

LOS POSTULADOS DE LA ARQUITECTURA¹

Sergio Luis González González*

Resumen

La arquitectura en Colombia, así como en otros países, es muy pobre en los fundamentos para su conceptualización, dándole prioridad a aspectos puramente visuales y de imagen, reproducidos muchas veces con éxito, por una habilidad creativa sensorial; pero, falta fondo, falta razón de ser ideológica apartada de lo puramente perceptible por los sentidos como impresiones sensoriales. Este trabajo presenta 18 POSTULADOS que aseguran la correcta comprensión de los términos que posteriormente se podrán aplicar sobre hechos arquitectónicos concretos. Cada creador debe implantar dentro de su propio "lenguaje arquitectónico", los POSTULADOS que lo llevarán hacia un ESTRUCTURALISMO CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA.

Palabras clave: Postulado, Creador, Usuario, Hecho arquitectónico, Arquitectura, Entorno, Abecedario arquitectónico, Lenguaje arquitectónico, Expresión arquitectónica.

* Nació el 29 de abril de 1949 en Bogotá, Colombia. En la actualidad es docente de tiempo completo de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC y asesora la empresa: SERGO LTDA., dedicada al Diseño y a la Construcción. Estudió en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, obteniendo el título de Arquitecto el 8 de febrero de 1974. Hizo estudios de Post-grado en la Universidad de Navarra, Pamplona, España obteniendo el título de Doctor en Arquitectura, Sobresaliente Cum Laude, el 15 de febrero de 1980, con énfasis en Teoría de la Arquitectura. Ha hecho varias publicaciones sobre temas relacionados con la Teoría de la Arquitectura, incluyendo aspectos dedicados al sector salud. Ha estado vinculado a la docencia desde 1974 en varias universidades colombianas y extranjeras (Universidad Nacional de Colombia de la cual es pensionado, Universidad de Navarra en España, Universidad de los Andes y actualmente de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC). Desde 1987 ha venido trabajando en Diseño y Construcción con énfasis en el sector salud, con varias obras diseñadas y construidas. Miembro de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Asociación Colombiana de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria, ACAIH y de la Sociedad Colombiana de Planificación, SCP. E-mail: sgonzalez@cuc.edu.co

Recepción: 4 de mayo de 2011
Aceptación: 26 de mayo de 2011

¹ Artículo producto de la investigación "Estructuralismo Conceptual de la Arquitectura". Grupo de investigación Aruco-CUC, Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.

POSTULATES OF ARCHITECTURE

Abstract

Architecture in Colombia, as well as in other countries, is very poor on foundations for its conceptualization, giving priority to purely visual aspects and picture, reproduced many times successfully, for a sensory creative ability; but it lacks background, lacks of ideological reasons, far from purely perceptible by the senses as sensory impressions. This work presents 18 POSTULATES to ensure proper understanding of the terms that may be later used on architectural facts. Each creator must implement in their own "architectural language", the principles that will take you to a CONCEPTUAL STRUCTURALISM IN ARCHITECTURE.

Key words: Postulate, Creator, User, Architectural fact, Architecture, Environment, Architectural alphabet, Architectural language, Architectural expression.

La arquitectura en Colombia, así como en otros países, es muy pobre en los fundamentos para su conceptualización, dándole prioridad a aspectos puramente visuales y de imagen, reproducidos muchas veces con éxito, por una habilidad creativa sensorial; pero, falta fondo, falta razón de ser ideológica apartada de lo puramente perceptible por los sentidos como impresiones sensoriales.

Algunos creadores, durante sus ejercicios de diseño se apoyan en hechos y no en conceptos, se apoyan en el arte de copiar, en la imagen y no en la filosofía de la arquitectura, esto es, en principios conceptuales correctamente estructurados. Se propone entonces, el análisis de lo arquitectónico sobre la arquitectura en general a partir de un sistema estructurado de conceptos arquitectónicos.

Como toda estructura, es necesario crearla como un conjunto en la cual las partes están interrelacionadas y ellas con el todo, de manera que la variación de una afecta a las otras. Así, se conforma una estructura autónoma, ajena a la historia, constituida por relaciones lógicas de oposiciones y correlaciones, donde cada elemento es soporte del otro.

El estructuralismo conceptual está concebido para escudriñar en los conceptos que dieron origen al quehacer de la arquitectura, buscando afianzar una estructura donde las ideas primen sobre lo material o lo sensible. Los conceptos solo se pueden estructurar dentro de dos mundos totalmente identificables: el mundo del creador y el mundo del usuario de la arquitectura.

En el mundo del creador se encuentra el proceso interior de diseño que cada ser tiene, pero que aún no se expresa sobre una realidad arquitectónica. Este proceso puede elaborarse forzosamente porque no corresponde con la realidad de lo que el creador es; o puede identificarse plenamente con su capacidad de ser y su propio yo.

En el mundo del usuario de la arquitectura, se encuentra la capacidad de habitabilidad que el hombre requiere para desarrollar eficientemente sus propias actividades humanas, intercambiando experiencias con otros hombres dentro de una sociedad protegida del ambiente territorial.

El presente trabajo tiene como objeto definir y acotar el universo de la arquitectura dentro de un marco concreto, planteando POSTULADOS que aseguren la correcta comprensión de los términos que posteriormente se podrán aplicar sobre hechos arquitectónicos concretos.

Este trabajo permitirá, posteriormente, elaborar una estructura conceptual arquitectónica que permita a los creadores, al hacer su arquitectura, utilizar una completa gama de herramientas conceptuales, permitiendo una capacidad de crítica que sobrepase el nivel puramente intuitivo y de "gusto personal", común en nuestro medio.

Asumiendo un símil medieval, la estructura conceptual contiene las armas, como herramientas para acometer las ideas arquitectónicas, las cuales están construidas con elementos conceptuales y teóricos de la arquitectura, los cuales a su vez, se sientan en principios filosóficos que conllevan a la configuración de una filosofía de la arquitectura esquematizada en el presente trabajo.

La armadura, como defensa de las ideas arquitectónicas, está en la historia de la arquitectura, que nos enriquece con los conocimientos necesarios para identificar los diversos modelos, tendencias y estilos arquitectónicos. Esta historia no forma parte del presente trabajo, pero tiene que utilizarse como complemento, en otros escritos, que indudablemente, servirán para comprender adecuadamente el estructuralismo conceptual de la arquitectura que se pretende desarrollar.

Es así como un sistema estructurado contiene las armas y las armaduras suficientes para que el creador se enfrente y se defienda ante las diversas imágenes arquitectónicas. Los conceptos –las armas–, son el conocimiento académico con el que se estructura una conceptualización teórica para la arquitectura.

Una estructura de los conceptos de la arquitectura ayuda a elaborar un "diseño personalizado" que identifica sinceramente lo que es el creador, con lo que es el carácter propio de su obra. Estos diseños conceptualizados se vuelven realidad en los hechos construidos, con "lenguajes" arquitectónicos propios, insertándose en la historia como realidades concretas y tangibles.

La arquitectura, para comprenderla en sus principios generadores, se tiene que apoyar sobre conceptos identificables. La arquitectura no es medicina; la medicina no es arquitectura. La arquitectura no es administración de empresas; administración de empresas no es arquitectura. Arquitectura no es..., arquitectura es arquitectura.

La arquitectura, para que sea, debe admitir unos principios básicos y necesarios como fundamento hacia otros razonamientos arquitectónicos; tiene que dejarse postular, tiene unos postulados.

Postulados, entendidos como principios básicos y necesarios que sirven de fundamento para razonamientos posteriores, en este caso, de carácter arquitectónico.

Los principios de análisis postulables son conceptuales, abstractos e intangibles, apoyados tan solo en ideas que definen los fundamentos arquitectónicos como común denominador dentro de un proceso creativo.

La arquitectura es subjetiva durante el proceso creativo, pero, se apoya en aspectos objetivos y postulables, produciendo un sistema ordenado del conocimiento que progresivamente, va reproduciendo un "lenguaje arquitectónico", como expresión que se traduce en hechos objetivos, reales y tangibles.

Así, la subjetividad del lenguaje, apoyada en la objetividad de unos elementos conceptuales básicos, repercute en el hombre crítico, seguridad para apreciar los fenómenos arquitectónicos, sobre todo los concernientes a las manifestaciones estéticas sensibles.

Se plantean entonces 18 postulados que servirán de principios para el marco teórico de una arquitectura que cada creador debe implantar dentro de su propio "lenguaje arquitectónico". Los POSTULADOS nos llevan HACIA UN ESTRUCTURALISMO CONCEPTUAL DE LA ARQUITECTURA.

POSTULADO No. 1: ARQUITECTURA ES TODO HECHO REAL CONSTRUIDO, SIEMPRE Y CUANDO TRANSFORME UN MEDIO AMBIENTE. ES UN HECHO ARQUITECTÓNICO

Por lo general, se piensa que arquitectura es el arte y es la técnica de proyectar, diseñar y construir edificios, limitando el campo de la arquitectura al diseño y construcción de cualquier tipo de edificación. Aquí estamos considerando un concepto mucho más amplio de la arquitectura.

La arquitectura no se puede limitar al concepto artístico y técnico de construir edificios. Cualquier elemento es un hecho arquitectónico, siempre y cuando este afecte de alguna manera su entorno.

Una persona, un árbol, un pueblo, un objeto cualquiera, son hechos arquitectónicos en cuanto a que están afectando un entorno involucrándose, como tema, dentro de él.

Para la arquitectura, el concepto de magnitud es importante, ella puede ir desde un objeto minúsculo hasta el complejo mundo de una ciudad, siempre y cuando esté transformando el medio.

No puede haber arquitectura cuando el HECHO ARQUITECTÓNICO está impreso en un modelo (plano, computador, maqueta, etc.) o en la mente de una persona. Todo esto es una idea de arquitectura pero no la realidad arquitectónica que está plasmada exclusivamente en el HECHO REAL.

Si pensamos, por ejemplo, en la torre Eiffel, esa torre en nuestra mente es tan solo una idea de la real que se encuentra en París.

El hombre tiene una actitud hacia la arquitectura cuando su mente capta transformaciones de medio ambientes, ya sean a nivel macro, como es el caso de una ciudad, como a una menor escala, como podría suceder dentro de aspectos puramente decorativos en objetos pequeños.

En 1881, William Morris, tratadista de arte inglés, tenía una visión bastante amplia de

la arquitectura, al expresar que: "la arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana, no podemos sustraernos de ella, mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con el objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando solo el puro desierto" (The prospects of architecture in civilization. Conferencia pronunciada en el London Institution el 10 de marzo de 1881; publicada en "On Art and Socialism", Londres, 1947, p. 245. Transcrita por Leonardo Benévolo en Historia de la Arquitectura Moderna, p. 217).

El HECHO ARQUITECTÓNICO, forzosamente está construido dentro de un medio que en sí mismo tiene su propia ambientación, pero dentro del cual, el HECHO plasmado dentro de él, es uno de los factores más importantes para transformar un entorno de forma acertada y coherente.

El HECHO ARQUITECTÓNICO construido tiene su propia especificidad, es un objeto único con su lógica independiente de las intenciones del arquitecto o los requerimientos de la sociedad. Sin embargo, en su interpretación y lectura, está desdoblado en dos facetas indisolubles pero independientes: La primera, se refiere a las ideas, valores y creencias que hicieron posible la aparición del hecho arquitectónico. Aquí intervienen las características y deseos particulares del diseñador dentro de un contexto cultural existente. La segunda, se refiere al comportamiento y reacciones suscitados por el hecho arquitectónico durante su uso. Aquí cobran importancia las modalidades de percepción que permiten ubicar contextualmente el objeto arquitectónico.

POSTULADO No. 2: EN TODO HECHO ARQUITECTÓNICO HABITAN CREADORES Y USUARIOS, CON DOS ACTITUDES AL INVOLUCRARSE EN EL HECHO: COMO CONTEMPLADORES Y COMO HOMBRES EN ACTIVIDAD

La presencia del hombre sensibiliza la realidad arquitectónica existente, es decir, sin el hombre, la arquitectura aunque esté no hay forma de contemplarla ni de utilizarla. La arquitectura se hace parte integral del hombre; es la extensión del hombre a través de sus sentidos, siendo el medio para la realización de todas sus actividades humanas.

El hombre que está contemplando, puede recrearse sensiblemente con el entorno

y tiene la oportunidad de transformar o crear ambientes nuevos sobre HECHOS arquitectónicos existentes, ya que su mente está captando a través de los sentidos gran cantidad de aspectos ambientales que le permiten, con sus ideas imaginadas, transformarlo, recrearlo y conceptualizarlo con nuevas estructuras para mejorar, a su manera, lo contemplado. Este hombre, ante estas actitudes, es un creador de la arquitectura.

El hombre que está en actividad, no tiene por qué sentir la arquitectura, de hecho, no debe sentirla para que su actividad no sea perjudicada. La actividad implica el trabajo vocacional que cada ser humano desempeña en su vida cotidiana dentro de un ambiente configurado por arquitectura, el cual, debe estar dispuesto de la mejor forma posible para que el trabajo que se está desempeñando se dé de la manera más eficiente y adecuada al fin buscado por quien lo está realizando. Este hombre, ante esta actitud, es un usuario de la arquitectura.

Un ejemplo podría ser aquel investigador sobre la Edad Media que desempeña su actividad dentro de una biblioteca y sentado lee acontecimientos del siglo XII, transportándose a esa época durante muchas horas sin que su entorno lo esté perjudicando para mantenerse en ese estado. Entendemos que si se le da buena luz, sonidos adecuados, espacios y formas confortables, en definitiva, ambientación para la lectura, la arquitectura pasará desapercibida, aunque está, no está para el investigador en su mente.

No todos los ámbitos están diseñados para el hombre en actividad, hay otros que están hechos para la contemplación; es el caso, por ejemplo, de las escaleras, que tienen que ser contempladas; de igual forma, los pasillos y las penetraciones en los muros, son elementos para ser contemplados. La arquitectura le da al hombre elementos y recintos para sus actividades y para la contemplación.

POSTULADO No. 3: EN TODO PROCESO CREATIVO, LO ARQUITECTÓNICO SE CREA PRIMERO EN LA MENTE

Las ideas, el mundo de las ideas, dan los primeros brochazos en la concreción arquitectónica. La expresión gráfica del HECHO arquitectónico es el resultado de lo que la mente del creador quiere plasmar en su medio gráfico. La soledad del creador está

cuando se pone frente a la hoja en blanco, donde la primera línea ya representa un futuro arquitectónico.

En la mente se encuentran innumerables ideas que el creador arquitectónico va configurando para reproducir un resultado real. Las ideas pueden ser abstractas o filtradas a través de imágenes preexistentes que fueron observadas por el creador con anterioridad. Se entiende que es más fácil reunir ideas producidas por imágenes preexistentes que ideas reproducidas de conceptos abstractos, filosóficos y puros. La arquitectura será más propia de su creador, si el resultado sale más de sus ideas abstractas que de imágenes leídas con anterioridad.

Los conocimientos filosófico-culturales y la sensibilidad que de ellos tiene el creador, son fundamentales para aumentar la conceptualización abstracta de las ideas sobre la reproducción de imágenes existentes.

Las utopías son el máximo resultado en la conceptualización de ideas arquitectónicas. En ellas se manifiestan las nuevas imágenes donde debe habitar la humanidad; son las ilusiones filosóficas del creador sobre lo que debe ser el mundo creado que muchas veces se apartan de las realidades inmediatas y construibles. Los materiales y los sistemas constructivos son las limitantes para dejar volar la imaginación a través de las ideas conceptuales que intentan tornarse en realidades ambientales.

POSTULADO No. 4: TODO ENRIQUECIMIENTO CREATIVO EN EL CREADOR, ESTÁ DADO POR LA FORMACIÓN CULTURAL DEL MEDIO EN QUE VIVE Y POR SU FORMACIÓN ACADÉMICA

La creatividad no es constante, responde a un proceso de permanente evolución dentro de cada ser; evolución que solo se desarrolla mediante la asimilación de ideas y percepción sensible de su entorno.

El hombre está en capacidad de producir permanentemente nuevos contenidos mentales, reflejo filtrado de nuevas impresiones o impresiones repetidas pero con redescubrimientos apreciativos.

Los impactos mentales inmediatos y quizás los más ágiles y fáciles de recibir para

estimular la creatividad, están en el medio natural o común que rodea al hombre creador; es su entorno cultural normal donde ha desarrollado sus diferentes etapas de crecimiento y evolución. Es, en definitiva, la formación cultural del medio en que vive.

Pero, además de su medio, por curiosidad cultural, el ser en su inquietud por conocer fronteras más lejanas a las de su entorno, está en capacidad de recibir nueva información a través de lecturas, viajes y personas eruditas conocedoras del más allá territorial. Es su formación académica que lo va separando de la realidad inmediata a la que está acostumbrado a convivir, orientándolo hacia una nueva dimensión de lo real.

El creador, de esta forma, puede apartarse de su medio y de su gente para reproducir nuevos conceptos estéticos extraños a los futuros usuarios de la arquitectura. He aquí uno de los conflictos más agudos que tiene un creador arquitectónico: la confrontación de ideas que quiere dar el creador con formación académica de vanguardia, con las ideas restringidas que tienen los usuarios del hecho arquitectónico construido, limitadas a un estrecho marco de referencias.

La habilidad del creador arquitectónico, estará en saber combinar acertadamente sus conocimientos académicos universales con las expectativas de los usuarios del hecho arquitectónico dentro de una realidad territorial puntual, en determinada época y para determinada cultura local.

Se podría aceptar que un rasgo de MADUREZ en la actividad creadora, lo da la acertada valoración de aspectos locales con aspectos extraterritoriales y, quizás, universales, que permiten adaptarse correctamente a un medio físico con nuevos aspectos que hacen de la obra un hecho de alta calidad arquitectónica, aceptado con inmediatez y positivismo por los usuarios y los críticos expertos en el tema.

Además de madurez, el hecho estaría impregnado también de CARÁCTER, propio del creador que se identificaría dentro del conglomerado arquitectónico; esto es, el "estilo" del creador y es el estilo definido por los expertos dentro de un universo estilístico de "ismos" arquitectónicos.

POSTULADO No. 5: LA ARQUITECTURA DEBE SALIR DEL HOMBRE, DE TODO HOMBRE, CON EL SIGUIENTE ORDEN: NECESIDADES ESPIRITUALES Y PSÍQUICAS. NECESIDADES FÍSICAS. NECESIDADES MATERIALES

La actividad creadora para lo arquitectónico puede realizarse de cualquier manera, pero si no se respeta un orden cualitativo al ir reproduciendo gráficamente los productos imaginados, los resultados pueden ser nefastos.

En el hombre, lo primero es su espíritu, su razón de ser; son sus ilusiones, son sus gustos, son su manera de ser; son..., en definitiva aquello que hace vibrar al hombre y que lo identifica consigo mismo. Si la arquitectura no se identifica sensiblemente con el usuario, la arquitectura no está correctamente creada; la arquitectura es para el hombre y no el hombre para la arquitectura.

Uno de los mejores ejemplos que responde a esta prioridad, es el ámbito religioso; allí el hombre busca su intimidad con Dios; y la encontrará con la ayuda estética del hecho arquitectónico; el hecho colabora para la intimidad, el hecho colabora para el recogimiento, el hecho colabora para la meditación, el hecho colabora para la espiritualidad, donde no hay forma, donde todo es intangible, donde todo flota y es etéreo, en fin, donde no hay arquitectura, pero está la arquitectura.

Luego está lo físico en el hombre, o lo físico en cualquier otro ser. Es el "NEUFERT", un libro imprescindible para cualquier arquitecto, que con cierta gracia se titula "El Arte de Proyectar". En él, así como en muchos otros documentos normativos se encuentran todas las gamas de medidas físicas que definen al hombre en su totalidad corporal.

El hombre no solo se considera en sus dimensiones físicas, sino en su capacidad auditiva, resistencia a temperaturas, intensidad lumínica, en definitiva, en su capacidad para moverse dentro de un medio físico adecuado, que haga que su organismo esté convenientemente integrado y que no sufra deterioro.

Así como se definen las capacidades físicas del hombre, en este aspecto y para construcciones arquitectónicas también se podrían definir capacidades físicas para animales, plantas y cualquier organismo existente que debe ser protegido o involu-

crado dentro de un medio arquitectónico.

Por último, dentro de una jerarquía de valores, en el proceso creativo se tiene en cuenta todo lo que rodea al hombre; esto es, las necesidades materiales que responden a los requerimientos espirituales y físicos del hombre.

Es el ENTORNO del hombre el que lo define, lo anima, lo identifica, lo orienta y lo hace sentirse dentro de él. En muchos creadores, este aspecto de lo material que rodea al hombre se constituye en lo prioritario para la concreción de un hecho arquitectónico. Los sistemas constructivos eficientes, rentables, ágiles, fáciles de ejecutar, que permitan entre otras cosas, la prefabricación de elementos repetitivos se convierten en el primer factor del proceso creativo, donde el hombre tiene que acomodarse a hechos desligados de su ser como persona integral con aspectos que van más allá de lo puramente animal.

Es entonces, el orden jerárquico de lo espiritual, lo físico y lo material, lo que permite la correcta aplicación de la creatividad en lo arquitectónico, donde el hombre se puede acomodar como una totalidad integral a su medio habitable. Allí los sistemas constructivos, siendo eficientes, están hechos para el hombre y no el hombre adaptado a ellos; allí el tamaño espacial de los ambientes se adapta primero a los requerimientos espirituales del usuario que a los requerimientos físicos de su tamaño y abrigo corporal.

Aplicar correctamente este orden jerárquico es difícil en sociedades heterogéneas; pero la obligación de un creador arquitectónico es intentar de la manera más acertada posible la organización arquitectónica, de tal forma que le dé al hombre la calidad ambiental deseada.

POSTULADO No. 6: HAY UN ABECEDARIO DE LA ARQUITECTURA CON EL QUE SE HACEN LOS LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS DEL HECHO ARQUITECTÓNICO

Hay que redescubrir el abecedario arquitectónico y humano. El arquitecto español, Rafael Leoz, experto en coordinación modular, decía: "... si el idioma no emplea más de veintinueve elementos básicos, las letras del alfabeto, y se ha escrito *El Quijote*, y

se ha escrito *Hamlet*, y se ha escrito *La divina comedia*, no sea usted tan orgulloso, como arquitecto, de creer que para tener usted libertad de composición, necesita tener infinitos elementos para combinar".

Más aún, las notas musicales básicas son siete, y con ellas se pueden reproducir toda clase de formas y estilos musicales. Son signos que permiten dar forma gráfica a una idea musical, referenciando diferentes sonidos, los cuales, correctamente relacionados permiten la audición melódica de una obra musical.

La arquitectura, al igual que la literatura, o la música, o la pintura con sus colores, requiere de un abecedario que le permita independizar diferentes elementos, para poder combinarlos, articularlos y relacionarlos, reproduciendo una estructura arquitectónica definida.

Urge la necesidad de desarrollar unos elementos básicos, porque ellos conllevan la búsqueda de lo simple y de lo puro, que puedan, aunque después necesiten de otros, ser definidos, analizados y utilizados para componer arquitectura. La arquitectura permite, a través de un sistema metodológico, expresar y purificar al máximo, para reconocer cuáles son esos elementos básicos donde debe permanecer de alguna forma como constante el hombre universal y nacional.

El ABECEDARIO arquitectónico, una vez conocido y utilizado, permitirá reproducir LENGUAJES arquitectónicos, los cuales, quedarán impresos en los HECHOS arquitectónicos concretos, para ser contemplados y para ser utilizados.

Urge, entonces, la necesidad de redescubrir un abecedario arquitectónico, rebuscando elementos simples y puros que puedan, aunque después necesiten de otros, ser definidos, con sus autonomías y características propias y únicas.

POSTULADO No. 7: SE ENTIENDE POR ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO, LOS ELEMENTOS BÁSICOS CON LOS QUE SE ESTRUCTURA LA TOTALIDAD DE LA ARQUITECTURA, SIENDO CADA ELEMENTO AUTÓNOMO, INDIVIDUAL E INDEPENDIENTE

Los elementos básicos del abecedario arquitectónico son los signos o los símbolos

de la arquitectura; signos que contienen principios básicos conceptuales codificados que permiten la estructuración de innumerables hechos arquitectónicos con sus características propias, resultado de la combinación personalizada en el creador, de los signos arquitectónicos.

Las letras de este abecedario son los instrumentos que se requieren para entender con conceptos el lenguaje de las edificaciones y leer lo que ellas nos dicen. Cada letra arquitectónica tiene que ser única, independiente e irrepetible, al igual que las letras del abecedario literario, donde cada una presta su función propia para formar palabras que correctamente estructuradas reproducen el lenguaje literario.

El creador, para hacer su arquitectura, debe fijar unos principios objetivos y estables que lo llevarán a desarrollar una arquitectura con base en una estructura de conceptos correctamente personalizada y con carácter propio.

Al considerar al hombre como centro de la arquitectura, se exige la búsqueda de unos elementos para que él, a través de la arquitectura, los conforme.

POSTULADO No. 8: EL ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO INCIDE SOBRE CUATRO HECHOS CONCRETOS: EL CREADOR, EL PROYECTO, LA OBRA ARQUITECTÓNICA Y EL USUARIO

El creador, con su inspiración ordena el abecedario arquitectónico; el creador, con su habilidad escribe con el abecedario arquitectónico; el creador, con su experiencia descubre en cada proceso creativo una nueva sintaxis arquitectónica, utilizando el mismo abecedario arquitectónico.

Para la concreción de un hecho arquitectónico el creador está obligado a formular un tema o temas concomitantes que conllevan una jerarquía en la utilización del abecedario arquitectónico, donde algunas letras serán más relevantes que otras para reproducir correctamente el tema o los temas que se expresarán como una realidad en el hecho arquitectónico.

Cada creador, con su capacidad teórica, puede formular su propio abecedario arquitectónico, siempre y cuando contenga, de alguna forma, la totalidad de los signos o

símbolos que permitan reproducir un hecho creativo expresado como arquitectura.

El creador formula conceptos que si alcanzan una mayor simplicidad, podrá reproducir un abecedario más sencillo, útil y fácil para realizar su actividad creadora.

El proyecto expresa las ideas del creador, como antesala de lo que será el hecho real arquitectónico. El proyecto corresponde a las ideas del creador plasmadas para poder ser ejecutadas.

Aunque el proyecto tan solo sea una representación de lo que será la arquitectura, contiene de alguna forma el abecedario arquitectónico.

En el proyecto arquitectónico se redacta, se escribe, utilizando los signos o símbolos del abecedario; el creador utiliza las técnicas gráficas y similares más adecuadas para representar sus ideas conceptuales, para que sean comprendidas y para que se puedan construir.

El abecedario arquitectónico en el proyecto, articula las ideas del creador con la realidad del hecho arquitectónico. Uno de los éxitos creativos es saber transmitir de la forma más acertada, lo que se quiere representar con la realidad concebida.

Pero, no siempre se requiere del proyecto representado, para hacer arquitectura; muchas veces, las ideas creativas se vuelven realidad directamente sobre el hecho arquitectónico construido. De esta forma, el abecedario está como totalidad, presente en la realidad arquitectónica; esto es, en la obra arquitectónica.

La obra arquitectónica corresponde al hecho arquitectónico. La obra arquitectónica contiene el abecedario arquitectónico, como elementos simples y puros que correctamente relacionados desarrollan un lenguaje arquitectónico propio.

En la obra arquitectónica se lee un lenguaje desarrollado que le imprime carácter a la obra, gracias a la utilización del abecedario arquitectónico.

Como similitud, la interpretación musical es el hecho arquitectónico en la música y la

partitura es el proyecto arquitectónico en la música; la arquitectura tiene su abecedario arquitectónico plasmado en el proyecto y puesto realidad en el hecho arquitectónico y la música tiene sus notas musicales, plasmadas en la partitura y hechas realidad en la interpretación musical.

Por último, el usuario está en capacidad de leer la arquitectura que está utilizando, aunque no lo haga con la profesionalidad del creador, pero sí con su propia sensibilidad arquitectónica que determina la calidad del producto que está utilizando de alguna manera crítica.

POSTULADO No. 9: TODO HECHO ARQUITECTÓNICO PUEDE CONTENER LA TOTALIDAD DEL ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO O PARTE DE ÉL

En el abecedario arquitectónico tiene que estar la totalidad de los signos con los que se puede realizar un hecho arquitectónico; pero, el hecho arquitectónico necesariamente no tiene por qué contener la totalidad de las letras arquitectónicas.

La forma como se incorporan al hecho las letras, la intensidad con que se utilizan y la cantidad de las mismas, depende del creador del hecho; es la manera como él decide componer su obra con el énfasis que le quiere dar a su proyecto.

Uno de los aspectos que le da la calidad y el carácter al hecho arquitectónico es la escogencia de las letras a ser utilizadas y la fuerza con que se aplican.

POSTULADO No. 10: EL HOMBRE COMO USUARIO ARQUITECTÓNICO COMPLETA FÍSICAMENTE O MENTALMENTE EL ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO CUANDO EL HECHO NO CONTIENE TODAS LAS LETRAS DEL ABECEDARIO

Todo hombre, consciente o inconscientemente, requiere la totalidad de las letras arquitectónicas cuando habita dentro de un hecho arquitectónico. Como el hecho muchas veces no tiene todas las letras, el mundo de las ideas completa las faltantes.

El postulado se podría ampliar mejor con un ejemplo: si la arquitectura no protege del frío al usuario, este busca su abrigo en el vestido, y si no le basta, completa el

abecedario utilizando su imaginación con pensamientos o no pensamientos que le den calor. Su mente, concentrada, calienta su cuerpo desprotegido por el hecho arquitectónico.

En la mente está el abecedario arquitectónico; en el hecho no siempre está la totalidad del abecedario.

POSTULADO No. 11: TODO ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO SE ENMARCA DENTRO DE LA TRILOGÍA VITRUVIANA DE “FIRMITAS, UTILITAS Y VENUSTAS”. ESTOS TÉRMINOS, SIN VARIAR SU CONTENIDO, SE CORRELACIONAN CON CIENCIA, CULTURA Y ARTE

La dimensión “trascendente” de la arquitectura, fundamentada en el abecedario de la arquitectura, se puede estructurar como principio generador de una forma literaria, a través de la trilogía vitruviana de *firmitas*, *utilitas* y *venustas*.

El hecho arquitectónico con su abecedario incluido, se estructura dentro de una morfología que permite distinguir las letras en la trilogía.

Esta estructura arquitectónica ha sido constante a través de la historia; aunque ha sufrido cambios semánticos, se han mantenido los mismos conceptos. A este respecto el crítico y semiólogo francés de arquitectura, Pierre Boudon, hacia 1974 elaboró la siguiente relación histórica:

1- FIRMITAS	UTILITAS	VENUSTAS	Vitruvio
2- FIRMITAS	COMMODITAS	VOLUPTAS	Alberti
3- SOLIDITE	COMMODITE	AGREMENTE	Blondel
4- CONSTRUCTION	DISTRIBUTION	DECORATION	Blondel
5- VRAI	UTILE	BEAU	Societe Central
6- LOGIGUE	HARMONIE	SENTIMENT	Guimard
7- STRUTTURA	FUNZIONE	FORMA	Nervi

En las circunstancias actuales, la trilogía para hacerla más universal y más amplia en su contenido se considera como CIENCIA, CULTURA Y ARTE, donde se insertan las distintas letras del abecedario.

El abecedario se inserta dentro de una estructura CIENTÍFICA, que corresponde a la "firmeza" de Vitruvio; esta involucra todos los aspectos técnicos que permiten convertir las ideas arquitectónicas en una realidad tangible.

El abecedario arquitectónico se inserta también, dentro de una estructura CULTURAL, que corresponde a la "utilidad" de Vitruvio, la cual, suple las expectativas y requerimientos del hombre dentro de una estructura social definida.

Nuevamente, el abecedario arquitectónico se inserta dentro de una estructura ARTÍSTICA, que corresponde a la *venustas* de Vitruvio, por la cual se adquiere un toque de "no sé qué", que valora, realza y hace único, como elemento estético, a un hecho arquitectónico concreto partícipe de la estética universal y local.

POSTULADO No. 12: SE ENTIENDE POR LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, LA REUNIÓN ESTRUCTURADA DE LAS DIVERSAS LETRAS DEL ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO

El término "lenguaje" se utiliza frecuentemente al referirse a la arquitectura, aunque por lo general en forma superficial.

La popularización de este término se deriva de los intentos por concebir la arquitectura como un sistema de comunicación susceptible de análisis semiológico, siendo este un campo muy útil para la elaboración de un sistema metodológico de crítica de la arquitectura.

Pero, el LENGUAJE, está conformado por toda una estructura que se va perfeccionando y enriqueciendo a través del tiempo, irradiado por la tradición de quienes lo utilizan; LENGUAJE que, como la literatura, en la arquitectura se tiene que sustentar sobre unos elementos básicos, únicos e indivisibles, conocidos como alfabeto o abecedario arquitectónico.

Elaborando un abecedario arquitectónico, será posible estructurar un LENGUAJE que caracterizará al creador, a la obra y al usuario del hecho arquitectónico.

POSTULADO No. 13: LA CIENCIA, LA CULTURA Y EL ARTE INCIDEN SOBRE EL ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURANDO UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

La armonía conceptual se da en el lenguaje arquitectónico cuando la CIENCIA, la CULTURA y el ARTE inciden correctamente sobre el abecedario arquitectónico.

Cada letra del abecedario se hace realidad arquitectónica cuando esta, a través del creador, se impregna de lo científico, lo cultural y lo artístico.

Del énfasis que el creador le dé a la trilogía sobre cada una de las letras y conjunto de las mismas reflejará el carácter del hecho arquitectónico una vez se haga realidad dentro de nuestra historia local y por consiguiente, universal.

POSTULADO No. 14: TODO HECHO ARQUITECTÓNICO TIENE UNA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA, PRODUCTO DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

El lenguaje propio de cada hecho arquitectónico es leído por el hombre a través de la EXPRESIÓN o impresión que el contemplador capta sobre el hecho.

La arquitectura está en la realidad construida, la cual solo puede ser contemplada y disfrutada a través de los sentidos, quienes nos dan un reflejo de esta realidad, aprendiendo lo que nuestra mente reconstruye y reconoce como EXPRESIÓN de determinada arquitectura existente.

Aunque el objeto exista, si el hombre no lo está leyendo, este no le está transmitiendo una expresión que le permita sentirlo dentro de un contexto identificable de acuerdo a la forma sentida del mismo hombre.

POSTULADO No. 15: SE ENTIENDE POR EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA, LA IMPRESIÓN SENSIBLE DEL HECHO ARQUITECTÓNICO MANIFESTADA CON SENTIMIENTOS DENTRO DEL SER

Todo hecho arquitectónico se tiene que sentir de alguna forma, para que pueda formar parte de la vida del hombre; el cual tiene la capacidad de calificar y criticar, opinando sobre sus impresiones acerca del hecho construido.

El hombre, dentro de su intimidad, está capacitado para entender a su manera un hecho arquitectónico, el cual, siendo real, puede, a través de la expresión dejarse identificar con el uso para el cual fue creado, o confundir al hombre con supuestas impresiones que no corresponden con el fin para el cual se creó.

La EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA es quizás, el factor más importante para comprender un hecho arquitectónico, ya que sin esta es absolutamente imposible comprender cualquier realidad construida.

POSTULADO No. 16: EL ABECEDARIO ARQUITECTÓNICO ES CONSTANTE Y OBJETIVO. EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ES VARIABLE Y SUBJETIVO. EL HECHO ARQUITECTÓNICO ES CONSTANTE Y OBJETIVO. LA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA ES VARIABLE Y SUBJETIVA

El presente postulado sintetiza, dentro de la objetividad y la subjetividad el desarrollo de los postulados anteriores.

El ABECEDARIO no puede cambiar; las letras siempre son, no importa cómo se ordenen, siempre están; puede que digan poco, no digan nada, esté mal redactado el texto arquitectónico, ellas están presentes para ser usadas por cualquier ser que desee crear arquitectura.

Hay que aprender a escribir arquitectura; hay que aprender un LENGUAJE arquitectónico para utilizar adecuadamente el abecedario arquitectónico. Con el abecedario se podrá aprender a hacer diferentes combinaciones que permitirán diferentes creaciones y por consiguiente, posibles estilos diferentes. Cada creador tiene su propio lenguaje aprendido por su práctica, o por una actividad académica impartida en alguna

institución que internacionaliza los conocimientos propios de un lugar por su tradición espontánea.

El HECHO arquitectónico, como realidad construida, tan solo representa el lugar y el objeto para ser utilizado por el hombre o cualquier otro ser. El siempre está, una vez construido, ya sea utilizado o no lo sea. Él es un objeto que permanece constante, no importa como lo usen o piensen de él los hombres.

Cada ser, a su manera, usa y entiende una construcción. Esta le EXPRESA impresiones propias, únicas e irrepetibles que subjetivizan el hecho arquitectónico. La época, el lugar y la cultura son la causa de esta subjetividad y variabilidad en la contemplación y uso de lo arquitectónico.

POSTULADO No. 17: LA INTERACCIÓN ENTRE LENGUAJE Y EXPRESIÓN SOBRE UN HECHO, DA COMO RESULTADO LOS “ISMOS” ARQUITECTÓNICOS QUE PUEDEN LLEGAR A QUEDAR INSERTADOS DENTRO DE UN “ESTILO” ARQUITECTÓNICO

Los “ismos” y a su vez los “estilos” se ubican dentro de la trilogía VITRUVIANA y dentro del abecedario de forma indistinta de acuerdo a un triángulo imaginario donde en cada vértice se encuentra un aspecto de la trilogía con sus respectivas letras y donde, de acuerdo al carácter del hecho, dado por el creador, o asimilado por el crítico, se identifica más o menos con uno o unos de los aspectos de la trilogía y el abecedario. Algo similar puede ocurrirle a los escritos teóricos sobre la arquitectura, que dependiendo del autor, enfatizan más o menos que otros unos aspectos de la trilogía y del abecedario.

De esta forma, un crítico o un pensador de la arquitectura estará en capacidad de calificar un hecho arquitectónico dentro de nuestro complejo ámbito cultural, dándole un nombre estilístico que muchas veces termina en “ismo”, como soporte filosófico a una actitud creadora.

POSTULADO No. 18: PARA NOMBRAR, CALIFICAR O IDENTIFICAR UN “ISMO” ARQUITECTÓNICO, SE DEBEN TENER EN CUENTA LAS TENSIONES, QUE UBICAN Y LE DAN INTENSIDAD REGULA-

BLE A LAS DIFERENTES LETRAS DEL ABECEDARIO, CALIFICANDO FILOSÓFICAMENTE UN HECHO, DENTRO DE UNA CIENCIA, UNA CULTURA Y UN ARTE ESPECÍFICOS

La Ciencia, la Cultura y el Arte ubican al hecho arquitectónico dentro de un rango específico. La LEY DE LAS TENSIONES obliga a todo hecho arquitectónico a quedar ubicado en un correspondiente rango.

La arquitectura se ubica dentro de un rango de acuerdo a la forma de ser del creador, al modo en que se crea y a su relación con otras arquitecturas (época, lugar y cultura ubican lo arquitectónico dentro de un rango). Así podemos hablar de diferentes estilos. Son los diferentes "...ismos" que codifican, ubican y acotan un hecho arquitectónico dentro de la totalidad arquitectónica creada por los hombres desde el inicio de la humanidad hasta el final de la misma.

Hasta aquí LOS POSTULADOS DE LA ARQUITECTURA, como principios básicos que servirán para formular el ABECEDARIO DE LA ARQUITECTURA que requieren los creadores en su proceso de diseño que lleva posteriormente a la realidad construida de un HECHO ARQUITECTÓNICO para ser utilizado por todo hombre y por todo ser viviente que habite nuestro UNIVERSO.

IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA (SOLEDAD-ATLÁNTICO). HISTORIA Y ELEMENTOS PARA SU RESTAURACIÓN INTEGRAL¹

Jairo E. López Martínez*

Resumen

La Iglesia San Antonio de Padua localizada en el municipio de Soledad, departamento del Atlántico, cuya historia se remonta al año 1596 es un Bien de Interés Cultural de carácter nacional, que ha venido deteriorándose a través del tiempo, a pesar de las intervenciones en la edificación por parte de la Administración Municipal. Preocupados por el proceso de deterioro del bien inmueble, la Unidad Pastoral San Antonio de Padua de Soledad, requiere de los estudios técnicos para gestionar el proyecto de Restauración Integral del mismo ante el Ministerio de Cultura.

El proyecto genera los estudios que, partiendo de la reseña histórica, la investigación constructiva y tipológica, los levantamientos arquitectónicos con sus respectivos planos, detalles y estudio fotográfico, la calificación y diagnóstico del inmueble con el estudio patológico y planos de calificación, servirán de base para solicitar de acuerdo a las Normas y Criterios del Ministerio de Cultura, la asignación de recursos para el Programa de Restauración y el Mantenimiento de Monumentos Nacionales que lleva a cabo la Dirección de Patrimonio, ya que el inmueble es propiedad de una entidad sin ánimo de lucro que presta una función social y/o de utilidad pública.

El desarrollo de esta investigación muestra su pertinencia, dado que coadyuva a la consecución y/o desarrollo de un proyecto de salvaguarda del Patrimonio Cultural, que contribuya a detener su deterioro, y ayude a la conservación de esta joya colonial; generando un alto impacto social porque brindaría a la comunidad de Soledad, un espacio digno para desarrollar las actividades religiosas y de recogimiento.

Palabras clave: Bien de interés cultural, Restauración, Reseña histórica, Calificación, Diagnóstico, Conservación, Mantenimiento, Monumentos, Función social, Salvaguarda, Deterioro, Comunidad.

¹ El artículo es producto de la investigación finalizada en Diciembre de 2010 denominada "Estudios para el proyecto de restauración integral de la Iglesia San Antonio de Padua en el municipio de Soledad, Departamento del Atlántico". Financiada por la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.; Grupo de Investigación ARUCO-CUC. Línea de investigación: Calidad del Hábitat y el Entorno.

* Arquitecto de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC. Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico, CUC. Especialista en Estudios Pedagógicos, CUC. Docente de tiempo completo Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC. Investigador. jlopez@cuc.edu.co

Recepción: 10 de mayo de 2011
Aceptación: 18 de mayo de 2011