

**EL ARTE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LA CONVIVENCIA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DISTRITAL JORGE ISAACS DE LA CIUDAD DE BARRANQUILLA**

**ELVER ENRIQUE FONTALVO MORALES**

**ERNESTO RAFAEL SARMIENTO PÉREZ**



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**MAESTRIA EN EDUCACION MODALIDAD VIRTUAL 2020**

**BARRANQUILLA 2022**

### **Resumen**

En el marco educativo nacional es relevante utilizar el arte porque contribuiría a los procesos de formación de los discentes en las instituciones que procuran una concepción integral de unos mejores ciudadanos. El objetivo de este proyecto de investigación es proponer el arte como herramienta pedagógica que permita el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la I.E.D. Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla. Esta investigación fue interpretativa, no experimental, el método utilizado fue el etnográfico y como técnica de recolección de la información se utilizó la entrevista semiestructurada, aplicada a estudiantes, docentes y directivos docentes de la institución anteriormente mencionada. Los resultados obtenidos dejaron ver la aprobación y las expectativas causadas entre los miembros de la comunidad educativa.

*Palabras clave:* arte, herramientas pedagógicas, fortalecimiento y convivencia.

**Abstract**

In the national educational framework, it is relevant to use art because it would contribute to the training processes of students in institutions that seek a comprehensive conception of better citizens. The objective of this research project is to propose art as a pedagogical tool that allows the strengthening of coexistence in students of the Jorge Isaac I.E.D of the city of Barranquilla. This research was interpretive, not experimental, the method used was the ethnographic one, and the semi-structured interview was used as the information gathering technique, applied to students, teachers and teaching directors of the aforementioned institution. The results obtained showed the approval and expectations caused among the members of the educational community.

*Keywords:* art, pedagogical tools, strengthening and coexistence.

**Contenido**

**Introducción ..... 9**

**1 Planteamiento del problema..... 12**

1.2 Descripción del problema..... 12

1.1 Formulación del problema..... 20

1.2 Sistematización del problema ..... 20

1.3 Objetivos ..... 21

**1.3.1 Objetivo general ..... 21**

**1.3.2 Objetivos específicos..... 21**

1.4 Justificación ..... 21

1.5 Delimitación del trabajo de investigación ..... 25

**1.5.1 Delimitación espacial ..... 25**

**1.5.2 Delimitación temporal ..... 25**

**2 MARCO TEORICO..... 26**

2.1 Antecedentes de la investigación..... 26

2.2 Antecedentes internacionales ..... 26

2.3 Antecedentes nacionales ..... 39

2.4 Antecedentes locales ..... 51

2.5 Referentes teóricos o teorías que sustentan la investigación..... 62

**2.5.1 El arte..... 62**

**2.5.2 Herramientas pedagógicas. .... 64**

**2.5.3 Fortalecimiento de la convivencia ..... 67**

2.6	Marco conceptual.....	68
2.7	Marco legal.....	78
	<b>2.7.1 Constitución Política de Colombia.....</b>	<b>78</b>
	<b>2.7.2 Ley 1620 de 2013.....</b>	<b>79</b>
	<b>2.7.3 Ley 115 de 1994.....</b>	<b>80</b>
<b>3</b>	<b>MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>80</b>
3.1	Paradigma de investigación.....	81
3.2	Enfoque de la investigación.....	81
3.3	Tipo de investigación.....	83
3.4	Diseño de la investigación.....	85
3.5	Población y muestra.....	86
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	88
<b>4</b>	<b>ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>91</b>
	Análisis de los resultados correspondientes a entrevistas semiestructuradas aplicadas a estudiantes.....	91
	<b>4.1.1 Categoría: Arte.....</b>	<b>91</b>
	<b>4.1.2 Categoría: Herramientas pedagógicas.....</b>	<b>97</b>
	<b>4.1.3 Categoría: Fortalecimiento de la convivencia.....</b>	<b>103</b>
4.2	Análisis de resultados correspondiente a entrevistas semiestructurada aplicada a docentes.....	113
	<b>4.2.1 Categorías: Arte, herramienta pedagógica y fortalecimiento a la convivencia.....</b>	<b>113</b>

4.3	Análisis de resultados correspondiente a entrevistas semiestructurada aplicada a directivos docentes. ....	129
	<b>4.3.1 Categorías: Arte, herramienta pedagógica y fortalecimiento a la convivencia. ....</b>	<b>130</b>
4.4	Discusión. ....	143
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. ....</b>	<b>145</b>
5.1	Conclusiones.....	145
5.2	Recomendaciones .....	147
<b>6</b>	<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>149</b>
<b>7</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>156</b>
<b>7.1</b>	<b>INSTRUMENTO No 1 .....</b>	<b>156</b>
7.2	INSTRUMENTO No 2 .....	159
<b>7.3</b>	<b>INSTRUMENTO No 3 .....</b>	<b>162</b>

**Lista de tablas y figuras****Tablas**

Tabla 1. Tipos de bullying (acoso escolar) sufridos por la población de 11 a 17 años .....	12
Tabla 2. Operacionalización de variables .....	70
Tabla 3. Emociones o estados de animo .....	95
Tabla 4. El arte como herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia.....	100
Tabla 5. Estrategias para fortalecer la convivencia en la Institución.....	101
Tabla 6. Problemas más comunes que no permiten el normal desarrollo de las clases .....	103
Tabla 7. Concepción de convivencia .....	105
Tabla 8. Comportamiento inadecuado – Como factor determinante para los propósitos académicos .	107
Tabla 9. El arte como estrategia- fortalece la convivencia .....	108
Tabla 10. Herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia.....	110
Tabla 11. El arte como propuesta para fortalecer la convivencia.....	115

**Figuras**

Figura 1. Concepción de arte .....	93
Figura 2. Manifestaciones artísticas .....	94
Figura 3. Utilización del arte como herramienta pedagógica en la enseñanza de los profesores .....	99
Figura 4. El arte como una estrategia para la enseñanza. ....	114
Figura 5. Utilización de las manifestaciones artísticas .....	117
Figura 6. Arte como herramienta pedagógica .....	118
Figura 7. Implementación del arte como estrategia pedagógica .....	120

Figura 8. Que otras herramientas considera apropiada para el fortalecimiento de la convivencia.....	122
Figura 9. Convivencia institucional .....	124
Figura 10. Problemas habituales que afectan la convivencia en la comunidad educativa.....	126
Figura 11. La familia como factor determinante en el comportamiento convivencial. ....	127
Figura 12. Intervención a los estudiantes con proyectos pedagógicos que le ayuden a mejorar la convivencia en la comunidad educativa. ....	128
Figura 13. Herramientas pedagógicas.....	130
Figura 14. Manifestaciones artísticas .....	132
Figura 15. Emociones o estados de ánimos que generan el arte.....	133
Figura 16. Métodos o lenguajes que se utilizan cuando se presentan problemas con sus semejantes .	134
Figura 17. El arte como herramienta pedagógica .....	135
Figura 18. Que otras herramientas pueden fortalecer la convivencia. ....	137
Figura 19. Problemas más frecuentes que se presentan en el desarrollo normal de las clases. ....	138
Figura 20. Causas principales que afectan la convivencia de los estudiantes.....	139
Figura 21. La convivencia como un factor determinante en la formación integral del estudiante...	140
Figura 22. La familia como factor determinante en el comportamiento convivencial .....	142



### **Introducción**

El presente trabajo de investigación denominado el arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla, tiene como propósito proponer el arte como herramienta pedagógica que permita el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la Institución anteriormente mencionada.

Entre las problemáticas más relevantes relacionados con el objeto de estudio que motivaron la investigación, es el mal comportamiento de los estudiantes dentro y fuera de las instituciones educativas, incluyendo la I.E.D Jorge Isaacs, la cual es objeto de esta investigación. Estos problemas convivenciales terminan afectando el clima escolar y el normal desarrollo de los procesos académicos.

Algunos investigadores como, Trucco & Inostroza, Pinheiro citado por Soto y Trucco (2015), Román y Murillo citado por Soto y Trucco (2015), coinciden en que el problema radica en la manera como los contextos de violencia que sufren los estudiantes en la escuela son muy preocupantes en cuanto a sus diversos efectos en el proceso de aprendizaje. Diversos estudios plantean que la exposición a distintas formas de violencia en el contexto escolar lleva al ausentismo, al abandono escolar, a la falta de motivación académica y al peor desempeño escolar. Es importante observar que dichos efectos también afectan a los demás estudiantes que asisten a aulas donde existen mayores proporciones de violencia. De igual modo, la violencia escolar tiene consecuencias negativas en la salud física y mental, así como efectos sociales, tales como el desarrollo de comportamientos agresivos y violentos.

Ante esta problemática detectada, la presente investigación se justificada por la necesidad que existe en la I.E.D Jorge Isaacs de mejorar algunos tipos de comportamientos de los jóvenes de dicha Institución, que permitan llevar las actividades académicas con normalidad ya que en la actualidad existen problemas de convivencia escolar que no permiten el libre desarrollo de los procesos académicos.

Se escogió el arte como la herramienta pedagógica que nos conduzcan a la consecución del propósito trazado en esta investigación, aprovechando las competencias y habilidades que poseen los adolescentes objeto de estudio, destrezas que están encaminadas hacia la danza el teatro, la música, el arte callejero en la ciudad de Barranquilla están a “flor de piel” por esta, entre otras razones la ciudad, es cuna de un patrimonio material e intangible de la humanidad como es el carnaval. Los discentes de la I.E.D Jorge Isaacs poseen aptitudes positivas como la capacidad de improvisación, gran destreza manual, oral y habilidades para el baile. Pero que han descuidado la aplicación correcta de valores.

El compendio de este trabajo comprende:

*Capítulo I*, El presente estudio establece el arte, como herramienta que incide directamente en el mejoramiento del comportamiento convivencial de los estudiantes pretendiendo activar en los discentes valores tales como la tolerancia, la justicia, el respeto, la honestidad y la equidad, para que así, ellos puedan hacer procesos personales de resiliencia y puedan modificar los patrones de mal comportamiento convivencial que le afectan el buen desarrollo de sus actividades académicas. Se pretende identificar las posibles causas del mal comportamiento, formular instrumentos, planear estrategias y diseñar actividades.

*Capítulo II*, en un primer momento de esta investigación se encuentra el arte como una de las categorías la cual se relaciona con el Humanismo, el cual contribuye con un aprendizaje significativo, que deja huella en la persona y se integra con lo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial del individuo. Como segunda categoría en la presente investigación se encuentra herramienta pedagógica vista desde el constructivismo, el maestro tiene la función de orientador, facilitador del aprendizaje y la tercera categoría está relacionada con el fortalecimiento de la convivencia, en la cual se ha tomado el aprendizaje significativo.

*Capítulo III*, el diseño metodológico empleado, se enfocó en el paradigma interpretativo, el enfoque fue de corte cualitativo, el tipo de diseño fue el no experimental, el método utilizado fue el etnográfico y como técnica de recolección de la información se utilizó la entrevista semiestructurada.

*Capítulo IV*, se realizó el análisis e interpretación de resultados a través de la aplicación de tres instrumentos, representados en una entrevista. En una muestra objeto de estudio de 29 estudiantes del grado 5 A de la Básica Primaria de la I.E.D Jorge Isaacs, 7 docentes y 4 directivos docentes.

*Capítulo V*, se elaboraron las conclusiones y recomendaciones para contribuir a posteriores investigaciones sobre el objeto de estudio tratado en el presente trabajo.

## 1 Planteamiento del problema

### 1.2 Descripción del problema

Los problemas de convivencia escolar es una problemática globalizada y que la ciudad de Barranquilla no está de espaldas a la realidad mundial, nacional, regional y local y que como en otras ciudades de Colombia, está llena de problemas y entre ellos el mal comportamiento de los estudiantes dentro y fuera de las instituciones educativas, incluyendo la que es objeto de esta investigación.

La Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs se encuentra ubicada en la margen sur oriental del Distrito de Barranquilla, en donde los problemas convivenciales terminan afectando el clima escolar y el normal desarrollo de los procesos académicos.

La convivencia escolar es uno de los flagelos, que más ha llamado la atención en los últimos tiempos, ninguna institución educativa del mundo está exenta de esta problemática muestra de ello es un estudio realizado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), la cual pudo establecer las siguientes estadísticas de 23 países de América Latina y el Caribe sobre los tipos de bullying (acoso escolar) sufrido por la población de 11 a 17 años que declararon haber sido víctimas en el último mes. Según sexo.

#### **Tabla 1.**

*Tipos de bullying (acoso escolar) sufridos por la población de 11 a 17 años (En porcentajes)*

	Hombres	Mujeres
Agresiones físicas	20,9%	8,6%
Burlas por su raza	10,7%	8,3%
Burlas por su aspecto físico	14,1%	23,5%
Burlas sexuales	12,2%	11,4%
Ser apartado de actividades grupales	4,7%	5,3%
Burlas por su religión	4,2%	3,4%
Otras razones	33,1%	39,6%

*Fuente:* Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), sobre la base de tabulaciones especiales de la Encuesta Mundial de Salud a Escolares (GSHS) de la Organización Mundial de Salud Trucco & Inostroza (como se citó en Soto y Trucco, 2015, p.139).

Los contextos de violencia que sufren los estudiantes en la escuela son muy preocupantes en cuanto a sus diversos efectos en el proceso de aprendizaje. Diversos estudios plantean que la exposición a distintas formas de violencia en el contexto escolar lleva al ausentismo, al abandono escolar, a la falta de motivación académica y al peor desempeño escolar Trucco & Inostroza (2017), (como se citó en Pinheiro, 2007; UNESCO/LLECE, 2010; UNESCO 2015). Es importante observar que dichos efectos también afectan a los demás estudiantes que asisten a aulas donde existen mayores proporciones de violencia Trucco & Inostroza (2017), Román y Murillo (2011). De igual modo, la violencia escolar tiene consecuencias negativas en la salud física y mental, así como efectos sociales, tales como el desarrollo de comportamientos agresivos

y violentos Trucco & Inostroza (2017) (como se citó Pinheiro, 2007; Due y otros, 2005; Bond y otros, 2001; Forero y otros, 1999; Williams y otros, 1996). De este modo, se trata de una situación que no solo vulnera el derecho de los niños y niñas a crecer sanos física, mental y espiritualmente, así como el derecho a la protección contra el abuso y la discriminación, confirmados por la Convención sobre los Derechos del Niño (Unicef, 2006) sino que además genera consecuencias negativas que pueden perdurar a lo largo de las vidas de los estudiantes. Trucco & Inostroza (2017). Las afirmaciones de las anteriores autoras convergen con la tesis que inspira esta investigación, los problemas de convivencia en las diferentes instituciones parecen ser los mismos claro que generados por diferentes motivos, de acuerdo con las estadísticas analizadas se evidencia que el sexo masculino tiene una mayor tendencia a agresiones físicas que las mujeres y que el sexo femenino tiene mayor tendencia a la burla por los aspectos físicos. Los seres humanos se caracterizan por copiar patrones y en nuestra idiosincrasia se percibe que los hombres por su naturaleza son machistas y las mujeres vanidosas.

Otro de las problemáticas que afectan el entorno escolar de América Latina está relacionado con las pandillas de acuerdo con lo planteado Trucco & Inostroza (como se citó por Soto y Trucco, 2015) estas se definen como bandas que desarrollan subculturas propias y luchan entre sí por el control del territorio, un estudio realizado con relación a la violencia en la comunidad de América Latina se centra en los jóvenes específicamente afectados por el pandillerismo, en este sentido la pandilla es una organización que ofrece una alternativa de inclusión social a una parte de la juventudes Latinoamericanas; cuando lo que hay es pobreza, muy pocas alternativas de inserción laboral, una débil presencia del estado y de las instituciones en general, lo único que queda para dar sentido de futuro a la vida de muchos jóvenes es el grupo de pares en el barrio.

De igual forma a nivel nacional se presentan las mismas dificultades en el mal comportamiento de los discentes dentro y fuera del aula de clases.

(El Universal, 2019), comenta que el matoneo, abuso y violencia en las aulas de clases del país no dejan de preocupar a autoridades y docentes de los cerca de 8.000 colegios que existen en el país. De acuerdo con Sandra Arroyave, para esa época delegada del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) seccional Antioquia; Nariño, Bogotá y Valle del Cauca, son los departamentos donde más se presentan casos de violencia escolar.

(El Universal, 2019), informa que entre el 2012 y julio de 2019 el ICBF abrió 1.491 Procesos Administrativos de Restablecimiento de Derechos (PARD) a niñas, niños y adolescentes del país, por situaciones de vulneración de derechos relacionados con la convivencia escolar. Al día se reportaron 68 episodios de matoneo y violencia en el 2018.

(El Universal, 2019) afirma que, a nivel de América Latina, Colombia es uno de los países con índices más altos de violencia escolar. Según la OCDE, en la región, la violencia escolar alcanza el 7,9%. “Los grados quinto y noveno son los de mayor violencia y lo más difícil es que cada tres de cada cinco víctimas de matoneo han pensado en el suicidio y uno de cada tres, lo intenta”, afirma Pablo Fernández, gerente de Escuela Católica SM.

Por medio del diálogo abierto sobre temas de vulneración escolar, aprender de los errores, asumir políticas de protección y la atención integral a víctimas, se busca sensibilizar sobre los ambientes protectores en los colegios y hogares para combatir estas acciones de violencia que atentan contra la salud mental e incluso física de los estudiantes. Según datos de la Unesco, en el mundo existen 246 millones de niños que, de alguna manera, en su establecimiento educativo,

han sido víctimas de acoso y violencia escolar. (El Universal, 2019). Este artículo describe de una forma clara y concisa las diferentes situaciones que se viven día a día en las instituciones de Educación en Colombia, en donde es común el matoneo, el ciberbullying (acoso virtual), violencia física y verbal entre otros, y como muchos se cruzan de brazos sin hacer nada para evitar estas circunstancias, esto se da en todos los estratos sociales y entornos comenzando desde los más altas esferas gubernamentales que se agraden mutuamente, hasta llegar a los entornos más pobres donde el común denominador es la miseria y el hambre.

(Bullying sin fronteras, 2018) dieron a conocer el trabajo investigativo sobre bullying en Colombia, desarrollado entre el primero de octubre de 2017 y el primero de octubre de 2018, presentando las siguientes estadísticas sobre casos de bullying en Colombia. En total hubo 2.981 casos graves de bullying, lo que coloca a Colombia como uno de los países con mayor cantidad de casos de acoso escolar en el mundo, los cuales arrojaron los siguientes resultados de la investigación:

1. Amazonas: Leticia Sin datos
2. Antioquia: Medellín 445 casos
3. Arauca: Arauca 18 casos
4. Atlántico: Barranquilla 330 casos
5. Bolívar: Cartagena 123 casos
6. Boyacá: Tunja 60 casos
7. Caldas: Manizales 44 casos



8. Caquetá: Florencia 24 casos
9. Casanare: Yopal 22 casos
10. Cauca: Popayán 56 casos
11. Cesar: Valledupar 55 casos
12. Chocó: Quibdó 23 casos
13. Córdoba: Montería 78 casos
14. Cundinamarca: Bogotá 589 casos
15. Guainía: Puerto Inírida Sin datos
16. Guaviare: San José del Guaviare Sin datos
17. Huila: Neiva 58 casos
18. La Guajira: Riohacha 44 casos
19. Magdalena: Santa Marta 69 casos
20. Meta: Villavicencio 49 casos
21. Nariño: Pasto 89 casos
22. Norte de Santander: Cúcuta 77 casos
23. Putumayo: Mocoa 19 casos
24. Quindío: Armenia 38 casos
25. Risaralda: Pereira 37 casos

26. San Andrés y Providencia: San Andrés Sin datos

27. Santander: Bucaramanga 120 casos

28. Sucre: Sincelejo 39 casos

29. Tolima: Ibagué 76 casos

30. Valle del Cauca: Cali 399 casos

31. Vaupés: Mitú Sin datos

32. Vichada: Puerto Carreño Sin datos

Dando un total de casos reportados en Colombia durante el 2018: 2.981 casos de bullying Miglino (2019).

De acuerdo con estos datos Colombia, tiene un oscuro camino por transitar en esta problemática, encabeza el listado de los países en Latinoamérica con mayor índice de acoso, y con las consecuencias que ya todos sabemos, suicidios, deserción escolar, bajo rendimiento académico, y desmotivación social. También en estos estudios se puede observar que las principales ciudades capitales, es donde se ve un mayor número de casos, el departamento del Atlántico y su capital Barranquilla ocupan el no muy honroso cuarto lugar en este ranking.

La fuente de ingresos de las familias de los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaacs, se basa en el rebusque del día a día y a eso se le agrega la violencia intrafamiliar y del entorno en donde impera la ley del más fuerte y sin dejar pasar por alto el flagelo de la droga y las pandillas juveniles o parches, como ellos los llaman a estos grupos de delincuencia juvenil, que se convierten de una u otra forma en sus mejores aliados tratando de huir de su triste realidad. Esta

misma problemática es trasladada a las aulas de clases en donde el mal comportamiento de los estudiantes, hace de la escuela un lugar difícil para convivir en paz, a pesar de que se ha intentado algunas estrategias por parte de la institución no han tenido un éxito contundente en la moderación del comportamiento de los estudiantes.

El arte como “sustitutivo de la vida”, el arte como medio de establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante: esta idea contiene un reconocimiento parcial de la naturaleza del arte y de su necesidad. Y puesto que ni siquiera en la sociedad más desarrollada puede existir un equilibrio perpetuo entre el hombre y el mundo circundante, la idea sugiere, también, que el arte no sólo ha sido necesario en el pasado, sino que lo será siempre Fisher (1973). Con este planteamiento del uso del arte da mayor impulso a las ganas de implementar nuevas estrategias que permitan establecer si es el mejor vehículo para lograr interiorizar y fortalecer valores de convivencia en jóvenes, en el caso de esta investigación, está orientada en su forma de pensar, actuar, resolver situaciones convivenciales de nuestros discentes que impacten en el desarrollo de los procesos educativos, teniendo en cuenta que el comportamiento de los niños, niñas y jóvenes evidencia un deseo permanente de experimentar, explorar y aprender; por ello esta investigación pretende aprovechar éstos aspectos que faciliten un aprendizaje significativo orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior que le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza y el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y espiritual, sabiendo que los aprendizajes de las artes contemplan las siguientes manifestaciones artísticas plásticas y visuales, diseño gráfico, audiovisuales, música, danza, teatro y literatura; aunque éstos campos de la educación artística presentan una amplia variedad, todos tienen un elemento común “la

creatividad”; y para desarrollarla debemos acercar a las estudiantes a las facetas de las artes creativas ya que mientras mayor sea el contacto mayor será el interés y la motivación.

El presente estudio establecerá, como el arte, incide directamente en el mejoramiento del comportamiento convivencial de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs pretendiendo activar en los discentes valores tales como la tolerancia, la justicia, el respeto, la honestidad y la equidad, para que así, ellos puedan hacer procesos personales de resiliencia y puedan modificar los patrones de mal comportamiento convivencial que le afectan el buen desarrollo de sus actividades académicas

### **1.1 Formulación del problema**

¿De qué manera el arte contribuye al mejoramiento de la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs?

### **1.2 Sistematización del problema**

¿Cuáles son las causas de mayor incidencia en la generación de problemas del comportamiento en los estudiantes de la institución Jorge Isaacs?

¿Qué modalidades del arte tendrían una mayor incidencia en la planeación de las estrategias planteadas en la institución Jorge Isaacs en la atención, prevención y control de las problemáticas de convivencia?

¿Qué aspectos se tendrían en cuenta en el instrumento para determinar la incidencia del arte en el modelado del comportamiento convivencial de los estudiantes de la I.E.D. Jorge Isaacs?

¿Qué actividades relacionadas con el arte como herramienta pedagógica se diseñarían para promover el buen trato, manejo y solución de conflictos?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Proponer el arte como herramienta pedagógica que permita el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las causas que inciden en el mal comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla.
- Planear las estrategias que atiendan, prevengan y controlen las problemáticas convivenciales en la institución.
- Formular un instrumento que mida la incidencia del arte en el mejoramiento del comportamiento convivencial de los estudiantes
- Diseñar actividades relacionadas con el arte que promuevan el buen trato, manejo y solución de conflictos.

### **1.4 Justificación**

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general. (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 1).

**Artículo 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión **política** o filosófica. (Constitución Política de Colombia. , 1991, Artículo 13).

“La educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona” (Ley 115, 1994, Artículo 1)

Esta investigación está justificada por la necesidad que existe en la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de moldear algunos tipos de comportamientos de los jóvenes de dicha Institución, que permitan llevar las actividades académicas con normalidad ya que en la actualidad existen problemas de convivencia escolar que no permiten el libre desarrollo de los procesos académicos.

Se escogió el arte como la herramienta pedagógica que nos conduzcan a la consecución del propósito trazado en esta investigación, aprovechando las competencias y habilidades que poseen los adolescentes objeto de estudio, destrezas que están encaminadas hacia la danza el teatro, la música, el arte callejero en la ciudad de Barranquilla están a “flor de piel” por esta, entre otras razones la ciudad, es cuna de un patrimonio material e intangible de la humanidad como es el carnaval, declarado así un 7 de noviembre del 2003 por la UNESCO.

Los discentes de la I.E.D Jorge Isaacs poseen aptitudes positivas como la capacidad de improvisación, gran destreza manual, oral y habilidades para el baile. Pero que han descuidado la aplicación correcta de valores.

Esta investigación se fundamenta en principios, fines y objetivos que, a través de conceptos, actividades prácticas y eventos presentados en forma articulada y gradual, permitan el logro de los objetivos propuestos teniendo como prioridad las necesidades de los jóvenes del sur oriente de la ciudad de Barranquilla; y su finalidad es aportar al fortalecimiento de valores al proceso de madurez del educando en sus aspectos del desarrollo psicomotriz y aprovechamiento de la recreación lúdica.

El área de educación artística es una forma efectiva de aprender. Es un instrumento pedagógico eficiente al servicio de quienes a través de arte persiguen mejores equilibrios en la sociedad. Además, es un modelo de enriquecimiento de la sensibilidad humana.

Con esto queda demostrado que a través del arte se facilita a los estudiantes el reconocer y desarrollar habilidades y destrezas que tengan tendencias a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos motrices, cognitivos, perceptivos, de enjuiciamiento, valoración crítica y de expresión. Con esto se persigue una formación integral que posibilite el desarrollo pleno de individuos capaces de una acción solidaria con la comunidad, adaptado a su entorno.

El comportamiento de los niños y jóvenes evidencia un deseo permanente de investigar, experimentar, explorar y aprender; por ello esta investigación pretende aprovechar estos aspectos que faciliten un aprendizaje significativo orientado hacia la canalización de talentos.

El aprendizaje de las artes encierra la educación en artes plásticas, visuales, diseño gráfico, audiovisuales, música, danza, teatro y literatura; aunque estos campos de la educación artística presentan una amplia variedad, todos tienen un elemento común “la creatividad”; y para

desarrollarla debemos acercar a las estudiantes a las facetas de las artes creativas, ya que mientras mayor sea el contacto, mayor interés y motivación se logrará.

Que el estudiante descubra sus aptitudes y empiece a desarrollarlas, Así mismo, su aprendizaje tiene consecuencias cognitivas que los prepara para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Se podría decir que al proponer el arte como una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de los valores en los estudiantes de la Institución Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla se quiere impactar en una forma diferente de ver, afrontar y solucionar los conflictos. Atendiendo al conjunto, a lo integral y lo global. En donde no es uno el culpable, sino que se trata de que todos los actores busquen en el cuerpo del problema la relación y la comprensión entre sus partes para encontrar la resolución y establecer acuerdos, en los cuales todos ganen para lograr el bienestar común. Y que más tarde, estos actores sean agentes activos y actúen en los contextos donde se desenvuelvan como parte de la solución.

A través de la evolución histórica de la humanidad. No sólo se ha utilizado el lenguaje hablado como única forma de expresión y comunicación. El ser humano, dentro del proceso de satisfacción de sus necesidades cotidianas y la resolución de problemas de su entorno, ha recurrido a otro tipo de comunicación; la utilización de imágenes y de símbolos gráficos, que le ha permitido un desarrollo también elevado de su pensamiento. Conscientes de la importancia que tiene el área de educación artística como un medio para contribuir al aprendizaje de las



demás áreas del conocimiento, se ha dado un enfoque metodológico que pretende dar a las estudiantes los conocimientos básicos y técnicos que les permitan desarrollar su expresión y aplicación artística, lo mismo que desarrollar un pensamiento emprendedor, sin apartarse de los parámetros que sobre estas áreas se tienen como lenguaje universal de la expresión humana. Todo lo anteriormente expresado en donde las imágenes, símbolos gráficos y hasta un gesto fue motivo de problema, se podría cambiar por un espacio para la imaginación, la cultura y el de convivir en armonía a través de las distintas manifestaciones artísticas.

## **1.5 Delimitación del trabajo de investigación**

### **1.5.1 Delimitación espacial**

Esta investigación se realizará en el Distrito Especial, Industrial y Portuario de Barranquilla durante dos años y tres meses de investigación.

### **1.5.2 Delimitación temporal**

Esta investigación se iniciará durante el mes de octubre de 2020 hasta el mes de diciembre de 2021.

## **2 Marco Teórico**

### **2.1 Antecedentes de la investigación.**

En el presente trabajo, el paso a seguir está orientado hacia la construcción de las teorías bases que permitan ver desde otras perspectivas o contextos unos referentes internacionales, nacionales y locales que fundamenten lo expresado en el objeto de estudio de esta investigación relacionada con el arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

### **2.2 Antecedentes internacionales**

En México el trabajo de investigación de Leal (2019) titulado “La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catalina Nuevo León”. Surge de la necesidad de que múltiples teóricos respaldan la importancia del arte en el proceso educativo de los infantes para lograr su formación holística, sin embargo, en el contexto mexicano esta parece ser devaluada. Por un lado, aunque existe el propósito de mejora en el sistema educativo público de México durante la etapa infantil, este sigue otorgando la mayor atención a las ciencias exactas y las nuevas tecnologías siendo poco preciso con relación al arte.

La anterior tesis busca mostrar los resultados del taller realizado en una localidad del municipio de Santa Catarina, Nuevo León, donde predomina un nivel socioeconómico medio-bajo, con familias que tienen poco acceso a actividades artísticas, con niñas y niños que pueden estar marginados o “en riesgo” en términos de alcanzar su potencial educativo y artístico. Por medio de un modelo de educación a través del arte se dota de actividades que sirven para el desarrollo cultural de una sociedad y para la creación de un propio lenguaje artístico para la

contribución en el desarrollo global tanto cognitivo como emocional. Una educación infantil por medio del arte incita a los niños y las niñas para que sean más expresivos, comunicativos, críticos y sensibles sobre los aconteceres de su entorno, por ello las actividades de estimulación artística provocan un tejido social más integral y ordenado. La investigación se realiza por medio de un alcance descriptivo ya que busca especificar las características y propiedades importantes del caso de estudio. Es interpretativa, se realiza por el método inductivo, analiza un caso específico, los resultados se utilizarán para extraer conclusiones generales. Se ejecuta por medio de una investigación-acción con la cual se pretende generar reacciones en la realidad que se estudia. Tiene carácter ideográfico ya que se apoya básicamente en la experimentación y se ocupa en la descripción general de los resultados. Se utilizan técnicas participativas, pues requirió de la asistencia de niños y niñas de la comunidad. Y se utilizó el método etnográfico, en el momento de estudiar descriptivamente la situación existente de la cultura en la comunidad donde se realizó el taller. Es una investigación de tipo longitudinal, por la obtención de datos in situ durante cada una de las sesiones impartidas, para realizar inferencias acerca de la evolución, sus causas y sus efectos durante la realización del taller piloto en el municipio de Santa Catarina, Nuevo León, por lo que es también una investigación de campo.

Entre sus resultados se evidencia la estimulación de la confianza, superación de obstáculos, colaborar sin competitividad, contextualización, perpetuación, conexión artística a la comunidad. Elementos que se relaciona con la presente investigación y como expresa la autora la actividad artística puede también ser entendida como un camino de autorrealización, cuando va acompañada de la autoobservación y de la introspección y puede convertirse en una herramienta para el autoconocimiento que puede ayudar para fortalecer la convivencia.

En Ecuador Oliva (2018) autora del trabajo titulado “La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso del Ecuador”, tiene su objetivo en poner de relevancia que a través de una aproximación teórica a los trabajos de algunos expertos del tema la importancia del arte en la educación y en la formación de los estudiantes en la enseñanza formal. Por una parte a través de las materias del currículo y por otra como una herramienta para enseñar y aprender en cualquier asignatura del currículo. También hace una reflexión de un cambio en la educación artística siguiendo un pensamiento constructivista a la realidad de los estudiantes.

Plantea como hipótesis comprobar cuál es la situación real del arte en la educación obligatoria y cuáles son las posiciones de los profesionales que se dedican a la enseñanza del arte.

Como metodología parte de las teorías sobre la importancia del arte en la educación. Con un trabajo de campo llevado con dos técnicas como la observación y las entrevistas, aproximación a lo inductivo y de carácter cualitativo.

Como muestra se tomaron 2 de las 4 universidades más importantes del Ecuador, como la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) y la Universidad Nacional de Artes (UARTES), 4 artistas profesionales en la asignatura de educación cultural artística (ECA) y 2 escuela de educación general básica en los niveles 4º, 6º, 7º y 9º donde participaron 137 estudiantes.

Entre los resultados arrojados se establece la importancia y el vínculo entre el arte y la educación, con una oferta abierta y flexible con amplio margen para la toma de decisiones en cuantos a los currículos. Así mismo, los estudiantes pueden presentar propuestas.

Los elementos mencionados son de gran relevancia para esta investigación, resaltando que muchas veces el llamado cambio, ajuste, reestructuración de los currículos se limitan meramente a los contenidos, olvidando la integralidad, siendo la convivencia uno de los elementos que deben ser tenidos en cuenta en este proceso para fortalecerla.

En España López (2018) autora del trabajo de investigación “La educación artística como herramienta de inclusión”, se origina pretendiendo realizar una investigación sobre cómo la Educación Artística y en su esencia, el arte, pueden llegar a ser un posible camino mediante el cual educar en la inclusión en un mundo caracterizado por la diversidad. Además, se tienen en cuenta otros factores como su incidencia en el desarrollo de la creatividad y la formación de ciudadanos críticos. Se analizaron trabajos e ideas que expusieron la temática con anterioridad. Después de tratar los diferentes aspectos teóricos, pretenden dar un paso más allá y aplicar los conocimientos adquiridos, a la práctica educativa.

El método de investigación que se llevó a cabo durante la aplicación del proyecto práctico es el de investigación-acción participativa. En este tipo de metodología, tuvieron en cuenta: la observación, la investigación-participativa, transmisión de la información obtenida al resto de la comunidad y la evaluación valorando del proceso de trabajo y grado de involucración de cada niño o niña.

El proyecto de investigación artístico tomó la población del Colegio Público Gaetá Huguet, situado en la zona centro de la ciudad de Castellón. Los niños y niñas que van a participar se encuentran en el 2º curso de Educación Primaria y se llevará a cabo en los grupos A y B, comprendiendo un total de 51 discentes. Respecto al alumnado con Necesidades Educativas Especiales, se da el caso de una niña que está diagnosticada con TEA (Trastornos del Espectro Autista), específicamente autismo. La mayoría del alumnado de la clase se interesa siempre por ella y trata de incluirla en el grupo. Sin embargo, otra parte de la clase no suelen interactuar con ella y por esta razón no establecen vínculos de amistad.

Dentro del resultado se pudo comprobar que, con tiempo suficiente en las sesiones, con los recursos adecuados, orientando espacios dirigidos a debatir y permitiendo que emerja la creatividad de cada discente, es posible unir el pensamiento crítico con el arte para llevar a cabo un proyecto que ha permitido al alumnado valorar la singularidad que posee cada persona en un mundo plural.

Algunos elementos de este trabajo coinciden con el presente, en donde hablar de inclusión, valorar la singularidad y el arte como esencia mediadora para fortalecer la convivencia generaría espacios para fomentar la aceptación, el respeto y la tolerancia hacia sus semejantes o pares.

Para Puente (2017), la cual titula su investigación “Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades”, propone realizar una aproximación a la cuestión del arte en las escuelas, comprender su función actual, la función que merece, y la que espera se obtenga a medida que estos estudios continúen saliendo a la luz. También considera que, dadas las características del

mundo, es el momento de utilizar las artes en su máxima expresión, con todos sus beneficios y efectos positivos.

Así mismo, nos plantea que la educación en artes consiste en el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas (teatro, música, artes visuales, danza), que genera ciertos efectos en los estudiantes. Como explican en los resultados del estudio, una educación en artes genera que los estudiantes mejoren la actitud respecto a la escuela y el aprendizaje, promueve el conocimiento de la identidad cultural, genera una sensación de satisfacción personal, de bienestar y otras cuestiones de vital importancia, como la cooperación, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la confianza de los estudiantes, fomenta el desarrollo comunitario y cultural lo que, a su vez, se traduce en mejoras sociales y en creación de vínculos, que se evidencian en beneficios en su salud y bienestar personal.

El aporte de este referente internacional para la investigación es relevante porque nos habla de los inmensos beneficios del arte, con el cual podemos trabajar aspectos personales, dejar volar la imaginación, fomentar la creatividad, pensar de forma diferente, dar sentido a las cosas de manera personal y crítica, fomentar la cooperación, el respeto, la responsabilidad y la tolerancia. Todos estos aspectos deben hacer parte de la estructura de los discentes al momento de afrontar problemáticas convivenciales y resolución de conflictos. Y qué mejor que el arte, al proponerse como una alternativa al considerarse como una herramienta pedagógica para afrontar este tipo de situaciones anteriormente mencionadas.

Para Gómez & Carvajal (2015) autores del artículo "El arte como herramienta educativa: Un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad". Proponen reflexionar sobre herramientas

como el arte y lo sensorial para abordar los temas de inclusión y diversidad en el aula. Y aunque está orientado hacia la versatilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje y destacan como una de sus mayores fortalezas sobre esta herramienta. También mencionan otros aspectos que se relacionan con la presente investigación como son: el fomento de la inclusión, el emitir un juicio de valor ante un proceso creativo, evitar decir el calificativo de bonito o feo. En el arte, simplemente ¡todos los trabajos son diferentes!, como una forma de trabajar la inclusión y la diversidad. Serían practicas interesantes para inculcar en las practicas docentes y en la forma de relacionarse de los estudiantes de la institución Jorge Isaacs para fortalecer la convivencia.

De España Calderón (2015) en su investigación titulada “Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico: La investigación artística como espacio social de producción de conocimiento”. Se centra en dos partes, la investigación de la tesis y dos videos: En colaboración y conflicto y el trazo de nueve modos de conocer. Esta investigación la desarrollaron en cuatro años y el foco de interés estuvo orientado en responder la pregunta ¿Cómo se producen conocimientos a partir de los procesos artísticos y que espacios sociales se forman en esta producción? Para intentar responder a la pregunta se vincula con el proyecto artístico.

Esta tesis se realizó a través de una etnografía visual, métodos artísticos visuales, modos de interpretación del material inspirados en los dos videos y la investigación construyeron un espacio social de producción de conocimiento.



Como resultados las relaciones pedagógicas tejieron un espacio social, modificando lo artístico y lo pedagógico al analizarlo como relaciones espaciales, sociales y políticas que constituyen espacios de saber y ser. Donde los sujetos aprenden unos de otros.

Los aportes de esta tesis afianzan la temática del problema de la presente investigación, porque las acciones o herramientas pedagógicas orientadas hacia el arte construirán un espacio social, el cual aprenda el uno del otro y de esa forma se pueda fortalecer la convivencia.

En Ecuador Recalde (2015) autora de la investigación “El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica Ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil”, tiene como propósito establecer estrategias didácticas que fomenten en el niño el arte teatral mediante la elaboración de una guía impresa que permitan desarrollar habilidades cognitivas y artísticas. Este proyecto es para lograr en los estudiantes la estimulación del desarrollo en destrezas y habilidades artísticas, que constituye un reto para los docentes, lograr que cada uno de sus estudiantes sean capaces de enfrentar y dar resultados a los procesos académicos, el desarrollo de habilidades en el teatro ayudando a la formación de la personalidad y conducta del estudiante ante el desenvolvimiento en la sociedad.

El método utilizado fue inductivo-deductivo, analítico-sintético, orientado a una investigación de campo, aplicada y descriptiva. Con la técnica de la observación, la encuesta, la entrevista y la documentación bibliográfica. Donde se estableció la población de los estudiantes de séptimo año de básica de la escuela “Ciudad de Ibarra” y tomo una muestra de 1 autoridad, 10 docentes, 40 representantes legales y 40 estudiantes que consideró de tipo no probabilística.

Entre los resultados, se genera una propuesta sobre el diseño y elaboración de una guía impresa con estrategias didácticas para estudiantes y docentes. Los discentes mejoran sus habilidades socioafectivas, hay un mejor ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de habilidades.

Los elementos relacionados en la anterior investigación guardan relación con el presente trabajo para ser tenidos en cuenta al integrar y desarrollar habilidades socioafectivas para fortalecer la convivencia.

En Chile Alvarez (2015) en su investigación titulada “La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso”, tiene como propósito analizar cómo influye la didáctica del profesor de educación musical en las habilidades sociales y afectivas que los estudiantes desarrollan en la escuela, en donde la música como arte se convierte en un elemento que estimula el desarrollo de los estudiantes, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales. Si bien, estas últimas dos habilidades mencionadas están incluidas en los planes y programas del ministerio de educación para todas las asignaturas bajo el nombre de “objetivos fundamentales transversales” (OFT) u “objetivos de aprendizaje fundamentales” (OAT), estos no siempre tienen un lugar importante en la planificación y en la práctica educativa. Esto se debe a que la educación de hoy está enfocada en el desarrollo intelectual de los estudiantes a través de la transmisión de contenidos. Puesto que se trabaja bajo el paradigma instrumental, el cual busca implantar conocimientos relevantes a fin de asegurar el ingreso a la educación superior, y así,

lograr obtener un título que incorpore al estudiante en el mercado laboral. Todo esto ha alejado a la escuela de su finalidad, la cual es el desarrollo integral de los estudiantes.

Es por ello, por lo que la escuela debe estar preparada para atender y apoyar el desarrollo socio afectivo de sus estudiantes a través de la integración de las competencias que vinculen la socioafectividad a la práctica educativa, así también, al proyecto educativo de la institución.

Lo importante es el rol del docente, pues es quien tiene el poder de articular la versatilidad de su arte, en este caso la música, en beneficio de las competencias personales y sociales a través de su estrategia de enseñanza aprendizaje, y como estas prácticas pueden influir en el desarrollo integral de sus estudiantes.

La metodología de investigación está bajo el enfoque cualitativo, en donde los datos extraídos son de carácter descriptivo, otorgando importancia al contexto donde se recoge la información. En una primera etapa de este estudio de caso, se realizan observaciones en el aula, entrevista y cuestionarios (CES y TMMS-24) a los protagonistas de esta investigación (profesora y estudiantes). Posteriormente los datos son analizados, en el marco del desarrollo de la inteligencia emocional a través de la asignatura de artes musicales, tomando la música como una herramienta sustancial en el desarrollo de habilidades socioafectivas. Los cuestionarios fueron aplicados en dos segundos medios del Colegio Blumenthal, 2° B y 2 °C.

En cuanto a los resultados el 2° B mostró una actitud positiva, interés, motivación e integración en las actividades. Sucediendo lo contrario con el 2° C donde se evidenciaron dificultades y problemáticas convivenciales. Una de las causas que marca la diferencia entre un

curso y el otro, se encuentra el rol del docente con su vocación, compromiso, entrega, y una visión contextualizada a las necesidades de sus discentes.

Entre los aportes relevantes a esta investigación el rol del docente y la música como una de las modalidades del arte, puede implementarse como canal de expresión e interpersonal, a través de trabajos colectivos que implican la interacción, habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo para trabajar las practicas que contribuyan a fortalecer la convivencia.

En España para Cuesta Suárez (2016) en su investigación titulada “Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística”. Esta tesis es el resultado de una investigación llevada a cabo con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la asignatura de Educación Plástica y Visual durante más de diez años. Según la legislación vigente uno de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas. Aunque la Ley lo expresa claramente, no lo desarrolla suficientemente en sus contenidos, con lo cual pretenden dar respuesta a este objetivo. Debido a esto han elaborado una unidad didáctica específica por cada nivel educativo, dentro del área de Educación Plástica y Visual que ayuden a conseguir que los alumnos desarrollen la capacidad de representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad plantear una nueva forma de enseñar la Educación Artística en el aula de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la que el

profesor se vea implicado de forma más activa proponiendo actividades que interesen al alumno y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algún docente usa aún hoy en día.

La hipótesis está orientada hacia la implementación de actividades educativas artísticas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuye al desarrollo de expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de la ESO.

Realiza un análisis cuantitativo a través de los 20 ejercicios propuestos a 250 alumnos por nivel educativo estudiado, durante varios cursos académicos, un método cuantitativo y cualitativo, con una metodología mixta, basada en la Investigación-Acción.

Con los resultados obtenidos a través de los trabajos realizados por los alumnos, afirman que la Educación Artística es un medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de estos y las unidades didácticas propuestas pueden, por tanto, servir de modelo a otros docentes dentro del área de Educación Plástica y Visual.

Estos aportes enriquecen la presente investigación, teniendo en cuenta las modalidades del arte como son las artes plásticas y visuales, y donde esté presente una buena planeación y organización de dichas actividades contribuirán a fortalecer la convivencia atendiendo las necesidades e intereses de los estudiantes de la institución educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

En España Mundet, Beltrán, & Moreno (2015) autoras del artículo “Arte como herramienta social y educativa”, surge porque históricamente, determinados sectores sociales

como la infancia y la adolescencia en riesgo social han estado expuestos a la desigualdad y la vulnerabilidad. Las sociedades actuales tienen la responsabilidad de contribuir con nuestros avances y saberes a mejorar las condiciones de vida de estos grupos poblacionales y es allí donde el arte y sus diversas herramientas juegan un papel fundamental, no solo a nivel corporal (visto como un tipo de actividad física) sino también como herramienta educativa en donde es posible desarrollar habilidades emocionales, mentales y comunicativas.

La finalidad del artículo es evidenciar el potencial del arte como herramienta de acción socioeducativa, mostrando algunas experiencias llevadas a cabo, y dando a conocer dos experiencias de intervención con jóvenes en situación de vulnerabilidad social.

Las intervenciones han sido desarrolladas basadas en la investigación cualitativa (Estudio de caso y Teoría fundamentada) utilizando la metodología de la mediación artística, enfocada específicamente en la expresión corporal. Este tipo de investigación permitió la aproximación a las vivencias personales y emocionales de los participantes que, a su vez, permitió evidenciar claramente los efectos positivos de las intervenciones educativas a través del arte.

Este artículo proporciona elementos importantes para la argumentación del presente proyecto investigación, teniendo en cuenta los efectos positivos que puede generar el arte en el fortalecimiento de la convivencia.

### 2.3 Antecedentes nacionales

Para Díaz, Duarte, Pérez, y Ruíz (2019), en el proyecto de investigación "La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar". Se llevó a cabo en el instituto politécnico sede A de Bucaramanga. Con una muestra de estudiantes pertenecientes a los grados 6 a 11. Se generó a raíz de los principales conflictos que van deteriorando la convivencia escolar en las Instituciones Educativas Públicas de Bucaramanga. El análisis realizado permitió la construcción de una Propuesta Pedagógica Alternativa con miras a la solución de problemas de convivencia detectados. La propuesta la trabajó con base en el arte en su expresión plástica, eligiendo la pintura como herramienta pedagógica que ayuda a la expresión de sentimientos y emociones y a la valoración de comportamientos inapropiados que se producen de una manera inconsciente, los cuales afectan directamente las relaciones con el entorno.

El propósito de este trabajo estuvo enfocado en el diseño de ambientes de convivencia a través de la pintura con la comunidad educativa, en una institución oficial de Bucaramanga.

Esta investigación hace aportes importantes al presente trabajo, desde una de las modalidades del arte, el cual es la pintura al ser visto como un medio para la generación de ambientes de convivencia pacífica porque este contribuye a desarrollar la valoración, la creatividad y la sensibilidad tan necesarias en la implementación de un proceso de paz en los estudiantes de la institución educativa Jorge Isaacs.

Como referente nacional se ha tomado a Forero (2019), la cual es autora del proyecto de intervención disciplinar: "Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorece la

capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha”, surge a partir de la dificultad evidenciada en los 25 estudiantes de la sede, diagnosticados con algún tipo de discapacidad física o cognitiva, para desarrollar adecuados procesos de comunicación y socialización, en su contexto escolar y familiar, lo cual genera en ellos, sentimientos de baja autoestima, inseguridad y retraimiento. Tiene como propósito desarrollar una estrategia artística de carácter lúdico, que mejore las capacidades de expresión y comunicación, de este grupo de estudiantes y a su vez, contribuya a mitigar el aislamiento y la discriminación de la cual son objeto en muchos casos.

La propuesta busca identificar las condiciones particulares de estos estudiantes y cómo se podrían favorecer sus procesos de comunicación y socialización a través de la expresión artística en el aula. No solo dentro de su ambiente escolar sino también en su vida personal y familiar.

Entre los resultados que se evidenciaron fue la orientación práctica del trabajo a valorar y a humanizar en el escenario educativo las capacidades excepcionales de los estudiantes con discapacidad, por medio de la aceptación y el respeto a las diferencias. A través del desarrollo de una serie de acciones orientadas al juego y a actividades cooperativas, se lograron motivar a la comunidad educativa en general a fortalecer sus competencias ciudadanas para integrar en sus espacios y sentirse a estudiantes con discapacidad.

El anterior proyecto de investigación es un soporte a la presente investigación, porque según el (Decreto 1421, 2017), las instituciones deben ser inclusivas, y muchos de estos niños o jóvenes que padecen algún tipo de discapacidad, en algunas ocasiones son discriminados, objeto



de burlas y de agresiones generando problemas de convivencia. Todas estas problemáticas deben ser atendidas en un marco de acceso, permanencia y calidad.

Para Cruz (2018) autora de la investigación denominada “El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos”, es una estrategia pedagógica que permite al estudiante desarrollar capacidades creativas, corporales y sociales a través de actividades dramáticas o teatrales donde se conjugan diversos lenguajes que aportan a la formación integral del ser. Tiene como propósito comprender el significado conferido al teatro escolar y su valor formativo para la creación de ámbitos educativos.

El trabajo investigativo tuvo como muestra, un grupo de 18 estudiantes del grado sexto del Colegio Champagnat de la ciudad de Popayán donde se promueve la formación integral de los educandos que incluye las áreas de música, danza y teatro como ámbitos educativos. Por tanto, se plantea el teatro escolar de escena como estrategia pedagógica para la promoción de oportunidades de formación a nivel cultural. Dicha estrategia promueve el fortalecimiento de valores, donde el estudiante puede descubrirse así mismo a través del otro, llevándolo a resignificar su propio ser como sujeto en comunidad, siendo el profesorado quien dinamiza el momento formativo como un proceso de reflexión sobre la persona y su comunidad, donde se establecen mecanismos de participación y construcción de ámbitos educativos que permiten mejorar la convivencia escolar.

Esta investigación desarrolló una investigación cualitativa desde el enfoque biográfico-narrativo. La toma de registros se realizó a través de técnicas como la observación participante

en los ejercicios teatrales realizados, la entrevista y la construcción de narrativas que permiten dar razón de las vivencias de los implicados.

Entre los resultados que se dieron por parte de los estudiantes lograron una aceptación y recepción positiva de las actividades teatrales a través de talleres corporales, de expresión, dramatización y otros que fueron generando paulatinamente la mejora de las relaciones interpersonales entre ellos como grupo y con los demás actores educativos que hacen parte de su entorno escolar.

Los elementos son relevantes para la presente investigación porque aporta alternativas para trabajar el teatro como una de las modalidades del arte para ser tenidas en cuenta como herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en los estudiantes de la Institución Jorge Isaacs y hacerlas parte de las practicas docentes.

Para Cadena (2018), autora del trabajo: Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3° B de la institución educativa técnica Jiménez De Quesada del municipio de Armero Guayabal-Tolima. El propósito de esta investigación es pretender contribuir con la disminución de los comportamientos agresivos de estudiantes focalizados de la Institución Educativa Jiménez de Quesada del municipio de Armero Guayabal en el departamento del Tolima, para tal fin, se implementa a manera de estrategia pedagógica la pintura como terapia grupal que permita la consecución del objetivo planteado.

De igual forma, se presentan argumentos de autoridad epistémicos que aportan estrategias y razones que explican la aparición de este tipo de comportamientos. La investigación presenta

una descripción global de la normatividad vigente en Colombia y que busca fortalecer los programas de convivencia para la paz del gobierno nacional, y con la intención de hacer evidente la realidad respecto a los fenómenos de violencia escolar, esta investigación tiene un carácter descriptivo, con un enfoque cualitativo que permite mostrar hallazgos importantes con respecto a la población que se seleccionó como objeto de la investigación.

Entre los resultados más importantes se encuentran, la necesidad de diseñar proyectos que involucren de forma directa a todos los docentes que hacen parte de la Institución Educativa Jiménez de Quesada de la sede Diana Turbay Quintero del Municipio de Armero Guayabal – Tolima que tienen a cargo la formación de los niños en las primeras etapas escolares y que ellos puedan identificar y formular nuevas estrategias pedagógicas que generen en los niños sentimientos de solidaridad, tolerancia y compañerismo, siendo estos aspectos que mejorarían el desempeño académico de esta población. Y destacan que el Arte Terapia, es una herramienta que busca solucionar la problemática mencionada, que, a través de técnicas como la pintura, en todos sus aspectos, promueve en tres líneas, efectos importantes y positivos, que desarrolla la creatividad en los niños, mejorando el desempeño académico y la más importante, corrigiendo los niveles de convivencia tanto en la escolaridad dentro y fuera de esta.

Los elementos encontrados en el anterior trabajo son de gran relevancia para la presente investigación, como a través de una de las modalidades del arte, como es la pintura, se pueden integrar y mejorar dos aspectos esenciales que darían muestra de la calidad educativa, como lo es el aspecto convivencial que nos llevaría a un mejor rendimiento académico. Y de esta forma se mejoraría los ambientes o el clima escolar.

Para Caicedo, Cabo, & Mosquera (2017), autoras del trabajo de investigación “Las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla , sede Jorge Eliécer Gaitán de la ciudad de Jamundí. Tiene como propósito comprobar la eficacia del uso de las artes plásticas como estrategia en la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y el mejoramiento de la convivencia escolar. La muestra tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto estuvo conformada por 26 estudiantes del grado 2-1.

La investigación se implementó desde un enfoque cualitativo, partiendo que el estudio del individuo como ser particular tiene relación consigo mismo y su entorno en un contexto social y cultural. Este enfoque les permitió abordar al sujeto y las comunidades de forma global, identificando cuáles son las experiencias y el contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes en cuestión; permitiéndole generar una propuesta de intervención basada en la problemática encontrada y determinar las causas del problema y de esta forma buscar soluciones que contribuyeran a un notorio mejoramiento de los estudiantes, brindando estrategias para fortalecer su entorno familiar y escolar.

La investigación está enfocada en la búsqueda de estrategias que a partir de las artes y el juego puedan de cierto modo contribuir a la disminución de dicha problemática. Consta de una serie de talleres de carácter lúdico-artístico que permite generar relaciones afectivas entre los estudiantes, cambiar un poco el ambiente monótono de las aulas, y sobre todo generar reflexión de parte de los actores involucrados de este modo que contribuyan a poner sobre la mesa, las

situaciones más sentidas de convivencia por medio del teatro, el dibujo, la pintura, la música, y el juego haciéndolas evidentes a los miembros de la comunidad educativa.

Entre los resultados arrojados por la investigación se evidenció que el ambiente familiar y social en el que se desenvuelven los niños y niñas de la comunidad educativa Jorge Eliecer Gaitán influye significativamente en su formación, creando patrones de conductas diversos y agresivos que deterioran la sana convivencia. Las docentes realizan actividades en su quehacer pedagógico que permiten mejorar la convivencia en el aula de clase y demás lugares en los que interactúa el niño o niña.

Lo anteriormente expuesto por las autoras en su investigación es significativo en el presente trabajo, lo cual es similar a lo que se quiere implementar en la institución Educativa Jorge Isaacs, al trabajar el arte como una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia de los estudiantes e involucrar a los diferentes actores que hacen parte de la comunidad educativa.

Para Posso , Mejía, Pardo , & Quiceno (2017) autores del artículo “El teatro una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes, tiene como objetivo evidenciar la relación que existe entre el teatro con la cultura de paz, exponer las competencias que se pueden fortalecer a través de él y su relevancia académica como alternativa pedagógica lúdica y didáctica. Se desarrolló en la Institución Educativa Rural Andes de San Bernardo Cundinamarca.

El trabajo estuvo orientado hacia el paradigma investigación-acción pedagógica, en una población netamente rural y con una muestra de diecinueve estudiantes de grado noveno. El teatro, resulta siendo una alternativa pedagógica, una reflexión alrededor del ejercicio docente, puede generar acciones positivas y sentimientos colaborativos tanto a favor del ser humano como del ambiente que le rodea; por este motivo, el teatro se presenta como una opción de aprendizaje capaz de contrarrestar la pérdida de valores, la indiferencia y la violencia en general que hoy asiste en el interior de las escuelas.

Interesantes aportes a tener en cuenta en esta investigación, aunque se hable del teatro como una alternativa y direccionado a la paz. No se aleja del propósito que se plantea en este trabajo, porque esa alternativa puede ser diseñada como una herramienta pedagógica y al fortalecer la convivencia en los discentes y mejorar el ambiente, la paz debe ser una consecución de esos resultados.

Según Agudelo (2016) autora del proyección investigación “El arte en la escuela para la convivencia” El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la institución educativa José María Bernal del municipio de Medellín, el cual tiene como propósito analizar el impacto en la convivencia por medio del proyecto artístico pedagógico denominado “Dante”, que se desarrolla en la Institución Educativa José María Bernal de la Ciudad de Medellín desde el año 2012.

En este proyecto se emplea una metodología de carácter mixto, es decir, cuantitativa y cualitativa, a través de entrevistas abiertas y encuestas a los estudiantes y docentes y demás miembros de la comunidad educativa, pretenden evaluar el impacto en las relaciones de

convivencia que sucede en la institución. Este ejercicio investigativo parte del interés que tienen por el arte y el trabajo social, y el pensamiento de que existe una relación estrecha entre los dos. Buscan en el arte características que les permitan no solo relacionarlo con el trabajo social, sino hacerlo parte de él como herramienta o estrategia, donde el arte sea un aliado para el trabajador social y le posibilite encontrar respuestas a problemáticas sociales en ciertas poblaciones que se quiera intervenir. El arte permite a las personas involucradas reconocer una realidad y enfrentarla desde otra mirada, es ahí donde puede servir al trabajador social para observar, indagar y validar situaciones de su interés, en especial en el trabajo con grupos o comunidad. El arte expresa y el trabajo social traduce lo que la comunidad comunica a través de su palabra o su silencio. Con el título: “El impacto del proyecto artístico pedagógico ‘Dante’ en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín”, quieren enfatizar en que los procesos artísticos pueden ser verdaderos procesos de aprendizajes en Arte en la escuela para la convivencia de entornos académicos.

El hallazgo de este ejercicio académico de investigación evidenció que el proyecto educativo “Dante” impacta de manera positiva en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal de la ciudad de Medellín. Y que es posible transformar el punto de vista de un docente que labora en un campo de acción distinto al artístico.

Los elementos tratados en este proyecto de investigación como el arte, el trabajo y el cambio del punto de vista de los docentes diferentes al área son interesantes, para ser tenidos en cuenta en la presente investigación en la institución educativa Jorge Isaac para mejorar los entornos de convivencia de los estudiantes.

Entre los antecedentes nacionales a esta investigación se encontró a Cacéres & Fonseca (2015) autoras del trabajo: “El arte como promotor de la autonomía en los niños y un constructor de la comunidad”, el cual surge por las transformaciones continuas en la educación, las demandas que cada día hace la sociedad, cada persona, las dificultades e inconformidades evidenciada en el contexto colombiano, han generado la necesidad de implementar innovadoras y distintas estrategias.

Plantea como propósito conocer e identificar el impacto que tiene la Pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad. Y para esta muestra participaron niños, niñas, padres y madres de familia, familiares de los niños, docentes, practicantes de Psicología y líderes del Colectivo de Tierra de sueños, con edades comprendidas entre los 2 a 70 años. Para llevar a cabo esto, se realizó un diseño de estudio fenomenológico, con un enfoque social interpretativo.

Los resultados de la investigación muestran que la pedagogía desde el arte es una propuesta integral, que tiene en cuenta el desarrollo mental, la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, los ámbitos social-cultural, moral y psicológico de cada persona. También hablan de la oportunidad de elegir y expresar, en donde se crea una identidad y conciencia de la importancia del otro, ya que existen intereses, objetivos y necesidades comunes en un espacio y tiempo determinado, que ocasionan la construcción de la comunidad.

Los elementos mencionados en la anterior investigación servirán como referentes en el presente trabajo, porque permitirán construir estrategias que fortalezcan la convivencia entre los estudiantes de la institución Jorge Isaac sean gestores autónomos para resolver sus conflictos.



Según Ramírez (2015) autora del trabajo de investigación “El arte alternativa para la creación de ambientes de convivencia y paz en la Institución Educativa Gustavo Pulencio Gómez fe y alegría, sede Colombiaton”. Tiene su origen en los conflictos escolares que surgen entre los alumnos ocasionando problemas que quebrantan la convivencia y la paz; dificultando el dominio sobre el control de la agresividad en la interacción entre los niños, circunstancias observadas en el grado 1A de la Institución Pulencio Gómez Fe y Alegría de Colombiaton donde los valores de justicia, libertad, participación y respeto han perdido importancia.

El objetivo de la propuesta es implementar estrategias pedagógicas a través del arte, como alternativa para la creación de ambientes de convivencia y paz en la Institución Pulencio Gómez Fe y Alegría de Colombiaton que permitan fortalecer la convivencia y la paz en la institución educativa. Para el alcance del objetivo realizaron una investigación tipo cualitativa etnográfica, bajo una diagnostico como fase inicial y una segunda fase de implementación de actividades como encuestas, obras de teatro, talleres, análisis de películas, murales y fotografías. Se tomó como muestra el grado 1A con 37 estudiantes (20 niñas y 17 niños).

Los resultados permitieron conocer la problemática que padece la comunidad y la necesidad de crear ambiente de convivencia y paz que se debe tener en el aula y en la institución. Por otro lado, se evidenció la participación de los niños, compañerismo y trabajo en grupo. Y que las actividades pedagógicas por medio del arte son de gran utilidad para la prevención y disminución de la no convivencia y disminución de comportamiento en contra del sano desarrollo y ambientes de paz.

Este proyecto evidencia y aporta a la presente investigación hallazgos importantes que alientan a proponer el arte como la herramienta pedagógica para crear mejores ambientes para fortalecer la convivencia en la institución educativa Jorge Isaacs.

Para Garbello & Quiroga (2015), autoras del proyecto “El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur sede Madre Marcelina”, está enfocado al fortalecimiento de las relaciones interpersonales por medio del teatro, incentivando a los niños a ser partícipes de su propio conocimiento y concientizándolos de la importancia de vivir en comunidad.

Tiene como propósito implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del grado primero B de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina. Surge por la dificultad encontrada en los niños para relacionarse entre sí, la poca colaboración y la necesidad de una sana convivencia. El teatro tiene impacto en los niños puesto que ellos lo relacionan con el juego de roles, convirtiendo este en un recurso llamativo y agradable, enmarcado dentro de las dimensiones que se trabajan con el niño de edad escolar como lo es la artística.

El tipo de investigación del proyecto está basado en un método cualitativo con corte etnográfico, para analizar el medio en el que se desarrollan los niños y las niñas del grado primero B de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina y la eficacia que tiene éste en el desarrollo de las relaciones interpersonales y para dar validez al proyecto recopilaron datos, realizaron encuestas, diario de campo que les permitieron realizar

actividades dirigidas a fortalecer las relaciones interpersonales que mejoraron las habilidades sociales de los niños y las niñas de la institución anteriormente dicha.

Aunque en este proyecto el teatro es mirado como una estrategia hace aportes importantes a la presente investigación para ser mirado como una herramienta pedagógica en la Institución Educativa Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla para aprovechar sus bondades y fortalecer la convivencia en los discentes.

#### **2.4 Antecedentes locales**

Para Aguilera & Villa (2019), autores del trabajo “La acción mediadora de la danza urbana Break Dance frente al conflicto escolar” plantea analizar la danza urbana break dance en los procesos de mediación del conflicto escolar de los estudiantes del curso 6°C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua.

La metodología empleada fue bajo el enfoque cuanti-cualitativo, mediante una investigación experimental, tipo transversal. la población objeto de estudio estuvo comprendida por 120 estudiantes del grado 6°, en edades comprendidas entre 12 y 17 años, tanto del sexo femenino como masculino, matriculados en la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2, ubicada en el Municipio de Soledad, la muestra seleccionada fue de 40 estudiantes del grado 6°C, representando el 30% de la población objeto de este estudio, la cual fue escogida por el método aleatorio simple, para la recolección de información se realizó la observación de los participantes, observación directa, que permitió determinar los gustos de la población estudiantil por la cultura urbana break dance y la aplicación de un cuestionario contentivo de 16 preguntas.

Entre los resultados de la investigación se encontraron elementos interesantes que ante la comunidad educativa objeto del estudio, es evidente el conflicto escolar y surge la necesidad de pensar en una herramienta como mediadora del conflicto, y una de ellas por su atracción, por las bondades que tiene para socializar a los jóvenes, esta clase de géneros, llamada break dance (expresión dancística del Hip Hop), la cual les puede permitir gestionar sus dificultades, resolución de conflictos y abrir espacios para opinar, dialogar, escucharse y donde se puedan proteger mutuamente.

Para resaltar elementos importantes de este trabajo, que se tendrían en cuenta como insumos para la presente investigación, lo cual sería sensacional expresar y resolver un problema través de los movimientos del cuerpo animados por este género u otro, que sean vistos como mediadores para fortalecer la convivencia en la institución Educativa Jorge Isaacs y también que sea el lugar y que siga siendo donde los discentes se sienten protegidos.

Para Escorcía & González (2019), autores de la investigación “Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, en estudiantes de sexto grado de la Institución educativa Distrital Olaya. Tuvo como objetivo principal, determinar la efectividad de las mediaciones didácticas enfocadas en la música, en el fortalecimiento del componente axiológico de estudiantes de sexto grado B de la institución educativa distrital Olaya de la ciudad de Barranquilla, Atlántico, Colombia en el año 2018.

La muestra la tomaron en la I.E.D Olaya, en el grado sexto, que se encuentra organizado en cuatro cursos, que son A, B, C y D, los que sumados arrojan un total de 139 estudiantes. Sexto grado B, que fue el grado en el que se desarrolló la investigación, está conformado por 35

estudiantes, 22 de sexo masculino y 13 de sexo femenino y constituyen el 25% de los estudiantes de sexto grado. De los cuales identificaron a 16 educandos que presentaban conductas irrespetuosas, intolerantes y poco solidarias. Como estrategias para atender y disminuir las anteriores conductas disruptivas, diseñaron y aplicaron una serie de talleres para el estímulo del respeto, tolerancia y solidaridad.

La investigación es de enfoque mixto en la que se integran los componentes cualitativos y cuantitativos desde una visión integrada, porque desde lo cualitativo, vieron relevante lo concerniente a las personas, lo que estas piensan, sienten y hacen; para así conocer y entender cómo se manifiestan en sus relaciones sociales y con el entorno. En esta investigación se realizaron 69 talleres con la finalidad de conocer a los estudiantes y sus comportamientos observando las interacciones diarias y los fenómenos sociales presentados. También a nivel cuantitativo se aplicó una encuesta que permitió registrar las conductas de los estudiantes realizando un análisis estadístico de estas y sus respectivas gráficas dándole mayor sentido científico a dicha investigación.

Entre los resultados obtenidos por la investigación, dieron cuenta que las actividades musicales aplicadas en los talleres, lograron cambios y transformaciones en los estudiantes, impactando sus relaciones sociales en el aula, se integraron coherentemente dos disciplinas la música y los valores de forma tal, que se estimuló en los estudiantes habilidades sociales como la empatía, la comunicación, el diálogo, el respeto hacia el otro, la sensibilidad y la cooperación, permitiendo la construcción de lazos afectivos que favorecen la convivencia en la escuela y que

los talleres pueden ser aplicado por cualquier docente de la Institución debido a su fácil aplicación y no necesariamente en un área específica.

Analizando algunos elementos, llaman la atención la integración coherente de la música y los valores, el cambio que se espera conseguir con la presente investigación y los talleres pueden ser implementados por todos los docentes y no solo las áreas que han tomado la iniciativa para diseñarlos. Todo lo anteriormente expresado hará parte del abanico de opciones para el diseño de las herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

La investigación de Mercado (2019) titulada “La praxis teatral y dancística : Estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar” está orientada al desarrollo de competencias sociales, comunicativas y ciudadanas desde la práctica teatral y dancística en los estudiantes de la I.E. INEM Miguel Antonio Caro. Tiene como propósito contribuir a mejorar la convivencia escolar, como índice de calidad educativa.

El teatro y la danza se utilizaron para crear colectivamente estrategias de resolución de los conflictos escolares, prevención, habilidades sociales, valores y una reflexión de los discentes y demás actores de la comunidad educativa para que aporten a una sociedad más justa y armoniosa. Esta investigación se hizo desde un enfoque cualitativo que les permitió reconocer, comprender y reflexionar sobre el contexto natural en el cual surge la pregunta.

Entre los resultados del trabajo de investigación, fue que permitió analizar y comprender la pertinencia de la praxis teatral y dancística en el contexto escolar y su aporte al desarrollo

humano y el mejoramiento de la convivencia, partiendo de lo que sucede en el aula y cómo los diferentes actores asumen actitudes positivas y receptoras de estas prácticas como aspecto vital en la cotidianidad de la escuela.

Como aporte a la presente investigación, se deben aprovechar el teatro y la danza para trabajar las causas de mayor incidencia que generan los conflictos en el aula de clases, impidiendo el normal desarrollo de las actividades académicas e involucrar a toda la comunidad a hacer de ellas un insumo importante para fortalecer la convivencia en la institución Jorge Isaacs, aprovechar el tiempo de las clases y mejorar los índices de calidad.

Para Ojito & Rodríguez (2019) autoras de la investigación “La música: Un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar” surge a raíz de la confrontación del ser humano entre sus semejantes, generando conflictos de intereses que pueden llevar a comportamientos inadecuados en los ambientes de clase. Para este caso tomaron como muestra los 34 estudiantes del 1° grado de la Escuela Normal Superior La Hacienda. Tiene como propósito fortalecer la convivencia a partir del lenguaje artístico de la música como estrategia mediadora para propiciar comportamientos adecuados y conciencia en la resolución pacífica de conflictos entre los estudiantes.

El tipo de investigación que implementaron las autoras fue un enfoque mixto y con el método cualitativo, de estudio longitudinal. Utilizaron técnicas e instrumentos grupos focales, encuestas a estudiantes, observación participante. Con el uso de la música como estrategia pedagógica y el apoyo de docentes y directivos docentes de la institución educativa permitirá

disminuir los comportamientos inadecuados y el fortalecimiento de la sana convivencia dentro de la institución.

Se consideran importantes aportes de esta investigación al trabajo que se desarrolla, en donde la música es la mediadora para fortalecer la convivencia a través de su lenguaje universal para armonizar las relaciones entre los discentes de la institución educativa Jorge Isaacs.

Para Vilorio & De Luque Díaz (2019), abordan en su tesis “La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar”, el cual plantean el problema de la convivencia escolar dentro y fuera del aula desde una perspectiva a la mejora utilizando como mediación la práctica del teatro como experiencia colaborativa para la mejora de la convivencia escolar en la I.E Técnica Francisco de Paula Santander de Soledad tomando como experimento a los estudiantes de 6° de bachillerato.

Tiene como propósito establecer la articulación de la práctica del teatro como experiencia colaborativa para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Así mismo, proponen que las estrategias desde el teatro logren la cohesión del colectivo de estudiantes, donde se establezcan relaciones, dinámicas de grupo, se articulen espacios se establezcan nexos de intermediación e interacción, en donde todos se comprometen a entender y mejorar la realidad adversa o solucionen entre varios problemas sociales que los afecte. En el estudio de ese proceso investigativo se ha utilizado una metodología cualitativa, con un enfoque Investigación Acción Educativa.



Una de las modalidades del arte, como es el teatro, en este trabajo hace aportes importantes al desarrollo de la investigación como son las dinámicas de grupo, la mediación, la interacción y el compromiso de todos los actores que ayuden al fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes de la institución Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla.

Para Rodríguez & Montero (2019), autoras de la investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”, tuvo su origen en las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas; surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz. Debido a lo anterior utilizaron la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica para ayudar a los estudiantes de la Institución Educativa Dolores María Ucros de soledad, para mejorar su expresión oral.

El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque vivencialista cualitativo, aplicando metodología Investigación Acción Participación donde parten de un problema identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos, permitiendo observar las diversas realidades subjetivas, que a través de la investigación se construye y se interpreta en cada una de sus fases.

Durante el análisis de los resultados se pudo evidenciar que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; al reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral.

Aunque este trabajo está orientado como estrategia a fortalecer la oralidad, podría tomarse como insumo, porque es un aspecto importante para la resolución de los conflictos, tal como se dicen las cosas, tal como se expresan e incluso la coherencia que debe haber entre lo que se dice en palabras y lo que expresa el cuerpo. Así mismo, los gustos e intereses de los discentes, la planificación y organización de las herramientas para fortalecer la convivencia en una forma adecuada y que se den los resultados esperados en la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

Para Carrillo & De Alba (2019) autoras de la investigación “La expresión teatral una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar”. Surge por el impacto que tiene la expresión teatral en los jóvenes, la cual relacionan con el juego de roles, y se convierte entonces en una estrategia llamativa. Tiene como propósito determinar la expresión teatral como una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar, en los estudiantes de 901 de la I.E INOBASOL de Soledad, ya que se evidencia la falta de respeto y tolerancia ante el ambiente escolar o bienes de la institución. Evidenciando las paredes de las aulas rayadas y poco les interesa el estado del mobiliario y tableros.

La población muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, representada en adolescentes entre 14 y 16 años a los cuales se aplicó el instrumento diseñado para cumplir con los objetivos de la investigación.

El diseño metodológico del trabajo estuvo orientado bajo el paradigma empírico analítico con un enfoque Mixto y un método cuali-cuantitativo, aplicada al contexto educativo. En esta

investigación las variables de estudio fueron la expresión teatral y valores como el respeto y la tolerancia.

El análisis e interpretación de datos se realizó a través del software SPSS, que permitió explicar de manera confiable y veraz la información obtenida sobre el objeto de estudio y los resultados dieron como conclusión que el problema de comportamientos era minoritario en el grupo estudiado recomiendan reforzar estas estrategias para seguir fortaleciendo el ambiente escolar.

El anterior trabajo está relacionado con la presente investigación por los aspectos mencionados, como el deterioro del ambiente escolar, que se evidencia en la institución con el deterioro por parte de los discentes, como las sillas, los pupitres, objetos del salón de clases, baños, jardines y la expresión teatral para ser tenida en cuenta para fomentar valores y fortalecer ese ambiente en el Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

Para Romero & Rayo (2019) , autores de la investigación “Cultura de paz y resolución de conflictos en la escuela: Una mediación desde las artes plásticas”. Tiene como propósito identificar las prácticas que desde las artes plásticas fortalecen cultura de paz y la resolución del conflicto en cuatro Instituciones Educativas Distritales (IED), las cuales son. Las I.E.D. Germán Vargas Cantillo (localidad Metropolitana), José Raimundo Sojo (localidad Sur-Occidente), Colegio Fe y Alegría Libertador Simón Bolívar (localidad Rio Mar), y Puerta de Oro (localidad Sur-Oriente), todas son operadas bajo la modalidad de concesión a cargo de la organización Fe y Alegría.

La investigación fue de tipo cualitativa, bajo los principios del paradigma Histórico hermenéutico, se aplicaron como instrumentos grupos focales y una encuesta de corte cuantitativo acerca de la convivencia en la escuela, que permitieron determinar las apreciaciones y caracterizar las percepciones que tienen los docentes y estudiantes en torno al proceso de resolución de conflicto, fortalecimiento de cultura de paz y las artes plásticas, y luego se combinaron estas técnicas mediante la triangulación para establecer la articulación existente entre estas categorías e interpretación de las mismas desde la teoría fundamentada.

Entre los resultados obtenidos de alguna manera se logró describir el proceso integrador entre las artes y la cultura de paz en la escuela, tomando la sensibilización como herramienta clave de la construcción de cultura de Paz.

El proceso integrador entre las artes y la cultura de paz son elementos relevantes en el presente trabajo, para ser tenido en cuenta en el diseño de las actividades para fortalecer la convivencia en los discentes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs y despertar su sensibilidad por el cuidado propio, y es a partir de allí, donde puede conocer y comprender a sus pares o semejantes, para no hacerle lo que no quiero que me hagan a mí, al sentir empatía y colocarme en los “zapatos ajenos”. Seguramente la solución de los conflictos será totalmente diferente y más humanizada.

Para Martínez & Palacio (2018) en su trabajo “Incidencia del género rítmico shottische en los procesos de mediación del conflicto escolar y la promoción de la cultura de paz”. Tiene como propósito evaluar la incidencia del shottische en los procesos de mediación del conflicto escolar

y la promoción. La investigación tiene un enfoque holístico como respuesta a la necesidad integradora de los diversos elementos que la conforman.

En los resultados se evidenció la participación de los estudiantes en este espacio de la danza, que les permite adquirir una perspectiva diferente en cuanto a la relación con otros, vista a partir del desarrollo del respeto la tolerancia, la comprensión y la atracción de opciones, como mediar sus conflictos, habilidades comunicativa, genera una cultura organizacional propia, establece valores cívicos y morales que enmarcan las relaciones sociales que se deben dar al interior de las instituciones.

Este trabajo ratifica el poder de la danza de transformar los comportamientos de las personas aportando a la presente investigación unos elementos que deben ser contextualizados de acuerdo con las necesidades de los discentes de la institución Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

Para Ariza & Yance (2016), autores de la investigación “El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar”, proponen que esta estrategia permita fortalecer y potencializar el espíritu de convivencia pacífica a través del teatro incentivando en los discentes el trabajo en equipo, el respeto, la buena comunicación, la creatividad entre otras características que permiten que se respire un ambiente de tolerancia, de fraternidad, de confianza, y de respeto por las normas acordadas y sobre el divertirse a través del teatro. Participaron de esta propuesta docentes de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos, niños de sexto y séptimo grado del mismo plantel, directivos docentes y padre de familia de misma la comunidad educativa.

El trabajo investigativo lo desarrollaron a través del método cualitativo cuantitativo y trazó las rutas pertinentes para el logro de los objetivos propuestos. Se definieron las técnicas de recolección de información y la población y muestra; la cual estuvo representada por una muestra de estudiantes de 6° y 7° de la Institución Educativa Distrital Fundación Pies Descalzos.

Entre los resultados evidenciados encontraron en el teatro elementos importantes como el aprender a convivir sanamente niños y grandes, a comunicarse, expresar emociones y sentimientos, a establecer reglas y respetarlas e incentivar la convivencia y los valores. Todo lo anterior soporta y anima la presente investigación para implementar este tipo de estrategias en las diferentes modalidades que ofrece el arte para trabajar y fortalecer la convivencia en la Institución Educativa Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla.

## **2.5 Referentes teóricos o teorías que sustentan la investigación**

Es fundamental entender que, para el desarrollo de este trabajo, se toma como referentes las diferentes teorías que brindaron las bases relacionadas con las tres categorías objeto de estudio; las herramientas de autor y práctica pedagógica que van a sustentar el presente proyecto de investigación.

### **2.5.1 El arte**

En un primer momento de esta investigación se encuentra el arte como una de las categorías, la cual se relaciona con el Humanismo, el cual contribuye con un aprendizaje significativo, que deja huella en la persona y se integra con lo intelectual, cultural, afectivo, espiritual y existencial del individuo. Tiene en cuenta la relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes; la principal motivación del sujeto para

aprender será la construcción de elementos significativos. Ramírez ( como se citó en Trujillo, 2017) Uno de los representante más sobre sobresalientes se encuentra Abraham Maslow orientación psicológica hacia el trabajo laboral y la educación. Al estudio del ser humano como una totalidad dinámica y auto actualizada.

Según lo planteado por Riveros (2014) la psicología Humanística toma el conocimiento también de otras fuentes distintas a las tradicionales, que permitan conocer al Hombre, desde lo humano y espiritual. Así mismo es considerada como anticientífica o acientífica porque se inspira en el Arte universal, consultando a poetas y literatos sobre el fenómeno conocido como el drama humano. Intenta abarcar al hombre como un ser holístico, su contexto, sin olvidar lo subjetiva a través de un nuevo objeto de estudio, el cual es la experiencia interna.

El ser humano visto como una sola unidad con su ambiente, pero que también ese ser es biológico, espiritual, estético, proactivo y reactivo a la vez. El objeto de estudio de la Psicología Humanista fue entonces la Persona Holística, libre y total, sin reduccionismos ni fragmentaciones.

De acuerdo con lo anteriormente mencionado de la teoría humanista se podría proponer el arte como esa herramienta pedagógica, que permita un aprendizaje humano, espiritual y artístico en cada uno de los discentes que sean intervenidos por algunas incidencias en las problemáticas de convivencias. Pero también se debe tener en cuenta lo íntegro y diferente que hay en cada ser humano que lo hace único. Así mismo, se podría trabajar competencias que ayuden a fortalecer el aspecto socio-afectivo de los discentes y sus relaciones interpersonales en cada una de las modalidades del arte en donde se sientan bien y puedan explorar, expresar sentimientos,

emociones, desarrollar su personalidad, reflexionar, integrarse y convertirse en gestores de una sana convivencia

### **2.5.2 Herramientas pedagógicas.**

Como segunda categoría en la presente investigación se encuentra herramienta pedagógica vista desde el constructivismo, el maestro tiene la función de orientador, facilitador del aprendizaje, pues a partir del conocimiento de las características intelectuales del niño en cada período debe crear las condiciones óptimas para que se produzcan las interacciones constructivas entre el estudiante y el objeto de conocimiento, para que comprenda que puede obtener dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, combinando sus razonamientos.

Eisner considera que se deberían incluir otras fuentes y otras formas de cognición, involucrando directamente en la actividad educativa regular las múltiples opciones de aprender por medio de diversos lenguajes como la música, la danza, la pintura, el cine, la poesía, la comida, entre otros, que apelan a un abanico más amplio de los sentidos. Solo así se podrá crear una escuela inclusiva y de oportunidades en donde se valoren y desarrollen las diferentes formas de conocimiento y se puedan potencializar las inteligencias Gómez & Carvajal (2015).

Los problemas de convivencia se podrían trabajar a través de los diversos lenguajes que ofrece el arte, teniendo en cuenta la diversidad de ellos y de los seres involucrados lo cual ofrece una serie de opciones para trabajarlos desde sus estilos y condiciones singulares y particulares.



Eisner señala que la función cognitiva de las artes está en el organismo, haciéndolo consciente de su entorno. También las ve como un modo de experiencia humana que se logra al interactuar con una parte del mundo. Así mismo, las artes permiten aplicar la imaginación para acceder a nuevas posibilidades y comprender a los demás al colocarnos en su lugar. Nos ayudan a desarrollar la predisposición para controlar nuestro interior y el proceso de creación. Pero, las artes son un medio para explorar nuestro paisaje interior para ayudarnos a explorar el contorno de nuestro ser emocional (Eisner, 2020. Pp. 26-28). De acuerdo con lo anterior serían muchas las bondades del arte en los procesos no solo socio afectivos si no también llevaría a los discentes a mejorar su rendimiento académico.

Trujillo (2017) según la teoría sociocultural, desarrollada por Lev Vygotsky a partir de la década de 1920. Plantea que el individuo es importante en el aprendizaje, pero no es la única variable que influye en este, depende su medio social, su cultura, e incluso la época histórica en la que el individuo vive. Otro factor importante, son las herramientas que tenga a su disposición, pues muchos aprendizajes pueden ser más efectivos según las herramientas que se empleen para llevarlos a cabo. Entonces el entorno y las herramientas no sólo apoyan el aprendizaje, sino que son parte integral del mismo. Nos habla de la relación sujeto, el objeto de estudio y los artefactos e instrumentos socioculturales. La influencia de la cultura desempeña un papel crucial en el desarrollo del sujeto.

Trujillo et al. (2017) Vygotsky propone el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la define como: "la distancia entre el nivel real de desarrollo, como determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial,

determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz". El papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.). Además de las relaciones sociales, la mediación a través de instrumentos (físicos y psicológicos) permite el desarrollo del alumno, quien reconstruye los saberes entremezclando procesos de construcción personal y procesos auténticos de construcción en colaboración con los otros.

Según esta teoría el alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Y es a través del arte que pueden ser trabajadas estas interacciones sociales, que permitan canalizar esos sentimientos y emociones para que se establezcan en una forma armonizada y beneficiosa para los estudiantes, en la cual sean ellos los que puedan crear mejores ambientes de convivencia tanto dentro como fuera de la institución y de esta forma difundir la cultura de la buena convivencia enmarcada en el arte.

El profesor enseña en un contexto de prácticas y ambientes sociales y culturales determinados. Es un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. El profesor deberá procurar la creación y construcción conjunta de la zona de desarrollo próximo con los estudiantes, por medio de una estructura de sistemas de andamiaje flexibles y estratégicos. El docente es el elemento esencial en este proceso porque el éxito estaría orientado en el diseño de la herramienta pertinente y eficaz en la consecución de alcanzar unos buenos resultados en las metas propuestas.

### 2.5.3 Fortalecimiento de la convivencia

La tercera categoría esta relacionada con el fortalecimiento de la convivencia, en la cual se ha tomado el aprendizaje significativo que según Trujillo et al. (2017) Ausubel fue quien sistematizó su naturaleza, a partir del establecimiento de vínculos, identificados y no arbitrarios, entre el nuevo contenido, el objeto de aprendizaje, y los conocimientos previos que se mantienen en la estructura cognitiva de los aprendices. Nos habla que ese conocimiento debe presentar unas condiciones como las siguientes: debe tener sentido lógico, potencialmente significativo, debe existir un anclaje de los conocimientos previos entre el contenido que se va a articular con sentido psicológico a la estructura cognitiva del aprendiz. . Y que el estudiante asuma una actitud positiva hacia el aprendizaje. Al implementar el arte, para trabajar el fortalecimiento en los estudiantes, puede generar un aprendizaje significativo, mejorar sus actitudes y modelar esos comportamientos en los discentes, los cuales muchas tienen los conocimientos o conocen una posible ruta para mejorar, prevenir o solucionar los conflictos pero que a veces no aplican precisamente por la falta de actitud.

Como docente se debe promover situaciones didácticas que propicien el aprendizaje significativo ya sea por recepción o por descubrimiento, puesto que se ha demostrado que este tipo de aprendizaje está asociado con niveles superiores de comprensión de la información y es más resistente al olvido. Así mismo, con relación al objeto de estudio se tendrán que identificar los conceptos básicos de la disciplina a implementar, organizarlos y jerarquizarlos para que desempeñen su papel de organizadores avanzados.

## 2.6 Marco conceptual

A continuación, se presentan las definiciones de los conceptos más relevantes del trabajo de grado con relación a las variables y las categorías o dimensiones.

Según Perez & Meriño (2008) proviene (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Lausberg citado por Restrepo (2005) plantea que el arte es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar.

Según Solivet citado por Restrepo (2005) el arte consiste entonces en la recta razón o noción de las cosas que se hacen, de manera que su función es determinar las condiciones que debe llenar la obra a producir para que esté conforme con la idea del operador. De allí se sigue que el Arte reside en la inteligencia, única capaz de concebir la idea que se quiere realizar en la materia y los medios para realizarla.

Ferrater citado por Restrepo (2005) como lo señala el arte significa una cierta virtud o habilidad para hacer o producir algo, el producto, en este caso la obra, no es posible sin la existencia de esa virtud.

Herramienta: según Pérez & Meriño (2013) proviene del latín *ferramenta*, una herramienta es un instrumento que permite realizar ciertos trabajos. Estos objetos fueron diseñados para facilitar la realización de una tarea mecánica que requiere del uso de una cierta fuerza. El destornillador, la pinza y el martillo son herramientas. Más allá del objeto físico, el concepto de herramienta también se utiliza para nombrar a cualquier procedimiento que mejora la capacidad de realizar ciertas tareas.

Pedagógica: Pérez & Meriño, (2015) proviene del griego. En su caso concreto evoluciona a partir de la unión del sustantivo “paidos” (“niño”), el verbo “ago” (“conduzco”) y el sufijo “-ico”, que se usa para indicar “relativo a”. De ahí que finalmente signifique “relativo al que enseña a los niños”.

Herramienta Pedagógica: Según Restrepo (2017) son estrategias de aprendizaje fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo. Son un recurso o artefacto que permiten potenciar el desarrollo de los discentes a través de diversos medios. Estas herramientas constituyen instrumentos pedagógicos que los maestros elaboran con el fin de acompañar el aprendizaje de los estudiantes que pueden ser orientadas en la parte cognitiva, social, cultural y afectiva y así potenciar su desarrollo.

Fortalecimiento: (Real Academia Española, 2022) según la definición de la Real academia de la Lengua la definen como la acción y efecto de fortalecer.  
Cosa que hace fuerte un sitio o una población. Fortaleza.

Convivencia: Camps & Giner (2014) plantean que vivir es convivir. Y convivir es un arte, al menos para los humanos. Si nos guiáramos solo por el instinto, como los animales, si estuviéramos, como ellos, programados a través de nuestros genes, la convivencia entre nosotros sería infinitamente más fácil, sería más o menos automática. No requeriría el ingenio, la reflexión y la maña que todo arte exige. En la convivencia intervienen muchos aspectos que hacen parte de su complejidad, en donde interviene lo biológico, lo cultural, las normas establecidas y lo inesperado de lo que constituyen los conflictos.

Fortalecimiento de la convivencia: En la complejidad del ser humano y al relacionarse con sus semejantes el conflicto puede presentarse. Pero necesariamente para fortalecer la convivencia antes se debe promover un clima de relaciones positivas entre sus pares, fomentar la formación en competencias ciudadanas para que medien y solucionen los conflictos de la mejor forma, en la cual cada una de las partes sientan que ganaron al pactar los acuerdos.

**Tabla 2.**

*Operacionalización de categorías*

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
<b>EL ARTE</b>	Incidencia del arte en el fortalecimiento del comportamiento convivencial de los estudiantes.	El arte incidió en el fortalecimiento del comportamiento convivencial de los estudiantes:

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Totalmente de acuerdo</li> <li>➤ De acuerdo</li> <li>➤ Parcialmente de acuerdo</li> <li>➤ En desacuerdo</li> <li>➤ Totalmente en desacuerdo</li> </ul>
	<p>Modalidades del arte</p>	<p>Las siguientes modalidades del arte influyeron en el fortalecimiento de la convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Artes escénicas.</li> <li>➤ Pintura.</li> <li>➤ Danza.</li> <li>➤ Música.</li> <li>➤ Canto.</li> </ul>

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cine</li> <li>➤ Arte.</li> <li>➤ Literatura.</li> </ul>
	<p>Contribuciones del arte en el mejoramiento de la convivencia de los estudiantes</p>	<p>Contribuciones del arte en la convivencia escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Disminuyó la violencia escolar.</li> <li>○ Mejoraron las relaciones entre pares.</li> <li>○ Adquirieron competencias comunicativas, ciudadanas y cognitivas para expresar opiniones, sentimientos, emociones y</li> </ul>



CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		<p>resolver conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mejoró el clima del aula para optimizar el tiempo en el desarrollo de las clases.</li> <li>○ Apoyo con estrategias la socialización, aplicación y seguimiento según lo establecido en el Manual de Convivencia.</li> <li>○ Inclusion.</li> <li>○ Diversidad.</li> <li>○ Creatividad.</li> </ul>

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
<p><b>HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS</b></p>	<p>Lenguajes utilizados para el fortalecimiento de la convivencia.</p>	<p>Lenguajes implementados para el fortalecimiento de la convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música</li> <li>○ Danza.</li> <li>○ Pintura.</li> <li>○ Cine.</li> <li>○ Poesía.</li> <li>○ Literatura</li> </ul>
	<p>Artefactos e instrumentos socioculturales</p>	<p>Artefactos e instrumentos que incidieron en la expresión, control y modelación de sentimientos, emociones y modelación de comportamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ritmos musicales urbanos.</li> <li>○ Ritmos musicales autóctonos del</li> </ul>

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		<p>país.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expresiones o ejercicios corporales.</li> <li>○ Hablar con dibujos.</li> <li>○ Arte terapia.</li> <li>○ Talleres corporales.</li> <li>○ Dramatizaciones.</li> </ul>
<p><b>FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA</b></p>	<p>Causas que generan la violencia escolar.</p>	<p>Diseñar el instrumento que permita identificar las causas de mayor incidencia en los problemas de convivencia.</p>
	<p>PEI</p>	<p>Diseño de un instrumento que mide el alcance de las estrategias planteadas en el P.E.I para la atención, prevención y control de las</p>

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		problemáticas convivenciales en la institución.
	Competencias y habilidades.	Diseño de actividades sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Buen trato.</li> <li>○ Manejo y solución de conflictos.</li> <li>○ Clima escolar.</li> <li>○ Autorrealización.</li> <li>○ Autoconocimiento.</li> <li>○ Toma de decisiones.</li> <li>○ Reflexión.</li> <li>○ Competencias ciudadanas.</li> <li>○ Mediación.</li> <li>○ Valores.</li> <li>○ Autonomía.</li> </ul>
	Rol del docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apropriación del</li> </ul>

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		arte como herramienta pedagógica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lúdica.</li> <li>○ Creación de mejores ambientes escolares.</li> <li>○ Desarrollo de la creatividad.</li> <li>○ Cambiar la monotonía del aula.</li> <li>○ Creación de ambientes de paz.</li> </ul>
	Rol del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Efectos positivos.</li> <li>○ Corrección de niveles de no convivencia.</li> <li>○ Mejoró el desempeño</li> </ul>

CATEGORIAS	CATEGORIA/DIMENSION	INDICADOR
		académico.

*Fuente:* elaboración propia.

## 2.7 Marco legal

### 2.7.1 Constitución Política de Colombia.

Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 13).

Es contundente en su afirmación que a la menor muestra de ser detectadas situaciones que evidencien casos de violencia escolar sean inmediatamente intervenidos por el personal y las instituciones competentes en la cual el Estado les debe garantizarán sus derechos si estos han sido violados. Entendiendo que estas situaciones se les debe trabajar en la prevención, control y manejo antes que las consecuencias no sean nada agradables en materia de convivencia.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos

humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Constitución política de Colombia, 1991. Artículo 67).

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (Constitución Política de Colombia. Artículo 70, 1991).

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

### **2.7.2 Ley 1620 de 2013**

La cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Es considerado como un reto en el ejercicio de la formación de los ciudadanos y el respeto por los Derechos Humanos. Esta ley hace importantes aportes al conformar y colocar en funcionamiento del Sistema de Información Unificado y establecer las pautas mínimas sobre cómo aplicar la Ruta y los protocolos, para prevenir y mitigar las situaciones que afecten la convivencia escolar y el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos. Y también menciona los respectivos ajustes que deben hacer las instituciones tanto oficiales como no oficiales en los respectivos Manuales de Convivencia.

El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia. (Ley 1620, 2013, Artículo 1).

### **2.7.3 Ley 115 de 1994.**

La Ley General de la Educación el objeto de esta ley presenta a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (Ley 115, 1994. Artículo 1).

## **3 Marco Metodológico**

En este capítulo, según el objeto de estudio, los objetivos y las categorías de la investigación se expone a continuación la metodología que se implementó para desarrollar la propuesta. Orientada de acuerdo con el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación, la población, la muestra y la pertinencia de las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información, el cual le permitirá una mayor confiabilidad en los resultados.



### **3.1 Paradigma de investigación.**

La presente investigación se enfoca en el paradigma interpretativo, según Moreno citado por Trujillo (2017) la realidad está constituida por hechos observables y externos, también por significados simbólicos e interpretaciones elaboradas por el sujeto a través de la interacción con los demás. Es un conocimiento relativo a los significados de los seres humanos en interacción, es decir, de sus interpretaciones. El individuo es un sujeto interactivo, comunicativo, que comparte significados. El conocimiento está influido por la realidad que le rodea al estudiante, por ello se basa en una reflexión en y desde la praxis. El alumno debe conocer dentro de un medio real y un contexto social que hay que comprender. El papel del profesor es acercar al alumno al conocimiento para ser interpretado según su realidad. Como el conocimiento es un producto de la actividad humana, no se descubre, se produce.

Martínez (como se citó en Schwandt, 2000) los seres humanos elaboran conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprueba y modifica estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción. La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace.

### **3.2 Enfoque de la investigación.**

La investigación es de corte cualitativo fundamentada según (Monje, 2011) se caracteriza por ser inductiva porque parte de los datos para desarrollar comprensión, conceptos y

teorías; es holística porque considera a las personas, escenarios y grupos como un todo, es naturalista porque en la interacción con los informantes es de un modo natural, a través de una conversación normal por medio de una entrevista; es descriptiva porque centra el análisis en una descripción, observación de fenómenos y cosas observadas, comprende a las personas dentro de su propio marco de referencia y es comprensiva no busca la “verdad” o “moralidad” sino la perspectivas del actor social.

Según Hernández , Fernández , & María (2014) se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). En esta propuesta se pretende explorar el arte como herramienta pedagógica, analizar los datos y la información que se genere con el grupo seleccionado para describir e interpretar los procesos y emitir una teoría que permita el fortalecimiento de la convivencia escolar en la Institución educativa Distrital Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla.

Para Hernández et al. (2014) este enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. Se quiere conocer el mundo, las vivencias, las huellas, cicatrices y heridas del tejido humano de la población de la institución que habita en esos contextos vulnerables y que exteriorizan a través de sus comportamientos en los espacios escolares afectando la convivencia

Para Hernández et al. (2014) el investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe,

analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. De acuerdo con lo anterior se toma como técnica la entrevista con preguntas abiertas para escudriñar entre la información recolectada el porqué de esos comportamientos y de qué forma a través del arte se pueden direccionar para mejorar esas conductas y comportamientos que afecta a una parte de la población de la institución. Así mismo para Sherman y Webb, citado por Hernández et al. (2014) otra de las características del enfoque cualitativo es la preocupación directa del investigador que se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas. Es relevante el rol que asume el docente, su dedicación, su apropiación, su pasión en buscar alternativas que brinden un mejor bienestar a la población afectada y para complementar lo mencionado por Patton citado por Hernández et al. (2014) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Para Hernández et al. (2014) el enfoque cualitativo es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). Estudiar la convivencia escolar en su medio natural es un reto o desafío para comprender un grupo humano que ha sido tocado por las circunstancias de los tiempos, de la familia, del barrio, de las políticas estatales relacionadas al sector educativo y de la misma sociedad.

### **3.3 Tipo de investigación**

La investigación es de corte etnográfico según Monje (2011) surge en el ámbito antropológico, es una forma de investigación naturalista que utiliza el sistema inductivo, estudia

casos específicos con el fin de desarrollar una teoría general. Así mismo plantea que el objetivo es descubrir y generar la teoría y no probar ninguna teoría predeterminada. También busca comprender una comunidad y su contexto cultural sin partir de presuposiciones o expectativas. Hace énfasis al trabajo de campo a partir del cual se establece contacto directo con los sujetos y la realidad estudiada. El investigador se desplaza hacia los sitios de estudio para la indagación y registro de los fenómenos sociales y culturales de su interés mediante la observación y participación en la vida social del lugar. Atendiendo las circunstancias ocasionadas por la pandemia del Covid-19 del cambio de escenarios, de la presencialidad a los procesos virtuales desarrollados como “Educación en casa” para realizar la recolección de la información se implementan otras alternativas.

Caines y Álvarez-Gayou citado por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) consideran que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente (se analiza a los participantes en “acción”), así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales, y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas. En el presente trabajo de investigación se analizan los comportamientos o conductas de algunos de los discentes que afectan la convivencia en la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquillas y las causas que tienen una mayor incidencia.

Según Cortés & Iglesias (2004) el alcance de la presente investigación es descriptivo porque buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de

personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describen situaciones, eventos o hechos, recolectando datos sobre una serie de cuestiones y se efectúan mediciones sobre ellas, buscan especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. En el caso de la presente investigación se busca identificar las causas, las particularidades del grupo estudiado, el contexto y otros aspectos que determinan las conductas que generan problemas de convivencia escolar.

### **3.4 Diseño de la investigación.**

La investigación está orientada dentro del diseño no experimental porque según Cortés y Iglesias et al. (2004) es la que no manipula deliberadamente las variables a estudiar. Lo que hace este tipo de investigación es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto actual, para después analizarlo. En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes. Lo que se quiere es estudiar la conducta o comportamientos de los discentes en su medio natural, lo cual afecta las relaciones entre pares, entre docente estudiante e impide en algunas ocasiones el normal desarrollo académico.

Según Cortés y Iglesias et al. (2004) las investigaciones no experimentales como la presente, se clasificó de acuerdo al criterio temporal, es decir de acuerdo con el número de momentos o puntos en el tiempo en los cuales se recolectan los datos. Debido a esto, la investigación recogerá la información a través de una entrevista dirigida a Directivos-docentes, docentes y estudiantes. Aclarando que debido a las circunstancias generadas por la pandemia del COVID-19 al cambiar los escenarios de la presencialidad a los procesos desarrollados como “Educaciónn en casa”. Se hace necesario efectuar dicho proceso por medios virtuales o dispositivos tecnológicos.

Según Cortés y Iglesias et al. (2004) teniendo en cuenta el anterior criterio sería

transversal porque se recolectan los datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Y como se había manifestado antes es descriptiva según el problema estudiado. Taylor y Bogdan citado por Cortés y Iglesias et al. (2004) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como: “Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p.32)

El diseño de la presente investigación es el etnográfico que según Patton citado por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) señalan que tales diseños buscan describir, interpretar y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas presentes en tales sistemas. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes y un sinnúmero de elementos). En este caso se pretende analizar las conductas y las interacciones sociales de una parte de la población de la institución en el contexto escolar.

Según Creswell y Madison citados por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) es posible clasificar el estudio como microetnográficos porque se centran en un aspecto de la cultura o una situación social concreta. En este la convivencia escolar como producto de las interacciones sociales entre algunos miembros que la conforman.

### **3.5 Población y muestra.**

La población objeto de estudio está conformada por 1291 estudiantes, 3 directivos-docentes, 1 psico-orientadora y 45 docente, que pertenecen a la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs. Ubicada en la ciudad de Barranquilla, en el sector suroriental. Se representa a través de una muestra del grado 5ºA de la Básica Primaria, el cual está conformado por 29 estudiantes,

de los cuales 22 son niños, 7 docentes, 1 psico-orientadora y 3 directivos-docentes quienes tiene a su cargo la responsabilidad de la formación no solo académica sino convivencial de los estudiantes.

Los criterios para la selección de la muestra fueron los siguientes según Monje (2011)

- a) Debe tener un proceso de socialización y endoculturación adecuada y estándar para el grupo estudiado. Se tiene preocupación de ofrecerle herramientas pedagógicas al grupo de 5 A para su socialización, manejo de emociones y solución de conflictos.

Debe hallarse involucrado en la actividad o institución que se está estudiando para que pueda transmitir información pertinente. El grupo seleccionado del grado 5° A, representa uno de los cursos que ha tenido incidencia en los índices de convivencia de la institución. Y también son discentes que tendrán una transición de la Básica Primaria a la Básica secundaria que tienen dificultad para comunicar a sus semejantes emociones, sentimientos, opiniones, no acatan autoridad, no atienden llamados de atención y manifiestan una actitud de indiferencia ante los debidos procesos.

- b) Debe tener disponibilidad de tiempo para interactuar con el investigador. Respecto a lo anteriormente expresado los docentes investigadores pertenecen a la planta de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs. Así mismo uno de ellos es docente de matemáticas y director de grupo del grado 5° A.
- c) Debe tener cierta actitud hacia la objetividad de tal manera que no se distorsione la información de acuerdo a intereses ajenos o en función de su propia racionalización o proceso de aculturación. Los investigadores deben desarrollar la habilidad para interpretar correctamente el sentido de la información en función de dos características de

acuerdo al tipo de informantes que él les llama “ingenuidad” o “criticidad”.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En este diseño etnográfico se implementó como técnica para la recolección de la información la entrevista que según Cortés y Iglesias (2004) es un instrumento fundamental en las investigaciones sociales, pues a través de ella se puede recoger información de muy diversos ámbitos relacionados con un problema que se investiga, la persona entrevistada, su familia, y el ambiente en que se halla inmersa. En esta ocasión las personas entrevistadas son los estudiantes y su convivencia en el contexto escolar.

El tipo de entrevista será dirigida semiestructurada que según Monje (2011) en ellas se usa una lista de áreas hacia las que hay que enfocar las preguntas, es decir, se utiliza una guía de temas. Se permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a los temas de la lista y registra sus respuestas. Así mismo se parte se procede a un interrogatorio partiendo de guión de tópicos o un conjunto de preguntas generales que le sirven de guía para obtener la información requerida. Rodríguez Gómez citado por Izcara (2014) la utilización de una grabadora garantiza una reproducción fiel y exacta del contenido de la entrevista; y además, permite al entrevistador concentrar toda su atención en el relato verbal expresado por el entrevistado. De acuerdo a las situaciones generadas por la pandemia los dispositivos móviles desempeñarían esa función de grabar toda la información de los diferentes actores que han intervenido en este proceso.

En cuanto a la información recogida en las entrevistas en el grupo seleccionado, se hace la salvedad que se reservará su anonimato y que son utilizados exclusivamente para el objetivo de la investigación. Y las preguntas están orientadas hacia el arte como herramienta pedagógica



para el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaccs de la ciudad de Barranquilla, la cual se elaboró a través de la operacionalización de sus tres categorías, las cuales son el arte, herramienta pedagógica y fortalecimiento de la convivencia.

La entrevista se fundamenta en las dimensiones con preguntas que indagan sobre:

- ❖ La incidencia, las modalidades, las contribuciones del arte.
- ❖ El lenguaje, los artefactos, los instrumentos como herramientas pedagógicas.
- ❖ Las causas que generan violencia, PEI, competencias, habilidades, roles del estudiante y del docente para el fortalecimiento de la convivencia.

La entrevista está compuesta de diez preguntas relacionadas con la propuesta del arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar. A través de ellas, se pretende analizar dicha situación. Como por ejemplo identificar las causas que tienen mayor incidencia en los problemas de convivencia, la visión que tienen los actores con respecto la implementación del arte como herramienta pedagógica entre otras. Estaría distribuidas en diez (10) preguntas abiertas dirigidas para los directivos-docentes, diez (10) preguntas abiertas dirigidas para los docentes y once (11) preguntas abiertas dirigidas para los estudiantes.

Según Rodríguez citado Cortés y Iglesias (2004) la confianza de un instrumento alude a la confianza en la veracidad de los descubrimientos realizados en una investigación y hace referencia a la necesidad de que exista un isomorfismo entre los resultados de la investigación y las percepciones que los sujetos participantes poseen de la realidad estudiada. Así mismo A través del informe de investigación se debe demostrar la veracidad de los argumentos, demostrando que existen datos que fundamentan dichos criterios. Y también hace referencia a

que todos los datos de la investigación sean aceptables, es decir creíbles.

Según Cortés y Iglesias et al. (2004) otro criterio es transferir los resultados de la investigación a otros contextos. Por lo que se debe ofrecer una descripción densa que permita al lector manejar la información necesaria y suficiente que facilite establecer comparaciones y transferir dichos resultados.

Según Cortés y Iglesias et al. (2004) el criterio de dependencia se garantiza a través de la triangulación de los resultados, pues se contrastan las perspectivas individuales de los investigadores y de los investigados con relación a la adquisición de nuevos conocimientos a través del trabajo diferenciado.

Según Rodríguez citado por Cortés y Iglesias et al. (2004), la forma en que se intenta ofrecer evidencia de la confiabilidad de los datos se basa, en el empleo de estrategias de triangulación, y sobre todo en el ejercicio de la reflexión.

Morgan et al. Citado por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) en el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que se reciben datos no estructurados, a los cuales se les proporcionamos una estructura. Los datos son muy variados, pero en esencia consisten en observaciones del investigador y narraciones de los participantes que pueden ser visuales, auditivas, textos escritos y expresiones verbales y no verbales (como respuestas orales y gestos en una entrevista o grupo de enfoque), además de las narraciones del investigador (anotaciones o grabaciones en la bitácora de campo, ya sea una libreta o un dispositivo electrónico). Teniendo en cuenta las condiciones generadas por la pandemia del COVID-19, lo más recomendable son los medios electrónicos y las herramientas tecnológicas.

Coleman y Unrau (2005). Citado por Hernández, Fernández, y Baptista (2014) plantean

la interacción entre la recolección y el análisis, la cual permite mayor flexibilidad en la valoración de los datos y adaptabilidad cuando se elaboran las conclusiones. Debe insistirse: el análisis de los datos no es predeterminado, sino que es “prefigurado o coreografiado”. Se comienza a efectuar según un plan general, pero su desarrollo sufre modificaciones de acuerdo con los resultados Dey citado por Hernández, Fernández, y Baptista et al. (2014) El análisis es moldeado por los datos (lo que los participantes o casos van revelando y lo que el investigador va descubriendo).

## **4 Análisis de los resultados**

### **4.1 Análisis de los resultados correspondientes a entrevistas semiestructuradas aplicadas a estudiantes.**

El instrumento se aplicó a una población formada por 29 estudiantes de la Básica Primaria, del grado Quinto B de la Institución Educativa Distrital en mención. En este proceso se tuvo en cuenta la pregunta orientadora ¿De qué manera el arte contribuye al mejoramiento de la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs? El contenido de la información hace referencia a las categorías y las subcategorías que hacen parte del presente trabajo.

#### **4.1.1 Categoría: Arte**

Ante esta primera categoría propuesta en el estudio investigativo, al aplicar la entrevista semiestructurada, surge como primera pregunta ¿Qué entiende por arte? En el (Mapa I) se muestra lo expresado por los estudiantes sobre el concepto o la definición de arte. Las respuestas dadas por los estudiantes sobre el concepto de arte, para la mayoría lo define como aquello que

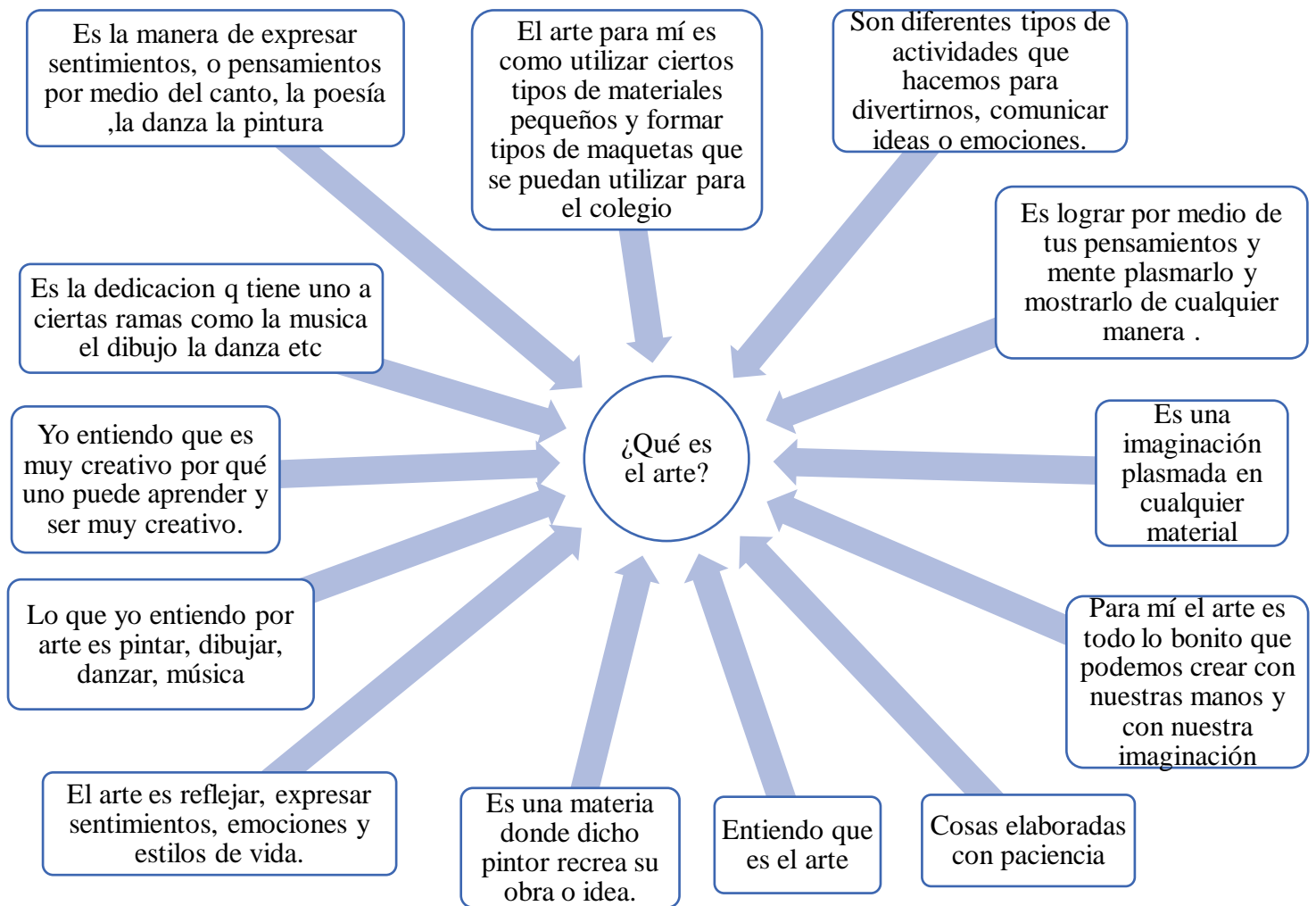
refleja, expresa, comunica emociones, sentimientos y otros. Para otro grupo considerable lo relaciona con la música, el dibujo, la danza, la poesía, las manualidades. Para una minoría es una materia, es utilizar ciertos tipos de materiales pequeños, es una imaginación plasmada, es todo lo bonito que se puede crear y una pequeña minoría no explico que entendía por arte. Solo se limitó a responder con la misma pregunta en forma de respuesta.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia una tendencia en los estudiantes del grado Quinto B, al entender el arte como la forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y estilos de vida, por una parte, y otros lo hacen a través de las diferentes manifestaciones o modalidades del arte como la música, el dibujo, la danza, la poesía y las manualidades.

Lausberg citado por Restrepo (2005) plantea que el arte es un sistema de reglas extraídas de la experiencia, pero pensadas después lógicamente, que nos enseñan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible a voluntad, acción que no forma parte del curso natural del acontecer y que no queremos dejar al capricho del azar. Ver (Figura 1)

**Figura 1.**

*Concepción de arte*

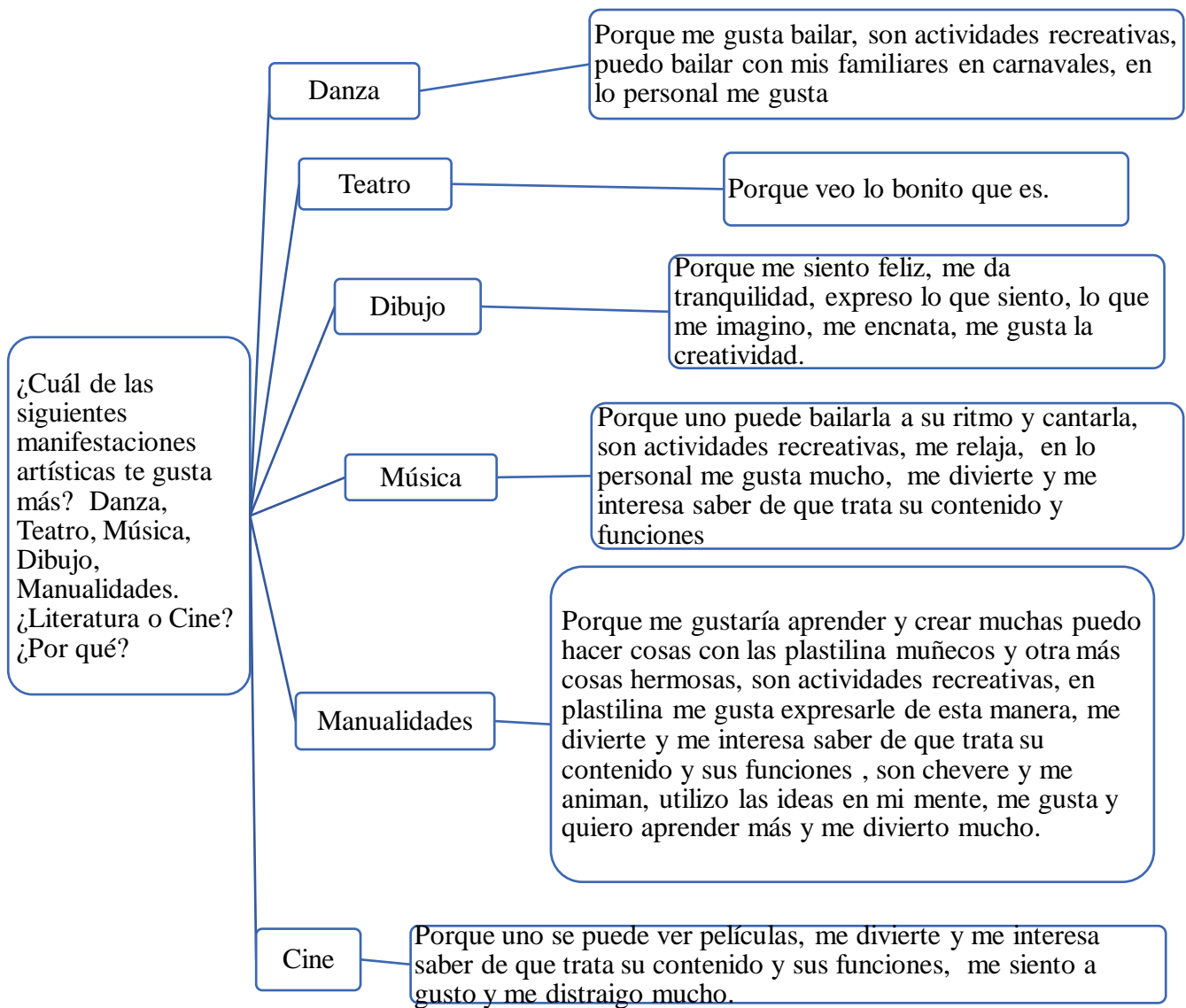


**Fuente:** Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la segunda pregunta ¿Cuál de las siguientes manifestaciones artísticas te gusta más? Danza, Teatro, Música, Dibujo, Manualidades. ¿Literatura o Cine? ¿Por qué? Ver (Figura 2)

**Figura 2.**

*Manifestaciones artísticas*



**Fuente:** Elaboración propia.

En esta pregunta, se puede observar que las respuestas dadas por los estudiantes en su mayoría las manifestaciones artísticas que más les gustan son el dibujo, la música y las manualidades. En este orden una minoría se inclina por la danza, el cine y el teatro. Y dentro de estas manifestaciones la literatura no captó el gusto o interés de los entrevistados.

De lo anterior, se puede decir que las manifestaciones artísticas como el dibujo, la música, las manualidades, la danza captan el gusto, el interés y la motivación de los estudiantes porque les permite ser feliz, relajarse, son actividades recreativas, divertidas, tienen afinidad con sus gustos, pueden expresar lo que sienten, lo que piensan y les permiten crear. Y en una minoría al cine y el teatro. También quedó plasmado el poco gusto o inclinación de los estudiantes a la literatura.

Según lo planteado por Rivero (2014) la psicología humanística toma el conocimiento también de otras fuentes distintas a las tradicionales, que permitan conocer al hombre, desde lo humano y espiritual. Así mismo es considerada como anticientífica o acientífica porque se inspira en el Arte universal, consultando a poetas y literatos sobre el fenómeno conocido como el drama humano. Intenta abarcar al hombre como un ser holístico, su contexto, sin olvidar lo subjetivo a través de un nuevo objeto de estudio, el cual es la experiencia interna.

Siguiendo con la tercera pregunta ¿Qué emociones o estados de ánimo te ha generado la música, la danza, el canto, el dibujo, la dramatización u otra manifestación artística? Ver (Tabla 3)

**Tabla 3.**

*Emociones o estados de animo*

Emociones o estados de ánimo	
Música	Me genera ritmo emocional, movimiento en mi cuerpo, en mi estado de ánimo, me da nostalgia y me relaja, depende del tipo de música que escuche, felicidad, alegría, me hace sentir libre, me hace sentir vivo, me despeja de toda mi tristeza,
Danza	Me ha generado una creatividad emocional, alegría, a quemar calorías,
Canto	Me genera alegría y felicidad cuando alabo a Dios, risa en mi estado de ánimo, demuestro mis emociones.

Dibujo	Me genera felicidad ya que aprendo nuevas formas de dibujar, una voz bonita emocional, me siento un experto, me ayuda a expresar mis emociones.
Dramatización	Risa en el estado de ánimo.
Otra manifestación artística	Me genera felicidad, tranquilidad, amor, me relajo, me gusta que me quede bien, alegría, curiosidad, tristeza, emoción, motivación, despeja la mente, pone a volar mi imaginación, hago animales en plastilina.

*Fuente:* Elaboración propia.

Dentro de las respuestas dadas por los discentes en su mayoría, estas consideran que las emociones o estados que generan las diferentes manifestaciones artísticas son felicidad, tranquilidad, amor, relajación, alegría, tristeza, curiosidad, poner a volar la imaginación y realizar animales como la plastilina. Al particularizar cada manifestación artística los entrevistados, optaron que la música es la que le genera más emociones o sensaciones como ritmo emocional, movimiento del cuerpo, cambio en el estado de ánimo, libertad, sentirse vivo y despejar tristezas. En el orden descendente, una minoría señaló el canto, el dibujo, la danza y la dramatización.

Se observa que en la mayoría de los discentes las emociones o estados de ánimo que generan las diferentes manifestaciones artísticas en mención fueron positivas, agradables a sus gustos, intereses y motivaciones que le fortalece y contribuye a su formación integral. Solo la música puede producir en algunos de ellos al escucharla tristezas o nostalgias, pero también puede tener un efecto contrario, que al encontrarse en un estado de tristezas los pueda alegrar. Lo que, si queda manifestado, es que a través de ellas pueden expresar sus sentimientos o lo que están sintiendo en el momento.



Según lo que plantea Perez & Meriño (2008) el concepto de arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

#### **4.1.2 Categoría: Herramientas pedagógicas.**

Ahora se continua con la segunda categoría relacionada con las herramientas pedagógicas, siguiendo se formuló una cuarta pregunta, ¿Te gustaría que tus profesores en las enseñanzas utilicen el arte como herramienta pedagógica? ¿Por qué? En la cual los estudiantes expresaron dentro sus respuestas dadas, todos manifestaron que sí. Expresaron entre sus razones que aprenderían mejor, más rápido, sería motivacional, desestresante, cambiaría la rutina, dinámico, llamaría la atención, las clases serían divertidas, que hagan parte del proceso educativo, expresar nuestros sentimientos, expresarnos mejor, es una forma de entender, para superar el miedo y ser mejores personas a través de la experiencia de los profesores. Ver (Mapa III)

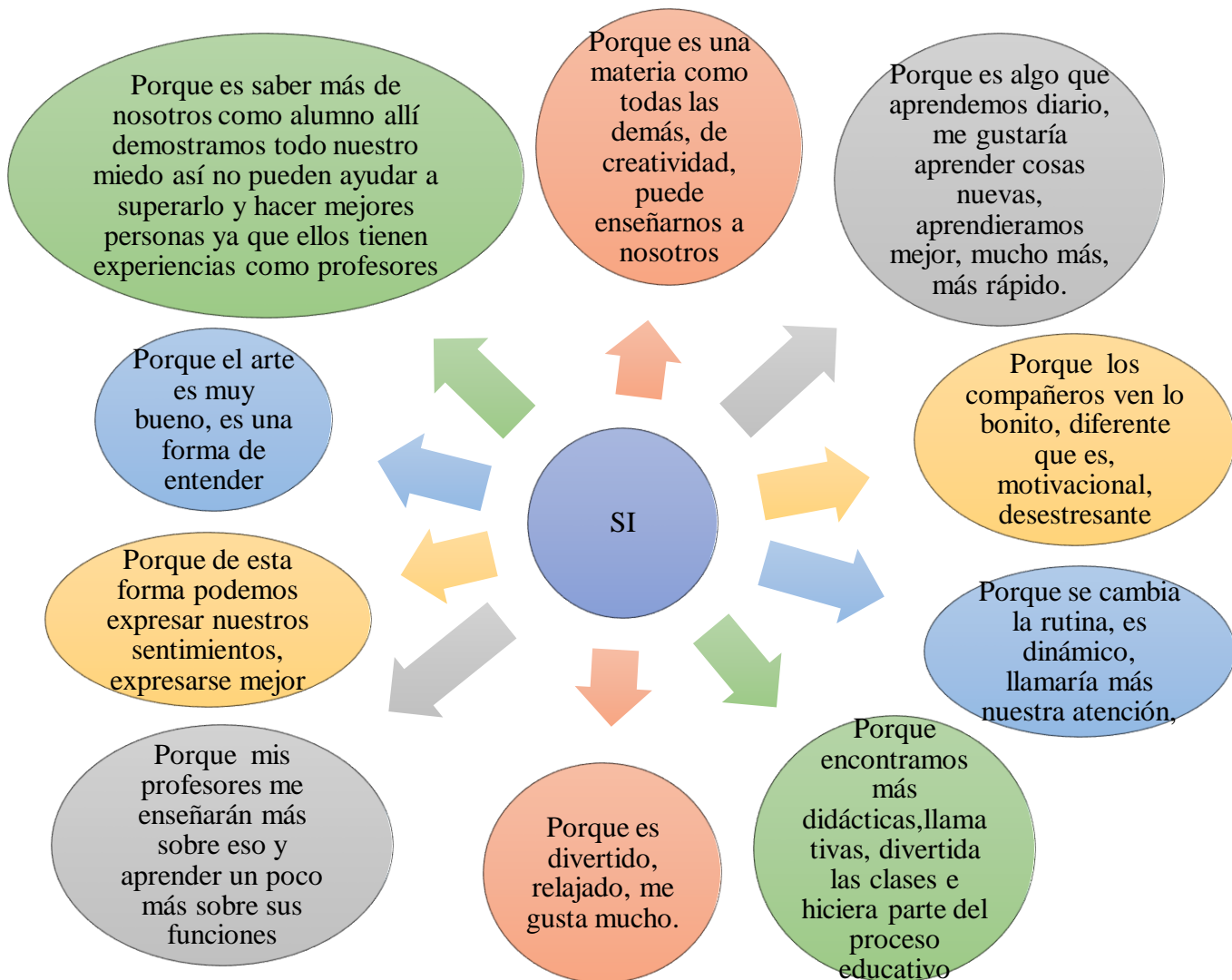
Lo anteriormente mencionado, permite decir que los estudiantes dieron una respuesta unánime al sí, hay un sentir común y con muchas expectativas en el arte para que sea utilizado como herramienta pedagógica en la enseñanza de sus profesores. Porque sería novedoso al cambiar lo rutinario, les permitiría un mejor aprendizaje, más dinámico, motivante, didáctico, les permitiría captar su atención, expresar sus emociones y sentimientos. Todo esto que haga parte del proceso educativo los llevaría a ser cada día mejores seres humanos. Además, hablaron de vencer sus miedos con la ayuda de sus profesores.

Según plantea Restrepo ( 2017) son estrategias de aprendizaje fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo.

Y como lo plantea Pérez & Meriño (2013) más allá del objeto físico, el concepto de herramienta también se utiliza para nombrar a cualquier procedimiento que mejora la capacidad de realizar ciertas tareas.

**Figura 3.**

*Utilización del arte como herramienta pedagógica en la enseñanza de los profesores*



**Fuente:** *Elaboración propia.*

Se continua con una quinta pregunta ¿Te gustaría que se implementara un proyecto en donde se utilice el arte como una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en el salón de clase y fuera de él?

En la siguiente (Tabla 4) se muestra lo expresado por los estudiantes, que ratificaron todos con un sí, gustosos que se implemente un proyecto en donde se utilice el arte como una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en el salón de clase y fuera de él.

**Tabla 4.**

*El arte como herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia*

<b>SI</b>	<p>Me gustaría porque puede ser más creativo.</p> <p>Porque nos ayuda a interactuar más.</p> <p>Sería muy bonito.</p> <p>Para que tuviéramos cosas diferentes que hacer.</p> <p>Me gustaría mucho.</p> <p>Totalmente.</p> <p>Me gustaría que se formará una buena convivencia dentro y fuera eso nos mantendría más ocupado aprendiendo para nuestro futuro</p> <p>Porque para mí sería una de las formas más fáciles para yo entender</p> <p>Sería muy bueno.</p>
-----------	--

*Fuente:* Elaboración propia.

En síntesis, teniendo en cuenta la información de la tabla, se puede decir que hay una aceptación y un reconocimiento total por parte del grupo de estudiantes entrevistados, en que se hace necesario la implementación del proyecto anteriormente mencionado, que trabaje en el fortalecimiento de la convivencia, que les permita interactuar, formar buenos ciudadanos dentro y fuera de la institución. Y qué mejor que el arte, el cual los puede motivar a ser más creativos en la búsqueda de soluciones para resolver sus problemáticas y comunicar de una mejor forma sus emociones y sentimientos.

Según plantea Restrepo (2017) las herramientas pedagógicas son estrategias de aprendizaje fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo.

Continuando se formuló la sexta pregunta ¿Cuál consideras tú la mejor estrategia para fortalecer la convivencia en la institución? Ver (Tabla 5)

**Tabla 5.**

*Estrategias para fortalecer la convivencia en la Institución*

<p><b>ESTRATEGIAS PARA FORTALECER</b></p>	<p>Una buena educación.</p> <p>El diálogo.</p> <p>Teniendo una buena comunicación, respeto mutuo, ser tolerante y una buena comunicación entre alumno y profesores</p> <p>No botar basura, botarla en la caneca, cuidar el salón y no dañar los pupitres.</p> <p>Tener otra fuente donde dedicar el tiempo.</p> <p>El proyecto de herramienta pedagógica.</p> <p>Implementar el Arte Donde podemos ver juntos aprender cosas nuevas para un futuro mejor</p> <p>Bailar y danzar.</p> <p>Que hubiera grupos de baile, canto, música, teatro donde estuviéramos compartiendo como amigos y compañeros</p> <p>Hacer las cosas en grupo.</p> <p>Que nos unamos más como estudiantes.</p> <p>Dividir los niños pequeños con los pequeños y los grandes con ellos, para evitar mala convivencia entre ellos</p> <p>Ya sea cantando o dibujando.</p>
---	---

<p>LA CONVIVENCIA EN LA INSTITUCIÓN</p>	<p>Que la cuidemos y que tengamos normas.</p> <p>Actividades en grupo.</p> <p>Falta de atención, discusiones.</p> <p>La de ponerse en el lugar del otro utilizando los valores para enseñarles hacer eso.</p> <p>Hacer reuniones dónde practiquemos lo que nos apasiona a cada uno</p> <p>Realizar arte para motivar a los estudiantes cómo los eventos de diferentes artes</p> <p>Delegar a grupos selectivos de cada jornada charlas sobre las socializaciones.</p> <p>La estrategia sería manejar una comunicación entre el docente al alumno crear momentos en que todo el colegio participe en juegos.</p> <p>Realizar manualidades en grupos de dos.</p> <p>Es una parte muy bien en la clase Y respetar las normas del colegio</p>
---	---

*Fuente: Elaboración propia.*

De la anterior tabla donde se plasma lo expresado por los estudiantes con relación a la mejor estrategia para fortalecer la convivencia en la institución, hacen referencia a una buena educación, donde debe hacer presencia el dialogo, el respeto mutuo, el ser tolerante, la unión, el compartir las diferentes actividades, tener normas y respetarlas, practicar valores, tener empatía hacia el otro, la buena comunicación entre compañeros, docentes y estudiantes. Algunos ven el arte y sus diferentes modalidades o manifestaciones como una alternativa para trabajar la convivencia. Así mismo, otros en una minoría piensan que la estrategia debe estar orientada al cuidado del medio ambiente, al tratamiento de las basuras, cuidado del salón y los elementos que hacen parte de él.

Trujillo (2017) plantea que la teoría sociocultural, desarrollada por Lev Vygotsky a partir de la década de 1920. Plantea que el individuo es importante en el aprendizaje, pero no es la

única variable que influye en este, depende su medio social, su cultura, e incluso la época histórica en la que el individuo vive. Otro factor importante, son las herramientas que tenga a su disposición, pues muchos aprendizajes pueden ser más efectivos según las herramientas que se empleen para llevarlos a cabo. Entonces el entorno y las herramientas no sólo apoyan el aprendizaje, sino que son parte integral del mismo.

**4.1.3 Categoría: Fortalecimiento de la convivencia.**

Siguiendo en este orden se continua con la tercera categoría, relacionada con el fortalecimiento de la convivencia, en la que se propuso la séptima pregunta a los estudiantes ¿Cuáles crees tú que son los problemas más comunes que no permiten el normal desarrollo de las clases? Lo expresado por ellos se puede ver en la (Tabla 6)

**Tabla 6.**

*Problemas más comunes que no permiten el normal desarrollo de las clases*

<p>La pandemia del COVID-19, que los profesores no pueden explicar la clase virtual y los estudiantes no saben</p> <p>No lo sé.</p> <p>Falta de comunicación</p> <p>La indisciplina de algunos estudiantes</p>	<p><b>PROBLEMAS MÁS COMUNES</b></p>	<p>Cuando los niños hacen desorden, no se comportan, no prestan atención a la clase o al profesor, no respetan, discusiones</p> <p>No hacen silencio</p> <p>La intolerancia principalmente</p> <p>Que no tengamos convivencia.</p>
--	---	--

La buena convivencia y el apoyo y el respeto entre alumnos y profesor		El de poner carácter
---	--	----------------------

*Fuente: Elaboración propia.*

Según se observa en la tabla, los estudiantes opinaron en su mayoría que los problemas más comunes que no permiten el normal desarrollo de las clases lo relacionan con el desorden, la altanería, no se saben comportar, no prestan atención a la clase o al profesor, no respetan y discuten. En este orden, le sigue una minoría, la cual considera la pandemia del COVID-19 ha tenido una gran incidencia, la falta de comunicación, la indisciplina de algunos estudiantes, el no hacer silencio, que no haya convivencia, la intolerancia y la falta de carácter. Una pequeña muestra de los entrevistados respondió no saber o su respuesta no se relaciona con lo preguntado.

Camps & Giner (2014) plantean que vivir es convivir. Y convivir es un arte, al menos para los humanos. Si nos guiáramos solo por el instinto, como los animales, si estuviéramos, como ellos, programados a través de nuestros genes, la convivencia entre nosotros sería infinitamente más fácil, sería más o menos automática. No requeriría el ingenio, la reflexión y la maña que todo arte exige. En la convivencia intervienen muchos aspectos que hacen parte de su complejidad, en donde interviene lo biológico, lo cultural, las normas establecidas y lo inesperado de lo que constituyen los conflictos.

Siguiendo con el análisis de los datos, se elaboró la octava pregunta a los estudiantes ¿Qué entiendes por convivencia? Ver (Tabla 7)



**Tabla 7.**

*Concepción de convivencia*

<p>¿Qué entiendes por convivencia?</p>	<p>Es el comportamiento que uno tenga en dicho habito ya sea con cualquier persona que uno este</p> <p>Es vivir en sociedad y respetar las opiniones de las demás personas</p> <p>Convivir con personas</p> <p>Tener buena nota pasar de grado y siempre tener la responsabilidad por adelante</p> <p>Cuando tenemos una buena relación con los compañeros y el grupo de profesores</p> <p>Aprender juntos tratarnos bien, aceptar a las demás personas como son y apoyarnos entre nosotros.</p> <p>Compartir y saber relacionarse con las otras personas que son diferentes a ti.</p> <p>Respeto, amabilidad</p> <p>Es la forma en la cual nos comunicamos y aprendemos a vivir con muchas personas</p> <p>La manera como nos comportamos en grupos</p> <p>Estar compartiendo todos los días con un grupo de personas</p> <p>Hacer las cosas bien tener un comportamiento adecuado</p> <p>Paz y armonía entre las personas</p> <p>La convivencia es fundamental en la vida ya que nos enseña a vivir en sociedad</p> <p>Saber escuchar y entender a las personas que están a nuestro alrededor</p>
--	---

	Para mí la convivencia es ayudarse el uno al otro
--	---

*Fuente:* Elaboración propia.

Las respuestas dadas por los estudiantes con respecto a qué entienden por convivencia un número considerable manifiesta que es convivir con personas. Para otros es el comportamiento con las otras personas, es vivir en sociedad respetando las opiniones de los demás, aprender juntos a tratarnos bien, apoyarnos entre nosotros, es respeto, amabilidad, paz, armonía, es la forma como nos comunicamos, saber escuchar y entender a las personas que están a nuestro alrededor. Es compartir todos los días con un grupo de personas. La convivencia es fundamental en la vida ya que nos enseña a vivir en sociedad.

Camps & Giner et al. (2014) plantean que vivir es convivir. Y convivir es un arte, al menos para los humanos. Si nos guiáramos solo por el instinto, como los animales, si estuviéramos, como ellos, programados a través de nuestros genes, la convivencia entre nosotros sería infinitamente más fácil, sería más o menos automática. No requeriría el ingenio, la reflexión y la maña que todo arte exige. En la convivencia intervienen muchos aspectos que hacen parte de su complejidad, en donde interviene lo biológico, lo cultural, las normas establecidas y lo inesperado de lo que constituyen los conflictos.

Así mismo, se formuló la novena pregunta ¿Consideras que el comportamiento inadecuado de tus compañeros de clase es un factor determinante, que te dificulta conseguir tus propósitos académicos? Los discentes opinaron al respecto ver (Tabla 8).

**Tabla 8.**

*Comportamiento inadecuado – Como factor determinante para los propósitos académicos*

SI	NO
A veces influye porque le coloco apodo y no respeta, algo se me pierde del maletín.	Porque ellos estudian y se concentran en su clase igual yo.
Claro	Porque de eso se trata la convivencia, además esas serían situaciones de las que los directivos de la institución se harían cargo.
Porque al ellos distraerse me distraen yo también me distraigo y dejo mis metas académicas	Porque ellos no aprenderán, pero yo sí.
Afecta.	Ya que sé que es lo que quiero lograr en el colegio ser una de las mejores alumnas. Así que no me detengo a observar lo que hacen mis compañeros
Puede ser.	Tanto
Me distraen	
Pero hasta cierto punto	

*Fuente: Elaboración propia.*

La mayoría de las respuestas dadas por los estudiantes al considerar que el comportamiento inadecuado de sus compañeros de clase es un factor determinante, que dificulta conseguir sus propósitos académicos afirmaron que sí. Entre algunas razones manifestadas está la falta de respeto y el clima distractor que puede ocasionar en el desarrollo de la clase. Y entre la minoría que opto por el no, indicaron que, aunque se presenten los comportamientos inadecuados en mención de sus compañeros no los afectan, mientras ellos tengan claros sus objetivos, estén concentrados en lo que quieran lograr. Y todas estas situaciones deben ser atendidas por las personas encargadas de la convivencia y la disciplina en la Institución.

Convivencia: Camps & Giner et al. (2014) plantean que vivir es convivir. Y convivir es un arte, al menos para los humanos. Si nos guiáramos solo por el instinto, como los animales, si estuviéramos, como ellos, programados a través de nuestros genes, la convivencia entre nosotros sería infinitamente más fácil, sería más o menos automática. No requeriría el ingenio, la reflexión y la maña que todo arte exige. En la convivencia intervienen muchos aspectos que hacen parte de su complejidad, en donde interviene lo biológico, lo cultural, las normas establecidas y lo inesperado de lo que constituyen los conflictos.

Seguimos con la décima pregunta ¿Si se implementara un proyecto utilizando el arte como una estrategia para fortalecer la convivencia en el salón de clase y fuera de él, tú lo apoyarías? (si) (no) ¿Cómo te gustaría participar? ¿Por qué? Las opiniones expresadas por los estudiantes sobre el apoyo que le darían a la implementación de un proyecto utilizando el arte como estrategia para fortalecer la convivencia en el salón de clase y fuera de él, en su mayoría fue sí. Una pequeña minoría expuso no saber, pero no describió sus razones. Se nota la expectativa o lo llamativo que resultó este ítem en la atención de los entrevistados y el interés por hacer parte de él.

Ver (Tabla 9) se muestran las diferentes formas en que les gustaría participar a los discentes y sus razones a las que dijeron estar de acuerdo:

**Tabla 9.**

*El arte como estrategia- fortalece la convivencia*

	Haciendo mis dibujos y mostrando mi capacidad, participaría bandas de guerra tocando instrumentos, demostrado mis
--	---

<b>SI</b>	<p>habilidades en las manualidades no soy experto, pero ahí vamos,</p> <p>Inscribiéndome para las clases y proyecto para formarme cada día más como persona</p> <p>Si me gustaría participar, ayudando al orden a participar en las actividades, actos, organizar, guiar, fomentar las actividades para que se realicen</p> <p>Me gustaría participar siendo reina del salón para carnaval</p> <p>Porque sería un buen proyecto para crecer como estudiante</p> <p>Si porque gracias al arte podemos expresar nuestros sentimientos,</p> <p>Ya sería según el proyecto. Porque el arte nos une como personas y somos más felices</p> <p>Separaría a los pequeños de los grandes para poder fortalecer la convivencia entre todos</p> <p>Para animar a mis compañeros.</p> <p>Dando lo mejor de mí para que los demás niños tengan otra actitud</p> <p>Participaría en todo lo que ayude a mejorar nuestra enseñanza</p> <p>Porque es una de las formas. Más rápida para nosotros los estudiantes</p> <p>Para mejorar la convivencia me gustaría participar desarrollando el arte que me gusta</p>
-----------	---

*Fuente: Elaboración propia.*

Hay una tendencia a participar en las diferentes manifestaciones artísticas o modalidades del arte, en las que son de su agrado, tienen habilidades y pueden demostrar su capacidad o potencial. También todo esto, les permitirá expresar sus sentimientos, formarse como personas,

estar más unidos y fortalecer la convivencia. Se puede observar entre lo que han expresado, una actitud positiva de los entrevistados frente a las expectativas que despierta este tipo de proyectos que contribuiría a la formación integral de los educandos de la Institución Educativa Distrital en mención de la ciudad de Barranquilla.

Ausubel citado por Trujillo (2017) fue quien sistematizó su naturaleza, a partir del establecimiento de vínculos, identificados y no arbitrarios, entre el nuevo contenido, el objeto de aprendizaje, y los conocimientos previos que se mantienen en la estructura cognitiva de los aprendices. Nos habla que ese conocimiento debe presentar unas condiciones como las siguientes: debe tener sentido lógico, potencialmente significativo, debe existir un anclaje de los conocimientos previos entre el contenido que se va a articular con sentido psicológico a la estructura cognitiva del aprendiz.

Para finalizar con el instrumento aplicado a los estudiantes, en esta tercera categoría relacionada con el fortalecimiento de la convivencia, surgió la undécima pregunta ¿Qué elementos te gustaría que llevara este tipo de herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia en la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs? A lo que los estudiantes expresaron. Ver (Tabla número 10)

**Tabla 10.**

*Herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia*

<p>¿Qué elementos te gustaría que llevara este tipo de herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia?</p>	<p>Respuestas de los entrevistados.</p>
---	---

Profesores	Profesores de música, teatro, danza, dibujo, manualidades, ya que esto motivarían a los niños a estar más concentrado a la institución, que haya los instructores adecuados, semiestructurada después de clases los profesores nos emplearán unas charlas para mejorar nuestra convivencia adentro y fuera de clases.
Psicóloga	Me gustaría que una psicóloga de una charla para orientar cada uno de los estudiantes y dieran charlas de convivencia y comportamiento.
Salón de arte	También un espacio para recibir las clases que cada alumno le gusta recibir, salón de obras de teatro, salón de arte.
Instrumentos, herramientas o materiales	Instrumentos de música, herramientas de dibujo, me gustaría tener las herramientas para trabajar bien, que den todos los materiales necesarios para poder realizarlo, plastilina, colores, hojas de colores, témperas, recortes, folletos, carteleras, imágenes y utensilios de arte.
Competencias, habilidades, actitudes, valores	La creatividad y los colores como el carnaval, ayuda a interactuar, el respeto, la unión, la comunicación, la tolerancia, la empatía, la disciplina, el orden, el buen manejo en el aprendizaje de cada estudiante.
Modalidades	Música, teatro, danza, dibujo, manualidades.
Bandas	Las bandas de guerra con uniformes diferentes.

*Fuente: Elaboración propia.*

Las respuestas dadas por los estudiantes del grado Quinto A sobre qué elementos les gustaría que llevarán este tipo de herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia en la

Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs según la tabla, la tendencia se inclinó hacia los instrumentos, herramientas o materiales son necesarios para desarrollar este tipo de proyectos se les deben dar las provisiones para ejecutarlos o que ellos puedan acceder a ellos. En este orden sigue contar con los profesores adecuados o idóneos que los orienten en cada una de las modalidades artísticas. Así mismo, comentan que esto les permitiría desarrollar la creatividad, interactuar con los demás y establecer una mejor comunicación a través del respeto, la unión, la tolerancia, la empatía, la disciplina, el orden y el buen manejo en el aprendizaje de cada estudiante. Las manifestaciones artísticas que más interés despertaron se encuentran la música, el teatro, la danza, el dibujo y las manualidades.

Una minoría también hicieron mención, a la presencia de un psicólogo con charlas formativas. Lo mismo que también se las piden a los docentes para complementar el proceso. Unos pocos señalaron entre estos elementos un espacio, representado en un salón de arte para practicar y una banda de “guerra” como lo mencionó el entrevistado y para finalizar otra minoría dijo no saber.

Ausubel citado por Trujillo (2017) Ausubel fue quien sistematizó su naturaleza, a partir del establecimiento de vínculos, identificados y no arbitrarios, entre el nuevo contenido, el objeto de aprendizaje, y los conocimientos previos que se mantienen en la estructura cognitiva de los aprendices. Nos habla que ese conocimiento debe presentar unas condiciones como las siguientes: debe tener sentido lógico, potencialmente significativo, debe existir un anclaje de los conocimientos previos entre el contenido que se va a articular con sentido psicológico a la estructura cognitiva del aprendiz. Y que el estudiante asuma una actitud positiva hacia el aprendizaje.



## **4.2 Análisis de resultados correspondiente a entrevistas semiestructurada aplicada a docentes.**

El presente capítulo presenta de manera detallada los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados en este caso corresponde a una entrevista semiestructurada, el instrumento se aplicó a docentes de 5 grado de la I.E.D. Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla en este proceso se tuvo en cuenta las preguntas que aparecen a continuación.

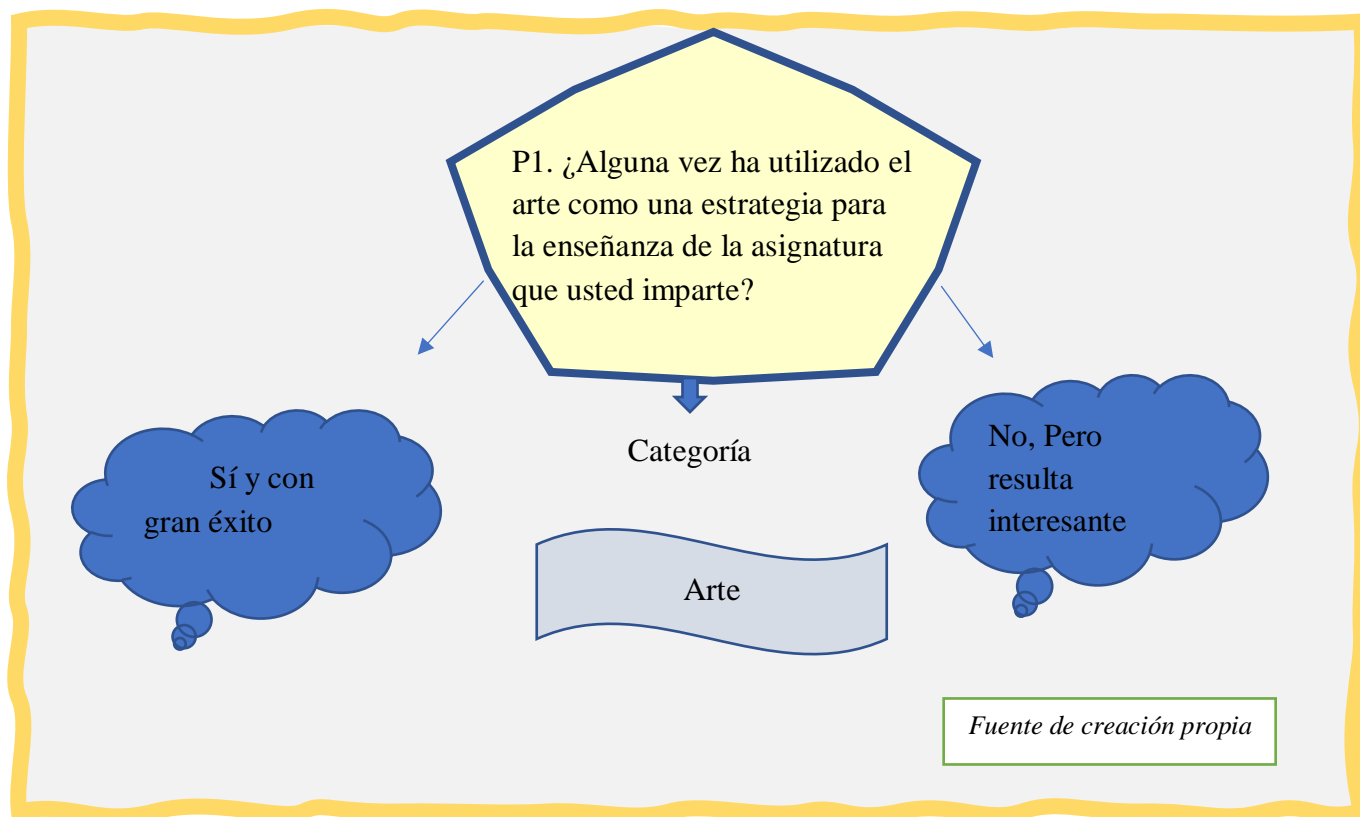
El instrumento se aplicó a docentes de 5 grado de la básica primaria de la I.E.D. Jorge Isaacs y esto permitió dar respuesta a la pregunta orientadora. ¿De qué manera el arte contribuye al mejoramiento de la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs?

### **4.2.1 Categorías: Arte, herramienta pedagógica y fortalecimiento a la convivencia.**

Ante esta categoría se propuso aplicar la entrevista semiestructurada de acuerdo con la siguiente pregunta. ¿Alguna vez ha utilizado el arte como una estrategia para la enseñanza de la asignatura que usted imparte? Frente a este cuestionamiento los entrevistados respondieron lo siguiente ver figura 4.

**Figura 4.**

*El arte como una estrategia para la enseñanza.*



La gran mayoría de los docentes respondieron que han utilizado el arte como una estrategia para hacer de sus asignaturas un espacio en donde puedan interactuar de forma más agradable con sus estudiantes y una pequeña minoría estableció que no han utilizado el arte como estrategia pero que le resulta muy interesante. “La educación artística es un área obligatoria y fundamental para el logro los objetivos de la educación básica y media” (Ley 115, 1994, Artículos 23, 31)

De acuerdo con lo anterior expuesto el uso del arte e implementación de este para la consecución de las metas trazadas en los procesos de formación integral en el sistema de

educación es necesario y le brinda tanto a docentes como a estudiantes las herramientas adecuadas para su logro. Teniendo en cuenta la categoría *arte* se formuló la segunda pregunta.

¿Qué opina usted del arte como propuesta para el fortalecimiento de la convivencia la Institución? A lo que los docentes respondieron ver Tabla 11.

**Tabla 11.**

*El arte como propuesta para fortalecer la convivencia*

<p><b>P2 ¿Qué opina usted del arte como propuesta para el fortalecimiento de la convivencia la institución?</b></p>	
<p><b>Categoría Arte</b></p>	
Bueno, que sería interesante para motivar a los chicos en las diferentes asignaturas.	Una herramienta como alternativa novedosa a los métodos tradicionales.
Es excelente, porque a través del arte se fortalecen vivencialmente, los valores de ellos.	Asertiva para el desarrollo intelectual e interactivo de los actuales jóvenes.
Permite que las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes sean aprovechadas y ocupar su tiempo haciendo lo que les gusta.	El arte sería una excelente estrategia para promover la convivencia en la institución porque precisamente contribuyen a que los estudiantes exploren sus talentos, a la vez que aprovechan su tiempo libre.
Si.	Excelente propuesta
Es una estrategia que promueve la motivación y lúdica en los estudiantes.	El arte es una herramienta que ayuda a fortalecer y reforzar la disciplina, paciencia y tolerancia pues permite que los niños reconozcan sus debilidades y la conviertan en fortaleza.

*Fuente de creación propia*

De acuerdo con las respuestas de los docentes entrevistados todos estuvieron de acuerdo. que el uso del arte es una herramienta pedagógica idónea para el fortalecimiento de la convivencia, ya que permite llegar al estudiante de una forma lúdica y emotiva que va a estimular su interés y apreciación de ver las situaciones que le rodean en su entorno desde diferentes perspectivas, así él puede discernir cual es la actitud que debe asumir frente a la problemática.

De acuerdo con las respuestas que dieron los docentes entrevistados, convergen en pensar que el uso del arte es un medio adecuado para lograr que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas que los conlleven a la utilización de todos sus recursos motrices y cognitivos en valoraciones críticas y discernimiento de cada una de las problemáticas en las que se desenvuelven en su vida cotidiana, lo que significa que con el uso del arte podemos llegar a impactar de manera positiva en el comportamiento de los discentes.

En ese mismo sentido se formuló la pregunta ¿Alguna vez ha utilizado la música, la danza, el canto, el dibujo, u otra manifestación artística? ¿Qué emociones o estados de ánimo les ha generado a los estudiantes? A lo que los entrevistados respondieron ver figura 5.

**Figura 5.** Utilización de las manifestaciones artísticas



*Fuente:* Creación propia.

Los docentes entrevistados respondieron en su gran mayoría que han utilizado algunas de las manifestaciones artísticas en su práctica pedagógica y que han obtenido resultados favorables y manifiestan que el uso del arte es el medio adecuado para hacer del proceso de enseñanza y aprendizaje interesante, no solo para los estudiantes, sino también para los docentes. Caso contrario una pequeña minoría estableció que no ha hecho uso de este recurso, pero que le resulta interesante.

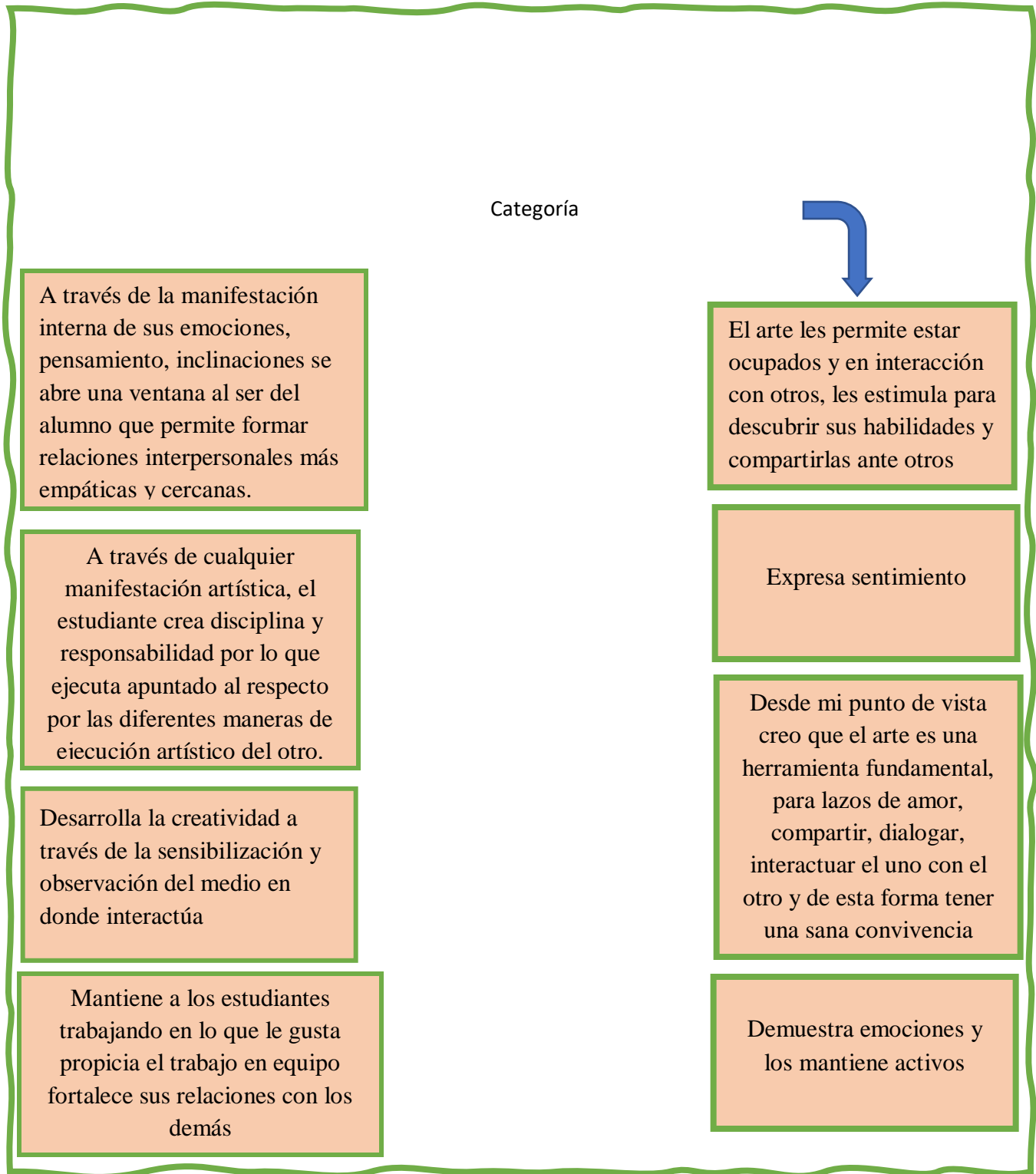
De acuerdo con el planteamiento de Rivero (2014) la psicología Humanística toma el conocimiento también de otras fuentes distintas a las tradicionales, que permitan conocer al hombre, desde lo humano y espiritual. Así mismo es considerada como anticientífica o acientífica porque se inspira en el Arte universal.

El planteamiento del autor sugiere el uso del arte como fuente diferente a las tradicionales y que dejan ver los sentimientos del ser, desde lo humano, es decir usar el arte como elemento constructivo al conocimiento de los estudiantes, les permite interiorizar aptitudes significativas que pueden aportar al desarrollo de su personalidad y el cómo comportarse o interactuar con los demás.

Así mismo utilizando la categoría herramienta pedagógica se le formulo a los entrevistados la siguiente pregunta ¿Cómo cree usted que el arte como herramienta pedagógica genera la buena convivencia en los estudiantes? A lo que ellos respondieron ver figura 6.

**Figura 6.**

*Arte como herramienta pedagógica*



El arte por ser una expresión emocional todos los entrevistados estuvieron de acuerdo en plantear que con su implementación se puede conseguir en los estudiantes atención, trabajo colaborativo, destrezas comunicativas, disciplina, responsabilidad, respeto por el otro, apreciación por el ser.

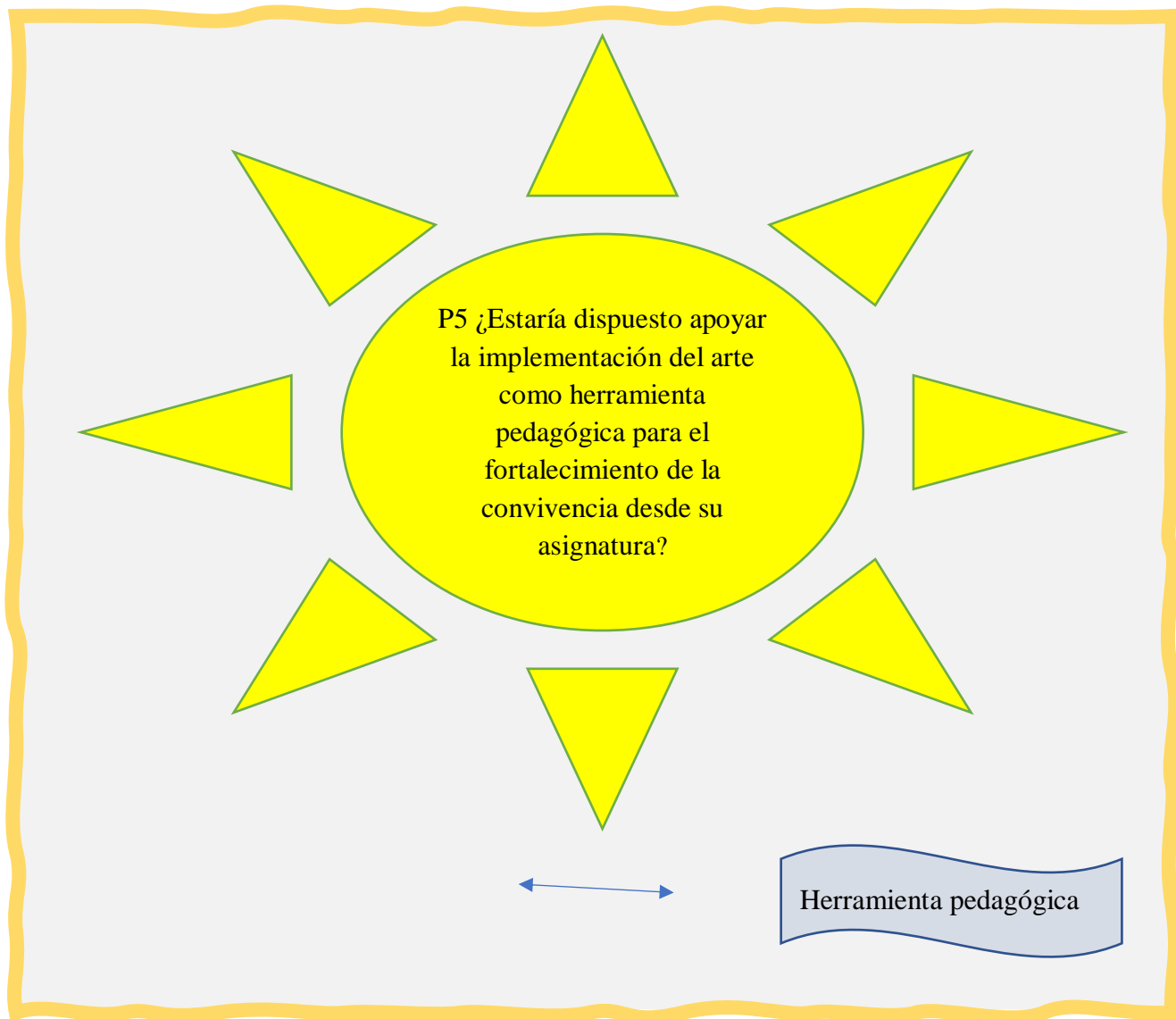
Se puede decir, que a través del arte se le facilita a los estudiantes el reconocer, desarrollar habilidades y destrezas que tengan tendencias a la utilización armoniosa y eficaz de sus recursos haciéndolo capaz de cambiar su realidad, es fácil encontrar puntos de convergencias en las respuestas de los docentes entrevistados y el autor aquí citado, estos determinan que el arte como herramienta pedagógica es un recurso eficiente para el fortalecimiento de la convivencia, y que tanto el arte como los valores axiológicos que fundamentan el buen trato están íntimamente ligados con el ser emocional.

En el mismo sentido se le formulo a los docentes el siguiente interrogante ¿Estaría dispuesto apoyar la implementación del arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia desde su asignatura? Al cual ellos replicaron, ver mapa VII

***Figura 7.***

*Implementación del arte como estrategia pedagógica*





*Fuente: Creación propia.*

En una sola voz todos los docentes entrevistados expresaron su deseo de apoyar y participar activamente en una propuesta pedagógica que ayude a mejorar la convivencia escolar utilizando el arte como la herramienta principal para obtener tal fin, la danza, el teatro, la música, la pintura, el dibujo, todas la manifestaciones artísticas hacen florecer los sentimientos más

profundos que una persona pueda tener, porque lo artístico, es el arte de expresar las emociones que los artistas dejan ver a flor de piel en su creación estética.

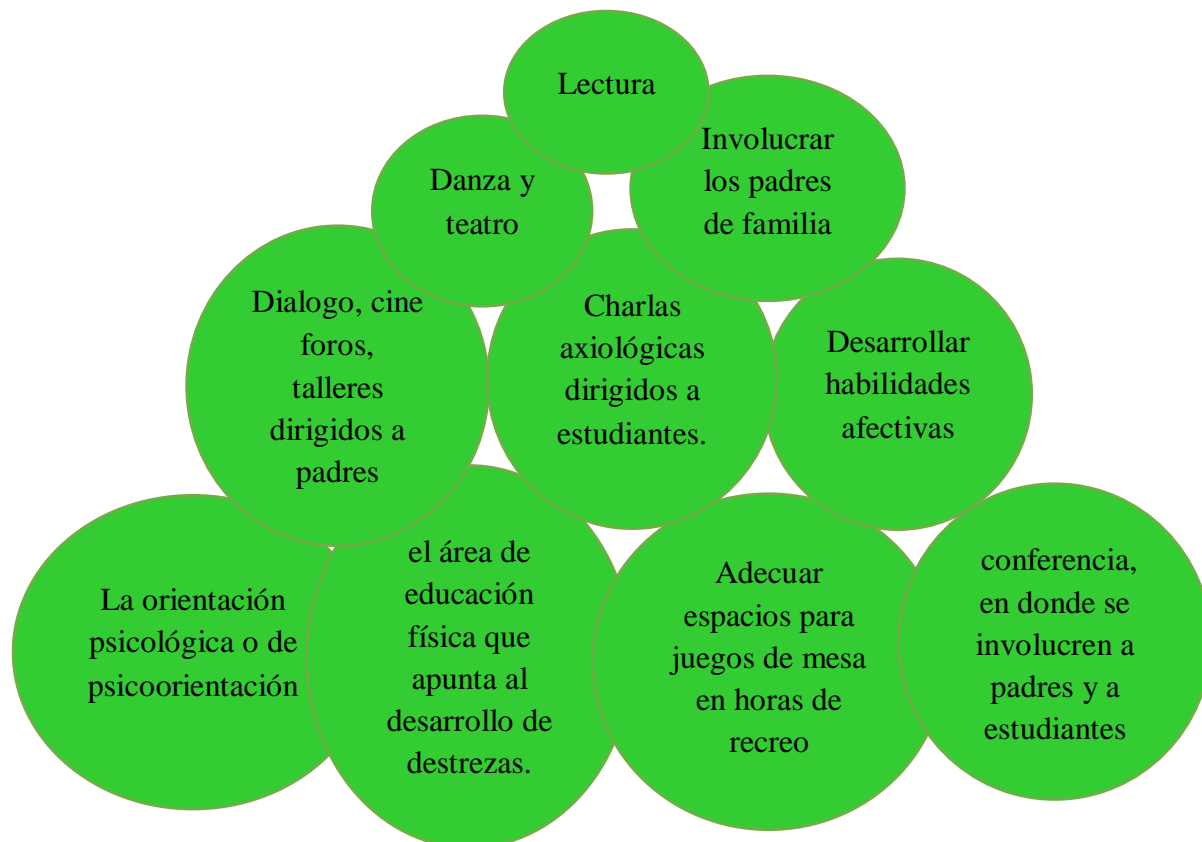
Según Eisner (2020) quien plantea las funciones cognitivas de las artes hacen que el organismo haga consciencia de su entorno o de su propia consciencia reconocer que la percepción es en sí misma un hecho cognitivo, de este común denominador Eisner, establece que a través de las artes podemos descubrir el contorno de nuestro ser emocional.

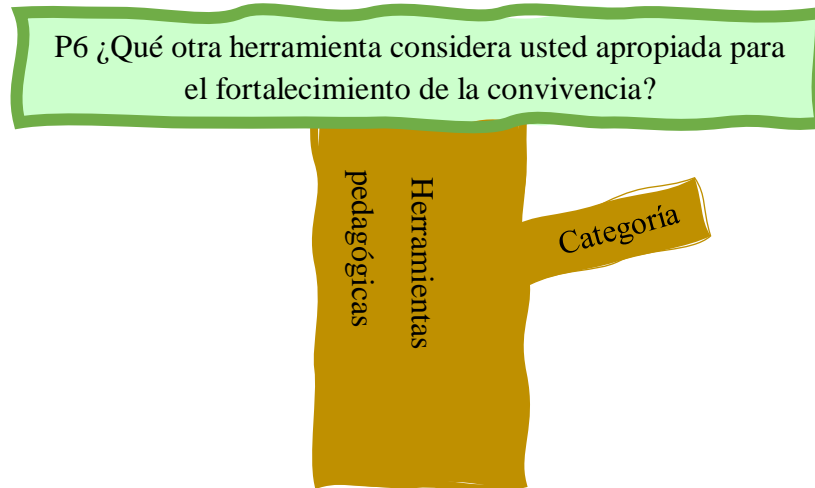
Lo antes mencionado por los autores y los entrevistados dan cuenta de que con el arte y lo sensorial camina de la mano en la formación integral de los discentes.

También se le formulo la siguiente pregunta ¿Qué otra herramienta considera usted apropiada para el fortalecimiento de la convivencia? A lo que respondieron, ver mapa VIII.

**Figura 8.**

*Que otras herramientas considera apropiada para el fortalecimiento de la convivencia*





*Fuente: Creación propia.*

Los docentes entrevistados proponen otras herramientas para el fortalecimiento de la convivencia en los procesos de enseñanza aprendizaje, pero la gran mayoría de ellos poseen un vínculo estrecho con el ser, con su pensamiento y formación de su personalidad, estrategias que se pueden trabajar también desde lo artístico.

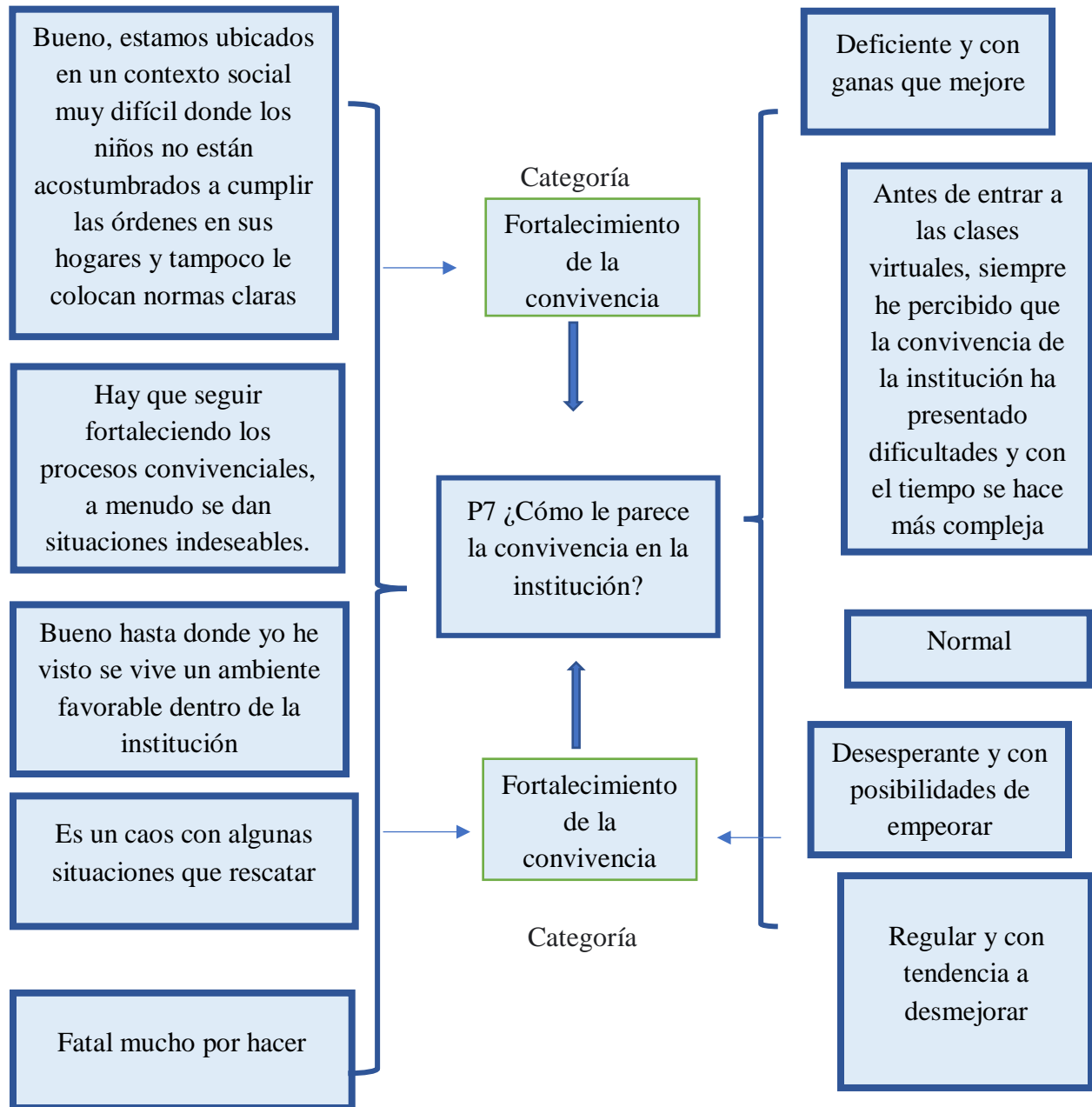
Gómez, (2015) manifiesta que. “El diálogo propugna estadios de transformación en el individuo y en el colectivo, reasume lo complejo de la realidad y trastoca los cimientos de la naturaleza introspectiva del plexo social” (p. 19).

La convivencia escolar es una necesidad y cualquier estrategia que se implemente para la consecución de ella es bienvenida, la reconstrucción del tejido social dentro de los contextos familiares de los estudiantes de la I.E.D. Jorge Isaacs se puede lograr utilizando el dialogo entre los actores involucrados y por supuesto apoyados desde lo artístico.

Siguiendo el hilo y teniendo en cuenta la categoría fortalecimiento de la convivencia se le formulo a los entrevistado la pregunta ¿Cómo le parece la convivencia en la institución? A la que ellos respondieron ver figura 9.

**Figura 9.**

*Convivencia institucional*



De acuerdo con la respuesta de los entrevistados casi todos estuvieron de acuerdo que es necesario intervenir en los procesos de convivencia escolar para lograr mejorar la disciplina en los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaacs, una pequeña minoría considera que la convivencia en las aulas de clases es aceptable y se puede manejar.

Según Trujillo (2017) Vygotsky propone el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la define como: "la distancia entre el nivel real de desarrollo, como determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz". El papel de la interacción social con los otros (especialmente los que saben más) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.). Además de las relaciones sociales, la mediación a través de instrumentos (físicos y psicológicos) permite el desarrollo del alumno, quien reconstruye los saberes entremezclando procesos de construcción personal y procesos auténticos de construcción en colaboración con los otros.

De acuerdo Trujillo (2017) con el planteamiento de Vygotsky los individuos tienen la capacidad de aprender y desaprender mientras interactúan con sus semejantes, aprender lo que este, considere significativo para él, y desaprender saberes, que con el pasar del tiempo se hacen irrelevantes de acuerdo con el interés particular de cada persona.

También utilizando la misma categoría se cuestionó a los entrevistados así, ¿Cuáles cree usted qué son los problemas más habituales en la relación entre estudiante? ¿entre docente y estudiante ¿entre docentes? ¿entre docente y directivos? A la que ellos manifestaron ver figura 10.

Figura 10. Problemas habituales que afectan la convivencia en la comunidad educativa



Fuente: Creación propia.

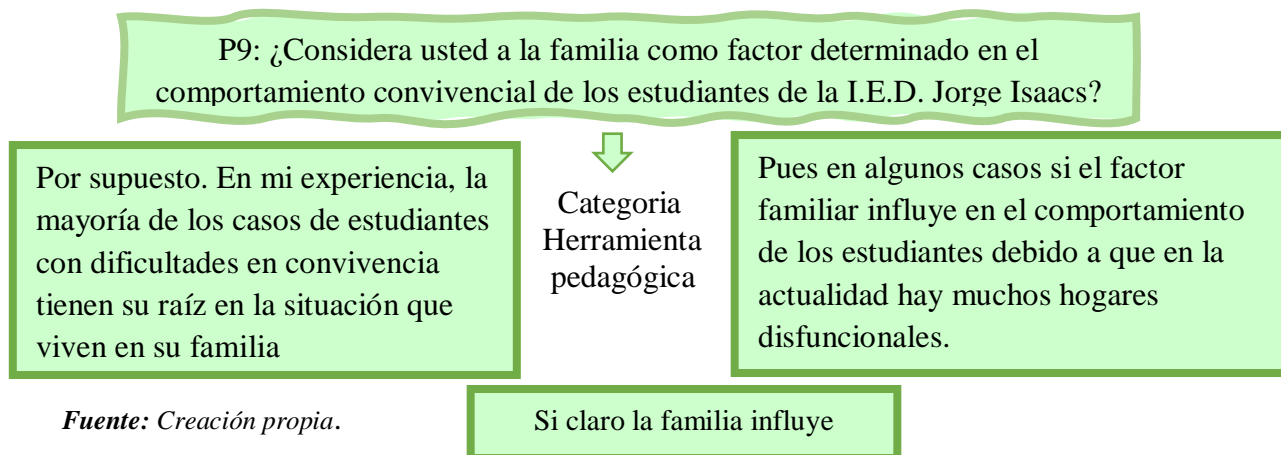
De acuerdo con la tabla de respuestas de los entrevistados se puede evidenciar que los problemas más comunes entre las relaciones interpersonales de la comunidad educativa de la I.E.D. Jorge Isaacs es la falta de comunicación, respeto y de tolerancia entre ellos, situación que hace un poco difícil el normal desarrollo de las clases en los ambientes académicos y fuera de ellos.

De acuerdo con Camps & Giner (2014) quienes plantean que, “vivir es convivir. Y convivir es un arte” según lo planteado por los autores el hombre es un ser social por excelencia, desde el principio de los tiempos los seres humanos han necesitado del otro ya sea para alimentarse, reproducirse o simplemente para poder subsistir debe contar con el aporte social de su semejante, lo anteriormente dicho ratifica la necesidad de intervenir los procesos convivenciales que se dan en la comunidad educativa de la I.E.D. Jorge Isaacs.

Siguiendo el hilo conductor se cuestiono a los docentes con el siguiente interrogante, ¿Considera usted a la familia como factor determinado en el comportamiento convivencial de los estudiantes de la I.E.D. Jorge Isaacs? A lo que ellos replicaron ver Figura 11.

**Figura 11.**

*La familia como factor determinante en el comportamiento convivencial.*



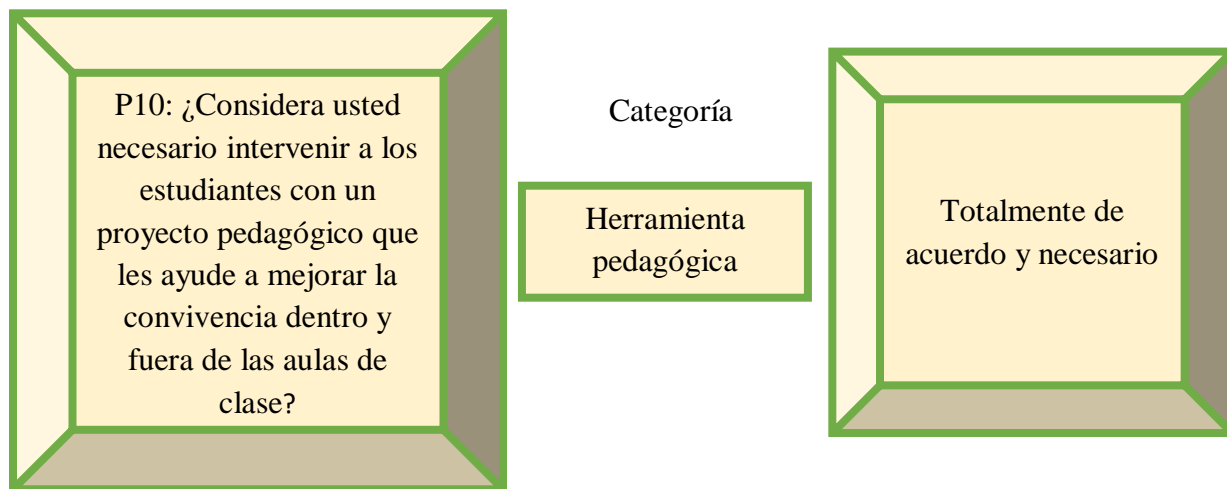
Todos los entrevistados a su propio estilo respondieron que de una u otra manera la familia influye en el comportamiento convivencial de los estudiantes dentro de los ambientes académicos, ratificando que la familia es la primera base de formación del individuo.

Schwandt (como se citó por Martínez, 2013) quien plantea que los seres humanos elaboran conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprueba y modifica estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción y es la familia la encargada de formar en el niño los valores fundamentales que le permitan la coexistencia entre sus congéneres y cuando este fundamento es deficiente, es el sistema educativo el llamado a fortalecer esa deficiencia.

Así también se indago a los entrevistados, ¿Considera usted necesario intervenir a los estudiantes con un proyecto pedagógico que les ayude a mejorar la convivencia dentro y fuera de las aulas de clase? A lo ellos manifestaron ver Figura 12.

**Figura 12.**

*Intervención a los estudiantes con proyectos pedagógicos que le ayuden a mejorar la convivencia en la comunidad educativa.*





Sin lugar a duda los docentes entrevistados respondieron que están totalmente de acuerdo con la necesidad de intervenir con un proyecto pedagógico que les ayude a mejorar los niveles de convivencia en las aulas de clases.

De acuerdo con el planteamiento de Fisher (1973). Quien dice. El arte como “sustantivo de la vida”, el arte como medio de establecer un equilibrio entre el hombre y el mundo circundante: esta idea contiene un reconocimiento parcial de la naturaleza del arte y de su necesidad. Y puesto que ni siquiera en la sociedad más desarrollada puede existir un equilibrio perpetuo entre el hombre y el mundo circundante, la idea sugiere también, que el arte no sólo ha sido necesario en el pasado, sino que lo será siempre.

De este planteamiento del autor se puede inferir que el ser humano es un individuo que constantemente está reestructurando o reacomodando sus conocimientos adecuándolos a las circunstancias en las que éste, esté viviendo y que ni en la más desarrollada de las sociedades existe un balance perfecto entre el hombre y su contexto.

Según las posturas establecidas por los docentes entrevistados y complementados con los argumentos propuestos por los autores citados se puede establecer a manera de conclusión que el uso del arte es una herramienta pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaacs.

#### **4.3 Análisis de resultados correspondiente a entrevistas semiestructurada aplicada a directivos docentes.**

El presente capítulo presenta de manera detallada los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados en este caso corresponde a una entrevista semiestructurada, el

instrumento se aplicó a directivos docentes de la I.E.D. Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla en este proceso se tuvo en cuenta las preguntas que aparecen a continuación.

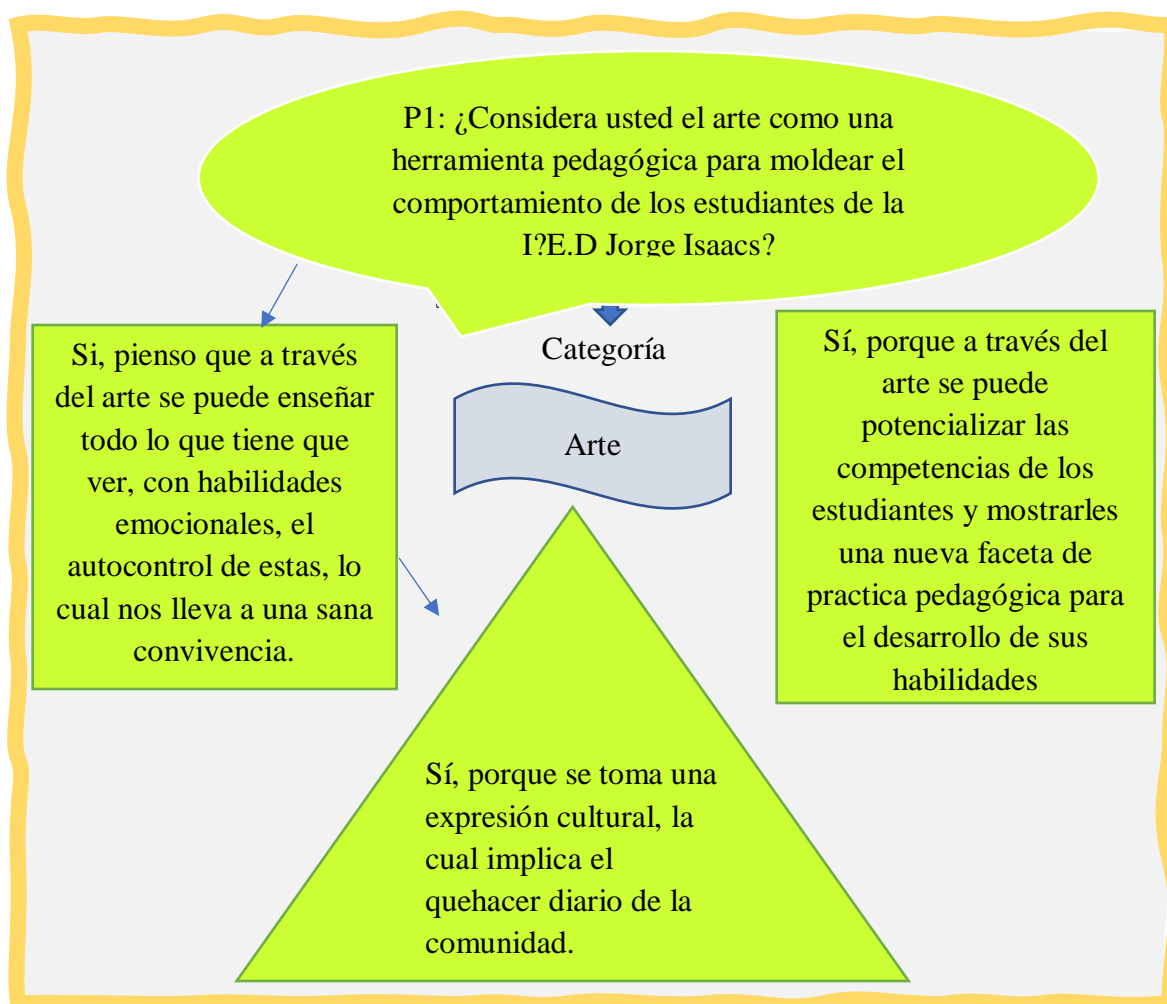
El instrumento se aplicó a directivos de la I.E.D. Jorge Isaacs y esto permitió dar respuesta a la pregunta orientadora. ¿De qué manera el arte contribuye al mejoramiento de la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs?

#### **4.3.1 Categorías: Arte, herramienta pedagógica y fortalecimiento a la convivencia.**

En esta categoría se tuvo en cuenta la siguiente pregunta ¿Considera usted el arte como una herramienta pedagógica para moldear el comportamiento de los estudiantes de la I.E.D. Jorge Isaacs? Frente a esta pregunta los directivos docentes respondieron lo siguiente. Ver Figura 13.

#### **Figura 13.**

*Herramientas pedagógicas*



*Fuente: Creación propia*

Los directivos docentes coincidentemente consideran que el arte si es una herramienta eficaz y transformadora que puede desarrollar habilidades y destrezas que le permitan reacomodar su conducta o actitudes frente a las problemáticas que les atañe a nuestra población estudiantil.

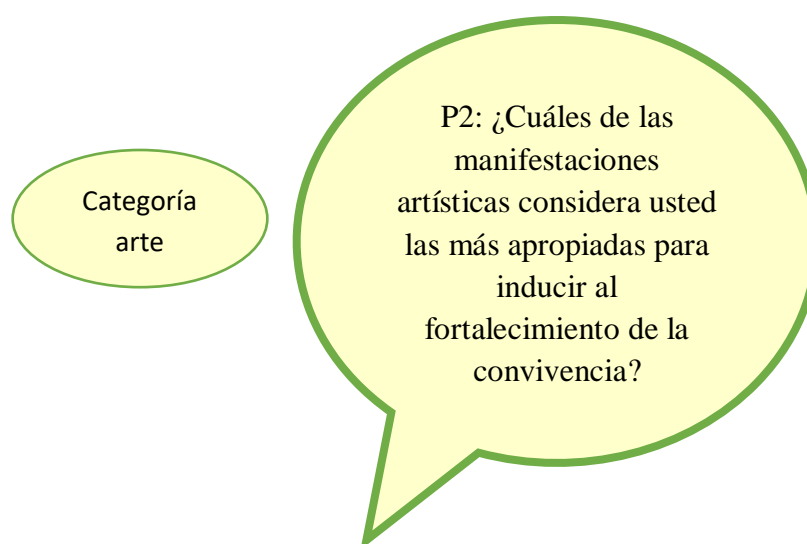
De igual forma López (2018) afirma que el uso del arte en estudiantes, en los procesos de aprendizajes demuestra su incidencia en el desarrollo de la creatividad y la formación de ciudadanos críticos. Este postulado del autor reafirma las respuestas dadas por los directivos

docentes en la que plantean el arte como la herramienta pedagógica capaz de transformar los individuos, reconociéndose como seres sociales y emocionales.

De igual manera al plantear la pregunta ¿Cuáles de las manifestaciones artísticas considera usted las más apropiadas para inducir al fortalecimiento de la convivencia? Ver Figura 14.

**Figura 14.**

*Manifestaciones artísticas*



**Fuente:** Creación propia.

De acuerdo con los entrevistados las manifestaciones más eficientes para el fortalecimiento de la convivencia escolar son el teatro y la danza, claro una pequeña minoría establecieron la música por ser el lenguaje universal.

Cruz (2018) quien afirma que “El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos” es una de las estrategias más significativas y motivadoras que fomentan la creación artística y las capacidades creativas, corporales y sociales a través de las actividades

teatrales y dramáticas que alimentan el alma del ser. Las artes escénicas son manifestaciones que se caracterizan por estar llenas de emociones que son transmitidas mediante puestas en escena y dejan ver lo más profundo de sus sentimientos.

Siguiendo con la pregunta número 3 que expresa ¿Qué emociones o estado de ánimo le genera escuchar música, bailar, cantar, dibujar, o realizar otra manifestación artística? Frente a este interrogante los directivos docentes respondieron. Ver Figura 15.

**Figura 15.**

*Emociones o estados de ánimos que generan el arte.*

La música me lleva a un estado de ánimo de tranquilidad y emociones internas de paz.  
El dibujar mantiene mi mente entrelazada con el punto anterior.



**Fuente:** Creación propia.

A la pregunta ¿Qué emociones o estados de ánimo le genera escuchar música, bailar, cantar, dibujar, o realizar otras manifestaciones artísticas? Los entrevistados consideran que las

principales emociones que surge después de usar el arte es alegría, tranquilidad, paz que contribuyen a reducir los niveles de estrés y ansiedad.

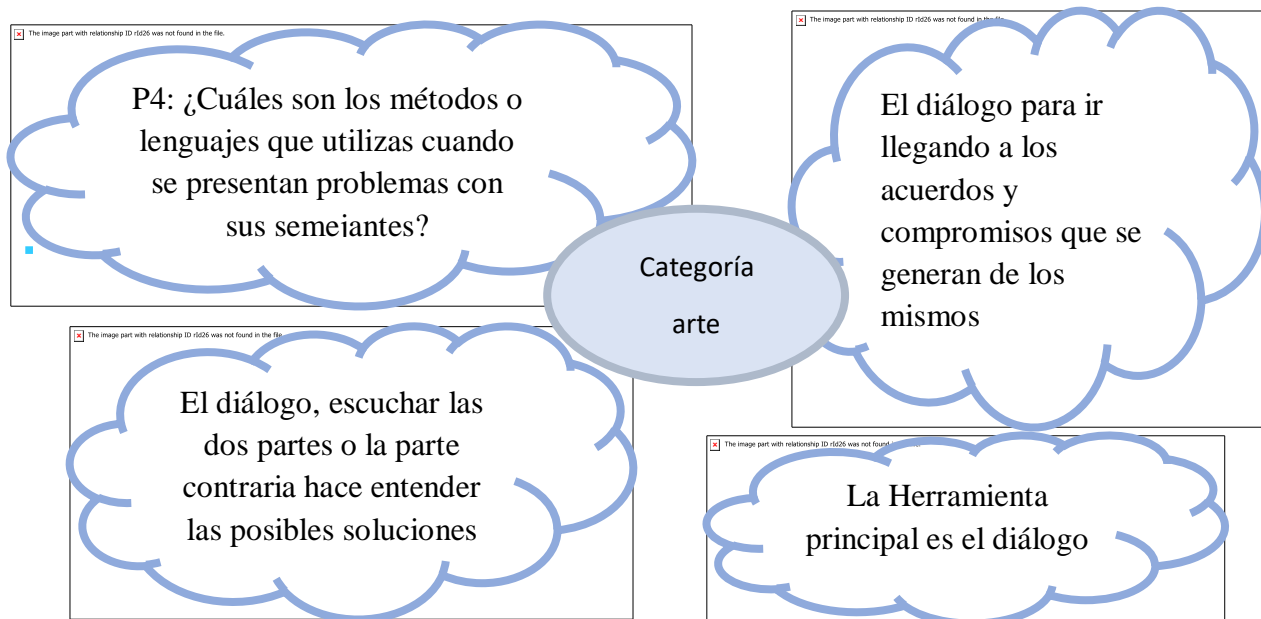
Para Caicedo , Cabo, & Mosquera (2017), según las autoras quienes afirman que el uso de las artes plásticas como estrategia en la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes es la herramienta ideal para modelar sus comportamientos.

Las autoras de este postulado reafirman lo dicho por los entrevistados que el buen uso de manifestaciones artísticas conlleva a el control de las emociones y por ende a mejorar los temperamentos fuertes, que fueron forjados en circunstancias hostiles de hogares disfuncionales.

Así mismo, se les hizo la siguiente consulta a los entrevistados a la que ellos respondieron, observar en la figura 16.

**Figura 16.**

*Métodos o lenguajes que se utilizan cuando se presentan problemas con sus semejantes.*



**Fuente:** Creación propia.

Los directivos docentes a la pregunta número cuatro manifestaron mayoritariamente que el método que ellos utilizan para resolver las dificultades que se le presentan con sus semejantes son el diálogo y el saber escuchar, esto significa que cuando tenemos un problema, este se puede solucionar escuchando el punto de vista del otro y dialogando hasta llegar a un acuerdo sin la necesidad de iniciar una agresión. Estas actitudes los estudiantes pueden aprenderlas mediante los juegos teatrales o puestas en escenas de dramatizados de situaciones de su contexto familiar o social.

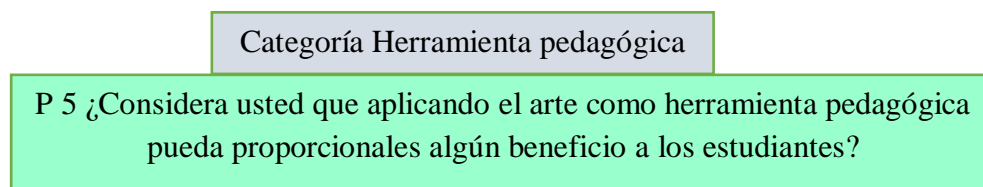
Por otro lado, Gómez (2009) manifiesta que. “El diálogo propugna estadios de transformación en el individuo y en el colectivo, reasume lo complejo de la realidad y trastoca los cimientos de la naturaleza introspectiva del plexo social” (p. 19).

El planteamiento de Gómez ratifica la tesis que plantea que las estructuras formadas en las bases de las familias pueden modificarse y mejorar usando las herramientas adecuadas para ello, como por ejemplo el diálogo y estrategias lúdicas donde se aplique el uso del arte.

Siguiendo el hilo de la categoría a los directivos docentes se les hizo la siguiente interrogación ¿Considera usted que aplicando el arte como herramienta pedagógica pueda proporcionarles algún beneficio a los estudiantes? A la que ellos manifestaron ver Figura 17.

***Figura 17.***

*El arte como herramienta pedagógica*



Claro que sí. Es una herramienta pedagógica que explora otras zonas cerebrales del ser humano y equilibrar las emociones que pueden presentarse con otras asignaturas.	Sí, porque con la ayuda de esta herramienta pedagógica los estudiantes canalizan sus problemas, evitando agravar situaciones convivenciales.
Yo pienso que sería una excelente idea, ya que el arte, ayuda a los estudiantes a mejorar su creatividad, desarrollan confianza en sí mismos, adquieren habilidades para su vida presente y futura. Personas autónomas y seguras de sí mismas.	

*Fuente: Creación propia.*

De manera contundente los directivos docentes establecieron que el aplicar el arte como una herramienta pedagógica para la reconstrucción del tejido social en los educandos y además desarrolla habilidades y competencias que le van a permitir en su vida futura poder resolver problemas de su entorno y transformar su realidad.

Según Romero & Rayo (2019), quienes plantean que la Cultura de paz y resolución de conflictos en la escuela: Una mediación desde las artes plásticas”. De acuerdo con este planteamiento queda una vez más ha demostrado que el arte como herramienta pedagógica para la transformación del ser, es una pieza vital y necesaria para lograr la formación integral de los educandos. Continuando con la investigación se les hizo el siguiente cuestionamiento, ¿Qué otra herramienta considera usted apropiada para el fortalecimiento de la convivencia? Al que los directivos docentes contestaron. Ver Figura 18.



**Figura 18.**

*Que otras herramientas pueden fortalecer la convivencia*



**Fuente:** Creación propia.

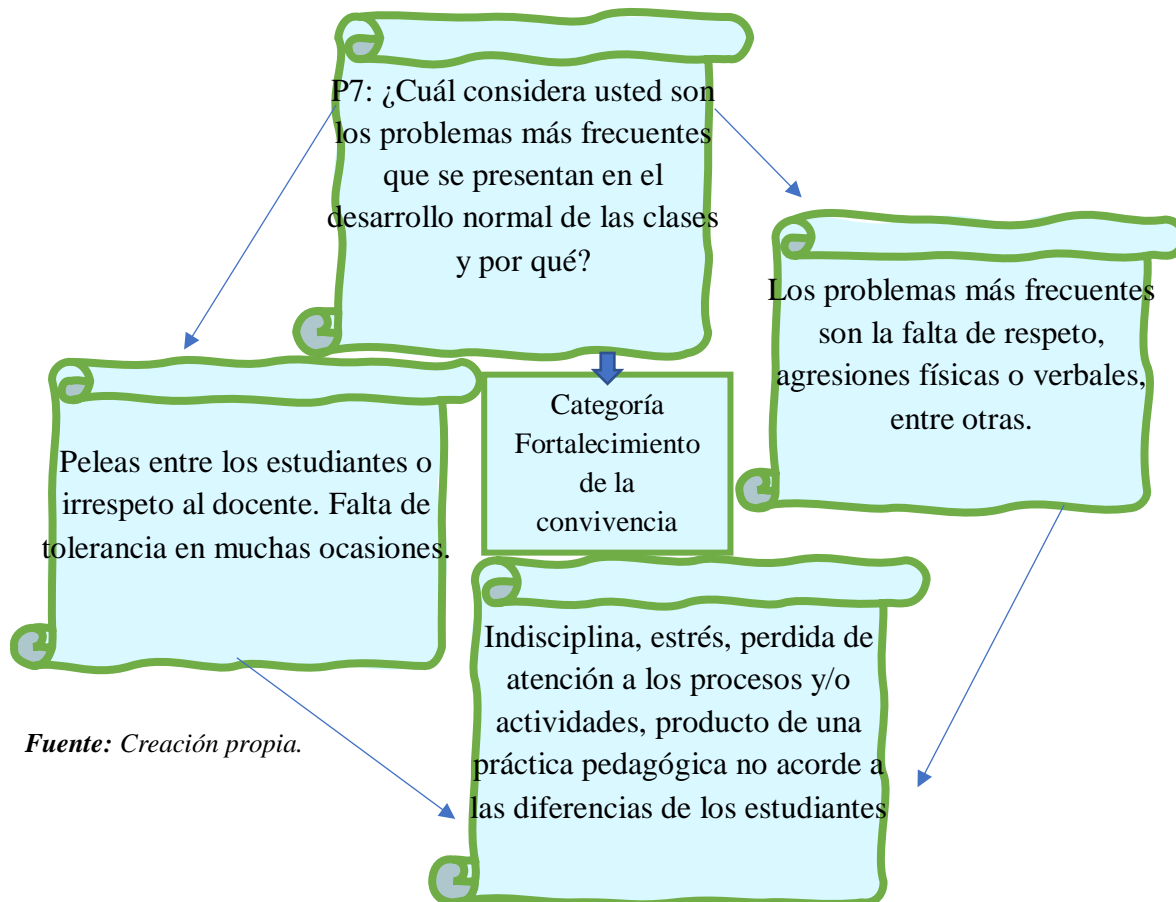
En esta respuesta los directivos docentes plantean que como estrategia se busque fomentar la interacción entre miembros de una comunidad para así fortalecer los lazos de amistad y valores como la solidaridad, tolerancia, justicia, compasión, y el respeto que los conlleven a enriquecer sus relaciones interpersonales.

Schwandt citado por Martínez (2013) los seres humanos elaboran conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprueba y modifica estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. El planteamiento del autor indica que el ser humano se va transformando y acomodando de acuerdo con las necesidades de su realidad y sus vivencias, estos dos postulados tanto como el planteado por los entrevistados como el del autor citado, tienen un punto de convergencia que los estudiantes por ser individuos que conviven socialmente asumen roles que aprenden o desaprenden con la ayuda de otro.

También se les indago sobre, ¿Cuál considera usted son los problemas más frecuentes que se presentan en el desarrollo normal de las clases y por qué? A lo que los directivos docentes respondieron. Ver Figura 19.

**Figura 19.**

*Problemas más frecuentes que se presentan en el desarrollo normal de las clases.*



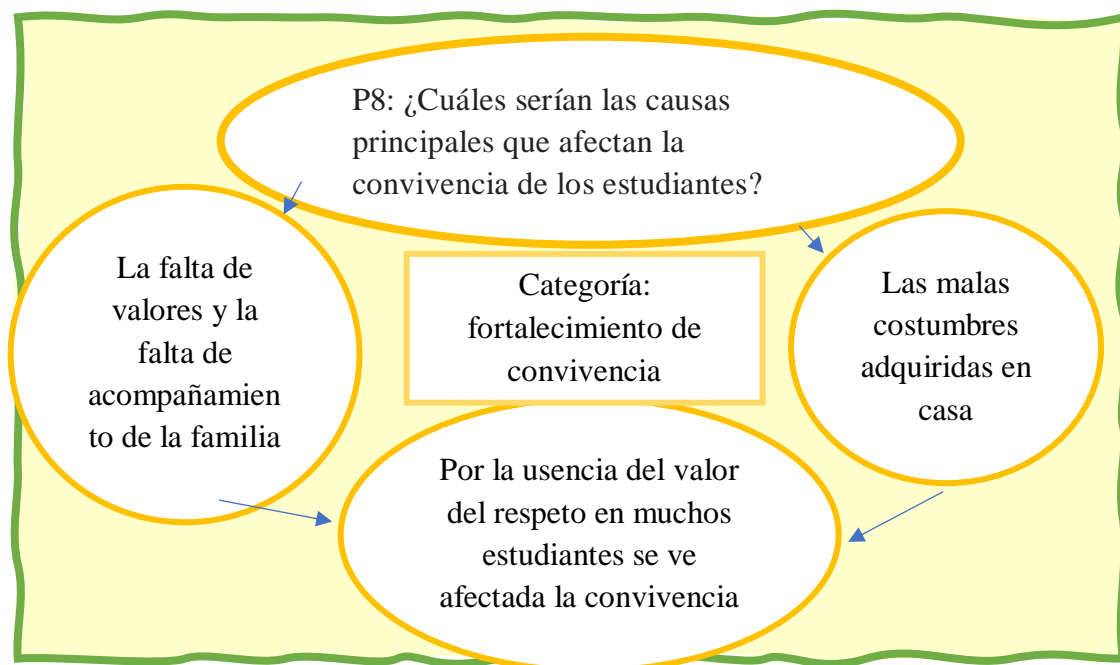
*Fuente: Creación propia.*

Al anterior cuestionamiento, los entrevistados respondieron que los problemas más frecuentes entre los diferentes actores del acto educativo son el irrespeto entre estudiantes, entre estudiante y docente y viceversa, la falta de tolerancia, agresividad tanto física como verbal, y también se plantea que por no haber estrategias diferentes en el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes pierden el interés o la atención a la clase lo que genera desorden. De acuerdo con Camps & Giner (2014) quienes plantean que, “vivir es convivir. Y convivir es un arte”. De este planteamiento se puede decir que la convivencia en una comunidad educativa es inherente al ser porque este es social por su naturaleza misma en las comunidades donde esta falte debe ser intervenida para mejorar su estilo de vida y que mejor forma de hacer esas intervenciones que con el uso del arte como la herramienta pedagógica que pueda fortalecer la convivencia en una comunidad específica.

Y continuando con la categoría de fortalecimiento a la convivencia se establece el siguiente cuestionamiento, ¿Cuáles serían las causas principales que afectan la convivencia de los estudiantes? a lo que los entrevistados replicaron ver Figura 20.

**Figura 20.**

*Causas principales que afectan la convivencia de los estudiantes.*



Los directivos docentes respondieron a la pregunta que la falta de acompañamiento en casa sumado al deterioro de las buenas costumbres es la causa principal que afecta la convivencia escolar y que te arrojan como resultado un chico o chica inestable emocionalmente y vulnerable a cualquier mala influencia. La familia es la primera y principal fuente de aprendizaje.

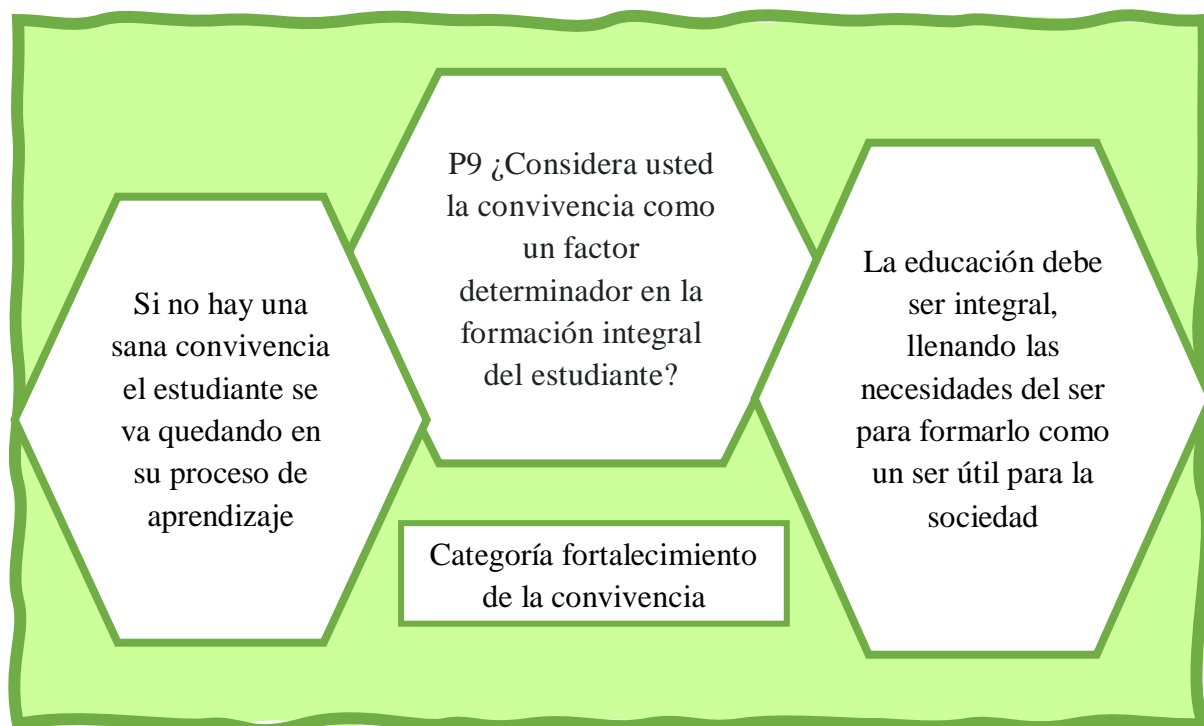
Según Eisner (2020) las artes nos ayudan a observar el mundo; aplicar la imaginación como un medio para explorar nuevas posibilidades y colocarnos en el lugar de otras personas.

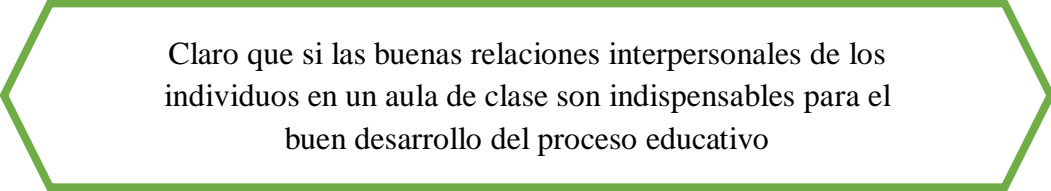
Según el autor con el arte nos ayuda a descubrir el contorno de nuestro ser emocional que sería relevante a la hora de fortalecer los espacios de convivencia.

A continuación, se establece a los entrevistados el siguiente cuestionamiento ¿Considera usted la convivencia como un factor determinante en la formación integral del estudiante? Ver Figura 21.

**Figura 21.**

*La convivencia como un factor determinante en la formación integral del estudiante.*





Claro que si las buenas relaciones interpersonales de los individuos en un aula de clase son indispensables para el buen desarrollo del proceso educativo

*Fuente: Creación propia*

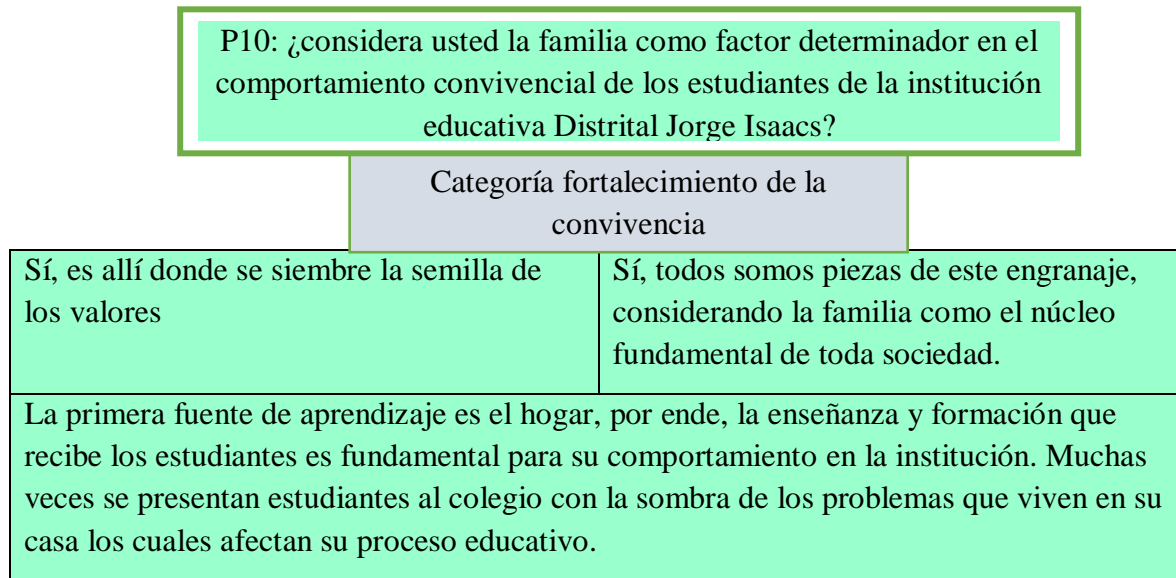
De una manera general los directivos docentes respondieron que, sin una buena convivencia dentro del aula de clases, los procesos académicos no son productivo de igual manera la formación debe ser integral llenando las expectativas proyectadas en la visión y misión institucional.

De acuerdo con Trujillo, (como se citó en Vygotsky, 1962), en su teoría destaca tres factores fundamentales y la importancia de la interacción entre ellos. Estos factores son los interpersonales, los histórico-culturales y los individuales, como las claves del desarrollo. De acuerdo con el planteamiento del autor para que exista una buena convivencia dentro y fuera de las aulas de clases deben darse ciertos procesos en donde participen todos los actores del acto de educar.

Y, por último, pero no menos importante se formula el siguiente interrogante ¿considera usted la familia como factor determinante en el comportamiento convivencial de los estudiantes de la institución educativa Distrital Jorge Isaacs? a lo que los directivos respondieron ver Figura 22.

**Figura 22.**

*La familia como factor determinante en el comportamiento convivencial*



*Fuente: Creación propia*

A la pregunta si consideran la familia como factor determinante en el comportamiento convivencial de los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaacs los entrevistados respondieron que sí, que en las familias es donde se aprende y fundamenta todos los cimientos axiológicos que orientan el comportamiento del individuo. Desafortunadamente en muchos hogares se les olvido que la fuente primaria del aprendizaje es la familia.

Según Trujillo, (como se citó en Vygotsky, 1962) consideraba que el entorno social era fundamental para el aprendizaje y que las interacciones sociales transformaban las experiencias relacionadas con tal aprendizaje. El sólo hecho de interactuar con los demás estimula el proceso del desarrollo de los individuos inmersos en el ambiente y se fomenta el crecimiento cognoscitivo. De acuerdo con el planteamiento de Vygotsky las relaciones interpersonales y

familiares fortalecen la formación integral del individuo y que mejor forma de relacionarse con otros, si no es con el uso del arte.

#### **4.4 Discusión.**

A partir de los hallazgos encontrados al proponer el arte como herramienta pedagógica que permita el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaac de la ciudad de Barranquillas, tuvo la aprobación y el interés por parte de los discentes, los docentes y los directivos docentes, porque les permitiría a los discentes expresar o comunicar sus sentimientos o emociones, incentivar la creatividad, mejoraría las relaciones interpersonales y el aprendizaje.

Estos resultados guardan estrecha relación con lo que sostiene Leal (2018) la cual plantea que estimula habilidades de comunicación, incrementa la curiosidad por obtener un nuevo conocimiento y permite utilizar la creatividad como mecanismo para superar obstáculos.

En cuanto a los resultados obtenidos en la categoría de herramientas pedagógicas se muestra que los discentes en una mayor incidencia aprenderían mejor, se generaría una mayor motivación, diversión, atención, expectativas y sería una mejor forma de expresar los sentimientos. Se ratifica, así, con lo señalado por algunos autores que la educación artística es un medio adecuado para el desarrollo de la expresión, vivencias y sentimientos de estos Cuesta (2015). Así mismo, un programa rico en arte efectuado de manera sostenida ayudaría a la imaginación y la creatividad Leal (2018).

Siguiendo con el análisis de los resultados relacionados con la categoría el fortalecimiento de la convivencia, se muestran unos problemas comunes que afectan el clima escolar y el normal desarrollo de las clases, entre los que se cuentan, el mal comportamiento del

discente, la falta de respeto entre compañeros, la falta de cumplimiento de normas. Pero resultado positivo destacar, las expectativas, la motivación y el anhelo en la implementación del arte como proyecto en la Institución, el expresar su opinión de hacer parte de él, participando en las diferentes manifestaciones artísticas y el reconocimiento tanto para discentes, docentes y directivos docentes de los beneficios que les traería tanto en la parte convivencial como académica. Esto coincide según lo manifestado por Cuesta (2015) la incorporación de las actividades artísticas y la actitud de los alumnos ante estos produce una mejora en la capacidad de expresión.

Una de las dificultades presentadas en este análisis de los resultados estuvo representada en las consecuencias generadas por la pandemia del COVID-19, repercutiendo en el cambio de escenario presencial al desarrollado como educación remota o a un proceso desarrollado en casa. Finalizando el mes de marzo, se perdió el contacto físico, las vivencias con los estudiantes en un escenario real, que nos permitiera observar y recopilar la información de cómo llegan, cuáles son sus emociones, sentimientos, cómo están las relaciones con sus pares o docentes. Todo se tuvo que adaptar al medio virtual desde su casa, cambiando las condiciones para detallar el impacto del arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia.



## 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

### 5.1 Conclusiones

En este trabajo una vez analizados los resultados de la investigación y confrontados con otras investigaciones del área, se presentan las siguientes conclusiones del estudio:

Con respecto al objetivo general se propuso el arte como herramienta pedagógica que permita el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla, lo más importante de esta propuesta sobre el arte fue que obtuvo la aprobación por partes de los miembros involucrados en este proceso porque para los discentes les permitiría ser más creativos, interactuar, ser diferente y una forma más fácil de aprender. Para los docentes sería una herramienta alternativa lúdica y emotiva que les permitiría con los estudiantes promover, mejorar la convivencia, la disciplina y su actitud para enfrentar las distintas problemáticas en su diario quehacer y para los docentes directivos les permitiría equilibrar emociones, canalizar problemas, mejorar la creatividad y la formación integral de los discentes.

Lo que más ayudó a proponer el arte fue el interés, la motivación y las expectativas porque en lo expresado por ellos se pudo observar el anhelo para que se haga una realidad y en el caso de algunos docentes que lo han colocado en práctica han evidenciado sus logros. Lo más difícil en la propuesta del arte fue la pandemia generada por el COVID-19 porque trajo consigo unas consecuencias generando un cambio de escenario, en donde se pasó de lo presencial a una educación remota o a una educación desarrollada en casa. Donde no se tuvo el contacto físico, no se observó el comportamiento con sus pares o las vivencias en el contexto de la escuela para detallar sus emociones o sentimientos y la forma de resolver los conflictos. Todo fue manejado

desde la virtualidad y los medios electrónicos.

En cuanto al primer objetivo relacionado en identificar las causas que inciden en el mal comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaac de la ciudad de Barranquilla, la tendencia está marcada por la falta de valores y acompañamiento familiar a los discentes, malas costumbres adquiridas en la casa, faltas de respeto, falta de una comunicación asertiva, el no respeto de la autoridad y se agrega el contexto vulnerable en el que viven algunos, hacen parte de los detonantes más relevantes que generan los conflictos en el escenario escolar.

Seguidamente sobre el segundo objetivo orientado a planear las estrategias que atiendan, prevengan y controlen las problemáticas convivenciales de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla. Lo más relevante fue encontrar en los discentes la inclinación a identificarse con algunas modalidades artísticas como el dibujo, la música, las manualidades y otras porque en lo que expresaron se observó la motivación. Lo que más ayudaría a cumplir con este objetivo son los insumos y la experiencia vivida porque con el arte no se trata de formar artistas, pero se puede dar y sería maravilloso. Lo que realmente se busca es que sean mejores personas, que puedan comunicar lo que sienten de una mejor forma, aprender a pensar en las soluciones de sus problemas y a convivir. Lo más difícil fue la distribución del tiempo y el escenario que cambio del presencial a la educación remota porque no ha permitido planear las estrategias en una propuesta para cumplir con este objetivo.

Continuando sobre el tercer objetivo se formuló un instrumento que midió la incidencia del arte en el mejoramiento del comportamiento convivencial en los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla. Lo más importante fue la iniciativa porque permitió

identificar gustos, tendencias y opiniones que marcan el horizonte para trabajar en la construcción de una política institucional en esta institución y en las demás de la ciudad de Barranquilla que la quieran acoger. Lo que más ayudó fue la acogida en estudiantes, docentes y directivos docentes porque a unos les gusto, otros han observado los beneficios y otros tienen muchas expectativas. Lo más difícil para el cumplimiento de este objetivo fue su aplicación porque se tuvo que acudir a la virtualidad y al uso de medios electrónicos, para comunicarse con los entrevistados y en el caso de los estudiantes algunos no contaban con conectividad.

Para finalizar las conclusiones, seguidamente sobre el cuarto objetivo no se diseñó las actividades relacionadas con el arte que promuevan el buen trato, manejo y solución de conflictos en la Institución I.E.D Jorge Isaacs, pero sería importante continuar en la realización de la propuesta porque como se ha planteado, mejoraría el clima escolar, contribuiría a la formación de seres integrales, a resolver sus problemáticas en una forma pacífica y a convivir. Lo que más ayudaría sería no dar por finalizada la investigación porque como su nombre lo indica sería una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla y sería un aporte para formar mejores ciudadanos que convivan en la ciudad de Barranquilla, el Atlántico y en la Colombia que se sueña y que se quiere tener.

## **5.2 Recomendaciones**

Una vez analizados los resultados del estudio y realizadas las conclusiones de la investigación, se proponen las siguientes recomendaciones:

En primera instancia se le recomienda a la Universidad de la Costa que siga fomentando los estudios dirigidos a mejorar y fortalecer la convivencia escolar y apoyar las investigaciones

orientadas a través del arte como herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en las instituciones de la ciudad de Barranquilla, como alternativa para aquellos niños y jóvenes vulnerables a las problemáticas sociales. Y el arte puede ser el aliciente para reflexionar, resolver, comunicar y convivir.

Por otro lado, se les recomienda a los directivos docentes de la I.E.D Jorge Isaacs que implemente el arte como herramienta pedagógica en los procesos de atención, control, prevención y seguimiento de la convivencia escolar, la resolución de problemáticas y formación integral de los educandos para tener mejores ciudadanos.

Así mismo, se les recomienda a los docentes de la I.E.D Jorge Isaacs que utilicen este tipo de propuestas relacionadas con el arte como herramienta pedagógica con los discentes porque muchos conocen los beneficios o pueden experimentar un mejor clima escolar, aprovechamiento del tiempo en el salón de clases y fuera de él, mejores relaciones interpersonales y captar la atención de sus estudiantes para lograr un aprendizaje significativo.

Para finalizar, se les recomienda a los estudiantes de la I.E.D Jorge Isaac a ser partícipes de esta propuesta que les ayudará a ser mejores seres humanos, desarrollar habilidades, competencias y talentos.

Y como recomendaciones generales, el arte puede ser visto como herramienta pedagógica que oriente los procesos académicos y convivenciales; como elemento de transformación que reconstruya el tejido social, como emprendimiento y se puede decir que nuestros niños y jóvenes probablemente no sean matemáticos pero si se podrá encontrar en ellos un artista que imagine, que cree, que dibuje, que baile, que cante, que escriba, que declame, que escenifique sus emociones y sentimientos para tener una mejor sociedad.

## 6 Referencias

- Agudelo Suarez, S. (2016). *Arte en la escuela para la convivencia. El impacto del proyecto artístico pedagógico “Dante” en la convivencia de los estudiantes de la Institución Educativa José María Bernal del Municipio de Medellín.* (Proyecto de grado). Corporación Universitaria Minuto De Dios. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/160119245.pdf>
- Aguilera Garzón, D, & Villa Jiménez, K. (2019). *La acción mediadora de la danza urbana break dance frente al conflicto escolar.*(Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5762/La%20acci%C3%B3n%20mediadora%20de%20la%20danza%20urbana%20Break%20Dance%20frente%20al%20conflicto%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, P. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula.* Un estudio de caso. (Tesis de licenciatura). Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2739/TPEM%2033.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ariza, R., & Yance, D. (2016). *El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela.* (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/514/22730898-72234022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres Fajardo, J., & Fonseca Herrera, A. (2015). *El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad.* (Trabajo de Grado). Universidad Católica de Colombia. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2810/1/El%20arte%20como%20promotor%20de%20la%20Autonom%C3%ADa%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20un%20constructor%20de%20la%20Comunidad.pdf>
- Cadena Jiménez, J. (2018). *Arte terapia para mejorar la convivencia en los niños del grado 3-b de la institución educativa técnica Jiménez de Quesada del municipio de Armero Guayabal - Tolima.* (Tesis de Maestría). Universidad del Tolima. Recuperado de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2481/1/T%200945%20614%20CD5768%20APROBADO%20JACKELINE%20CADENA%20JIME%CC%81NEZ.pdf>

Caicedo, R., Cabo, Z., & Mosquera, V. (2017). las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí. (Tesis de Especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/Caicedo\\_Raquel\\_Cobo\\_Zandra\\_%20Mosquera\\_Victorina\\_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/Caicedo_Raquel_Cobo_Zandra_%20Mosquera_Victorina_2017%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Calderón García, N. (2015). Irrumpir lo artístico, perturbar lo pedagógico: La Investigación artística como espacio social de producción de conocimiento. (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona. Recuperado de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66290/1/NCG\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66290/1/NCG_TESIS.pdf)

Camps, V, & Giner, S. (2014). Manual de civismo. Recuperado de [https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/29/28922\\_Manual\\_de\\_civismo.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/29/28922_Manual_de_civismo.pdf)

Carrillo, R, & De Alba, F. (2019). La expresión teatral una estrategia para fomentar los valores y fortalecer el ambiente escolar. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5758/La%20expresi%3%b3n%20teatral%20una%20estrategia%20para%20fomentar%20los%20valores%20y%20fortalecer%20el%20ambiente%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colprensa. (26 de septiembre de 2019). Estos son los departamentos del país con más casos de violencia escolar. El Universal. <https://www.eluniversal.com.co/colombia/estos-son-los-departamentos-del-pais-con-mas-casos-de-violencia-escolar-CE1798949>

Convivencia. (s.f.). En *Significados.com*. Recuperado de <https://www.significados.com/convivencia/#:~:text=Convivencia%20es%20acto%20de%20convivir,respetuosa%20hacia%20las%20dem%C3%A1s%20personas.>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art 1, 13, 67, 70. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Cortés, M, & Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre metodología de la investigación. Recuperado de <http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/contenido2.pdf>

Cruz Hoyos, L. (2018). *El valor formativo del teatro escolar para la creación de ámbitos educativos*. (Tesis de Maestría) Universidad Católica de Manizales. Recuperado de <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2144>

Cuesta, S. (2016). *Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística*. (Tesis Doctoral) Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38938/>

Decreto 1421 de 2017. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. 29 de agosto de 2017.

Díaz, G, Duarte, K, Pérez, M & Ruíz, R. (2019). *La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar*. (Tesis de grado). Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de <https://1library.co/document/y8g8mx4z-pintura-estrategia-pedagogica-alternativa-mejorar-convivencia-escolar.html>

Escorcía, G, & González, W. (2019). *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico, en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4923/MEDIACI%20DID%20MUSICAL%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20AXIOL%20O%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20SEXTO%20GRADO%20DE%20LA%20INSTITUCI%20EDUCATIVA%20DISTRITAL%20OLAYA.pdf>

Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Recuperado de [https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://static0planetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)

Fisher, E. (1973). *La función del arte*. Barcelona: Publicado en *La necesidad del arte*.

Forero, M. (2019). *Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución*

- Educativa Ciudadela Sucre de Soacha*. (Tesis de Especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1933/Forero\\_Mary\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1933/Forero_Mary_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garbello, L, & Quiroga, P. (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. (Tesis de Grado). Universidad del Tolima. Recuperado de <http://45.71.7.21/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Gómez, S, & Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: Un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista Para el Aula – IDEA*, (Nº 14), 47-48. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Izcara, S. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Recuperado de [https://www.grupocieg.org/archivos/Izcara%20\(2014\)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos/Izcara%20(2014)%20Manual%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)
- Leal, D. (2018). *La educación infantil por medio del arte y su impacto social en una comunidad de Santa Catarina, Nuevo León*. (Tesis de Maestría). Universidad Autónoma De Nuevo León. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/15867/1/1080289868.pdf>
- Ley 115 de 1994. Por La Cual Se Expide La Ley General De Educación. 8 de febrero de 1994. D.O. No. 41214.
- Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. 20 de marzo de 2013. D.O. No. 48733.
- López, C. (2018). *La educación artística como herramienta de inclusión social*. (Tesis de Maestría). Universitat Jaume I. Recuperado de



[http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177195/TFG\\_2018\\_LopezPicazo\\_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177195/TFG_2018_LopezPicazo_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una investigación desde la epistemología dialéctico-crítica.

Recuperado de

[http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7\\_Paradigmas\\_de\\_investigacion\\_2013.pdf](http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf)

Martínez, A., & Palacio, F. (2018). *Incidencia del género rítmico shottische en los procesos de mediación del conflicto escolar y la promoción de la cultura de paz*. (Tesis de Maestría).

Universidad de la Costa. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/3006>

Mercado, O. (2019). *La praxis teatral y dancística: estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5169>

Miglino, J. (19 de junio de 2019). ONG Bullying sin frontera.

<https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/11/estadisticas-de-bullying-en-colombia.html>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación. Guía didáctica. Recuperado de

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Mundet, A, Beltrán, A., & Moreno, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa.

Revista Complutense de Educación, 26(2), 315-329.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2015.v26.n2.43060](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43060)

Ojito, J, & Rodríguez, C. (2019). *La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5756>

Oliva, M. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador*. (Tesis de Maestría). Universitat Oberta de Catalunya. Recuperado de

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>

- Pérez, J, & Meriño, M. (2008). Definición de arte. En *Definición.de.com*. Recuperado de <https://definicion.de/arte/>
- Pérez, J, & Meriño, M. (2013). Definición de Herramienta. En *Definición.de.com*. Recuperado de <https://definicion.de/herramienta/>
- Pérez, J, & Meriño, M. (2015). Definición de Propuesta Pedagógica. En *Definición.de.com*. Recuperado de <https://definicion.de/propuesta-pedagogica/>
- Posso R, P., Mejía A., M. I., Prado E., O. A., & Quiceno, L. G. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Ciudad Paz-ando*, 10(1), 68–81. <https://doi.org/10.14483/2422278X.11695>
- Puente, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades*. (Tesis de Maestría). Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, G. (2015). *El arte: alternativa para la creación de ambientes de convivencia y paz en la Institución Educativa Gustavo Pulencio Gómez Fe y Alegría, sede Colombiaton*. (Tesis de grado). Universidad de Cartagena. Recuperado de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2543/Tesis%20Gledis-%20Trabajo%20final%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española. (s.f.). Fortalecimiento. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/pedag%C3%B3gico>
- Recalde, A. (2015). *El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Ibarra” de la ciudad de Guayaquil*. (Tesis de Grado). Universidad de Guayaquil. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7666/1/TESIS%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>
- Restrepo, M. (2005). *La definición clásica de arte*. *Saberes*, (3), 7-8. Recuperado de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-autonoma-de-santo-domingo/introduccion-a-la-filosofia/la-definicion-clasica-del-arte/19099611>

- Restrepo, M. (2017). *El material didáctico, como herramienta pedagógica para fortalecer la atención de los niños de transición de la Normal Superior Santa Teresita de Lórica – Córdoba*. (Trabajo de Grado). Universidad Santo Tomás de Aquino. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharetrepo20181.pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Las%20herramientas%20de%20pedag%C3%B3gicas%20son,docente%20a%20cargo%20del%20grupo>
- Riveros, E. (2014). *La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia*. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSA*, 12(2), 135-186. Recuperado en 16 de abril de 2022, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-21612014000200001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612014000200001&lng=es&tlng=es).
- Rodríguez, G, & Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, L, & Rayo, J. (2019). *Cultura de paz y resolución de los conflictos en la escuela: una mediación desde las artes plásticas*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/397/72277077-%201130652667.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Trujillo, L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Fondo Editorial Areandino. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/326425474.pdf>
- Trucco, D & Inostroza, P. (2017). *Las violencias en el espacio escolar*. (Documentos de Proyecto) CEPAL: Naciones Unidas y Unicef. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/41068>
- Viloria, M & De Luque, C. (2019). *La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar*. (Tesis de Maestría). Universidad de la Costa. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6071/La%20pr%C3%A1ctica%20del%20t>

[atro%20como%20experiencia%20colaborativa%20para%20fortalecer%20la%20convivencia%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

## 7 ANEXOS

### 7.1 INSTRUMENTO No 1

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JORGE ISAACS.**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**ENTREVISTA**

#### **OBJETIVO:**

Recoger información clave y pertinente para fortalecer la investigación denominada. El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia.

**FECHA:** Día \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DIRECTIVOS**

#### **DATOS GENERALES**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_

**ANTIGUEDAD:** \_\_\_\_\_

**Tiene la disposición para apoyar un proyecto pedagógico para el fortalecimiento de la convivencia en la Institución Educativa**

Sí  No

**INSTRUCCIONES:** Estimado directivo agradecemos leer detenidamente, las preguntas que aparecen a continuación y responder a la luz de lo que se plantea en cada interrogante.

No.	Categoría	Interrogante	Respuesta
1	Arte, incidencias, modalidades y contribuciones.	<b>P1:</b> ¿Considera usted el arte como una herramienta pedagógica para moldear el comportamiento de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs?	
		<b>P2:</b> ¿Cuáles de las manifestaciones artística considera usted las más apropiadas para inducir al fortalecimiento de la convivencia?	
		<b>P3:</b> ¿Qué emociones o estados de ánimo le genera escuchar música, bailar, cantar, dibujar o realizar otra manifestación artística?	
2	Herramientas pedagógicas, lenguajes, artefactos, instrumentos y métodos.	<b>P4:</b> ¿Cuáles son los métodos o lenguajes que utilizas cuando se presentan problemas con sus semejantes?	
		<b>P5:</b> ¿Considera usted que aplicando el arte como herramienta pedagógica pueda proporcionarles algún beneficio a los estudiantes?	
		<b>P6:</b> ¿Qué otra herramienta considera usted apropiada para el fortalecimiento de la convivencia?	
3	Fortalecimiento de la convivencia, problemas, causas, competencias, habilidades y roles.	<b>P7:</b> ¿Cuál considera usted son los problemas más frecuentes que se presentan en el desarrollo normal de las clases y por qué?	
		<b>P8:</b> ¿Cuáles serían las causas principales que afectan la convivencia de los estudiantes?	

<b>No.</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interrogante</b>	<b>Respuesta</b>
		<b>P9:</b> ¿Considera usted la convivencia como un factor determinante en la formación integral del estudiante?	
		<b>P10:</b> ¿Considera usted la familia como factor determinante en el comportamiento convivencial de los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs?	

**7.2 INSTRUMENTO No 2**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JORGE ISAACS.**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**ENTREVISTA**

**OBJETIVO:**

Recoger información clave y pertinente para fortalecer la investigación denominada. El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia.

**FECHA:** Día \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CARGO:** \_\_\_\_\_

**ÁREA:** \_\_\_\_\_

**ANTIGUEDAD:** \_\_\_\_\_

**Tiene la disposición apoyar un proyecto pedagógico para el fortalecimiento de la convivencia en la Institución Educativa**

**Sí**       **No**

**INSTRUCCIONES:** Estimado docente agradecemos leer detenidamente, las preguntas que aparecen a continuación y responder a la luz de lo que se plantea en cada interrogante.

No.	Categoría	Interrogante	Respuesta
1	Arte, incidencias, modalidades y contribuciones.	<p><b>P1:</b> ¿Alguna vez ha utilizado el arte como estrategia para la enseñanza de la asignatura que usted imparte?</p>	
		<p><b>P2:</b> ¿Qué opina usted del arte como propuesta para el fortalecimiento de la convivencia en la institución?</p>	
		<p><b>P3:</b> ¿Alguna vez ha utilizado la música, la danza, el canto, el dibujo u otra manifestación artística? ¿Qué emociones o estados de ánimo le ha generado a los discentes?</p>	
2	Herramientas pedagógicas, lenguajes, artefactos, instrumentos y métodos.	<p><b>P4:</b> ¿Cómo cree usted que el arte como herramienta pedagógica genera la buena convivencia en los estudiantes?</p>	
		<p><b>P5:</b> ¿Estaría dispuesto apoyar la implementación del arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia desde su asignatura?</p>	
		<p><b>P6:</b> ¿Qué otra herramienta considera usted apropiada para el fortalecimiento de la convivencia?</p>	
3	Fortalecimiento de la convivencia, problemas, causas, competencias, habilidades y roles.	<p><b>P7:</b> ¿Cómo le parece la convivencia en la institución?</p>	
		<p><b>P8:</b> ¿Cuáles cree usted son los problemas más habituales en la relación entre estudiantes?, Entre docente y estudiante? ¿Entre docentes? y ¿Entre docente y directivo docente?</p>	
		<p><b>P9:</b> ¿Considera usted la familia como factor determinante en el comportamiento convivencial de</p>	



No.	Categoría	Interrogante	Respuesta
		los estudiantes de la I.E.D. Jorge Isaacs?	
		<b>P10:</b> ¿Considera usted necesario intervenir a los estudiantes con un proyecto pedagógico que les ayude a mejorar la convivencia dentro y fuera de las aulas de clase?	

**7.3 INSTRUMENTO No 3**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JORGE ISAACS.**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**ENTREVISTA**

**OBJETIVO:**

Recoger información clave y pertinente para fortalecer la investigación denominada. El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia.

**FECHA:** Día \_\_\_\_\_ MES \_\_\_\_\_ AÑO \_\_\_\_\_

**ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES**

**DATOS GENERALES**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**CURSO:** \_\_\_\_\_

**ANTIGUEDAD:** \_\_\_\_\_

**Tiene la disposición apoyar un proyecto pedagógico para el fortalecimiento de la convivencia en la Institución Educativa**

**Sí**  **No**

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante agradecemos leer detenidamente las preguntas que aparecen a continuación, reflexiona y responde lo que se plantea en cada interrogante.

No.	Categoría	Interrogante	Respuesta
1	Arte, incidencias, modalidades y contribuciones.	<b>P1:</b> ¿Qué entiende por arte?	
		<b>P2:</b> ¿Cuál de las siguientes manifestaciones artísticas te gusta más? Danza, Teatro, Música, Dibujo, Manualidades. ¿Literatura o Cine? ¿Por qué?	
		<b>P3:</b> ¿Qué emociones o estados de ánimo te ha generado la música, la danza, el canto, el dibujo, la dramatización u otra manifestación artística?	
2	Herramientas pedagógicas, lenguajes, artefactos, instrumentos y métodos.	<b>P4:</b> ¿Te gustaría que tus profesores en las enseñanzas utilicen el arte como herramienta pedagógica? ¿Por qué?	
		<b>P5:</b> ¿Te gustaría que se implementara un proyecto en donde se utilice el arte como una herramienta pedagógica para fortalecer la convivencia en el salón de clase y fuera de él?	
		<b>P6:</b> ¿Cuál consideras tú la mejor estrategia para fortalecer la convivencia en la institución?	
3	Fortalecimiento de la convivencia, problemas, causas, competencias, habilidades y roles.	<b>P7:</b> ¿Cuáles crees tú que son los problemas más comunes que no permiten el normal desarrollo de las clases?	
		<b>P8:</b> ¿Qué entiendes por convivencia?	
		<b>P9:</b> ¿Consideras que el comportamiento inadecuado de tus compañeros de clase es un factor determinante, que te dificulta	

No.	Categoría	Interrogante	Respuesta
		conseguir tus propósitos académicos?	
		<b>P10:</b> ¿Si se implementara un proyecto utilizando el arte como una estrategia para fortalecer la convivencia en el salón de clase y fuera de él, tú lo apoyarías? (si) (no) ¿Cómo te gustaría participar? ¿Por qué?	
		<b>P11:</b> ¿Qué elementos te gustaría que llevara este tipo de herramientas pedagógicas para fortalecer la convivencia en la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs?	

