las características del sector, evaluando las zonas que presentan puntos de inseguridad personal, las cuales son provenientes por el mayor dinamismo o en ocasiones por espacios que se encuentran en abandono o poco concurrido, este aspecto puede ser cambiante debido de la apropiación de cada persona. Dentro de las secciones se evalúan zonas que de una u otra forma presentan un valor importante o de representación para los ciudadanos, ya sea por su historia, belleza, función,

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

forma, etc.; que al ser distintiva generan una forma de simbología o representación, llevando consigo una toponimia.

En el recorrer de la deriva se aprecian iglesias de diferentes dotaciones de las cuales prevalece las católicas y cristiana; iglesias con estilos arquitectónicos antiguos, denominados patrimonio histórico y cultural o iglesias de la época, al hablar de las religiones en la actualidad son muy perceptible debido al creer y la fe de las personas. Además de los aspectos nombrados anteriormente, la fauna es un factor que también se ha de evaluar; Barranquilla al ser de clima cálido prevalecen animales adaptados a este hábitat, como son las diferentes clases de aves, reptiles y mamíferos. Estas especies se apropian de sectores donde la vegetación es mayor, esto buscando un mejor confort, alimentación o un punto de estar.

Como su nombre lo indica, la percepción es un término entendido desde lo que se ve y se siente, es decir, un núcleo de conocimiento que llega a la mente desde el momento que se logra captar algo, ya sea de manera físico o emocional. “Una de las principales disciplinas que se ha encargado del estudio de la percepción ha sido la psicología y, en términos generales, tradicionalmente este campo ha definido a la percepción como el proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación y significación para la elaboración de juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización.” (VARGAS O, L. M.) (1994).

Ahora bien, esta serie de datos que son captados por el cuerpo adquieren un valor cognitivo que en dado caso suelen ser confuso entre la percepción y la sensación. Entendiéndose la percepción como todos los estudios e interpretación de los estímulos; y en lo contrario la

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

sensación va ligada principalmente al sentir y como nuestro cuerpo reacciona de manera experimental e involuntaria ante diferentes situaciones.

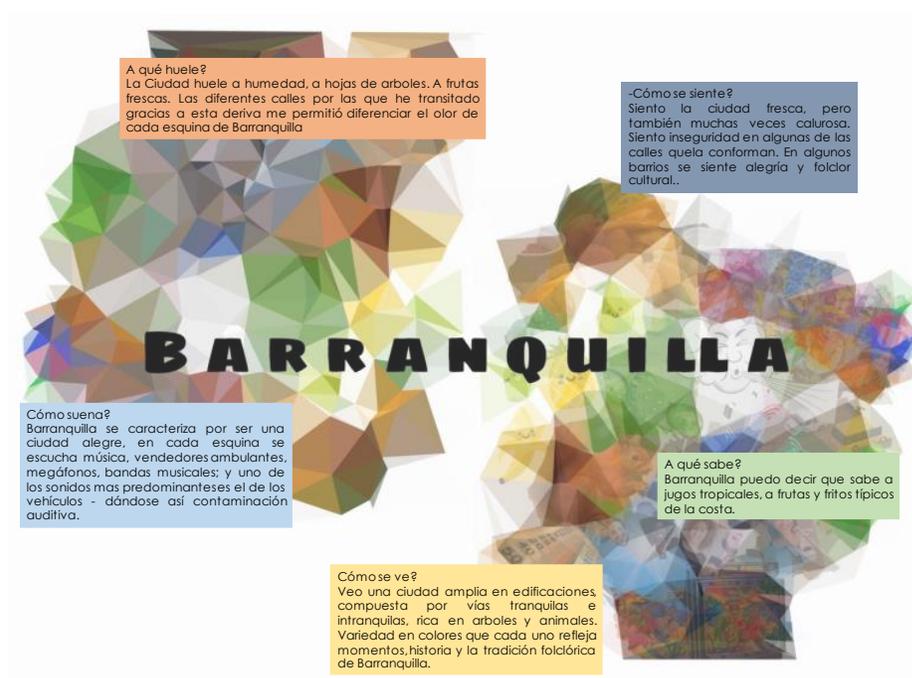
La imagen mental (percepción) desarrollada por las personas está inmersa en sus conocimientos, necesidades, su forma de pensar y sus doctrinas. Al mismo tiempo se evalúan sus componentes, es decir, el medio externo que es todo aquello que lo rodea, ejemplo, la vegetación, las personas, el ruido, entre otros; y un medio interno basado en el sentir y en los estímulos que ejerce dicha situación para el individuo.

De acuerdo con lo anterior, se entiende el concepto en carácter subjetivo, debido que toda persona tiene una visual diferente y cada uno de ellos se encuentra en libertad de expresar su idea en sentido a su forma inconsciente, a lo tangible e intangible o en su defecto de manera momentánea.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 71

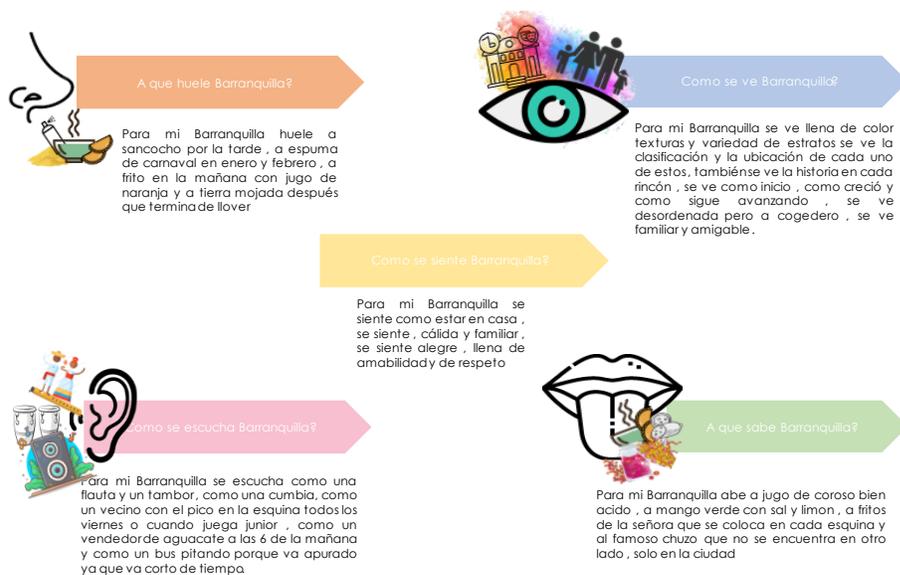
Barranquilla sensorial



Nota 71 Elaboración propia. (2022)

Figura 72

Barranquilla sensorial



Nota 72 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 73

Mapeo perceptivo

SECCIÓN # 1

¿COMO SE VE?
Esta zona puede ser vista atractivamente gracias a los diferentes usos existentes en especial por contener predios categorizados como patrimonio arquitectónico; viviendas que captan gran admiración por su historia.

¿COMO SUENA?
Debido a que es una vía de mayor movilidad se percibe el sonido del alto flujo vehicular, la voz de los trabajadores informales que le ayudan a estacionar su vehículo y el ruido de los puntos comerciales existentes

¿COMO SE SIENTE?
El sector presenta mayor movimiento en la zona superior lo que genera un espacio congestionado y saturado; mientras que en la zona inferior se percibe un espacio mas tranquilo a pesar que cuenta con puntos comerciales y flujo vehicular.

¿A QUE SABE?
Este aspecto sensorial puede variar en relación al espacio que este recorriendo; hay puntos que saben a comidas, algunos dulces cuando son agradable y otros salados cuando no son desagradable. En su parte inferior llegando a la calle 58, no está demás sentir un sabor de un rico pato de comida asada.



Nota 73 Elaboración propia. (2022)

Figura 74

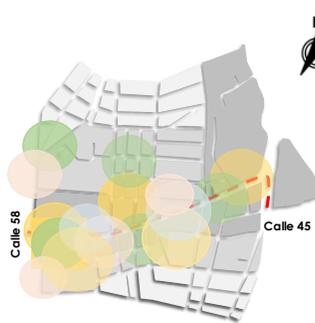
Mapeo perceptivo

SECCION # 2

¿COMO SUENA?
En este sector el sonido destacado es del tráfico y a menudo de los vendedores ubicados en cada esquina haciendo su algarabía de esta manera promocionando su venta, cada calle suena diferente el ruido de la música, la flora, el fluido vehicular y el ruido humano en la cual algunos sonidos destacados nos ayuda a situar una ubicación.

¿A QUE SABE?
Encontraremos muchos restaurantes y puestos de comida callejera la cual se encuentran una variedad de sabores, este sector se encuentra muy transitado por estudiantes y trabajadores que no dejan pasar comerse unos buenos chorizos con bollo limpio o una buena arepa asada con queso acompañado de un buen vaso de agua de maíz, pero sobre todo para un buen desayuno barranquillero unos exquisitos frijoles con tres cachetadas de suero o picantico.

¿A QUE HUELE?
El flujo vehicular que satura el ambiente y lo contamina, pero nuestra percepción olfativa es tan desarrollada que sus alrededores huele a sancocho, el olor del carbón listo para atrapar a los ciudadanos con sus provocativos chuzos y arepas, además el aroma del pan fresco saliendo del horno.



¿COMO SE SIENTE?
Es una zona bastante tranquila pero cabe destacar que es muy congestionada por los ciudadanos, las partes donde abunda la flora se siente fresco y pacifico, pero mientras caminas en ciertas áreas sentirás como el sol te abraza.

¿COMO SE VE?
Cada recorrido por este sector es arte e historia, nos encontramos con patrimonios y murales coloridos, casas que parecen sacadas de un cuento pero así es nuestra curramba llena de colores alegres.

LEYENDAS

- ¿COMO SUENA?
- ¿A QUE SABE?
- ¿A QUE HUELE?
- ¿COMO SE SIENTE?
- ¿COMO SE VE?

CONVENCIONES

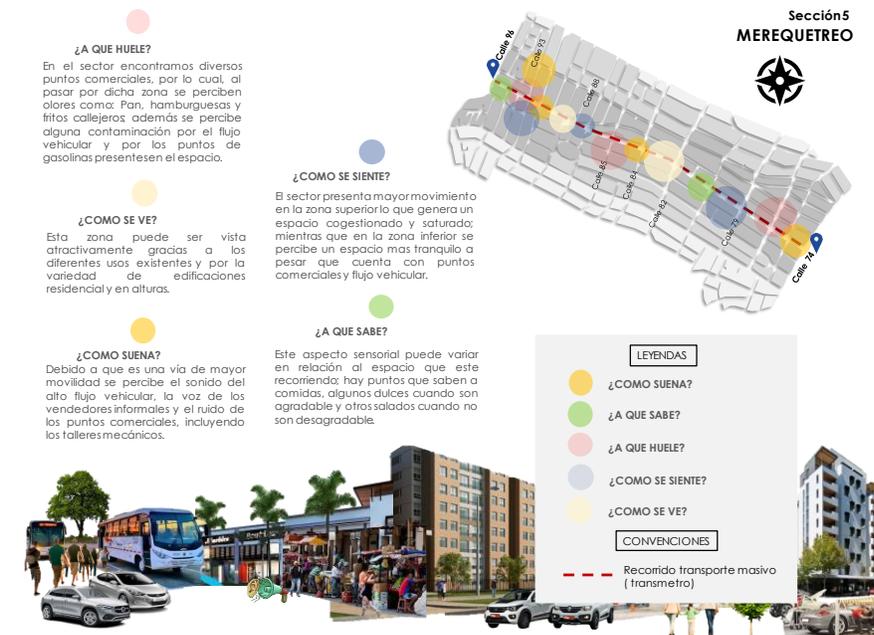
--- DERIVA

Nota 74 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 77

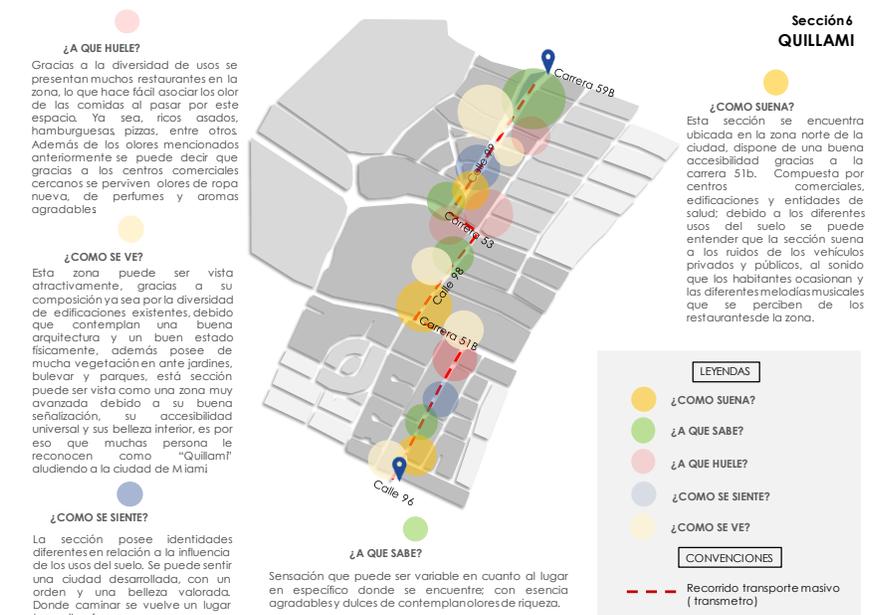
Mapeo perceptivo



Nota 77 Elaboración propia. (2022)

Figura 78

Mapeo perceptivo



Nota 78 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 79

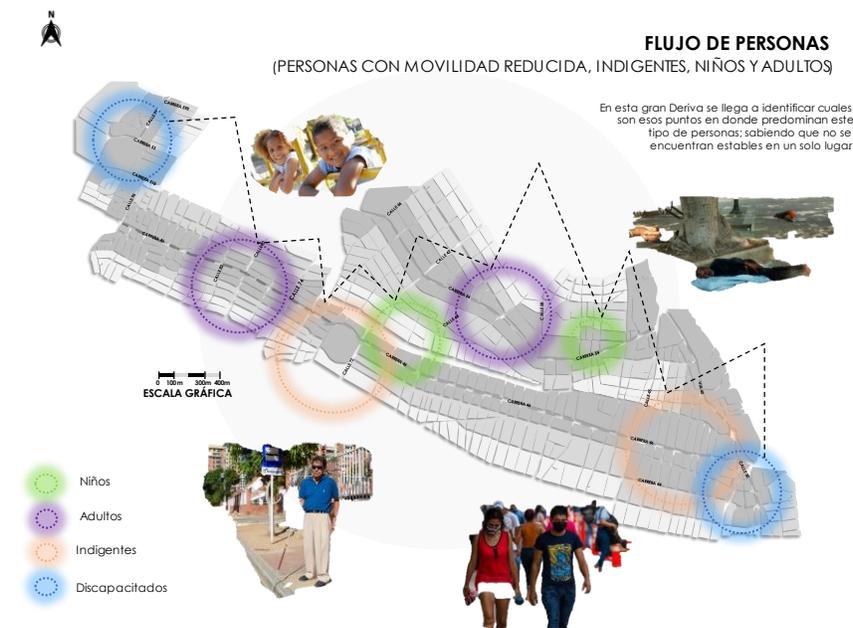
Contaminación auditiva y visual



Nota 79 Elaboración propia. (2022)

Figura 80

Flujo de personas

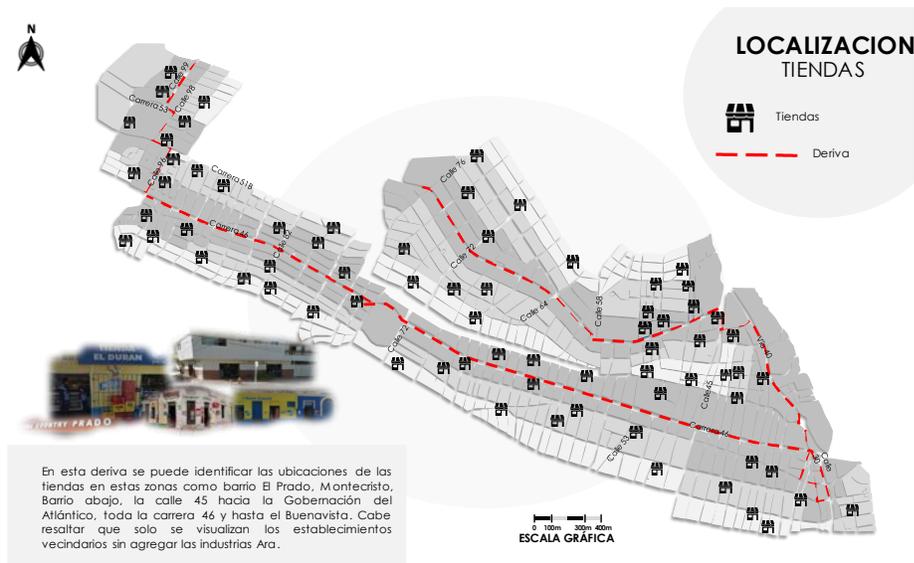


Nota 80 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 81

Localización de tiendas



Nota 81 Elaboración propia. (2022)

Figura 82

Tipo de materiales predominantes en las viviendas



Nota 82 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 83

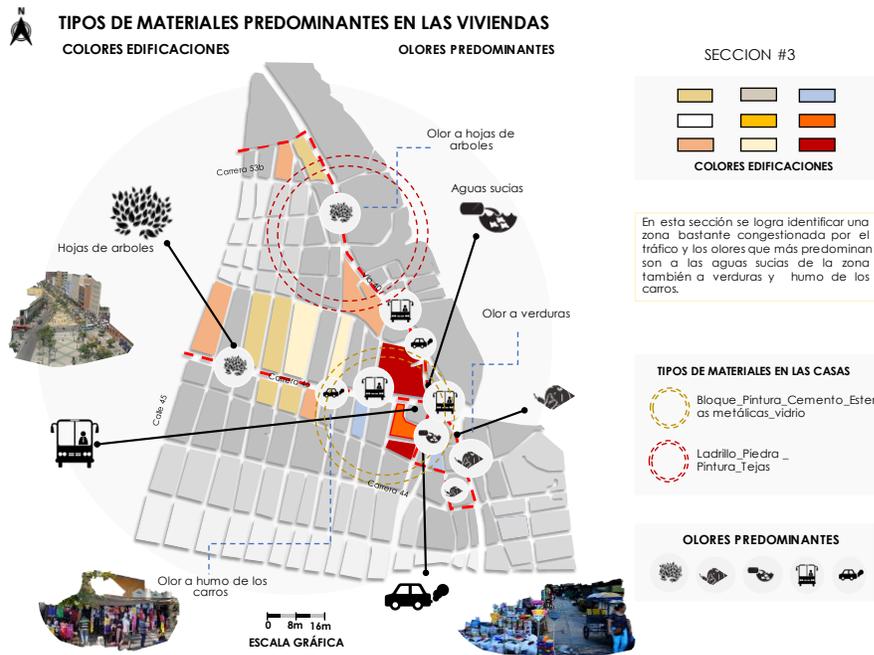
Tipo de materiales predominantes en las viviendas



Nota 83 Elaboración propia. (2022)

Figura 84

Tipo de materiales predominantes en las viviendas

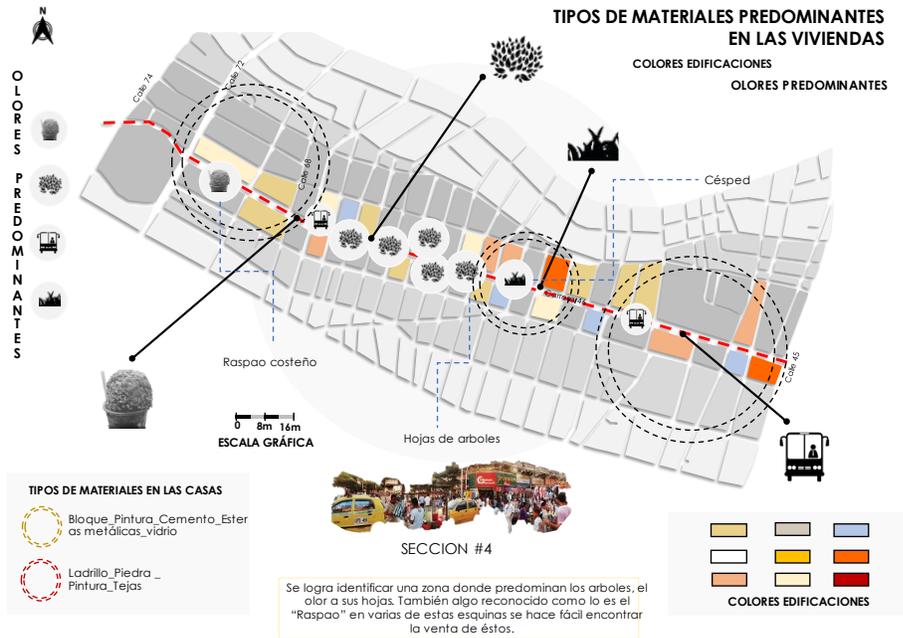


Nota 84 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 85

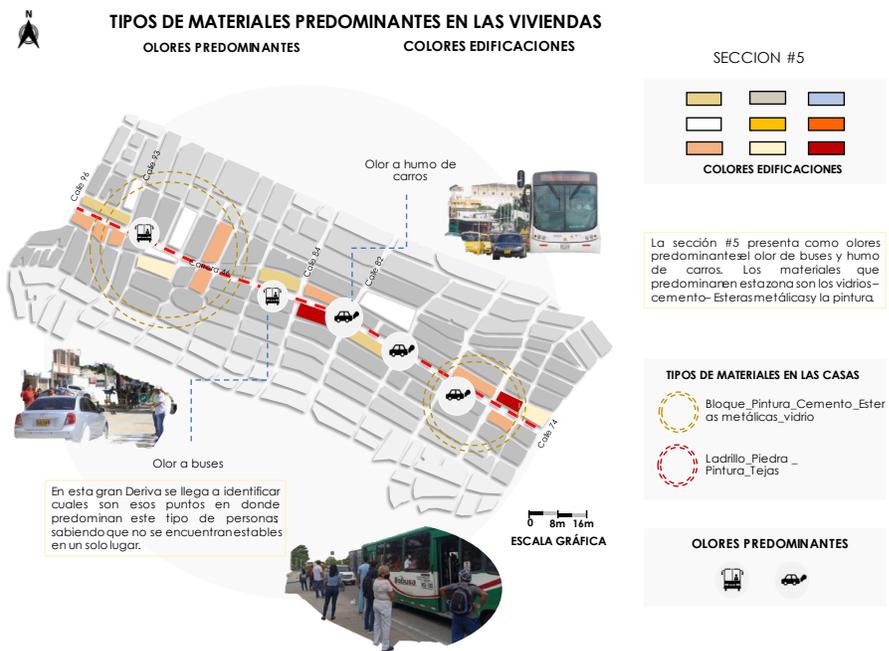
Tipo de materiales predominantes en las viviendas



Nota 85 Elaboración propia. (2022)

Figura 86

Tipo de materiales predominantes en las viviendas



Nota 86 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 87

Tipo de materiales predominantes en las viviendas



Nota 87 Elaboración propia. (2022)

Figura 88

Caracterización de las especies

CARACTERIZACIÓN DE LAS ESPECIES - FAUNA

ARDILLA

Pueden encontrar en bosques y también en parques de las ciudades. A pesar de ser expertas escaladoras, suelen bajar al suelo para buscar alimento como frutos secos, bellotas, bayos y flores. También comen corteza, huevos o pájaros pequeños.



IGUANAS

La iguana es esencialmente arbórea, es decir, vive en los árboles. Es una excelente trepadora y usualmente vive en alturas de 1,2m sobre el suelo. Es fácil hallarlas en las selvas húmedas de América tropical, en Centroamérica, el Caribe, Sudamérica y Norteamérica.



MARÍA MULATA

Su plumaje es generalmente negro con tintes iridescentes azulados y púrpura, aunque en algunas oportunidades presenta un color marón pardusco. Es nativa de Las Antillas y Norte de Sur América aunque se encuentra diseminada por toda América. Su nombre científico es: *Quiscalus lugubris*.



CHICHA FRÍA

Recibe su nombre vulgar responde a la interpretación onomatopéyica de su canto. Es muy común ver esta vistosa y familiar ave en las inmediaciones de nuestras viviendas husmeando por adquirir los residuos de alimentos. Su nombre científico es: *Myiozetetes similis (columbianus)*



GOLODRINA

Ave migratoria que visita la ciudad en temporadas secas. Estas aves llegan a la ciudad en horas de la tarde para pasar la noche en árboles y redes eléctricas y se ausentan en las primeras horas del día. El nombre científicos de la golondrina es: *Hirundo rustica*



CUCARACHERO

Ave insectívora de pequeño tamaño que pasa husmeando en el suelo donde suele encontrar los insectos que constituyen la base de su alimentación. Su nombre científico es: *Troglodytes aedon*



PALOMA COMUN

Es una de las aves más adaptado a los ecosistemas urbanos en todo el mundo, aptitud que ha desarrollado por su capacidad de ingerir cualquier tipo de alimento descartado por el hombre. Su nombre científico es *Columba livia*, perteneciente a la Familia Columbidae.



COCINERA

Cuyo canto se asimila al hervir de una olla en proceso de cocción, denominado también Garrapatero por su hábito de preparar las garrapatas y demás ectoparásitos del ganado. Su nombre científico es *Crotophaga major*.



Nota 88 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 89

Análisis de sección



Nota 89 Elaboración propia. (2022)

Figura 90

Análisis de sección



Nota 90 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 91

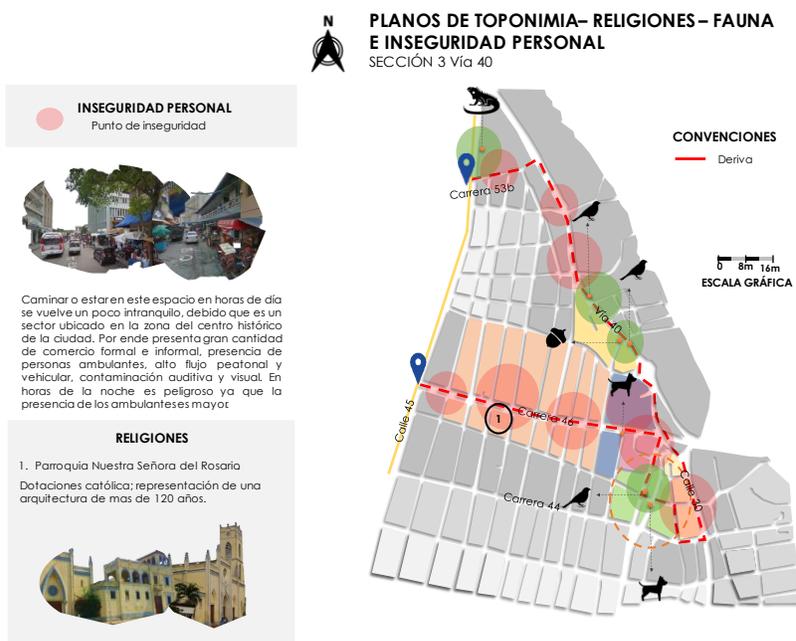
Análisis de sección



Nota 91 Elaboración propia. (2022)

Figura 92

Análisis de sección



Nota 92 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 93

Análisis de sección



Nota 93 Elaboración propia. (2022)

Figura 94

Análisis de sección



Nota 94 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 95

Análisis de sección



Nota 95 Elaboración propia. (2022)

Figura 96

Análisis de sección



Nota 96 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 97

Análisis de sección



Nota 97 Elaboración propia. (2022)

Figura 98

Análisis de sección



Nota 98 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 99

Análisis de sección



Nota 99 Elaboración propia. (2022)

Figura 100

Análisis de sección



Nota 100 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 101

Análisis de sección



Nota 101 Elaboración propia. (2022)

Figura 102

Análisis de sección



Nota 102 Elaboración propia. (2022)

Figura 103

Caracterización de la flora



Nota 103 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 104

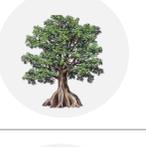
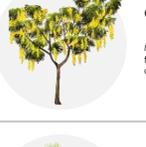
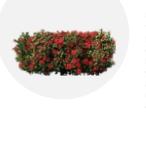
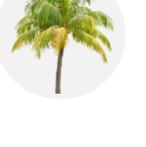
Caracterización de la flora

| | | | |
|---|--|---|---|
|  | <p>B. sempervirens BOJ SEMPVERNENS Es de hábito arbustivo o arbóreo ; alcanza excepcionalmente los 12 m de altura, con un tallo muy ramificado cubierta de una corteza lisa en los ejemplares jóvenes, surcada de resquebraaduras en los adultos, de color pardogrisáceo . (CITRICALDAS, 2016)</p> |  | <p>Elaeis guineensis PALMA ACEITERA Es una planta perenne que puede vivir más de 100 años, pero bajo cultivo sólo se le permite llegar hasta los 25 años, que es cuando alcanza los 12 m de altura. En estado natural llega a superar los 40 metros (EIA, 2014)</p> |
|  | <p>Bougainvillea TRINITARIA Son arbustos o árboles pequeños, algunos trepadores perennes en las zonas lluvias todo el año, o bien caducifolios en las de estación seca; de entre 1 hasta 12 m de altura. (WIKIPEDIA,2010)</p> |  | <p>Prosopis alba ALGARROBO BLANCO Es un árbol medío, de 9 a 15 metros en altura y 1 metro en diámetro, aunque raramente se encuentren árboles tan crecidos (por las fatas). El tronco es corto y la copa es globulosa, hasta de 10 m de diámetro. (UCUENCA, 2008)</p> |
|  | <p>Conocarpus erectus MANGLE PLATEADO Es por lo general una forma densa de arbusto multi-troncal de entre 1 y 4 m de altura, pero puede crecer hasta convertirse en un árbol de hasta 20 m de altura o más, con un tronco de hasta 1 m de diámetro. La corteza es gruesa y tiene amplias placas delgadas, en una escala de color de gris a castaño (UCUENCA, 2008)</p> |  | <p>Ficus elastica CAUCHO MORADO Árbol de 20 a 30 m de altura, con tronco macizo irregular, que puede alcanzar hasta 2 m de diámetro. Hojas grandes oblongas a elípticas (8-30 cm de largo x 7-10 cm de ancho); mayores en plantas jóvenes (ocasionalmente de 45 cm de largo) (WIKIPEDIA,2010)</p> |
|  | <p>Terminalia catappa ALMENDRO Miden 20 cm de largo por 8 cm de ancho, obovadas con borde entero y vellos en el envés (UCUENCA, 2008)N</p> | | |

Nota 104 Elaboración propia. (2022)

Figura 105

Caracterización de la flora

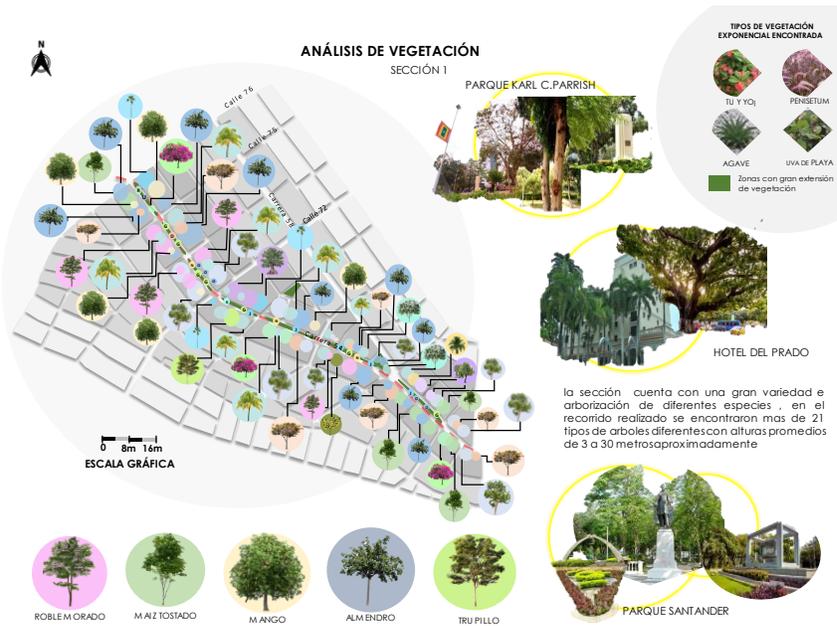
| | | | |
|---|---|---|---|
|  | <p>Handroanthus chrysanthus ROBLE AMARILLO Árbol perenne de tronco recto y copa piramidal. La corteza es gris-amarillenta fisurada, posee hojas compuestas, opuestas. (UCUENCA, 2008)</p> |  | <p>Sabal mauritiformis PALMA AMARGA Tallo sarriato y esbelto de hasta 20m de alto. Hojas palmadas sostenidas por largos peciolos y divididas en numerosos segmentos calientes y blanquecinos por debajo . (UCUENCA, 2008)</p> |
|  | <p>Cassia grandis CANANDONGA Es un árbol grande y coposo, de follaje verde oscuro y flores rosadas en ramilletes, muy vistosas (UCUENCA, 2008)</p> |  | <p>Ceiba pentandra BONGA Un árbol nativo de la región, de floración llamativa, vistosa y con alto índice de sombra. Sus raíces son profundas, tabulares, angostas, de 15 a 30 centímetros de grueso. (UCUENCA, 2008)</p> |
|  | <p>Spondias purpurea CIRUELO Es un árbol caducifolio, de 3 a 8 m de altura, con un diámetro a la altura del pecho de hasta 80 cm. De tronco corto que se ramifica desde 1 m de altura. Ramas gruesas, retorcidas y quebradizas. (UCUENCA, 2008)</p> |  | <p>Cassia fistula LLUVIA DE ORO Miden entre 40 y 50 cm de largo. Las foliolos se disponen en 3 a 7 pares, de ovadas a elípticas, glabras; con estípulas (UCUENCA, 2008)</p> |
|  | <p>Ixora coccinea CORAL ROJO Es un pequeño arbusto con numerosas flores de pequeño tamaño que permanecen formando umbelas compuestas durante casi todo el año. Es originaria de Asia, específicamente del sur de la India y de Sri Lanka y es muy empleada en jardinería. Entre las más de 400 especies del género Ixora, es la especie más representativa. (UCUENCA, 2008)</p> |  | <p>Cocos nucifera PALMA NUCIFERA Caece unos 30 metros o más y su fruto es el coco; Las hojas de esta planta son de gran tamaño (de hasta 5 metros de largo) y su fruto, el coco, tiene un gran tamaño (UCUENCA, 2008)</p> |

Nota 105 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 106

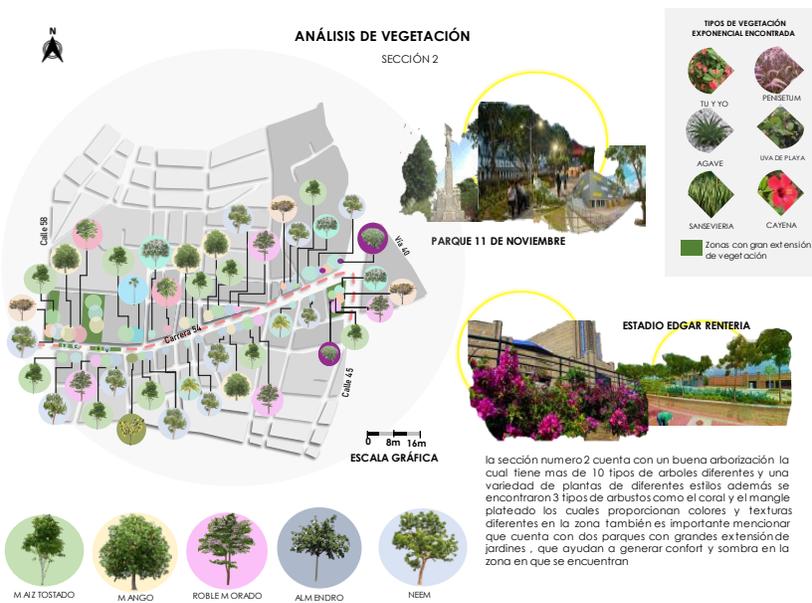
Análisis de vegetación



Nota 106 Elaboración propia. (2022)

Figura 107

Análisis de vegetación.



Nota 107 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 108

Análisis de vegetación



Nota 108 Elaboración propia. (2022)

Figura 109

Análisis de vegetación



Nota 109 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 110

Análisis de vegetación



Esta sección cuenta con gran variedad de arboles, sin embargo es importante resaltar que es una de las secciones con menos zonas verdes pues sus principales puntos de expiación natural son bulevares pequeños y arboles en algunas esquinas del sector, su árbol predominante es el maíz tostado y cuenta con algunas especies diferentes como el árbol de seiba y el pino de eleodorada.

Nota 110 Elaboración propia. (2022)

Figura 111

Análisis de vegetación



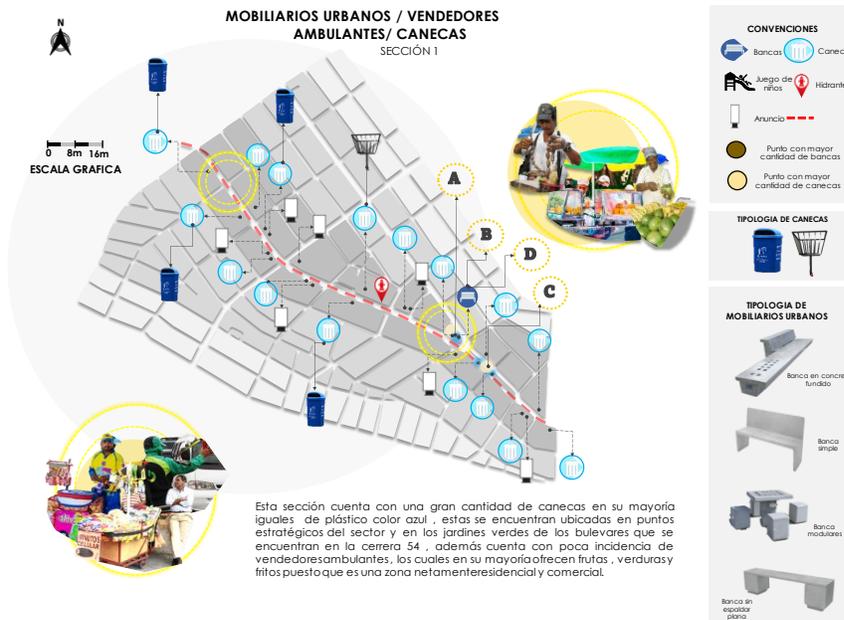
La sección número 6 cuenta con una variedad de arboles en la cual predominan los arboles de almendro, matorrón y maíz tostado, este son muy comunes en los sectores analizados puesto que son urbanizaciones nuevas y la siembra de esta es de rápido crecimiento generando sombras en diferentes lugares, además es importante tener en cuenta que esta sección cuenta con grandes zonas verdes que cuentan con gran cantidad de arborización de diferentes tamaños generando así grandes zonas de sombra y confort.

Nota 111 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 112

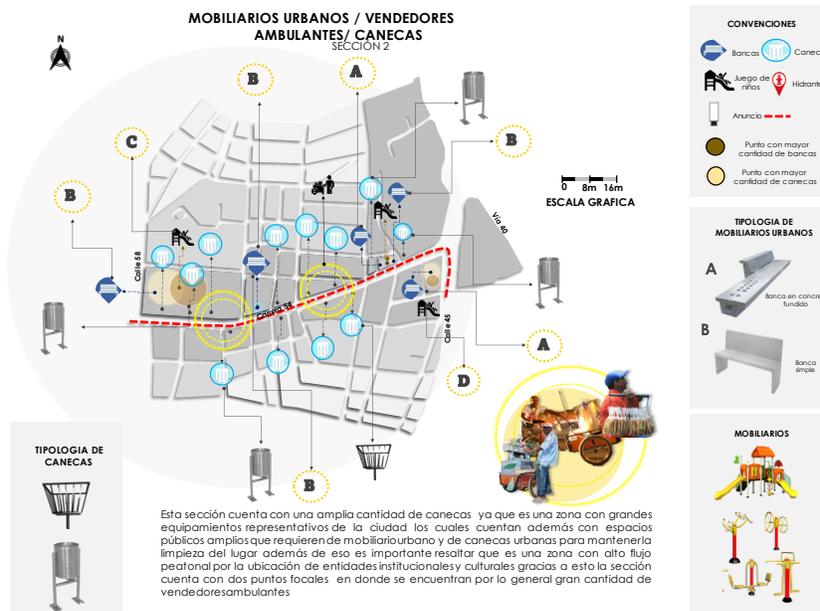
Análisis de la sección



Nota 112 Elaboración propia. (2022)

Figura 113

Análisis de la sección

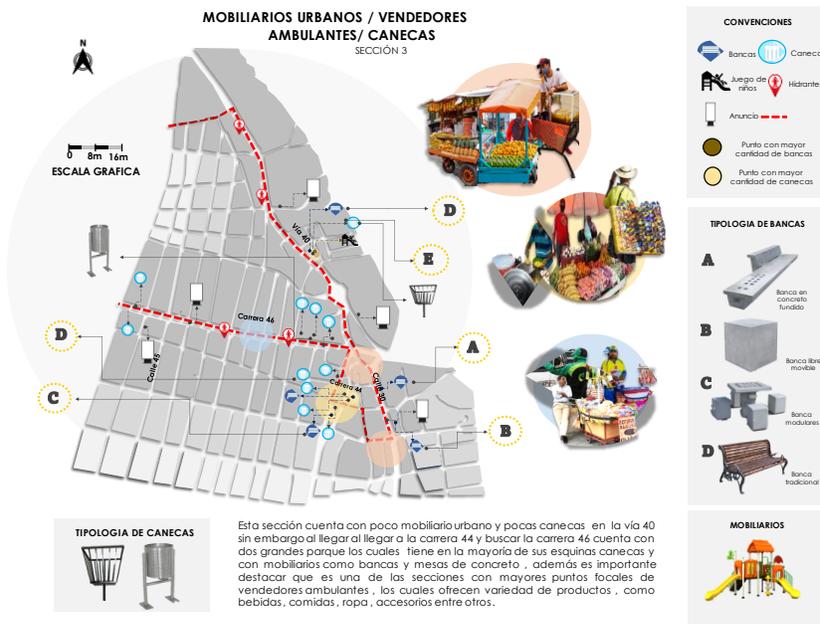


Nota 113 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 114

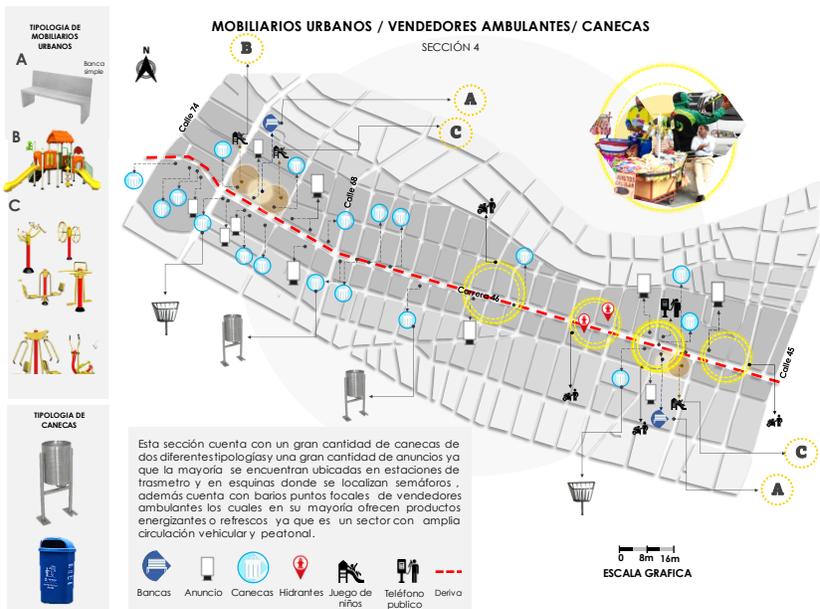
Análisis de la sección



Nota 114 Elaboración propia. (2022)

Figura 115

Análisis de la sección

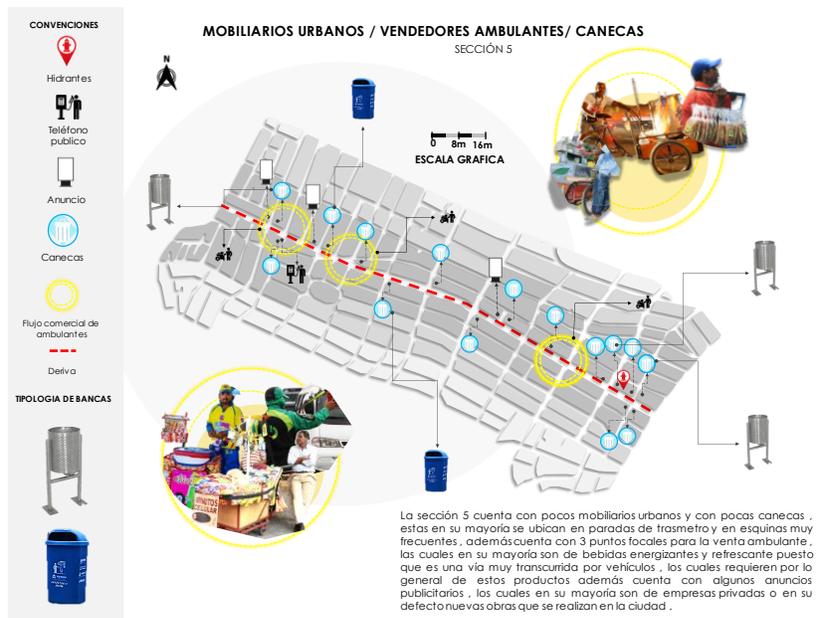


Nota 115 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 116

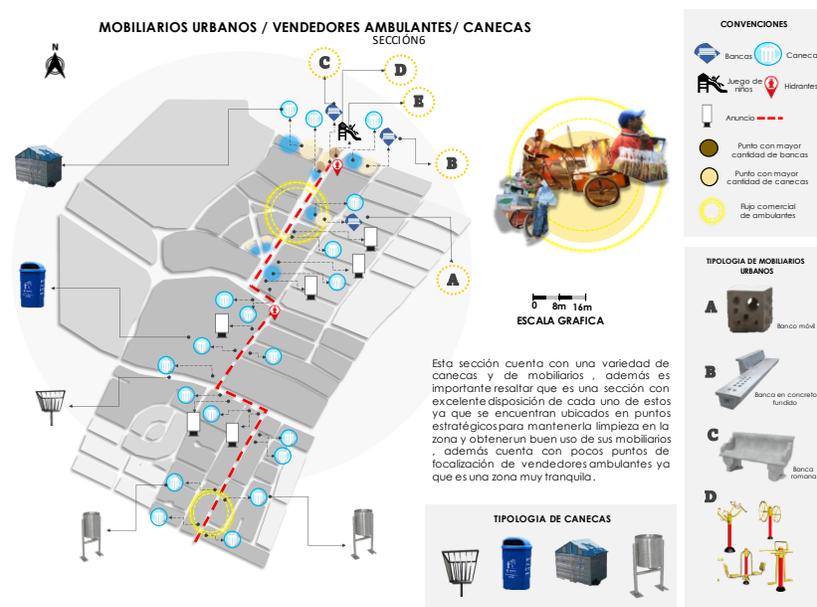
Análisis de la sección



Nota 116 Elaboración propia. (2022)

Figura 117

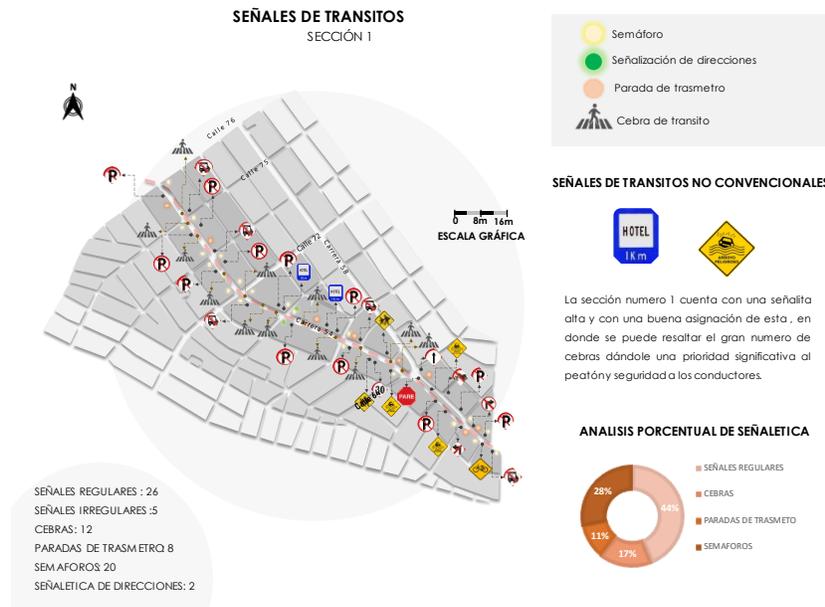
Análisis de la sección



Nota 117 Elaboración propia. (2022)

Figura 118

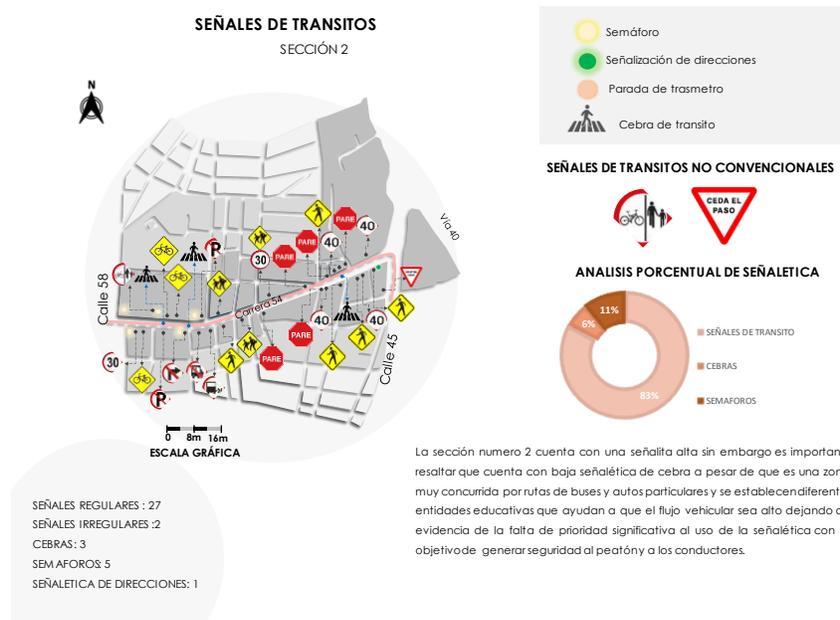
Señales de tránsito



Nota 118 Elaboración propia. (2022)

Figura 119

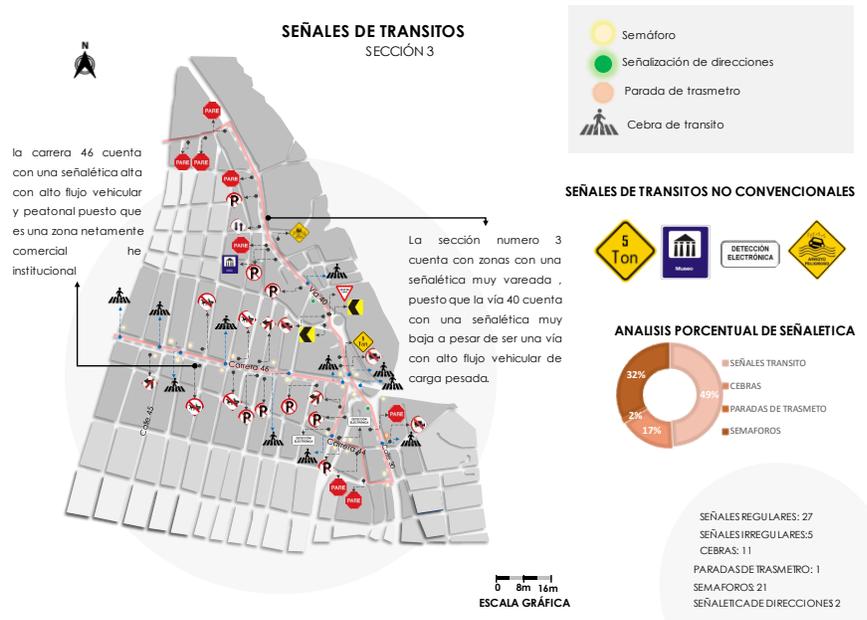
Señales de tránsito



Nota 119 Elaboración propia. (2022)

Figura 120

Señales de tránsito



Nota 120 Elaboración propia. (2022)

Figura 121

Señales de tránsito

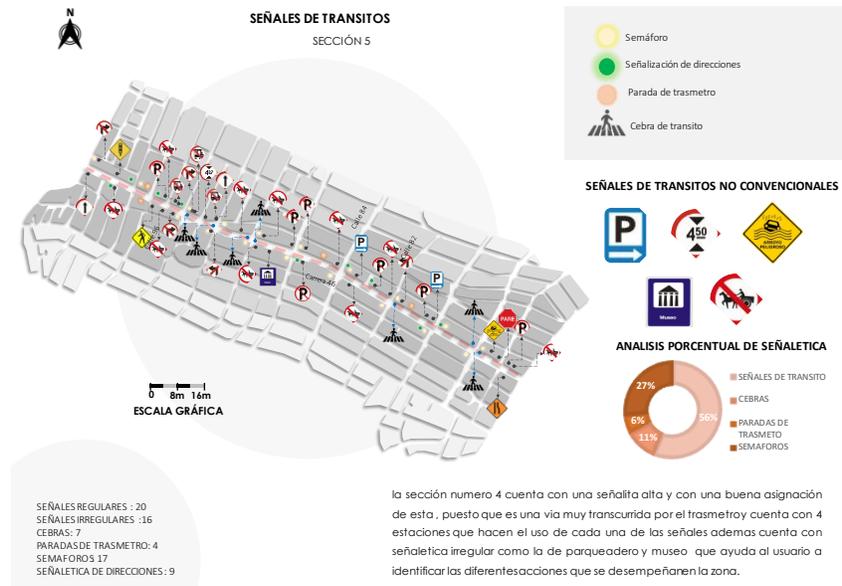


Nota 121 Elaboración propia. (2022)

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Figura 122

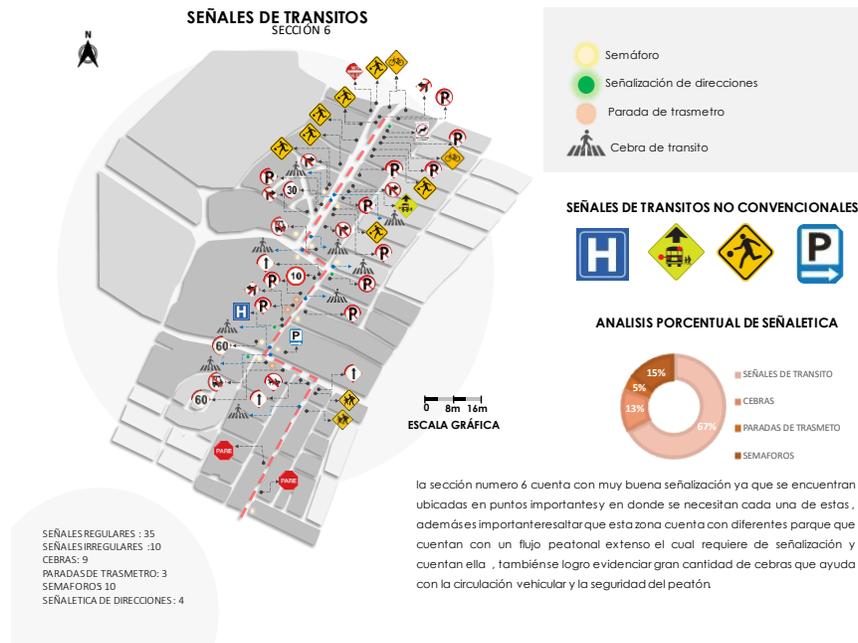
Señales de tránsito



Nota 122 Elaboración propia. (2022)

Figura 123

Señales de tránsito



Nota 123 Elaboración propia. (2022)

Una Ciudad Construida a Pedazos

Figura 124

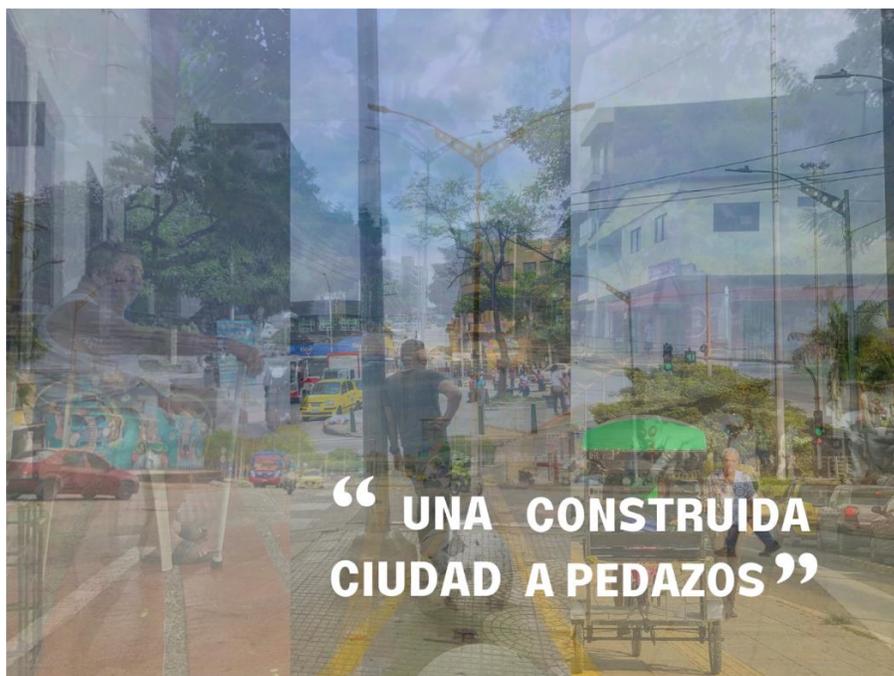
Una ciudad construida a pedazos



Nota 124 Elaboración propia. (2022)

Figura 125

Una ciudad construida a pedazos



Nota 125 Elaboración propia. (2022)

Conclusiones

La ciudad de barranquilla está representada como el centro de la alegría, el cimiento de aquel árbol del patrimonio tangible e intangible rompiendo fronteras de un mirar, omitiendo aspectos que han caducado con el pasar del tiempo e involucrando grandes elementos generadores del inicio de una NUEVA ERA. Para el reconocimiento de la misma se llevó a cabo el reconocimiento de aquellas calles trazadas por medio de una deriva que son un eje importante de la ciudad de barranquilla, en estas se identificaron diferentes aspectos que son claves para los usuarios, se pensaba que podíamos encontrar solo vías, edificaciones, comercio y demás, pero ver y analizar el porqué de estos elementos, que lo hacía representativo dio un giro y una perspectiva diferente a la inicial, para el desarrollo de este análisis se establecieron 6 secciones donde se mostró la evolución de estos sectores, de cómo inicio, de cómo se desarrolló, cuales fueron aquellos elementos que generaron impacto tanto positivo como negativo, el porqué de aquellos cambios. (CERVANTES Y, 2022).

Por lo tanto, se realiza esta investigación en donde se analiza la ciudad de Barranquilla a través de la deriva planteada de una manera perceptiva teniendo en cuenta la barranquilla del pasado y la actual. Se partió del recorrido establecido donde se obtuvo un análisis estructural e histórico de la ciudad resaltando algunos aspectos que la cotidianidad muchas veces los convierte en aspectos infra ordinarios que pasan a ser facilitadores de las dinámicas urbanas que se llevan a cabo en la ciudad; como se mencionó anteriormente no es una investigación de diagnóstico convencional, por lo cual con el mapeo perceptivo que se desarrolló en esta investigación se puede indicar que la imagen e imaginarios de ciudad creados a partir de una deriva van relacionados con: el *sujeto* que transita ya sea de manera constante la deriva (*sujeto de estar*) o

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

por el contrario un sujeto que busca experimentar y crear por pequeños lapsos de tiempo la deriva (*sujeto del pasar*); también se resalta la manera como los 3 planos del espacio (plano horizontal, plano vertical y plano de aire) alcanzan a impactar de manera unificada a los sujetos logrando impregnarlos de manera perceptiva y dando como resultado la caracterización de las zonas a partir de cada ciudadano. (ORTIZ D, 2022). No sólo se logra ver aspectos históricos si no también se logra la variación de estratos que presenta la ciudad ya sea recorriendo la deriva de norte a sur o de Sur a norte en aspectos como , olores, colores , sonidos y sabores que hacen identificar de una forma muy marcada el estrato socioeconómico del sector en que se desplaza el usuario, pues bien, la realización de cartográficas sistemáticas ayudan al usuario a ver la ciudad de una forma más legible, plasmando aspectos irregulares que se pueden identificar a través de la percepción del ser humano por el lugar. Por este motivo el objetivo de la deriva es traer toda esta documentación de manera que el usuario conozca y sienta cada aspecto sin tener que acudir al espacio y explorarlo de una manera inusual. (DE LA HOZ, 2022) Es largo el proceso de identificar y determinar cada una de las interpretaciones de rutinas, procesos, y actividades que se catalogan propias de alguna persona en su entorno, la ciudad habla por sí sola, puesto que, es el ciudadano quien se integra e involucra en entorno en cada una de las actividades por realizar. Son muchos los temas que se pueden expresar y determinar de una forma integral con base a la percepción de nuestro espacio al rededor. Una deriva urbana puede lograr llevar a cabo el avance de un camino categorizado identidad, percepción e interpretación con la misma persona y la ciudad. Son muchos los comentarios que pueden llegar a surgir luego de un estudio práctico perceptivo que haga interpretar el sentido de un día a día en sectores y demás espacios que hacen la ciudad. Gracias a la integridad de los procesos investigativos se logra decir que son momentos claves para llegar a un buen desarrollo práctico con sentido a una buena ampliación de temas y

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

características que hacen ser motivación de los usuarios en la ciudad y así no perder ese ritmo de lo que en realidad compone una ciudad y su dinamismo. (TOBIAS M, 2022). Consecuentemente, se quiere dejar la imagen de ciudad como ente donde los ciudadanos se hagan partícipes en este estudio, utilizando como recurso su imaginabilidad, y en demostrar a la ciudad desde un punto de vista diferente a lo normativo y monótono al momento de pensar en “análisis de ciudad”, ya que comúnmente ciertos análisis van enfocados aspectos como su infraestructura tanto vial como de servicios, usos, edificabilidad, etc. Es decir, a planimetrías ya establecidas por un ente normativo en donde simplemente nos basados en estos y nos limita de cierto modo a realizar un análisis individual desde un punto de vista propio, pensado desde nuestras vivencias y de cómo observamos la ciudad. Por ello, este proyecto lleva como fin estudiar la ciudad desde un punto de vista perceptivo, basado en sentimientos, experiencias, recuerdos y en donde el principal participe sean sus habitantes, así mismo de hacer mapeable todos aquellos elementos relevantes que hacen parte de la ciudad, la hacen única, caracterizan y crear su identidad, lo que permite ser a cada ciudad distinta de otra.

Por otra parte, observar el gran crecimiento y desarrollo que han tenido la ciudad, las posibles problemáticas que encontramos actualmente y también, de la adaptabilidad de la ciudad a las nuevas dinámicas que se dan a diario, la importancia del espacio público, el “abrir los ojos” acerca de la concientización del existir y uso de estos espacios como pulmón de la ciudad y de las personas que la habitan. (MUÑOZ V, 2022)

En definitiva, la vida y su transcurrir no pasan por desapercibidos, el movimiento es clave a la hora de entender las dinámicas urbanas, y cómo pequeños agentes influyen para que la deriva funcione. El estudio y análisis nos demuestran con resultados, aquellos momentos, rutinas o

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

elementos que se desarrollan diariamente pero que son casi imperceptibles, pero siempre están presentes.

Con la realización de esta investigación se logra tener un mayor alcance y una mejor representación de los mismos, el mapeo y la descripción son un gran avance para identificar los procesos urbanos y definir los próximos proyectos, integrando todos estos elementos fundamentales para el funcionamiento y dándoles su valor fundamental.

Hacer partícipe a la ciudadana de un proyecto de estas características, aseguraría que las personas tuvieran un nuevo enfoque, con la idea de preservar y fortalecer el hábitat urbano. (OROZCO I, 2022). En vista de lo anterior, este ejercicio fue presentado con un sentido urbano a partir de la experimentación y recolección de datos por medio de un recorrido urbano, definido como deriva urbana, donde se evalúan las dinámicas urbanas compuesta de los elementos que condicionan la configuración de la imagen e imaginario colectivos sobre el suelo urbano; esta dimensión nos sirve para entender el crecimiento, progreso e identificar los acontecimientos cotidianos que no son valorados pero que a su vez están siendo parte de un desarrollo; en consecuencia el ejercicio de mapear los aspectos sensoriales es una forma distinguida de leer y comprender los elementos que componen los planos del espacio en función de cómo se ve, como suena, como se siente, a que huele y a que sabe la ciudad, al mismo tiempo se logra un imaginario de percepción que permite reconocer el espacio por factores que son infravalorados pero en su relación son de gran apropiación para el territorio debido que facilitan la construcción de una visión prospectiva de la ciudad futura. (SILVA N, 2022)

Pues bien, se tuvieron en cuenta las principales características para la realización de la estructura urbana de la ciudad, el equipamiento urbano, la arborización existente, el sistema viabilidad, los patrimonios culturales, los usos de conceptos urbanos, entre otros.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

En todo lo mencionado la imagen de la ciudad fue una herramienta muy importante para este proyecto de aula la experiencia que adquirimos y sobre todo la imagen fotográfica que hacíamos en nuestra mente son recuerdos que siempre estarán con nosotros la sensación que vivimos en cada recorrido conociendo cada rincón de la ciudad. (VILLEGAS N, 2022)

Referencia

- Significados.com. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/ciudadania/>
- ADMIN, B. (18 de DICIEMBRE de 2012). Patrones de intervención urbana. Obtenido de <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/12/18/patrones-de-intervencion-urbana/>
- Aristoteles. (1989). Política III. Madrid.
- Atlantico, G. d. (2021). Atlantico para la gente. Recuperado el 1 de noviembre de 2022, de Atlantico para la gente: <https://www.atlantico.gov.co/>
- Avendaño, C. C. (2018). Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde de Barranquilla. (Vol. 21). Barranquilla : MODULO ARQUITECTURA-CUC.
doi:10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.04.
- Barrios, A. B. (4 de Enero de 2015). Pasado, presente y futuro del edificio de la Aduana. Obtenido de <https://revistas.elheraldo.co/latitud/pasado-presente-y-futuro-del-edificio-de-la-aduana-132936>
- Berroeta, H. &. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Santiago, Chile: Universidad de los Lagos.
- Bohórquez, W. (21 de Diciembre de 2014). El viejo tranvia. Recuperado el 7 de noviembre de 2022, de El Herald: <https://revistas.elheraldo.co/latitud/el-viejo-tranvia-de-barranquilla-132861>
- Borja, J. &. (2001). Espacio público: Ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa. Barcelona.
- Caquinbo, S. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. en busca de un hábitat equitativo. Santiago, Chile: Universidad de Chile.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Carbó, P. (1989). Biblioteca Luis Ángel Arango en el Banco de la República de Colombia,

Posada Carbó. (E. Heraldo, Editor) doi:ISSN 0006-6184

DELGANS, L. H. (09 de marzo de 2020). Archivo Histórico del Atlántico. (E. TIEMPO.,

Productor) Obtenido de <https://archivohistoricodelatlantico.com/noticias/barrio-el-prado-el-tesoro-mejor-guardado-de-barranquilla/>

DELGANS, L. H. (18 de mayo de 2020). El Prado, una joya de 90 años que no se ha dejado

vencer. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/historia-del-hotel-el-prado-en-barranquilla-atlantico-496280>

Donoso, J. V. (12 de septiembre de 2000). Barranquilla en el mundo, 1. (J. v. Donoso, Editor, &

J. v. Donoso, Productor) Recuperado el 6 de 11 de 2022, de Barranquilla en el mundo:

<http://barranquillaenelmundo.blogspot.com/2011/09/barranquilla-y-la-regeneracion.html>

Economía, L. d. (mayo de 1987). porque se disipo el dinamismo industrial en Barranquilla. En

porque se disipo el dinamismo industrial en Barranquilla (págs. 57-84). Medellin,

Medellin, Colombia. Recuperado el 15 de Noviembre de 2022, de porque se disipo el

dinamismo industrial en Barranquilla.

Europa, C. d. (s.f.). The Council of Europe. Obtenido de

<https://www.coe.int/es/web/compass/citizenship-and-participation>

Gelh, J. (2006). La humanizacion del espacio urbano: la visa social entre los edificios. Reverté.

Goenaga. (5 de abril de 1953). La industria que crecio junto al rio, 1. Recuperado el 21 de

octubre de 2022, de El espectador:

<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/articulo-414378-industria-crecio-junto-al-rio/>

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Helkin Alberto. (17 de agosto de 2013). Historia grafica de Barraquilla, 1. Recuperado el 2 de noviembre de 2022, de Historia grafica de Barraquilla:

<https://revistas.elheraldo.co/latitud/historia-grafica-de-barranquilla-121282>

Heraldo. (21 de Febrero de 2019). La fiesta de la abolición de la esclavitud en Barranquilla.

Recuperado el 5 de noviembre de 2022, de La fiesta de la abolición de la esclavitud en Barranquilla: <https://www.elheraldo.co/local/bodegas-acaban-con-tradicion-del-barrio-abajo-122905>

Heraldo, E. (6 de Abril de 2011). «Barranquilla, entre el mito de los galaperos y la verdad de San Nicolás, 1. (E. Herald, Editor) Recuperado el 20 de octubre de 2022, de «Barranquilla, entre el mito de los galaperos y la verdad de San Nicolás:

<https://www.elheraldo.co/local/barranquilla-entre-el-mito-de-los-galaperos-y-la-verdad-de-san-nicolas-15750>

Heraldo, E. (6 de Abril de 2013). Historia gráfica de Barranquilla, 1. Recuperado el 20 de Octubre de 2022, de Historia gráfica de Barranquilla:

<https://revistas.elheraldo.co/latitud/historia-grafica-de-barranquilla-xiv-entrega-105929>

Historia, C. (18 de Abril de 2009). Barranquilla ciudad emblematica de la republica. Recuperado el 2 de noviembre de 2022, de Barranquilla ciudad emblematica de la republica:

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-232/barranquilla-ciudad-emblematica-de-la-republica>

Historia, R. C. (Abril de 2009). Barranquilla ciudad emblematica de la republica. Recuperado el 2 de Noviembre de 2022, de Barraquilla ciudad emblematica de la republica.

Lynch, K. (1984). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

- Olimpico, C. (enero de 2017). Olimpico col. Recuperado el 15 de octubre de 2022, de Olimpico col: <https://olimpicocol.co/web/historia-del-coc/>
- Orozco, H. G. (1986). La Iglesia en Colombia. En H. G. Orozco, La Iglesia en Colombia. (pág. 124). Bogota: Secretariado Permanente del Episcopado Colombiano. Recuperado el 11 de noviembre de 2022
- Orozco, H. G. (1986). La Iglesia en Colombia. En S. P. Colombiano-, La Iglesia en Colombia. (pág. Oficina de Planeación Pastoral.). Bogota. Recuperado el 4 de Noviembre de 2022
- Padilla, S. (2015). Producción de espacio público [x] participación ciudadana: El proyecto de espacio público resultado de procesos de participación ciudadana. Barcelona: Universidad de Barcelona, España.
- Remesar, A. (1997). Public Art: Towards a Theoretical Framework. Em Remesar, A. Barcelona: Universidad de Barcelona.: Urban regeneration. A challenge for public art.
- Ricart, N. &. (2013). Reflexiones sobre el espacio público. Barcelona., España. .
- Salazar, M. P. (Abril de 2004). El mito Galapero, 1. Recuperado el 2 de Noviembre de 2022, de El mito Galapero:
http://caribaniamagazine.webcindario.com/april04/htm_ab/moisepineda.htm
- Sánchez Bonett. (18 de mayo de 2014). la fiesta y la aobolicon de la esclavitud en Barranquilla. Recuperado el 12 de noviembre de 2022, de El Heraldó:
<https://revistas.elheraldo.co/latitud/la-fiesta-de-la-abolicion-de-la-esclavitud-en-barranquilla-130984>
- Solano de las Aguas y Conde Calderón, 1. (23 de febrero de 2013). Historia grafica de Barranquilla, 1. doi: 9789580487883

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Sourdis Nájera, A., & Núñez Cabarcas, H. A. (31 de agosto de 2013). Historia grafica de

Barranquilla. (E. Heraldo, Editor) Recuperado el 12 de Noviembre de 2022, de El

Heraldo: <https://revistas.elheraldo.co/latitud/historia-grafica-de-barranquilla-122889>

Stevenson, M. (1883). Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del

descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada

actualmente ee. uu. de Colombia. En M. Stevenson, Biografías de hombres ilustres ó

notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de

América denominada actualmente ee. uu. de Colombia (1 ed., págs. 12-15). Bogota,

Bogota, Colombia: Imprenta de la luz. Recuperado el 6 de 11 de 2022

Stevenson, M. y. (1883). Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del

descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada

actualmente ee. uu. de Colombia. En M. y. Stevenson, Biografías de hombres ilustres ó

notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de

América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. (pág. 11). BOGOTA, Bogota,

Colombia: Imprenta de la luz. Recuperado el 6 de noviembre de 2022

Stevenson, M. y. (2009). Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del

descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada

actualmente ee. uu. de Colombia. En M. y. Stevenson, Biografías de hombres ilustres ó

notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de

América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. (pág. 58). Bogota, Bogota,

Colombia: Imprenta la luz. Recuperado el 6 de Noviembre de 2022

tiempo, E. (26 de febrero de 1996). El tiempo. Recuperado el 6 de noviembre de 2022, de El

tiempo:

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

- https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Barranquilla#:~:text=La%20historia%20de%20Barranquilla%20comienza,de%20comienzos%20del%20per%C3%ADodo%20colonial.
- U., :. S. (2020). ESTILOS ARQUITECTÓNICOS. PATRIMONIO, CULTURA Y ATRACTIVOS. Obtenido de http://www.secst.cl/colegio-online/docs/09072020_1142am_5f07571b3b991.pdf
- VARGAS O, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. Alteridades. Recuperado el 12 de 11 de 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>)
- Significados.com. (s.f.). Obtenido de <https://www.significados.com/ciudadania/>
- ADMIN, B. (18 de DICIEMBRE de 2012). Patrones de intervención urbana. Obtenido de <http://viveroiniciativasciudadanas.net/2012/12/18/patrones-de-intervencion-urbana/>
- Aristoteles. (1989). Política III. Madrid.
- atlantico, G. d. (2021). Atlantico para la gente. Recuperado el 1 de noviembre de 2022, de Atlantico para la gente: <https://www.atlantico.gov.co/>
- Avendaño, C. C. (2018). Hacia el espacio público de calidad: una mirada desde de Barranquilla. (Vol. 21). Barranquilla : MODULO ARQUITECTURA-CUC. doi:10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.04.
- Barrios, A. B. (4 de Enero de 2015). Pasado, presente y futuro del edificio de la Aduana. Obtenido de <https://revistas.elheraldo.co/latitud/pasado-presente-y-futuro-del-edificio-de-la-aduana-132936>
- Berroeta, H. &. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. Santiago, Chile: Universidad de los Lagos.

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

- Bohórquez, W. (21 de Diciembre de 2014). El viejo tranvia. Recuperado el 7 de noviembre de 2022, de El Heraldo: <https://revistas.elheraldo.co/latitud/el-viejo-tranvia-de-barranquilla-132861>
- Borja, J. &. (2001). Espacio público: Ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa. Barcelona.
- Caquinbo, S. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. en busca de un hábitat equitativo. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Carbó, P. (1989). Biblioteca Luis Ángel Arango en el Banco de la República de Colombia, Posada Carbó. (E. Heraldo, Editor) doi:ISSN 0006-6184
- DELGANS, L. H. (09 de marzo de 2020). Archivo Histórico del Atlántico. (E. TIEMPO., Productor) Obtenido de <https://archivohistoricodelatlantico.com/noticias/barrio-el-prado-el-tesoro-mejor-guardado-de-barranquilla/>
- DELGANS, L. H. (18 de mayo de 2020). El Prado, una joya de 90 años que no se ha dejado vencer. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/historia-del-hotel-el-prado-en-barranquilla-atlantico-496280>
- Donoso, J. V. (12 de septiembre de 2000). Barranquilla en el mundo, 1. (J. v. Donoso, Editor, & J. v. Donoso, Productor) Recuperado el 6 de 11 de 2022, de Barranquilla en el mundo: <http://barranquillaenelmundo.blogspot.com/2011/09/barranquilla-y-la-regeneracion.html>
- Economía, L. d. (mayo de 1987). porque se disipo el dinamismo industrial en Barranquilla. En porque se disipo el dinamismo industrial en Barranquilla (págs. 57-84). Medellín, Medellín, Colombia. Recuperado el 15 de Noviembre de 2022, de porque se disipo el dinamismo industrial en Barranquilla.
- Europa, C. d. (s.f.). The Council of Europe. Obtenido de <https://www.coe.int/es/web/compass/citizenship-and-participation>

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

Gelh, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Reverté.

Goenaga. (5 de abril de 1953). La industria que creció junto al río, 1. Recuperado el 21 de

octubre de 2022, de El espectador:

<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/articulo-414378-industria-crecio-junto-al-rio/>

Helkin Alberto. (17 de agosto de 2013). Historia gráfica de Barranquilla, 1. Recuperado el 2 de

noviembre de 2022, de Historia gráfica de Barranquilla:

<https://revistas.elheraldo.co/latitud/historia-grafica-de-barranquilla-121282>

Heraldo. (21 de Febrero de 2019). La fiesta de la abolición de la esclavitud en Barranquilla.

Recuperado el 5 de noviembre de 2022, de La fiesta de la abolición de la esclavitud en

Barranquilla: <https://www.elheraldo.co/local/bodegas-acaban-con-tradicion-del-barrio-abajo-122905>

Heraldo, E. (6 de Abril de 2011). «Barranquilla, entre el mito de los galaperos y la verdad de San

Nicolás, 1. (E. Herardo, Editor) Recuperado el 20 de octubre de 2022, de «Barranquilla, entre el mito de los galaperos y la verdad de San Nicolás:

<https://www.elheraldo.co/local/barranquilla-entre-el-mito-de-los-galaperos-y-la-verdad-de-san-nicolas-15750>

Heraldo, E. (6 de Abril de 2013). Historia gráfica de Barranquilla, 1. Recuperado el 20 de

Octubre de 2022, de Historia gráfica de Barranquilla:

<https://revistas.elheraldo.co/latitud/historia-grafica-de-barranquilla-xiv-entrega-105929>

Historia, C. (18 de Abril de 2009). Barranquilla ciudad emblemática de la república. Recuperado

el 2 de noviembre de 2022, de Barranquilla ciudad emblemática de la república:

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

- <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-232/barranquilla-ciudad-emblematica-de-la-republica>
- Historia, R. C. (Abril de 2009). Barranquilla ciudad emblematica de la republica. Recuperado el 2 de Noviembre de 2022, de Barraquilla ciudad emblematica de la republica.
- Lynch, K. (1984). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.
- Olimpico, C. (enero de 2017). Olimpico col. Recuperado el 15 de octubre de 2022, de Olimpico col: <https://olimpicocol.co/web/historia-del-coc/>
- Orozco, H. G. (1986). La Iglesia en Colombia. En H. G. Orozco, La Iglesia en Colombia. (pág. 124). Bogota: Secretariado Permanente del Episcopado Colombiano. Recuperado el 11 de noviembre de 2022
- Orozco, H. G. (1986). La Iglesia en Colombia. En S. P. Colombiano-, La Iglesia en Colombia. (pág. Oficina de Planeación Pastoral.). Bogota. Recuperado el 4 de Noviembre de 2022
- Padilla, S. (2015). Producción de espacio público [x] participación ciudadana: El proyecto de espacio público resultado de procesos de participación ciudadana. Barcelona: Universidad de Barcelona, España.
- Remesar, A. (1997). Public Art: Towards a Theoretical Framework. Em Remesar, A. Barcelona: Universidad de Barcelona.: Urban regeneration. A challenge for public art.
- Ricart, N. &. (2013). Reflexiones sobre el espacio público. Barcelona., España. .
- Salazar, M. P. (Abril de 2004). El mito Galapero, 1. Recuperado el 2 de Noviembre de 2022, de El mito Galapero:
http://caribaniamagazine.webcindario.com/april04/htm_ab/moisespineda.htm
- Sánchez Bonett. (18 de mayo de 2014). la fiesta y la aobolicion de la esclavitud en Barranquilla. Recuperado el 12 de noviembre de 2022, de El Heraldó:

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

<https://revistas.elheraldo.co/latitud/la-fiesta-de-la-abolicion-de-la-esclavitud-en-barranquilla-130984>

Solano de las Aguas y Conde Calderón, 1. (23 de febrero de 2013). Historia grafica de Barranquilla, 1. doi: 9789580487883

Sourdis Nájera, A., & Núñez Cabarcas, H. A. (31 de agosto de 2013). Historia grafica de Barranquilla. (E. Heraldo, Editor) Recuperado el 12 de Noviembre de 2022, de El Heraldo: <https://revistas.elheraldo.co/latitud/historia-grafica-de-barranquilla-122889>

Stevenson, M. (1883). Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. En M. Stevenson, Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada actualmente ee. uu. de Colombia (1 ed., págs. 12-15). Bogota, Bogota, Colombia: Imprenta de la luz. Recuperado el 6 de 11 de 2022

Stevenson, M. y. (1883). Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. En M. y. Stevenson, Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. (pág. 11). BOGOTA, Bogota, Colombia: Imprenta de la luz. Recuperado el 6 de noviembre de 2022

Stevenson, M. y. (2009). Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. En M. y. Stevenson, Biografías de hombres ilustres ó notables, relativas á la época del descubrimiento, conquista y colonización de la parte de

UNA CIUDAD CONSTRUIDA A PEDAZOS

América denominada actualmente ee. uu. de Colombia. (pág. 58). Bogota, Bogota,

Colombia: Imprenta la luz. Recuperado el 6 de Noviembre de 2022

tiempo, E. (26 de febrero de 1996). El tiempo. Recuperado el 6 de noviembre de 2022, de El tiempo:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Barranquilla#:~:text=La%20historia%20de%20Barranquilla%20comienza,de%20comienzos%20del%20per%C3%ADodo%20colonial.

U., :. S. (2020). ESTILOS ARQUITECTÓNICOS. PATRIMONIO, CULTURA Y

ATRACTIVOS. Obtenido de http://www.secst.cl/colegio-online/docs/09072020_1142am_5f07571b3b991.pdf

VARGAS O, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. Alteridades. Recuperado el 12 de 11 de 2022, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>)