

RICHARD MEIER: ORGANIZACIÓN RACIONAL, ESTRUCTURALISMO ESPACIAL Y LUZ

RESUMEN

El siguiente artículo pretende generar una reflexión acerca del concepto arquitectónico que maneja el arquitecto Richard Meier y tiene como objetivo analizar su proceso de creación y diseño del espacio y el manejo del volumen. Este artículo analiza el manejo que le da al espacio arquitectónico este arquitecto y la creación de una espacialidad única basada en figuras geométricas, retículas, proporciones precisamente calculadas con alto grado de racionalidad integrando perfectamente la luz y el color blanco y dándole un alto grado de expresividad y espiritualidad; de igual manera se pretende explicar cómo su estilo blanco se ha venido desarrollando desde muchos años atrás basado en los arquitectos como Walter Gropius, Alvar Aalto, Mies van der Rohe pero sobre todo en el vocabulario y purismo geométrico de Le Corbusier.

Palabras Clave: Concepto de diseño, Proporción, Luz, Espiritualidad, Estilo, Racionalidad, Volumen, Blanco

ABSTRACT

The following article is intended to generate a reflection on the architectural concept handled by the architect Richard Meier, and aims to analyze about his creative process and design of space and volume management. This article discusses the management that gives the architect to the architectural space and the creation of a unique spatiality based in geometric figures, grids, precisely calculated proportions, high degree of rationality seamlessly integrating light and white, and with a high degree of expressiveness and spirituality, Just as it is intended to explain how white style has been developing for many years based on the architects as Le Corbusier, Walter Gropius, Alvar Aalto and Mies van der Rohe.

Keywords: Concept Design, Proportion, Light, Spirituality, Style, Rationality, Volume, White.