

El diseño de espacios como hábitat interior del ser humano

Orietta Polifroni Peñate¹

Universidad Autónoma del Caribe. oriettpolifroni@yahoo.com

Artículo de Reflexión - Recibido: 2 de marzo de 2012 - Aceptado: 25 de abril de 2012

Resumen

Para el desarrollo de este artículo se comenzó por realizar reflexiones personales acerca de la labor profesional que el diseñador de espacios desempeña, esto con el fin de poner en claro cuál deberá ser su ejercicio actual para que responda a los procesos contemporáneos de diseño de espacios interiores personalizados. Con el propósito de obtener información pertinente, se estudiaron autores contemporáneos que ayudarán a construir el perfil del profesional actual, el cual es el objetivo primordial de este artículo; entre ellos se mencionan apartes del libro en inglés: *Interior design illustrated* (second edition) escrito por Francis D.K. Ching y su asistente Corky Binggeli (2005), y el libro *Diseño de interiores*, en la versión en español del autor traducida por Luciana Tessio (2011), al considerarlo una guía práctica en la enseñanza de los conceptos de diseño que orienten la formación de nuevos diseñadores de interiores. Se analizó cómo en el libro, el autor describe de manera acertada el manejo de conceptos, variables, imágenes y experiencias de diseño relevantes, que facilitan la conexión entre las estructuras arquitectónicas y los espacios interiores, para utilizarlos como generadores de propuestas creativas integrales que hagan parte del desarrollo de proyectos de los estudiantes de diseño de interiores durante su formación universitaria.

1 Arquitecta, especialista en Diseño Arquitectónico, profesora de tiempo completo del programa Diseño de Espacios, Universidad Autónoma del Caribe. orietta.polifroni@uac.edu.co.

Palabras clave

Diseño interior, conceptos de diseño, espacio interior, diseñador, arquitectura interior.

SPACE DESIGN AS INNER HABITAT OF THE HUMAN BEING

Abstract

For the achievement of this article it's recommendable to make a personal reflection about how the professional work of the interior designer has been developed. This is important to define how should be the wright practice of the interior designer to respond to the contemporary process of customized interior spaces. Therefore some contemporary authors were studied to create a profile of the interior designer at the present time. The book written by Francis D.K. Ching named *Interior Design Illustrated*, second edition (2005) and the book named *Diseño de interiores* in it's spanish version translated by Luciana Tessio (2011) were taken as a practical guide of this work because they contains extremely, specifics and basics principles for the teaching of the generation of interior designers. The analysis was framed in to the relationship between the architectural structures and the interior spaces, for use in generating creative proposals to make comprehensive part of the development of projects of interior design students during their university education.

Keywords

Interior design, principles of design, interior space, designer, interior architecture.

O DESENHO DE ESPAÇOS COMO HABITAT INTERIOR DO SER HUMANO

Resumo

Para o desenvolvimento deste artigo, se começou por realizar reflexões pessoais sobre o labor profissional que o desenhador de espaços desempenha, com o fim de estabelecer, qual deverá ser seu exercício atual, para que responda aos processos contemporâneos de desenho de espaços interiores personalizados. Com o propósito de obter informação pertinente, se estudaram autores contemporâneos que ajudaram a construir o perfil do profissional atual, o qual é o objetivo primordial deste artigo; entre eles se mencionam trechos do livro *Interior design illustrated*, second edition, escrito por Francis D.K. Ching e seu assistente Corky Binggeli (2005), e do livro *Desenho de interiores*, na versão em espanhol do autor Francis D.K. Ching traduzida por Luciana Tessio (2011), ao considerá-lo um guia prático no ensino dos conceitos de desenho que orientam a formação de novos designers de interiores. Foi analisado como, o autor descreve no livro e de maneira acertada, o manejo de conceitos, variáveis, imagens e experiências de desenho relevantes, que facilitam a conexão entre as estruturas arquitetônicas e os espaços interiores, para utilizá-los como gerador de propostas criativas integrais, que façam parte do desenvolvimento de projetos dos estudantes de design de interiores, durante sua formação universitária.

Palavras-chave

Design interior, conceitos de desenho, espaço interior, designer, arquitetura interior.

Introducción

Para entender la metodología utilizada en el libro y poder analizar su contenido con el propósito de extraer las guías y recomendaciones, se iniciará con el reconocimiento que se merece la labor del autor por muchos conocido, Francis Ching, como un arquitecto respetable y profesor activo de las áreas de arquitectura y dibujo técnico de la Universidad de Washington, en Seattle, USA. Sus trabajos son numerosos y han sido traducidos a muchos idiomas, considerándolos como unos clásicos en su forma de expresar los conceptos de diseño y de representar gráficamente las ideas y procesos. Como coautora del libro se encuentra la diseñadora de interiores en ejercicio, Corky Binggeli, Asid quien enseña en el Wentworth Institute of Technology, en Boston, y además es autora del libro *Building Systems for Interior Designers* (Sistemas constructivos para diseñadores de interiores), publicado por Wiley.

En el prólogo el autor describe la importancia de entender los espacios interiores como el resultado de las estructuras y del armazón de los edificios. Expresa cómo éstos proporcionan al ser humano el

contexto espacial de muchas de las cosas que hacemos y aporta vitalidad a las obras arquitectónicas que los contienen.

En la primera edición del libro el autor introduce a los estudiantes de diseño interior en los elementos fundamentales que construyen nuestros ambientes interiores, describiendo las características de cada uno de los elementos y presentando las diversas opciones con las que contamos para diseñar. En la segunda edición, la cual es la fuente principal de este artículo, el autor continúa, de manera más detallada, afianzando los elementos y principios básicos del diseño y mostrando cómo la relación entre ellos aporta a los espacios interiores las cualidades estéticas, estructurales y funcionales necesarias para su concepción y definición.

Se realizará, entonces, una breve reseña de los aspectos más relevantes relacionados con el espacio interior y su diseño. Desde la perspectiva del diseño interior, el autor considera que se puede llegar a extender el arte visual y el dibujo para ser usados como herramientas de expresión de ideas, conceptos y un sinnúmero de posibilidades creativas. Algunas de las ilustraciones del libro son abstractas

y otras son más específicas, pero todas pueden ser apreciadas como diagramas y esquemas que demuestran los principios del diseño y/o definir con más claridad las relaciones existentes entre los elementos que conforman el diseño interior.

El autor describe cómo los profesionales del diseño de interiores aportan a los espacios interiores la funcionalidad y la calidad que se requiere, para convertirlos en espacios seguros, saludables, que provean bienestar al ser humano que lo habita, además de ayudar al crecimiento, la productividad y mejoramiento de la calidad de vida. Esta introducción al diseño interior es amplia en sus posibilidades, pero intenta, sin embargo, ayudar al lector a aclarar y a hacer los temas tan accesibles como sea posible, para estimular el estudio detallado de los espacios interiores. Define el espacio como el principal insumo para crear y diseñar pero entenderlo es clave, como lo menciona Francis Ching, traducido por Luciana Tessio (2011, p. 2):

El espacio es uno de los recursos principales del diseñador y constituye el elemento por excelencia del diseño de interiores. A través del volumen del espacio no solo nos movemos, sino que

también vemos formas, oímos sonidos, sentimos brisas amables o la calidez del sol, y olemos fragancias de las plantas en flor. El espacio se impregna de las características sensitivas y estéticas del entorno.

Enfatiza además cómo el sentido del espacio no es solo una materialidad física sino que se convierte en la suma de los elementos que percibe cada ser humano y los construye en su mente para recrear el imaginario de sus espacios.

El espacio arquitectónico... definiendo el espacio

Para iniciar el proceso de comprensión del concepto de espacio interior, se sugiere comenzar por definir qué es **el espacio**. Éste, según la experiencia personal, es el resultado de la propuesta de diseño arquitectónico tridimensional exterior que da forma a los espacios interiores y los define como tal. Según la traducción de Tessio (2011), se define que la configuración del contenedor se estructura a través de las formas geométricas básicas que se organizan para definir y articular los espacios. El autor describe cómo esas formas se convierten en elementos arquitectónicos del edificio y marcan el límite

físico entre el exterior y el espacio interior. Con todos estos elementos se configura la espacialidad del proyecto y a su vez se generan las respuestas a los requerimientos funcionales, tecnológicos, aspectos estructurales y constructivos, realidades económicas hasta expresiones de calidad en imagen y estilo. Una construcción puede ser relacionada con su entorno de muchas maneras; entre ellas, puede emerger y dominar la visual, puede rodear un espacio, limitarlo o capturar una parte del espacio exterior. Cualquiera de ellas se considera importante en la definición del potencial que tendrá el espacio interior y su relación con la edificación que lo conecta al exterior.

Las superficies exteriores del edificio constituyen la conexión entre el ambiente exterior y el interior, definen y determinan el carácter de cada ambiente. Sus formas y estructuras pueden ser variadas pero expresan la diferencia entre la ambientación exterior de emplazamiento y sus espacios interiores. Las ventanas y puertas son esas aberturas que penetran las paredes de las construcciones y que permiten visualización de la relación entre el interior y el exterior. Éstas participan en ambos ambientes y generan espacios intermedios o

de transición. Cada cultura, tradiciones y clima añaden a estos espacios otros elementos como terrazas, barandas, galerías de acceso, entre otras tipologías que definen las posibles vivencias personalizadas de cada ambiente.

El espacio interior

Al estar dentro del espacio arquitectónico, el ser humano percibe diferente todo lo que éste integra, para así comprender la importancia de intervenirlo y ofrecer una solución donde el interior esté diseñado a la medida de las necesidades.

En el libro analizan cómo desde que se ingresa al edificio se perciben sensaciones de cobijo y de lugar. Esto se debe a que las tres dimensiones del espacio y sus elementos arquitectónicos como piso, techo y paredes, lo limitan y definen la forma del espacio interior. Estos elementos no solo le aportan aspectos cuantitativos al espacio sino que sus formas, composición, patrones de puertas y ventanas, influyen también en la definición de los aspectos cualitativos del espacio arquitectónico interior. Y recomiendan como:

El diseño de interiores va necesariamente más allá de la definición ar-

arquitectónica del espacio. Cuando se proyecta una distribución, el mobiliario y los detalles de un espacio, el interiorista debe estar muy atento al carácter arquitectónico que imprimirán al espacio y al potencial de modificaciones y relaciones que se pueden establecer. El diseño del espacio interior requiere entender cómo están conformados los sistemas de cerramientos y la estructura de edificio. Con este conocimiento, el interiorista puede decidir si trabaja con ellos, si les da continuidad o si ofrece un contrapunto a las cualidades esenciales del espacio arquitectónico. (Ching, citado por Tessio, 2011, p. 7)

Como aporte a la definición del diseño de espacios interiores se conceptualiza para expresar que es un compendio de intervenciones funcionales, estéticas y de confort en el espacio arquitectónico interior, relacionadas con el manejo tridimensional de superficies en cuanto a sus formas, proporciones, estilos, colores, iluminación, texturas, transparencias, equipamiento, tecnología, mobiliario y objetos. “Los objetivos del diseño de interiores son el logro de ventajas funcionales, el enriquecimiento estético y la mejora psicológica de dichos espacios interiores” (Ching, citado por Tessio, 2011, p. 36). Es decir, todos los elementos que se integran de una u otra forma en el espacio

interior para hacerlo ver diferente y personalizado.

La participación del diseñador de espacios interiores resulta necesaria porque le aporta la interpretación de sus necesidades y gustos, y los transforma en conceptos e intervenciones funcionales, estéticas y de confort en el espacio arquitectónico interior, relacionadas con el manejo tridimensional de superficies en cuanto a sus formas, proporciones, estilos decorativos, paletas de colores, efectos y sensaciones de iluminación, texturas de impacto y artísticas, transparencias, manejo de ventilación de espacios, equipamiento adecuado a cada uso, tecnología de vanguardia, mobiliario multifuncional, de estilo y propios, obras de arte y objetos suntuarios o diseñados por él mismo. En fin, involucra todo un compendio de elementos que juntos hacen un espacio diseñado con profesionalismo y arte. “Las relaciones entre los elementos establecidas por estas pautas determinan las cualidades visuales, la adecuación funcional de un espacio interior e influyen en su percepción y utilización” (Ching, citado por Tessio, 2011, p. 37).

Un diseñador de interiores percibe, observa y analiza el espacio interior habitable

del hombre, para intervenirlo de manera creativa y acertada con el propósito de ofrecer soluciones de diseño funcionales, estéticos y de confort a un problema de diseño planteado, hasta lograr una organización integral de los ambientes, dándoles diferentes cualidades a los espacios.

Para encontrar el momento ideal y decidir contratar a un profesional del diseño de espacios interiores, definiremos las etapas en las que puede y debe participar para lograr los objetivos descritos, tales como:

- Analiza los aspectos subjetivos del individuo que habita el espacio que se va a diseñar tales como: personalidad, intereses, conceptos y percepciones que del confort tiene el usuario, para proporcionar una respuesta acertada en su ejercicio profesional.
- Podrá intervenir en el espacio arquitectónico desde la elaboración de los planos de diseño en edificación nueva, para planificar todos los detalles que integran y afectan las diferentes superficies del espacio interior.
- Planifica y conceptualiza sus diseños con criterios ambientales que propenden al cuidado del planeta con manejos sostenibles y ecológicos en la adecuación de sus ambientes interiores.
- Podrá hacer parte también de equipos multidisciplinares de diseño en empresas que ofrecen adecuaciones integrales en edificios en remodelación, edificios de valor patrimonial y/o edificios nuevos, para aportar su visión contemporánea del diseño y lograr un sentido de la estética de los espacios que van a ser utilizados por el ser humano.
- Actuará también en la obra en construcción, ya que podrá aportar, en unión con el arquitecto residente, cambios que favorezcan el funcionamiento y la estética del espacio interior y/o con la toma de medidas precisas para el diseño de instalaciones especiales y la fabricación de carpintería arquitectónica y mobiliario fijo.
- Participará activamente en los acabados finales u obra blanca, con una propuesta creativa en el diseño y la aplicación de los revestimientos arquitectónicos decorativos (colores, pinturas, texturas, enchapes, etc.) sobre las diferentes superficies que integren los elementos del espacio interior.

En conclusión, contar con un profesional del diseño de espacios lo hará sentirse seguro y apoyado en la personalización de sus ambientes, ya que con criterios y conceptos claros basados en la estética y diseño contemporáneos, estructura de forma integral una propuesta de diseño y no se limita, como suele malinterpretarse, a una asesoría en decoración, ya que esta es una de las tantas variables con las cuales se trabaja. Él va más allá de lo superficial y logra hacer del diseño de sus espacios, un ambiente que satisfaga sus gustos y el confort interior de sus usuarios.

Referencias

- Broto, C., & Krauel, J. (2008). Nuevo diseño de interiores. Barcelona: Links.
- Ching, F. (2005). Arquitectura: Forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico a través de las culturas. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F., & Corky, A. (2011). Diseño de interiores. Un manual. En L. Tessio, Diseño de interiores. Un manual. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Ching, F. (1999). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dodsworth, S., & Nerea. (2009). Principios Básicos del Diseño de Interiores. España: Nerea.
- Grimley, C., & Love, M. (2010). Color, espacio, estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Gustavo Gili: Barcelona.
- Norberg, C. (2005). Los Principios de la Arquitectura Moderna: Sobre la Nueva Tradición del Siglo XX. España: Reverte.