

Creando un Panorama de Ciudad Post-pandemia

Toscano Ramos Rosa, Eljaiek Henríquez Wadi

Working paper

Resumen

A partir de situaciones que se han presentado en el mundo, como lo son las pandemias, que por cierto no son nada nuevo para la historia de la humanidad; es un punto clave dentro de todo esto es el cómo quedan las ciudades luego de que se pone fin a la situación problema, pero más que tratarse de la ciudad como entrono construido, cae más a las civilizaciones que en ellas habitan. Pero ahora bien también está presente en este orden de ideas cómo se empiezan a diseñar las urbes, o cómo es su proceso de adaptación para estar más preparadas ante una nueva amenaza tan letal.

Palabras clave: Ciudades, pandemia, diseño, adaptación, cambio.

Abstract

Based on situations that have arisen in the world, such as pandemics, which are certainly not new to human history; It is a key point within all this is how the cities are after the problem situation ends, but more than treating the city as a built environment, it falls more to the civilizations that inhabit them. But now it is also present in this order of ideas how cities start to be designed, or how their adaptation process is to be more prepared in the face of such a lethal new threat.

Key words: Cities, pandemic, design, adaptation, change.

Introducción

Caos y pánico general, detención de actividades, irregularidades en la vida cotidiana de las personas, parálisis de la economía; todo esto y más han sido los efectos que a lo largo del tiempo han tenido las pandemias en el mundo, es decir, jamás estuvimos ajenos a una situación como ésta. “Hoy todo cambia, el entramado de relaciones se vuelve más complejo en lo que el espacio interviene como entorno, lugar, sitio, región, etc., confiriéndole a éste una cualidad, posición, concordancia y discrepancia según la disciplina o punto de vista en que se circunscriba, es decir, que esta diversidad de visiones podría generar valoraciones de espacios: en la sociología, el espacio se asume como medio o ambiente” (Machado, 2018) Así mismo la movilidad es uno de los pilares de la sostenibilidad urbana (García Estrada, 2017) pero también uno de los entornos con mayor posibilidad de contagio de un virus y aunque la forma de actuar frente al cambio climático y los distintos peligros del ambiente, es un asunto de cada individuo del planeta (Rodríguez; Therán, 2018) no se puede dejar de pensarlo desde la colectividad.

Aterrizando en el caso Barranquilla, se han evidenciado todos estos aspectos de manera estricta, en la ciudad hay ciertos focos más infectados que otros, ya eso va ligado al tema de condiciones de vulnerabilidad y otros aspectos, aunque el punto es idear la forma por medio de la arquitectura para tratar de mitigar y estar más preparados ante otra eventualidad de este calibre que pueda azotar al mundo, ay qué se sabe no que se está exento de estas situaciones. “Crecimos en ciudades fragmentadas, divididas por las superficies de las construcciones, pieles y paisajes, somos un pueblo de pueblos, un festín cultural.” (Tapias, 2017) Es también necesario tener un presente un estudio más que a nivel profesional social con respecto a cómo están concebidos y utilizados los espacios en la arquitectura, y más ahora que las maneras de diseñar tomarán un rumbo diferente. “Las disciplinas como el urbanismo y el diseño urbano requieren constantemente la revisión y actualización de referentes teóricos y proyectuales precisos, necesarios para gestionar la permanente evolución de sus imaginarios idealizados en los procesos de construcción de la ciudad” (Chávez; Badillo, 2017)

Desarrollo

A lo largo de la historia han existido diversas culturas que son las que han dado al proceso de crear espacios en la arquitectura un toque específico, lo que ha resultado en una variedad enorme de estilos y corrientes (Cabas, 2010), siguiendo con este pensamiento es correcto afirmar que desde tiempos remotos se viene hablando se soluciones espaciales para realizar el acto del hábitat llanamente, pero

en este caso la pregunta puntual es, ¿Desde este tiempo se ha buscado una forma de diseño para mitigar propagación de enfermedades?; Para dar respuesta a esta pregunta es necesario primero tener en cuenta que desde siempre se ha tenido la necesidad de tener espacios donde cubrirse de las adversidades climáticas, pero es solo hasta la sedentarización del hombre cuando las ciudades surgen, y claramente sin prever una situación tal como la que se vive actualmente; y simplemente la respuesta es no, y los argumentos son de tipo social, ya que el ser humano siempre ha querido estar en contacto y comunicación bastante cercana con otras personas, es lo que llevó a la fundación de grandes civilizaciones, y teniendo en cuenta la forma de diseño de las antiguas ciudades, por ejemplo en el medioevo, donde todo estaba hecho un caos en la calle, donde además de hacer hacinamiento habían problemas de salubridad de escalas abismales cooperaban para la fácil contaminación masiva, y para la muestra tenemos la peste bubónica.

Aunque se hable de un mundo donde las personas siempre han querido tener contacto con otras con quién es compartas ciertas características, los que los reúne como sociedad, existe un tipo de distanciamiento, explicado por algunos filósofos como sólo una fase mental para llegar a disparar la magia de la estética, esto en materia de diseño; y por otros como la forma de separar los sentimientos prejuicios y sensaciones (Bermúdez, 2013) donde muy seguramente lo anterior justifica una vista individualista de los procesos de desarrollo humano, al igual que en la arquitectura local de cada una de las locaciones mundiales. “Hoy, al igual que hace cien años, nuestras ciudades padecen de algunos conflictos urbanos que guardan cierta relación con aquellos que pretendieron solucionar los urbanistas y diseñadores urbanos: saturación urbana, problemas de transporte y vialidad, especulación inmobiliaria y presión del turismo.” (Remesar, 2017)

Aprovechando la situación de pandemia por la que está pasando el mundo, es el momento preciso para darse cuenta que se ha estado regenerando el componente ambiental, desde la arquitectura podemos influir en tener una relación entre ambiente natural y entrono construido. Lo anterior propuesto, ya que, en Colombia hacia el siglo XX había una relación entre lo urbano y lo natural bastante equilibrada, pero con el desarrollo acelerado de las urbes se ha ido perdiendo, dejando en riesgo algunas zonas que eran de protección, o de los indígenas (Maury, 2009), esto nos puede servir de punto de inicio para tratar de corregir toda la huella ambiental que había en algún momento sido destrozada por las construcciones invasivas y agresivas con el medio ambiente. De esta manera entonces una de las soluciones más acertadas al tema es plantearse nuevas construcciones de carácter auto sostenibles, para lo cual es necesario tener en cuenta por parte de los arquitectos, todo el sistema ambiental donde va a estar ubicado cada uno de los proyectos nuevos que se van a implementar teniendo en cuenta diversos factores como económico, social, urbano y natural (Palacio, 2016)

Si de diseño se habla, es necesario conocer por lo menos un referente para saber qué cree acerca de diseñar. En este caso tomamos de base a Frank Gehry, que

afirma que el proceso mediante el cual llegamos a lo que es un diseño es la parte más importante de todo proyecto, y para lograrlo primero vive un tiempo en el sitio y luego hace una lluvia de ideas con todo lo que ha visto (Garzon, 2012). “Toda acción o aproximación al diseño puede tiende a ser especulativo y muy generalmente puede estar relacionado con la abstracción.” (Cabas, Caicedo, Morales, 2019)

Ahora bien, si tenemos un diseño lo más lógico es que tengamos un lugar de emplazamiento donde hay unas características específicas de carácter físico. Para hablar de lugar es necesario tener en cuenta la visión antropológica y filosófica que tiene esta palabra desde el cual se tiene una relación triple entre los usos (Ocampo, 2015).

Aterrizando un poco más los anteriores conceptos dados en nuestro caso tangible de ciudad, y lo que con ello ha acarreado la pandemia, es notable que muchos aspectos van a cambiar como por ejemplo lo que respecta al panorama urbano, ya sea en materia de nuevos diseños, de nuevas estrategias para estar más preparados para una situación de esta índole o para tratar de que todo regresé gradualmente a lo que se consideraba la vida normal antes de la gran cifra de contagiados. Dentro del panorama urbano de la ciudad se evidencia el margen más importante que es el río Magdalena al oriente, lo que últimamente le ha dado un aspecto turístico a la ciudad después de que los dirigentes se dieran cuenta que estábamos viviendo a espaldas del cuerpo de agua más importante de Colombia, por culpa de las empresas que se han posicionado en el litoral y obstaculizan las vistas (Rocha, 2013). Este tema del río y de las propuestas que se llevaron a cabo para realizar el malecón fueron grandes aportes, pero lo que ocasionó fue una gran concentración de personas a diario que en cifras anuales generaban millones, lo que en estos tiempos de pandemia sería una catástrofe de escalas exorbitantes; esto obliga a que en la ciudad se creen nuevos espacios de aspecto turísticos para aligerar las concentraciones de personal en un solo punto específico y a los conceptos de vivienda crecedera. “Una casa crecedera es aquella unidad espacial mínima que por su tamaño se vuelve asequible en el mercado y que con el paso del tiempo y gracias a un diseño previo que lo contemple y facilite, aumentará de superficie en función de los recursos y las necesidades de la unidad de convivencia que la habite.” (Martin, 2015)

Otro tema importante a tratar es el de la seguridad en la ciudad, y en específico en la zona con mayor índice de inseguridad, que aún en tiempos de cuarentena y virus ni han cesado del todo, y es totalmente necesario exponerlos para hacer que se tomen los correctivos y medidas más tajantes dentro del asunto. Estamos hablando más que todo del caso suroccidente de la ciudad, es una de las zonas más golpeadas por la desigualdad económica dentro de la urbe, ocasionadas por los conflictos de intereses presentes dentro de pocos; lo que la hace estar en una posición de estancamiento y de parálisis urbano-económico (Rodríguez, Romañas, & Vidal, 2014). Todo esto en resumen lleva a muchas personas por optar por el

hurto como método de obtener lo que necesitan, ya que tienen un sistema de accesibilidad precaria, y además pocos ingresos monetarios. “Los asentamientos informales de vivienda son un fenómeno conocido en América Latina y, en general, en muchos países con altos índices de pobreza y limitado desarrollo” (Reimers, 2015) por lo tanto es muy importante que todos pongan su grano de arena para proteger los recursos naturales y utilizarlos eficientemente, con el objetivo de garantizar un futuro para nuestros descendientes (Salamanca, 2016) y para el caso de la ciudad de Barranquilla Crissien (2018) afirma: “La Barranquilla del futuro necesariamente debe ser una ciudad que oferte dentro de sus posibilidades y escala, espacios para que su comunidad asentada y la de la región periférica tengan espacio que cumplan por lo menos con dos objetivos claros: Primero, mejorar la concepción ecológica de un medioambiente devastado desde hace muchas décadas y segundo, reforzar las posibilidades de generar proyectos de gran escala que permitan fortalecer y fomentar el espacio público que es como el marco físico-espacial, que hay que impulsar para lograr escenarios coherentes con su papel como la cuarta ciudad de Colombia.” (Crissien, 2018)

Referencias

- Bermúdez, J. (2013). El rol del distanciamiento en lo inefable arquitectónico. *Modulo Arquitectura CUC*, 11-25.
- Cabas, M. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. *Modulo Arquitectura CUC*, 87-103.
- Cabas, M. Caicedo, D. y Morales, Á. (2019). Acerca del diseño especulativo del espacio arquitectónico: experiencias, metáforas y abstracción, *MODULO ARQUITECTURA CUC*, vol. 23, no. 1, pp. 131-142, 2019. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.07>
- Chávez, S. y Badillo, W. (2017). Orígenes del ‘New Urbanism’ y su influencia en los paradigmas de desarrollo urbano contemporáneos. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 18, no. 1, pp. 9-38. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.01](http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.01)
- Crissien, J. (2018). Parque Ecológico Metropolitano: Una Propuesta para la Ciudad de Barranquilla. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 21, no. 1, pp. 131-160. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05](http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.05)
- García-Estrada, D. (2017). La bicicleta como alternativa para el transporte y la movilidad urbana en el municipio de Puerto Colombia (Colombia). *MODULO*

ARQUITECTURA-CUC, vol. 18, no. 1, pp. 51-72. DOI:
10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.03

Garzon, R. (2012). La arquitectura de Frank Gehry: espacialidad, envoltorio y yuxtaposición radical. *Modulo Arquitectura CUC*, 171-182.

Machado, M. (2018). Habitar corporal-mente el espacio como construcción de heterotopías. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 21, no. 1, pp. 23-62. DOI:
10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.02

Martin, L. (2015). Hacia una optimización de la vivienda crecedera. Lo que podemos aprender de Latinoamérica y Europa. . *Modulo Arquitectura CUC*, 11-32.

Ocampo, J. (2015). Las 3R, patrimonio y lugar. *Modulo Arquitectura CUC*, 11-22.

Palacio, B. (2016). La enseñanza de la arquitectura desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental. *Modulo Arquitectura CUC*, 35-58.

Reimers, C. (2015). El fenómeno de la informalidad en periferias urbanas de los Estados Unidos de América. Módulo Arquitectura CUC, Vol. 14 No. 1, 33-53. doi:
<http://dx.doi.org/10.17981/moducuc.14.1.2015.3>

Remesar, A. (2017). Decoro urbano. Apuntes de ida y vuelta sobre Arte, Espacio Público y ambientes urbanos de calidad. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 19, no. 1, pp. 9-20. DOI: 10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.01

Rocha, D. (2013). Paisaje urbano e inseguridad ciudadana en la ciudad de Barranquilla. *Modulo Arquitectura CUC*, 183-200.

Rodriguez, L., Romañas, J., & Vidal, E. (2014). Una mirada al sur occidente de Barranquilla: problemática urbana y socio económica. *Modulo Arquitectura CUC*, 115-127.

Salamanca, E. (2016). Tratamiento de aguas para el consumo humano. Módulo Arquitectura CUC, Vol.17 N°1, 29-48

Tapias, J. (2017). Casa Ensamble Chacarrá: La arquitectura como un acto de legitimación del hábitat autoproducido en Latino américa. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 19, no. 1, pp. 93-130. DOI:
10.17981/mod.arq.cuc.19.1.2017.07

Therán, K. y Rodríguez, L. (2018). Hábitat sostenible. Adaptación y mitigación frente al cambio climático. Hacia los territorios resilientes. MODULO ARQUITECTURA-CUC, vol. 21, no. 1, pp. 63-96. DOI:
10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.0

