

Crónica ganadora Colaborador Habitual en Prensa Escrita, publicada en diario La Libertad los días 12 y 24 de enero y 9 de febrero

Dolcey Gutiérrez: el súper rey del Carnaval



Por Wilber Fábregas Molina

Por su idiosincrasia, el caribeño al expresarse podría poner en juego su vida si su mensaje no se identifica apropiadamente según le ocurrió a un visitante con el tema *No me mate*, que es interpretado por Dolcey Gutiérrez.

“Matéeme si quiere después del carnaval”.

Después de escuchar detenidamente el tema musical, algún turista de cualquier región del país o del mundo que llegue por primera vez a Barranquilla sin saber nada sobre la locura colectiva llamada Carnaval quizá se interrogaría sobre por qué una persona tiene ese pensamiento: pedir un plazo para la ejecución de un acto en contra de su propia integridad... ¡eso es tener coraje! Y con esta inquietud el visitante despierta también su curiosidad por la canción.

“No, no me mate”

Un sábado en la noche pa' tiempo'e carnaval/ estaba yo en mi coche cuando salió un disfraz;/ salió con un revólver porque me iba a matá,/ y yo todo asustado

solo pude gritá: “No, no me mate, déjeme gozá, máteme si quiere después de carnaval.”//

Recuerdo el tiempo de antes cuando se hacían las fiestas;/ amanecían borrachos / por todas las casetas.// Hoy ciertos capuchones han dañado el carnaval:/ se ponen las caretas para podé atracar.// Noo, no me mates,/ llévate mis prendas,/ llévate mi carro, vee,/ coge lo que quieras,/ pero déjame gozá mi carnaval.// No, noo me mate.../ mire, señor matón, ino me mate!// Cójase mi finca, cójase el gana'o,/ llévese mi casa, llévese lo que quiera,/ cójase mi suegra, hasta mi mujé,/ pero déjeme gozá mi carnaval.

Por supuesto, este tema nada tiene que ver con la realidad, sino que revela el ingenio del barranquillero para sacar su disfraz de “asaltante” con el que Dolcey ni corto ni perezoso se inspiró para componer el tema que estuvo en los primeros lugares de preferencia musical por mucho tiempo.

Barranquillero de corazón

Dolcey Gutiérrez, barranquillero de corazón, tiene tal sagacidad para aprovechar cualquier tema que prác-

ticamente en la ciudad no hay quien por lo menos haya bailado alguna composición suya, pues su arte se asimila al de los grandes maestros.

Por ello no pierde vigencia, y al final de año y en cada carnaval varios de sus temas son programados por las emisoras de mayor sintonía. Una de sus composiciones, *Ron pa' todo el mundo*, la hizo después de analizar que cuando llega la temporada de fin de año todos están pensando en dos fiestas bonitas: Navidad y carnaval, de ahí su inspiración.

Navidad y carnaval, yo me la paso tomando,/ {y} con la botella en la mano/ empiezo a repartir trago.// Ron pal que está aquí al frente, ron pal que está a mi lado,/ ron pal que está bailando,/ y ron pal que está sentado.// Ron pal que quiera,/ ron pa' too el mundo/

Me invitaron a una fiesta/ fui con mi novia y mi suegra.// Compré una botella 'e vino/ pa' que tomara la vieja,/ y la noche la pasé/ en esa fiesta bonita/ dele vino a la señora,/ y ron pa' la señorita/.



Como reconocimiento a su trayectoria, la Fundación Carnaval de Barranquilla le rindió tributo por su aporte a esta celebración cultural.

Cantautor y ejecutante

La cualidad principal de Dolcey Gutiérrez es la magistral ejecución de su acordeón, instrumento que usa terciado al pecho mientras con gracia y donaire, y los rápidos movimientos de sus dedos, denota el pleno dominio del teclado, así como toda la riqueza de su voz, que alegra el escenario.

Uno de sus ejemplos en el campo de la música fue Aníbal Velásquez, amigo permanente y del que captó su astucia cuando estando de moda los temas *Alicia la flaca*, *La bruja* y *Guaracha en España* comenzó a ejecutarlos con la dulzaina que le prestaba, y un poco de sal y pimienta. Era la época en que este estilo de música era considerada solo para la gente del campo, por lo que no tenía opción de ser escuchado en la ciudad ni mucho menos en los clubes. Estos temas de Aníbal fueron sus primeros ensayos; posteriormente comenzó a abrirse paso como cantautor. Está en la lista de los artistas que ejecutan y cantan al mismo tiempo, como son: Aníbal Velásquez, Alfredo Gutiérrez, Lisandro Meza y él.

Su primer tema grabado

La primera composición que llenó de alegría a Dolcey Gutiérrez se dio a conocer en 1963, siendo estudiante de sexto de bachillerato en el Colegio Americano de Barranquilla durante un baile que animaba la agrupación de Aníbal Velásquez. Allí se le dio la oportunidad de mostrarse como novato entre la gente del Caribe, que califica a quienes tienen madera; Barranquilla especialmente es jurado principal en el asunto.

Contó con la suerte de que en la fiesta se hallaba el gerente de la casa disquera Sonolux, a quien le gustó su actuación y lo invitó para que grabara el tema *Cantinero, sirva trago*. Algunos bautizaron la canción como *Parranda en Tecnicolor*. Y esto no es raro que



Homenajeado en el Carnaval 2016, el artista estuvo en los principales bailes de la fiesta durante la temporada.



Fotografía tomada en el estudio, durante su primera grabación en el año 1963. Seguidamente, el momento en que Dolcey recibió su primer disco de oro.

¡Mátame si quieres después del Carnaval! Pero primero déjame gozá. En Navidad y Carnaval, ron pal que esté enfrente.

sucedía en Barranquilla. Este musical se internacionalizó.

Nació para la música

Dolcey Gutiérrez, oriundo de Nerviñí (departamento de Bolívar), nació en 1941, cuando aquello era un caserío del entonces corregimiento de El Guamo. Desde niño los profesores lo sacaban de clase por ser demasiado inquieto, y esto obligaba a sus padres a cambiarlo constantemente de colegio. No obstante, demostró sus dotes artísticas siendo muy pequeño en las distintas ciudades a donde llegaba a estudiar.

En Cartagena fue descubierto por el hombre de la hamaca grande, Adolfo Pacheco Anillo, un destacado compositor oriundo de los Montes de María en el departamento de Bolívar, quien lo fue guiando en temas musicales. Estudiaba Dolcey en el colegio Fernández Baena, donde tal vez comenzó seriamente a interpretar con fundamento lo que sabía hacer, el arte para el que había nacido.

Después se radicó en esta ciudad, y desde hace muchos años es considerado el rey vitalicio del Carnaval, porque la mayoría de sus temas desde que comenzó su vida musical los ha dedicado a las fiestas más importantes de Colombia.

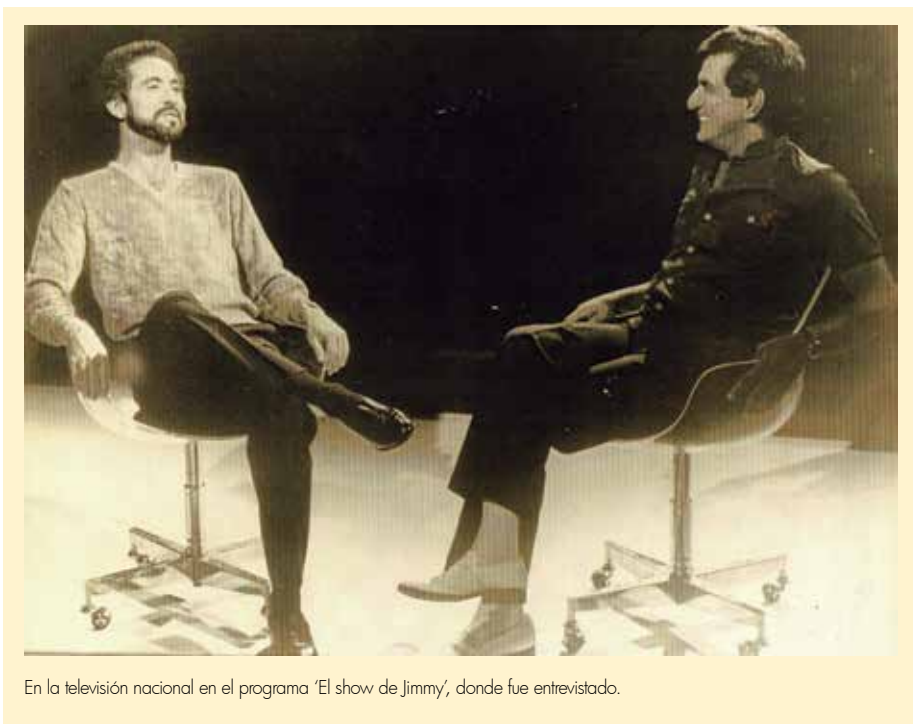
Los carnavaleros netos saben que Dolcey se dio a conocer a fondo con el tema *Cantinero, sirva trago*, que suena en las fiestas de carnaval desde que lo grabó y que cada día regresa con más sabrosura.

Cantinero, sirva trago

El tema *Cantinero, sirva trago* lo inmortalizó, porque en todo baile se dejaba escuchar, y aún hoy en las fiestas más tradicionales sigue sonando.

Cantinero, sirva trago;/ cantinero, sirva trago/ que me voy a emborrachá.

Y tú, ¿qué vas a tomá?/ Que me den un trago de vino,/ que me den un trago de ron;/ para mí, un trago de ñeque; para mí, un trago de chirrinchi, // Y tú, ¿qué vas a tomá?/ A



En la televisión nacional en el programa 'El show de Jimmy', donde fue entrevistado.



Dolcey Gutiérrez es reconocido por su música picante.

mí que me den un tinto, pero que lo den con pitillo iahhh! / Parranda en tecnicolor, parranda tecnicolor.

Dolcey pensó que una borrachera con ese revoltillo de ron que había hecho le iba a producir un cipote guayabo..., pero un guayabo en televisión. De ahí nació el tema Guayabo en televisión.

Cantinero, deme la cuenta;/ cantinero, deme la cuenta/ porque ya estoy afumao.// Y ahora, ¿qué vas a tomá?/ que me den un Alkaseltzer, que me den un Mejoral,/ las tabletas 306/ para mí, una limonada; para mí, una bolsa de hielo,/ y ahora ¿qué vas a tomá?

