



SEMANA DEL DISEÑO

Del 23 de mayo
al 27 de mayo | Semestre
2022-01

A Departamento de
Arquitectura y
Diseño



UNIVERSIDAD
DE LA COSTA
1970

PRESENTACIÓN

La Semana del Diseño es un evento semestral del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad de la Costa (Barranquilla, Colombia) creado en el año 2019. Se trata de un espacio de exposición y concurso en el que se presentan los resultados de los procesos creativos emergentes del aula, enfrentándolos con una cuota de realidad del ejercicio de la profesión, para visibilizar y compartir los alcances en los programas académicos del Departamento con la comunidad universitaria. La Semana del Diseño es un evento que se realiza tradicionalmente en la última semana del Tercer Corte del semestre académico. Una semana cargada de exposiciones donde estudiantes, en compañía de sus profesores, presentarán ante un jurado nacional e internacional los logros reflejados en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje de proyecto integral, el cual es una sumatoria de los saberes transversales en cada asignatura del semestre.

La semana discurre entre la exposición pública de proyectos a lo largo de todo el campus universitario curada por el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), el concurso de las propuestas presentada ante el jurado y el taller de construcción de pabellones efímeros. Como novedad de esta edición, todos los trabajos seleccionados serán expuestos en el MACZUL y en otro museo de un país latinoamericano por confirmar.

El evento se divide en tres partes:

- 1) Exposición pública de productos y resultados del semestre académico en todas las asignaturas del programa de arquitectura.
- 2) Certamen y Concurso Propuestas finalistas de la Séptima Semana Del Diseño.
- 3) Sección de conferencias.

CERTAMEN Y CONCURSO PROPUESTAS DE LA SEPTIMA SEMANA DEL DISEÑO

El concurso busca premiar las mejores propuestas elaboradas por los estudiantes en el marco de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Estos proyectos, presentados por semestre, pasan por un riguroso proceso de valoración dividido en distintas etapas hasta llegar a la sustentación final ante jurados expertos, conformados por Graduados del Programa, Invitados especialistas de ámbito nacional e internacional y por profesores del Departamento de Arquitectura y Diseño.

Es un concurso que aglutina 19 categorías que conceptualizan cada uno de los aspectos destacables de cada proyecto integral. Siete categorías agrupan las líneas de enfoque de los talleres en el área formativa y profesional de currículo del Programa de Arquitectura. Cinco categorías conjugan los proyectos y visiones desarrolladas en las electivas de profundización del programa a través de la electiva de retos. Una categoría muestra los productos de los Diplomados con opción a grado ofrecidos por el programa. Dos categorías congregan los productos de trabajo de grado tanto en pregrado como en postgrado. Y una categoría destinada a los graduados donde presentan sus aportes a la ciudad y país a través de su desempeño profesional.

CATEGORÍAS PARTICIPANTES

1. **Configuración del Espacio:** En esta categoría los estudiantes de PRIMER SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la noción de espacio y su composición, desde la escala, el orden, la proporción y la forma.
2. **Relación Sistémica del Espacio:** En esta categoría los estudiantes de SEGUNDO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran el espacio habitado y sus interrelaciones sistémicas: sistema funcional + sistema formal + sistema tectónico. Entra en juego la relación indisociable entre ser que habita y el espacio arquitectónico y sus componentes. Desde su conceptualización y desde sus sistemas interconectados.
3. **El Espacio de la Vivienda:** En esta categoría los estudiantes de TERCER SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la noción de vivienda, es decir LA CASA, esa unidad mínima más íntima del ser humano. El proyecto Arquitectónico aquí se aborda desde su dimensión contextual, técnica, teórica y principalmente conceptual. Una respuesta

espacial en la que se configura un lugar adecuado que responde a las necesidades del ser que habita.

4. **El Clima y el Espacio Arquitectónico:** En esta categoría los estudiantes de CUARTO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la escala barrial y zonal a través de propuestas arquitectónicas enfocadas en los equipamientos colectivos. El hilo conductor, el Clima y como estos elementos determinan y estructuran el proyecto arquitectónico.
5. **Espacios Complejos:** En esta categoría los estudiantes de QUINTO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran el edificio en altura desde su complejidad arquitectónica multidimensional. No solo se aborda el edificio en altura como hito en la configuración del paisaje urbano y la imagen de la ciudad, desde lo estético, lo espacial, lo escalar, y lo formal, sino que además se ahonda en los aspectos tecnológicos que hacen del edificio lugares singulares para la ciudad: la piel del edificio, la estructura como soporte y las soluciones sistémicas y técnicas que definen la complejidad en el diseño.
6. **Espacio Patrimonial, Memoria Y Ciudad:** En esta categoría los estudiantes de SEXTO SEMESTRE del programa de arquitectura abordan el proyecto arquitectónico desde los preceptos de la valoración patrimonial. Entienden el patrimonio como una cuestión de futuro y generan ideas de proyecto en los que los conceptos, memoria, patrimonio y desarrollo urbano local son protagonistas. El semestre está centrado en el desarrollo de proyectos arquitectónicos como como elementos estructurantes de los procesos de Regeneración Urbana en contextos Patrimoniales.
7. **Espacios de la Ciudad Caribe:** En esta categoría los estudiantes de SEPTIMO SEMESTRE del programa de arquitectura exploran la noción de espacio público y el proyecto urbano como factor transformador de realidades socioespaciales en las ciudades del caribe. El espacio público como estructurante del tejido urbano y social y los equipamientos colectivos como activadores de nuevas dinámicas integrales urbanas. Todo desde una visión sistémica y de red.
8. **RETOS - Diseño e Innovación (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura se enfocan en propuestas de productos y/o servicios en el ámbito de la arquitectura y diseño interior centrados en la persona o usuario. De esta manera, el hecho hará que se

proyecten soluciones innovadoras y con alta posibilidad de aceptación, invitando a los usuarios a que usen o hagan parte de lo diseñado. Así mismo, los estudiantes también presentan soluciones tecnológicas para la arquitectura y el urbanismo, con innovaciones para la vivienda en contextos de vulnerabilidad y desarrollo de mobiliario urbano como solución sostenible en el contexto de ciudades clima cálido húmedo.

9. **RETOS - Gestión Territorial (Electiva de Profundización):** SEMESTRE del programa de arquitectura exploran el visión integral de la gestión del territorio desde sus distintas dimensiones: espacial, ambiental, sociocultural, organizacional, entre otros aspectos. Abordan las problemáticas de gestión del territorio dando soluciones proyectuales concretas desde una perspectiva multiescalar.
10. **RETOS - Arquitectura y Emprendimiento (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura plantean ideas de emprendimiento en el universo del ejercicio profesional. Dichas ideas deben reflejar la adquisición de herramientas que proyecten al estudiante al mundo empresarial autónomo en el ámbito de la arquitectura.
11. **RETOS - Pensamiento en Arquitectura (Electiva de Profundización):** En esta categoría los estudiantes de OCTAVO Y NOVENO SEMESTRE del programa de arquitectura demuestran competencias de pensamiento crítico, dominio fenomenológico de la arquitectura a través de la construcción de nuevo conocimiento, a través de un documento (ensayo o artículo) crítico y descriptivo acerca de la arquitectura contemporánea. Un manifiesto de su visión del futuro arquitectónico.
12. **Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño - Pregrado de Arquitectura:** Siguiendo los criterios de Excelencia Académica con la que se evalúan los Trabajos de Grado de los estudiantes del programa de arquitectura, en esta categoría nuestros graduados Arquitectura UNICOSTA presentan sus monografías de grado. Previamente se ha hecho una convocatoria pública para invitar a todos los graduados de todos los tiempos a presentar sus trabajos. Pero también, se han nominado desde el cuerpo directivo del programa y del departamento ponderando los trabajos de grado mejor evaluados cuando fueron sustentados. Todos estos proyectos pasan a una fase de selección de semifinalistas y luego a una fase de selección de los finalistas que serán sustentados ante el jurado internacional.

13. Electiva en Proyectos de Investigación 1: En esta categoría se exhibirán cinco propuestas de investigación que se consideren aportes para nuestra disciplina. El formato de presentación de estas cinco propuestas será tipo ponencia con su respectiva presentación con una duración de 5 minutos.

14. Electiva en Proyectos de Investigación 2: En esta categoría por sección de la asignatura se presentará una síntesis de los desarrollados durante el semestre. Cada sección presentará toda su productividad en un dispositivo expositivo.

IMPORTANTE: Cada uno de los proyectos que concursan en la Séptima de semana del diseño estará avalado por un proyecto de aula producto del enfoque bajo el cual cada profesor o grupo de profesores encaucen el desarrollo de la asignatura en cumplimiento con las competencias e indicadores de logro de los sílabos.

Es por ello importante recordar el tema que estamos trabajando durante el presente año 2022, "HÁBITAT POPULAR", en el cual cada proyecto será sensible a las características indicadas a continuación:

1. Identidad local
2. Sentido del lugar
3. Sentido de Comunidad
4. El individuo, el ser...

FASE DE SELECCION FINALISTAS POR CURADURÍA DE LA 7MA SEMANA DEL DISEÑO

Este año para la curaduría de la séptima semana del diseño hemos invitado a la PhD. Anabelí Vera (Venezuela) quien es presidenta y curadora del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL). Así mismo, nos acompañará la PhD. Pilar Cichero Profesora Investigadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y el Arquitecto Alfredo Reyes Rojas presidente nacional de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Los tres serán los invitados especiales presenciales para la curaduría y evaluación de los proyectos finalistas, y estarán presentes en las exposiciones públicas de los resultados de los proyectos académicos.

La selección se realizará en dos sesiones a puerta cerrada. Los finalistas serán notificados al igual que sus respectivos profesores. El finalizar las dos jornadas de selección el acta se publicará en redes sociales y distribuirá por correo con los profesores y coordinadores de área, quienes tendrán la responsabilidad de comunicarles a los estudiantes seleccionados, para que ellos al día siguiente puedan imprimir y hacer el montaje en el dispositivo expositivo que se explica a continuación.

DEL MONTAJE DE EXPOSICIÓN DE LA SEMANA DEL DISEÑO

En la UNIVERSIDAD DE LA COSTA

Cada equipo de estudiantes es responsable de la impresión y montaje de sus productos sobre cada dispositivo expositivo que lo proveerá desarmado el Departamento. Este montaje se realizará durante el jueves 19/05/2022 y el viernes 20/05/2022 se procederá a su distribución dentro de la UNIVERSIDAD DE LA COSTA. El montaje deberá ser supervisado por cada profesor responsable de la asignatura en la cual se produjo el proyecto. Cuando los estudiantes hayan finalizado el montaje deberán repórtalo con los responsables de la Museografía de la exposición de la semana del Diseño: Profesoras María Verónica Machado y Anabelí Vera

Para el montaje los estudiantes deberán llevar impreso los siguientes productos solicitados:

- TRES PÓSTERS
- MEMORIA
- MAQUETA FÍSICA

IMPORTANTE: se recomienda que la impresión sea en papel autoadhesivo para poder fijarlo bien en el dispositivo y que no lo despegue el viento, ya que estarán en la intemperie También deberán acudir el jueves con herramientas como martillos, destornilladores, alicates.

Montaje en MACZUL y otra ciudad

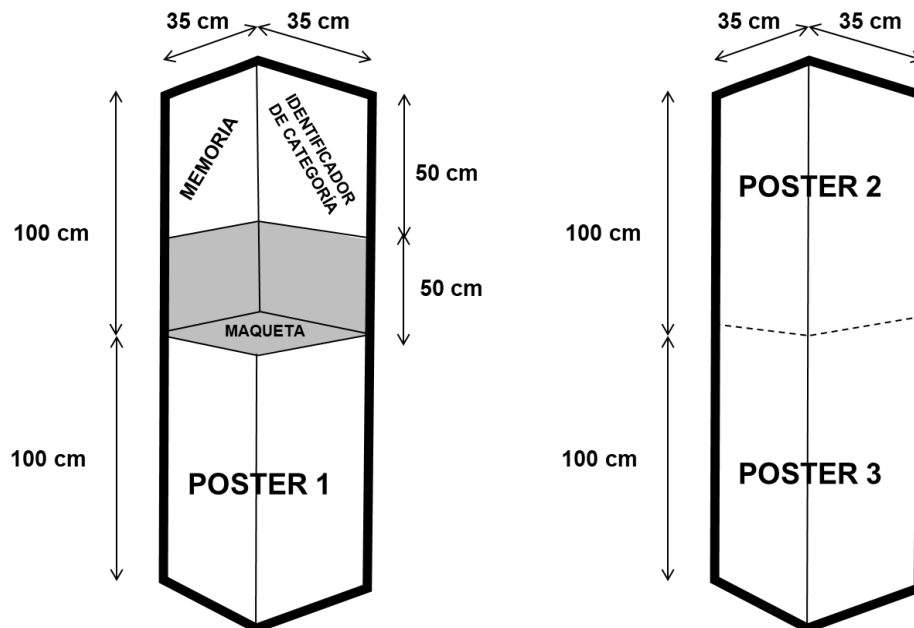
Para el montaje de la exposición en el MACZUL el Departamento mandará a imprimir las imágenes solicitadas en los productos en alta definición y la memoria. Estas impresiones se realizarán durante la semana del Diseño y el responsable de las impresiones será el profesor Eduardo Villalobos Avila como Coordinador del área representación y expresión

gráfica. Todos los proyectos se enviarán empacados y serán montados en el MACZUL con una exposición curada entre el Departamento y MACZUL.

El presupuesto de la impresión y envío por Courier de todo el material que se llevará a MACZUL deberá tenerse para el comité curricular del mes de febrero.

DISPOSITIVO PARA EL MONTAJE DE PROYECTOS EN LA UNIVERSIDAD DE LA COSTA

Los proyectos finalistas estarán expuestos en tótems que se explican gráficamente a continuación. En este dispositivo se montarán los tres posters, la maqueta, la memoria y el identificador por categorías.



Sumado a esto, para las EXPOSICIONES Y MUESTRAS ACADEMICAS, habrá pabellones expositivos distribuidos por toda la universidad, también habrá salas expositivas en el BLOQUE 12 piso 7 y piso 8 (Laboratorios).

Cada categoría se identificará con un color, es decir que la semana del Diseño tendrá una paleta de colores:

1. Configuración del Espacio
2. Relación Sistémica del Espacio
3. El Espacio de la Vivienda
4. El Clima y el Espacio Arquitectónico
5. Espacios Complejos
6. Espacio Patrimonial, Memoria Y Ciudad
7. Espacios de la Ciudad Caribe
8. RETOS - Diseño Interior (Electiva de Profundización)
9. RETOS - Gestión Territorial (Electiva de Profundización):
10. RETOS - Diseño Tecnológico e Innovación (Electiva de Profundización)
11. RETOS - Arquitectura y Emprendimiento (Electiva de Profundización)
12. RETOS - Pensamiento en Arquitectura (Electiva de Profundización)
13. Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño - Pregrado de Arquitectura
14. Electiva de Proyectos de Investigación 1
15. Electiva de Proyectos de Investigación 2

El identificador de la séptima semana del diseño llevará el logo de la semana del diseño junto con los logos institucionales. Hasta ahora se ha propuesto este logo:



El concepto materializa un símbolo de la virtualidad y las redes el *slash* y *backslash* que a través de sus barras superiores que hacen la horizontal del 7 representan las seis ediciones anteriores de la semana del diseño y es la séptima barra que incrementa su dimensión para hacer visible el evento presente. Las barras que le dan el carácter ordinal al número son las posibles siguientes que en algún momento mutarán y conducirán este evento en otra dirección, quizás a su producción internacional en otros países.

SUSTENTACIONES

Los estudiantes se presentarán de manera sincrónica ante jurado durante 10 minutos sus propuestas en una sesión transmitida en vivo por el canal Youtube del Departamento. El jurado previamente habrá revisado el material por lo que la sustentación debe ser sintética clara y directa sobre los aspectos que mejor explican las propuestas: lo conceptual, lo contextual, lo espacial, lo estético, el objetivo, lo tecnológico. Durante los 10 minutos el estudiante o los estudiantes deben estar con cámara encendida explicando el proyecto y el apoyo audiovisual que requieran

Un aspecto importante que el jurado tendrá en cuenta es la fundamentación teórica y manejo de conceptos detrás de todo el proceso creativo de las propuestas, y el dominio que el estudiante tiene sobre ello.

FECHAS IMPORTANTES

1. Entrega en el aula al profesor en la carpeta del drive y preselección de cada docente con proyectos enviados a la Carpeta de seleccionados de su categoría.
Fecha: 16/05/2022 HASTA LAS 5:00 PM
2. Selecciones finalistas por parte de la comisión curatorial se comunicará a cada uno de los integrantes al finalizar la segunda sesión.
Fecha: 17-18/05/2022 HASTA LAS 5:00 PM
3. Montaje de proyectos para la exposición de la universidad de la costa
Fecha: 19-20/05/2022
4. Montaje de la página de web de la semana del diseño
Fecha: a partir del 18/05/2022
5. Inauguración de la exposición 7ma semana del diseño
Fecha: 23/05/2022

6. Sustentación ante jurado
Fecha: 23 al 27/05/2022
7. Visitas guiadas de la exposición
Fechas: 23 al 27/05/2022
8. Guateque 7ma semana del diseño
Fecha: 27/05/2022
9. Ceremonia de cierre
Fecha: 30/05/2022

AGENDA

SUSTENTACIONES ANTE JURADO

23 DE MAYO	
ACTO INAUGURAL	8:00 a 10: 00 am
1. Electiva de Proyecto de Investigación 1	10:00 a 12: 00 am
2. Electiva de Proyecto de Investigación 2	14:00 a 16: 00 pm
3. Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño Pregrado de Arquitectura	16:00 a 18: 00 pm
24 DE MAYO	
Ciclo Básico	
4. Categoría Configuración del Espacio	8:00 a 10: 00 am
5. Categoría relación sistémica del espacio	10:00 a 12: 00 am
6. Categoría el espacio de la vivienda	14:00 a 16: 00 pm
7. Categoría el clima y el espacio arquitectónico	16:00 a 18: 00 pm

25 DE MAYO	
Ciclo Profesional	
8. Categoría espacios complejos	8:00 a 10: 00 am
9. Categoría espacio, patrimonial, memoria y ciudad	10:00 a 12: 00 am
10. Categoría espacios de la ciudad caribe	14:00 a 16: 00 pm
11. Categoría Pensamiento en Arquitectura	16:00 a 18: 00 pm

26 DE MAYO	
Ciclo Profundización	
12. Categoría diseño tecnológico e innovación	8:00 a 10: 00 am
13. Categoría gestión territorial	10:00 a 12: 00 am
14. Categoría Arquitectura y Emprendimiento	14:00 a 16: 00 pm
15. Categoría Diseño de Interiores	16:00 a 18: 00 pm
27 DE MAYO	
16. Electiva de Proyecto de Investigación 1	8:00 a 10: 00 am
17. Electiva de Proyecto de Investigación 2	10:00 a 12: 00 pm
18. Proyectos de Grado en Arquitectura y Diseño Pregrado de Arquitectura	14:00 a 16: 00 pm

MUESTRAS EXPOSITIVAS

24 DE MAYO	
INFOGRAFIAS	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redes Urbanas 2. Principios de diseño urbano 3. Construcción Tropical / Sostenible 4. Pensamiento clásico premoderno 5. Paisaje Urbano 	8:00 a 12:00
ILUSTRACIÓN/OBRA DE ARTE GRÁFICO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistemas de Relaciones 2. Creatividad, forma, espacio y orden 3. Diseño Interior I 4. Expresión Gráfica general + Expresión Arquitectónica 5. Pensamiento en Arquitectura II 6. "ACTIVIDAD: Explora tu creatividad" 	14:00 a 18:00
24 DE MAYO / 27 DE MAYO	
MAPPING – PROYECTO SALVAD LA CIUDAD	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de Maquetas 	8:00 a 18:00
25 DE MAYO	
MAQUETAS / PROTOTIPO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redes Urbanas 2. Creatividad, forma, espacio y orden 3. Creatividad, forma, espacio y orden 4. Historia de la arquitectura antigua clásica 5. Historia de la arquitectura premoderna a contemporánea 6. Historia de la arquitectura Caribe 7. Instalaciones Hidrosanitarias 8. Elementos constructivos 9. "ACTIVIDAD: Crear jugando" 	8:00 a 12:00

JUEGOS DE MESA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tratamientos urbanos 2. Proyecto de Ciudad Caribe 3. Historia de la arquitectura premoderna a contemporánea 4. MediARC 	14:00 a 18:00
26 DE MAYO	
CARTOGRAFIA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis urbano 2. Tratamientos urbanos 	8:00 a 12:00
MUESTRA AUDIOVISUAL	
<ol style="list-style-type: none"> 3. Métodos y teorías de diseño urbano 	14:00 a 18:00
27 DE MAYO	
PONENCIA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestión Territorial I: Ponencia de resultado de prototipo de mejoramiento integral para la vivienda rural y centro de innovación comunitaria. 	8:00 a 18:00

ACTIVIDADES IMPORTANTES

27 DE MAYO	
Visita Guiada PABELLONES EXPOSITIVOS (Directivos)	8:00 a 10: 00 am
Visita Guiada PABELLONESEXPOSITIVOS (Profesores/Graduados)	14:00 a 16:00 pm
31 DE MAYO	
ACTO DE CLAUSURA Y PREMIACIÓN	14:00 a 16: 00 pm

GUATEQUE (fiesta académica de integración): Al finalizar la jornada del último día de la semana del diseño todos los asistentes ese día (estudiantes, profesores, administrativos, etc.) nos reuniremos y compartiremos, de manera informal y con un banquete organizado por nuestra secretaria, nuestra experiencia durante la semana. Con que nos quedamos, que rehacemos, que repetimos y que no.

16:00 a 18: 00 pm

JURADOS

Como tradicionalmente se viene haciendo en las semanas del diseño anteriores el jurado estará compuesto de la misma manera: un egresado, un experto internacional, un profesor de planta que no pertenece a la asignatura. El listado de Jurados será publicado el día 20 de mayo.

PREMIACION GENERAL SEMANA DEL DISEÑO

Premiación Mejores proyectos (cada categoría).

- Mejor proyecto (Estudiantes)
- Mejor proyecto (Profesor Tutor)

Premio Mejor Promedio Académico.

- *Premio a la excelencia académica (Estudiantes)*

Premio Rodrigo Niebles

- *Premio a la excelencia académica (Mejores Profesores del semestre 2022)*