

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**



**JULIO MELENDEZ, DAIRA ESTELA**

**SARMIENTO JULIO, FERMIN**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MODALIDAD VIRTUAL**

**BARRANQUILLA**

**2022**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA.**



Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación

**JULIO MELENDEZ, DAIRA ESTELA**

**SARMIENTO JULIO, FERMIN**

**ASESOR**

**DR. MARÍN GONZÁLEZ, FREDDY**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MODALIDAD VIRTUAL**

**BARRANQUILLA**

**2022**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Barranquilla, julio de 2022

### **Dedicatoria**

El resultado de este trabajo ha sido un cúmulo de esfuerzos, que no hubiese sido posible sin la ayuda de Dios, el respaldo de mi familia, en especial, mis hijas que son mi mayor motor para ser mejor persona, profesional y mamá. Este logro se lo dedico de manera especial a Glenda Peláez Julio, mi sostén y orgullo para llevarlo a feliz término.

Ser meritoria de la beca convocatoria MEN y portar el título de Magíster en Educación, es una responsabilidad superior para con mi país, y los niños, niñas y adolescentes que merecen que como maestros las brindemos todas las garantías en su formación.

*Daira Estela Julio Meléndez*

Este ha sido un camino que parece llegar al final, pero realmente apenas comienza. A Dios gracias por la sabiduría y la fuerza para culminar esta etapa. Gracias a mi familia, y profesores por su acompañamiento durante este proceso.

Es momento de colocar en práctica lo aprendido y brindarles a nuestros estudiantes la mejor calidad posible, para que sean ellos quienes ocupen nuestro lugar en el mañana.

*Fermín Sarmiento Julio*

### Agradecimientos

A **Dios** por amarnos tanto, cuidarnos y guiar cada uno de nuestros pasos, brindarnos la sabiduría e inteligencia para alcanzar todos los restos propuestos.

Al **Ministerio de Educación Nacional (MEN)** por brindarnos la oportunidad de participar y ser hoy en día becados de la convocatoria MEN para incrementar nuestros conocimientos y práctica docente.

A la **Universidad de la Costa** por admitirnos en la convocatoria de formación avanzada de educadores de ICETEX en la Maestría en Educación con modalidad virtual.

A nuestro tutor de trabajo de grado, **Freddy Marín González** por su inalcanzable entrega, paciencia, sabiduría para continuar formándonos y brindar mejores estrategias a nuestros estudiantes y sociedad.

A mis **Estudiantes** por cada día valorar la enseñanza que le trasmitimos.

### Resumen

El desarrollo de competencias lectoras y escriturales en los estudiantes resulta un desafío para el sistema educativo y todos los actores involucrados. Desde ese referente la presente investigación tiene como objetivo general: diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora. El componente metodológico se orientó bajo el enfoque racionalista-deductivo, paradigma mixto de naturaleza cualicuantitativa y diseño documental, de campo, propositivo, en una población de estudiantes y docentes de las Instituciones Educativas: Antonia Santos (Bolívar) y Rafael Núñez (Sucre), Colombia. Los principales resultados evidencian que los estudiantes presentan debilidades en comprensión lectora, específicamente en cuanto al desarrollo de competencias para conferir significados al texto desde su representación cognitiva. Por ello se genera una propuesta orientada a fortalecer procesos de mediación didáctica para que el estudiante pueda desarrollar capacidades y habilidades lectoras. Se concluye que el cuento es una excelente herramienta para fortalecer la comprensión lectora, ya que, al relatar una nueva historia se incentiva a los estudiantes a desarrollar la atención, poniendo en ejercicio todos los neurotransmisores del área pre-frontal y frontal de su cerebro para que la lectura del cuento sea una experiencia significativa, es decir, que el discente transforme lo aprendido en un conocimiento nuevo a través de la correlación de los hechos y de su verdadero contexto.

*Palabras clave:* mediación didáctica, comprensión lectora, pedagogía, curricular

### **Abstract**

The development of reading and writing skills in students is a challenge for the educational system and all the actors involved. From this point of view, the present investigation has as its general objective: to design a proposal for didactic mediation that, based on the story, contributes to the strengthening of reading comprehension. The methodological component was oriented under the rationalist-deductive approach, mixed paradigm of a qualitative-quantitative nature and documentary, field, propositional design, in a population of students and teachers of the Educational Institutions: Antonia Santos (Bolívar) and Rafael Núñez (Sucre), Colombia. The main results show that students have weaknesses in reading comprehension, specifically in terms of developing skills to confer meaning to the text from its cognitive representation. For this reason, a proposal is generated aimed at strengthening didactic mediation processes so that the student can develop reading skills and abilities. It is concluded that the story is an excellent tool to strengthen reading comprehension, since, when telling a new story, students are encouraged to develop attention, putting into exercise all the neurotransmitters of the prefrontal and frontal area of their brain to that the reading of the story is a significant experience, that is, that the speaker transforms what has been learned into new knowledge through the correlation of the facts and their true context.

*Keywords:* didactic mediation, reading comprehension, pedagogy, curriculum

**Contenido**

Introducción..... 12

Capítulo I. El problema de la investigación..... 15

1.1. Descripción de la Situación Objeto de Estudio ..... 15

Fuente. Diseño propio de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022) ..... 22

1.2. Formulación del Problema o la Situación Objeto de Estudio..... 23

1.3. Preguntas Asociadas ..... 23

1.4. Objetivos de Investigación ..... 23

1.4.1. Objetivo General 23

1.4.2. Objetivos Específicos 24

1.5. Justificación de la Investigación..... 24

1.6. Delimitación ..... 26

1.6.1. Delimitación temática 26

1.6.2. Delimitación físico - geográfico - organizacional 27

1.6.3. Delimitación Temporal 28

Capítulo II. Marco Teórico Conceptual ..... 28

2.1. Antecedentes..... 28

2.1.1. A nivel internacional 28

2.1.3. A nivel local 46

2.2. Fundamentos teóricos de la investigación ..... 47

2.2.1. Mediación didáctica del cuento 48

2.2.2. Concepción de Pedagogía 51

2.3. Concepción de Currículo ..... 54

2.3.1. Aplicación del currículo: 56

2.3.2. Propuesta curricular: 56

2.3.3. Orientaciones metodológicas: 57



2.3.4. Criterios de evaluación:	57
2.4. Concepción de Lingüística.....	58
2.5. Concepción de Cognición .....	59
2.6. Comprensión lectora .....	62
2.7. Concepción de Didáctica .....	65
2.8. Concepción de comunicación .....	70
2.8.1. Expresión de ideas y emociones:	71
2.8.3. Producción oral:	72
2.8.4. Escucha atenta:	73
2.9. Concepción de Socioafectividad.....	73
2.9.1. Relación estudiante-docente:	74
Capítulo III. Marco Metodológico .....	77
3.1. Enfoque de investigación .....	77
3.2. Referente Epistemológico.....	78
3.3. Método, Diseño y Niveles de la Investigación.....	80
3.3.1. Población	81
3.3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de la información	83
3.3.3. Técnicas para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos.	86
3.4. Confiabilidad.....	87
3.4.1. Técnicas para procesamiento y análisis de la información	89
Capítulo IV. Análisis de los Resultados.....	92
4.1. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista a los docentes .....	92
4.1.1. Resultados, análisis e inferencias argumentativas del encuentro dialógico de los Informantes Clave 1 y 2	97
4.2. Desarrollo General de las Matrices de Contenidos .....	103
4.2.1. Variable: Mediación didáctica	114
4.2.2. Variable: Comprensión lectora	115
4.2.3. Variable: Mediación didáctica	129
4.2.4. Variable: Comprensión lectora	130

4.3. Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes del primer grado pertenecientes a las Instituciones Educativas Antonia Santos y Rafael Núñez .....	131
4.4. Triangulación: visión integrada del análisis cuantitativo y cualitativo .....	137
Capítulo V. Mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora .....	140
5.1. Título:.....	140
5.2. Objetivo: .....	140
5.3. Presentación .....	140
5.4. Objetivos De Formación .....	142
5.5. Justificación .....	142
5.6. Fundamentación Pedagógica.....	144
5.7. Fundamentos legales .....	146
5.7.1. Artículo 1º.        146	
5.8. Diseño metodológico .....	149
5.8.1. Secuencia didáctica No. 1        150	
5.8.2. Secuencia didáctica No. 2        154	
5.9. Contexto.....	159
5.10. Impacto .....	159
Conclusiones .....	161
Recomendaciones.....	165
Referencias bibliográficas .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexos.....	173

### Lista de tablas y figuras

#### Tablas

Tabla 1. <i>Alternativas y Ponderación de Respuestas</i> .....	86
Tabla 2. <i>Baremo de Confiabilidad</i> .....	88
Tabla 3. <i>Transcripción Entrevista: Informantes Claves 1 y 2</i> .....	92
Tabla 4. <i>Matriz de análisis. Plan de área: Lengua Castellana</i> .....	105
Tabla 5. <i>Matriz de análisis. PEI: Propuesta pedagógica</i> .....	117
Tabla 6. <i>Dimensión: Didáctica</i> .....	132
Tabla 7. <i>Dimensión: Comunicativa</i> .....	133
Tabla 8. <i>Dimensión: Socioafectiva</i> .....	134
Tabla 9. <i>Dimensión: Pedagógica</i> .....	135
Tabla 10. <i>Dimensión: Curricular</i> .....	136
Tabla 11. <i>Dimensión: Cognitiva</i> .....	137
Tabla 12. <i>Modelo de evaluación para la secuencia didáctica No 1</i> .....	154
Tabla 13 . <i>Modelo de evaluación para la secuencia didáctica No 2</i> .....	158

#### Figuras

Figura 1. <i>Mapa de relaciones teóricas</i> .....	22
<b>Figura 2.</b> <i>Mapa de relaciones teóricas</i> .....	76
Figura 3. <i>Ruta metodológica</i> .....	91
Figura 4. <i>Componentes de la propuesta</i>	149

## Introducción

Se ha hecho común visualizar en la cotidianidad de las noticias, que Colombia dentro del territorio latinoamericano presenta uno de los más bajos índices de comprensión lectora. En Colombia y en América Latina, exceptuando a Chile, hay una gran proporción de estudiantes que tienen menos de 10 libros en su hogar en contraste con los demás países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2011), en donde hay una mayor proporción de estudiantes que poseen de 26 a 100 libros en su casa. Además, se encuentra que, según el Laboratorio de Economía de la Educación (LEE, 2016) para el 2021 el 45% de los estudiantes colombianos se encontró en el nivel más bajo de lectura, pues se les dificulta realizar múltiples inferencias, comparaciones y contrastes precisos en los textos. Las pruebas SABER y las Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA por sus siglas en inglés) se han convertido en indicadores, aunque no de conocimientos totales, sí de saberes generales, pero sobre todo del nivel de comprensión que los estudiantes de las instituciones educativas y colegios poseen frente a textos básicos, inclusive literarios.

Cabe entonces cuestionarse, además de las políticas estatales del sistema de educación en la promoción lectora, la continuidad de las mismas y las estrategias de mediación, incluyendo en la selección de los textos, cuáles son las herramientas con las que debe contar la mediación de lectura en las escuelas para el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras de los niños y niñas.

Frente a este panorama este trabajo de investigación se plantea desde un cuestionamiento ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora desde la concepción y validación de una propuesta fundamentada en la mediación didáctica del cuento? Las variables que están

sujetas a este interrogante consideran como referente la debilidad del país en aspectos de competencias lectoras, y así mismo una generación de una estrategia didáctica para fortalecerla: el cuento. Por tanto, se considera que este último contiene las características idóneas para el desarrollo lector de niños, niñas y jóvenes debido a su cercanía con la pulsión humana narrativa, es decir, su amor por la literatura o narración, al tiempo que registra de manera simultánea las formas del lenguaje en todos los niveles, pues es amoldable.

Vale la detenerse aquí, y citar al maestro Borges en su Ensayo “El cuento y yo”:

Si una persona lee un cuento, lo lee de un modo distinto de su modo de leer cuando busca un artículo en una enciclopedia o cuando lee una novela, o cuando lee un poema. [...] Quien lee un cuento sabe o espera leer algo que lo distraiga de su vida cotidiana, que lo haga entrar en un mundo, no diré fantástico –muy ambiciosa es la palabra- pero sí ligeramente distinto del mundo de las expectativas comunes. (s.f).

Atendiendo la reflexión anterior y al problema, se entiende que el objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta de mediación didáctica que tenga como fundamento y herramienta de mediación el cuento, puesto que, contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora. Por ello, este estudio se encuentra estructurado en cinco capítulos así:

Capítulo I, presenta el problema de la investigación, abordándolo desde el planteamiento, la pregunta problema y su sistematización, finalizando con los objetivos, la justificación y delimitación, las cuales pretenden dar los cimientos de la contextualización, necesidad y propósito de la propuesta.

En el Capítulo II consolida el Marco Teórico con el abordaje del Estado del Arte referidos a los antecedentes de la temática propuesta y sus variables y los elementos teóricos-conceptuales serán fundamentadas estudiando sus dimensiones.

Para el Capítulo III se desglosa el enfoque de la investigación, que en este caso se refiere a un enfoque mixto de naturaleza cualicuantitativa, además, del diseño, técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento y análisis de los resultados. En el capítulo IV se presenta el procesamiento y análisis de los resultados de la investigación, es decir, de las entrevistas, matriz de análisis y las encuestas aplicadas.

Capítulo V. en este último capítulo se aborda la propuesta didáctica que conlleva a destacar la pertinencia didáctica del cuento y la manera en que puede abordarse este género como estrategia para despertar el interés por la lectura y así mismo fortalecer en los alumnos la comprensión lectora. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias de fuentes consultadas y anexos,

## Capítulo I. El problema de la investigación

### 1. Descripción de la Situación Objeto de Estudio

Dentro del contexto educativo, la sociedad contemporánea busca que los procesos de enseñanza-aprendizaje cumplan con el criterio de calidad e integralidad para así formar y transformar sujetos que respondan a las necesidades y realidades actuales. De allí, el lenguaje y, más concretamente, la comprensión lectora se considere como una variable trascendental en la dimensión comunicativa, permitiendo así al individuo acceder al conocimiento y a descubrir otras perspectivas del mundo, dicho de otra manera, esta permite profundizar en los niveles de lenguaje de los cuales puede hacer uso el usuario de lengua.

Así pues, no resulta sorprendente que esta competencia comunicativa cobre relevancia, no solo dentro del ámbito educativo, sino también en el investigativo, sobre todo, si se toma en cuenta como una de las competencias que mayor profundización requiere; no obstante, se ha convertido en “una de las habilidades más descuidadas” (Durango, 2017, p. 170). Lo anterior se ha visto como un gran reto e incluso en una dificultad tanto para los docentes como para los estudiantes, en consecuencia, estos últimos parecen presentar un bajo nivel de desarrollo de esta competencia en las aulas de clase.

En un informe realizado por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) se concluyó que los estudiantes de Colombia obtuvieron un rendimiento menor en comparación con la media de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) en lectura, (con un total de 412 puntos) en el último examen, que tuvo lugar en el año 2018. Con ello se evidenció un rendimiento inferior al registrado en el año 2015 (OECD, 2019). En este sentido, pareciera que los esfuerzos del Gobierno Nacional y el de las

instituciones educativas por mejorar esta situación no han sido proporcionales con los puntajes obtenidos en estas pruebas estandarizadas frente a la competencia lectora.

A la luz de los resultados obtenidos por Colombia en las pruebas PISA del año 2019, se logró llegar a un análisis que justificaría el desempeño de los estudiantes en el componente de comprensión lectora en relación con determinados factores vinculados al aprendizaje: la intimidación escolar, la motivación, y los hábitos de lectura, los cuales resultan ser claves para el mejoramiento de esta competencia (ICFES, 2020). Al mismo tiempo, el anterior planteamiento coincide con la noción de Herrera, López, Rodríguez y Petit (2017) quienes concluyen, que la comprensión lectora va asociada a los conocimientos previos, la inferencia, el nivel de desarrollo cognitivo, la falta de hábitos de lectura y situaciones de orden emocional y motivacional.

Estos datos dan una mirada cercana de los procesos que circundan el desarrollo de esta competencia lectora; dicho proceso puede ser inhibido por multiplicidad de razones, entre ellas la preparación para su constante ejercicio y posiblemente la idoneidad de los textos utilizados para su estimulación.

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2020) divulgó los resultados del informe “¿Qué se espera que aprendan los estudiantes de América Latina y el Caribe?” cuyo objetivo consistía en analizar los documentos curriculares de algunos países. El referido organismo internacional encontró que en el currículo colombiano poco se favorece el desarrollo de la comprensión de lectura a sabiendas de que este es un recurso en el que se conciben los propósitos del proceso educativo, los contenidos a ser trabajados en determinada área del conocimiento, y las competencias o habilidades que se pretenden desarrollar en los estudiantes. Así mismo, en este informe se especifica que en el área



de lenguaje el país se destaca en cuanto al uso de la diversidad textual, no obstante, en términos de comprensión literal, inferencial o de decodificación su desempeño tiende a disminuir.

En abril de 2021 el Laboratorio de Economía de la Educación de la Universidad Javeriana (LEE) evidenció a partir de un análisis de las últimas pruebas PISA, que en Colombia el 45,2% de los jóvenes solo alcanzan el nivel 1, demostrando un desempeño bajo en comprensión lectora. Dicho de otra manera, como una deficiencia en el entendimiento de las construcciones escritas, por lo tanto, se limitan a la literalidad de oraciones, frases o incluso palabras, y no a la interpretación de construcciones escritas en su totalidad. En cambio, solamente el 8,5 por ciento alcanzó un buen desempeño al ubicarse en los niveles 4, 5 y 6 avanzado, lo que contrasta con un porcentaje del 34,76 por ciento en los demás países de la OCDE.

Como aporte a los señalamientos antes descritos, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha puesto a disposición el diseño de programas, proyectos y estrategias encaminadas a favorecer el proceso de enseñanza de la comprensión de lectura, que tan esencial resulta en las distintas esferas de la vida del hombre. Una prueba de ello, son las Maratones de Lectura, el Concurso Nacional del Cuento y la estrategia Pásate a la Biblioteca Escolar las cuales se proveen de los recursos bibliográficos emanados del Plan Nacional de Lectura y Escritura que también busca incentivar el interés y amor por la lectura en aras de mejorar los niveles de comprensión lectora a partir de la iniciativa “Leer es mi cuento” (MEN, 2016).

Es menester hacer referencia a la política pública de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas escolares cristalizado legalmente a través del CONPES 4068 de 2021, la cual es el

resultado de un trabajo mancomunado entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura, MinTic, MinCiencias, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) y la Consejería de la Presidencia de la República. Su finalidad es promover el acceso público a materiales para la lectura disponibles en las bibliotecas públicas y escolares, espacios no convencionales y las salas de lectura de primera infancia en los 32 departamentos de la república, promover la formación y el acompañamiento a mediadores de lectura para dinamizando las colecciones, generando espacios de encuentro y conversación para la estimulación del aprendizaje, entre otros (MEN, 2022).

De igual forma, se destaca entre los esfuerzos del gobierno nacional por fortalecer la educación, el Concurso Nacional de Escritura "Colombia, territorio de historias", la cual es una iniciativa organizada por el Ministerio de Educación Nacional y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc) auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la cual tiene como objetivo promover la creación literaria en estudiantes, padres de familia, docentes y administrativos docentes de colegios e instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país, en donde para el año 2022 participaron 13.730 cuentos y ensayos en todo el país. (MEN, 2022).

Dando continuidad a lo anterior, conviene acentuar también el rol primordial de las instituciones educativas del país en la búsqueda de acciones para potenciar la forma de enseñar la lectura en especial desde los primeros niveles de escolaridad, así pues, en el caso de los profesores se requiere de ellos un replanteamiento y reflexión sobre las prácticas pedagógicas

que se están efectuando y de cómo estas están contribuyendo o no con el fortalecimiento de la lectura. Si bien es cierto, hay muchos docentes que aplican una gran variedad de estrategias, en ese largo camino de enseñanza ellos también se encuentran que muchas de estas no resuelven completamente el problema o no alcanzan a atender la necesidad educativa, en ocasiones porque tales estrategias siguen una praxis tradicionalista no acorde con los verdaderos intereses y necesidades del estudiantado.

Por otra parte, la selección de la estrategia se construye proporcionalmente a la selección del texto a abordar, sobre todo en los primeros años de la etapa lectora. Entonces, salen a relucir las construcciones narrativas, y específicamente aquí, el cuento como una herramienta utilizada para el desarrollo de los todos los niveles de comprensión lectora, al ser un insumo que se conecta con una sensación primaria humana: la idea de interpretar la vida a través de historias.

Pérez, Pérez, y Sánchez (2013) reiteran que:

En la Educación Primaria las habilidades lingüísticas de los niños van incrementando de acuerdo a su edad. El recurso del cuento dispone de una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y la variedad conceptual y discursiva del contenido por lo que es fácilmente adaptable a todo tipo de público de acuerdo a su nivel de comprensión (p.19).

Entonces, se tiene al cuento como un recurso ideal y conveniente a la mediación para acercar el lector al estudiante, que se debe propiciar con este con miras a desarrollar la lectura interpretativa, imaginativa y creadora. Teniendo en cuenta lo anterior y de acuerdo con Bermúdez (2017) “las prácticas tradicionales en la enseñanza de la lectura y el uso de métodos silábicos y de decodificación de palabras producen una lectura lenta y monótona, y representan menos esfuerzo” (p. 53). Y si lo anterior se asume, se atiende a que hay una necesidad de la consolidación de las primeras etapas comprensión lectora no se haga a través de formas

esquemáticas de aprendizaje de la lengua, sino que en términos de Piaget (1980) el aprendizaje permita dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, y la introducción a la estructura del cuento genere la estimulación lectora.

En coherencia con ello, sigue señalando Bermúdez (2017) que el desafío del docente consiste en refrenar todo sistema tradicional de enseñanza y adoptar estrategias novedosas para mejorar el comportamiento lector. En otras palabras, eso implica que el docente debe contar con ciertas aptitudes y capacidades para hacer del aprendizaje de la comprensión lectora una experiencia satisfactoria, diferente y enriquecedora.

Hoyos y Gallego (2017) establecen claramente su noción de lo que implica este ejercicio de comprensión lectora, señalando así en su acepción holística, esta requiere ser abordada desde una dimensión simbólica, para coadyuvar al lector en la construcción de significados surgidos a partir de la interacción con el texto. Por consiguiente, se entiende que este proceso no se debe reducir simplemente a un acto mecánico, en el cual, el estudiante solo alcance un nivel de decodificación de los signos gráficos, por el contrario, para alcanzar un alto grado de comprensión debe considerar y reconocer en su sentido amplio todos los elementos sintácticos y semánticos que le permitirán conectarse con el mensaje del texto. Esta idea o significado de comprensión lectora debe ser transmitida al educando no solo teóricamente sino desde la práctica, a saber, desde la aplicación de estrategias pedagógico-didácticas le permitan fundar buenos hábitos y comportamientos de lectura comprensiva.

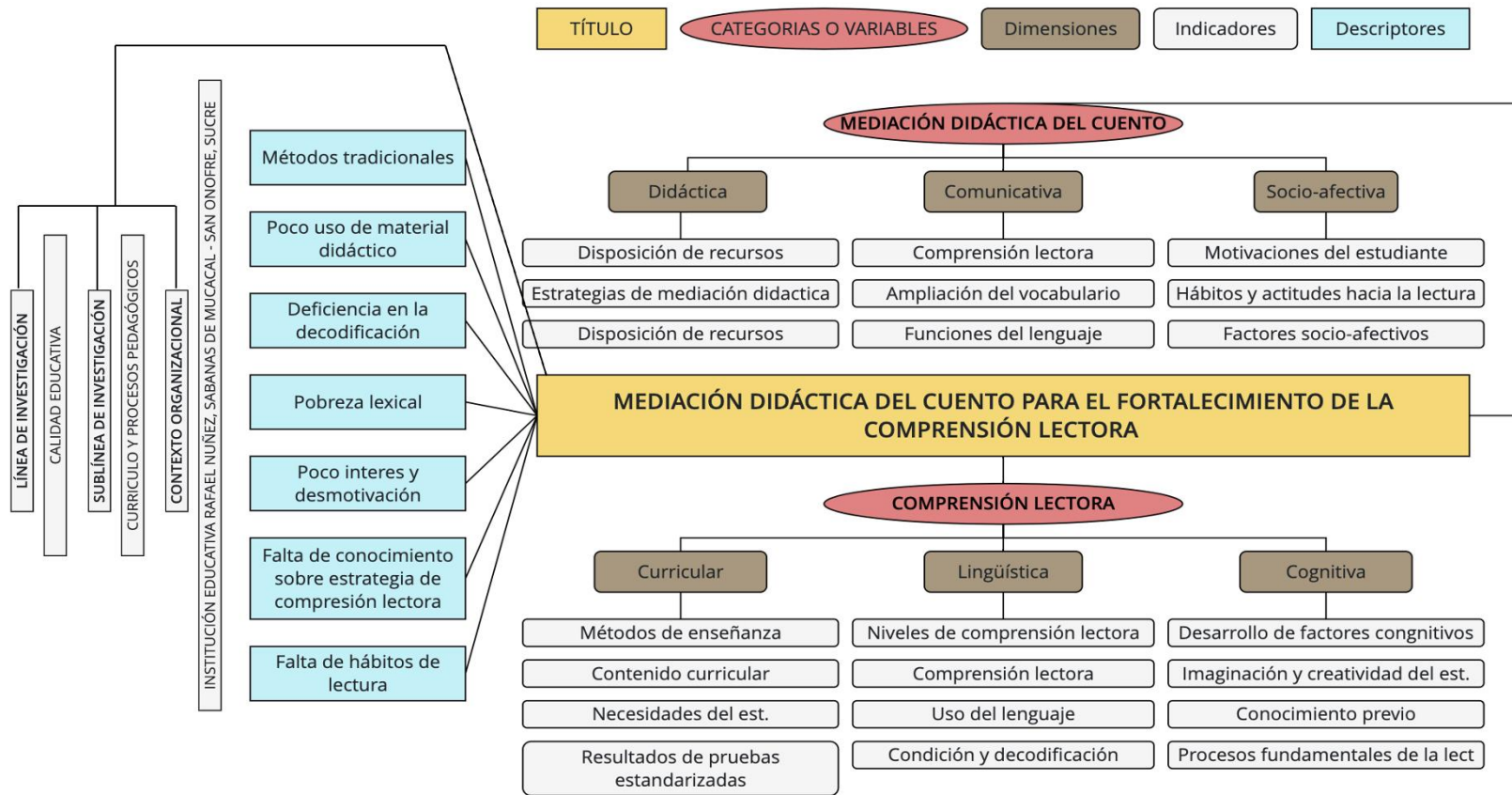
En este orden de ideas, y partiendo de todos estos planteamientos, resulta apropiado reiterar la necesidad de abordar la problemática del bajo nivel de comprensión lectora desde la mediación didáctica del cuento en las escuelas colombianas. Tal es el caso de la Institución

Educativa Rafael Núñez de Mucacal de San Onofre-Sucre, donde se infiere niveles bajos de acceso a una comprensión lectora coordinada, En este sentido, con el presente trabajo se pretende contribuir a mejorar los procesos de enseñanza de la lectura desde la mediación didáctica del cuento, a fin de estimular el interés y amor por esta práctica y fortalecer dicha competencia que ha representado tantos desafíos y esfuerzos por parte del Gobierno Nacional en un intento por consolidar una educación de calidad.

Lo antes descrito se sintetiza en el siguiente mapa del problema:

Figura 1.

Mapa del problema



Fuente. Diseño propio de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

## 2. Formulación del Problema o la Situación Objeto de Estudio

Con base en lo anterior, esta investigación está orientada a dar respuesta a los siguientes interrogantes:

¿De qué manera se contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora desde la concepción y validación de una propuesta fundamentada en la mediación didáctica del cuento?

## 3. Preguntas Asociadas

¿Qué bases teórico-conceptuales sustentan el desarrollo de la comprensión lectora?

¿Cuáles son los principales descriptores que evidencian vacíos en el desarrollo de la comprensión lectora?

¿Cómo son las estrategias de mediación que se orientan al fortalecimiento de la comprensión lectora?

¿En qué medida el cuento como recurso de conocimiento resulta pertinente en la configuración de estrategias de mediación didáctica?

¿Cuáles son los componentes estructurales y funcionales de la propuesta de mediación didáctica fundamentada en el cuento que contribuyen al fortalecimiento de la comprensión lectora?

¿Qué tan pertinente resulta la propuesta presentada desde una concepción didáctica?

## 4. Objetivos de Investigación

### 1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

## **2. Objetivos Específicos**

Fundamentar desde una dimensión teórica conceptual el desarrollo de la comprensión lectora.

Reconocer los principales descriptores que evidencian vacíos en el desarrollo de la comprensión lectora.

Describir las estrategias de mediación orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Analizar la pertinencia del cuento como recurso de conocimiento para la mediación didáctica.

Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Validar desde su pertinencia didáctica la propuesta presentada.

## **5. Justificación de la Investigación**

La presente investigación se justifica con base a la necesidad de establecer los fundamentos teóricos conceptuales orientados al diseño de una propuesta didáctica que aborde la competencia lectora. De igual modo, a través de ello se busca generar nuevos conocimientos y aportes en el campo de la educación que coadyuven en la concepción de políticas enfocadas a mejorar los procesos pedagógicos del país. En este orden de ideas, a continuación, se expone la relevancia y pertinencia de llevar a cabo esta investigación partiendo de tres grandes dimensiones: científica, social y contemporánea.



Desde una concepción científica, esta investigación pretende a través de los resultados obtenidos ofrecer un mayor conocimiento y comprensión sobre los constructos, modelos o estrategias que mejor fundamentan el desarrollo y comportamiento lector. Sin duda, la comprensión lectora ha significado una gran preocupación para el sistema educativo colombiano, incluso en la literatura no ha estado ausente, es decir, ha sido ampliamente estudiada desde diferentes miradas y propósitos. Es por ello, que no implica que este trabajo investigativo reste importancia en el campo de la ciencia, en cambio, puede llegar a cubrir ciertos vacíos en el conocimiento acerca de la enseñanza del lenguaje y más concretamente de la lectura, y quizás así se proporcione información vital sobre estos procesos a la vez se promuevan hábitos y prácticas investigativas.

Con relación al impacto social que puede generar esta investigación, se espera un mejoramiento en la calidad de la pedagogía y la enseñanza de la lectura. Esto es debido a que al ser abordado un problema tan real como lo es el bajo nivel de comprensión lectora y así mismo las posibles estrategias de mediación didáctica que la fortalecen, se incrementarían las oportunidades en las instituciones educativas y en particular los docentes, de identificar los modos de enseñar más efectivos y los factores comúnmente asociados a dicha problemática y en base a ello evitar aquellas prácticas agravantes de la situación.

También, resulta pertinente precisar con esta investigación, se procura generar actitudes propositivas en los sujetos educativos, en otras palabras, que ellos tomen la iniciativa de diseñar programas y propuestas como por ejemplo el reajuste de los currículos del área de lenguaje, y la adopción de modelos o estrategias de mediación para el fortalecimiento la lectura. De modo tal que, si los sujetos educativos son conscientes de estas realidades y oportunidades, los estudiantes

serán los mayores beneficiados en su vida académica evidenciándose por tanto un mejor desempeño en las pruebas estandarizadas a nivel nacional e internacional.

Asimismo, a nivel de relevancia contemporánea esta investigación cobra valor por el auge de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) y de la globalización que ha roto e impuesto nuevos paradigmas la sociedad de hoy se ha visto obligada a responder a estas nuevas realidades, por tanto, se le conoce como la sociedad del conocimiento; una sociedad inmersa en constante interacción y crecimiento en todos los ámbitos. Por tal motivo, estudios como el presente guardan relación con las exigencias y necesidades actuales, puesto que el acto de comprensión lectora es un pilar determinante para la obtención de información y conocimiento y en ello también radica el desarrollo social, económico y cultural de las naciones.

## **6. Delimitación**

### **1. Delimitación temática**

La presente investigación hallará su demarcación inicial en una de las competencias más importantes del lenguaje; es decir, la comprensión lectora y en su sentido más específico en su desarrollo. De este modo, este proceso de investigación se trabaja desde dicha variable en consideración de una dimensión curricular, lingüística y cognitiva, en conjunto encierran los nudos críticos que evidencian la existencia del problema. Es así como, el destacar los métodos de enseñanza de la lectura, el contenido curricular, los resultados de pruebas estandarizadas, los niveles de comprensión lectora, la codificación y decodificación, el desarrollo de factores cognitivos, y los conocimientos previos. Tales elementos darán cuenta de cómo son realmente los procesos circundantes de esta competencia.

Del mismo modo, este estudio encuentra su delimitación en la mediación didáctica del cuento comprendida también por tres dimensiones que corresponden a la didáctica, la comunicación y la socio-afectividad cada una de las cuales resultan clave en la comprensión de este proceso lector desde una perspectiva pedagógico-didáctica. En este sentido, estas tres dimensiones constituyen los siguientes ejes temáticos: comprensión lectora, intereses y motivaciones del estudiante, estrategias de mediación didáctica, hábitos y actitudes hacia la lectura, y factores socio-afectivos. Todo esto será fundamental para determinar su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora y de este modo validar la pertinencia de las estrategias de mediación para el fortalecimiento de la misma.

## **2. Delimitación físico - geográfico - organizacional**

La investigación se lleva a cabo con estudiantes de Colombia, en el departamento de Sucre. El municipio de San Onofre, que hace parte de la subregión costera o Morrosquillo, está ubicado en la parte septentrional del departamento. Con una población según el último registro de DANE (2018) de 49.888, de los cuales 9.665 pertenecen al estudiantado de la básica primaria. Este será el escenario delimitante de este trabajo investigativo pues allí se ubica la Institución Educativa Rafael Núñez de sabana de Mucacal que ofrece los tres niveles de educación formal: preescolar, educación básica primaria y básica secundaria.

Asimismo, una parte de la población estudiantil de esta escuela será el foco de este estudio de investigación conformada por estudiantes de primer grado de primaria. Ello significa que el colectivo estudiantil será la principal fuente de datos y por tanto los beneficiados de este trabajo, los docentes, directivos y padres de familia también tienen una participación clave para la ejecución de este trabajo al igual que documentos claves como el PEI y el currículo que proveen información valiosa al sujeto investigador.

### 3. Delimitación Temporal

El estudio aquí expuesto se comprende, en duración, desde la concepción y fortalecimiento de la idea de investigación desde en agosto de 2020, hasta la finalización de la misma en junio de 2022. Todo este tiempo se concibió en varias etapas: Creación de la premisa de investigación, indagación teórica, observación, trabajo de campo, contrastación y fundamentación de los encontrado con la formulación del problema y redacción del proyecto.

## Capítulo II. Marco Teórico Conceptual

### 1. Antecedentes

#### 1. A nivel internacional

Existe una amplia gama de investigaciones alrededor de las variables contempladas en este trabajo. Solo hablar del cuento como posible herramienta de mediación didáctica para comprensión lectora supone entender, no solo lo que los teóricos han dicho sobre él, sino la práctica y experiencia adquirida, dentro de un lugar de relevancia en los currículos educativos y hasta en las mismas prácticas cotidianas. Sin embargo, el análisis de este en poblaciones específicas y con datos que arrojen una posible mejoría en la comprensión lectora en niños, niñas y jóvenes es relativamente reciente y por lo tanto se hace necesaria para determinar la eficacia de su aplicación.

A nivel internacional, en primer lugar, se encuentra el trabajo de maestría realizado por Kulwenza (2022) titulado: Exploratory Study on the teaching of reading in lower primary classes: a case one goverment primary school in Kocheke Subcounty, Uganda. La investigación tiene como objetivo general: explorar la enseñanza de la lectura en las clases de primer ciclo de primaria en una escuela primaria pública del subcondado de Kocheke, Uganda.

En torno a la metodología, se basó en un estudio de caso único que adoptó un enfoque de investigación cualitativa dirigido a seis profesores, dos de cada clase inferior, un director de escuela y un inspector de distrito de las escuelas, que fueron seleccionados intencionadamente, sumando un total de ocho participantes. El estudio empleó entrevistas semiestructuradas cara a cara y métodos de análisis de documentos durante la recogida de datos.

El estudio reveló que los profesores utilizan el lenguaje integral, la fonética y los métodos equilibrados para enseñar a leer. Los datos también indicaron que los métodos utilizados por los profesores tienen un impacto tanto positivo como negativo en las competencias lectoras de los alumnos. Aunque los resultados del estudio revelaron que el método fonético ayuda a los alumnos a leer palabras nuevas por sí mismos, sin embargo, dificulta la fluidez de los alumnos y confunde a los alumnos lentos y a los que nunca han pasado por la enseñanza preescolar.

El método del lenguaje integral ayudó a leer a los alumnos que tenían dificultades con la lengua de instrucción, aunque nunca les ayudó a leer palabras desconocidas de forma independiente. El estudio también reveló que los profesores tenían conocimientos básicos inadecuados, materiales didácticos, formación, falta de participación de los padres y clases abarrotadas, lo que afectaba a la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, se concluye que es necesario formar a los profesores en activo para que actualicen sus conocimientos y utilicen el espacio exterior.

En segundo lugar, Novati (2022) en su artículo “El efecto del libro de cuentos bilingüe en el logro de comprensión lectora de los estudiantes” mostró desde una aplicación experimental a 120 estudiantes de segundo semestre universitario que el cuento como estrategia generaba en ellos una posibilidad de concentración en comparación con pruebas que no poseían este tipo de

textos. Atendiendo a ello, conviene agregar lo siguiente: si bien es cierto las pruebas de salida aplicadas en este trabajo arrojaron resultados positivos, se debe entender que las poblaciones y las tipologías de cuentos pueden incidir en los niveles de comprensión, lo que supone siempre debe atenderse a las necesidades de la población analizada.

En tal sentido, se presenta el trabajo realizado por Núñez (2021) encaminado a fortalecer habilidades de reflexión, análisis, comprensión, argumentación y síntesis de los textos leídos mostró, como principales resultados, que al 60% de los estudiantes no consideraba a la lectura como una alternativa de superación y gusto, el 25% a veces lo hace con revistas cómicas o cuentos cortos. El 82% de los estudiantes mencionó que las clases no son motivadas con lecturas de interés acorde a su edad, y el 75% indicó que después de las lecturas cortas los docentes realizan preguntas sobre el texto, pero que en lecturas largas prefieren enviar ensayos o redacciones, de esta manera se estableció como estrategia didáctica el cuento enmarcadas en la motivación, comprensión lectora y recursos materiales que, de forma sencilla, práctica y que acorde a la edad del educando.

Asimismo, se concluyó que la comprensión lectora es fundamental en la realidad del aula, en todas las áreas de conocimiento y en las diferentes etapas escolares y que la motivación a la lectura conlleva una serie de esfuerzos que pueden ejecutarse por medio de estrategias didácticas como el cuento. Este último genera El cuento, por su estructura, es de fácil entendimiento para los estudiantes al momento de mejorar los niveles de comprensión lectora.

También, se describe la investigación realizada por Galván (2021) titulada: Fortalecer los niveles de comprensión lectora a través de talleres que involucran la enseñanza de estrategias de lectura y el análisis de textos narrativos e informativos. Teniendo, así como objetivo general:

Fortalecer los niveles de comprensión lectora a través de talleres que involucran la enseñanza de estrategias de lectura y el análisis de textos narrativos e informativos.

A nivel de metodología, la investigación se basó en el paradigma positivista, de tipo cuantitativo con diseño descriptivo, en el cual, participaron 38 sujetos de quinto grado de la I.E. Camilo Torres. Arrojando como resultado, un mejoramiento en las competencias comunicativas de la comprensión textual, dicho de otra manera, se observó un mejor resultado en los niveles de comprensión lectora.

Seguidamente, la investigación de Kasper (2020) titulado: *The effects of teaching strategies on primary school students' reading outcomes and interest in reading*, tuvo como objetivo general: evaluar los efectos directos e indirectos de las estrategias de enseñanza y el interés en la lectura en los estudiantes de primaria.

En el estudio participaron 220 alumnos de primaria estonios entre primero y tercer grado y sus 18 profesores de lengua materna. Asimismo, la autora desarrollo un instrumento que hablaba acerca de las estrategias de enseñanza de los docentes sobre de la lectura; además, se diseñó otro cuestionario para los estudiantes de primaria. Entre los resultados se evidenció que los alumnos que obtuvieron mejores resultados en lectura y que se interesaron por la lectura en el primer curso obtuvieron mejores resultados en vocabulario, comprensión de textos e interés por la lectura en el tercer curso.

En tal sentido, el estudio de Peña (2019) titulado: *The challenge of Reading comprehension in primary education*, se evidencia la importancia de utilizar estrategias didácticas que favorezcan la comprensión lectora en alumnos mexicanos. La misma se orientó

bajo una metodología cuantitativa, de diseño transversal, de campo y sincrónica, en la cual, se trabajó con una muestra de 100 personas.

Como resultado se apreció la importancia de tener un propósito claro, además de, evidenciar que hacer anticipaciones sobre la lectura ayuda a los alumnos a inferir, resumir, interpretar y sintetizar la información. Asimismo, la demostración y explicación de las prácticas didácticas asociadas entre sí, permiten dar cuenta a cada docente sobre la importancia de su aplicación en el aula para consolidar el gusto por leer, la comprensión de la lectura y la redacción de textos en los alumnos, esto como base sólida para el desarrollo del aprendizaje. Demostrando así, que el docente es el principal modelo y promotor de la lectura, el guía y orientación que consolida las habilidades de lectura y escritura en el aula en sus alumnos.

En la misma línea de pensamientos, Díaz (2019) realizó una investigación titulada: Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de amor” del caserío Miraflores - Olmos - 2015. La cual, tuvo como objetivo: determinar la efectividad del Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del Programa No Escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de Amor” del Caserío Miraflores - Olmos - 2015.

Para ello, se realizó una investigación de tipo cuantitativo, con diseño preexperimental, a los cuales, se les aplicó el programa diseñado para la mejora de la comprensión lectora. Obteniendo como resultado que el uso de un programa de cuentos puede optimizar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, elevando así, su desarrollo en diversos aspectos de la comprensión lectora.



A su vez, Llontop (2019) en su investigación titulada: Los cuentos para enriquecer la comprensión lectora del primer grado de primaria en la I.E. Virgen María del Rosario N 2002 SMP, 2019, se planteó como finalidad conocer cuánto mejora la comprensión lectora en este nivel. Asimismo, el tipo de metodología utilizada fue cuantitativa preexperimental, aplicando así un pretest y un post test a un solo grupo de 31 estudiantes.

Como resultado, se encontró que los cuentos influyen en la comprensión lectora, teniendo como diferencia entre la prueba del pre y el pos test de 13,70 puntos; esta diferencia según la prueba de “t” de 18,28 y teniendo en cuenta el valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ . Que la influencia de los cuentos a nivel literal es positiva, teniendo como diferencia entre la prueba del pre y el pos test de 19 puntos; esta diferencia según la prueba de “t” de 16,06 y teniendo en cuenta el valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ ; que a nivel inferencial los cuentos influyen positivamente, teniendo como diferencia entre la prueba del pre y el pos test de 4,129 puntos; esta diferencia según la prueba de “t” de 11,52 y teniendo en cuenta el valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$  y finalmente a nivel criterial, la aplicación de cuentos influye, teniendo como diferencia entre la prueba del pre y el pos test de 2,77 puntos; esta diferencia según la prueba de “t” de 9,615 y teniendo en cuenta el valor de  $p: 0,000 < \alpha: 0,01$ . Por tanto, es necesario aplicar esta experiencia, con el propósito de realizar mejoras en los niveles de comprensión lectora y desarrollarlos en las áreas curriculares.

En Lima, el trabajo de Bach (2018) se posibilitó ver a el Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, (2018). Asimismo, se demostró que el 91% de los alumnos se encontraban en la categoría “en inicio” para el nivel literal, el 80% en la categoría “en inicio” para el nivel inferencial y el 51% en la categoría “en proceso” para el nivel crítico, a

la luz de estos resultados los alumnos del 5to grado presentaban serias deficiencias respecto de la capacidad comprensión lectora. Lo anterior arrojó una indudable categorización baja en la comprensión lectora de los estudiantes sometidos a la prueba, por ello la planificación de estrategias didácticas contribuye significativamente con la comprensión textual. Hipótesis que en la investigación se observaría en la creatividad al momento de diseñar las estrategias a partir de la lectura de cuentos cortos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes intervenidos.

También en Perú encontramos la investigación de Tamayo y Chávez (2018), este estaba encaminado a visibilizar la importancia de los cuentos en la comprensión lectora y en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de inicial y primaria en la institución educativa “Bernabe Cobo” Cusco 2015. Los resultados muestran que en la prueba de entrada el 83% de estudiantes se encuentra en un nivel deficiente (inicio) en comprensión lectora y en la prueba de salida, con la aplicación de textos narrativos, cuentos de tipo historieta el 92% de estudiantes se encuentra en un nivel de excelente (logrado) de comprensión lectora, se evidencian claramente que los estudiantes han mejorado su nivel de comprensión lectora. La investigación fue desarrollada con una muestra de 24 estudiantes de educación primaria de la institución educativa “Bernabé Cobo” de la ciudad del Cusco; los cuales han mejorado su nivel de comprensión, cuyos resultados se evidencian en las pruebas de entrada y salida.

Del trabajo anterior, se concluyó que la aplicación de textos narrativos de lectura tipo historieta como estrategia metodológica, favorece la comprensión de los contenidos del texto y despierta la imaginación, interés e inicia el hábito de la lectura en los estudiantes, mejorando su rendimiento académico y favoreciendo su desarrollo integral. Y para este caso, el cuento se

vincula como una estrategia sencilla para el mejoramiento de la comprensión lectora desde los primeros años escolares. A través de esta investigación se tomaron grandes aportes estructurales y conceptuales para el planteamiento de la propuesta de implementación de estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura y a través del cuento.

En tal sentido, la investigación de Miranda y Narváez (2018) titulada: Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa de Virú-Perú. Tuvo como propósito investigar la influencia de un programa de sesiones de cuentos infantiles en la comprensión lectora de los niños de 2° grado de educación primaria de la I.E. N° 80071 “Mixto” de Virú, 2018.”

Para ello, se trabajó bajo una metodología de tipo cuantitativa, en la cual, participaron 54 estudiantes divididos en dos secciones: grupo control y grupo experimental. Al último se le aplico un programa diseñado con 10 cuentos infantiles. En los resultados se observó una diferencia notable en el grupo experimental entre la primera y la última sesión, es decir, el resultado de la comprensión lectora mejoró significativamente; por tanto, se concluye que el programa resulto ser efectivo para mejorar la comprensión lectora en los niños de segundo grado, además, puede ser útil para trabajar otras áreas diferentes de conocimiento.

Por otra parte, tenemos el trabajo desarrollado por Gamarra (2017), en Lima, Perú denominado: “El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco”. Este nos pone en una situación contextual específica determinando la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017. Los resultados presentados en la tabla 10 y diagrama 1 del trabajo nos indican que al comparar los resultados de las dos pruebas (entrada y salida) en el grupo control y experimental de la

variable dependiente producción de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017, el grupo experimental presenta un mayor porcentaje en el post test (salida) con un 51.7% del total que equivale a 15 estudiantes en el nivel logro previsto; mientras que el nivel logro destacado se logró aumentar en un 10.3%; y se logró reducir el nivel inicio quedando en un 3.4% equivalente a 1 estudiante y por último se aumentó en el nivel proceso en 34.5% del total.

Mientras que el mayor porcentaje de estudiantes en el grupo control en el post test (salida) se encuentra en el nivel inicio en un 48.3% del total equivalente a 14 estudiantes, no se logró a aumentar el nivel logro destacado, tan solo se logró aumentar en los niveles proceso y logro previsto en un porcentaje 41.4% y 10.3% respectivamente. Según los resultados mostrados se evidencia que entre los dos grupos los resultados más óptimos se encuentran en el grupo experimental. Frente a las debilidades encontradas en el pre test, se planifico sesiones de aprendizaje utilizando el cuento como estrategia, luego fueron aplicados y finalmente evaluados y en este proceso se logró dar mucho énfasis a la lectura y escritura, como elemento indispensable para la comprensión lectora.

En tal sentido, la investigación de Camacho (2017) titulada: Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N 82178 las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos en el año 2014. Estuvo orientado a determinar la influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes.

Para ello, se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental, en el cual, se aplicó un pre test y post test a la población de estudio. La técnica usada para la recolección de datos fueron los instrumentos aplicados y la observación, además de, fichas de lecturas que permitieron obtener información acerca de los cuentos y el nivel de comprensión lectora. Como resultado se observó que la aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tuvo una influencia positiva significativa del 52%, por tanto, representa una buena estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Asimismo, la investigación de Campos (2017) denominada: El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Conto con el objetivo de dar a conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.

Para ello, se trabajó bajo una metodología cuantitativa, con diseño cuasiexperimental en 52 estudiantes de la I.E. N 2048 Jose Carlos Mariategui, a los cuales se les aplico un instrumento pre test y post test, entre la implementación del uso del cuento para la mejora de la comprensión lectora, obteniendo así los siguientes resultados: los alumnos pudieron mejorar su nivel de comprensión lectora, por tanto, la aplicación del cuento como estrategia influyo de manera significativa en el nivel de comprensión lectora, lo que representa una excelente estrategia que puede ser implementada en poblaciones similares.

Por otro lado, se encuentran con trabajos como el de Houston- Price y Howe, J. (2014) “*Érase una Vez un funámbulo...*: lo que los niños aprenden sobre el vocabulario de “alto nivel” al escuchar cuentos”. En este artículo nos presenta un estudio evaluativo sobre cómo el cuento, desde su dimensión auditiva, presentado a niños se convirtió en una posibilidad de enriquecimiento del lenguaje, a partir de la asimilación de nuevo conocimiento a través de palabras que dirigían la atención del niño. Entender pues, que este estudio podría acercarse a comprender cómo desde el acercamiento a nuevo vocabulario se comienza a estructurar una estrategia que permita la comprensión global de un texto.

Todo lo anterior, parafraseando a Riquemel y Munita (2011) llevan a entender que las sensaciones y emociones en los niños pueden ser guiadas por los adultos a partir del proceso de mediación lectora. Pero en este proceso influye la manera directa el cómo se relatan los cuentos

y el nivel socio-cultural y educativo al que están sometidos los niños. Esta investigación crea entonces, ese puente entre la estrategia de mediación didáctica y el nivel de comprensión de la población a la que va dirigida, procurando que sea una propuesta eficaz y aplicable.

Por otro lado, se cita a Saldaña, Barrera y Fajardo (2020), realizan en Ecuador la investigación titulada “Mediación y animación a la lectura infantil caso mercados y plazas”, donde resumen que fue una investigación cualitativa que abarcó la temática de la lectura, dirigida a niños y niñas de 0 a 10 años, como parte de un proyecto de vinculación con la sociedad. El proceso del estudio fue la selección de la literatura infantil, la preparación de los lectores, la distribución de las zonas a intervenir y la lectura como acción principal.

Asimismo, la finalidad de las actividades planteadas y ejecutadas fue mediar, animar y promocionar la lectura a personas que se encuentren en espacios públicos como plazas y mercados, interactuando con transeúntes e hijos de comerciantes y realizando la lectura de cuentos infantiles de manera individual o grupal. Luego ejecutaron estrategias post lectura como conversatorios, foros sobre la temática y dibujo. La metodología de investigación estuvo centrada en la investigación acción participativa, cuyas técnicas utilizadas principalmente fueron la observación directa, las entrevistas y el registro fotográfico; todos los actores involucrados en el proceso fueron evaluados mediante diferentes instrumentos para recolectar información sobre su participación, percepción del proceso y resultados obtenidos.

Finalmente, luego del análisis de la información concluyeron los autores que la lectura es un recurso con múltiples beneficios escolares y colectivos que fomenta la interacción entre actores sociales, pero es un hábito poco desarrollado en el medio y nulo en espacios públicos como plazas y mercados, donde las madres de familia manifiestan que no existe ninguna

estrategia de lectura realizada por ellas hacia sus hijos. Es por ello que se considera a la lectura un derecho y actividad primordial a ser insertada en la sociedad ecuatoriana mediante diferentes técnicas, donde se involucren a autoridades nacionales junto con instituciones públicas y privadas y ciudadanos voluntarios en espera de un cambio y mejora a nivel de país.

En atención a lo descrito por los autores, la investigación brinda aportes teóricos sumamente relevantes para el desarrollo y comprensión de la variable objeto de estudio, generando reflexiones importantes en la comprensión investigativa del cuento como estrategias de comprensión lectora en diferentes contextos, escenarios, poblaciones estudiantiles diferentes que permiten un paneo importante para la reflexión y la ampliación de conocimientos que sin duda favorecen el enriquecimiento del discurso en los resultados y conclusiones de la presente investigación.

De la misma manera, se cita a Llamares, Ríos y Buisán (2013) presentan la investigación española titulada “Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas” donde resumen que realizaron un estudio longitudinal describiendo e interpretando actividades de aula destinadas a trabajar la comprensión de textos con un doble propósito (1) detectar la concepción de los docentes sobre la comprensión lectora y (2) identificar las estrategias usadas para este aprendizaje.

Para el primer objetivo (MI), las investigadoras observaron actividades en 71 aulas de educación infantil y primer curso de primaria (P5 y 1P); para el segundo (MII), las estrategias de activación de conocimientos previos y el establecimiento de inferencias utilizadas en 54 aulas de segundo y tercer curso de primaria (2P y 3P) en siete regiones de España. Del análisis de los datos dedujeron que los docentes evalúan para enseñar a leer y que la estrategia de activación de

conocimientos previa tiene escasa presencia en las aulas. Fundamentalmente, se establecieron inferencias literales dirigidas más a la evaluación de la comprensión lectora que a aprender a comprender. Resaltan que la caracterización de las actividades observadas ofrece un abanico de tareas útiles para la enseñanza de la comprensión lectora. A modo de cierre, describen las autoras citadas que el objetivo final de aprender a leer es comprender el lenguaje escrito.

En atención a la fuente citada, la investigación es un antecedente internacional de importancia que sirve de referencia para la presente investigación ya que representa un arsenal teórico de importancia para comprender procedimientos metodológicos, científicamente confiables que han puesto a prueba la comprensión lectora a través de estrategias que permitan aprender a desarrollar la comprensión, herramienta necesaria para el desarrollo de los procesos de aprendizajes que debe darse con lectura en las aulas de clases.

## 2. A nivel nacional

En Colombia, la situación de análisis respecto a la mediación didáctica, la utilización del cuento como herramienta y su relación con la comprensión lectora de grupos poblaciones infantiles en la escuela también es relativamente reciente. Sin embargo, se sabe que dentro de los currículos escolares de lengua castellana y literatura siempre se ha privilegiado ciertos géneros sobre otros, y el cuento ha estado incluido, pero es la forma de mediación la que podría permitir el cambio de paradigma.

En primer lugar, la investigación de Pino y Arboleda (2021) denominada: Leo para Comprender y Comprendo para Transformar mi Entorno Una Estrategia Didáctica Soportada en TIC. Tuvo como objetivo general: determinar la incidencia de una secuencia didáctica de



enfoque comunicativo, en la comprensión de textos argumentativos tipo artículo de fondo, soportada en TIC, con estudiantes del programa Mefes (metodología flexible), grado 8 – 9 D, de la institución educativa Alberto Lebrún Múnera, del Municipio de Bello.

En torno a la metodología, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental. La población estuvo constituida por los estudiantes del programa Mefes de los grados 8D-9D, de la Institución Educativa Alberto Lebrún Munera, del Municipio Bello; la muestra fue de 16 sujetos, a quienes se les aplicó dos cuestionarios, antes y después de implementarse la secuencia didáctica soportada en las TIC. Estos instrumentos fueron validados por un panel de expertos y por una prueba piloto.

Como resultado, se encontró que usar pedagógicamente herramientas TIC, incrementa la motivación en los estudiantes frente a su proceso de aprendizaje y propicia un cambio en las concepciones de enseñanza tradicional de los docentes. Concluyendo así que, las TIC y la secuencia didáctica generó una sinergia, en la cual los estudiantes pasaron de un estado pasivo a un estado crítico. Por tanto, se puede afirmar que los textos argumentativos se puedan trabajar en muchas áreas de conocimiento.

Seguidamente, el estudio de Hurtado y Barahona (2021) denominado: Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto. Como objetivo general, se propuso fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente Sede La Patria. Para alcanzar su objetivo, el enfoque utilizado por los investigadores fue de tipo mixto, orientado en la investigación acción; el cual, fue realizado en 22 estudiantes de quinto grado de la I.E. Ciudadela de Occidente, Armenia, Quindío.

Como resultado, se observó que los estilos de aprendizaje de los alumnos de quinto grado están relacionados al uso de material concreto y su interacción con el entorno, además, prefieren hacerlo por medio de material pictográfico. Además, se encontró que su nivel de comprensión lectora es medio y presentan debilidades en torno a la expresión escrita; por tanto, es importante potenciar sus competencias por medio de estrategias para fortalecer sus niveles de comprensión.

De la misma manera, la investigación de Acevedo y Laguado (2021) titulada: Desarrollo de la Comprensión Lectora a Través de la Implementación de un Objeto Virtual de Aprendizaje como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de Cuentos y Leyendas en Estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa el Rubí. Se centró en conocer el efecto del uso de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica en la enseñanza de cuentos y leyenda para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto.

En cuanto a su metodología, se trabajó bajo el paradigma cualitativo, con un enfoque en el área de investigación-acción en 35 estudiantes de quinto grado de básica primaria. Los resultados develaron que se evidenció una notable mejoría al basarse en los puntajes de los test aplicados antes y después de la implementación del cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora; lo que incide de forma positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

En este mismo sentido, Parodi y Daza (2020) en su investigación titulada: Fortalecimiento de la competencia lectora a través del cuento como estrategia didáctica implementada mediante principios de escuela nueva en estudiantes de tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural La Colonia de Bochalema, tuvo como fin fortalecer la competencia lectora en los aspectos de velocidad, fluidez y comprensión, en los estudiantes de tercero, cuarto

y quinto grado del CER la Colonia en las sedes Calaluna y Terebinto del Municipio de Bochalema, utilizando el cuento como estrategia didáctica.

Debido al tipo de temática, se trabajó bajo la metodología cualitativa, bajo el enfoque de investigación-acción, utilizando técnicas como cuestionarios, diarios de campo, grabaciones de audio y video, guías de aprendizaje y test diagnósticos en una muestra de 17 estudiantes de los grados objeto de estudio. Determinando así, que la debilidad más evidente presentada los alumnos en el proceso en el bajo nivel de comprensión lectora, fluidez y velocidad, lo que influye en su formación académica. No obstante, el uso de estrategias didácticas como el cuento mejoró esta situación.

Por otro lado, el estudio desarrollado por Vera (2018) denominado: El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del Municipio de Cúcuta, Norte de Santander. Conto con el propósito de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante, mediante el cuento como estrategia pedagógica.

En relación a la metodología empleada, la investigadora se basó en la cualitativa, con enfoque específico en la investigación-acción, en la cual, se trabajó con 32 estudiantes pertenecientes a la Institución educativa Colegio Carlos Pérez Escalante; entre las técnicas de recolección de información utilizadas estuvieron la observación, diario de campo, registro fotográfico, rejillas de evaluación y análisis de producción textual.

Como resultado, se encontró que la estrategia del cuento como estrategia pedagógica por su diversidad de temáticas es ideal para incentivar a los estudiantes al maravilloso mundo de las lecturas, pues es una herramienta fundamental que despierta el gusto e interés, por tanto, es fundamental para fortalecer los niveles de lectura en los niños desde temprana edad.

A su vez, la investigación realizada por Bent y Hernández (2018) titulada: El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. Motivo por el cual, se propuso utilizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles.

Por tal motivo, se utilizó el método cualitativo bajo el enfoque descriptivo, con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental. Como resultado se encontró que las estrategias que incorporan el cuento para el desarrollo de la lectura y la escritura, facilitan la comunicación vital y humana, desarrollan la lengua oral y escrita como vehículo de comunicación, enseñanza, aprendizajes, creación en contextos naturales, manejan conocimientos que no se limitan a las unidades lingüísticas y a las reglas gramáticas, sino a las reglas de uso y aprende a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades.

Se expone ahora la investigación de Garzón (2018) titulada: La lectura me divierte y fortalece mi aprendizaje. La cual, tuvo como objetivo general: Fortalecer los niveles de comprensión lectora a través de talleres que involucran la enseñanza de estrategias de lectura y el

análisis de textos narrativos e informativos. Para alcanzar lo anteriormente planteado, se diseñó una propuesta metodológica en conjunto con un plan de acción delimitado.

Se encuentra a continuación con el trabajo de Rentería (2018) titulado: “La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la Básica Primaria”, el cual tenía como propósito mejorar la comprensión práctica de la lectura usando los cuentos afrochocoanos como estrategia en el grado quinto de primaria. Este se desarrolló a partir de la identificación y abordaje del problema de comprensión lectora, componente pragmático, de los estudiantes de grado quinto en la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria, Bagadó, Chocó, quienes han enfrentado dificultades de comprensión que se evidenciaron en bajos niveles durante las pruebas académicas internas y externas. Como respuesta, se desarrolló una innovación de comprensión lectora a partir de cuentos afrochocoanos.

La pertinencia de la investigación acción radica en el funcionamiento como adaptación de la teoría traducida en la práctica pedagógica, dando lugar a un docente que investiga mientras enseña. La investigación propuso la utilización de talleres de intervención como mecanismo para mejorar la comprensión lectora en el componente pragmático de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria. Con el trabajo fue posible analizar el problema y los motivos del bajo rendimiento en las Pruebas Saber, hasta implementar la lectura de cuentos afrochocoanos como estrategia para solucionar la situación, lo que atiende a comprender la idoneidad contextual del cuento expuesta en la práctica de la mediación y posterior comprensión.

En tal sentido, la investigación adelantada por Hernández, Gómez y Gómez (2018) encaminada a fortalecer la comprensión a nivel inferencial a través de estrategias de lectura de cuentos cortos, libros ilustrados y libro álbum en los estudiantes del grupo 3°B de la Institución Educativas José Horacio Betancur y 3°4 de la Institución Educativa Ciudadela Nuevo Occidente, en Medellín, lleva a evidenciar cómo se desarrollan los procesos inferenciales a través de la narración y la ilustración. El estudio arrojó que la aplicación del pre test puso en evidencia que la mayoría de los estudiantes de ambos grupos presentaban dificultades para realizar inferencias, puesto que, los estudiantes se encontraban en un nivel literal en la comprensión de lectura, identificando así la información explícita de los textos, tenían poco vocabulario, por tanto, no entendían algunas palabras, en consecuencia, las asociaban con las acciones de los personajes, mas no con su significado. Ratificando así, al cuento como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora por medio de una adecuada ruta didáctica.

### **3. A nivel local**

En torno al departamento de Sucre, se encuentra la investigación realizada por Camargo y Gil (2017) titulada: Análisis de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Concentración Escolar San Juan de Betulia – Sucre, que tuvo como propósito general: Analizar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Concentración Escolar, de San Juan de Betulia- Sucre.

Metodológicamente, se centró en un paradigma mixto, con diseño no experimental, descriptivo simple, con el fin de analizar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica en 28 sujetos participantes del grado quinto de la Institución Educativa Concentración Escolar San Juan de Betulia, Sucre, Colombia. Encontrándose así que los niveles de comprensión ante el

literal, inferencial y crítico son bajos, es decir, existen debilidades por parte de los estudiantes en torno a ellos, por tanto, se propuso implementar y aplicar estrategias didácticas que posibiliten la mejora de estos.

Finalmente, Aguilar, Cañate y Ruiz (2015) en su investigación titulada: El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Tuvo como objetivo: Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal.

Para alcanzar el objetivo previamente mencionado, se diseñó una propuesta pedagógica que arrojó los siguientes resultados: la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, influyendo así en su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Esto explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes y padres de familia para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

Todos los antecedentes anteriormente descritos sirvieron como insumo teórico para realizar esta investigación, puesto que, aportaron diferentes puntos de vista y opiniones acerca del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora.

## **2. Fundamentos teóricos de la investigación**

A través de los diferentes tópicos que se abordarán en el desarrollo de estas páginas se podrá profundizar en la naturaleza o esencia del cuento, conocer los diferentes lineamientos

teóricos, puntos de vista y apreciaciones de diferentes autores, quienes con sus trabajos e investigaciones aportan para beneficio de esta investigación.

### **1. Mediación didáctica del cuento**

El cuento es un elemento que pertenece al género narrativo, que tiene como intención describir algún suceso irreal o verdadero brevemente. La Federación de Enseñanza de Andalucía relata que:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)

Por otro lado, autores como Roman (2009) destacan que:

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar (p. 1).

Es identificado como una tradición en prosa, su lenguaje conserva formulas tradicionales para iniciar y terminar el relato y así preparan al oyente para iniciar su viaje imaginario y luego, para volver al mundo real. Según Imbret (2016), narrador y ensayista argentino, el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos



entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Abarca un contexto común, donde se evidencia una trama, pero este hecho es justificado al final cuando su objetivo es un desenlace acorde con las expectativas del lector. Dice Monterroso (2004) que el cuento evoluciona: “El cuento de nuestra época se ha convertido en un objeto evasivo, inapresable, desde que ha hecho a un lado las reglas tradicionales, afronta el mundo despojado de sus viejos asideros, y va en busca de lectores más exigentes...” (p.98).

Además, se escoge a Mario Benedetti bajo la certeza de que este autor incluye secretos de composición en sus cuentos (Metanarrativa). Respecto a la metanarrativa dice Velasco (1990) que una lectura detallada de la recopilación “Esta mañana y otros cuentos”, identifica cómo el autor se centra en sus ideales particulares, “no está claro el tipo de estructuración que quiere para sus relatos, no están definidos algunos de sus temas o ambientes. En los cuentos de esta colección existe una tendencia del autor por revelar secretos de su composición” (p. 72).

Ahora bien, Soto (2017) sostiene que el cuento debería integrar los siguientes aspectos: suceso único, tensión, brevedad, relato, consecuencia y personajes. Asimismo, la precitada autora plantea que el cuento como herramienta didáctica posee diversas ventajas; puesto que, se incrementan las habilidades lingüísticas de los niños en la educación primaria dependiendo de su edad, además, cuenta con una gran flexibilidad en lo que respecta a la complejidad lingüística y variedad de conceptos y discurso, por tanto, se puede adaptar a todo tipo de público.

Para otros autores como Martínez (2011), los cuentos suelen responder a las necesidades de magia que los niños tienen frente a la realidad de los adultos. Lo que implica un momento que debe ir acompañado con dramatización, lo que supone una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje. En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación.

De igual manera se cita la obra literaria de Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002), cuyo texto imprime una amplia percepción universitaria sobre la lectura y la formación de hábitos lectores inalterables para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje, especificando en sus capítulos la necesidad de un conocimiento especializado, a la evolución psicológica de los lectores y a la maduración lectora, al Hábito lector en el campo social en la búsqueda de un coeficiente intelectual lector y a la selección de lecturas acordes a cada edad, creando además espacios para dinamizar y motivar a la lectura.

Asimismo, se resalta el Modelo interactivo de lectura de Isabel Solé (1999), cuya interacción se da desde el momento en el que el lector se sitúa frente al texto y con los elementos que lo conforman, generándole expectativas a distintos niveles, permitiéndole procesar información en cada uno de ellos a modo de preámbulo para el nivel siguiente, dirigiéndose hacia niveles más elevados. Asimismo, el lector utiliza al mismo tiempo sus conocimientos

previos del mundo y el nuevo conocimiento sustraído de la lectura para construir una interpretación subjetiva.

## **2. Concepción de Pedagogía**

La pedagogía fue definida por Cortes, Montoya y Chaves (2008) como un “conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Por tanto, es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de analizarla y perfeccionarla” (p. 217). Por otra parte, Ochoa y Jarpa (2015), mencionan que el método didáctico es una buena técnica para relacionar la enseñanza con el aprendizaje, debido a que encuentra la mejor manera de enseñar determinado tema o contenido de forma simple y organizada, por ello, se incluye en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, la didáctica pedagógica buscaría el “modo más eficaz de presentar conocimientos sólidos a las estructuras cognitivas ya presentes en el alumno, de manera que estos nuevos conocimientos sean comprendidos claramente para ser aplicados posteriormente por el individuo en el medio en el cual se desenvuelve”. (p. 13).

En tal aspecto, se entienden por herramientas pedagógicas aquellas técnicas que utiliza el docente para facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los alumnos. Para que no se reduzcan a simples estrategias, deben apoyarse en una diversa y extensa formación a los docentes con respecto a las mismas, no obstante, en la teoría están todas las ideas que pueden resultar de inspiración para el docente, logrando acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje (Cortes, Montoya y Chaves, 2008).

### 1. Características de la práctica pedagógica:

Las características de las prácticas pedagógicas puede representar una amplia discusión, no obstante, en la presente investigación se enfoca en términos de lo expuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018): la práctica de observación, cuando el estudiante observa sucesos en un contexto de desempeño y la práctica de inmersión en el que los estudiantes desarrollan procesos de enseñanza en el aula en compañía del docente a través de la relación intersubjetiva estudiante-estudiante, estudiante-docente, docente-estudiante.

En relación a la práctica pedagógica y su categorización, representa la cúspide de la educación de acuerdo a los postulados de Acosta, Abreu y Coronel, (2015) presente en la sociedad del conocimiento. Es por ello que la práctica pedagógica ha evolucionado, desde la práctica pedagógica tradicional la cual consiste en la trasmisión de conocimientos y destrezas por parte del profesor a los estudiantes como lo refiere Beltrán, Álvarez y Ferro, (2011) a una práctica pedagógica más constructivista, donde el profesor estimula a los estudiantes a involucrarse en situaciones que presenta de forma implícita, además de los conocimientos que espera que los estudiantes alcancen , construyendo bajo sus conocimientos previos y el nuevo aprendizaje, un conocimiento nuevo, complejo y significativo de manera individual. (Mendizábal, 2016).

### 2. Métodos y enfoques de enseñanza:

Constituye una ruta preferente que sigue un individuo al momento de enfrentarse a una demanda en el ámbito educativo; razón por la cual, esta mediada por la motivación del sujeto que aprende y las estrategias pedagógicas o didácticas utilizadas (Soler y otros, 2018). Siendo el aula

de clases el ambiente principal donde acontecen estos sucesos. También, se ha expuesto que los enfoques de enseñanza tienen una influencia por las características individuales de las personas que están aprendiendo, además de, la naturaleza de la tarea académica y por el contexto en el cual ocurre el proceso, interactuando así, en un sistema de enseñanza elegido por el docente.

Por otra parte, la manera en que es percibida la enseñanza, determinará los enfoques de enseñanza, influyendo en los resultados de las experiencias de aprendizaje de los alumnos. En ese sentido, los docentes que conciben su enseñanza como facilitadora, emplean un enfoque centrado en el estudiante, con una percepción constructivista. Por lo tanto, se da una correlación entre las concepciones de los docentes se relacionan con sus enfoques, y estos a su vez, tienen relación con el aprendizaje del estudiante (Salter, Pang y Sharma, 2009).

Con respecto a esta relación entre los enfoques de los docentes y los métodos de enseñanza empleados, Coffey y Gibbs (2004) citados por Jiménez Hernández y otros (2020), refieren que cuando los docentes aplican un enfoque donde el estudiante es el protagonista principal, usan mayores métodos de enseñanza, porque es diverso, creativo, innovador, sale de las fronteras de lo escrito y cada uno aprende a su estilo y comparte ese método con los demás, ampliando el espectro de los métodos, estrategias y técnicas de aprendizaje.

### **3. Tipos de competencias y habilidades docentes:**

Desde la línea de lo planteado por el MEN (2018) un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fomentar la investigación en el campo pedagógico y el saber

específico, forman parte de las habilidades y competencias principales que debe tener un educador.

No obstante, es necesario diseñar espacios formativos que propendan por el desarrollo de las competencias necesarias para el efectivo desempeño del educador, buscando el desarrollo de su capacidad para aprender y apropiarse el contenido disciplinar desde la perspectiva de interdependencia entre qué enseñar y cómo enseñar, como una unidad intencionalmente orientada a lograr más y mejores aprendizajes y una formación integral en sus estudiantes.

### **3. Concepción de Currículo**

Desde una visión didáctica Álvarez (1987), mencionado en Osorio (2017) expone dos modelos para el abordaje del currículo, dicho de otra manera, del proceso de enseñanza-aprendizaje: el primero se basa en el currículo entendido como proyecto y proceso, al contrario del currículo observado como una mera planificación. El segundo modelo se basa en los propósitos destacando así la importancia de la prescripción y anticipo de los resultados que se esperan en el proceso contemplado.

Cabe agregar, que el currículo escolar coadyuva a organizar los contenidos por disciplinas, según Morin (1979), la organización del conocimiento está hecho por operaciones de enlace (conjunción, inclusión, implicación) y de separación (diferenciación, oposición, selección y exclusión), recordando que todo conocimiento comporta separación y enlace, análisis y síntesis y todo esto al mismotiempo, por lo tanto, el proceso es circular, dinámico y recursivo en su vaivén. Así, todo el pensamiento complejo se crea y recrea a partir de su propio movimiento, de su propio desarrollo, adquisición y aplicación.

En efecto, el currículo en cuanto generación de conocimiento se construye mediante un proceso en continuo movimiento, que configura un esquema de acción, compuesto por un conjunto de características como la memoria, la experiencia, la percepción y otras. En virtud de ello, cada persona, a lo largo de su desarrollo, construye su propio conocimiento a partir de su interacción con los objetos. De igual forma, según Perafan (2004), “es el resultado de la construcción del conocimiento como representación y el conocimiento como operación” (p.76).

En tal sentido, el conocimiento como representación, es el resultado y no una acción o un proceso, por ello, conocer es tener la imagen de algo en la mente. Esta imagen, puede ser una idea, un concepto, una teoría, un conjunto de estructuras u otros. Por otra parte, el conocimiento como operación, lo relaciona con toda acción permanente del sujeto que interactúa y construye. Entendido así, el conocimiento es una forma de actuar, es el desarrollo de las acciones y las operaciones del sujeto.

Al respecto, Porlán y Rivero (1998), consideran que el conocimiento profesional es el resultado de yuxtaponer cuatro tipos de saberes de diferente naturaleza, no siempre coincidentes, que se mantienen relativamente aislados unos de otros en la memoria de los sujetos y se manifiestan en distintos tipos de situaciones profesionales. Dichos saberes están contenidos en dos dimensiones: la racional y la experiencia, se puede identificar:

-Los saberes académicos, que se refieren a las concepciones disciplinares que tienen los docentes sobre los contenidos del currículum o de las ciencias de la educación.

-Los saberes basados en la experiencia, que se refieren al conjunto de ideas conscientes que los docentes desarrollan durante el ejercicio de la profesión acerca de diferentes aspectos de

los procesos de enseñanza – aprendizaje y que se manifiestan como creencias, principios de actuación, metáforas, imágenes de conocimiento personal, entre otros.

-Las rutinas y guiones de acción, referidas al conjunto de esquemas tácitos que predicen el curso de los acontecimientos y la manera estándar de abordarlos. Pertenecen a una categoría de significados que ayudan a resolver una parte importante de actividades cotidianas, especialmente aquéllas que se repiten con cierta frecuencia. Responden al orden como se ejecutan habitualmente las acciones y son resistentes al cambio. Se adoptan comportamientos, reproducen esquemas de actuación prototípicos, sin tener plena conciencia o intencionalidad para tal fin.

-En relación con las teorías implícitas, no es un saber en sí, sino que es una teoría que puede explicar los porqués de las creencias y las acciones del docente, aun cuando el mismo docente no tiene conciencia de la relación de sus ideas o formalizaciones conceptuales con sus actuaciones.

### **2.3.1. Aplicación del currículo:**

La aplicación de currículos basados en los resultados del aprendizaje tiende a ser más completos y flexibles que los tradicionales, puesto que, se organizan en módulos y se concede al docente autonomía para desarrollarlos (CEDEFOP, 2011). Asimismo, brindan la capacidad de los resultados de aprendizaje para capacitar a los estudiantes a delinear su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y elegir su itinerario de aprendizaje personal.

### **2.3.2. Propuesta curricular:**

Este es un documento referencial con el que cuenta cada centro educativo, recogiendo así, aspectos en torno al ámbito académico y organizativo que guían el trabajo y la toma de



decisiones para alcanzar los objetivos propuestos (Colegio San José, 2019). Por tanto, es importante que los mismos cuenten con flexibilidad, para permitir el tratamiento adecuado y específico de las necesidades educativas; apertura, porque se ajustará de acuerdo a la práctica diaria y a la realidad observada; rigor, porque recoge y analiza de manera objetiva aquellas variables que pudiesen influir en el desarrollo de la actividad educativa del centro.

### **2.3.3. Orientaciones metodológicas:**

En torno al enfoque metodológico, el Colegio San Jose (2019) propone tres grandes bloques, estos son: modelos metodológicos, que se refieren a los distintos contextos de enseñanza-aprendizaje que pueden ocurrir en el aula con el fin de complementar y enriquecer la experiencia educativa (talleres, aprendizaje por tareas y proyectos, entre otros); principios metodológicos, definidos como un conjunto de condiciones que marcan la dirección de las actividades que se deben ejecutar para obtener un mayor rendimiento de cada tarea (participación, motivación, inclusión, personalización, entre otros); agrupamiento, que suele enriquecer el desarrollo de las actividades, ya que posibilita que los estudiantes flexibilicen su trabajo y asuman responsabilidades personales y grupales (distribución por parejas, pequeños y grandes grupos, entre otros).

### **2.3.4. Criterios de evaluación:**

El Colegio San José (2019) propone que la evaluación debería apoyarse en las siguientes características: criterios y estándares de evaluación referentes para la evaluación del grado de adquisición de las competencias y de los objetivos curriculares, evaluación continua y global de todas las áreas de aprendizaje, evaluación de los procesos de enseñanza del alumno y de la

práctica docente, condiciones de evaluación adaptadas a las necesidades de los estudiantes, entre otras.

#### 2.4. Concepción de Lingüística

La lingüística consiste en el estudio de los signos del lenguaje humano articulado y verbal, que se produce por el aparato fonador, simplemente, se puede catalogar como la ciencia del lenguaje. Garrido (2018) menciona que esta se puede dividir en 3:

-Lingüística descriptiva o lingüística sincrónica. Estudia los componentes de la lengua, las relaciones que estos mantienen entre sí y las estructuras que se forman en un momento determinado, así como el estudio del lenguaje en la variante llamada funcionalismo.

-Lingüística histórica o diacrónica a evolutiva. Estudia las relaciones que unen términos y la evolución de la lengua. Puede ser lingüística comparada histórica (si reconstruye la lengua mediante comparación) o lingüística histórica propiamente dicha (gramática histórica), que estudia las transformaciones de la lengua a lo largo del tiempo.

-Lingüística aplicada. Se trata de las aplicaciones prácticas que se han hecho de la lingüística teórica, es decir, la traducción o enseñanza de lenguas.

Serrano (2013) propone que la lectura de cuentos supone una metodología ideal para la mejora del aprendizaje de los niños, así como también, para estimular su desarrollo y su maduración. Además, destaca que ayuda en su desarrollo cultural y favorece su psicoafectividad, por tanto, recomienda empezar el contacto con las historias desde que los niños son bebés. Señala que los niños deberían leer en voz alta o leerles en voz alta. Bajo esta perspectiva, puede decirse que la lingüística representa un factor importante en torno al cuento como estrategia de mediación didáctica.

## 2.5. Concepción de Cognición

El aprendizaje en el enfoque cognoscitivista, se postula como el que posee el individuo a través del tiempo mediante la práctica, o a través de la interacción de la persona con el medio, con los demás seres de su misma u otra especie. Es importante entonces, realizar una distinción entre las corrientes conductista y cognitivista en lo que respecta a la forma en que se concibe el conocimiento. Por lo que, para el enfoque cognoscitivista, se considera el conocimiento básicamente como representación simbólica en la mente del individuo.

Por tal razón, en el enfoque cognoscitivista la acción del sujeto está determinada por sus representaciones, según lo expresado por Gallego-Badillo y Pérez (2002) “antes de que un comportamiento inteligente se ejecute públicamente, ha sido algoritmizado en la interioridad del individuo” (p.403). A partir de ello, se consideran este tipo de concepciones como de procesamiento de la información, basándose además en la implementación de la metáfora computacional para comparar las operaciones mentales con las informáticas.

En consecuencia, aquellas representaciones, construidas por la inteligencia, son organizadas por el sujeto en estructuras conceptuales, metodológicas y actitudinales, que finalmente pueden relacionarse entre sí de manera significativa. La amplia variedad de teorías del aprendizaje, según Gallego-Badillo y Pérez (2002), se ordenan distinguiendo dos grandes y definidos grupos: teorías del condicionamiento y teorías cognoscitivas. Cada una ha generado modelos diferentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, la cognoscitiva explica el funcionamiento psicológico de las personas, incluyendo la forma cómo aprenden los humanos.

En ese sentido, la teoría cognoscitivista, según Moya (1997), considera la mente de las personas como un procesador de la información, es decir, representa la simulación de un

computador que es capaz de realizar variedad de actividades, asemejándose a los procesos cognitivos, es en esta teoría entonces donde se configura la idea de una analogía mente-computador, lo cual derivaría rápidamente hacia la proposición de un modelo de procesamiento de la información. A pesar del éxito de esta teoría, no resultó ser la más adecuada para referirse al proceso de aprendizaje, debido a ello, siguen generándose diversas teorías.

Asimismo, Barzone y Manrique (2010) proponen que la lectura de un cuento por parte de los niños y su interacción con el entorno conforma un contexto a nivel cognitivo que va guiando la realización de diversas operaciones para construir una representación mental e individual acerca del significado del mismo. Es decir, los textos tienen una incidencia en cuanto a los contenidos a los que refieren los participantes de la lectura. Por otro lado, el peso relativo del texto en la configuración del contexto cognitivo variaría también en función de la interacción, dicho de otra forma, cuanto mayor es la interacción en torno al texto, mayor sería la posibilidad de incidir sobre el contexto cognitivo y, por tanto, sobre la formación de una representación mental individual del texto.

### **Niveles de comprensión lectora:**

Franco (2005) menciona los distintos niveles de comprensión de un texto, en primer lugar, se encuentra la comprensión literal, en este nivel el lector logra una comprensión superficial de lo que desea transmitir el autor, es decir, es el proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras; luego estaría la comprensión inferencial, que se caracteriza por que el lector puede reconocer las posibles ideas implícitas en el texto; en última instancia, se encuentra la comprensión crítica que requiere procesos de valoración y juicios por

parte del lector con respecto al texto leído, con la finalidad de desarrollar principios y fundamentos para fijarse una posición al respecto o punto de vista.

Habilidades del pensamiento: López (2013) hizo una compilación de diferentes autores, que planteaban teorías acerca de las habilidades más generales, estas son:

**Conocimiento:** es un elemento esencial para el pensamiento, puesto que se utiliza para pensar y se genera a partir de lo que se piensa. El conocimiento nos ayuda porque facilita la organización de la información que nos llega

**Inferencia:** Consiste en establecer una conexión entre dos o más unidades de conocimiento o hechos no relacionados aparentemente, lo cual ayuda a comprender una situación de manera más profunda y significativa.

**Evaluación:** Se refiere a subhabilidades relacionadas como analizar, juzgar, sopesar y emitir juicios de valor, es importante destacar que, la evaluación crítica que hace una persona sobre algo en particular está influenciada por su experiencia, comprensión, perspectiva cognitiva y sus valores.

**Metacognición:** Se acepta la definición de que es el pensamiento sobre el pensamiento, e incluye el conocimiento de las capacidades y limitaciones de los procesos del pensamiento humano, sin ser equivalente al pensamiento crítico en sí. (p. 45-46).

**Activación de conocimientos previos:** esta es una estrategia crucial para la comprensión lectora, puesto que, aporta conocimientos pertinentes en torno al contenido, muchos autores como Solé o Palincsar y Brown coinciden en la importancia de actualizar el conocimiento previo

de los lectores. Sin embargo, cabe destacar que no se trata de añadir conocimientos nuevos, sino de activar los ya existentes en el lector, lo que permitirá una mejor comprensión del texto a leer (Llamazares, 2015).

**Estimulación de la imaginación y creatividad:** Moromizato y Regina (2007), hablaron sobre las habilidades que se deben promover para el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos, en el ámbito cognitivo señalaron la percepción, la elaboración de ideas y el comunicar y expresar ideas. También, estos autores hablan sobre las habilidades en el ámbito socio-afectivo, las más resaltantes son: que los niños tengan una autoestima positiva, el fomentar la tolerancia a la ambigüedad, que estén dispuestos a vivir nuevas experiencias, finalmente, que estén motivados a crear.

## 2.6. Comprensión lectora

La lectura, desde el punto de vista de Fernández (2012), se entiende como un proceso cognitivo y comunicativo, que se encarga de promover la interacción entre el autor, el texto y el lector, asimismo, se encarga de establecer de forma simultánea actividades que van desde el nivel intelectual hasta el afectivo, todo esto, con la finalidad de alcanzar la comprensión lectora. Desde ese punto de vista, el objetivo de leer sería alcanzar la comprensión, a través de los significados que ofrece el texto escrito. Cuando el lector lee y se esfuerza por comprender está realizando un trabajo intelectual que lo resuelve en cooperación con el autor: la lectura y la comprensión ponen en movimiento todos los engranajes de la máquina del texto.

Por otro lado, Castello (1996) señala que la lectura es el proceso cognitivo que implica la comprensión como proceso interactivo, con una relación que se establece entre el lector y un

determinado texto, y con la responsabilidad de que ese lector construya una interpretación personal del significado que tiene para él. Asimismo, el autor señala que cuando un lector tiene interés acerca del contenido que lee, poco a poco se ira formulando preguntas, que pondrán a prueba sus conocimientos y habilidades con el objetivo de encontrar las respuestas que busca; es decir, el recordar, memorizar y repetir no es comprender, sino que se trata de un proceso de construcción de significado que realiza cada lector para responder a sus intereses. El lector pretende relacionarse con el texto, comprendiéndolo desde su punto de vista, de su realidad.

En tal sentido, Gutiérrez (2009) señala a la lectura como una actividad que nunca se termina de realizarla a la perfección, por ello, es importante incorporarla en la práctica diaria; el autor también se refiere a algo valioso, ya que hace algunos años muchas personas no podían acceder a ella. Cuando alguien lee, la mente se enfrenta a nuevos retos que son cada vez mayores, además, se accede a distintas concepciones y opiniones acerca de determinado tema, permitiendo así, forjar ideas para lograr comprender el mundo de una forma más amigable.

Ahora bien, Franco (2005) propone que la lectura puede presentarse como un proceso perceptivo, en el cual la actividad permite al lector reconocer el texto escrito como representación del lenguaje hablado, dicho en otras palabras, como un proceso en el cual se permite encontrarle significado a las palabras. El autor, también señala que puede considerarse como un proceso de comprensión, ya que permite al lector obtener un significado de lo que se lee a través de operaciones cognitivas.

Asimismo, Garrido (1999) asevera que el proceso de lectura no debe ubicarse en una primera etapa considerada como alfabética, por el contrario, debe pasar a una segunda etapa en la cual, el estudiante pueda comprender los textos, y con ello el lector pueda hacer juicios de valor

de un determinado tema. Con base a lo planteado anteriormente, se puede establecer la importancia del pensamiento crítico aplicado a la lectura, este se observa en el nivel de comprensión literal, puesto que supone deducir implicaciones, obtener generalizaciones no establecidas por el autor, especular acerca de las consecuencias, distinguir entre hechos y opiniones, entre lo real e imaginario, elaborar juicios sobre la fuente y credibilidad del autor, entre otros.

Aunado a lo anterior, para una posible preparación previa, para ayudar a los estudiantes en su comprensión lectora, Solé divide el momento en seis partes: Ideas generales, motivación para la lectura, objetivos de la lectura, revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones sobre el texto y generar preguntas.

En tal sentido, Chávez y Tamayo (2018) proponen que para mejorar el nivel de comprensión en los estudiantes los docentes deberían convertirse en docentes investigadores, reflexivos, competitivos e innovadores, utilizando diversas técnicas, métodos y estrategias de enseñanza, ya que ellos son los responsables de guiar y orientar al estudiante inculcándoles la lectura como una actividad de suma importancia en nuestra vida cotidiana que se debe practicar constantemente, no solo mediante libros sino también mediante revistas, periódicos y cualquier tipo de texto a su alcance.

Asimismo, los actuales autores revelan que la comprensión de textos es el resultado de los estímulos que desde pequeños podamos brindar a los niños y niñas, reforzando conceptos para desarrollar las habilidades de la lectura y escritura. Los relatos, mencionar a los personajes de una historia, responder preguntas respecto a lo entendido o escuchado de un cuento, son



aspectos importantes para desarrollar la Comprensión lectora, que no es otra cosa que la evaluación de lo interpretado o entendido de una narración o lectura en particular.

## 2.7. Concepción de Didáctica

La didáctica, según Amos (2000), es un término proveniente del griego *didácticos*, que se conceptualiza como el que enseña y concierne a la instrucción, por ende, fue analizado como la ciencia de educar o instruir. El mencionado autor también habló de la didáctica orientada en dos puntos de vista, en primer lugar, el relacionado con la teoría, con el objetivo de profundizar el conocimiento que la persona desarrolla en un ambiente de enseñanza-aprendizaje; en segundo lugar, se enfoca en la mediación de la práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje. En efecto, la didáctica es una ciencia que está basada en enseñar, no obstante, radica en dos vertientes que trabajan en conjunto en el proceso de enseñanza aprendizaje, estas son la teoría y la práctica.

En este sentido, Zabalza (1990) menciona que en el esquema teoría-práctica-teoría ha predominado un patrón de acercamiento a la realidad en el cual prevalecen las alocuciones teóricas asentadas en las creencias. Por otro lado, el precitado autor elaboró otro esquema destacado con respecto al anterior, según él, la práctica-teoría-práctica se adapta más a las vivencias diarias, ya que, surge a partir de las investigaciones acerca de las prácticas, sin embargo, está condicionada por las variables y su complejidad. Es por ello, que la realización de una teoría de enseñanza es necesaria para las personas que se desenvuelven en el área de la didáctica, por ende, esta debe ser distinta a la teoría del aprendizaje, aunque en constante relación con ella.

Continuando con la clasificación de la didáctica según Mallart (2002), puede ser, general, diferencial y especial o específica. El referido autor afirma:

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. La didáctica diferencial, se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la Didáctica debería tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso. Por tanto, estrictamente, la Didáctica Diferencial queda incorporada a la Didáctica General mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado. Por otro lado, la didáctica especial trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio (pp. 12-13).

De lo anterior se puede manifestar que la didáctica general se basa en guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje sin incluir ningún tipo de características, mientras que la diferenciada se sitúa en el aprendizaje en situaciones variables como edad, y finalmente, la especial o específica, trata de adaptarse a cada materia o rama de estudio.

Por su parte, Przesmycki (2000) planteó los tres elementos que forman la denominada “triada didáctica” conformada por los docentes, estudiantes y el contenido o conocimiento; es importante destacar que estos conceptos están íntimamente relacionados con el ambiente donde

se ejecuta el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta la interrelación socio-comunicativa entre los estudiantes y docentes. Esta interrelación, es conocida como contrato didáctico, ya que, produce expectativas, en consecuencia, se generan alianzas, que pueden ser explícitas o implícitas, para facilitar la regularización de conductas como: interacciones, comportamientos, entre otros. Es por lo que el conocimiento sufre alteraciones, transformándose y apegándose de acuerdo a lo acordado.

**Manejo de recursos y materiales:** es imprescindible para cualquier docente destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula de clases, puesto que, los maestros son la pieza fundamental en el sistema educativo que asume competencias y funciones, entre las cuales se destacan el diseño y desarrollo de unidades didácticas (Estrada, 2020). Entre las unidades didácticas se encuentran los materiales didácticos, que son aquellos utilizados por los docentes para facilitar y conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes (carteles, mapas, videos, libros, entre otros); asimismo, se considera material didáctico a aquellos equipos o elementos que ayuden a presentar y a desarrollar los contenidos en general y que los estudiantes los utilicen para construir aprendizajes significativos.

**Estrategias de enseñanza:** Rivera y Malaver (2011), afirman que es un término muy usado en diversas áreas para exponer sucesos que acontecen en ellas, pues, se basa en gestionar y coordinar el trabajo cooperativo orientado a algún objetivo. Los autores también mencionan que es un vocablo que no solo se utiliza en el contexto empresarial, ya que, ha sido considerada un tópico de estudio de manera mundial, que a lo largo de los años se ha alimentado de diferentes contribuciones. Dicho en otras palabras, una estrategia es un método para alcanzar un fin en un plazo establecido, por ello, son utilizadas en diversos medios.

Por su parte, Davies (2000), indica que las estrategias se caracterizan por tener variadas opciones, caminos y efectos, por esta razón, requiere un boceto complejo y son más complicadas de realizar en comparación con otras soluciones, por consiguiente, a la hora de planificar las estrategias muchas personas manifiestan sus ideas y desean hacerlas valer, esto puede llegar a una desorganización en la que los sujetos no concuerden en ningún punto. De modo que es sumamente crucial que las personas siempre tengan en cuenta cuales son los objetivos a los que se desea llegar para poder formular la estrategia que más se adecúe.

En tal sentido, Villarreal (2006) propone que las estrategias de enseñanza son aquellas en las cuales se planifica dependiendo de las necesidades observadas por el docente que se encuentren en su salón de clases, los propósitos a alcanzar y la naturaleza del contenido que se imparte, todo ello, con el objetivo de optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ende, la estrategia de enseñanza se diseña para que el estudiante pueda elegir, coordinar y aplicar procedimientos que le permitan alcanzar un aprendizaje significativo.

**Tipos de estrategias:** en cuanto a las estrategias didácticas, Cabero y Román (2006), expresan que son las “diferentes acciones que los alumnos llevan a cabo en completa relación con los contenidos e informaciones que les han sido ofrecidas” (p. 89). Por su parte, Salinas, De Benito, Moreno, Negre, Pérez y Urbina (2008), expresan “que son conjuntos de procedimientos que, apoyados en las adecuadas técnicas de enseñanza, tienen por objeto alcanzar los objetivos previstos” (p. 62).

Actualmente existe un buen número de estrategias que el docente puede emplear a través de los contenidos de cada área curricular con el fin de potenciar las conductas creativas de los alumnos, orientarlos a pensar, sentir y actuar de forma divergente, desarrollar las capacidades de

percepción, comprensión y manipulación, fomentar la iniciativa y la expresión. En tal sentido, - Barriga y Hernández (2007) realiza una clasificación de las estrategias de enseñanza basado en el momento y uso de la presentación, estos son: estrategias pre-instruccionales, estrategias co-instruccionales y estrategias post-instruccionales.

**Creación de ambientes de aprendizaje:** este se refiere a un entorno presencial, virtual o híbrido en el que se diseña una experiencia en el que ocurra intercambio de conocimiento con un enfoque pedagógico definido según el área o disciplina de estudio. En el marco global del ambiente educativo, este asume que los fenómenos de aprendizaje no se pueden aislar de los medios que las culturas y los grupos sociales organizan y estructuran para la formación profesional, para la investigación y producción de nuevos conocimientos para la reflexión y transformaciones de las sociedades.

En síntesis, el ambiente es: lugar, concepto vivo, resultado, e instrumento dinamizador, para que fenómenos del aprendizaje ocurran en una población específica. Dicho de otra manera, permite crear condiciones para la participación activa y permanente de los estudiantes desde un ejercicio interactivo para la co-construcción del conocimiento, lo cual da lugar a la construcción de redes de donde la participación crítica de personas constituye comunidades de aprendizaje con propósitos y responsabilidades comunes que les permite identificarse como parte de un colectivo (Bravo y otros, 2018).

**Estilos de aprendizaje:** los estilos de aprendizaje o cognitivos reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual” (Quiroga y Rodríguez,

2022, p. 2), por ello, suelen determinar como el aprendiz percibe, atiende, recuerda y/o piensa, como en general se hacen las cosas.

Para otros autores como Castro y Guzmán (2005), se conciben como la forma en la que diferentes estímulos básicos afectan la habilidad de un individuo para absorber y retener una información, señalan que son las condiciones educativas bajo las que un educando está en la mejor situación de aprender o qué estructura necesita este para poder hacerlo, mientras que para otros, es la forma en que cada quien percibe el mundo, lo que gobierna la forma de pensar, emitir juicios y adquirir valores acerca de experiencias y gente.

## 2.8. Concepción de comunicación

La comunicación es el acto por el cual un individuo establece con otro un contacto que le permite transmitir una información. En la comunicación intervienen diversos elementos que pueden facilitar o dificultar el proceso (Duran, 2019). Asimismo, López, Caballero y Rabell (2020) proponen que la comunicación ha pasado a ser, en los últimos años, un término totalmente aceptado en los medios científicos pedagógicos porque refleja una realidad, imposible de soslayar: la importancia decisiva que adquiere la relación maestro-alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para el cumplimiento de los objetivos de la educación. También, se hace énfasis en la relación educación-comunicación como procesos complementarios de coparticipación, coentendimiento y comunión, y reflexionan sobre su decisiva repercusión en el perfeccionamiento de la competencia comunicativa del maestro y las particularidades de su enseñanza desde un estilo comunicativo asertivo.

Asimismo, los autores anteriormente mencionados apuntan: “La comunicación permite la comprensión entre los hombres en su actividad conjunta, en todas las esferas y grupos sociales en que participan durante su vida (grupo familiar, de juego, estudiantil o laboral). A pesar de los aportes de las ciencias pedagógicas en torno a la comunicación educativa, de manera más general y, en particular, de las concepciones actuales de la didáctica de las lenguas, cuyo posicionamiento teórico resalta el valor de la relación lengua-cognición-sociedad, las exigencias del mundo contemporáneo impone nuevos retos a las instituciones de Educación Superior.

No obstante, Mejía, Aldana y Ruiz (2017), relatan que la participación efectiva de los estudiantes en las instancias educativas y sociales en que se desempeñan implica para éstos y para las organizaciones, un factor de gran relevancia. Sin embargo, la evidencia empírica confirma que, debido a diferentes factores, la participación no se manifiesta con frecuencia y la calidad deseable.

### **2.8.1. Expresión de ideas y emociones:**

La expresión de las emociones en niños es importante para su desarrollo; por tanto, para ayudar a realizar una buena expresión emocional es importante conocer algunos rasgos de la etapa infantil, puesto que, es importante tenerlas en cuenta para el desarrollo docente en el aula: las emociones suelen ser intensas y frecuentes, cambian de emoción rápidamente, puede variar la intensidad de la misma, pueden detectarse por medio de su comportamiento, comprenden la expresión no verbal antes que la verbal. Conviene destacar que es importante tener en cuenta que los niños sienten mucho, razón por la cual, es necesario ayudar a reconocer las emociones y no invalidarlas (Areste, 2015)

### **2.8.2. Producción escrita:**

Para autores como Sotomayor y otros (2013) la producción escrita es una técnica necesaria para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo personal. Puesto que, posibilita el mantenimiento de vínculos personales, crear mundos imaginarios, narrar historias, transmitir información y contar experiencias; no obstante, también es un medio para interpretar el mundo, construir y reconstruir el conocimiento y transformar al individuo y las sociedades. El desarrollo de la competencia escrita no se adquiere en forma natural, sino que, al ser un constructo social, requiere ser aprendida. Elementos como la coherencia de las proposiciones o ideas, la estructura del texto, la adecuación a la situación comunicativa, el uso preciso del léxico o las convenciones del lenguaje, entre otros que forman parte de la producción escrita, deben ser enseñados de manera sistemática y sostenida en el tiempo.

### **2.8.3. Producción oral:**

La Oralidad ha sido el medio que ha mantenido el ser humano para su comunicación a través del lenguaje, logrando un intercambio sociocultural. Según Ong (2006) la oralidad primaria, se refiere a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es ‘primaria’ por el contraste con la ‘oralidad secundaria’ de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad, mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos, que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión”. Se identifica como la oralidad permite que el pensamiento sea relacionado articuladamente con el sonido, en el caso del lenguaje se describe como hablando u oído tomando aparte a la lectura, ya que muchas lenguas aparecieron y fueron transformándose en otras sin utilizar la escritura.



Según este autor estos sucesos no se pierden, aunque no utilicen la escritura, porque estos sucesos son comunicados entre ellos, ya sea los abuelos o los campesinos. Menciona “El año de la virgen, el año del temblor, el año del terremoto, el año de la pandemia, cuando llegó el gobernador, cuando el pleito con el vecino, cuando mataron a Gaitán, cuando mataron a Galán, etc.”; estrategias que Ong (ob.cit) llama "psicodinámicas". Identificando la esencia de la oralidad como, conservadora, persistente, acumulativa, abundante y redundante, participante y situacional; o que quiere decir es, que esta cuando es necesaria.

#### **2.8.4. Escucha atenta:**

En tal aspecto, la definición de escuchar consiste en el proceso de oír y procesar lo escuchado al pensamiento, es decir, es un procedimiento en el cual interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, entre otros. En tal sentido, la escucha atenta es suscitada por la motivación que incita a la escucha del mensaje. Hay una anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil para el oyente (Pérez, 2008)

#### **2.9. Concepción de Socioafectividad**

Para Manzilla y Gonzalez (2017) las emociones y la motivación constituyen una parte integral del proceso cognitivo e influyen directamente sobre el proceso de aprendizaje. O como dice Rojo (2017), "... el proceso y el producto, los actos cognitivos y los sociológicos, la emoción y la razón ya no son dicotomías mutuamente excluyentes, sino más bien dos caras de la misma moneda" (p. 371). No obstante, develan que el proceso cognitivo puede alterarse según la situación emocional del estudiante, la cual influye en gran medida en la manera en que la información se conserva y se usa posteriormente. Las emociones y la motivación pueden facilitar o dificultar el uso de las estrategias cognitivas e influyen

sobre la creatividad. En cuanto al campo de traducción, "si suponemos que la razón no es separable de la experiencia y la emoción, entonces es lógico inferir que, durante la traducción e interpretación, las emociones y las experiencias anteriores serán activadas inconscientemente, influyendo en el proceso de toma de decisiones" (Rojo, 2017, p. 380). Las estrategias afectivas que propone Oxford están siempre conectadas entre sí, y son interdependientes con las estrategias cognitivas.

A partir de la propuesta de Oxford (2011), las estrategias afectivas relevantes para nuestra propuesta son:

1. "Activar emociones, creencias y actitudes favorables" (p. 64)
2. "Generar y mantener la motivación" (p. 64)

Mientras que Oxford presenta las estrategias desde el punto de vista del estudiante de lengua extranjera, este artículo lo amplía para incluir la perspectiva del profesor y propone técnicas y actividades concretas para la creación de la proximidad comunicativa y la presencia social que favorecen el proceso de aprendizaje en una clase virtual de traducción.

En la misma línea de pensamientos, autores como Álvarez (2016) proponen que enseñar a leer no puede significar otra cosa que educar en la lectura, que ayudar a que esta práctica ingrese en la experiencia de los estudiantes, en su hacer y vida cotidiana. Además, el docente tiene que ser mediador, orientador y un maestro que facilite de manera formal en la escuela, el proceso de aprendizaje de la lectura para mostrar caminos, y desde este rol no olvidar que el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión de lo leído. Por ello, es imprescindible una buena relación y un buen ambiente socioafectivo para los niños en el proceso lector.

### **2.9.1. Relación estudiante-docente:**

Este es un vínculo de índole educativa y comunicacional entre ambos actores, que se forma gracias a la labor docente y a la creación de ambientes de aprendizajes, en el que el estudiante tiene la oportunidad de desenvolverse y expresarse para el desarrollo de aprendizajes significativos (Del mar, 2018). Por otra parte, conviene mencionar que dicho vínculo va más allá de enseñar o guiar al estudiante, sino que contribuye a fortalecer las aptitudes personales para ambas partes.

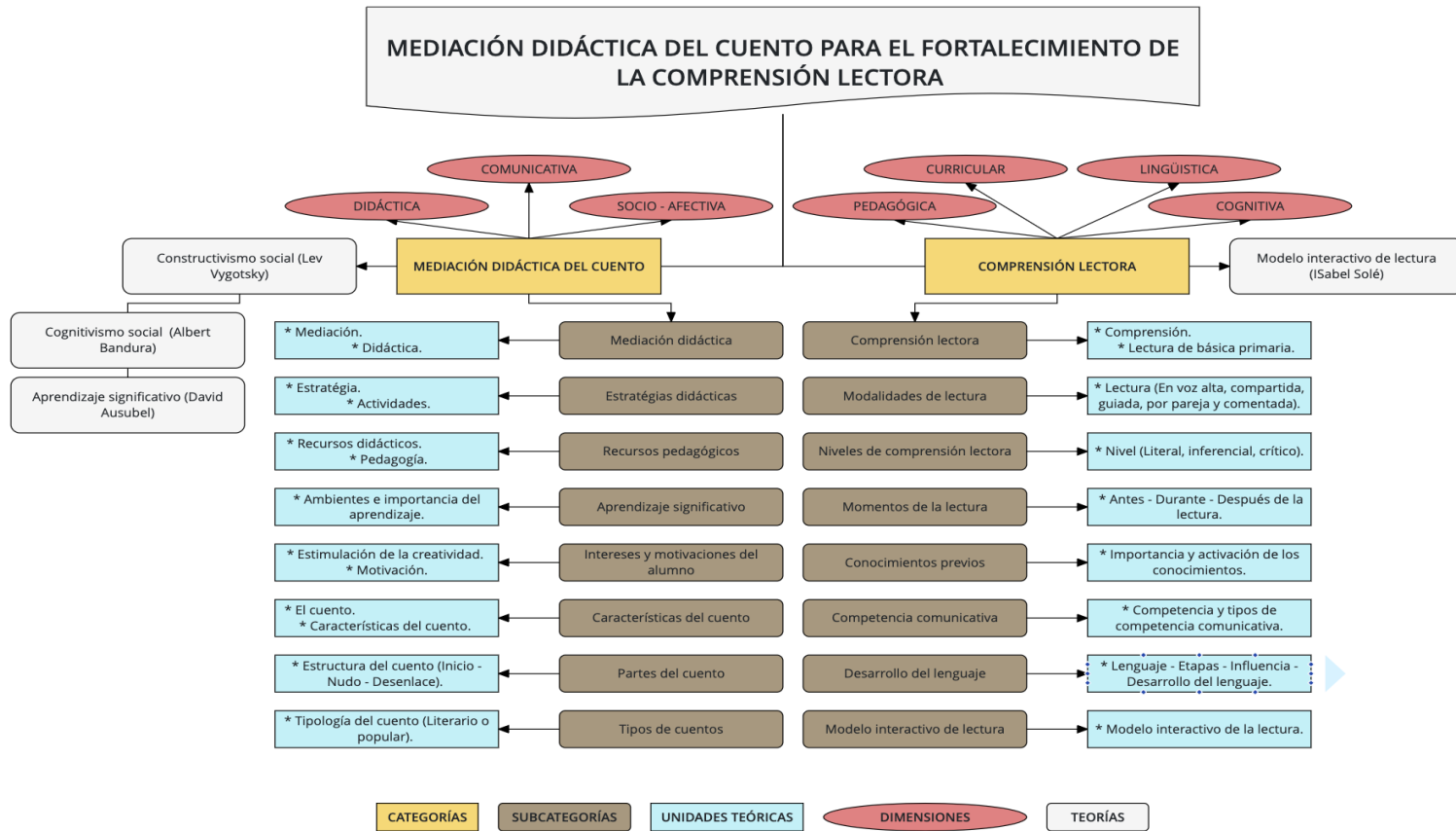
### **2.9.2. Simulaciones de interacción estudiante-estudiante:**

Fingermann (2012) devela que la relación entre pares es necesaria al momento del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que, permite observar la situación y ver cómo es la interrelación entre ellos. Para eso, es importante estimular y fortalecer la confianza de los niños, además de, fomentar una relación sana y armoniosa; por ende, es importante que el docente se apropie de estrategias que le permitan canalizar las relaciones socioafectivas en el aula.

Las bases teóricas se sintetizan en el siguiente mapa de relaciones:

Figura 2.

Mapa de relaciones teóricas



Fuente. Diseño propio de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

### Capítulo III. Marco Metodológico

Toda investigación tiene como objetivo la construcción de conocimientos o teorías innovadoras, razón por la cual, se planifican y ejecutan una serie de acciones que se exponen en el marco metodológico, con el fin de describir y analizar de fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluyen técnicas de observación y de recolección de datos, para determinar cómo se realiza el estudio, cómo se operacionalizan los conceptos e indicadores del problema observado.

En tal sentido, Arias (2012) propone que el marco metodológico es aquel conjunto de pasos, técnicas o procedimientos que se emplean para la formulación y resolución de problemas. Por tanto, a continuación, se desglosa el marco metodológico en el presente capítulo, que orientará las acciones para generar una propuesta que contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de la mediación didáctica del cuento.

#### 3.1. Enfoque de investigación

La presente investigación se ubica en un enfoque Racionalista-Deductivo; desde la perspectiva de Yáñez (2018):

En él se concibe como producto del conocimiento científico el diseño de sistemas abstractos dotados de un alto grado de universalidad que imitan los procesos de generación y de comportamiento de una cierta realidad. Según esto, el conocimiento es más un acto de invención que de descubrimiento, en el que prima el razonamiento por sobre los sentidos. Los sistemas teóricos son el producto por excelencia del conocimiento científico y ellos se inventan o se diseñan, no se descubren (p. 9).

En el caso de esta investigación, se adhiere a ella porque se toman como referentes diferentes teorías que permiten el abordaje, explicación y análisis de la realidad de un contexto en específico, en este caso, de las Instituciones Educativas Rafael Nuñez y Antonia Santos. Aunado a lo anterior, es importante mencionar el constructo teórico como elemento importante, como se expresa seguidamente:

La teoría le señala al investigador cuáles son los problemas importantes y cuáles no, cuáles son las técnicas que debe aplicar. Algunos valores subyacentes en el paradigma son: la racionalidad, idealidad, objetividad, simplificación, matematización, teorización, entre otros (Pasek y Matos, 2006, p. 112).

El aporte que brinda este enfoque a este estudio está orientado en el establecimiento de una actitud más crítica y objetiva sobre la problemática estudiada, llevando a plantear argumentos contrastados y analizados desde la teoría a partir de la relación realidad - razón.

### 3.2. Referente Epistemológico

Toda investigación debe seguir una metodología rigurosa, fundamentada en la construcción de técnicas alineadas con los objetivos propuestos, así como también, los postulados teóricos que sustentan la misma, ello le permite adquirir su científicidad (Gómez, 2010). A su vez, la teoría del conocimiento se ha desarrollado según la evolución del pensamiento humano, por tal la epistemología estudia el conocimiento y ambos son los pilares de la investigación científica; esto coincide con lo expuesto por Cifuentes y Camargo (2018) cuando relacionan la visión filosófica del hacer científico con la producción del conocimiento.

Ahora bien, se conoce como epistemología, toda obra de la experiencia del hombre, de la forma como se relaciona con las cosas y de la manera como se interrelaciona con la sociedad, se genera toda teoría del conocimiento, el cual es imprescindible en toda investigación; puesto que, se soporta en la estructura filosófica imperiosa en todo estudio para el fundamento del paradigma presentado (Barragán, 1977).

Igualmente, en la actualidad a los paradigmas se les atribuyen diversas denominaciones como: positivistas, interpretativo, crítico o sociocrítico; de los cuales cada uno conlleva planteamientos filosóficos que marcan la concepción y abordaje de los problemas de investigación y las posibles vías de solución planteadas por los investigadores, en función de la o de las metodologías utilizadas (Ricoy, 2006).

En el caso del presente trabajo se aborda un paradigma mixto, es decir, de naturaleza cualicuantitativa, que, según lo expuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2014) concurren diversos procesos y se suelen integrarse fundamentalmente los enfoques cuantitativos y cualitativos en: el planteamiento del problema, el diseño de investigación, el muestreo, la recolección de los datos, los procedimientos de análisis y/o interpretación de los datos (resultados).

Al ser caracterizado mixto, los dos enfoques se complementan entre ellos, para lograr una interacción sistemática, empírica y crítica de diversos procesos investigativos, los cuales recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos, con el fin de generar inferencias a partir de la información obtenida, logrando con ello una percepción con mayor idoneidad del fenómeno objeto de estudio; por ende, al recurrir a lo híbrido, se puede obtener una visión más completa y

compleja de la realidad problemática en el área educacional y con ello se maximiza la calidad educativa colombiana.

### 3.3. Método, Diseño y Niveles de la Investigación

El significado del término método es un camino para llegar a un fin o a una meta; de tal manera que, en su acepción más general es alcanzar un objetivo; así pues que, dentro de la investigación es una vía para ubicar y perfeccionar el conocimiento, por ello todo método tiene la forma particular de acercarse o relacionarse al objeto de estudio; en el caso del presente estudio, se recurrió al método deductivo, y que para (Rodríguez, Pérez y Alipio, 2017) “es un procedimiento utilizado para obtener conocimientos partiendo desde las afirmaciones generales a las afirmaciones particulares en las cuales se aplican las reglas de la logicidad” (p. 9); es decir, se infiere soluciones o características concretas a partir de generalizaciones, principios, leyes o definiciones universales.

En cuanto al diseño de la investigación, la cual es conocida como aquella “estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (Arias, 2012, p.27). En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo, propositivo.

De tal manera, Hernández, Fernández y Baptista (2014) definen al diseño de campo como aquel referido a los métodos empleados cuando los datos se recolectan de manera directa en la realidad, llamados datos primarios o primera mano. Es decir, la información se extrae directamente de una situación real, en el propio sitio donde se dan los hechos, en la realidad seleccionada para el estudio.

Asimismo, Gómez (2011) plantea que el diseño documental “Es la manera como el investigador se propone abordar los datos para estudiar el tema central de su interés” (p. 230). Se



recurrió al diseño documental, razón por la cual, los investigadores hicieron revisiones de literatura científica, de otros estudios que han estudiado las categorías, especificaron diversos constructos teóricos para configurar las bases teóricas, por medio de fuentes primarias, secundarias, físicas y digitales.

Cabe destacar que, el carácter propositivo de la investigación guarda relación con el razonamiento lógico deductivo, por cuanto, según Baena (2017), citado en Estrada y Sarabia (2020), permite la determinación de características sobre una realidad particular que se estudia por derivación o resultado de los atributos o enunciados contenidos en proposiciones o leyes científicas de carácter general formuladas con anterioridad. Estos argumentos sirven de fundamento a la propuesta configurada. En el presente estudio se tomó como contexto empírico la Institución Educativa Rafael Núñez, ubicada en Sabanas de Mucacal, Colombia.

Se destaca que, los niveles de la investigación para Arias (2012) se refieren “al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (p. 23); en este caso se aborda un nivel descriptivo, explicativo y de análisis; de tal manera que en el nivel descriptivo se caracteriza el fenómeno estudiado Asimismo, se considera explicativo, debido a que ofrece las razones del comportamiento de los hechos, mediante la relación causa-efecto; con el fin de establecer su estructura o comportamiento con respecto a las categorías: Comprensión lectora y mediación didáctica del cuento. Todo ello sustenta procesos de sistematización y categorización.

### **3.3.1. Población**

En todo estudio, la población representa el universo de la investigación, a partir de la cual se pretenden generar los resultados, la misma está conformada por ciertas características que

permiten distinguir a los sujetos en estratos similares. Chávez (2007) define la población como “un conjunto de unidades que se quieren estudiar y que podrían ser observadas independientemente en el estudio” (p. 164).

En el mismo marco conceptual, Tamayo y Tamayo (2012, p. 92), conceptualizan la población objeto de estudio como “la totalidad del fenómeno a estudiar” donde las unidades poseen una característica en común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación, ayudando esto a cubrir los propósitos del investigador; es por ello que, este elemento es de suma importancia dentro de cualquier análisis.

Méndez (2010), establece que la población es ese número de personas a las cuales se les puede solicitar información, depende tanto de los objetivos y alcances del estudio, como de las características de las personas seleccionadas para suministrar tal información. También, es el conjunto total, finito o infinito con elementos o unidades de observación que se considerarán en un estudio, para luego generalizar los resultados dentro del estudio. Por tanto, como lo expresa Méndez (2016) la población son todos los sujetos vinculados directamente con el estudio. Considerando los aspectos del párrafo precedente, el universo de análisis se conforma por las Instituciones educativas antes descritas.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que el universo se define como el conjunto conformado por todos los elementos, seres u objetos que contienen las características y mediciones u observaciones que se requieren en una investigación dada. En la presente investigación la población está conformada por los estudiantes y docentes de las Instituciones Educativas Rafael Núñez, ubicada en Sabanas de Mucacal, Colombia. Sin embargo, solo se

tomarán en cuenta a los docentes y estudiantes pertenecientes al primer grado de estas instituciones y que deseen participar de forma voluntaria en la investigación.

Al solo tomar en cuenta a los docentes y estudiantes de primer grado que quisieron participar voluntariamente, la población quedaría reducida a 2 docentes y 50 estudiantes, a los cuales se tiene acceso se procede a tomar la totalidad aplicando un censo poblacional, para Tamayo y Tamayo (2012), está constituido por todos los miembros de la población, es decir, analiza las unidades con características específicas que resulten relevantes al investigador. También Hernández, Fernández y Baptista (2014), aportan que el censo poblacional es cuando se incluye a todo el universo y población, es utilizado por el investigador cuando éste requiere información de todos y cada uno de los elementos de la población.

### **3.3.2. Técnicas e Instrumentos de recolección de la información**

Las técnicas de recolección de datos para Hurtado (2012), comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su interrogante, entre las técnicas de recolección de información se encuentran la observación, la encuesta, la entrevista, la revisión documental y el análisis de contenido.

Por su parte Tamayo y Tamayo (2012), las definen como la expresión operativa del diseño de la investigación el cual especifica concretamente como se hizo la investigación, donde al momento de recolectar los datos es importante seleccionar un instrumento de medición adecuado a la investigación, permitiendo medir, el comportamiento de las variables, el mismo debe ser válido y confiable.

Desde la visión cualitativa, se utilizó una matriz de análisis, en la cual, se usaron técnicas de revisión documental y análisis de contenido; en sentido amplio se entiende como aquella forma de interpretación de textos (escritos, grabados, pintado, filmados, o cualquier registro de datos, entre otros); de manera específica en esta investigación se construyó una matriz que incluía un análisis de los categorías, dimensiones e indicadores de la investigación, en conjunto, con una cita de cada una de ellas y la inferencia argumentativa por parte de los autores. Teniendo como unidad de análisis a las escuelas objeto de estudio en esta investigación (Anexo A).

Asimismo, se procedió a realizar una entrevista, que les permite a los investigadores obtener información o datos de otra persona, de un grupo o comunidad, que vienen a ser los informantes clave. Al respecto, Wood (1987), señala que:

La mayor parte del trabajo de investigación educativa (...) se ha basado principalmente en las entrevistas. A menudo es éste el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y de recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas, pero es también un medio de «hacer que las cosas sucedan» y de estimular el flujo de datos. (p. 77)

La entrevista semi-estructurada, también se utiliza cuando luego de realizar el proceso de observación, quedan algunas inquietudes que ameritan una mayor profundización para lograr entender y comprender cierto tipo de acciones, o se implementa de igual forma en la última fase del estudio que le permitan al investigador aclarar algunas contradicciones entre lo observado y la información recabada por otras fuentes. En tal sentido, se diseñó un guion de entrevista (Anexo B) que constó de 13 preguntas con respuesta de tipo abierta, las mismas fueron aplicadas a los docentes de primer grado.

Por otra parte, para recolectar la información desde la perspectiva cuantitativa se aplicó la técnica de la encuesta, a la población objeto de estudio. Según López (2011) “Esta técnica se caracteriza porque la información debe ser obtenida a través de preguntas a otras personas. Los investigadores utilizan esta técnica con el propósito de estudiar directamente las características de las poblaciones” (p. 192).

En este sentido, Arias (2012), define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de un sujeto acerca de si mismo, o en la relación con un tema en particular, esta técnica será aplicada a las unidades informantes del sector privado de salud en su totalidad.

Se aplicó como instrumento el cuestionario, al respecto Chávez (2007) define el cuestionario como un conjunto de preguntas que se preparan de manera cuidadosa, sobre los hechos o aspectos que interesan en una investigación, para ser contestadas por la población o muestra, el cuestionario consiste en preguntas con respecto a una o más variables. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) el cuestionario es un conjunto de preguntas con relación a una o varias variables que se deseen medir.

En tal sentido, para recolectar la información en los estudiantes se diseñó un cuestionario que consta de (10) ítems (Anexo C), construido con una escala actitudes Likert, con afirmaciones de tipo estimación y de forma cerrada, utilizando una escala estadística de medición ordinal para cada ítem, está conformada por cinco (5) opciones de respuesta Muy frecuente (MF), Frecuente (F), Algunas veces (AV), Pocas veces (PV), Nunca (N), con una ponderación del cinco al uno respectivamente.

Tabla 1.

*Alternativas y Ponderación de Respuestas*

<b>Alternativa de Respuesta</b>	<b>Ponderación</b>
Muy Frecuentemente	5
Frecuentemente	4
Algunas veces	3
Pocas veces	2
Nunca	1

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

**3.3.3. Técnicas para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos.**

Todo instrumento de recolección de datos, debe reunir dos requisitos esenciales: la validez y confiabilidad. La primera se refiere al grado en que un instrumento mide las categorías o variables que el investigador desea evaluar, mientras que la segunda, hace alusión al grado de congruencia con que se miden. En tal sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2014) aseguran que la validez de contenido, trata del grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide, contempla el grado en el que la medición representa al concepto o variable medida.

Así entonces, para la validación de contenido, se procedió a consultar a (3) expertos en el área de educación y de metodología de la investigación, a quienes se les entregó un instrumento de validación contentivo del cuestionario aplicado a las unidades informantes respectivas.

Los expertos respondieron una serie de preguntas (Anexo D), las cuales recogerán sus juicios con respecto al objetivo general, objetivos específicos y categorías objeto de estudio, para establecer la pertinencia de cada ítem con la variable, dimensiones e indicadores, así como su redacción y formato de presentación. Al respecto, Arias (2012) expresa que un cuestionario es

válido cuando las preguntas o ítems tienen una correspondencia directa con los objetivos de investigación.

#### 3.4. Confiabilidad

Desde la mirada cuantitativa, señalan Tamayo y Tamayo (2012) una de las características técnicas que determina la utilidad de los resultados de un instrumento de medición es su grado de reproducibilidad. Esta, se refiere al hecho en el cual los resultados obtenidos con el instrumento en una determinada ocasión, bajo ciertas condiciones, serían similares si se volviera a medir el mismo rasgo en condiciones idénticas. Este aspecto de la exactitud con que un instrumento mide lo que se pretende medir se denomina la confiabilidad de la medida. En este sentido, el término confiabilidad, es equivalente a los de estabilidad y predictibilidad. Esta es la acepción que más comúnmente se le da a este

De allí, para realizar el estudio de la confiabilidad, se aplicó una primera prueba piloto a cinco (5) sujetos, que no formaron parte de la muestra proveniente de la población objeto de estudio, pero presentan características similares. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, que se refieren al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Asimismo, Chávez (2008), señala que el coeficiente Alfa de Cronbach consiste en el grado de congruencia con que se realiza una prueba piloto y viene dada por una expresión matemática. Así, una vez recopilada la información, se someterá el instrumento a la confiabilidad Alfa de Cronbach, debido a que el mismo estura conformado por ítems, de varias alternativas, utilizando para ello la siguiente fórmula:

Fórmula del Coeficiente Alfa de Cronbach:

$$r_{tt} = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{\sum S_t} \right]$$

Dónde:

$r_{tt}$  = Coeficiente de Confiabilidad

$S_{2i}$  = Varianza de los puntajes de cada ítem

$S_t$  = Varianza de los puntajes totales

1 = Constante

K = Número de ítems

Los resultados derivados serán interpretados según el baremo propuesto por Pallela y Martins (2012), mostrado a continuación:

Tabla 2.

*Baremo de Confiabilidad*

<b>Rangos</b>	<b>Magnitud</b>
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

*Fuente:* Pallela y Martins (2012).

El resultado del Alfa de Cronbach fue de 0,864 (Anexo E), es decir, muy alto según el baremo establecido.



Dada los resultados que fueron obtenidos por las técnicas e instrumentos cuantitativos y según lo arrojado para determinar la confiabilidad por medio del coeficiente Alpha de Cronbach, a través del paquete estadístico SPSS, se afirma que dicho instrumento tiene un grado de confiabilidad alta y por tal es idóneo para ser aplicado en la población escogida.

#### **3.4.1. Técnicas para procesamiento y análisis de la información**

En esta parte del estudio, se describen las técnicas de análisis cualitativas y cuantitativas de la información, debido que la investigación tiene un diseño mixto o híbrido; de allí que para Arias (2012) en las técnicas para procesamiento y análisis de la información “se describen las distintas operaciones a las cuales serán sometidos los datos que se obtengan” (p. 99).

En la presente investigación desde la perspectiva cualitativa se aplicaron las entrevistas a los docentes de primer grado para constatar sus respuestas. Posteriormente, se fijaron los criterios que se usaron como base para el análisis y permitieron identificar los hallazgos. Desde procesos de contratación teórica y argumentación se genera la debida construcción del sistema de relaciones entre las categorías trabajadas. También, se recurrió a la matriz de análisis de contenido, que en el presente estudio la matriz es el instrumento y la técnica es el análisis de contenido. Llevándose a cabo, la contrastación con la teoría lo cual permitió en un momento final realizar inferencias argumentativas que establecieron conclusiones.

Por otra parte, desde la mirada cuantitativa, concluida el proceso de aplicar el instrumento de recolección de datos; se utilizó la estadística descriptiva; ahora bien, para Hernández, Fernández y Baptista (2014), en dicho proceso cuantitativo se analizaron los datos, por medio de fases y ayudados por la distribución de frecuencias para su interpretación.

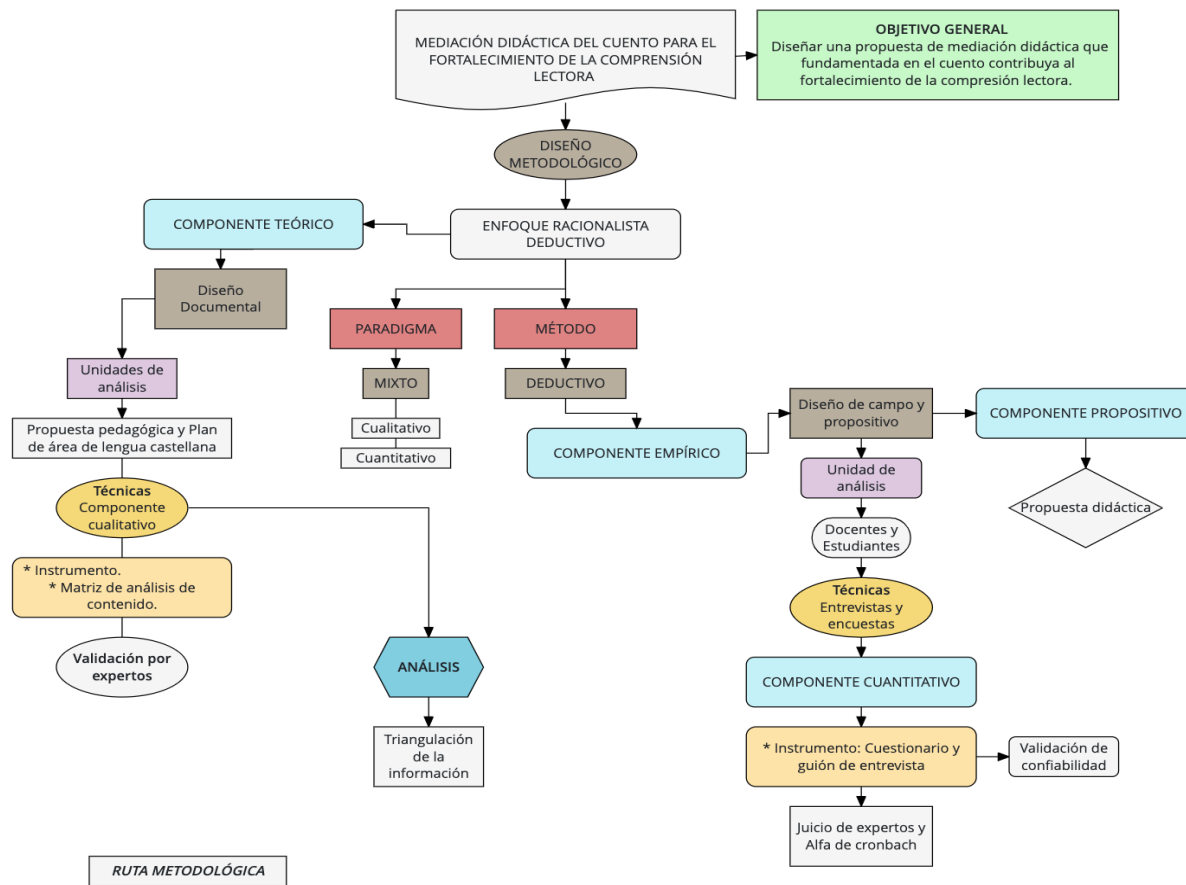
Tomando en consideración lo planteado con anterioridad, en este estudio se aplica un tratamiento estadístico descriptivo, el cual permite describir, representar y analizar los datos por medio de tablas, dándoles sentido a la información; donde se procesó la información con respecto a las variables objeto de estudio; por lo cual se recurrió al paquete estadístico SPSS versión 24.0. Se elaboran tablas, donde se estiman las distribuciones de frecuencia absolutas (Fa), frecuencias relativas (Fr) y medias aritméticas o promedio, correspondientes a cada nivel de percepción de los conceptos medidos en la investigación, referidos a las dimensiones e indicadores de las variables.

Todos estos aspectos son mostrados en tablas y analizados, para establecer una discusión al confrontar los valores con la posición de distintos autores que sustentan las variables, dimensiones e indicadores, para así responder a los objetivos en las conclusiones del estudio.

A continuación, se encuentra la ruta metodológica empleada en el desarrollo de la investigación:

Figura 3.

Ruta metodológica



Fuente. Diseño propio de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

Capítulo IV. Análisis de los Resultados

En el capítulo IV de esta investigación se realiza el análisis de los resultados o hallazgos obtenidos de las entrevistas a los docentes, el análisis de contenido y la encuesta (cuestionario) aplicada a los estudiantes de las Instituciones Educativas Antonia Santos y Rafael Núñez. Para la interpretación de la información encontrada, se realizó una contrastación entre este, las teorías y la perspectiva de los investigadores.

4.1. Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista a los docentes

A continuación, se realiza el análisis cualitativo de la información obtenida de la entrevista realizada a los docentes de primer grado de las Instituciones Educativas Antonia Santos y Rafael Núñez. El análisis se realizó considerando las tendencias de respuestas de los aspectos abordados en torno a las categorías: Mediación didáctica del cuento y Comprensión lectora; generando datos que serán considerados para la elaboración de la propuesta planteada en el presente estudio.

Tabla 3.

*Transcripción Entrevista: Informantes Claves 1 y 2.*

Preguntas	Docente 1	Docente 2
<b>1. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en el uso de recursos y/o materiales al momento de realizar las actividades?</b>	El uso de recursos en mis estudiantes es casi nulo porque no existen los suficientes para cada uno, solo lo tiene el docente para que de manera aleatoria lo use el estudiante.	Explicándole como ese recurso lo va a ayudar a aprender mejor, teniendo los recursos visibles y disponibles para el aprendizaje.
<b>2. ¿Cómo aportan las</b>	Las secuencias didácticas vistas	Las secuencias didácticas

<p><b>secuencias didácticas aplicadas en el aula en el proceso enseñanza – aprendizaje para motivar y despertar el interés en los estudiantes?</b></p>	<p>como actividades de aprendizajes ordenadas si funcionan porque permiten llevar un proceso de aprendizaje desde lo más simple a lo más complejo, permitiendo que el aprendiz poder ir realizando una comprensión del evento de manera cíclica y por etapas. Cada tema nuevo del contenido final el estudiante estará interesado en saber e investigar sobre el tema Al maestro le permite ordenar y organizar un ambiente de aprendizaje adecuado y alimentado en cada tema nuevo para alcanzar el contenido deseado.</p>	<p>despiertan el interés de los estudiantes ya que parten de sus expectativas y siguen un paso a paso con estrategias didácticas planeados secuencialmente para lograr el desarrollo de competencias logradas.</p>
<p><b>3. ¿De qué manera los ambientes de aprendizaje desarrollados facilitan la comprensión temática de los estudiantes?</b></p>	<p>Crear ambientes de aprendizaje permite en los estudiantes tener una motivación permanente intrínseca con deseo de aprender más, mejora la atención estando disponible para ser más participativo, reflexivo y comunicativo con sus saberes previos y lo nuevo que va aprender; también de esta manera permite que el estudiante mejore su rendimiento académico ya que tiene otras opciones de conocer qué talento personal puede desarrollar o él tiene las habilidades para realizar x actividad. Descubre su fortaleza.</p>	<p>Un ambiente de aprendizaje que genere confianza que motive la participación, el dialogo donde existan variados materiales y estrategias pedagógicas de calidad facilitan la comprensión y aprendizaje de las temáticas planteadas.</p>
<p><b>4. ¿Qué consideraciones se merecen los estilos de</b></p>	<p>Los estudios de la ciencia han demostrado que cada individuo</p>	<p>En cada secuencia didáctica se plantean actividades que</p>

---

<b>aprendizaje, en el desarrollo de las temáticas en el aula?</b>	<p>es único e irrepetible, cada uno tiene su canal para aprender, es de suma importancia conocer como aprenden nuestros estudiantes para que así de esta manera se puedan crear los recursos y materiales adecuados para cada tipo de aprendizaje inmerso en el aula, además crear un abanico de posibilidades para evaluar qué rico serio poder evaluar un aprendizaje de forma escrita, kinestésica, verbal etc. Que en este ambiente de aprendizaje fluya un conocimiento lleno de alternativas y oportunidades y de esta manera desarrollar en los alumnos habilidades y destreza. mas no memoria mecánica.</p>	<p>respondan a los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes por tanto los productos generados demuestran los distintos estilos.</p>
<b>5. ¿Por qué es importante tener en cuenta las habilidades comunicativas de los estudiantes en los procesos de aprendizaje dentro del aula?</b>	<p>Es importante porque permite conocer si el estudiante tiene habilidades de comunicación oral, escrita o kinestésica, de esta manera se le brindará seguridad y confianza elevando el auto-estima del estudiante y de esta manera podrá expresar de manera oral su pensamiento sabiendo que tiene la oportunidad de equivocarse y corroborar su aprendizaje.</p>	<p>Las habilidades comunicativas de los estudiantes son importantes en el proceso de aprendizaje ya que permiten la expresión libre y asertivas del estudiante en su desempeño escolar.</p>
<b>6. ¿Por qué consideras importante la empatía dentro del proceso de aprendizaje?</b>	<p>Es importante la empatía en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque permite que los estudiantes al trabajar en equipo lo hagan con seguridad mas no juzgado, se siente entendido más no señalado y</p>	<p>La empatía permite el desarrollo social del estudiante, ya que ponerse en el lugar del otro permite el desarrollo de habilidades y valores como el respeto necesario en el proceso</p>

---

	demuestra la mejor aptitud, para realizar dicha actividad. Y obtener el aprendizaje de manera libre y natural.	de enseñanza- aprendizaje.
<b>7. ¿De qué manera íntegra en su práctica pedagógica la mediación del cuento como recurso didáctico?</b>	El cuento es una herramienta didáctico multifuncional que permite explorar al estudiante en diversas dimensiones del conocimiento, en el arte, el drama, la escritura lo oral, y la capacidad que tiene para reproducir o crear nuevas historias a partir del cuento. Además, transversalizar en las diferentes áreas del conocimiento. Y la vida real. En suma, Permite que el estudiante recree su imaginación y toque las esferas de la predicción de lo que será o puede ser.	El cuento es una estrategia: didáctica que permite el desarrollo de competencias comunicativas, ticas y artísticas. Por tanto, se utiliza en todas las áreas como mediación o estrategia para lograr aprendizaje significativo.
<b>8. ¿Qué tan pertinente es la propuesta pedagógica institucional con los objetivos propuestos en el plan de área de lengua castellana?</b>	Poco pertinente y alejada de la realidad de los estudiantes. Algunos niños no saben leer y está enfocada es a la explicación de los temas mas no a la práctica o como usar el lenguaje en la cotidianidad.	La propuesta pedagógica plantea un aprendizaje basado en la resolución de problemas del contexto sin embargo los objetivos del plan de área de lengua castellana están basados en contenidos no en problemas creo que no hay mucha pertinencia.
<b>9. ¿Qué tipos de competencias desarrolla usted en las clases con sus estudiantes que permita una formación integral que responda a las necesidades del contexto institucional?</b>	Las competencias que se desarrollan en el aula de clase son competencias sociales donde el niño aprenda desde epicentro de la escuela a desarrollar habilidades de respeto, trabajo en equipo y aceptación a lo diverso o diferente, que aprenda a	Competencias conceptuales, axiológicas, sociales, laborales.

	ponerse en el zapato del otro y aceptar a los demás, que cada aprendizaje le permita aprender a tomar decisiones positivas para el bienestar común.	
<b>10. ¿Cómo se materializa el enfoque curricular en el plan de área y en los planes de clase de la escuela?</b>	Estamos en un proceso de actualización de los planes de clase en donde los insumos son las mallas curriculares, los dba, se organizan por tiempo y por periodo, llevando una secuencia de contenidos. Y teniendo en cuenta los grados. Realizando adecuaciones curriculares para aquellos niños que presentan alguna dificultad en el proceso de aprendizaje y flexibilizando contenidos	El enfoque curricular se evidencia en el plan de área y clase de la institución porque cada docente realiza la planeación de sus clases.
<b>11. ¿Cómo se ha venido desarrollando la comprensión lectora dentro de su área de formación?</b>	lo primero es que los estudiantes sean capaces de conectar con sus ideas previas acerca del tema, posteriormente, se les dará el texto o cuento para que puedan leerlo después se les hará preguntas acerca de ello, con el fin de ver si comprendieron o no.	El proceso de comprensión lectora se empieza activando los conocimientos previos que traen los estudiantes. Con preguntas relacionadas con el texto que van a leer. Al terminar con lo anterior, se le invita a realizar la lectura un texto sobre x tema, ahí la docente invita a leer el título y de eso los estudiantes deben inferir sobre los personajes, los que ocurrirá. Se continua con la lectura y al finalizar se hace la comprensión global del texto.
<b>12. ¿De qué manera la practica pedagógica responde a la activación de los conocimientos previos en los estudiantes?</b>	La activación de conocimientos previos se da por medio de la decodificación de ideas y pensamientos, la práctica pedagógica en este caso ayudaría a que estos procesos	Las habilidades de pensamiento ayudan la decodificación, a la jerarquización de ideas, a la resolución de situaciones a obtener información a través de la observación y nos permite el



	puedan ser realizados por los niños sin mayor dificultad	manejo, organización y procesamiento de la información.
<b>13. ¿Qué actividades pedagógicas desarrolla para fortalecer las habilidades comunicativas, la creatividad e imaginación de los estudiantes?</b>	Me gusta utilizar historias sencillas, uso de imágenes, comparaciones, observaciones, entre otras.	La lectura de cuentos, las observaciones y lecturas de imágenes, las descripciones, comparaciones y actividades de relación

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

**4.1.1. Resultados, análisis e inferencias argumentativas del encuentro dialógico de los Informantes Clave 1 y 2**

En relación a la primera pregunta, el docente 1 expresó que el uso de sus recursos era casi nulo porque no hay suficientes para cada estudiante, mientras que el docente 2 añadió que comenta a sus estudiantes que ese recurso lo va ayudar a aprender mejor, en caso de contar con ellos. Se puede evidenciar como en estas situaciones hay un mal uso de los recursos, por tanto, es necesario promover el uso de materiales didácticos que permitan potenciar las actividades en el aula.

Esto se diferencia a lo expresado por Estrada (2020) al asumir que es imprescindible para cualquier docente destacar la importancia que tiene el conocimiento de los materiales didácticos en el aula de clases, puesto que, los maestros son la pieza fundamental en el sistema educativo que asume competencias y funciones, entre las cuales se destacan el diseño y desarrollo de unidades didácticas.

En torno a la segunda pregunta, el docente 1 refirió que la secuencia didáctica como actividades de aprendizaje si funciona, mientras que el docente 2 mencionó que despiertan el

interés de los estudiantes, puesto que van desde sus expectativas. Por tanto, se representa una buena herramienta para motivar a los estudiantes.

Situación similar a lo acotado por Ochoa y Jarpa (2015), al mencionar que el método didáctico representa una buena técnica para relacionar la enseñanza con el aprendizaje, debido a que encuentra la mejor manera de enseñar determinado tema o contenido de forma simple y organizada, por ello, se incluye en el proceso de aprendizaje. En tal sentido, la didáctica pedagógica buscaría un modo eficaz de presentar conocimientos sólidos a las estructuras cognitivas ya presentes en el alumno, de manera que estos nuevos conocimientos sean comprendidos claramente para ser aplicados posteriormente por el individuo en el medio en el cual se desenvuelve.

En la tercera pregunta, el docente 1 contesto que la creación de ambiente de aprendizajes permite que los estudiantes tengan una motivación intrínseca permanente y tengan el deseo de aprender más; en contraste, el docente 2 mencionó que un ambiente de aprendizaje que genere confianza y motive la participación. Motivo por el cual, es necesario mantener un ambiente de aprendizaje armonioso en el cual se respeten las decisiones y sentir de los estudiantes. Esto es igual a lo expresado por Bravo y otros (2018), al acotar que un entorno presencial, virtual o híbrido en el que se diseña una experiencia en el que ocurra intercambio de conocimiento con un enfoque pedagógico definido según el área o disciplina de estudio.

Seguidamente, el docente 1 considera que, en torno a los estilos de aprendizaje, se ha demostrado que cada sujeto es único, por tanto, cada uno tiene un canal diferente para aprender, razón por la cual, es importante conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes. El docente

2 mencionó que es importante plantear secuencias didácticas que respondan a los estilos de aprendizaje de los alumnos.

Por ello, es necesario contar con el conocimiento y la actualización necesaria acerca de las prácticas o nuevas pedagogías de aprendizaje. Estos resultados se igualan a lo expresado por Quiroga y Rodríguez (2022) al mencionar que los estilos de aprendizaje o cognitivos reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-motivacionales del funcionamiento individual.

En la quinta pregunta, la docente 1 respondió que la importancia de conocer las habilidades comunicativas de los alumnos se destaca en la seguridad y confianza que se les puede brindar para que ellos se puedan expresar libremente, sin temor a equivocarse. El docente 2 concuerda con la docente 1. Lo que quiere decir, que se entiende que la comunicación asertiva es clave para el rendimiento de los estudiantes. Lo evidenciado anteriormente va de la mano de lo planteado por Pérez (2008), quien refiere que la comunicación asertiva es suscitada por la motivación que incita a la escucha del mensaje. Hay una anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil para el oyente.

En la sexta pregunta, el docente 1 respondió que la empatía es importante, puesto que, permite que los estudiantes trabajen en equipo con mayor seguridad, mientras que, el docente 2 refirió que la empatía contribuye al desarrollo social del estudiante. Aunado a lo anterior, es necesario destacar que en un ambiente de aprendizaje debe promoverse el respeto y la empatía hacia los otros compañeros.

Lo observado anteriormente es similar a lo observado a Areste (2015), al mencionar que la expresión de las emociones en niños es importante para su desarrollo; por tanto, para ayudar a realizar una buena expresión emocional es importante conocer algunos rasgos de la etapa infantil, puesto que, es importante tenerlas en cuenta para el desarrollo docente en el aula: las emociones suelen ser intensas y frecuentes, cambian de emoción rápidamente, puede variar la intensidad de la misma, pueden detectarse por medio de su comportamiento, comprenden la expresión no verbal antes que la verbal. Asimismo, es importante mencionar la postura de Fingermann (2012), quien devela que la relación entre pares es necesaria al momento del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que, permite observar la situación y ver cómo es la interrelación entre ellos.

En la séptima pregunta, el docente 1 mencionó que el cuento posibilita que el estudiante pueda recrear su imaginación; en contraste, el docente 2 respondió que este puede ser utilizado en todas las áreas como mediación o estrategia para alcanzar un aprendizaje significativo. Sin embargo, los docentes no especificaron como utilizan esta estrategia en su quehacer diario. No obstante, puede expresarse que el uso del cuento es una ruta pedagógica utilizada por ambos docentes para cumplir un objetivo, lo que se iguala a lo planteado por Soler y otros (2018) al acotar que los métodos de enseñanza representan una ruta preferente que sigue un individuo al momento de enfrentarse a una demanda en el ámbito educativo; razón por la cual, esta mediada por la motivación del individuo que aprende y las estrategias pedagógicas o didácticas utilizadas.

Con relación a la octava pregunta, el docente 1 y el docente 2 concordaron que la propuesta pedagógica institucional es poco pertinente con los objetivos propuestos en el plan de área de lengua castellana. Motivo por el cual, se hace interesante llamar a la reflexión y plantear

nuevos objetivos en ambos documentos que concuerden entre ellos y sean de provecho para la institución.

Lo evidenciado disgrega de lo expresado por el Colegio San José (2019), cuando referencia que la propuesta pedagógica institucional debe ser un documento referencial con el que cuenta cada centro educativo, recogiendo así, aspectos en torno al ámbito académico y organizativo que guían el trabajo y la toma de decisiones para alcanzar los objetivos propuestos.

En la novena pregunta el docente 1 contesto que las competencias desarrolladas en el aula son mayormente sociales, mientras que el docente 2 se refirió a que sus estudiantes desarrollaban mayormente competencias conceptuales, axiológicas, sociales o laborales. Es importante hacer una sinergia entre todas las competencias, ya que, todas ellas son necesarias para al desarrollo del estudiante.

Por ende, es interesante destacar lo mencionado por el MEN (2018) cuando plantea que la práctica de observación, cuando el estudiante observa sucesos en un contexto de desempeño y la práctica de inmersión en el que los estudiantes desarrollan procesos de enseñanza en el aula en compañía del docente. El uso de estas prácticas en el aula de clases puede conllevar al desarrollo de habilidades y destrezas

En relación al enfoque curricular, el docente 1 mencionó que el mayor insumo son las mallas curriculares, mientras que el docente 2 hablo que el enfoque curricular se enfoca en el plan de área de la institución, y que cada docente realiza su planificación. Es necesario acotar que, debe existir una congruencia entre lo enseñado por los docentes y el currículo, es importante

que este último exprese la importancia y el cómo se deben de lograr los objetivos académicos de la institución.

Por tanto, esto concuerda con lo expresado por CEDEFOP (2011), al destacar que la aplicación de currículos basados en los resultados del aprendizaje tiende a ser más completos y flexibles que los tradicionales, puesto que, se organizan en módulos y se concede al docente autonomía para desarrollarlos.

En torno a la comprensión lectora, ambos docentes consideran necesario que los estudiantes conecten con los conocimientos previos acerca del tema o contenido, que puedan leer y entender y sean capaces de contestar preguntas acerca de lo leído. Sin embargo, también es importante que los mismos realicen inferencias y den su opinión. Para el docente 1 la activación de conocimientos previos se realiza a través de la decodificación de los pensamientos, por tanto, la practica pedagógica ayuda a que estos procesos puedan realizarse sin mucha dificultad. El docente 2 acoto que las habilidades del pensamiento permiten la decodificación de ideas además del manejo y procesamiento de la información. En consecuencia, la práctica pedagógica vendría siendo un catalizador del proceso de decodificación de pensamientos. Lo que se iguala a lo planteado por Llamazares (2015) cuando remite que no se trata de añadir conocimientos nuevos, sino de activar los ya existentes en el lector, lo que permitirá una mejor comprensión del texto a leer.

Finalmente, el docente 1 y 2 utilizan como practicas pedagógicas historias sencillas o imágenes, comparaciones, observaciones entre otros. Estas herramientas son adecuadas en muchos contextos educativos, por tanto, es necesario saber hacer uso de ellas. Esto es igual a lo expresado por Cortes, Montoya y Chaves (2008) al definir a las herramientas pedagógicas como

aquellas técnicas que utiliza el docente para facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los alumnos. Para que no se reduzcan a simples estrategias, deben apoyarse en una diversa y extensa formación a los docentes con respecto a las mismas, no obstante, en la teoría están todas las ideas que pueden resultar de inspiración para el docente, logrando acompañar el proceso de enseñanza aprendizaje. Conviene acotar que el uso de recursos es una herramienta pedagógica necesaria en el aula de clases.

#### 4.2. Desarrollo General de las Matrices de Contenidos

Continuando con el análisis de los resultados, se puede acotar que la aplicación del instrumento diseñado para la matriz de análisis permite la obtención de información que expresada como resultados, discusión y análisis se organiza en atención al componente cualitativo (diseño documental – análisis de contenido). A continuación, se puede apreciar la matriz de análisis de contenidos:





Tabla 4.

*Matriz de análisis. Plan de área: Lengua Castellana*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE ANÁLISIS	REGISTRO DEL PLAN DE ÁREA: LENGUA CASTELLANA	CONSTRASTACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS	INFERENCIA ARGUMENTATIVA
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	Criterios didácticos		En el plan de área, aparece referenciados los DBA, los cuales son elementos teóricos, desde la propuesta curricular del MEN.	<p>En el documento, aparecen, elementos y fundamentos que respaldan los procesos de aprendizaje y enseñanza por competencias, en este sentido el plan responde a una política educativa a nivel nacional. Los procesos están orientados por los DBA. El documento es muy general, y está en construcción.</p> <p><b>Estándares Básicos de competencia, y Derechos Básicos de Aprendizaje</b></p> <p>Se escribe el (los) estándar(es) y el (los)</p>

						DBA, que se van a desarrollar en el periodo, previa organización y secuenciación por afinidad intra-área e inter-área.
		Estrategias de Enseñanza	Procesos didácticos	Están orientados, bajo los criterios de los DBA por periodos académicos.	Los DBA, redundan en todos los procesos didáctico, como, por ejemplo: Leo diversos tipos de textos: Descriptivos, informativos, narrativo, explicativo y argumentativo. <b>DBA.</b>	En este aspecto hay debilidad en la presentación y organización de una propuesta didáctica que permita desarrollar los ejes temáticos desde una secuencia didáctica organizada, se podría decir que está muy genérica.
		Tipos de estrategias	Estrategias didácticas	En el plan no aparecen explícitas las estrategias didácticas	No aparecen autores.	Carece de una estrategia didáctica, que se asuma como directriz en los procesos pedagógicos.
		Creación de ambientes de aprendizaje	Rol del docente	No definido	No aparece	No aparece establecido, es considerado una debilidad en el documento

						<p>institucional.</p> <p>De acuerdo a los requerimientos del MEN</p>
		Estilos de aprendizaje	Aplicación de estrategias didácticas	No existen	Sin registro	<p>No son visibles en el documento institucional, lo cual evidencia que en los desarrollos pedagógicos no se tienen en cuenta los estilos de aprendizajes de los estudiantes, todos aprenden por igual, según el documento revisado.</p>
Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	Estándares	Si están, establecidos	<p><b>Estándares Básicos de competencia, y Derechos Básicos de Aprendizaje</b></p> <p>Se escribe el (los) estándar(es) y el (los) DBA, que se van a desarrollar en el periodo, previa organización y secuenciación por</p>	<p>Son los horizontes pedagógicos para la práctica pedagógica, sin embargo, no son ajustados, se escriben tal cual como aparecen en el MEN, Lo cual puede pasar como una debilidad en los procesos de enseñanzas, por lo anterior no son</p>	

				afinidad intra-área e inter-área.	contextualizados.
	Producción escrita	DBA	Registrados	<p><b>ESCRITORA:</b> Escribe textos escritos que respondan a distintas necesidades comunicativas.</p> <p>Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.</p> <p>En el texto se señalan los DBA. Los cuales son importantes para la orientar los aprendizajes.</p>	<p><b>Competencias.</b></p> <p>Se relacionan los procesos y acciones necesarios e indispensables correspondientes a cada competencia, para contribuir y potencializar la formación.</p> <p>Se exponen muy literalmente en el documento.</p>
	Producción oral	Competencias		<b>ESCRITORA:</b> Escribe	<b>LECTORA:</b> Leo diversos

		escritas		textos escritos que respondan a distintas necesidades comunicativas.  <b>LECTORA:</b> Escribe textos de creación literarias en las que se utilizan las características propias de los géneros literarios	tipos de textos e identifico las diferentes categorías gramaticales que encuentres.  Es un DBA escrito literalmente desde el documento original
	Escucha atenta	Procesos de comunicación asertiva		No existe en el documento	En el documento no aparece registrado, aunque debe realizar un ajuste, porque es una habilidad muy importante para desarrollar en el área de lengua castellana.
Socio-afectiva	Relación Estudiante –Docente	Valores – Habilidades sociales - Estrategias de trabajo	No aparece	No registra	No registra, se asume como debilidad dentro del documento, sin embargo, es importante aclarar que en la realidad pedagógica, es inherente al acto pedagógico.
	Simulaciones de interacción Estudiante				No están descritas en el documento. Se puede decir que el plan de área

		-Estudiante				no está articulada con ninguna propuesta pedagógica.
COMPRENSIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	Proceso de aprendizaje - Desempeños			
		Métodos y enfoques de enseñanza		No se registran	En este aspecto solo se registran competencias <b>Competencias.</b> Se relacionan los procesos y acciones necesarios e indispensables correspondientes a cada competencia, para contribuir y potencializar la formación.	En el documento, no tiene ninguna evidencia de estar, es importante reconocer como otra debilidad del fundamento pedagógico.  En este aspecto carece, de unos lineamientos pedagógicos estructurados para orientar los procesos y acciones pedagógicas y didácticas que oriente, las actividades de aula.
		Tipos de competencias y habilidades del Docente				
	Aplicación del	Metas de aprendizaje	Se registran	En el documento aparece <b>Metas</b>	En el plan de área, se queda con una propuesta temática, orientada en los	

	Curricular	Currículo			<p><b>generales del ciclo:</b></p> <p>Se describen algunas metas generales del ciclo para comprenderlo en su integridad teniendo en cuenta el perfil de egreso y lo estimado para la promoción de un ciclo a otro.</p>	<p>ejes temáticos, orientados bajos los DBA.</p> <p>Es importante realizar aportes desde autores pedagógicos que estructuren una propuesta curricular.</p>
		Propuesta curricular	Evidencias de aprendizaje	Se toman desempeños de aprendizaje.	<p>Son los productos concretos que deben presentar los estudiantes en cada periodo, evento de clase, semana, semestral. Mínimo se deben establecer dos productos, como, por ejemplo: cartas, mapas mentales, mapas conceptuales, análisis de casos, ejercicios, ensayos, cuentos, novelas, noticias, reportajes, videos, audios, informes, registros, etcétera.</p>	<p>Los desempeños de aprendizajes son importantes, para evidenciar aprendizaje como, por ejemplo:</p> <p>Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.</p> <p>-Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a qué ocurrió, a quiénes,</p>

						<p>cuándo y en dónde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.</li> <li>-Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación</li> </ul>
		Orientaciones metodológicas	Metas de ciclo y grado		<p>Se describen algunas metas generales del ciclo para comprenderlo en su integridad teniendo en cuenta el perfil de egreso y lo estimado para la promoción de un ciclo a otro</p> <p>Son derivadas del ciclo, teniendo en cuenta el perfil de entrada y de egreso, es decir, en qué condiciones queda al finalizar el grado</p>	<p>Aparecen es importantes aportes, sin embargo, se deben estructurar y contextualizar, para que este pueda ser orientadas desde la actividad pedagógica.</p>
		Criterios de Evaluación	Situación problema	No registra	Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación son	<p>Aparecen muy someros.</p> <p>Autoevaluación,</p>



					los elementos que se registran en el documento.	coevaluación y heteroevaluación son los elementos que se registran en el documento
		Logro de los objetivos de enseñanza	Contexto de aprendizaje	No registran	No existen en el documento oficial.	Una debilidad más del plan de área de lengua castellana.
Cognitiva		Niveles de comprensión lectora	Competencias del estudiante – Niveles de desempeño Habilidades lectoras		No aparecen explícitamente	Se queda corto, porque en la actualidad los planes de lectura a puntan e los niveles de comprensión en todos los grados escolaree
		Habilidades de pensamiento	– Habilidades escritoras – Producción textual - Inferencias		No están descritos en el plan	Como todo proceso educativo trabajado por competencias, debería trabajar por habilidades de pensamiento no por ejes temático.
		Activación de conocimientos previos			No están descritos en el plan	No sigue ningún modelo pedagógico, que los tenga encuentra.
		Estimulación de la imaginación y Creatividad			No registran	Escrito no están, sin embargo, depende de la práctica pedagógica de quien las desarrolle.

Fuente. Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

Después de haber presentado la matriz de análisis de contenido abordando el Plan de área de Lenguaje, en la cual se contrastan los hallazgos con los referentes teóricos, además de, establecer inferencias argumentativas, se procede al análisis desde las variables de investigación

#### **4.2.1. Variable: Mediación didáctica**

En cuanto a las estrategias de enseñanza, se observa que se orientan en los criterios de los DBA por periodos académicos, no obstante, conviene acotar que los DBA, redundan en todos los procesos didácticos; por tanto, hay debilidad en la presentación y organización de una propuesta didáctica que permita desarrollar los ejes temáticos desde una secuencia didáctica organizada, se podría decir que está muy genérica.

En torno a las estrategias didácticas, se encontró que en el plan estas no aparecen explícitas, por ello, se carece de una estrategia didáctica, que se asuma como directriz en los procesos pedagógicos. Por ello, es necesario desarrollar estrategias didácticas específicas que permitan alcanzar resultados específicos, en este caso, la implementación del cuento para mejorar la comprensión lectora. Para Cabero y Román (2006), las estrategias didácticas son diferentes acciones que los alumnos llevan a cabo en completa relación con los contenidos e informaciones que les han sido ofrecidas.

Con relación a la creación de ambientes y estilos de aprendizaje, se evidencian que estos elementos no están contemplados en el documento institucional; sin embargo, es importante que se promueva un ambiente y convivencia sana enfocada en lograr aprendizajes significativos y que los docentes deben basarse en el estilo de aprendizaje de sus alumnos y en torno a eso aplicar las estrategias que mayor se adapten a las necesidades observadas.

La expresión de ideas y emociones se van a desarrollar en el periodo, previa organización y secuenciación por afinidad intra-área e inter-área, sin embargo, no son ajustados, se escriben tal cual como aparecen en el MEN, Lo cual puede pasar como una debilidad en los procesos de enseñanzas, por lo anterior no son contextualizados. Por tanto, es importante que el docente promueva y respete la expresión de las emociones en sus alumnos, puesto que, estos suelen exteriorizarla, las emociones de los niños deben ser validadas y respetadas, así como sus ideas y decisiones.

Seguidamente, para la producción oral y escrita se establecen competencias específicas, en la cual, se relacionan los procesos y acciones necesarios e indispensables correspondientes a cada competencia, para contribuir y potencializar la formación y se leen diversos tipos de textos e identifican las diferentes categorías gramaticales. No obstante, se debe promover la producción escrita y oral en el aula de clases. Ya sea en cuentos cortos creados por los niños o pequeños relatos acerca de sus vivencias favoritas, lo importante es estimular su comunicación. Lo que concuerda con Ong (2006) al mencionar que la comunicación ha sido el medio que ha mantenido el ser humano para su comunicación a través del lenguaje, logrando un intercambio sociocultural.

Con relación a la socioafectividad, estas no están registradas, no obstante, una buena relación estudiante-docente permitirá fortalecer el aprendizaje significativo, puesto que, el estudiante se sentirá con más confianza y podrá expresarse con mayor libertad.

#### **4.2.2. Variable: Comprensión lectora**

En torno a esta variable, los indicadores de la dimensión pedagogía no son registrados en el documento, sin embargo, se registran competencias y se relacionan los procesos y acciones

necesarios e indispensables correspondientes a cada competencia, para contribuir y potencializar la formación. Conviene destacar que, un docente mayormente capacitado, preparado y actualizado es capaz de adaptarse a las situaciones en las que se encuentre su grupo, y así poder brindarle un aprendizaje óptimo (MEN, 2018).

En torno a la dimensión curricular, en el documento aparece Metas generales del ciclo, en el cual, se describen algunas metas generales del ciclo para comprenderlo en su integridad teniendo en cuenta el perfil de egreso y lo estimado para la promoción de un ciclo a otro. Por tanto, la aplicación del currículo proporcionará una guía hacia las metas de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

Para la cognitiva, los indicadores tampoco se describen en el plan, sin embargo, dependerá de la práctica pedagógica de quien las desarrolle, por ejemplo, la estimulación de la imaginación y la creatividad podría despertar el interés lector en los estudiantes, y potenciar su nivel de comprensión lectora y proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, conviene destacar que poca activación de conocimientos previos acerca de un tema antes de leer, puede entorpecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, resulta necesario estimular las 4 habilidades del pensamiento propuestas por Lopez (2013), las cuales son: conocimiento, inferencia, evaluación y metacognición.

Tabla 5.

*Matriz de análisis. PEI: Propuesta pedagógica*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE ANÁLISIS	HALLAZGOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	CONTRASTACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS	INFERENCIA ARGUMENTATIVA
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	Organización de los saberes	Está estructurada desde, los lineamientos legales del MEN. Y está orientada a la organización del plan de estudio.	<p>Las evaluaciones internas con los estudiantes por medio de según decreto 1290, observación directa, talleres, exposiciones, exámenes orales y escritos.</p> <p>En cuanto a los tiempos destinados a los aprendizajes, los cuales se han venido implementando de forma flexible de acuerdo con las características y necesidades de la</p>	Los elementos conceptuales son muy someros, sin embargo, está avalada por el concejo académico, por lo cual está en constante construcción.

					comunidad estudiantil teniendo en cuenta el decreto 1850 del 13 de agosto de 2002	
		Estrategias de enseñanza	Concepción de las secuencias de aprendizaje	<p>En cuanto a relación y estilo pedagógico se implementa una relación democrática y participativa.</p> <p>Se tiene en cuenta propuestas magistrales, didácticas, como también experiencias de los educandos para el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>DAVID AUSUBEL: Propone que todo aprendizaje para el estudiante debe ser significativo.</p> <p>LEV VIGOTSKY: Dice que el conocimiento además de formarse de las relaciones ambientales, es la suma del factor entorno social.</p> <p>JEAN PIAGET Y BRUNER: Proponen que se aprende aquello que se descubre por sí mismo, la educación debe ser antes que nada una invitación a investigar, explorar un espacio que permita esta</p>	<p>Las prácticas pedagógicas están orientadas bajo un enfoque pedagógico constructivista. Lo cual quiere decir que su modalidad didáctica es flexible. Sin embargo, existen contradicciones cuando se aborda el concepto de propuesta magistral, porque se alude al concepto de prácticas tradicionales.</p>

			<p>exploración.</p> <p>GARNER: Propone que los seres humanos aprenden de una manera muy diversa ya que no hay una única inteligencia si no múltiples inteligencias.</p>	
	Tipos de estrategias	Saberes producidos	<p>las prácticas pedagógicas son desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tendrá en cuenta los lineamientos específicos de cada área, se trabajarán temas transversales en las áreas y los proyectos de competencia y desempeños que ayuden a su formación integral en todo lo concerniente</p>	<p>En el documento no aparece registrados.</p> <p>En el documento existe unas contradicciones, como, por ejemplo: las prácticas pedagógicas son desarrolladas con una metodología flexible. Esto se contraponen a clases y modelos magistrales.</p> <p>Esto, Las prácticas pedagógicas son conocidas y compartidas por cada uno de los diferentes organismos y/o</p>

		a los métodos de enseñanza, el uso óptimo de recursos teniendo en cuenta las características de la población.		estamentos de la comunidad educativa es un punto muy singular, porque no existe una estructura clara.
Creación de ambientes de Aprendizaje	Definición de contenido de aprendizaje	En cuanto a relación y estilo pedagógico se implementa una relación democrática y participativa.  Se tiene en cuenta propuestas magistrales, didácticas, como también experiencias de los educandos para el proceso de enseñanza aprendizaje.	En el documento no hay un respaldo.	En el documento aparece un elemento importante, como lo es en enfoque participativo y democrático, lo que se traduce en ambientes de aprendizajes flexibles y constructivo. En su planeación y una lógica significativa.
Estilos de aprendizaje	Aplicación de metodologías y	En la I.E.R.N., las prácticas pedagógicas son	No hay registro de	Según el documento, existe, sin embargo, se debe auditar en la



	procesos didácticos	desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tendrá en cuenta los lineamientos específicos de cada área, se trabajarán temas transversales en las áreas y los proyectos de competencia y desempeños que ayuden a su formación integral en todo lo concerniente a los métodos de enseñanza, el uso óptimo de recursos teniendo en cuenta las características de la población	autores y teorías que la responden.	realidad de la práctica pedagógica
Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	Procesos evaluativos	En cuanto a relación y estilo pedagógico se implementa una relación democrática y participativa	

COMPRENSIÓN  
LECTORA

	Producción escrita	Evidencias de socialización	Aparece en el documento como una evaluación escrita	
	Producción oral	Criterios de autoevaluación	No existe	
	Escucha atenta	Procesos de Comunicación asertiva	Está estructurada, desde, los lineamientos académicos, en el enfoque pedagógico.	
Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	Trabajo colaborativo, habilidades sociales y proyecto de vida		
	Simulaciones de interacción Estudiante- Estudiante		Es importante para la propuesta, desde las actividades pedagógicas en esto la flexibilidad del enfoque pedagógico es importante para que se de	
Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	Elementos conceptuales de la propuesta pedagógica	En la I.E.R.N., las prácticas pedagógicas son desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tendrá en cuenta los lineamientos específicos de cada área, se trabajarán temas	

			<p>transversales en las áreas y los proyectos de competencia y desempeños que ayuden a su formación integral en todo lo concerniente a los métodos de enseñanza, el uso óptimo de recursos teniendo en cuenta las características de la población.</p> <p>Las prácticas pedagógicas son conocidas y compartidas por cada uno de los diferentes organismos y/o estamentos de la comunidad educativa.</p>	
	Métodos y enfoques de enseñanza	Fundamentos de la propuesta	No existe unos elementos conceptuales, que respalden la propuesta	
	Tipos de competencias y habilidades del docente	Desarrollo de habilidades y competencias a través de la propuesta	Es una propuesta que dinamiza en el aspecto teórico, la participación y la democrático.	

		Rol del docente	Es flexible de acuerdo al manual y a la práctica pedagógica que se establece	
Curricular	Aplicación del Currículo	Enfoque curricular	<p>Cumplir con eficiencia la jornada escolar y laboral y asignación académica de acuerdo con las normas vigentes.</p> <p>Dirigir y orientar las actividades para lograr la formación integral establecido en el Plan de Estudio y el nivel de competencia esperado.</p> <p>Preocuparse por su actualización permanente en los campos de la ciencia y actividad pedagógica.</p> <p>Diagnosticar el nivel académico y</p>	

			aspectos del desarrollo de los estudiantes.	
Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	Procesos evaluativos	En cuanto a relación y estilo pedagógico se implementa una relación democrática y participativa	
	Producción escrita	Evidencias de socialización	Aparece en el documento como una evaluación escrita	
Propuesta curricular	Evidencias de aprendizaje	Son los indicios o señales que los estudiantes manifiestan en los procesos cognitivos	Las evaluaciones internas con los estudiantes por medio de según decreto 1290, observación directa, talleres, exposiciones, exámenes orales y escritos.  Teniendo en cuenta los perfiles de los docentes se vienen adelantando grupos de apoyos para trabajar las necesidades prioritarias que presenten los educandos, para de esta manera superarlas logrando formarlas	Son actividades que están referenciadas en el documento, en este sentido se toman como acciones específicas que deben realizar los estudiantes, y asumidas por los docentes como tareas en relación con el saber hacer.

				<p>integralmente.</p> <p>Todos estos procesos son conocidos por los padres de familia y estudiantes en temas específicos y competencias;</p>	
	<p>Orientaciones metodológicas</p>	<p>Preceptos metodológicos en el plan de área</p>	<p>Es una ruta teórica que afianza el trabajo colectivo del grupo docente, que planea y estructura una carta de navegación hacia los ejes temático y actividades curriculares</p>	<p>La Institución Educativa de acuerdo a su autonomía y a la estructuración de su currículo ha venido implementando un Plan de Estudio como una guía de contenidos curriculares, intensidades horarias, procesos metodológicos según dimensiones del desarrollo humano, proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso de evaluación y promoción escolar, con tiempos y frecuencias para generar reconocimiento y desarrollar las competencias básicas para aprender a aprender.</p>	<p>Hace parte del conjunto de elementos teóricos y prácticos que guían la práctica pedagógica, las cuales dependen de las orientaciones pedagógicas que se establecen en el enfoque pedagógico.</p>

	<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Situación del problema</p>	<p>No es un precepto del modelo y enfoque curricular de la práctica pedagógica</p>	<p>Las evaluaciones internas con los estudiantes por medio de según decreto 1290, observación directa, talleres, exposiciones, exámenes orales y escritos.</p> <p>Teniendo en cuenta los perfiles de los docentes se vienen adelantando grupos de apoyos para trabajar las necesidades prioritarias que presenten los educandos, para de esta manera superarlas logrando formarlas integralmente.</p>	<p>La situación del problema, no es un elemento del plan clases, por lo menos no hay está estructurado un plan que permita evidenciarlo. Sin embargo no se puede asegurar que en la práctica los docentes no lo tengan en cuentan.</p>
	<p>Logro de los objetivos de enseñanza</p>	<p>Objetivos pedagógicos en el plan de clase</p>	<p>Esto aparecen de forma específica en el plan de área, en la propuesta pedagógica institucional no están</p>	<p>No registrados en el documento.</p>	<p>Dentro de la propuesta pedagógica no existen los objetivos de enseñanza, sin embargo cuando se lee lo establecido en la práctica pedagógica, se habla de una flexibilización del trámite</p>

					del acto pedagógico
Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	Definición de competencias y habilidades de estudiante	No se encuentra nada al respecto en el documento.	No registrados en el documento institucional	Están en el plan de área
	Habilidades de pensamiento		No se encuentra nada al respecto en el documento.	No registrados en el documento institucional	No se emiten aseveraciones al respecto.
	Activación de conocimientos previos		No se registran en el documento revisado	No aparece	En lo encontrado, se habla de un modelo muy somero en el ámbito pedagógico el enfoque no establece esa categoría ni elemento en el desarrollo de la práctica pedagógica.
	Estimulación de la imaginación y Creatividad		No se registran en el documento revisado	No aparece	Es un elemento intrínseco en la cotidianidad del acto pedagógico.

Fuente. Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)



Ahora se procederá con el resultado de la matriz de análisis de la tabla 3, que estudia el proyecto educativo institucional.

#### **4.2.3. Variable: Mediación didáctica**

En primera instancia, es importante comprender la mediación, como proceso que ocurre entre el docente, los recursos didácticos, las estrategias didácticas y los estudiantes, siendo el profesor el interlocutor que gestiona el aprendizaje en una didáctica manera de acceder a los dicentes mediando con lo antes referido para que se logre un aprendizaje. Es decir, la mediación se basa en los intereses de las partes, el interés del docente en lograr un aprendizaje a través de la comprensión lectora y el interés del estudiante por el contenido de la lectura y la dinámica que se ejecute para realizar dicha lectura, el estilo didáctico que se empleen y/o los recursos didácticos que se utilicen.

Con base a ello, y en torno a la primera dimensión (didáctica) se evidencia que el manejo de recursos y materiales didácticos está estructurado desde, los lineamientos legales del MEN. Además, En cuanto a los tiempos destinados a los aprendizajes, los cuales se han venido implementando de forma flexible de acuerdo con las características y necesidades de la comunidad estudiantil teniendo en cuenta el decreto 1850 del 13 de agosto de 2002. No obstante, los elementos conceptuales son muy someros.

También, en las estrategias de enseñanza se tiene en cuenta propuestas magistrales, didácticas, como también experiencias de los educandos para el proceso de enseñanza aprendizaje. Las practicas pedagógicas están orientadas bajo un enfoque pedagógico

constructivista. Sin embargo, existen contradicciones cuando se aborda el concepto de propuesta magistral, porque se alude al concepto de prácticas tradicionales. Para los tipos de estrategias, son desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tendrá en cuenta los lineamientos específicos de cada área.

Continuando con la dimensión comunicativa, la expresión de ideas y emociones, en torno al estilo pedagógico se implementa una relación democrática y participativa y la escucha atenta esta estructurada, desde, los lineamientos académicos, en el enfoque pedagógico.

Aunado a lo anterior, en la dimensión socio-afectiva es necesaria para la propuesta, desde las actividades pedagógicas en esto la flexibilidad del enfoque pedagógico es importante para que se dé. Se infiere que una buena relación estudiante-docente permitirá fortalecer el aprendizaje significativo, puesto que, el estudiante se sentirá con más confianza y podrá expresarse con mayor libertad.

#### **4.2.4. Variable: Comprensión lectora**

Seguidamente, en la dimensión pedagogía se observa que en las Instituciones objeto de estudio, las prácticas pedagógicas son desarrolladas con una metodología flexible, para lo cual se tendrá en cuenta los lineamientos específicos de cada área, se trabajarán temas transversales en las áreas y los proyectos de competencia y desempeños que ayuden a su formación integral en todo lo concerniente a los métodos de enseñanza. En tal sentido, un docente mayormente capacitado, preparado y actualizado es capaz de adaptarse a las situaciones en las que se encuentre su grupo, y así poder brindarle un aprendizaje óptimo.

En cuanto a la dimensión curricular, en el documento se establecieron acciones como cumplir con eficiencia la jornada escolar y laboral y asignación académica de acuerdo con las normas vigentes y dirigir y orientar las actividades para lograr la formación integral establecido en el Plan de Estudio y el nivel de competencia esperado. En tal sentido, la implementación de la propuesta curricular permitirá develar si el aprendizaje adquirido por los estudiantes es el esperado.

En último lugar, la dimensión cognitiva se encuentra que sus indicadores no se registran en el PEI, sin embargo, en lo encontrado se habla de un modelo muy somero en el ámbito pedagógico el enfoque no establece esa categoría ni elemento en el desarrollo de la practica pedagógica. Sin embargo, Moromizato y Regina (2007), hablaron sobre las habilidades que se deben promover para el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos, en el ámbito cognitivo señalaron la percepción, la elaboración de ideas y el comunicar y expresar ideas.

Luego de tomar en consideración los resultados anteriormente observados, los investigadores piensan que después del análisis detallado de la teoría y su argumentación, es importante que se tomen en cuenta todos los elementos para el desarrollo de estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de la comprensión lectora y del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en general; además, se hace necesario estimular un ambiente en el que los estudiantes puedan sentirse en confianza y seguros para poder participar y expresarse libremente.

4.3. Análisis de los resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes del primer grado pertenecientes a las Instituciones Educativas Antonia Santos y Rafael Núñez

A continuación, se presentan los resultados de las variables mediación didáctica y comprensión lectora, organizados gráficos que muestran las alternativas según el baremo utilizado, los mismos serán expuestos seguidamente:

**Dimensión: Didáctica**

Tabla 6.

*Dimensión: Didáctica*

<b>Alternativas</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr(%)</b>
Nunca	0	0
Pocas Veces	0	0
Algunas veces	20	40,0
Frecuentemente	28	56,0
Muy Frecuentemente	2	4,0
Total	50	100,0

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

En la tabla 6 se concentran los resultados congregados en torno a la dimensión didáctica, en la cual se evidenció que el mayor porcentaje de respuestas está en la opción de “frecuentemente” con un 56%, seguido de “algunas veces” con 40% y “muy frecuentemente” con 4%. Lo que quiere decir que en ocasiones a los estudiantes no se les facilita encontrar los recursos a utilizar, algunas veces no participan durante clases o leen cuentos, o no comparten con sus compañeros los aportes realizados en clases, entre otros.

Estos resultados son similares a lo planteado por Przesmycki (2000) planteó los tres elementos que forman la denominada “triada didáctica” conformada por los docentes, estudiantes

y el contenido o conocimiento; es importante destacar que estos conceptos están íntimamente relacionados con el ambiente donde se ejecuta el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta la interrelación socio-comunicativa entre los estudiantes y docentes. Esta interrelación, es conocida como contrato didáctico, ya que, produce expectativas, en consecuencia, se generan alianzas, que pueden ser explícitas o implícitas, para facilitar la regularización de conductas como: interacciones, comportamientos, entre otros.

**Dimensión:** Comunicativa

Tabla 7.

*Dimensión: Comunicativa*

<b>Alternativas</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr(%)</b>
Nunca	0	0
Pocas Veces	8	16,0
Algunas veces	21	42,0
Frecuentemente	17	34,0
Muy Frecuentemente	4	8,0
Total	50	100,0

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

Seguidamente, se presentan los resultados de la dimensión comunicativa, en la cual, se evidencia que la categoría con más frecuencia fue algunas veces con 42%, después se encuentra “frecuentemente” con 34%, “pocas veces” con 8% y “muy frecuentemente” con 8%. Lo que significa que los niños no aceptan con mucha frecuencia las opiniones de sus compañeros o de su docente.

Lo que se distingue de lo expresado por Mejía, Aldana y Ruiz (2017), relatan que la participación efectiva de los estudiantes en las instancias educativas y sociales en que se

desempeñan implica para éstos y para las organizaciones, un factor de gran relevancia. Sin embargo, la evidencia empírica confirma que, debido a diferentes factores, la participación no se manifiesta con frecuencia y la calidad deseable.

**Dimensión:** Socioafectiva

Tabla 8.

*Dimensión: Socioafectiva*

<b>Alternativas</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr(%)</b>
Nunca	0	0
Pocas Veces	4	8,0
Algunas veces	25	50,0
Frecuentemente	20	40,0
Muy Frecuentemente	1	2,0
Total	50	100,0

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

En torno a la tercera dimensión, en la tabla 6 se evidencian los resultados congregados de la misma, evidenciándose que la categoría con mayor índice de respuesta fue “algunas veces” con 50%, seguido de “frecuentemente” con 40%, “pocas veces” con 8% y “muy frecuentemente” con 2%. Lo que quiere decir que solo en ocasiones los niños se sienten motivados a preguntar algo acerca de lo leído o de compartir sus experiencias con sus compañeros de clases.

Lo que va en la línea de pensamientos de Rojo (2017) cuando dice que las emociones y la motivación pueden facilitar o dificultar el uso de las estrategias cognitivas e influyen sobre la creatividad. En cuanto al campo de traducción, si suponemos que la razón no es separable de la experiencia y la emoción, entonces es lógico inferir que, durante la traducción e interpretación,

las emociones y las experiencias anteriores serán activadas inconscientemente, influyendo en el proceso de toma de decisiones.

**Dimensión:** Pedagógica

Tabla 9.

*Dimensión: Pedagógica*

<b>Alternativas</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr(%)</b>
Nunca	0	0
Pocas Veces	11	22,0
Algunas veces	26	52,0
Frecuentemente	13	26,0
Muy Frecuentemente	0	0
Total	50	100,0

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

En relación a los resultados evidenciados en la tabla 7 con respecto a la dimensión pedagógica, se encuentra que la categoría con mayor puntaje fue “algunas veces” con 52%, seguido de “frecuentemente” con 26% y “pocas veces” con 22%. Lo que se traduce en que en ocasiones los niños leen con sus compañeros de clases.

Lo anteriormente expresado se contrasta con lo dicho por Soler y otros (2018) al admitir que el aula de clases es el ambiente principal donde acontecen esos sucesos. También, se ha expuesto que los enfoques de enseñanza tienen una influencia por las características individuales de las personas que están aprendiendo, además de, la naturaleza de la tarea académica y por el contexto en el cual ocurre el proceso, interactuando así, en un sistema de enseñanza elegido por el docente.

**Dimensión:** Curricular

Tabla 10.

*Dimensión: Curricular*

<b>Alternativas</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr(%)</b>
Nunca	0	0
Pocas Veces	9	18,0
Algunas veces	19	38,0
Frecuentemente	21	42,0
Muy Frecuentemente	1	2,0
Total	50	100,0

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

Con respecto a la dimensión curricular, se observa que la categoría con mayor porcentaje es “frecuentemente” con 42%, seguido de “algunas veces” con 38%, “pocas veces” con 18% y “muy frecuentemente” con 2%. Esto, quiere decir que los niños en ocasiones realizan actividades en clases que le permiten mejorar su aprendizaje. Lo que va en la línea de pensamientos de Porlán y Rivero (1998) al acotar que los saberes basados en la experiencia, que se refieren al conjunto de ideas conscientes que los docentes desarrollan durante el ejercicio de la profesión acerca de diferentes aspectos de los procesos de enseñanza – aprendizaje y que se manifiestan como creencias, principios de actuación, metáforas, imágenes de conocimiento personal, entre otros.

**Dimensión:** Cognitiva



Tabla 11.

*Dimensión: Cognitiva*

<b>Alternativas</b>	<b>Fa</b>	<b>Fr(%)</b>
Nunca	0	0
Pocas Veces	4	8,0
Algunas veces	21	42,0
Frecuentemente	21	42,0
Muy Frecuentemente	4	8,0
Total	50	100,0

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

En último lugar, la tabla 8 muestra los resultados relacionados a la segunda dimensión cognitiva, en la misma, se evidencia que la alternativa “frecuentemente” y “algunas veces” obtuvieron el mayor puntaje con un 42% cada una, seguido de “muy frecuentemente” y “pocas veces” con 8 cada una%. Lo que demuestra que los alumnos a veces no leen en la escuela, ni realizan lecturas en voz alta.

Situación que concuerda con lo expresado por Chávez y Tamayo (2018) quienes proponen que para mejorar el nivel de comprensión en los estudiantes los docentes deberían convertirse en docentes investigadores, reflexivos, competitivos e innovadores, utilizando diversas técnicas, métodos y estrategias de enseñanza, ya que ellos son los responsables de guiar y orientar al estudiante inculcándoles que la lectura es una actividad de suma importancia en nuestra vida cotidiana y en la que debemos practicar constantemente, no solo mediante libros sino también mediante revistas, periódicos y cualquier tipo de texto que tengan a su alcance.

#### 4.4. Triangulación: visión integrada del análisis cuantitativo y cualitativo

Los análisis previamente realizados son un ejercicio que integra las perspectivas cualitativas y cuantitativas realizadas para efectos de esta investigación, con la discusión y

contrastación teórica, intentando tener una visión general acerca de la problemática evidenciada, con el fin de tener un mayor entendimiento de la misma.

En tal sentido, se encontró que en las entrevistas el uso de recursos era nulo, mientras que en el área cuantitativa los estudiantes expresaron que se les dificultaba tener acceso a materiales. Lo que quiere decir que existe congruencia entre los resultados de la investigación. Asimismo, para los docentes entrevistados un ambiente de aprendizaje es necesario para la motivación de los alumnos y para mejorar su confianza, lo que se corresponde a lo expresado por ellos al decir que con frecuencia se sienten cómodos para participar en clases.

Por otro lado, en la matriz de análisis se observó que la propuesta pedagógica institucional del plan de área de lengua castellana no está bien cimentada o estructurada, situación que se asemeja a lo expresado por los informantes claves al mencionar que la misma suele tener poca pertinencia y que no se basa en las necesidades de los estudiantes; plantean que algunos niños no saben leer y se centran en la explicación de temas.

Con relación a los resultados de la matriz de análisis y en relación a lo observado al revisar el proyecto educativo institucional, se evidencia que no existen elementos conceptuales que logren respaldar el área pedagógica, lo que quiere decir que existe una enorme debilidad. Esto, se ve reflejado en los niños, cuando mencionaron que solo en ocasiones se implementan estrategias pedagógicas que le permitan despertar su motivación y leer con sus compañeros de clases.

Ante los resultados y hallazgos encontrados en esta investigación mixta, puede decirse que la ciencia cada día se aleja de ser una realidad rígida, generando unas fortalezas que pueden

compensar las debilidades de cada enfoque por separado, por lo cual proporciona a la comunidad de saberes una comprensión exhaustiva de la realidad problemática y también produce un enfoque más amplio y específico al utilizar diversos instrumentos según el contexto de la indagación, esto va a contribuir a explicar los hallazgos desde las dos perspectivas.

Desde esta visión y en consonancia con el análisis e interpretación de los datos cualitativos obtenidos a través de la matriz de análisis y las entrevistas y de los datos cuantitativos adquiridos por medio del cuestionario aplicado a los estudiantes, resulta necesario proponer actividades o estrategias didácticas encaminadas al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de las instituciones educativas Rafael Núñez y Antonia Santos, que serán presentados en el próximo capítulo.

## Capítulo V. Mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la Comprensión Lectora

La problemática identificada en el principio de la investigación y confirmada con los resultados obtenidos en la misma, posterior a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, permitió develar que las estrategias utilizadas por los docentes de primer grado en las Instituciones Educativas Antonia Santos y Rafael Núñez, no son suficientes para estimular de manera adecuada la comprensión lectora en los estudiantes.

Por ello, se aborda la problemática desde el objetivo de investigación planteado inicialmente, para dar respuesta a la necesidad de un plan de acción que involucre el fortalecimiento de la comprensión lectora en las instituciones objeto de estudio. En tal sentido, es una propuesta que se fundamenta en el desarrollo de una cultura en torno al fomento de la lectura, que fortalezca esta necesaria herramienta y que potencie los procesos de aprendizaje significativo en los estudiantes, con el objetivo de optimizar las estrategias didácticas y el trabajo en general del docente de aula.

### 5.1. Título:

El cuento es mi cuento, para fortalecer la comprensión y el aprender a leer en contexto

### 5.2. Objetivo:

Fortalecer la comprensión lectora, aplicando el cuento para comprender y vivenciar las realidades del texto.

### 5.3. Presentación

Leer es quizás la habilidad fundamental para el buen desempeño escolar, así como para interactuar con la realidad que circunda al individuo, en su interacción con el mundo inmediato,

tanto propio como diverso. Para Martínez, M. (2011), “leer es la puerta para comprender las realidades; es una acción cognitiva, que permite al sujeto interactuar con un dialogo de contextos y de visiones del mundo”. Esta autora expone que, la lectura es una posibilidad de saber; en este sentido, leer constituye nuevas formas de pensar, cuestionar y construir posición crítica, habilidades de pensamiento que, conjugadas con elementos pedagógicos, posibilitan afianzar nuevas experiencias de aprendizaje.

Por lo anterior, en la práctica de aula, es fundamental que la lectura, se convierta en una realidad escolar, que permita interacción activa con el texto, reviviendo los hechos y ambientando las situaciones comunicativas, como una forma de que los niños y niñas vivencien la lectura, para que lleguen a comprender que, leer es una aventura que suscita nuevos mundos; desde esta perspectiva, la presente propuesta, nace como respuesta a una dificultad en los procesos lectores de los estudiantes de primer grado, identificada en la cotidianidad del aula.

En tal sentido, este espacio académico y pedagógico de la práctica en el aula, es un encuentro con elementos didácticos, que transforman las experiencias de aprendizaje, para asumir la lectura como una vivencia real, creativa y significativa; dejando atrás, las rutinas de aprendizaje, desarrolladas a través de la línea escolar, que de alguna manera permite leer y escribir de una manera mecánica. En esta realidad académica, un elemento significativo es la vivencia del texto; puesto en escena, desde una ambientación singular, que motive y dinamice la lectura, como una forma de aprender a leer sin camisa de fuerza; así entonces, se puede decir, que los niños indagan el texto, lo vivencian y lo asumen como una actividad escolar creativa y divertida.

A partir de esta transformación pedagógica, se logran romper los esquemas y paradigmas en el aprendizaje tradicional de los estudiantes, de allí la relevancia de fortalecer los ambientes de aprendizaje, alrededor del cuento creativo, como recurso didáctico, que permite interiorizar la lectura e involucrarse con actividades que le permitan crear, construir y dinamizar la escolaridad de grado primero, para afianzar tanto las habilidades cognitivas como las habilidades sociales en este sentido la propuesta asume la formación integral desde un pretexto pedagógico que es el cuento, en este orden de ideas la apropiación de los elementos didácticos, orienta a nuevas maneras de enseñar a leer, el significado pedagógico, es la aventura de innovar para trascender en el sujeto que interactúa en el ambiente de aprendizaje.

#### 5.4. Objetivos De Formación

Desarrollar ambientes de aprendizaje innovadores, para fortalecer habilidades lectoras y comunicativas en los estudiantes, que les permita vivenciar y comprender la realidad recreada en el texto.

Promover procesos de transformación en la práctica pedagógica, a través de la mediación didáctica del cuento creativo, para la promoción de aprendizajes significativos y mejora del desempeño académico en los estudiantes.

#### 5.5. Justificación

La propuesta aquí presentada, es un derrotero de paradigmas construidos alrededor de la lectura, lo cual permite considerar que, leer es un escenario vivencial, recreado y dinámico que permite comprender los mensajes que se leen, entender las condiciones que se dan en el contexto leído, así como el acercamiento del estudiante de primer grado, a experiencias de lectura más reales. Por lo anterior este espacio pedagógico logra la confluencia de nuevas visiones del infante lector, es un encuentro didáctico que amplía el concepto de comprensión y le da al texto la

connotación de dinamizador; porque además de ser leído, puede ser recreado y vivenciado en el aula; en este ámbito las habilidades comunicativas se afianzan y se desarrollan de manera vivencial. De acuerdo a lo expresado anteriormente, Lomas (2003) afirma que:

“La escuela tiene la oportunidad de formar lectores críticos a pesar de sus limitaciones. Se trata de trascender el enfoque meramente alfabetizador hacia otro que pone el acento en la interpretación crítica de los textos”. Esto quiere decir que los maestros deben ir más allá de la enseñanza de los fonemas y significados de palabra, en encontrar la realidad de texto en su contexto, es decir es importante iniciar desde los primeros años de escolaridad el cuestionamiento de la frase que construyen los niños y de la realidad que se quiere enunciar. Por consiguiente, en este espacio pedagógico se dinamiza el proceso lector y se afianza la competencia comunicativa (p.4).

En esta línea pedagógica, leer se asume en los primeros años de escolaridad, estos son definitivas para que los niños y niñas puedan desarrollar las habilidades cognitivas y afianzar el saber. los maestros necesitan un horizonte pedagógico, que permita el desarrollo de nuevos encuentros didácticos en los aprendizajes de los estudiantes y las dinámicas de la enseñanza en la escuela. Para realizar estas transformaciones es necesario reinventar las estrategias en el aula. Por lo anterior el cuento creativo, permite fortalecer la comprensión y el aprender a leer en contexto. Es una oportunidad, de evidenciar una secuencia didáctica para desarrollarse en el aula innovadora capaz de involucrar a los niños en un ambiente de aprendizaje dinámico y recreativo, donde se pone en el telón la creatividad de los protagonistas del acto pedagógico.

### 5.6. Fundamentación Pedagógica

La lectura es un referente de obligatorio abordaje en la vida escolar; no obstante, en la generalidad de procesos de enseñanza de esta habilidad, se enfatiza en el desarrollo de la habilidad para decodificar signos escritos o grafemas, y convertirlos en fonemas, en una dinámica cognitiva, aislada de la comprensión del significado macro o total del texto; por ello, el generalizado problema de comprensión lectora común en las escuelas, que efectivamente, afecta el aprendizaje en todas las áreas de estudio; al ser la lectura, factor relevante en el procesos escolar y en la vida académica de los niños y niñas; teniendo en cuenta, que a través del proceso lector, los estudiantes desarrollan diversas habilidades de pensamiento.

En este orden de ideas, se plantea que, para afianzar la comprensión lectora, es imprescindible motivar a los estudiantes, a transitar por senderos del saber, para transformar el mundo de las ideas; teniendo en cuenta que la lectura es la mejor manera de conocer y explorar el mundo. Por ello, la forma como se conecte esta realidad escolar, en los ambientes de aprendizajes desarrollados en el aula, será lo que permitirá, tomar el significado y la trascendencia requerida en los procesos formativos.

En esta línea académica, se citan varios pensadores, por cuanto sus postulados se acercan a la presente propuesta didáctica y sirven para dar luz a las actividades referenciadas en ella, por esto, se consideran fundamentos pedagógicos, que respaldan las acciones prácticas de las actividades, para colocar al cuento como dinamizador de comprensión lectora; lo cual atañe, a los argumentos pedagógicos, desarrollados a partir de mediaciones orientadas por el docente, que en términos de Vygotsky (1985), se denomina, zona de desarrollo próximo; proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde se da un proceso de “internalización, en el cual ciertos



aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en el plano externo, pasan a ejecutarse en el plano interno” (p.8).

En este sentido la teoría vigoskiana, parte de un proceso social, de la interacción con los demás para que pueda existir acciones de aprendizaje; es de anotar, que las relaciones con los otros y el entorno, son elementos con significado para el cambio de la estructura mental; en estos términos, el elemento externo de la estrategia, tal como el texto, genera una conexión social con los estudiantes, su proximidad con este recurso didáctico, aflora el desarrollo de habilidades cognitivas en los infantes .

A partir de lo anterior, en la actualidad, se asumen posturas académicas en torno a la lectura, que transforman las dinámicas de aula. En este marco de ideas, (Lomas, 2003) afirma que: “leer es el conocimiento de su entorno físico y cultural y argumenta que saber leer, saber entender y saber escribir, es algo útil en los diversos ámbitos, no sólo de la vida escolar, sino también de la vida personal y social” (p.5). Este autor evidencia el texto como un significante, para poder comprender el mensaje que está inmerso en él, hay que escudriñarlo. En este sentido el texto, se convierte en una realidad, que puede recrearse en los estudiantes de primer grado, para que ellos puedan iniciarse en el proceso de comprensión. (Pérez A., 2003)

En el proceso de comprender un texto, en la producción de sentido, entran en juego diversos saberes y competencias que tienen que ver, por ejemplo, con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su

producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor y el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos.

De allí que se infiera que, en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, ha de conducirse al estudiante, a un saber hacer en contexto, que no es otra cosa, que el desarrollar, la tan anhelada competencia lectora.

### 5.7. Fundamentos legales

La propuesta responde a unos requerimientos normativos que orientan los procesos pedagógicos alrededor de la lectura. En estas referencias es importante la ley general de educación o ley 115 de 1994 y los decretos que

#### 5.7.1. Artículo 1°.

Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona

humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala

las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple

una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la

familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política

sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de

enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

(MEN, 1994)

ARTÍCULO 21.- Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

Literal c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. En el año 2013 el congreso de la república emana el PROYECTO DE LEY No. 130 DE 2013 - SENADO “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura. (MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, 1994)

Artículo 1º- Objeto y ámbito de aplicación. - La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin

de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano. (MEN, 1994)

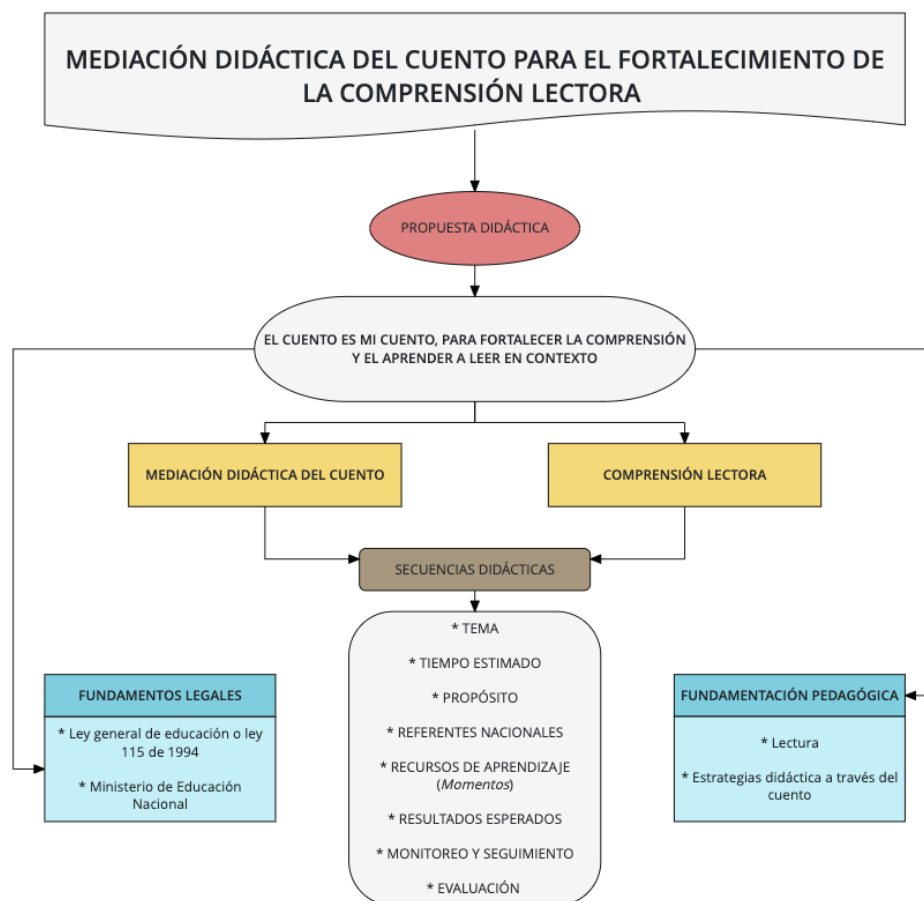
Artículo 2º- Definición. - La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, es un proyecto pedagógico que hace parte de las estrategias incorporadas al Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes y a promover el hábito lector y escritor, el gusto, el manejo y la comprensión de los libros en los educandos, docentes y padres de familia, como actores fundamentales de la comunidad educativa.

Asimismo, se fundamenta en la política pública nacional de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas escolares se formalizó a través del documento CONPES 4068 de 2021, que se realiza de manera articulada entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura, además de MinTic, MinCiencias, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) y la Consejería de la Presidencia de la República, el cual promueve la lectura, la escritura y la oralidad como prácticas socioculturales para el fortalecimiento del desarrollo humano y la equidad social, educativa y cultural colombiana, contribuyendo así al mejoramiento de la calidad de vida y la construcción de tejido social.

5.8. Diseño metodológico

Figura 4.

*Componentes de la propuesta*



*Fuente.* Diseño propio de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

La presente propuesta se fundamenta en el método dialógico – crítico; el cual básicamente, consiste en el desarrollo de habilidades internas en la cognición del individuo, orientadas a dar sentido y significado al contenido y a la forma del texto. Un método que de acuerdo con diversos autores sirve para fomentar el pensamiento narrativo; (Bermejo B., 2021), por ejemplo dice que, “desde un punto de vista aplicado, el método dialógico es de utilidad para

que los docentes promuevan una educación mediática en su grupo de estudiantes, para contribuir al desarrollo del pensamiento narrativo” p.2. quiere decir esto, los espacios en donde el estudiante tiene la oportunidad de conversar, dar su punto de vista y recrear el texto potencializan el desarrollo de pensamiento narrativo y lógicamente la comprensión plena del texto.

Así entonces el desarrollo de actitud crítica, dependerá realmente, de la manera como se articule la actividad al momento educativo, las características del contexto, así como la disposición de la actividad, de tal forma que se busque la transformación de la realidad pedagógica en procura de superar las dificultades en cuanto a comprensión lectora que presentan los estudiantes de primer grado de la institución.

#### **5.8.1. Secuencia didáctica No. 1**

##### **Grado: Primero**

**Tema:** Desarrollando mi escucha fortalezo mi identidad cultural: Así soy yo

**Tiempo estimado:** 1 semana

**Propósito o intencionalidad pedagógica:** Sensibilizar al estudiante para participar en el acto pedagógico, desarrollando la habilidad de la escucha.

##### **Referentes Nacionales**

EBC, DBA, Matriz de Referencia

##### **Estándares Básicos de Competencia:**

###### **Producción textual:**

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos para lo cual:

1. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
2. Describo eventos de manera secuencial.
3. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

Comprensión e interpretación textual para lo cual:

1. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
2. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
3. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
4. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto

#### Literatura

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual:

1. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
2. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
3. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
4. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.

#### **Derechos Básicos de Aprendizaje (D. B. A)**

D.B.A # 3: Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

D.B.A # 4: Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

D.B.A # 5: Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.

D.B.A # 6: Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

**Competencia:** Afianzar la escucha

#### **Momento de Inicio o Exploración**

En esta etapa se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de saberes. Se organiza el aula y se colocan los estudiantes, en forma circular. La docente entona la canción: “**Quien soy; Yo soy**” e invita a los estudiantes a cantarla acompañando con las palmas.

**Quien soy**

**Quien soy**

**Quien soy**

**Quien soy**

**Yo soy (bis)**

**[https://youtu.be/LUwopAnxo\\_Y](https://youtu.be/LUwopAnxo_Y)**

El docente pide a los estudiantes que cada uno diga quien es, expresando solo su nombre.

### **Momento de Estructuración**

En esta etapa el docente asocia los conocimientos previos del estudiante con la nueva información, se acomodan y se transforman los saberes de las temáticas.

Para este momento se realizará la actividad # 2 titulada “Leyendo y comprendiendo mi identidad voy fortaleciendo” mediante la lectura del cuento “Niña Bonita” de Ana María Machado. [https://www.youtube.com/watch?v=yE3OT\\_VyUgA](https://www.youtube.com/watch?v=yE3OT_VyUgA)

Se presentará el cuento para que los niños se sientan motivados e interesados en el contenido del texto. Se realizará reflexión con preguntas dirigidas sobre el mismo, en los momentos, antes, durante y después de la lectura.

### **Momento de Transferencia**

En este momento se evalúan los aprendizajes y se llevan a otros contextos. Se realizarán las actividades # 3 “Jugando con mi imaginación, mi lectura y escritura voy mejorando”

La docente pide a los estudiantes realizar las actividades presentadas en el blog. Las siguientes

Reflexiona y responde:

1. Cuál es el título del cuento
2. De qué trata el cuento
3. Como te imaginabas a niña bonita antes de escuchar la totalidad del cuento
4. Dibújala en tu cuaderno
5. Después de escuchar el cuento, ¿Cómo es niña bonita?
6. ¿Se parece niña bonita a ti? ¿En qué?
7. Dibuja a niña bonita y el conejo

**Cierre**



1. Actividad # 4 Los estudiantes realizarán la actividad propuesta por la docente la cual se encuentra en el blog.
2. Construye otro final para niña bonita y cuéntaselo a tus compañeros y la profesora  
Se realiza una evaluación formativa mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

**Recursos para el aprendizaje:**

Canción: Quien soy; Yo soy”

Cuento: Niña bonita

**Resultados esperados:**

1. Que los niños y niñas reconceptualicen el concepto de belleza
2. Que los niños y niñas se acepten y valoren tal cual son reconociéndose como sujetos de belleza
3. Que desarrollen comprensión lectora mediante actividades ante y durante la lectura
4. Que puedan leer el texto usando vocalización, pronunciación, entonación y puntuación adecuada.
5. Que ganen rapidez lectora al leer y releer un texto
6. Que puedan representar con imágenes lo que comprenden de un texto
7. Que el maestro ejerza su función de guía facilitador, mediador del conocimiento; permitiendo que los estudiantes sean actores y autores de sus propios conocimientos

**Monitoreo y seguimiento:**

Se hará seguimiento y monitoreo tanto al desarrollo de las actividades como a los aprendizajes de los estudiantes y a la práctica docente, registrando cada detalle de manera organizada en el diario de campo. explicando cómo se llevaron a cabo, que manejo se le dio a los recursos y al ambiente pedagógico, las expectativas, actitudes, sentimientos, emociones tanto de estudiantes en procura de favorecer su aprendizaje como de docentes, ante la necesidad de cualificar su práctica pedagógica.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará así:

Tabla 12.

*Modelo de evaluación para la secuencia didáctica No 1.*

CRITERIOS	Suficiente	Bien	Muy bien	Excelente
Participación activa y respetuosa en el momento inicial de la clase				
Trabaja de forma ordenada, limpia, cuidadosa y cooperativa dentro del tiempo establecido en el laboratorio.				
Construye esquemas gráficos con información explícita e implícita en material de información				

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

### 5.8.2. Secuencia didáctica No. 2

**Grado:** Primero

**Tema:** Fortalezco mi comprensión interpretando y narrando cuentos y fabulas.

**Tiempo Estimado:** 2 semanas

**Propósito o intencionalidad pedagógica:** Promover en el estudiante el desarrollo de los niveles de comprensión de textos.

#### Referentes Nacionales

EBC, DBA, Matriz de Referencia

#### Estándares Básicos de Competencia:

##### Producción textual:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos para lo cual:

1. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
2. Describo eventos de manera secuencial.
3. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

##### Comprensión e interpretación textual para lo cual:

1. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.

2. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para
3. El efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
4. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
5. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto

### **Literatura**

#### **Estándares Básicos de Competencia:**

##### **Producción textual:**

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos para lo cual:

1. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada
2. Describo eventos de manera secuencial.
3. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

##### **Comprensión e interpretación textual para lo cual:**

1. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
2. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
3. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
4. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto

### **Literatura**

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual:

1. Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
2. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
3. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
4. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro

#### **Derechos Básicos de Aprendizaje (D. B. A)**

**D.B.A # 3:** Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias experiencias.

**D.B.A # 4:** Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

**D.B.A # 5:** Comprende el contenido global de un mensaje oral atendiendo a elementos verbales y no verbales.

**D.B.A # 6:** Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes textos a partir de sus conocimientos previos.

**Competencia:** Afianzar la escucha

### **Momentos:**

#### **Momento de Inicio o Exploración**

En esta etapa se analizan los aprendizajes previos y se dispone el ambiente para la construcción de saberes. Se organiza el aula y se colocan los estudiantes, en forma circular. La docente entona la canción: “**La granja de Zenon**” e invita a los estudiantes a cantarla acompañando con las palmas.

**Un gallo se enamoró perdidamente**

**De una pata que nadaba en la laguna**

**Ese gallo que era muy inteligente**

**A la pata le cantaba con la luna....**

El docente pide a los estudiantes que expresen la historia que narra la canción, ara ello les pregunta

1. ¿De qué se trata la canción
2. ¿Qué es lo que ocurre en la canción?
3. ¿Quién es el personaje principal?
4. ¿A quién más se menciona en la canción?

#### **Momento de Estructuración**

En esta etapa el docente asocia los conocimientos previos del estudiante con la nueva información, se acomodan y se transforman los saberes de las temáticas.

El docente a través de lluvia de ideas explica el concepto de cuento, su estructura y los elementos que lo conforman

**Actividad. Lectura del cuento “Ricitos de oro y los tres osos”**

La profesora invita a los niños a escuchar con atención la lectura del cuento “Ricitos de oro y los tres osos”. Tendrá especial cuidado de enfatizar en los matices afectivos de la voz, teniendo en cuenta los personajes del cuento. Al finalizar la lectura, los invitará a alcanzar los desafíos que ella les va a proponer. Les invitará a participar evitando hablar todo a la vez; por eso quien desee hablar debe levantar la mano

Desafío No. 1 ¿Cuál es el título del cuento?

Desafío No. 2 ¿Quiénes son los personajes?

Desafío No. 3 ¿Quién es ricitos?

Desafío No. 4 ¿De quién era la sopa que se toma ricitos?

Desafío No. 5 ¿Qué fue lo que pasó primero? ¿Qué pasó después? y ¿Qué pasó al final?

**Actividad: Determina la secuencia de las acciones que suceden en el cuento.**

La profesora entrega a los estudiantes una hoja de block con una actividad en cada cara o folio de la hoja; en el primer folio les pedirá: Ordenar las secuencias según sean: Primero, Luego y Al final

**Actividad: Completa la secuencia del cuento, completando las palabras que faltan.**

**Actividad: Dibuja y colorea los personajes y el ambiente del cuento**

Se pedirá a los estudiantes dibujar y colorear los personajes y el ambiente del cuento y socializarlo en el mural “**Mis logros y producciones**”

**Momento de Transferencia**

En este momento se evalúan los aprendizajes y se llevan a otros contextos.

**Actividad:** Crea tus propias secuencias

La profesora pedirá a los estudiantes reunirse en grupo de cuatro y crear sus propias secuencias escribiéndolas en el folio B de la hoja de block que les entregó previamente.

1. Que se imaginen otro final para el cuento.

**Cierre**

**Actividad:** que tanto comprendí del cuento

1. La profesora pedirá a los estudiantes responder las preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica que se encuentran en el blog
2. Se realiza una evaluación formativa mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

**Recursos para el aprendizaje:**

Canción: La granja de Zenón”

Cuento: Ricitos de oro y el oso

**Recursos didácticos:**

Tecnológicos: Video beam, Computadores, tablets, parlante

Escolares: Tablero, marcadores, colores, cuadernos, hojas de block, lápices, etc.

**Evaluación:**

La evaluación se realizará así:

Tabla 13.

*Modelo de evaluación para la secuencia didáctica No 2.*

CRITERIOS	Suficiente	Bien	Muy bien	Excelente
Participación activa y respetuosa en el momento inicial de la clase				
Trabaja de forma ordenada, limpia, cuidadosa y cooperativa dentro del tiempo establecido en el laboratorio.				

---

Construye esquemas gráficos con información explícita e implícita en material de información

---

*Fuente.* Elaboración propia de autores. Daira Estela Julio y Fermin Sarmiento (2022)

### 5.9. Contexto

La presente propuesta está orientada a estudiantes de primer grado de básica primaria, entre los seis a ocho años aproximadamente, para fortalecer la comprensión lectora, a través de la ambientación del cuento y así vivenciar el texto, comprender realidades en espacios pedagógicos animados. Las actividades de la propuesta han sido planeadas de acuerdo con las dificultades y fortalezas de los estudiantes.

Teniendo en cuenta las características de las dos instituciones educativas donde va a ser implementada la propuesta, son instituciones ubicadas en zonas rurales, cuyos corregimientos no tienen la posibilidad de una infraestructura adecuada, que brinde la oportunidad de aprovechar recursos tecnológicos, (internet) y la institución no cuenta con material didáctico actualizado. Los recursos para la implementación, son recursos propios del grupo investigador.

### 5.10. Impacto

El proyecto pedagógico presentado titulado **El cuento es mi cuento, para fortalecer la comprensión y el aprender a leer en contexto**, es una macro acción pedagógica, que revoluciona las didácticas que se han venido utilizando para la enseñanza de la lectura, en el contexto escolar particular de la Institución Educativa ; toda vez que en primera instancia moviliza la voluntad y actitud del docente, llevándolo a incentivar su creatividad en el diseño de acciones y actividades pedagógicas que dinamizan el acto pedagógico de manera creativa e

innovadora, de tal forma que, los estudiantes se involucren en el cuento y dinámica de las acciones como sujetos autónomos activos y participativos.

La propuesta impactará en forma positiva a toda la institución educativa; los padres de familia, involucrados en las acciones pedagógicas, se sentirán satisfechos y darán cuenta de los aprendizajes y logros que sus hijos han alcanzado, e incluso, los de sí mismo, puesto que también aprenderán con las actividades que en el marco de esta propuesta se adelanten; por otro lado, la mayoría de docentes se beneficiarán, al replicar las acciones en sus espacios pedagógicos con el resto de estudiantes de la escuela; en fin, los aprendizajes desarrollados por los estudiantes permitirán obtener mejores resultados en las evaluaciones internas y externas, como las pruebas saber.



### Conclusiones

Tomando en consideración los objetivos desarrollados en la investigación, se presentan a continuación las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo específico encaminado a fundamentar desde una dimensión teórica conceptual el desarrollo de la comprensión lectora, se encontró que el proceso de comprensión lectora es muy amplio y abarca muchos matices, desde los niveles hasta las formas de comunicarse o de leer pueden influir positiva o negativamente en el mismo.

En torno al objetivo orientado a reconocer los principales descriptores que evidencian vacíos en el desarrollo de la comprensión lectora, se demostró que aspectos como la comunicación asertiva viabilizan el desarrollo de la comprensión lectora, por tanto, es necesario trabajar todas las vertientes para optimizar el fortalecimiento de este proceso.

En relación al objetivo describir las estrategias de mediación orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora, se confirmó que los docentes utilizan distintas estrategias como el uso de imágenes, historias, comparaciones para este proceso, sin embargo, estas suelen ser insuficientes.

En torno a los objetivos antes identificados, se determinó que la pedagogía aplicada es la pedagogía tradicional, carente de innovaciones pese al incremento en el uso de tecnologías de información y comunicación por el avistamiento de la educación a distancia en la educación primaria a causa del confinamiento provocado por la pandemia del covid-19 y que a la fecha sigue poniendo el jaque la dinámica social actual, lo que representa un retraso en los procesos de aprendizajes de los estudiantes, ya que la lectura debe hacer con el uso de diferentes recursos y

estrategias didácticas que faciliten la comprensión lectora. Características de la práctica pedagógica.

En ese sentido, se pudo comprobar cualitativamente y cuantitativamente que los métodos y enfoques de enseñanza, a pesar de ser tradicionales, se logra en obtener resultados aceptables en el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello que el docente de hoy debe tener una serie de competencias y habilidades para garantizar el aprender a leer y desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, aceptando y adaptándose a las aplicaciones de las diferentes propuestas curriculares que realiza el MEN, como el Concurso Nacional de Escritura "Colombia, territorio de historias" en conjunto con el Cerlalc y la política nacional de acceso y promoción a la lectura, la escritura y la oralidad "Leer es mi cuento", conocido como PNLEO, donde éste puede promover la participación activa de los estudiantes.

Por otro lado, es importante que el docente detalle las orientaciones metodológicas a surcar para la lectura, la comprensión lectora y/o para participar en este tipo de planes nacionales que favorecen el desarrollo cognitivo de los estudiantes, además de aclarar adecuadamente los criterios de evaluación de los aprendizajes y el logro de los objetivos de enseñanza que permitan medir la calidad educativa institucional y general.

En este orden, se pudo comprender desde el enfoque cognitivo que, en los diferentes niveles de comprensión lectora, las habilidades de pensamiento son variables, ya que todos los estudiantes no tienen el apoyo familiar o las aulas de clases están sobrecargadas de estudiantes dificultándole al docente atender de manera asertiva a todos los estudiantes con sus diferentes necesidades cognitivas. De tal manera que, la activación de conocimientos previos permite la discusión grupal de una lectura buscando relacionarlo con la estimulación de la imaginación y

creatividad para alcanzar un buen nivel de comprensión lectora, donde unos estudiantes se destacan más que otros.

En cuanto al objetivo relacionado a analizar la pertinencia del cuento como espacio de conocimiento para la mediación didáctica, se obtuvo que el cuento es una excelente herramienta para fortalecer la comprensión lectora, ya que, al relatar una nueva historia se motiva a los estudiantes a estar atentos, y los mismos pueden comprender y fortalecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con referencia al objetivo definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora, se construyó una propuesta, que consta de un programa con diferentes cuentos y las instrucciones para que estos puedan ser aplicados, además de, preguntas posteriores para medir la comprensión de los alumnos con respecto a estas historias.

Asimismo, la mediación didáctica de los docentes se hace a través del manejo de recursos y materiales didácticos tradicionales, que posibilitan el aprendizaje en buena manera pero que se desprende de la innovación tecnológica con el cual el estudiante interactúa constantemente, por lo que hay en algunos casos falta de incentivo por parte de los estudiantes a la lectura por que las estrategias de enseñanza y recursos de aprendizaje no son motivadoras, es decir, que los ambientes de aprendizaje carecen un poco de estrategias que sean acordes a las necesidades actuales que permite el desarrollo tecnológico actual y que pone de manifiesto la actualización de los estilos de aprendizaje, ya que cada estudiante tiene una forma diferente de aprender a través de la lectura, bien sea de manera kinestésica, visual, verbal, auditivo o un estilo híbrido del uso

de varios estilos al mismo tiempo, por lo que se evidenció que los docentes no hacen un adecuado diagnóstico de éstos estilos de aprendizaje.

Por otra parte, durante el desarrollo de los ambientes de aprendizaje, la comunicación asertiva, basada en el respeto a las ideas de cada uno, se promueve la expresión de ideas y emociones que permiten sujetar el aprendizaje a nivel cognitivo, facilitando así la producción escrita de los estudiantes, a través de nuevos cuentos creados por ellos basados en sus experiencias, la producción oral garantizando la participación discursiva, la escucha atenta para fortalecer un ambiente de aprendizaje óptimo y el fortalecimiento de una relación socio-afectiva: Relación Estudiante – Docente que garantice un ambiente armónico en el aula de clases y que dichos cuentos puedan propiciar actividades escénicas como las simulaciones de interacción Estudiante – Estudiante, donde juegue un papel importante la apropiación de los valores sociales.

Con respecto al proceso validador de la propuesta, orientada al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la mediación didáctica del cuento, se puede mencionar que los investigadores cotejaron teorías formales para obtener una visión más amplia de la temática, así mismo se tomó en cuenta las respuestas y las opiniones de los informantes claves (docentes de las instituciones educativas objeto de estudio), generando una propuesta acorde a las necesidades de las Instituciones Educativas Antonia Sanos y Rafael Núñez.

### Recomendaciones

Los investigadores sugieren tomar en consideración todos los elementos y características que influyen en el proceso de comprensión lectora, para así poder aplicar estrategias didácticas que sean beneficiosas y logren los objetivos que se desean alcanzar, es decir, el fortalecimiento de la comprensión lectora, por medio de estrategias que promuevan la participación activa en la lectura de cuentos, la creación de cuentos y la participación en los planes nacionales que conllevan a concursos que son motivadores y además les brinda beneficios como la autonomía, la integración familiar, la integración escolar, entre otros.

Además, se recomienda utilizar el cuento como una estrategia didáctica dinamizadora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de primer grado, puesto que, el uso de esta herramienta como estrategia promueve el desarrollo de muchos procesos y habilidades del pensamiento, lo que resulta beneficioso para el desenvolvimiento de los estudiantes, ya que éste es un recurso de aprendizaje que permite una conexión del hecho de aprender a leer con diferentes contextos, además el valor psicológico que tienen estos con el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Asimismo, con la conexión del cuento con la temática a ser abordada, disfrutando de manera divertida la comprensión temática de las diferentes áreas del conocimiento, a través de ilustraciones que coadyuven a la fijación del conocimiento.

Asimismo, se sugiere implementar la propuesta diseñada denominada “Juntos podemos leer y divertirnos” para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado, con el fin de optimizar el uso de estrategias didácticas, así como también, promover nuevas prácticas en pro del beneficio y motivación de los estudiantes, incentivando ambientes de aprendizaje que garanticen el disfrute de estrategias de creación de cuentos propios basados en

sus experiencias y contextos, además de actividades escénicas y otro tipo de actividades propuestas en lo planteado, que promuevan la participación activa de los estudiantes en actividades lúdicas-recreativas que permitan desarrollar la cognición y fijar el conocimiento de manera significativa.

### Referencias

- Acevedo, J. y Laguado, M. (2021). *Desarrollo de la Comprensión Lectora a través de la Implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa el Rubí* [Trabajo de grado]. Universidad de Cartagena.
- Acosta, L.A., Abreu. O., Coronel, M.F. (2015). Sistema de Formación Pedagógica en la Universidad de Otavalo en Ecuador. *Formación Universitaria*, Vol. 8(2), 43-52. Doi: 10.4067/S0718-50062015000200007
- Aguilar, X., Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* [Trabajo de grado]. Universidad de Cartagena.
- Álvarez, M. (2016). *Influencia del rol del docente en el proceso de promoción de la lectura durante el ciclo de formación inicial (Grado 1 a 3)* [Trabajo de grado]. Universidad Pontificia Bolivariana
- Arboleda, P. y Pino, R. (2021). *Leo para comprender y comprendo para transformar mi entorno. Una estrategia didáctica soportada en TIC* [Tesis de maestría]. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Areste, J. (2015). Las emociones en educación infantil: sentir, reconocer y expresar [Trabajo de grado]. Universidad Internacional La Rioja
- Beltrán B. Á. T., Álvarez C. A. M., & Ferro R. F. H. (2011). Identificación de competencias profesionales acorde con la perspectiva socioformativa. *Revista Facultad De Ciencias Económicas*, 19(2), 153-169. <https://doi.org/10.18359/rfce.2254>
- Bermejo B. (2021). *El método dialógico - crítico en educomunicaciones para fomentar el pensamiento narrativo*. Valladolid: Universidad Valladolid.
- Borzone, A. y Manrique, M. (2010). El contexto cognitivo en situaciones de lectura de cuentos en un jardín de infantes. *Lenguaje*, 38(1), 65-93
- Camacho, L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado N 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional de Cajamarca.

- Camargo, S. y Gil, M. (2017). *Análisis de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Concentración Escolar San Juan de Betulia – Sucre* [Tesis de maestría]. Universidad Martin Luther King
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017* [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo.
- Castro, S. y Guzmán, B. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*, 58, 83-102
- Cerrillo, P.; Larrañaga, E.; Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Ediciones de la Universidad de castilla-La Mancha. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=n72GJFD1X64C&printsec=frontcover&dq=pedro+c+cerrillo&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=pedro%20c%20cerrillo&f=false](https://books.google.com.co/books?id=n72GJFD1X64C&printsec=frontcover&dq=pedro+c+cerrillo&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=pedro%20c%20cerrillo&f=false)
- Chávez, M. y Tamayo, T. (2018). *La importancia de los cuentos en la comprensión lectora y en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de inicial y primaria en la institución educativa “Bernabe Cobo” Cusco 2015* [Trabajo de grado]. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa
- Concurso Nacional de Escritura "*Colombia, territorio de historias*". (2022). Recuperado de: <https://concursonacionaldeescritura.colombiaaprende.edu.co/drupal/>
- Díaz, A. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de Educación Inicial “Trocitos de amor” del caserío Miraflores - Olmos – 2015* [Tesis de maestría]. Universidad Cesar Vallejo
- Duran, P. (2019). *La comunicación*. Recuperado de: <http://www.webgou.uma.es/archivos/comunicacion.pdf>
- Galván, N. (2021). *Mejoramiento de la Comprensión Lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería a través de la implementación de la Plataforma Chamilo* [Tesis de maestría]. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Garrido, B. (2018). *La lingüística*. Recuperado de: <https://www.csub.edu/modlang/departament/Spanish/LINGUISTICS/TEMA%201%20MA.pdf>



- Garzón, L. (2018). *La lectura me divierte y fortalece mi aprendizaje* [Tesis de maestría]. Universidad Externado de Colombia.
- Gómez, L. (2011). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica*, 1(1), 226-233.
- Hernández, A. y Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura* [tesis de maestría]. Universidad de la Costa
- Hurtado, A. y Barahona, C. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto* [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Instituto de Estudio del Ministerio Publico. (2019). *CONSTITUCION POLITICA 1991*. BOGOTA: PANAMERICANA .
- Jiménez Hernández, D., González Ortiz, J.J. & Tornel Abellán, M. (2020). Metodologías activas en la universidad y su relación con los enfoques de enseñanza. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(1), 76-94. DOI: 10.30827/profesorado.v24i1.8173
- Kasper, M. (2020). The effects of teaching strategies on primary school students reading outcomes and interest in reading. *LI-Educational Studies in Language and Literature*, 20, 1-24.
- Kulwenz, R. (2022). *Exploratory study on the teaching of reading in lower primary classes: a case one government primary school in Kocheke subcounty, Uganda* [Tesis de maestría]. Aga Khan University.
- Llamazares, M. (2015). La activación de conocimientos previos (ACP). *Didáctica. Lengua y Literatura*, 27, 111-130.
- Llamares, Ríos y Buisán (2013). Aprender a comprender: actividades y estrategias de comprensión lectora en las aulas. *Revista Española de Pedagogía*, 71(255), 309–326. <http://www.jstor.org/stable/23766966>
- Llontop, A. (2019). *Los cuentos para enriquecer la comprensión lectora en el primer grado de primaria en la IE Virgen María del Rosario N 2002, SMP, 2019* [Trabajo de grado]. Universidad Cesar Vallejo.
- Lomas, C. (2003). Leer para aprender y transformar el mundo. *Enunciacion*, 57-67.

- Mansilla, D. (2017). El uso de estrategias socioafectivas en el aula virtual de traducción: una propuesta didáctica. *Rev. Digit. Invest. Docencia Univ.*, 11(2),
- Mendizábal, L. L.M (2016) Formación teórica y práctica de investigadores universitarios. *Revista de análisis de la realidad nacional*, 5(110).
- Mejía, G., Aldana, J. y Ruiz, R. (2017). *Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Miranda, M. y Narváez, C. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2 grado de primaria de una institución educativa de Virú-Perú* [Trabajo de grado]. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI
- Ocampo, A. (2015). Mediación lingüística del texto literario en la enseñanza del español L2: un estudio sobre las variables de facilitación de la lectura y su legibilidad. *Investigaciones sobre lectura*, (3), 20-43
- Ong, W. (2006). *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE)
- Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona próxima*, (26), 140-151.
- Parodi, G. y Daza, A. (2020). *Fortalecimiento de la competencia lectora a través del cuento como estrategia didáctica implementada mediante principios de escuela nueva en estudiantes de tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural La Colonia de Bochalema* [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Bucaramanga
- Peña, S. (2019). The challenge of reading comprehension in primary education. *Panorama*, 13(24), 1-12.
- Pérez A. (2003). *Leer y escribir en la escuela; algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: Instituto Colombiana para el Fomento de la Educación Superior-ICFES.
- Pérez, P. (2008). La comprensión lectora y la competencia en comunicación lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo. *CEE Participación Educativa*, 8, 41-56

- Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad “Leer es mi cuento” (2022). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/410288:Leer-es-mi-cuento-se-consolida-como-una-politica-nacional-de-acceso-y-promocion-a-la-lectura-la-escritura-y-la-oralidad#:~:text=La%20pol%C3%ADtica%20p%C3%BAblica%20de%20lectura,el%20Instituto%20Colombiano%20de%20Bienestar>
- Rentería, N. (2018). La enseñanza de la comprensión lectora a través de cuentos afrochocoanos en estudiantes del grado quinto de la básica primaria. *Educación y ciudad*, (35), 93-102
- Roman, Y. (2009). *Los cuentos*. Houston, Texas: Connexions
- Saldaña, Barrera y Fajardo (2020). Mediación y animación a la lectura infantil caso mercados y plazas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, ISSN-e 2588-087X, ISSN 2528-8008, Vol. 4, N°. 1, 2020, págs. 7-12. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7513942>
- Salter, D., Pang, M. Y. & Sharma, P. (2009). Active Tasks to Change the Use of Class Time within an Outcomes Based Approach to Curriculum Design. *Journal of University Teaching & Learning Practice*, 6 (1), 24-38. Recuperado de: <https://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://scholar.google.es/&httpsredir=1&article=1075&context=jutlp>
- Serrano, M. (2013). *Riqueza lingüística gracias a los cuentos*. Recuperado de: <https://www.lne.es/salud/2013/04/22/riqueza-lingueistica-gracias-cuentos-20641894.html>
- Solé, I. (1999). *Modelo interactivo de lectura*. Recuperado de: <https://1library.co/article/modelo-interactivo-de-lectura-de-isabel-sol%C3%A9.zx5o1xvq>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, (27), 51-65.
- Vera, R. (2018). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander* [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Bucaramanga
- Villarreal, M. (2006). *La importancia de las Estrategias de Enseñanza en el logro del Aprendizaje en Alumnos Universitarios* [Tesis de maestría]. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.



Anexos

Anexo A: Matriz de análisis utilizadas

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE ANÁLISIS	REGISTRO DEL PLAN DE ÁREA: LENGUA CASTELLANA/PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL	CONTRASTACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS	INFERENCIA ARGUMENTATIVA
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	Criterios didácticos			
		Estrategias de Enseñanza	Procesos didácticos			
		Tipos de estrategias	Estrategias didácticas			
		Creación de ambientes de aprendizaje	Rol del docente			
		Estilos de aprendizaje	Aplicación de estrategias didácticas			
	Comunicativa	Expresión de ideas	Estándares			

		y emociones				
		Producción escrita	DBA			
		Producción oral	Competencias escritas			
		Escucha atenta	Procesos de comunicación asertiva			
	Socio-afectiva	Relación Estudiante –Docente	Valores – Habilidades sociales - Estrategias de trabajo			
		Simulaciones de interacción Estudiante -Estudiante				
COMPRENSIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	Proceso de aprendizaje - Desempeños			
		Métodos y enfoques de enseñanza				

		Tipos de competencias y habilidades del Docente				
Curricular		Aplicación del Currículo	Metas de aprendizaje			
		Propuesta curricular	Evidencias de aprendizaje			
		Orientaciones metodológicas	Metas de ciclo y grado			
		Criterios de Evaluación	Situación problema	No registra		
		Logro de los objetivos de enseñanza	Contexto de aprendizaje	No registran		
	Cognitiva		Niveles de comprensión lectora	Competencias del estudiante – Niveles de desempeño		
		Habilidades de pensamiento	Habilidades lectoras			

			– Habilidades escritoras – Producción textual - Inferencias			
		Activación de conocimientos previos				.
		Estimulación de la imaginación y Creatividad				



## ANEXO B: Guión de entrevistas

<b>Preguntas</b>	<b>Docente 1</b>	<b>Docente 2</b>
<b>1. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en el uso de recursos y/o materiales al momento de realizar las actividades?</b>		
<b>2. ¿Cómo aportan las secuencias didácticas aplicadas en el aula en el proceso enseñanza – aprendizaje para motivar y despertar el interés en los estudiantes?</b>		
<b>3. ¿De qué manera los ambientes de aprendizaje desarrollados facilitan la comprensión temática de los estudiantes?</b>		
<b>4. ¿Qué consideraciones se merecen los estilos de aprendizaje, en el desarrollo de las temáticas en el aula?</b>		
<b>5. ¿Por qué es importante tener en cuenta las habilidades comunicativas de los estudiantes en los procesos de aprendizaje dentro del aula?</b>		
<b>6. ¿Por qué consideras importante la empatía dentro del proceso de aprendizaje?</b>		
<b>7. ¿De qué manera integra en</b>		

**su práctica pedagógica la mediación del cuento como recurso didáctico?**

**8. ¿Qué tan pertinente es la propuesta pedagógica institucional con los objetivos propuestos en el plan de área de lengua castellana?**

**9. ¿Qué tipos de competencias desarrolla usted en las clases con sus estudiantes que permita una formación integral que responda a las necesidades del contexto institucional?**

**10. ¿Cómo se materializa el enfoque curricular en el plan de área y en los planes de clase de la escuela?**

**11. ¿Cómo se ha venido desarrollando la comprensión lectora dentro de su área de formación?**

**12. ¿De qué manera la práctica pedagógica responde a la activación de los conocimientos previos en los estudiantes?**

**13. ¿Qué actividades pedagógicas desarrolla para fortalecer las habilidades comunicativas, la creatividad e imaginación de los estudiantes?**



**ANEXO C: CUESTIONARIO**



UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION






II. CUERPO DEL INSTRUMENTO

UNIDAD DE ANÁLISIS:

CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

INSTITUCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	ESCALA				
				Muy frecuente 	Frecuente 	Algunas veces 	Pocas veces 	Ni de acuerdo desacuerdo 
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	1. Que tanto se te facilita encontrar los materiales que utilizas en las clases.			X		
		Estrategias de enseñanza	2. Con que frecuencia compartes con tus compañeros los temas trabajados en clases.		X			
		Creación de ambientes de aprendizaje	3. Con que frecuencia participas durante las clases		X			
		Estilos de aprendizaje	4. Con que frecuencia lees cuentos en clases			X		
	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones Producción escrita	5. Que tanto aceptas las opiniones que realizan tus compañeros			X		

UNIVERSIDAD DE LA COSTA 1979		UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES MAESTRIA EN EDUCACION					
COMPRENSIÓN LECTORA		Producción oral					
		Escucha atenta					
	Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	6. Sientes motivación para preguntar cuando no entiendes la lectura	X	X		
		Simulaciones de interacción Estudiante - Estudiante	7. Compartes con tus compañeros los aportes que se realizan durante el desarrollo de la clase		X		
	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica					
		Métodos y enfoques de enseñanza	8. Lees con tus compañeros en clases			X	
		Tipos de competencias y habilidades del docente					
	Curricular	Aplicación del currículo					
		Propuesta curricular					
		Orientaciones metodológicas	9. Desarrollas actividades en clases que te ayudan a mejorar tu aprendizaje			X	
Criterios de evaluación							
Cognitiva	Logro de los objetivos de enseñanza						
	Niveles de comprensión lectora	10. Realizas lecturas en voz alta en la escuela		X			

ANEXO D: VALIDACIÓN DE EXPERTOS



# *Portafolio de validación de instrumentos de investigación*

*Esp. Julio Melendez, Daira E.  
Esp. Sarmiento Julio, Fermin*

*Tutor:  
Dr. Marín González, Freddy*

*Maestría en Educación - Modalidad virtual  
MEN 2020*

**CARTA DE PRESENTACIÓN**

Estimado (a) profesor (a): \_\_\_\_\_.

El presente portafolio, busca solicitar su colaboración en la revisión y juicio como experto (a) de los instrumentos adjuntos al diseño documental y de campo, con los cuales se pretende recolectar información para el proyecto de investigación con el que se aspira a obtener el título de Magister en Educación. Esta investigación lleva como título: **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**, cuyo objetivo es diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Para la implementación de los instrumentos, se solicita su colaboración en la revisión de los referidos a continuación:

1. Instrumento # 1: Matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos.
2. Instrumento # 2: Matriz de análisis de contenido del plan de área: Lengua Castellana
3. Instrumento # 3: Guion de entrevista dirigido a docentes de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos.
4. Instrumento # 4: Cuestionario aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos.

El expediente de validación contiene:

1. Carta de presentación.
2. Resumen y objetivos de investigación.
3. Matriz de relaciones teóricas.
4. Cuadro de operacionalización de variables.
5. Identificación del experto.
6. Instrumento de recolección de información.
7. Formulario de validación.
8. Juicio de experto.
9. Constancia de validación.



Este requerimiento forma parte del desarrollo del Trabajo de Grado para optar por el título de Magíster en Educación. Agradeciendo su colaboración y receptividad, me despido:

**Daira E. Julio Meléndez**

Estudiante de Maestría en Educación  
Educación

Universidad de la Costa CUC

**Fermín Sarmiento Julio**

Estudiante de Maestría en

Universidad de la Costa CUC

**IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN****RESUMEN**

En la actualidad las actividades escolares, demarcan una serie de situaciones académicas que son importantes y trascendentales para los estudiantes, en este sentido la comprensión lectora, es considerada el eje transversal del proceso escolar. Lomas (2003) expone que la lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. En este andar académico el presente trabajo titulado **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA**, cuyo objetivo es diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Esta investigación se fundamenta en un enfoque epistemológico racionalista deductivo, que según Padrón (1998) se basa en dos elementos importantes como los sentidos ( observación controlada) y el cerebro ( razonamiento); de igual manera este trabajo de investigación se encuentra dentro de un enfoque multi-método que se conecta con un paradigma (mixto) y sus diferentes componentes, el cualitativo y el cuantitativo que según Hernández, Sampieri y Mendoza (2017), sostienen que las investigaciones de carácter social tienden a desarrollar informaciones que son observables a partir tanto del componente cuantitativo como cualitativo; este, tipo de investigación es de alcance descriptivo, explicativo, analítico y propositivo, que según Bernal (2010) se deben tener en cuenta las cualidades de la población seleccionada y sus características fundamentales.

Además, se plantea un diseño de investigación documental, de campo y propositivo que corresponde con el objetivo general el cual es diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de primer grado del contexto organizacional, Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal el cual tiene un modelo pedagógico constructivista con un enfoque socio formativo de Sergio Tobon (2002).

**OBJETIVOS****Objetivo General**

Diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

**Objetivos Específicos**

1. Fundamentar desde una dimensión teórica conceptual el desarrollo de la comprensión lectora.
2. Reconocer los principales descriptores que evidencian vacíos en el desarrollo de la comprensión lectora.
3. Describir las estrategias de mediación orientadas al fortalecimiento de la comprensión lectora.
4. Analizar la pertinencia del cuento como espacio de conocimiento para la mediación didáctica.
5. Definir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.
6. Validar desde su pertinencia didáctica la propuesta presentada.

**MATRIZ DE RELACIONES TEÓRICAS**

Teorías de entrada (Identificación, escuelas/teóricos representativos, tesis sostenida, disciplinas interactuantes) Identifique por lo menos cuatro teorías de entrada	Posibles categorías teóricas asociadas o emergentes (Definición nominal /conceptual)	Subcategorías teóricas asociadas a cada categoría implicada (identifique por lo menos 8 subcategorías por cada categoría)	Dimensiones de análisis por cada categoría teórica	Unidades teóricas asociadas a cada subcategoría (Identifique por lo menos dos unidades teóricas para cada subcategoría)
<p><b>Teoría del constructivismo social de Vygotsky</b></p>	<p>1. <i>Comprensión lectora:</i></p>	<p>1.1 Comprensión lectora</p>		<p>1.1.1 Comprensión 1.1.2 Lectura 1.1.3 La lectura en básica primaria</p>
<p><b>Teórico:</b> Lev Vygotsky</p>	<p>“La comprensión lectora es el proceso de construcción del significado a través de la</p>	<p>1.2 Modalidades de lectura</p>	<p>Pedagógica</p>	<p>1.2.1 Lectura en voz alta 1.2.2 Lectura compartida 1.2.3 Lectura guiada 1.2.4 Lectura por parejas 1.2.5 Lectura comentada</p>
<p><b>Tesis sostenida:</b>  Esta teoría parte del supuesto de que el aprendizaje debe ser un proceso activo y dinámico en el que el aprendiz construye el conocimiento y le da significado como resultado de las</p>	<p>interacción entre el lector, el texto y los diferentes procesos que éste conlleva. Este proceso es crucial en el proceso de aprendizaje dado que los estudiantes aprenden y</p>	<p>1.3 Niveles de comprensión lectora</p>	<p>Curricular</p>	<p>1.3.1 Nivel literal</p>

interacciones establecidas con su entorno social el cual le provee las experiencias del mundo real. amplían sus conocimientos a través de la lectura”. (Mitis y Rozo, 2019. P. 16).

**Teoría cognoscitiva social**

**Teórico:** Albert Bandura

**Tesis sostenida:**

De acuerdo con esta teoría, el aprendizaje se produce gracias a la interrelación de 3 factores tales como las experiencias personales, la conducta y el entorno, cada uno de ellos claves en los procesos de

1.4 Momentos de la lectura

1.5 Conocimientos previos

1.6 Competencia comunicativa

1.7 Desarrollo del

Lingüística

Cognitiva

1.3.2 Nivel inferencial

1.3.3 Nivel critico

1.4.1 Antes de la lectura

1.4.2 Durante la lectura

1.4.3 Después de la lectura

1.5.1 Importancia de los conocimientos previos durante la etapa inicial de escolarización

1.5.2 Activación de conocimientos previos e intervención docente

1.6.1 Competencia

1.6.2 Competencia comunicativa

1.6.3 Tipos de competencia comunicativa

construcción del conocimiento del ser humano.

lenguaje

1.7.1 Lenguaje

1.7.2 Etapas en la adquisición del lenguaje

1.7.3 Influencia en el desarrollo del lenguaje

1.7.4 Desarrollo cognitivo en el niño

1.8 Modelo interactivo de lectura

1.8.1 Modelo

1.8.2 Modelo interactivo de lectura

**Teoría del aprendizaje significativo**

2.1 Mediación didáctica

2.1.1 Mediación

2.2 Estrategias didácticas

2.1.2 Didáctica

**Teórico:** David Ausubel

2.

*Mediación didáctica del cuento:*

2.2.1 Estrategia

**Tesis sostenida:** Ausubel desde la teoría constructivista sostiene que De acuerdo con Grisolle y Rivera (2018), la mediación didáctica

2.3 Recursos

2.2.2 Actividades didácticas en la educación primaria

el aprendizaje significativo es un proceso en el que el sujeto construye de forma activa y da significado a los conocimientos partiendo de sus saberes previos que posteriormente conecta con los nuevos. También enfatiza que en el aprendizaje significa comprender y que este debe priorizar los intereses y motivaciones del estudiante.

se concibe como “un proceso centrado en la concepción y aplicación de estrategias innovadoras como base para generar aprendizajes significativos en el estudiante, desde el rol como gestor de su propio conocimiento, a través de la función orientadora y formativa del docente” (p. 34). En este sentido, la mediación didáctica del cuento es aquella que toma como principal recurso didáctico pedagógico al cuento integrando consigo diversidad de estrategias encaminadas a lograr en el educando un aprendizaje efectivo y real, así pues se prioriza una educación horizontal en la que el docente sirve de guía a la vez que el estudiante construye significados.

pedagógicos

2.4 Aprendizaje significativo

2.5 Intereses y motivaciones del alumno

2.6 Características del

2.3.1 Recursos didácticos

2.3.2 Pedagogía

2.4.1 Ambientes de aprendizaje

2.4.2 Importancia dl aprendizaje significativo en la etapa escolar inicial

2.5.1 La motivación en el aprendizaje

2.5.2 Estimulación de la creatividad e imaginación

**Modelo Interactivo de Lectura (MIL)**

**Teórico:** Solé, I.

**Tesis sostenida:** En el MIL, Solé establece que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, destacándose así la información contenida en este, los conocimientos previos del sujeto y la información facilitada por el contexto. Este modelo considera 3 etapas del proceso lector; fase de preparación, fase de desarrollo y fase final en las cuales se abordan tanto los procesos lingüísticos como los culturales.

cuento

2.6.1 El cuento

2.6.2 El cuento en la educación primaria

2.6.3 Características del cuento

2.7 Partes del cuento

2.7.1 Estructura del cuento

2.7.2 Inicio

2.7.3 Nudo

2.7.4 Desenlace

Didáctica

Comunicativa

2.8 Tipos de cuentos

2.8.1 Tipología de cuentos

1.8.2 Cuento Literario

1.8.3 Cuento Popular

Socio afectiva



CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Supuesto de investigación	Variable de Investigación Definición Nominal	Variable de Investigación Definición Conceptual	Variable de Investigación Definición Operacional	Dimensiones por variable (para cada variable señala por lo menos tres dimensiones de análisis)	Indicadores por dimensión y variable (para cada dimensión señale por lo menos dos indicadores)
<p>La mediación didáctica del cuento facilita el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de básica primaria ya que posibilita la creación de ambientes de aprendizaje donde se estimula el pensamiento creativo e imaginario, las habilidades lingüísticas y la expresión de emociones y sentimientos que en armonía con sus experiencias</p>	<p>Comprensión lectora</p>	<p>“La comprensión lectora es el proceso de construcción del significado a través de la interacción entre el lector, el texto y los diferentes procesos que éste conlleva. Este proceso es crucial en el proceso de aprendizaje dado que los estudiantes aprenden y amplían sus</p>	<p>La comprensión lectora es un proceso cognitivo en el que los individuos decodifican símbolos al entrar en contacto e interacción con un texto; de allí que surja la construcción de significados y la adquisición de nuevo vocabulario.</p>	<p>1. Pedagógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Características de la práctica pedagógica</li> <li>-Métodos y enfoques de enseñanza</li> <li>- Competencias y habilidades del docente</li> <li>- Aplicación del currículo</li> </ul>

<p>y pre saberes potencian el acto de comprender y aprender.</p>		<p>conocimientos a través de la lectura”. (Mitis y Rozo, 2019. P. 16).</p>		<p>1. Curricular</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Malla curricular</li> <li>- Orientaciones metodológicas</li> <li>- Criterios de evaluación</li> <li>- Logro de los objetivos de enseñanza</li> <li>- Producción de frases</li> <li>- Decodificación de símbolos</li> <li>- Reconocimiento de la sintaxis</li> </ul>
--	--	--	--	----------------------	---

				1. Lingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niveles de comprensión lectora</li> <li>- Estrategias de pensamiento</li> <li>- Activación de conocimientos previos</li> <li>- Estimulación de la imaginación y creatividad</li> </ul>
				1. Cognitiva	

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

<b>NOMBRES</b>		<b>APELLIDOS</b>	
----------------	--	------------------	--

<b>C.C.</b>		
-------------	--	--

**NIVEL ACADÉMICO**

<input type="checkbox"/>	Pregrado ¿Cuál?	.....
<input type="checkbox"/>	Postgrado ¿Cuál?	.....
<input type="checkbox"/>	Doctorado ¿Cuál?	.....
<input type="checkbox"/>	Otro ¿Cuál?	.....

Nombre de la institución de donde proviene su último título obtenido

.....

**DATOS LABORALES**

Nombre de la institución Educativa

.....

Cargo que desempeña

Tiempo ejerciendo la carrera profesional

-----

Último cargo ejercido

Tiempo ejerciendo el último cargo

-----

-----

**IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA.



UNIVERSIDAD  
DE LA COSTA  
1970  
VICELADA VINCULACION

# *Instrumentos para el diseño teórico documental*

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO #1:** MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PEI PROPUESTA  
PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE  
MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO #1: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PEI PROPUESTA  
PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE  
MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (TESISTAS)**

ESP. JULIO MELENDEZ, DAIRA ESTELA

ESP. SARMIENTO JULIO, FERMÍN

**TUTOR**

**Dr. MARÍN GONZÁLEZ, FREDDY VALMORE**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD VIRTUAL – MEN 2020**

**BARRANQUILLA, MAYO DE 2022**



FECHA DE ANÁLISIS	DD/MM/AA
<i>REV No. 001</i>	

**MATRIZ ANÁLISIS DE CONTENIDO**

UNIDAD DE ANÁLISIS:	PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
---------------------	---

INSTITUCIÓN:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
--------------	---

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE ANÁLISIS	HALLAZGOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	CONSTRASTACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS	INFERENCIA ARGUMENTATIVA
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	Organización de los saberes			
		Estrategias de enseñanza	Concepción de las secuencias de aprendizaje			
		Tipos de estrategias	Saberes producidos			
		Creación de ambientes de aprendizaje	Definición de contenido de			

			aprendizaje				
		Estilos de aprendizaje	Aplicación de metodologías y procesos didácticos				
	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	Procesos evaluativos				
		Producción escrita	Evidencias de socialización				
		Producción oral	Criterios de autoevaluación				
		Escucha atenta	Procesos de comunicación asertiva				
	Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	Trabajo colaborativo, habilidades sociales y proyecto de vida				
		Simulaciones de interacción Estudiante - Estudiante					
	COMPRENSIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	Elementos conceptuales de la propuesta pedagógica			
			Métodos y enfoques de enseñanza	Fundamentos de la propuesta			
Tipos de competencias y habilidades del docente			Desarrollo de habilidades y competencias a través				

			de la propuesta			
			Rol del docente			
	Curricular	Aplicación del currículo	Enfoque curricular			
		Propuesta curricular	Evidencias de aprendizaje			
		Orientaciones metodológicas	Preceptos metodológicos en el plan de área			
		Criterios de evaluación	Situación del problema			
		Logro de los objetivos de enseñanza	Objetivos pedagógicos en el plan de clase			
	Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	Definición de competencias y habilidades del estudiante			
		Habilidades de pensamiento				
		Activación de conocimientos previos				
		Estimulación de la imaginación y creatividad				

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
----------------------------	--

<b>INVESTIGADORES</b>	DAIRA E. JULIO Y FERMIN SARMIENTO	<b>EXPERTO</b>	
-----------------------	-----------------------------------	----------------	--

<b>INSTRUCCIONES</b>	Verificar si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.
----------------------	--

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PEI DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

#### DATOS GENERALES

<b>FECHA DE ANÁLISIS</b>	DD/MM/AA
	<i>REV No. 001</i>

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS:</b>	PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) PROPUESTA PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
----------------------------	---













**JUICIO DEL EXPERTO**

Título del proyecto

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA.

Considera que el instrumento **matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Muacal e Institución Educativa Antonia Santos** mide las variables, dimensiones e indicadores relacionados con la investigación mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de forma:

Suficiente

- SUFICIENTE  
 POCO SUFICIENTE  
 INSUFICIENTE

El instrumento diseñado a su juicio es:

VÁLIDO

- VÁLIDO  NO VÁLIDO

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, José F. Castellano V. identificado con cédula de ciudadanía número V-7.785.651, mediante la presente certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos**, utilizada para la recolección de datos del proyecto de tesis titulado “MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA” diseñado por Daira E. Julio y Fermín Sarmiento.

Atentamente,



---

Firma

Se firma a los 15 días del mes de Mayo del año 2022

**JUICIO DEL EXPERTO**

Título del proyecto

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPREENSIÓN LECTORA.

Considera que el instrumento **matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos** mide las variables, dimensiones e indicadores relacionados con la investigación mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de forma:

- SUFICIENTE
- POCO SUFICIENTE
- INSUFICIENTE

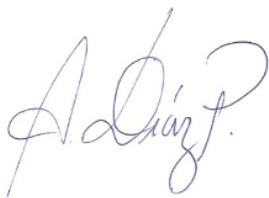
El instrumento diseñado a su juicio es:

- VÁLIDO
- NO VÁLIDO

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Adriana María Díaz Portillo identificado con cédula de ciudadanía número V-10.916.690, mediante la presente certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos**, utilizada para la recolección de datos del proyecto de tesis titulado “MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA” diseñado por Daira E. Julio y Fermín Sarmiento.

Atentamente,



---

Firma

Se firma a los 15 días del mes de Mayo del año 2022

**JUICIO DEL EXPERTO**

Título del proyecto

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA.

Considera que el instrumento **matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos** mide las variables, dimensiones e indicadores relacionados con la investigación mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de forma:

- SUFICIENTE
- POCO SUFICIENTE
- INSUFICIENTE

El instrumento diseñado a su juicio es:

 VÁLIDO NO VÁLIDO

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Ledys Esther Julio Melendez identificado con cédula de ciudadanía número 64 570 022, mediante la presente certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del PEI propuesta pedagógica de la Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal e Institución Educativa Antonia Santos**, utilizada para la recolección de datos del proyecto de tesis titulado “MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA” diseñado por Daira E. Julio y Fermín Sarmiento.

Atentamente,



Firma

Se firma a los 18 días del mes de Mayo del año 2022

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO # 2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PLAN DE  
AREA: LENGUA CASTELLANA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO #2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PLAN DE AREA:**

**LENGUA CASTELLANA**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (TESISTAS)**

**ESP. JULIO MELÉNDEZ, DAIRA ESTELA**

**SARMIENTO JULIO, FERMÍN**

**TUTOR**

**Dr. MARÍN GONZÁLEZ, FREDDY VALMORE**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD VIRTUAL – MEN 2020**

**BARRANQUILLA, MAYO DE 2022**



FECHA DE ANÁLISIS

DD/MM/AA

**MATRIZ DE ANÁLISIS      CONTENIDO**

REV No. 002

UNIDAD DE ANÁLISIS:

PLAN DE ÁREA: LENGUA CASTELLANA

INSTITUCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	CRITERIO DE ANÁLISIS	REGISTRO DEL PLAN DE ÁREA: LENGUA CASTELLANA	CONTRASTACIÓN DE LOS REFERENTES TEÓRICOS	INFERENCIA ARGUMENTATIVA
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	Criterios didácticos			
		Estrategias de enseñanza	Procesos didácticos			
		Tipos de estrategias	Estrategias didácticas			
		Creación de ambientes de aprendizaje	Rol del docente			
		Estilos de aprendizaje	Aplicación de estrategias didácticas			

	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	Estándares			
		Producción escrita	DBA			
		Producción oral	Competencias escritas			
		Escucha atenta	Procesos de comunicación asertiva			
	Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	Valores – Habilidades sociales - Estrategias de trabajo			
		Simulaciones de interacción Estudiante - Estudiante				
COMPRESIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	Proceso de aprendizaje - Desempeños			
		Métodos y enfoques de enseñanza				
		Tipos de competencias y habilidades del docente				
	Curricular	Aplicación del currículo	Metas de aprendizaje			
		Propuesta curricular	Evidencias de aprendizaje			
		Orientaciones metodológicas	Metas de ciclo y grado			
		Criterios de evaluación	Situación problema			

		Logro de los objetivos de enseñanza	Contexto de aprendizaje			
Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	Competencias del estudiante – Niveles de desempeño – Habilidades lectoras – Habilidades escritoras – Producción textual - Inferencias				
	Habilidades de pensamiento					
	Activación de conocimientos previos					
	Estimulación de la imaginación y creatividad					

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
----------------------------	--

<b>INVESTIGADORES</b>	DAIRA E. JULIO Y FERMIN SARMIENTO	<b>EXPERTO</b>
-----------------------	-----------------------------------	----------------

**INSTRUCCIONES**

Verificar si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**PLAN DE ÁREA: LENGUA CASTELLANA**

**DATOS GENERALES**

<b>FECHA DE ANÁLISIS</b>	DD/MM/AA
--------------------------	----------

*REV No. 001*

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS:</b>	PLAN DE ÁREA: LENGUA CASTELLANA
----------------------------	---------------------------------

<b>INSTITUCIÓN:</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
---------------------	--











**JUICIO DEL EXPERTO**

Título del proyecto

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPREENSIÓN LECTORA.

Considera que el instrumento **matriz de análisis de contenido del plan de área: Lengua Castellana** mide las variables, dimensiones e indicadores relacionados con la investigación mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de forma:

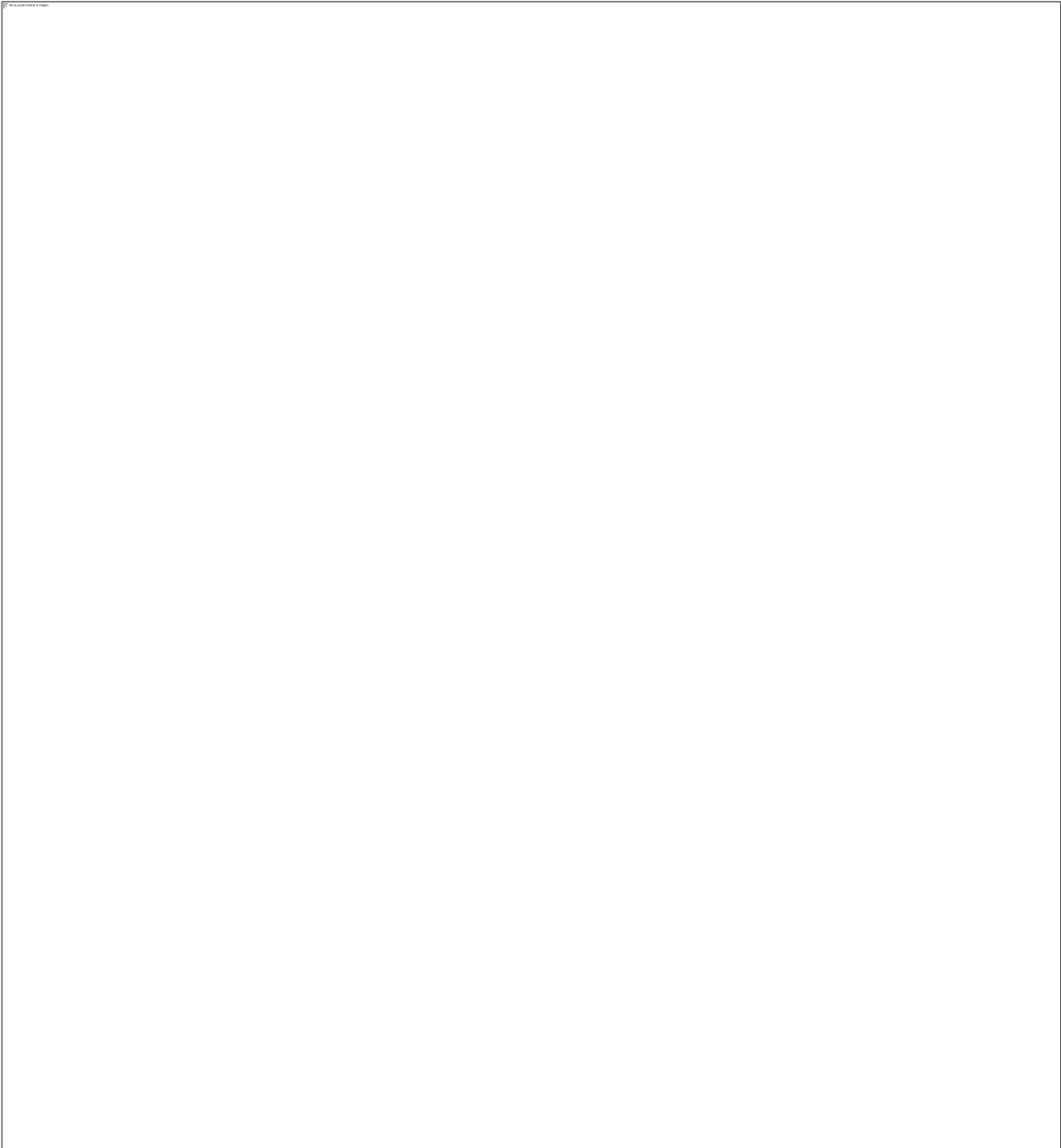
Suficiente

- SUFICIENTE  
 POCO SUFICIENTE  
 INSUFICIENTE

El instrumento diseñado a su juicio es:

VÁLIDO

- VÁLIDO  NO VÁLIDO





**JUICIO DEL EXPERTO**

Título del proyecto

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA.

Considera que el instrumento **matriz de análisis de contenido del plan de área: Lengua Castellana** mide las variables, dimensiones e indicadores relacionados con la investigación mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de forma:

- SUFICIENTE
- POCO SUFICIENTE
- INSUFICIENTE

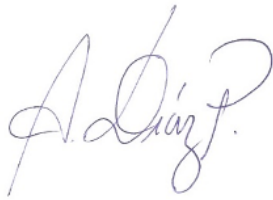
El instrumento diseñado a su juicio es:

- VÁLIDO
- NO VÁLIDO

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Adriana María Díaz Portillo identificado con cédula de ciudadanía número V-10.916.690, mediante la presente certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del plan de área**, utilizada para la recolección de datos del proyecto de tesis titulado “MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA” diseñado por Daira E. Julio y Fermín Sarmiento.

Atentamente,



---

Firma

Se firma a los 15 días del mes de Mayo del año 2022



**JUICIO DEL EXPERTO**

Título del proyecto

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA.

Considera que el instrumento **matriz de análisis de contenido del plan de área: Lengua Castellana** mide las variables, dimensiones e indicadores relacionados con la investigación mediación didáctica del cuento para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de forma:

- SUFICIENTE
- POCO SUFICIENTE
- INSUFICIENTE


El instrumento diseñado a su juicio es:

- VÁLIDO
- NO VÁLIDO

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Ledys Esther Julio Meléndez identificado con cédula de ciudadanía número 64 570 022, mediante la presente certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del plan de área**, utilizada para la recolección de datos del proyecto de tesis titulado “MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA” diseñado por Daira E. Julio y Fermín Sarmiento.

Atentamente,



Firma

Se firma a los 18 días del mes de Mayo del año 2022



UNIVERSIDAD  
DE LA COSTA  
1970  
VICELAXA MIBEDDACION

# *Instrumentos para el diseño de campo*

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO # 3: ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIA SANTOS**

**Título del Proyecto:**  
**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA**

**Investigadores:** Esp. Daira E. Julio/ Esp. Fermín Sarmiento

**Nombres y apellidos del Experto:**     José Francisco Castellano Vílchez    

**Instrucciones:** Determinar si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, adjudicando su juicio de acuerdo a las teorías y las variables, con la claridad y la coherencia lógica en la redacción, respecto a la categoría de objeto de estudio, colocando una equis (X) en la casilla correspondiente.



**Título del Proyecto:**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA**





**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO # 3: GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA ANTONIA SANTOS**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (TESISTAS)**

**ESP. JULIO MELÉNDEZ, DAIRA ESTELA**

**SARMIENTO JULIO, FERMÍN**

**TUTOR**

**Dr. MARÍN GONZÁLEZ, FREDDY VALMORE**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD VIRTUAL – MEN 2020**

**BARRANQUILLA, MAYO DE 2022**

Barranquilla, mayo de 2022

**Señor (a)**

**DOCENTE**

**REFERENCIA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN.**

**ASUNTO: Presentar instrumentos que hacen parte del proceso de invetsigación**

Respetado/a Docente.

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de medicación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la compresión lectora.

La información suministrada en este instrumento por usted, es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos responder con sinceridad y en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Atentamente,

**LOS INVESTIGADORES****CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El presente consentimiento busca proveer a los sujetos del estudio una clara explicación de la naturaleza de la investigación, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación lleva por título **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**, es realizada por los especialistas Daira E. Julio y Fermín Sarmiento, de la Universidad de la Costa, trabajo de investigación para optar por el título de Magíster en Educación. El objetivo principal de este trabajo de investigación es diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

Si usted está de acuerdo en la participación de este estudio, debe diligenciar un cuestionario atendiendo a los planteamientos expuestos. Diligenciarlo le tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. Además, es importante destacar que la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación. A continuación, se relacionan los compromisos que asumirán los sujetos del estudio:

1. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, ofrecida por Daira E. Julio y Fermín Sarmiento. He sido informado (a) del objetivo del trabajo de investigación.
2. Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario, y el tiempo que se requiere para su realización.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.
4. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a los investigadores.
5. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

\_\_\_\_\_

Nombre del Participante

\_\_\_\_\_

Firma del Participante

Se firma a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

## **INSTRUCCIONES**

El presente instrumento es un guion de entrevista, que consta de dos partes fundamentales:

### **Parte I. Datos Generales del Entrevistado**

Deberá responder señalando lo que se pregunta en cada caso.

### **Parte II. Cuerpo del Instrumento**

Deberá emitir su opinión con relación al conjunto de interrogantes enunciados; son planteamientos que serán respondidos en forma abierta desde su apreciación con relación a lo señalado. Para garantizar la mayor fidelidad posible en la transcripción de la información presentada, requerimos permiso para grabar la entrevista.



**II. ASEVERACIONES POR DIMENSIONES Y VARIABLES**

UNIDAD DE ANÁLISIS:

GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

INSTITUCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ASEVERACIÓN	CRITERIOS
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	1. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en el usos de recursos y/o materiales al momento de realizar las actividades?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso y manejo de recursos.</li> <li>- Tipos de recursos didácticos empleados.</li> <li>- Disposición de recursos.</li> </ul>
		Estrategias de enseñanza	2. ¿Cómo aportan las secuencias didácticas aplicadas en el aula en el proceso enseñanza – aprendizaje para motivar y despertar el interés en los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de estrategias pedagógicas por parte de docente.</li> </ul>
		Creación de ambientes de aprendizaje	3. ¿De manera los ambientes de aprendizaje desarrollados facilitan la comprensión temática de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de actividades en el aula.</li> <li>- Participación activa de los estudiantes.</li> </ul>

				- Producción de saberes.
		Estilos de aprendizaje	4. ¿Qué consideraciones se merecen los estilos de aprendizaje, en el desarrollo de las temáticas en el aula?	- Formas de aprender en los estudiantes. - Canales de aprendizaje. - Actividades propuestas.
	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	5. ¿Por qué es importante tener en cuenta las habilidades comunicativas de los estudiantes en los procesos de aprendizaje dentro del aula?	- Comunicación asertiva. - Desempeño escolar.
		Producción escrita		
		Producción oral		
		Escucha atenta		
	Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	6. ¿Por qué consideras importante la empatía dentro del proceso de aprendizaje?	- Identificación de habilidades sociales de los estudiantes. - Ambiente escolar
		Simulaciones de interacción Estudiante - Estudiante		
COMPRENSIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	7. ¿De qué manera integra en su práctica pedagógica la mediación del cuento como recurso didáctico?	- Estrategias didáctica aplicadas - Recursos didácticos utilizados en el aula.
		Métodos y enfoques de enseñanza	8. ¿Qué tan pertinente es la propuesta pedagógica institucional con los objetivos propuestos en el plan de área de lengua castellana?	- Enfoque didáctico.  -Pertinencia pedagógica -Indicadores de desempeño



			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejes temáticos</li> <li>- Fundamentos pedagógicos</li> </ul>
	Tipos de competencias y habilidades del docente	9. ¿Qué tipos de competencias desarrolla usted en las clases con sus estudiantes que permita una formación integral que responda a las necesidades del contexto institucional?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de competencias sociales.</li> <li>- Formación integral</li> <li>- Desarrollo pedagógico</li> </ul>
Curricular	Aplicación del currículo	10. ¿Cómo se materializa el enfoque curricular en el plan de área y en los planes de clase de la escuela?	- Malla curricular
	Propuesta curricular		- Plan de área de lengua castellana
	Orientaciones metodológicas		- Fundamentos pedagógicos de la propuesta curricular
	Criterios de evaluación		
	Logro de los objetivos de enseñanza		
Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	<p>11. ¿Cómo se ha venido desarrollando la comprensión lectora dentro de su área de formación?</p> <p>12. ¿Por qué importante desarrolla las habilidades de pensamiento en los proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel inferencial, crítico y literal.</li> <li>Comprensión lectora.</li> </ul>

		Habilidades de pensamiento	lectores?	Habilidades de pensamiento. Procesos lectores. Comprensión textual.  -Identificación de preconceptos. -Aprendizaje significativo. -Enfoque pedagógico.
		Activación de conocimientos previos	12. ¿De qué manera la practica pedagógica responde a la activación de los conocimientos previos en los estudiantes?	
		Estimulación de la imaginación y creatividad	13. ¿Qué actividades pedagógicas desarrolla para fortalecer las habilidades comunicativas, la creatividad e imaginación de los estudiantes?	- Habilidades comunicativas. - Procesos pedagógicos. - Desarrollo de la imaginación.

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN****TITULO DEL PROYECTO**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

**INVESTIGADORES**

DAIRA E. JULIO Y FERMIN SARMIENTO

**EXPERTO****INSTRUCCIONES**

Verificar si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**GUION DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS**

FECHA DE ANÁLISIS

DD/MM/AA

**DATOS GENERALES**

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS:</b>	GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDO A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
----------------------------	---

<b>INSTITUCIÓN:</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
---------------------	---

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ASEVERACIÓN	CORRESPONDENCIA CON EL CONTEXTO TEÓRICO DE LA VARIABLE		CLARIDAD Y COHERENCIA EN LA REDACCIÓN		PERTINENCIA CON LA VARIABLE DE OBJETO DE ESTUDIO		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	1. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en el usos de recursos y/o materiales al momento de realizar las actividades?							
		Estrategias de enseñanza	2. ¿Cómo aportan las secuencias didácticas aplicadas en el aula en el proceso enseñanza – aprendizaje para motivar y despertar el interés en los estudiantes?							

		Creación de ambientes de aprendizaje	3. ¿De manera los ambientes de aprendizaje desarrollados facilitan la comprensión temática de los estudiantes?							
		Estilos de aprendizaje	4. ¿Qué consideraciones se merecen los estilos de aprendizaje, en el desarrollo de las temáticas en el aula?							
	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	5. ¿Por qué es importante tener en cuenta las habilidades comunicativas de los estudiantes en los procesos de aprendizaje dentro del aula?							
		Producción escrita								
		Producción oral								
		Escucha atenta								
	Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	6. ¿Por qué consideras importante la empatía dentro del proceso de aprendizaje?							
		Simulaciones de interacción Estudiante - Estudiante								

COMPRENSIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	7. ¿De qué manera integra en su práctica pedagógica la mediación del cuento como recurso didáctico?							
		Métodos y enfoques de enseñanza	8. ¿Qué tan pertinente es la propuesta pedagógica institucional con los objetivos propuestos en el plan de área de lengua castellana?							
		Tipos de competencias y habilidades del docente	9. ¿Qué tipos de competencias desarrolla usted en las clases con sus estudiantes que permita una formación integral que responda a las necesidades del contexto institucional?							
	Curricular	Aplicación del currículo	10. ¿Cómo se materializa el enfoque curricular en el plan de área y en los planes de clase de la escuela?							
		Propuesta curricular								
		Orientaciones metodológicas								
		Criterios de evaluación								

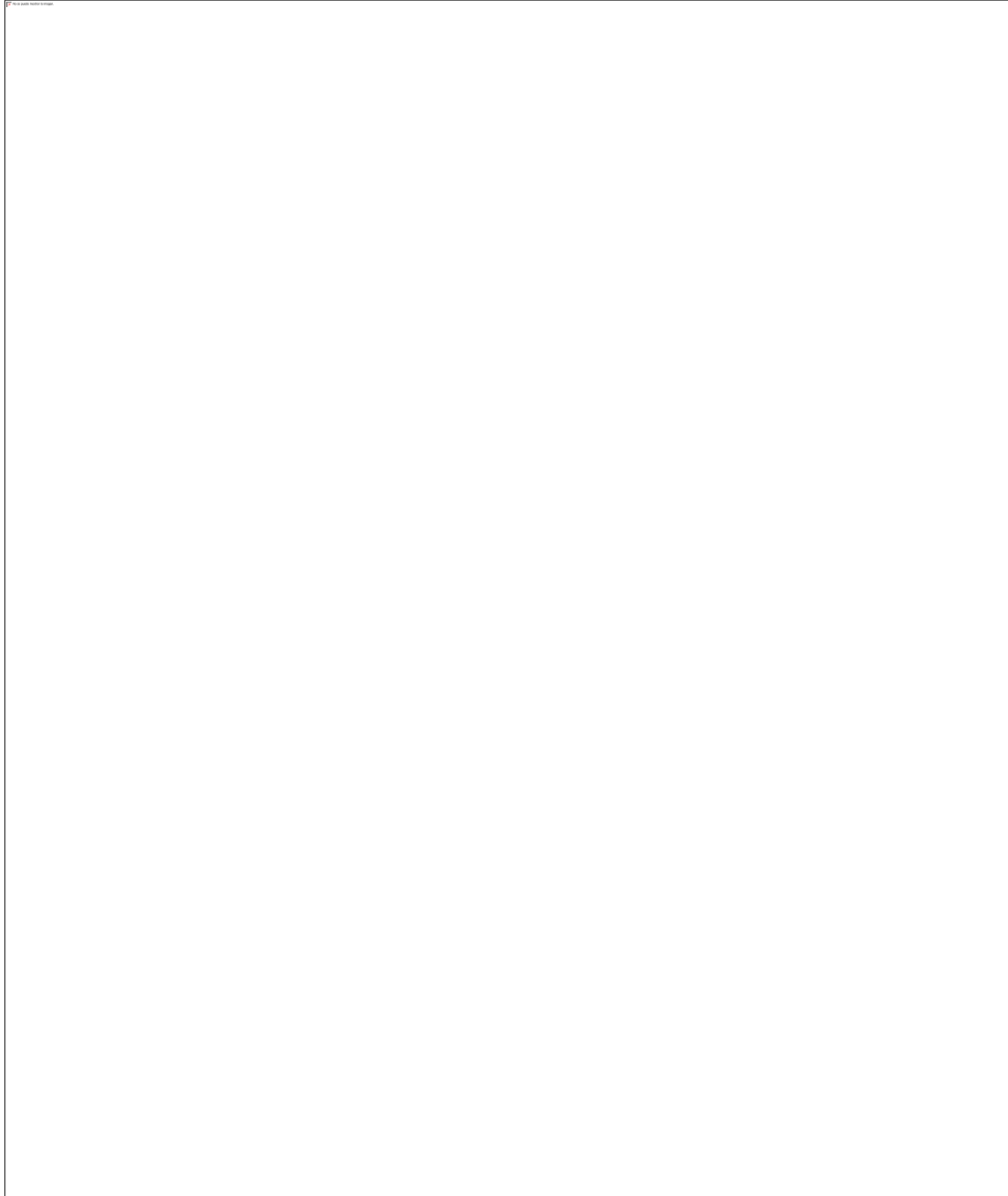
	Logro de los objetivos de enseñanza								
Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	11. ¿Cómo se ha venido desarrollando la comprensión lectora dentro de su área de formación?							
	Habilidades de pensamiento								
	Activación de conocimientos previos	12. ¿De qué manera la practica pedagógica responde a la activación de los conocimientos previos en los estudiantes?							
	Estimulación de la imaginación y creatividad	13. ¿Qué actividades pedagógicas desarrolla para fortalecer las habilidades comunicativas, la creatividad e imaginación de los estudiantes?							







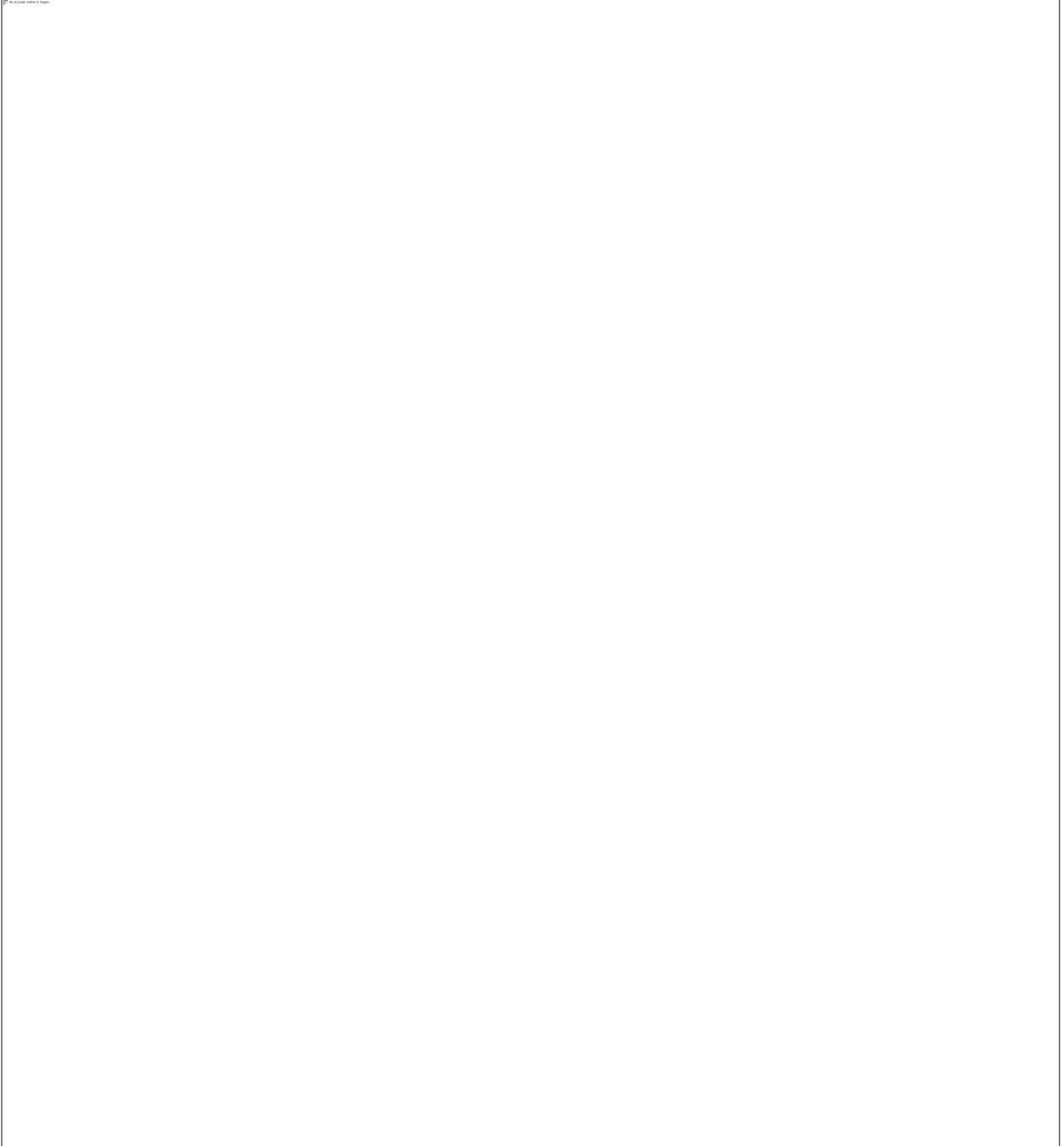












**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA**

**INSTRUMENTO # 4: CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIA SANTOS**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA

**INSTRUMENTO # 4: CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS**

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (TESISTAS)**

ESP. JULIO MELÉNDEZ, DAIRA ESTELA

SARMIENTO JULIO, FERMÍN

**TUTOR**

**Dr. MARÍN GONZÁLEZ, FREDDY VALMORE**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD VIRTUAL – MEN 2020**

**BARRANQUILLA, MAYO DE 2022**

Barranquilla, mayo de 2022

**Señor (a)**

**PADRE DE FAMILIA**

**Institución Educativa Rafael Núñez, Sabanas de Mucacal**

**Institución Educativa Antonia Santos**

**REFERENCIA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN.**

**ASUNTO: Consentimiento informado para la aplicación del instrumento de investigación**

Respetado padre de familia.

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de mediación didáctica que fundamentada en el cuento contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora.

La información suministrada en este instrumento por usted(es), es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos hacer llegar a los estudiantes de primer grado y sus familias, esta entrevista para conocer el punto de vista de los implicados. Se espera que se llene en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Atentamente,

## LOS INVESTIGADORES

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ padre de familia o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ señalo que una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada: **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**, como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de la Costa; autorizo al equipo de investigación integrado por los especialistas Daira E. Julio y Fermín Sarmiento asesoradas por el Doctor Freddy Marín para la realización de las siguientes procedimientos:

1. Recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada por las unidades de análisis.
2. Elaboración de las propuestas correspondientes
3. Generación de las debidas conclusiones

Adicionalmente me han notificado que:

La participación del estudiante acudido por mi persona, en la investigación interactúa de manera voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente.

1. El estudiante a cargo no recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora en la

Institución Educativa Rafael Núñez y la Institución Educativa Antonia Santos, así como a otras instituciones educativas de características similares.

2. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel o medio electrónico bajo la responsabilidad de los investigadores y de la universidad a la cual se adscribe el programa de Postgrado. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de la Costa bajo la responsabilidad de los investigadores.
3. La entrevista será registrada digitalmente a través de en una reunión programada en la herramienta WhatsApp o una grabación de voz, la cual será grabada única y exclusivamente para tratar información de carácter relevante para la investigación.
1. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ello lo suscribo a través de mi firma y aceptación.

---

Nombre del Participante

---

Firma del Participante

Se firma a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año \_\_\_\_\_.

## INSTRUCCIONES

El presente instrumento es un cuestionario. Se encuentra compuesto por dos partes:

### **PARTE I. *Datos Generales del Entrevistado***

Se deberá responder señalando lo que se pregunta en cada caso.

### **PARTE II. *Cuerpo del Instrumento***

El encuestado deberá dar su opinión en relación con las dimensiones y variables establecidas en la investigación. Favor leer las siguientes instrucciones:

1. Leer de forma detenida las afirmaciones o aseveraciones expuestas en el instrumento.
2. Marcar con una equis (X) en la casilla de su percepción de cada aseveración.
3. Responda en totalidad las aseveraciones, teniendo en cuenta las siguientes valoraciones:



Si tiene alguna inquietud puede comunicarse con alguno de los investigadores.



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD VIRTUAL – MEN**  
**2020**

**Título de la investigación**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

**I. DATOS GENERALES**

**GENERO**

Niño

Niña

**EDAD**

NOMBRES Y APELLIDOS

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**CURSO EN EL QUE ESTÚDIA**

Primero A

Primero B

**DATOS DE LA INSTITUCIÓN**

**Nombre**

**Carácter** -----

Primero C

Público

Privado

Subsidiado



DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES IDENTIFIQUE EN QUE HAS PARTICIPADO:

<b>ACTIVIDAD</b>	
Izada de banderas	
Competencias deportivas	
Olimpiadas matemáticas	
Visitas a lugares del pueblo	
Integración de las artes al currículo	

**II. CUERPO DEL INSTRUMENTO**

UNIDAD DE ANÁLISIS:

CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL

INSTITUCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	ESCALA				
				Muy frecuente	Frecuente	Algunas veces	Pocas ve	Ni de acuerdo desacuerc
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	1. Que tanto se te facilita encontrar los materiales que utilizas en las clases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Estrategias de enseñanza	2. Con que frecuencia compartes con tus compañeros los temas trabajados en clases.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



		Creación de ambientes de aprendizaje	3. Con que frecuencia participas durante las clases					
		Estilos de aprendizaje	4. Con que frecuencia lees cuentos en clases					
	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	5. Que tanto aceptas las opiniones que realizan tus compañeros					
		Producción escrita						
		Producción oral						
		Escucha atenta						
Socio-afectiva	Relación Estudiante - Docente	6. Sientes motivación para preguntar cuando no entiendes la lectura						
	Simulaciones de interacción Estudiante - Estudiante	7. Compartes con tus compañeros los aportes que se realizan durante el desarrollo de la clase						
COMPRESIÓN LECTORA	Pedagogía	Características de la práctica pedagógica	8. Lees con tus compañeros en clases					
		Métodos y enfoques de enseñanza						
		Tipos de competencias y habilidades del docente						
	Curricular	Aplicación del	9. Desarrollas actividades en					

	currículo	clases que te ayudan a mejorar tu aprendizaje					
	Propuesta curricular						
	Orientaciones metodológicas						
	Criterios de evaluación						
	Logro de los objetivos de enseñanza						
Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	10. Realizas lecturas en voz alta en la escuela					
	Habilidades de pensamiento						
	Activación de conocimientos previos						
	Estimulación de la imaginación y creatividad						

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

<b>TITULO DEL PROYECTO</b>	MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA
----------------------------	--

<b>INVESTIGADORES</b>	DAIRA E. JULIO Y FERMIN SARMIENTO	<b>EXPERTO</b>
-----------------------	-----------------------------------	----------------

<b>INSTRUCCIONES</b>	Verificar si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.
----------------------	--

**CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS**

<b>FECHA DE ANÁLISIS</b>	DD/MM/AA
--------------------------	----------

### DATOS GENERALES

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS:</b>	CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS
----------------------------	---

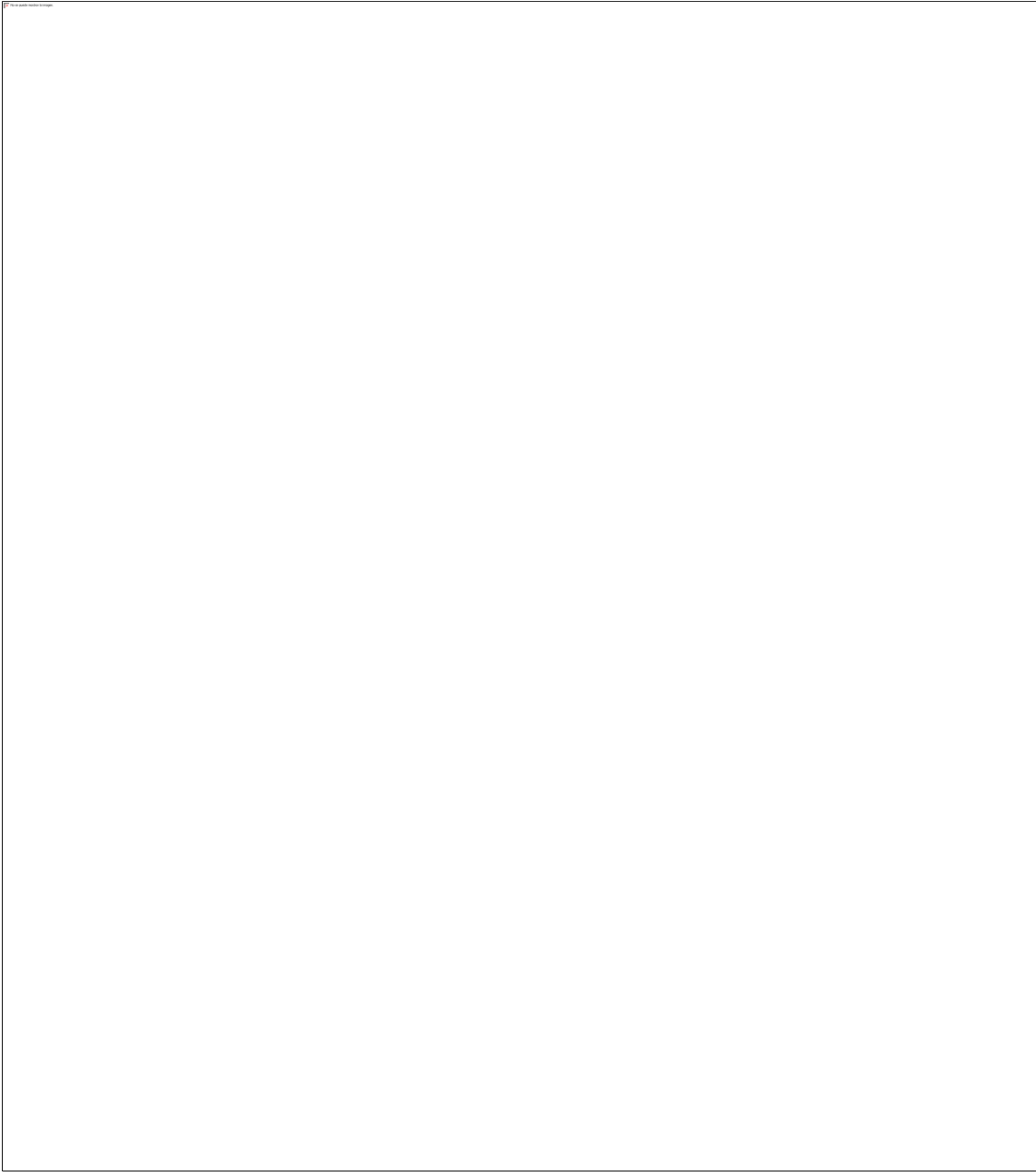
INSTITUCIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NÚÑEZ, SABANAS DE MUCACAL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIA SANTOS

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	CORRESPONDENCIA CON EL CONTEXTO TEÓRICO DE LA VARIABLE		CLARIDAD Y COHERENCIA EN LA REDACCIÓN		PERTINENCIA CON LA VARIABLE DE OBJETO DE ESTUDIO		OBSERVACIONES
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MEDIACIÓN DIDÁCTICA	Didáctica	Manejo de recursos y materiales didácticos	1. Que tanto se te facilita encontrar los materiales que utilizas en las clases.							
		Estrategias de enseñanza	2. Con que frecuencia compartes con tus compañeros los temas trabajados en clases.							
		Creación de ambientes de aprendizaje	3. Con que frecuencia participas durante las clases							
		Estilos de aprendizaje	4. Con que frecuencia lees cuentos en clases							
	Comunicativa	Expresión de ideas y emociones	5. Que tanto aceptas las opiniones que realizan tus compañeros							
		Producción escrita								



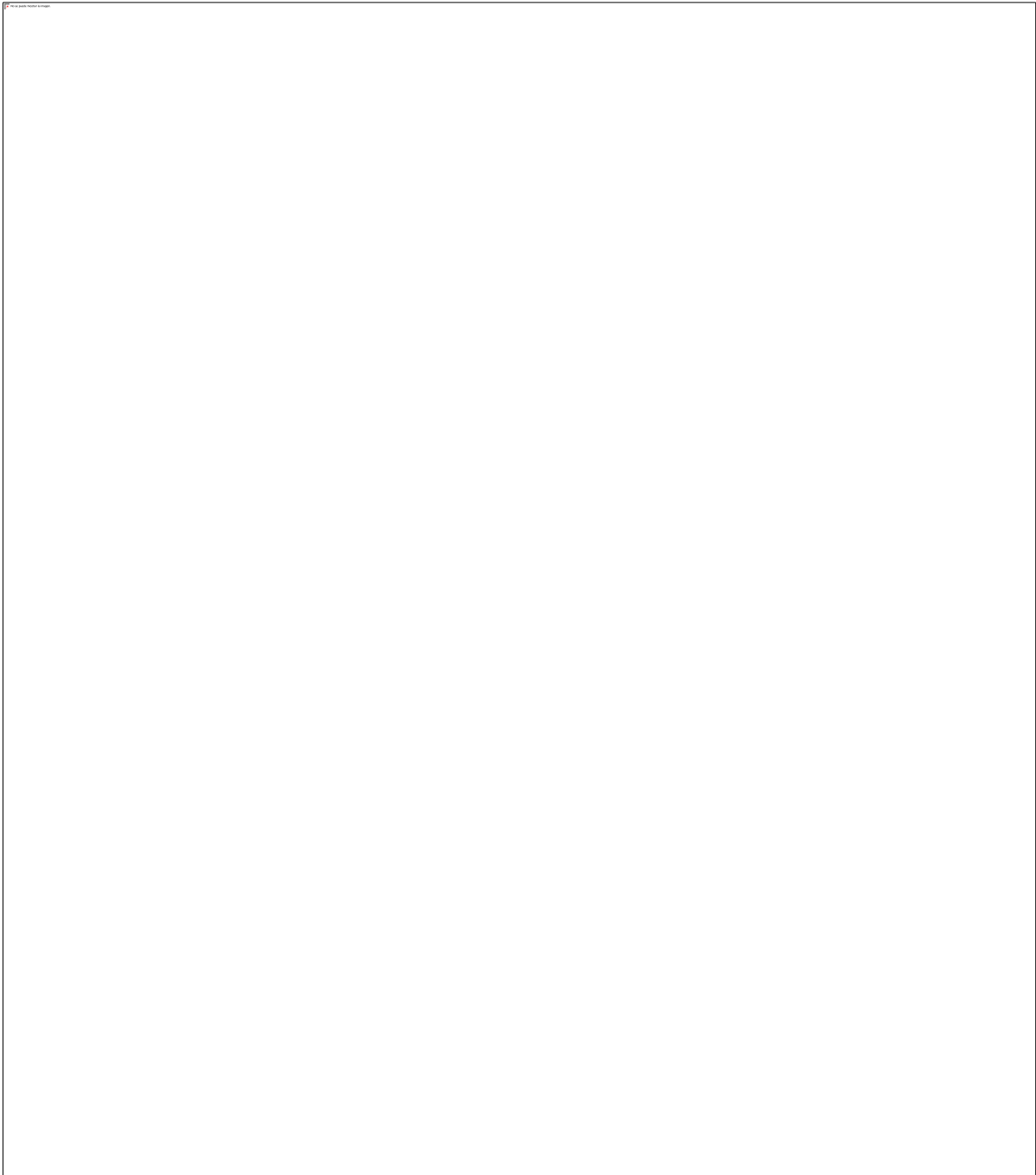
	Criterios de evaluación								
	Logro de los objetivos de enseñanza								
Cognitiva	Niveles de comprensión lectora	10. Realizas lecturas en voz alta en la escuela							
	Habilidades de pensamiento								
	Activación de conocimientos previos								
	Estimulación de la imaginación y creatividad								

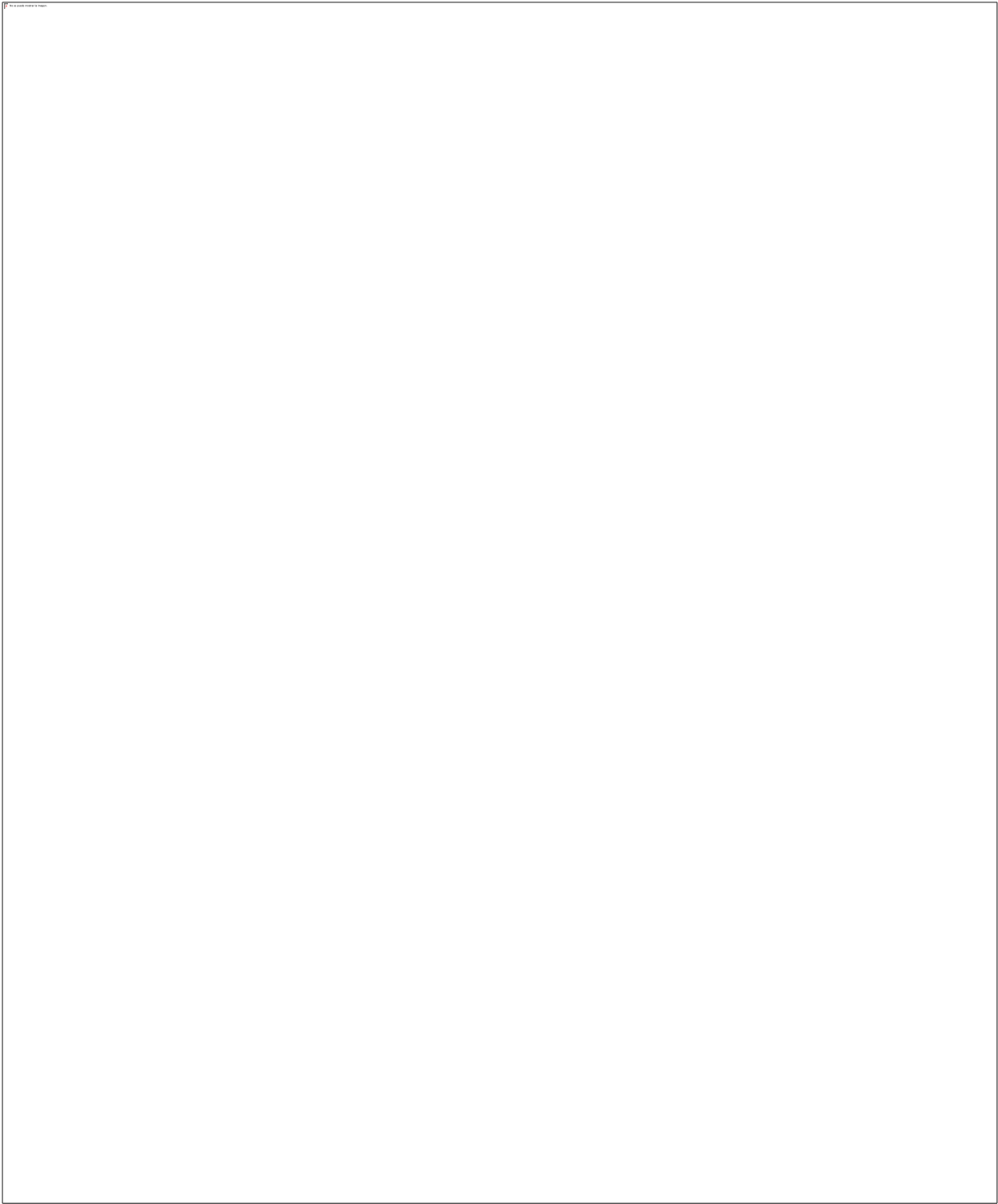




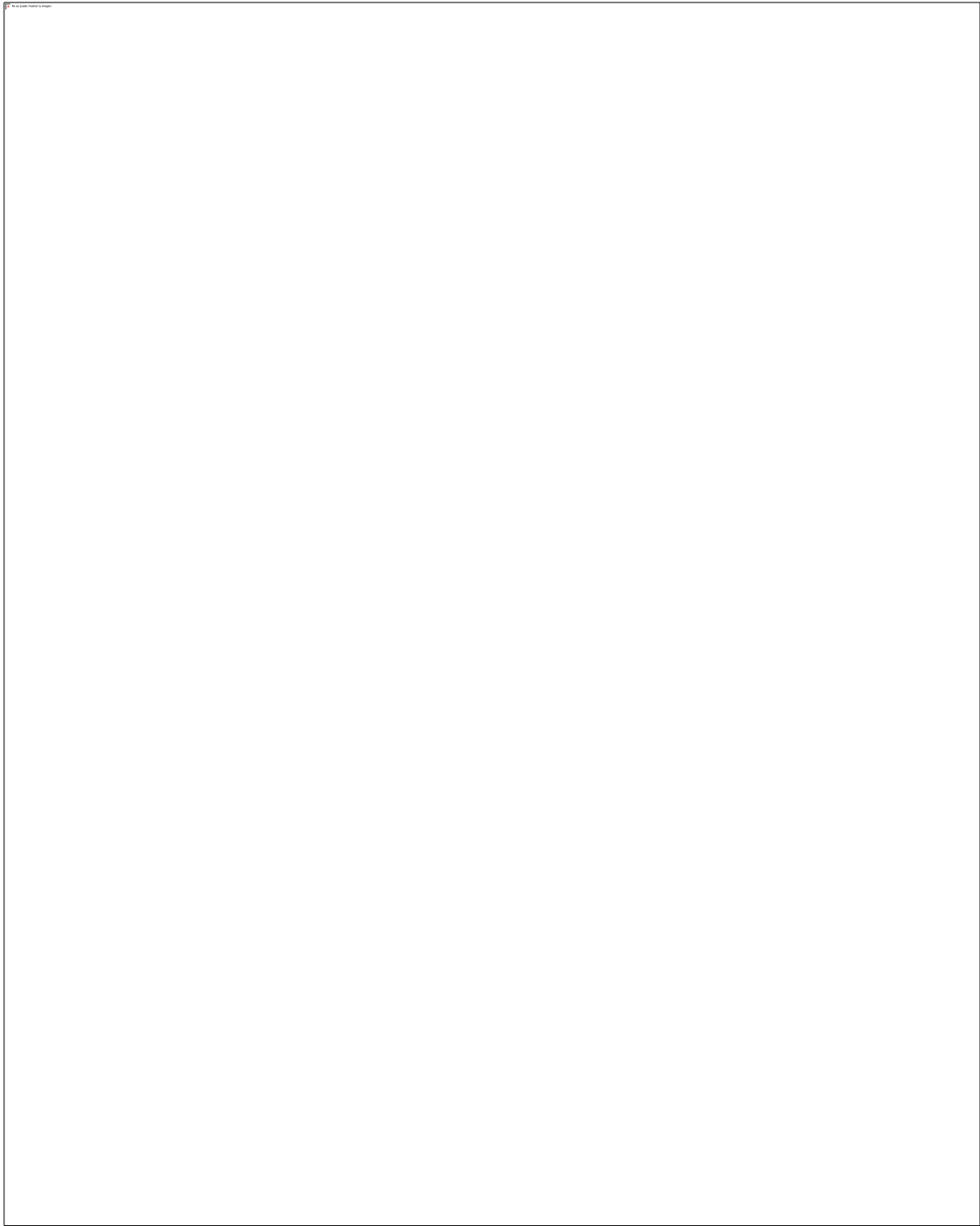


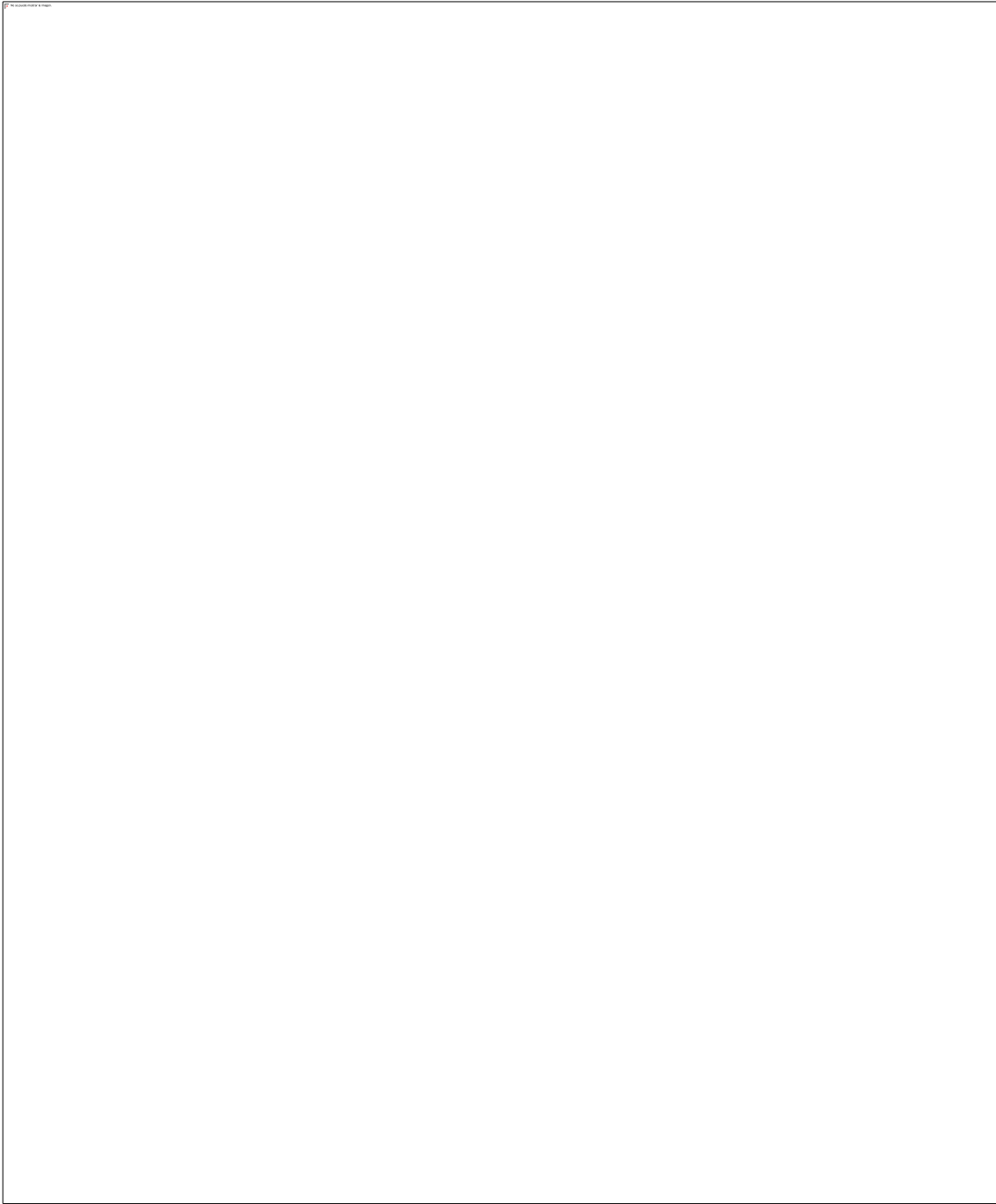












## ANEXO E: RESULTADOS DEL ALFA DE CRONBACH

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,864	10

ANEXO F: EVIDENCIAS DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

DIRECTOR	DOCENTES	MADRES DE FAMILIA
<p>  <u>ARGEMIRO SILGADO BRAVO</u>                      CC. N° 73.000.373</p>	<p>  <u>NIDIS JULIO ORTEGA</u>                      CC. 64.523.556</p> <p>  <u>MAORIS MORELO MOGUETA</u>                      CC64.520.202</p> <p>  <u>CARYUZ BALSEIRO MORALES</u>                      45.753.156</p> <p>  <u>CELSO ORTEGA BERRIO</u>                      CC. 9.044.773</p>	<p>  <u>YOGEDIS YULIET DE AVILA BRAVO</u>                      CC1002.507.879</p> <p>  <u>YAIRA MARIA CARABALLO RODRIGUEZ</u>                      1.101.461.488</p> <p>  <u>MARIA MARCEDES SANMARTI PRIMERA</u>                      CC. 45.565.580</p> <p>  <u>KELIS YOHANA RICARDO GOMEZ</u>                      CC. 1101448.638</p>