

**Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en 5° de
primaria**

Harold Rafael Pinedo Fiocco y Jose Luis Torrenegra Campis

Tesis de Maestría

Asesora: Alicia Inciarte González



Universidad de la Costa
Departamento de Posgrados
Maestría en Educación
22 de octubre de 2022

**Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en 5° de
primaria**

**Trabajo de grado presentado como requisito para
optar al título de Magíster en Educación**

Harold Rafael Pinedo Fiocco y Jose Luis Torrenegra Campis

Dra. Alicia Inciarte González

Asesora

Línea de Investigación:

Calidad Educativa

Sublínea de Investigación:

Bienestar, Cultura de Paz y Convivencia

Universidad de la Costa

Departamento de Posgrados

Maestría en Educación

22 de octubre de 2022

Veredicto

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

A la Doctora Alicia Inciarte, por contagiarnos el amor por la investigación, por sus palabras e indicaciones siempre oportunas y pertinentes, por su amabilidad y comprensión, por su paciencia y dedicación, por eso y más, gracias por hacer parte de esta aventura.

A cada uno de los docentes, que con su rigurosidad nos alimentaron de conocimientos y habilidades para nuestra cualificación profesional.

A la Corporación Universidad de la Costa por abrirnos las puertas y acogernos de una manera especial.

A la Secretaría de Educación Distrital de Barranquilla por confiar en nosotros y brindarnos esta maravillosa oportunidad de ser Magísteres en Educación.

HAROLD Y JOSE LUIS

Dedicatoria

A Mi Esposa Verónica por su amor y apoyo incondicional, su acompañamiento constante y su entrega.

A mis padres que siempre están atentos y me animan a seguir adelante.

A mis hijas Danna y Daniela por estar siempre ahí dándome su apoyo.

A mis compañeros de trabajo, amigos y tutores que siempre me hacen ver el potencial de mi trabajo y me animan a continuar.

A mis estudiantes por permitirme trabajar con ellos y sobre todo divertirme haciendo arte y aprendiendo.

A todas las personas que han hecho parte de mi proceso como formador.

HAROLD.

A Hashem por ser el dueño de la vida.

A mi madre por ser la cuidadora de mi vida.

A mi hermana por ser ejemplo de vida.

A mi esposa Sandra por su osadía en la vida.

A mis hijos Alejandro y Maximiliano por ser orgullo y ternura en mi vida.

A mis amigos por su compañía en el derrotero de la vida.

A mis maestros desde el jardín hasta el posgrado por enseñarme a construir vida.

A todos los estudiantes por sensibilizar mi vida.

A la vida... esto es vida.

JOSE LUIS

Resumen

Los avances tecnológicos en las técnicas de neuroimagen han permitido comprobar, con más certeza, lo que ocurre en el cerebro cuando está expuesto a un flujo de estímulos de diversa índole, de hecho, muchas investigaciones han demostrado el efecto del movimiento, del canto y de la música tanto a nivel físico, psíquico y social, lo que permite inferir que las actividades musicales puedan ser una herramienta eficaz para su aplicación en estudiantes con dificultades académicas y convivenciales. Se consultaron investigaciones que demuestran la gran influencia de la música tanto a nivel cerebral, así como en el aprendizaje humano y en la sociedad, y se tomaron como bases teóricas de entrada el Empirismo, el Asociacionismo, el Conductismo, la teoría de Vygotski, la teoría Piagetiana, la teoría de las Inteligencias Múltiples, el modelo de aprendizaje VAK, el método BAPNE, y métodos para la enseñanza y aprendizaje de la música como Dalcroze, Kodály, Willems y Orff. La investigación se desarrolló bajo el enfoque introspectivo-vivencial desde la perspectiva del paradigma cualitativo y, teniendo en cuenta el análisis y el alcance del trabajo, con una investigación tipo descriptiva-propositiva, que permitió dar una posible solución alternativa para la transformación de la realidad de los actores. A pesar de las diferencias significativas entre ambas instituciones con respecto al contexto educativo, estrato socioeconómico, nivel académico, currículo, modelo pedagógico, población, entre otras, se pudieron observar importantes puntos en común, lo que permitió establecer, a manera de conclusión, las similitudes en términos de estado físico, desarrollo cognoscitivo y características psicosociales.

Palabras clave: mediación didáctica, actividades musicales, convivencia escolar

Abstract

Technological advances in neuroimaging techniques have made it possible to verify, with greater certainty, what happens in the brain when it is exposed to a flow of stimuli of various kinds. In fact, many studies have demonstrated the effect of movement, singing and music on the physical, psychological and social levels, which allows us to infer that musical activities can be an effective tool for their application in students with academic and social difficulties. We consulted research that demonstrates the great influence of music at the cerebral level, as well as in human learning and in society, and took as theoretical bases Empiricism, Associationism, Behaviorism, Vygotski's theory, Piagetian theory, the theory of Multiple Intelligences, the VAK learning model, the BAPNE method, and methods for the teaching and learning of music such as Dalcroze, Kodály, Willems and Orff. The research was developed under the introspective-experiential approach from the perspective of the qualitative paradigm and, taking into account the analysis and scope of the work, with a descriptive-propositive type of research, which allowed us to provide a possible alternative solution for the transformation of the reality of the actors. Despite the significant differences between the two institutions with respect to educational context, socioeconomic status, academic level, curriculum, pedagogical model, population, among others, important points in common could be observed, which allowed establishing, by way of conclusion, similarities in terms of physical condition, cognitive development and psychosocial characteristics.

Keywords: didactic mediation, musical activities, school coexistence

Contenido

Lista de tablas y figuras.....	12
Tablas	12
Figuras	12
Introducción	15
Capítulo I.....	17
Planteamiento del problema.....	17
Formulación del problema.....	17
Propósitos de la investigación	22
<i>Propósito general</i>	22
<i>Propósitos específicos</i>	22
Justificación de la investigación.....	23
<i>Relevancia y pertinencia científica</i>	24
<i>Relevancia y pertinencia académica</i>	24
<i>Relevancia y pertinencia social</i>	25
Delimitación de la investigación	26
<i>Delimitación espacial</i>	26
<i>Delimitación temporal</i>	26
<i>Delimitación teórica y de contenido</i>	26
Capítulo II	28
Marco teórico	28
Antecedentes de la investigación o estado del arte	28

<i>La música y su impacto en el cerebro</i>	28
<i>La didáctica y el aprendizaje</i>	31
<i>La sociedad y la cultura</i>	36
Bases teóricas	38
Marco legal.....	46
<i>Constitución Política de Colombia</i>	47
<i>Ley General de Educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994)</i>	47
<i>Ley de Convivencia Escolar (Ley 1620 de 2013)</i>	50
Sistema de categorías	50
Capítulo III.....	54
Diseño metodológico	54
Escenarios y actores	55
Supuestos.....	56
Técnicas e instrumentos	56
Validación.....	57
Fases de la investigación	58
Capítulo IV.....	60
Análisis e interpretación de la información	60
Dimensiones física y psicológica	68
Dimensión sensorio perceptiva.....	72
Dimensión socioafectiva	73
Dimensión musical	75
Dimensión clima escolar	78

Dimensión agresiones.....	82
Dimensión conflictos.....	83
Capítulo V.....	88
Conclusiones, recomendaciones y propuesta.....	88
Conclusiones.....	88
Recomendaciones.....	92
Propuesta.....	93
<i>Título</i>	94
<i>Presentación</i>	94
<i>Introducción</i>	95
<i>Bases teóricas</i>	97
<i>Objetivos</i>	99
<i>Justificación</i>	100
<i>Estructura</i>	101
<i>Validación de la propuesta</i>	122
<i>Recomendaciones para su puesta en práctica</i>	123
Referencias.....	124
Anexos.....	134
Anexo A. Matriz de análisis documental.....	134
Anexo B. Cuestionario para estudiantes.....	135
Anexo C. Cuestionario para docentes.....	136
Anexo D. Cuestionario para padres.....	137
Anexo E. Registro anecdótico.....	138

Anexo F. Videos de las entrevistas.....	139
Anexo G. Validación de experto 1	140
Anexo H. Juicio de experto 1	142
Anexo I. Validación de experto 2.....	143
Anexo J. Juicio de experto 2.....	144
Anexo K. Validación de experto 3	145
Anexo L. Juicio de experto 3.....	146
Anexo M. Rúbrica de validación instrumento: Entrevista a estudiantes	147
Anexo N. Rúbrica de validación instrumento: Entrevista a docentes	148
Anexo O. Rúbrica de validación instrumento: Entrevista a padres	149
Anexo P. Carta de consentimiento informado.....	150
Anexo Q. Consentimiento informado firmado (I).....	151
Anexo R. Consentimiento informado firmado (II).....	152
Anexo S. Carta de validación de propuesta pedagógica.....	153
Anexo T. Validación de la propuesta (I)	154
Anexo U. Validación de la propuesta (II)	155

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tabla 1.1 Tabla comparativa.....	20
Tabla 2.2 Bases teóricas.....	45
Tabla 2.3 Operacionalización de categorías.....	52
Tabla 3.4 Diseño metodológico.....	56
Tabla 3.5 Técnicas e instrumentos.....	57
Tabla 4.6 Situaciones convivenciales.....	63
Tabla 4.7 Comparación del área de artística en ambas instituciones.....	67
Tabla 5.8 Estructura de la propuesta.....	101

Figuras

Figura 1.1 Planteamiento del problema.....	18
Figura 2.2 Hemisferios cerebrales y sus funciones.....	42
Figura 2.3 Lóbulos cerebrales y sus funciones.....	43
Figura 3.4 Fases de la investigación.....	59
Figura 4.5 Aula especializada de música.....	64
Figura 4.6 Ejercicios de estiramiento.....	66
Figura 4.7 Clase de guitarra eléctrica.....	67
Figura 4.8 Canto y percusión corporal.....	69

Figura 4.9 Clase de flauta.....	70
Figura 4.10 Lúdica en el aula de clases.....	71
Figura 4.11 Aprovechamiento del tiempo libre	73
Figura 4.12 Actividad socioafectiva	74
Figura 4.13 Trabajo colaborativo.....	75
Figura 4.14 Actividad artística y cultural (I).....	76
Figura 4.15 Actividad artística y cultural (II)	77
Figura 4.16 Sana convivencia	79
Figura 4.17 Buen clima escolar.....	80
Figura 4.18 Participación de docentes	81
Figura 4.19 Intergración de docentes y estudiantes	83
Figura 4.20 Participación estudiantil en actividad artística	84
Figura 4.21 Participación estudiantil en actividad cultural.....	85
Figura 5.22 Pentagrama	103
Figura 5.23 Clave de Sol.....	103
Figura 5.24 Líneas divisorias de compás	103
Figura 5.25 Figuras musicales y su relación entre sí	104
Figura 5.26 Árbol de subdivisión de figuras musicales	104
Figura 5.27 El compás.....	105
Figura 5.28 Ejemplos de tiempos de compás y figuras.....	105
Figura 5.29 Compás de 4/4 más habitual	106
Figura 5.30 Actividad 1. TA KI.....	107
Figura 5.31 Actividad 2. Campanero – Frère Jacques	108

Figura 5.32 Actividad 3. Simamaka – Popular africano	108
Figura 5.33 Actividad 1. La Canción del Vaso	110
Figura 5.34 Posiciones de la flauta dulce.....	110
Figura 5.35 Melodía 1. Estrellita.....	112
Figura 5.36 Melodía 2. Mariposa.....	113
Figura 5.37 Melodía 3. Noche de Paz	114
Figura 5.38 Ensamble 1. La Pollera Colorá	115
Figura 5.39 Ensamble 2. Himno Nacional de la República de Colombia.....	116
Figura 5.40 Ensamble 3. La Gaita de Arlington	117
Figura 5.41 Ensamble 4. Gusanito	118
Figura 5.42 Ensamble 5. Velo qué Bonito	119
Figura 5.43 Ensamble 6. Torito.....	120
Figura 5.44 Ritmo de Chandé	121
Figura 5.45 Ensamble 7. La Cumbia Cienaguera	122

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo el diseño de una propuesta que permita estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades de aprendizaje y de convivencia; se proponen actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental para mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico, así como para disminuir la deserción escolar y las dificultades convivenciales, apuntando a fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

Las nuevas tecnologías han permitido mejorar las técnicas de diagnóstico por neuroimagen, logrando experimentar grandes avances en los últimos años en el análisis global de la conectividad cerebral, comprobando, con los límites tecnológicos actuales, qué áreas cerebrales se activan y qué cambios o efectos se producen mientras estamos expuestos a estímulos de diversa índole. Vale aclarar que el término neuroimagen hace referencia, fundamentalmente, a las técnicas de radiología, imagen nuclear y neurofisiología que se utilizan en la práctica clínica o en investigación (Sepulcre, 2018, p. 33).

De esta manera, muchas investigaciones han demostrado el efecto del ejercicio o del movimiento tanto a nivel físico como psíquico, por mencionar una, está la doctora Antronnete K. Yancey de UCLA, quien comprobó que los niños que hacen ejercicio físico identifican más rápido los estímulos visuales y se concentran mejor que aquellos que son más pasivos físicamente (De Acevedo, 2014, p. 171); también existen investigaciones que hablan de las bondades de la música y cómo afecta el aprendizaje de los niños, por ejemplo para la psicóloga Francis Rauscher los niños que aprenden a tocar un instrumento musical desarrollan más la

habilidad espacio-temporal y las tareas de conciencia fonológica que aquellos que invierten su tiempo libre en otras actividades (De Acevedo, 2014, p. 187).

Con respecto a los beneficios del canto, tanto fisiológicos como sociales, se ha comprobado que incide en una disminución de los niveles de cortisol y de aumento de oxitocina promoviendo la confianza y el compañerismo lo cual contribuye a una mejor relación grupal (Jauset, Tripovic & Romero, 2014, p. 1683); por su parte la percusión corporal es una fuente de estimulación sensorial que ayuda a organizar el flujo de la información con ejercicios prácticos, favoreciendo la coordinación muscular, la lateralidad y previniendo trastornos en el desarrollo motriz. De acuerdo a esto, Grau (2013) afirma que:

En definitiva, el ritmo y el movimiento activan los sentidos, el sistema nervioso, los músculos, las emociones y nuestro ser creativo y expresivo; envolviéndonos en una atmósfera muy especial que hace que conectemos con nuestra esencia, con nuestro yo interior y con el espacio que nos rodea, dotándonos de un lenguaje personal que nos une con el resto (p. 5).

De ahí que, una propuesta basada en actividades musicales pueda ser una herramienta eficaz para su aplicación en estudiantes con dificultades académicas y convivenciales, teniendo en cuenta que, cuando se combinan estos elementos, es decir, cuando el niño canta, afina, y se mueve al compás de lo que canta, percute su cuerpo mientras disocia las extremidades superiores e inferiores, o toca un instrumento, aporta mucha estimulación con relación a la atención, concentración y memoria (Romero et. al, 2014, p. 1121), al mismo tiempo que se crean y se fortalecen relaciones socioafectivas mediante el ejercicio inclusivo y colaborativo, reduciendo el estrés (disminución de cortisol) y generando bienestar social (aumento de oxitocina), felicidad (aumento de serotonina) y placer (aumento de dopamina).

Capítulo I

Planteamiento del problema

En este capítulo se abordó la problemática de las escuelas a nivel de convivencia escolar, tomando en cuenta sus diversas causas y las consecuencias que estas traen, las cuales se terminan manifestando en el aula de clases, en la relación con los compañeros y docentes, y hasta en el rendimiento académico de los estudiantes; se señalaron las características generales de los estudiantes de las dos instituciones educativas y los contextos particulares de cada una.

De igual manera se expusieron los alcances de la investigación detallando los propósitos que surgieron a partir de unos interrogantes o inquietudes manifiestos, como también la justificación con respecto a la relevancia y pertinencia respectivas, todo dentro de un marco o delimitación espacial, temporal y teórica.

Formulación del problema

Los problemas de convivencia, así como las dificultades de aprendizaje, obedecen a diferentes factores, los cuales en alguna medida ya sea individualmente o conjugados, afectan o no contribuyen al adecuado desempeño académico y disciplinario de los estudiantes. Dentro del abanico de causas podemos encontrar la falta de acompañamiento del acudiente, debido a escasos recursos no solo económicos, sino también de recursos cognitivos y/o relacionales, ocasionando un ambiente dentro del hogar no favorable para los procesos de escolarización y socialización; esta disfuncionalidad en el hogar conlleva a que los vínculos entre los miembros de la familia estén basados en afectos inadecuados que se traducen en maltratos tanto a nivel físico como psicológico, donde el poder y la autoridad están tergiversados y mal fundamentados, de manera tal que no permiten establecer normas claras y pertinentes, o simplemente no hay

normas, impidiendo la proyección e introyección de valores fundamentales para el desarrollo del niño, o peor aún, instituyendo antivalores dentro del hogar.

La autoridad mal fundamentada, la ambigüedad de las normas y los antivalores no son de dominio exclusivo del hogar, porque dentro de las escuelas, a veces por exceso y otras veces por defecto, estas condiciones también se presentan; además de lo anterior, la poca utilización de la lúdica, de la recreación, del arte y de la cultura dentro de la academia, ha llevado a desaprovechar recursos didácticos como la música, la danza y el canto para el desarrollo de las habilidades blandas, fundamentales en la socialización, en la comunicación, en la resolución de conflictos y en la adaptabilidad. Todo lo descrito trae como consecuencias conductas disruptivas dentro del aula (indisciplina, saboteo de las clases, faltas de respeto, agresiones), actitudes desafiantes y de oposición que generan conflictos con la autoridad y con los pares, y desmotivación o pérdida de interés por la escuela y el estudio, manifestado en bajo rendimiento académico y deserción escolar (figura 1).

Figura 1

Planteamiento del Problema



Fuente: Elaboración propia (2022)

Es evidente que muchas de esas dificultades se generan o se mantienen no solo por condiciones particulares de los estudiantes o de sus hogares, sino por metodologías obsoletas, estrategias pedagógicas fuera de contexto y actitudes contraproducentes del profesorado; casi sin darnos cuenta, hemos estado prestando más atención a lo que tenemos que hacer nosotros para enseñar – preparar clases, explicar, examinar – que lo que tienen que hacer los alumnos para aprender (Aldana, 2015, diapositiva 7).

Por su parte, la Institución Educativa Distrital Golda Meir se encuentra ubicada en el popular barrio Las Américas al suroccidente de la ciudad de Barranquilla, donde la mayoría de los estudiantes viven en condiciones de pobreza, no solo con carencias económicas sino también alimenticias y afectivas, con serias dificultades para acceder a servicios de educación, salud y recreación de calidad, lo cual repercute significativamente en su desarrollo a nivel físico, cognitivo y emocional, necesitando por lo general valoración y atención integral por salud.

Y es ahí donde surgen inconvenientes al remitir a un estudiante a entidad externa después de haberle hecho seguimiento debido a sus dificultades académicas o de convivencia, es ahí donde por lo general el proceso se interrumpe: no consiguen las citas, citas muy demoradas, no tienen dinero para asistir a las citas o simplemente desesperanza o falta de interés ante cualquier tipo de intervención.

Por otro lado, el Instituto Educativo Distrital Alexander Von Humboldt se encuentra ubicado en el barrio Olaya, es un colegio diseñado para dar respuesta a estudiantes con talentos excepcionales, ha liderado el top 10 de los mejores colegios públicos a nivel nacional y es la escuela con mayor puntaje global promedio del país, sin embargo la alta dosis de información académica y las largas jornadas de estudio tienden a generar en los estudiantes ansiedad, autoaislamiento y problemas de socialización entre los mismos estudiantes, así como una

constante competencia por ocupar los primeros lugares; a esto debemos sumarle casos aislados de algunos estudiantes con problemas familiares y padres divorciados (tabla 1).

Tabla 1

Tabla Comparativa

Institución	Condiciones	Consecuencias
I.E.D Golda Meir	Pobreza, carencias económicas, alimenticias y afectivas	Desarrollo físico, cognitivo y emocional, valoración integral por salud
I.E.D. Alexander Von Humboldt	Talentos excepcionales, top 10 de los mejores colegios públicos	Ansiedad, autoaislamiento, problemas de socialización, alta competitividad

Fuente: Elaboración propia (2022)

Por todo lo anterior surgió la necesidad de buscar recursos pedagógicos, didácticos y metodológicos para abordar desde la escuela y en la escuela, de una manera alternativa y divertida, estas problemáticas escolares, y así minimizar los efectos negativos que éstas por sí traen, como se mencionaron el bajo rendimiento escolar, desmotivación, deserción escolar, conflictos con docentes y compañeros, conductas disruptivas, actitudes desafiantes, etc.

A raíz de esto, en el año 2019 en la I.E.D. Golda Meir se trabajó con un grupo de niños de los grados 4° y 5° de primaria con dificultades académicas y convivenciales, en un programa de refuerzo escolar en jornada contraria, en donde al inicio de cada sesión se hacían diez (10) minutos de gimnasia cerebral, a través de dinámicas que incluían canto, palmas, movimiento, rimas, juego de manos, rondas infantiles y psicomotricidad, lo cual generó un resultado inmediato muy importante expresado por la misma docente del refuerzo: se disparó la motivación de los niños, así como el nivel de actividad y de atención durante el resto de la clase.

Por otra parte, a partir del año 2000 se crearon los clubes de música en el Instituto Alexander Von Humboldt lo cual, como actividad artística, pretendió cultivar en los estudiantes

de la institución su compromiso social y político, así como los valores de solidaridad y cooperación, a través de espacios que permitieran despertar el interés de ellos hacia el arte, más específicamente la música, como alternativa de un mejor modo de vida encaminado hacia su formación como ser humano; en ese sentido, apuntando al desarrollo de diferentes habilidades en espacios de sano esparcimiento, de tal manera que fuera un aporte a la formación integral de la infancia y la juventud, y se fortaleciera cada día el interés por el arte como una estrategia para el buen uso del tiempo libre. Es maravilloso cómo el arte, en este caso la música en su práctica diaria, puede hacer la diferencia en el desarrollo humano y redundar en beneficios individuales y colectivos.

No se pretende a través de este trabajo dar una solución definitiva a todos los problemas o casos que se pueden evidenciar en una institución de carácter público. Sin embargo, teniendo en cuenta lo que manifiesta el Ministerio de Educación Nacional, se puede enfatizar que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de

encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente. (MEN, 2000, p.12).

En función de lo anterior, surgió el gran interrogante de ¿cómo contribuir al mejoramiento convivencial en los estudiantes de quinto de primaria desde la mediación didáctica de actividades musicales? De este interrogante se desprendieron otros más específicos que permitieron darle respuesta, a saber, ¿cuáles son las características psicosociales de los estudiantes de quinto de primaria de las dos instituciones educativas?, ¿qué parámetros se deben tener en cuenta para seleccionar las actividades musicales?, ¿qué tipo de actividades debemos seleccionar y cómo se deben plantear?

Propósitos de la investigación

A continuación, se plantean el propósito general y los propósitos específicos que se pretenden con la presente investigación.

Propósito general

Diseñar una propuesta para el mejoramiento convivencial en los estudiantes de 5° primaria a través de la mediación didáctica de actividades musicales.

Propósitos específicos

1. Describir las características psicosociales de los estudiantes de quinto de primaria de las dos instituciones.

2. Definir parámetros para la selección de las actividades musicales, que conformarán el repertorio de percusión corporal y práctica instrumental.
3. Seleccionar actividades basadas en la práctica instrumental y la percusión corporal, que se utilizarán para mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico, así como para disminuir las dificultades de convivencia.
4. Analizar el proceso didáctico para el desarrollo de cada una de las actividades musicales.

Justificación de la investigación

El aprendizaje es una experiencia muy particular, es decir que por mucho que se enseñe, cada individuo “decide” lo que quiere aprender; ante las mismas oportunidades, los mismos escenarios, los mismos actores, los mismos contenidos y las mismas metodologías los niños y los adolescentes van a aprender cosas diferentes y de manera diferente, y no todos van a llegar a los mismos niveles de aprendizaje. Esto puede sonar frustrante para cualquier educador, y generar la pregunta inevitable ¿para qué enseñar tanto?

A pesar de estar ante un panorama aparentemente desalentador, se puede trabajar desde la escuela la activación de tres elementos fundamentales en nuestros estudiantes: la motivación, la atención y la memoria. Para activar estos tres elementos es necesario emocionar al cerebro (estimular la amígdala cerebral). Como mencionó José Ramón Gamo en una charla TEDx “por lo tanto, para aprender hay que emocionarse” (Canal TEDx Talk, 2016, 12m21s).

Con relación a lo anterior, cabe resaltar que las emociones tienen un impacto profundo en el aprendizaje; cuando una información es asociada con una emoción positiva el cerebro tiende a recordarla con más facilidad. Una clase magistral no emociona mucho a un niño o adolescente, y si además va acompañada de amenazas y presiones, donde el único fin es la nota, se convierte en un coctel nocivo, desmotivante y alienante; pero el moverse, el cantar, el tocar un instrumento y

el hacer sonidos, utilizando como recurso válido y fundamental el propio cuerpo, y como vehículo básico el juego, le permite a los niños y adolescentes estimular y explorar sus dimensiones corporal, cognitiva y emocional.

Por lo cual se reitera que, el Club de Música como actividad artística pretende estimular, en los estudiantes del Instituto Alexander Von Humboldt y la Institución Educativa Distrital Golda Meir su compromiso social y cultural, valores de solidaridad y cooperación, la sensibilidad y la creatividad, a través de espacios que permitan despertar el interés de ellos hacia el arte, más específicamente la música, como alternativa de un mejor modo de vida encaminado hacia su formación como ser humano, desarrollando diferentes habilidades tanto personales, como sociales y artísticas, en espacios de sano esparcimiento, de tal manera que sea un aporte a la formación integral de la infancia y la juventud, que contribuya para el fomento del buen uso del tiempo libre.

Relevancia y pertinencia científica

La relevancia y pertinencia científica de la presente investigación radica en que está relacionada con un tema actual de mucha importancia; hoy en día las ciencias están muy interesadas en profundizar más en el entendimiento del cerebro con respecto a su estructura y funcionamiento, por lo que en las últimas décadas se han multiplicado las investigaciones y proyectos en esta área del conocimiento humano, de hecho las neurociencias han avanzado en el desarrollo de instrumentos y tecnologías que permitan mapear el cerebro, como es el caso del proyecto BRAIN, dejando atrás a la teoría neuronal de Ramón y Cajal que permitió en su momento, y por mucho tiempo, una interpretación localizacionista del funcionamiento cerebral, y dándole la bienvenida a la conectividad funcional de las redes cerebrales. Todos estos

descubrimientos han permitido cada vez más conocer y entender al ser humano tanto en su individualidad como en su comportamiento social.

Desde un punto de vista práctico, y gracias a los avances tecnológicos neurocientíficos, se ha podido comprobar que el ejercicio musical estimula las conexiones cerebrales, fomenta la organización postural y funcional del organismo humano, al mismo tiempo que permite la exploración de las dimensiones humanas como son la corporal, la cognitiva y la emocional, así como el desarrollo de las funciones ejecutivas, fundamentales para planificar, regular y evaluar el propio comportamiento.

Relevancia y pertinencia académica

La aplicación de la música con la propuesta de desarrollo motriz va dirigido principalmente a promover, a través de esta, la activación motora y el desarrollo funcional de las estructuras del cuerpo, con el compromiso emocional y afectivo de quienes participan en la propuesta. De ahí la importancia del diseño de una propuesta que permita mejorar la convivencia escolar, por medio de actividades musicales teniendo en cuenta que, como lo manifiesta el MEN (2000), el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas en los estudiantes, que los prepara para la vida, y contribuye al desarrollo del análisis, la reflexión, el juicio crítico y el pensamiento holístico, situación que incentivó a buscar una alternativa para el manejo convivencial y el buen aprovechamiento del tiempo libre, lo cual genera espacios de sano esparcimiento como aporte a la formación integral de la infancia. Considerando el aporte de la música al desarrollo de un sinnúmero de habilidades personales y sociales para la vida, las actividades artísticas, culturales y recreativas deben incluirse, adecuarse y ampliarse dentro de los contenidos académicos y educativos correspondientes a los DBA, como aprendizajes estructurales y funcionales del currículo.

Relevancia y pertinencia social

De igual manera, las actividades musicales como el canto, el movimiento, la práctica instrumental tienen una relevancia y pertinencia social ya que fomentan la identidad cultural, la empatía, el arraigo y el sentido de pertenencia, así como los valores de solidaridad y cooperación. Cuando se combinan todos estos elementos, se genera mucha estimulación con relación a la atención, concentración y memoria, al mismo tiempo que se crean y se fortalecen relaciones socioafectivas mediante el ejercicio inclusivo y colaborativo, reduciendo el estrés (disminución de cortisol) y generando bienestar social (aumento de oxitocina), felicidad (aumento de serotonina) y placer (aumento de dopamina).

Delimitación de la investigación

Con el presente trabajo de investigación se pretendió abordar de manera integral, mediante un trabajo colaborativo e inclusivo, el manejo de las dificultades académicas y de convivencia a través del movimiento, la música y la percusión corporal en estudiantes de 5° de primaria.

Delimitación espacial

Institución Educativa Distrital Golda Meir, barrio las Américas, cra 4A # 53 – 15, suroccidente de la ciudad de Barranquilla.

Instituto Alexander Von Humboldt, cra 35 # 72 – 32, barrio Olaya, en la ciudad de Barranquilla.

Delimitación temporal

El proyecto se desarrolló en el periodo comprendido entre febrero de 2022 a julio de 2022.

Delimitación teórica y de contenido

Mediación didáctica: Para Aguirre y Espinoza (2018), citando a Escobar (2011), es un proceso de interacción educativa que se manifiesta en un estilo de relación dialógico, intencional, social, consciente y sistemático destinado a generar experiencias de aprendizaje que permitan al estudiante construir su propio conocimiento y posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas.

Actividades musicales: La música y sus actividades son expresiones artísticas que tienen una finalidad didáctica, terapéutica, afectiva, social y cultural.

Convivencia escolar: Es el ejercicio que tienen los miembros de la comunidad educativa para interactuar en un marco de respeto y solidaridad recíproca. Además, el marco de convivencia escolar sirve para evitar, disminuir y/o resolver posibles conflictos.

Desarrollo físico, cognoscitivo y psicosocial en la niñez media: Según Papalia, Feldman y Martorell (2012) la niñez media se encuentra comprendida entre los 6 y los 11 años de edad, en la cual se evidencia el desarrollo físico caracterizado por un aumento de la fuerza y de las capacidades deportivas; a nivel cognoscitivo el egocentrismo disminuye, es decir el niño va dejando de pensar solamente en sí mismo y empieza a pensar en los demás, y entiende que existen otros puntos de vista igualmente válidos, las habilidades lingüísticas y de memoria van en aumento y se consolidan; a nivel psicosocial el concepto de sí mismo va ganando importancia y el niño empieza a preocuparse por la manera cómo lo ven los demás, lo cual influye en la construcción de su autoestima, también aparecen estrategias de correulación, debido a que el grupo de pares adquiere mayor importancia.

Capítulo II

Marco teórico

En este capítulo se planteó el marco teórico, iniciando con los antecedentes de la investigación o estado del arte, donde se hizo referencia a tesis y artículos científicos relacionados con la temática propuesta, seguido de los referentes teóricos de entrada, el marco legal y el sistema de variables.

Antecedentes de la investigación o estado del arte

De acuerdo a los requerimientos, esta sección se encuentra relacionada con lo que se ha indagado sobre las variables de investigación formal que se encuentran inmersas en este trabajo, además se trata de la revisión de investigaciones previas relacionadas de manera directa o indirecta con la investigación planteada; por ende tiene como objetivo hallar y relacionar investigaciones que se vinculen de forma directa o indirecta con las variables que son objeto de estudio, analizando aquellos que muestran similitudes investigativas con el presente proyecto de investigación. Para efectos de esta investigación se consultaron y analizaron los siguientes trabajos correspondientes a tesis y artículos científicos en los ámbitos internacional, nacional y local, teniendo en cuenta sus aportes a la misma desde los siguientes aspectos: 1. La música y su impacto en el cerebro, 2. La didáctica y el aprendizaje, 3. La sociedad y la cultura.

La música y su impacto en el cerebro

Tomando como punto de partida la plasticidad cerebral o neuroplasticidad, es decir la capacidad del cerebro para adaptarse, reestructurarse y recuperarse, lo cual hace referencia a la habilidad intrínseca de las neuronas para crear, modificar o deshacer conexiones sinápticas basándose en el aprendizaje, la experiencia, la repetición o el hábito (Sepulcre, 2018, p. 97), las

investigaciones consultadas demostraron el impacto de la música en el fomento del desarrollo neurológico al producir en el cerebro nuevas conexiones e interconexiones, evidenciando con ello el equilibrio intelectual, sensorial, motriz y afectivo, así como el beneficio en la salud y el bienestar.

Un artículo publicado por la revista Cuadernos Barcelona España (2021) No 29 habla sobre las investigaciones de Norman M. Weinberger, quien trabaja en el Departamento de Neurobiología y Comportamiento de la Universidad de California en Irvine, donde fundó el Centro de Neurobiología del Aprendizaje y la Memoria, y es allí donde se ha encargado de aplicar conocimientos y nuevos descubrimientos sobre el poder que la música ejerce en el cerebro, la psique y la vida social. Uno de sus máximos objetivos es resolver interrogantes como ¿dónde reside el secreto del poder de la música?

Con relación a la investigación presentada por Canchica y Bastidas (2020) ante el Instituto Tecnológico Universitario en Cordillera, Ecuador, las investigadoras se basaron en la incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad, lo cual es un tema innovador que debe ser analizado y conocido por docentes y todo adulto relacionado con la educación inicial, con el fin de diseñar experiencias de aprendizaje utilizando los sentidos para activar el cerebro utilizando como recurso la música.

Otro artículo importante es el de Hernández, Molina, Smith y Rodríguez (2020), sobre las funciones ejecutivas entre los músicos y no músicos, publicado por el Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines en Argentina, quienes han sugerido que la práctica profesional de un instrumento musical está relacionada con mejores puntajes en tareas de funciones ejecutivas. Con el fin de examinar sistemáticamente esta hipótesis, los investigadores realizaron un meta-análisis para identificar el efecto de la interpretación de un

instrumento en las funciones ejecutivas, así como las variables que podrían moderar dicho efecto.

Palomares (2019), de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED de España, en su trabajo “Neuropsicología, aprendizaje musical y movimiento” pone de manifiesto las limitaciones de la enseñanza musical tradicional debido a las prácticas que fomentan el aprendizaje memorístico basado en la repetición, y propone, teniendo en cuenta que el aprendizaje va mucho más allá de la mera recopilación de datos en la memoria a corto plazo, que el profesorado tenga conocimientos acerca del funcionamiento del cerebro, su evolución y su maduración para ser conscientes de cómo se producen los distintos tipos de aprendizaje, para que estos sean significativos y duraderos.

Este otro trabajo realizado por Custodio y Cano-Campos (2017) en Perú, publicado por la Universidad Peruana Cayetano Heredia de Lima, trata sobre los efectos de la música sobre las funciones cognitivas y realiza un breve análisis del comportamiento del cerebro ante las ondas sonoras, en donde afirma que se ha demostrado con claridad los cambios cerebrales tras el entrenamiento musical, transitorio en los no músicos y persistente en los músicos, con correlación en la mejora de ciertas habilidades cognitivas; pero no existe evidencia de los efectos de la música sobre la mejoría de la inteligencia, excepto en alguna mejoría en las habilidades visuo-espaciales.

Una investigación muy correlacionada con el trabajo anterior es la realizada por Miranda, Hazard y Miranda (2017) en Chile, quienes se han especializado en el estudio de los comportamientos cerebrales con base en las Vibraciones Sonoras, considerando la música como una herramienta terapéutica en medicina y explican cómo puede modificarse la estructura y función del cerebro con el entrenamiento musical y la experiencia, tanto en el cerebro normal

como en aquellos sujetos que tienen condiciones especiales o que han sufrido daño cerebral (epilepsias, accidente cerebro vascular ACV, demencias, Parkinson, manejo del dolor y la ansiedad en enfermedades somáticas y cáncer).

A nivel regional, Terré y Mercado (2019), producto de las investigaciones realizadas en el Centro Internacional Gimnasio Creciendo Juntos en Valledupar, Colombia, exponen la importancia de programas interdisciplinarios mediados por la música para potenciar el desarrollo intelectual, motriz, socioemocional y del lenguaje de los niños y niñas en la primera infancia; de este modo presentan “Neuroaprendizaje musical” como una mediación de integración multisensorial con diferentes estrategias de estimulación auditiva sonora y motriz para el desarrollo y maduración de los procesos cerebrales y potenciación de las inteligencias en los niños y niñas en sus primeros años.

La didáctica y el aprendizaje

Todas estas investigaciones consultadas evidenciaron la gran influencia de las actividades musicales en el aprendizaje humano, mediadas por el movimiento, el lenguaje, el ritmo y el uso del cuerpo, logrando con ello una mejor integración de los dos hemisferios cerebrales y de una manera más ágil, no solo para su aprovechamiento en el campo de la música si no en el desarrollo cognitivo, espacial y matemático. Teniendo en cuenta lo anterior, Hernández (2002) afirmó que:

El sistema de enseñanza establecido ha soslayado, acaso por ignorancia involuntaria e histórica, el hecho de que el hemisferio izquierdo se encarga de captar y de analizar los aspectos meramente lingüísticos, semánticos y temporosecuenciales de la música, en tanto que el hemisferio derecho está dotado para percibir de manera holística los elementos emocionales, plásticos y estéticos

de la música porque está funcionalmente estructurado para el pensamiento sintético y para comprender y sentir los aspectos videoespaciales. (p. 557).

Un artículo publicado en Chile por Álamos y Tejada (2021) habla de Procesamiento Cognitivo y Formación Rítmica en Educación Primaria, donde se explica que de los múltiples mecanismos didáctico-rítmicos que pueden ser utilizados para transferir al aula de música y las evidencias presentadas, el uso del movimiento corporal y el lenguaje verbal parecen ser los más eficientes y significativos. En el primer caso, esto se explicaría porque el movimiento influye en el procesamiento musical.

Por otra parte, Álamos y Tejada (2020) afirman, en un artículo publicado por la Universidad de Valencia en España, que existe una gran interrelación entre acción y cognición. El movimiento corporal ha tenido un importante rol en la formación musical y parece existir consenso en que este es uno de los medios más eficaces para el desarrollo de habilidades rítmicas. En este artículo se analizaron y relacionaron hallazgos recientes de investigación neurocognitiva que respaldan acciones formativas que apuntan en esta dirección.

Un interesante trabajo fue el realizado por Llanga e Insuasti (2020) en Ecuador; los autores hacen un análisis sobre la influencia de la música en el aprendizaje significativo, considerando los efectos que tiene en el individuo, no solo en lo académico sino también en la vida misma y en la salud mental, estableciendo las relaciones entre la música y el aprendizaje, la música y las emociones, las emociones y su repercusión en el desempeño. El objetivo de los investigadores es determinar los beneficios que conlleva la utilización de recursos sonoros en las funciones o habilidades cognitivas, con el propósito de fomentar la inclusión de la música como recurso en el estudio y por ende en el aprendizaje.

Lo anterior coincide con el trabajo realizado por Armas (2019), presentado ante la Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores de España, quien establece un equilibrio entre la motivación y el aprendizaje significativo, y determina que, para poner en marcha la motivación intrínseca se deben utilizar las inteligencias que predominan y desarrollar la inteligencia intrapersonal necesaria para poder posponer la gratificación inmediata, controlar la frustración y las emociones negativas que podrían impedir no conseguir la tarea o abandonarla, reequilibrando la motivación y buscando la gratificación en aprender para llevar a la práctica en el aula.

Un gran referente de apoyo es el trabajo investigativo de Cañabate, Colomer y Olivera (2018) en España, quienes en su investigación generaron un debate científico analizando las jornadas de movimiento y lenguaje que se realizaron a los estudiantes de la Universidad de Girona, para poder concluir que la educación física y la danza reúnen las características necesarias para ser un buen recurso educativo donde el movimiento y el lenguaje se convierten en los instrumentos imprescindibles para un buen desarrollo de capacidades en la edad escolar que deben servir para la vida adulta.

Un trabajo que también hizo un aporte a las expectativas que se tenían referente a la búsqueda de tesis y artículos científicos, es el realizado por Porta (2018) en España, el cual lleva por título “La Investigación en Educación Musical entre lo Interdisciplinar y lo Específico”. Este texto se enfoca en conocer cuáles son los intereses destacados de la investigación en educación musical. Para estudiarlo se han tomado como referencia los resúmenes y palabras clave de artículos científicos en revistas de educación musical españolas y extranjeras. La metodología utilizada es el análisis de contenido asistido por ordenador: los QDA (Análisis de Datos

Cualitativos). Los resultados muestran las temáticas, así como metodologías de aproximación y análisis de la educación musical.

En el trabajo de investigación realizado por Castillo (2018) en Perú, en una tesis presentada ante La Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle en Lima referente al uso de la flauta dulce, se aprecia la intención de dar a conocer la importancia del mencionado instrumento en el desarrollo de diversas habilidades para la adquisición de capacidades y el correcto uso del mismo. Este trabajo es un estudio que recopila y analiza diversas teorías y técnicas de aprendizaje musical, para así favorecer al alumno, maestros y público en general a acercarse a los instrumentos musicales didácticos y apropiados para iniciar en la enseñanza y aprendizaje musical.

Por otra parte el artículo “Pautas para la Aplicación de Métodos de Enseñanza Musical desde un Enfoque Constructivista” realizado por Navarro (2017) en México, para la Universidad Autónoma de Baja California, ofrece una revisión teórica de conceptos pedagógicos de autores representativos, seguidos de una serie de recomendaciones para desarrollar o implementar métodos de enseñanza musical en diversos entornos educativos con el apoyo de algunas teorías derivadas del constructivismo. Este trabajo conecta conceptos de la teoría constructivista con algunos modelos pedagógico-musicales, con el objetivo de ofrecer un compendio que auxilie a profesores de música.

Otra investigación es la realizada por Hurtado (2019) en Bogotá Colombia, el cual tiene como objetivo comprender cómo la música estimula el aprendizaje del estudiante en sus estudios académicos. El paradigma de investigación aplicado en este ensayo investigativo es cualitativo; para la construcción de antecedentes se realizó búsqueda y análisis de estudios científicos, tesis

doctorales, revistas científicas de los últimos cinco años acerca de la importancia de la música como método de aprendizaje de los estudiantes dentro del aula.

Se suma al presente estado del arte el trabajo presentado por Callejas y Rúgeles (2019), en Bucaramanga, Colombia, el cual se basa en la pertinencia de la música como medio para captar la atención, las emociones, la deducción y la reflexión del mensaje que traen las letras de las canciones, a fin de generar nuevos textos que plasmen sus propias ideas, emociones y experiencias de vida. Por ello, la música se convierte en un vínculo entre la realidad y los intereses de los estudiantes, porque puede ser usada como material didáctico para trabajar aspectos léxicos, gramaticales, fonéticos y culturales.

Marín (2019) en Barranquilla, Colombia, nos presenta en su artículo científico titulado “Educación a través del arte: una aproximación a su estado del arte”, donde hace una comparativa entre los periodos históricos y la relación arte y educación, apoyándose en algunos autores que han intervenido de manera directa en los procesos artísticos ligados al currículo escolar, constituyéndose en un verdadero estado del arte y la preocupación por el Gobierno colombiano en enfatizar la educación como un proceso de formación permanente personal, cultural, social que se fundamenta en una concepción de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y sus deberes (Constitución Política de Colombia, 1991). En este orden de ideas, se precisa vincular de manera efectiva las actividades artísticas en la educación; evitando que sigan siendo, en el mejor de los casos, elementos accesorios utilizados para momentos de esparcimiento y/o relajación.

Los investigadores Marín y Carbó (2018) en Barranquilla, Colombia, publicaron el libro titulado, “Prácticas de enseñanza en la formación de licenciados en música: música y pedagogía”. La investigación se elaboró dentro del programa de Doctorado en Ciencias de la

Educación de la Universidad del Atlántico, dirigiéndose principalmente a despolarizar la teoría de la práctica, y a la búsqueda de un desarrollo articulado de los contenidos musicales y pedagógicos de los planes de estudio de los programas de formación de docentes de música.

La sociedad y la cultura

Estas investigaciones parten del supuesto de que la música tiene efectos positivos a nivel social y cultural, y que desempeña un papel clave en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, de la identidad y la idiosincrasia, en el desarrollo estético y espiritual, en la expresividad y sensibilidad, reconociendo su poder transformador y de cómo esta influye en la manera en que el ser humano percibe el mundo y aprende de él. Los aportes consultados a nivel regional y local se apoyan en la utilización de la música propia del folclor del caribe colombiano, lo cual se constituye en una excelente herramienta en el proceso de identificación y arraigo cultural.

Un importante artículo científico como referente es el realizado por Le Marec y Ribac (2019) para la revista *Revue d'Anthropologie des Connaissances*, titulado “Conocimientos de Música, Estudios de Ciencias, Resonancias”, donde los autores establecen una relación entre música y sociedades, haciendo énfasis en el gran interés de las ciencias sociales por las tecnologías y sus usos como también por los conocimientos musicales y cómo estos pueden cuestionar la manera de conocer el mundo.

Dentro de los artículos consultados en el ámbito nacional, se encontró el trabajo realizado por Izasa (2019) en la Universidad EAFIT, Medellín Colombia, el cual analiza el papel de la música como medio de transformación social a través de un estudio de caso realizado en la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu, ubicada en El Retiro, Antioquia. Para llevar a cabo este propósito se realizó una serie de entrevistas que incluyeron a miembros que participan

directa e indirectamente en la corporación. Así mismo se propuso un análisis por medio de cuatro categorías: interacción en el entorno, música como posibilidad y oportunidad, música como construcción de identidad y música como expresión. De esta manera, se identificó que ésta, en su papel de transformador social, contribuye a la unificación y cohesión social, a la proyección educativa y a la sensibilización.

Por otra parte, Zapata y Niño (2018) en Bogotá, Colombia, quienes realizaron una investigación titulada “Diversidad cultural como reto a la educación musical en Colombia”, la cual trata todos los problemas relacionados con formación e investigación cultural en Colombia y la forma de inserción en los proyectos pedagógicos, con la música como saber articulador, constituido como derecho para todos, puede brindar amplias posibilidades para los colombianos y abrir un sinnúmero de posibilidades en el sector de la cultura.

Otro trabajo realizado por Toledo y Díaz (2019) en Cali, Colombia, en el cual se pretende con este artículo hacer una revisión general de los antecedentes del patrimonio musical colombiano, enfocándolo en el vacío que presentan los docentes a la hora de abordar este tema para lograr que los estudiantes se apropien y se identifiquen con su idiosincrasia, y esta no se pierda en el olvido.

Roa y Rojas (2019) de la Universidad Sergio Arboleda en Bogotá, Colombia, en su artículo que lleva por título “La experiencia musical de los improvisadores de la zona andina y el caribe colombiano” explican que en el medio musical es ampliamente reconocida la importancia de la improvisación como recurso para el fomento del pensamiento activo y creativo del músico. Su práctica implica, entre otros aspectos: tomar decisiones en tiempo real, escuchar a otros, predecir y experimentar nuevas estructuras y organizaciones musicales, y llevar a cabo ajustes sensoriales y perceptivos necesarios para una adecuada interpretación. Este artículo sintetiza las

principales concepciones y mecanismos desarrollados por una muestra significativa de improvisadores colombianos en sus respectivos contextos. Para ello, empleando una metodología etnomusicológica centrada en el estudio de caso, los autores examinan cómo estos músicos conciben la improvisación a partir de sus experiencias de vida. La investigación determina cómo la improvisación instrumental observada en los aires tradicionales se concreta gracias a una preparación previa dentro de cada marco cultural y por el concurso de algunos materiales y procedimientos concretos.

En el ámbito local, Barriga (2021) en Barranquilla, Colombia, presenta una investigación que se centra en estudiar la realidad de la preservación del patrimonio y la identidad cultural dentro del contexto del Caribe colombiano por medio de la música tradicional de la región. Para la construcción de este se elabora una experiencia en el contexto de la institución educativa Jorge Isaacs. Este trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo general de describir los componentes didácticos y curriculares en música tradicional del Caribe colombiano, que busca el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria.

Bases teóricas

En el presente punto del capítulo se describe el marco referencial y las inserciones teóricas fundamentales que sirvieron de base para la puesta en marcha, así como la definición del objeto de la investigación propuesta. Dichas investigaciones, teorías y métodos han sido conceptualizadas en el marco del análisis de los factores que puedan incidir en el desarrollo y mejoras en la motivación, comportamiento y que pueda ayudar a disminuir la deserción escolar en los estudiantes de la I.E.D. Golda Meir, como también la ansiedad, el autoaislamiento y problemas de socialización entre los mismos estudiantes, así como una constante competencia por ocupar los primeros lugares en el I.E.D. Alexander Von Humboldt, lo cual exigió la

elaboración de un marco teórico conceptual sólido que le brindó profundidad a la interpretación y encaminó el curso de la investigación.

La investigación tuvo como base teórica inicial de entrada el Empirismo (Reino Unido, siglo XVII) con sus máximos exponentes, a saber, Francis Bacon (1561 – 1626), Thomas Hobbes (1588 – 1679), John Locke (1632 – 1704), George Berkeley (1685 – 1753) y David Hume (1711 – 1776); este hace énfasis en la percepción sensorial como origen del conocimiento, es decir que la experiencia y la evidencia sensible son las responsables de la formación de ideas y conceptos. Cuando los estímulos captados por las vías sensoriales se van presentando simultánea y progresivamente en tiempo y espacio las actividades se van complejizando, de la misma manera que el pensamiento, la conducta y las sensaciones asociadas también se van haciendo más complejas, de esta manera la teoría Asociacionista, desarrollada por David Hartley (Reino Unido, 1705 - 1757) y John Stuart Mill (Reino Unido, 1806 – 1873), explica la actuación humana con base en el aprendizaje de los vínculos entre fenómenos (Castillero, 2017).

De la teoría Asociacionista se deriva la teoría Conductista de John B. Watson (Estados Unidos, 1878 – 1958) con sus dos perspectivas más importantes que son el Condicionamiento Clásico de Pavlov (Rusia, 1849 – 1936) y el Condicionamiento Operante de Skinner (Estados Unidos, 1904 – 1990). El condicionamiento clásico considera que el organismo es capaz de asociar diversos estímulos entre sí, los cuales, a su vez, son capaces de provocar en el individuo una reacción directa, como dolor o placer, generando en él una respuesta fisiológica (Castillero, 2017); considerando que las actividades musicales están basadas en la lúdica, el canto, el movimiento, la percusión corporal y la práctica instrumental, y está demostrado que estas producen respuestas fisiológicas (viscerales e involuntarias) como el aumento de oxitocina, dopamina y serotonina así como la disminución del cortisol, se genera mucho bienestar social,

felicidad y placer, lo cual trae como consecuencia que los estudiantes asocien la escuela y los docentes con una conexión emocional positiva.

Haciendo una comparación entre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante, tenemos que:

El condicionamiento clásico puede servir para explicar asociaciones entre estímulos, pero aunque los estímulos sean captados de manera pasiva la conducta humana es en su mayor parte motivada por las consecuencias de nuestros actos. En ese sentido, el condicionamiento operante sigue basándose en la teoría asociacionista para indicar que el individuo aprende al vincular lo que hace con las consecuencias que tienen sus actos. Se aprende la respuesta a aplicar ante determinada estimulación. De este modo, cómo actuamos depende de sus consecuencias. Si realizar una acción nos reporta un estímulo positivo o elimina o evita uno negativo, nuestra conducta se verá reforzada y se realizará más a menudo, mientras que si actuar de determinado modo provoca un daño o la eliminación de una gratificación veremos estas consecuencias como un castigo, con lo que tenderemos a disminuir la frecuencia con la que actuamos (Castillero, 2017, <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-asociacionista>).

Teniendo en cuenta que las actividades están basadas en el trabajo colaborativo e inclusivo donde lo importante es participar y no competir por quién lo hace mejor, los niveles de bienestar actúan como refuerzo positivo de la conducta y los estudiantes prefieren y deciden voluntariamente volver a participar en las actividades.

Por su parte, la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (Suiza, 1896 – 1980) define el concepto de inteligencia humana como un proceso de naturaleza biológica, es decir

heredado y adquirido genéticamente, que influye en el procesamiento de la información proveniente del exterior (Regader, 2015), lo que le permite al individuo su adaptación al entorno, mediada por dos procesos fundamentales que son la asimilación y la acomodación; teniendo en cuenta que las actividades musicales son innovadoras y creativas, enfocadas en estimular la atención y la motivación de los estudiantes, durante el desarrollo de las mismas los niños se mantienen procesando el flujo de información que proviene del exterior en forma de estímulos, con base en su estructura organizacional interna actual (asimilación) como también modificando sus estructuras cognoscitivas para poder incluir nuevos elementos a esa estructura (acomodación).

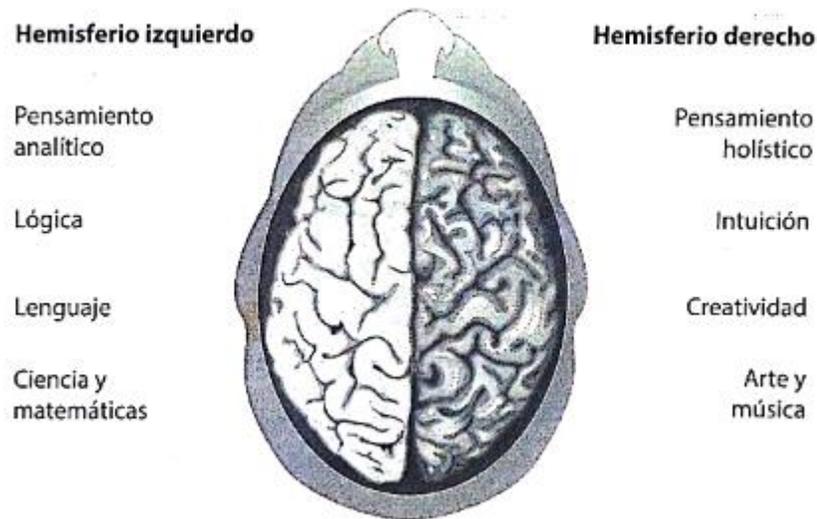
El concepto de inteligencia de Piaget se articula con el concepto de desarrollo cognoscitivo propuesto por la teoría Sociocultural de Lev Vygotski (Rusia, 1896 – 1934), quien pone atención en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo (Regader, 2015), o dicho de otra manera, que el desarrollo de los aprendizajes en los niños es fruto de la interacción con sus pares y cuidadores, en nuestro caso con los compañeros de clases y docentes, lo que les permite interiorizar y apropiarse de las estructuras de pensamiento así como de las estructuras de comportamiento que favorecen la convivencia escolar.

Debido a que la manera de interactuar del docente durante el desarrollo de las actividades en el aula de clases está fundamentada en el flujo constante de diversos estímulos que activan los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro (figura 2), los diferentes lóbulos cerebrales frontal, temporal, parietal y occipital (figura 3), áreas específicas de la corteza cerebral (corteza prefrontal, corteza motora, corteza somatosensorial, área de Broca, área de Wernicke), estructuras subcorticales (amígdala cerebral, hipocampo, nucleus accumbens, ganglios basales) y

otras estructuras como el cerebelo, la didáctica planteada permite el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Figura 2

Hemisferios Cerebrales y sus Funciones



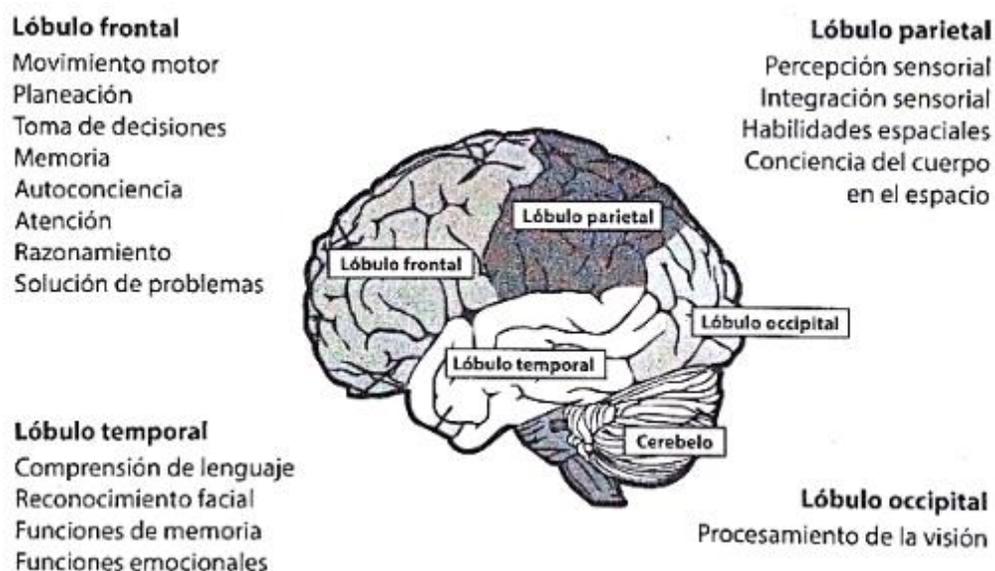
Nota: Adaptado de ¿Cómo funciona el cerebro de los niños? (p. 18), por A. De Acevedo, 2014, Editorial Grijalbo

Esta teoría desarrollada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (Estados Unidos, 1943), propone la existencia de ocho inteligencias: *lingüística*, relacionada con el significado, orden y función de la palabra, la cual es básica durante la ejecución de las actividades, tanto hablada como cantada, y en la comunicación oral y gestual; *visual-espacial*, ya que algunas actividades implican desplazamiento y orientación en el espacio físico; *cinética-corporal*, relacionada con habilidades motrices, planeación y ejecución de movimientos, donde el cuerpo se utiliza como medio de expresión y de aprendizaje, favoreciendo el control corporal y postural, desarrollando los sistemas sensorial, vestibular y propioceptivo; *lógico-matemática*, teniendo en cuenta que los tiempos, ritmos y compases son conceptos numéricos, y promueven la activación del reloj interno; *musical*, dirigida hacia funciones y habilidades vinculadas con el timbre, compás, pulso, ritmo, agógica, entonación, melodía, armonía, forma musical, vocabulario

musical, grupo musical, creatividad, sensibilidad, etc.; *intrapersonal*, la cual favorece la identificación de sentimientos y emociones, toma de decisiones, autoestima, motivación; *interpersonal*, puesto que el trabajo colaborativo e inclusivo fomenta la empatía y la interacción; y *naturalista*, cuando las actividades se realizan al aire libre se promueve la observación, comprensión y exploración del medio natural así como la relación con el entorno.

Figura 3

Lóbulos Cerebrales y sus Funciones



Nota: Adaptado de ¿Cómo funciona el cerebro de los niños? (p. 20), por A. De Acevedo, 2014, Editorial Grijalbo

En cada una de las tareas y ejercicios planteados, la participación de los órganos de los sentidos es fundamental, razón por la cual la didáctica de las actividades estuvo basada en el modelo de aprendizaje de Richard Bandler (Estados Unidos, 1950) y John Grinder (Estados Unidos, 1940) denominado VAK, el cual toma el criterio de la Programación Neurolingüística con respecto a las vías de ingreso de la información, ya que las principales modalidades sensoriales que intervienen son los sentidos visual, auditivo y kinestésico, lo que implica que existen tres experiencias de aprendizaje: ver, escuchar y hacer (Romero y Castillo, 2011).

Con relación a los modelos pedagógicos musicales, se tuvieron en cuenta algunos métodos que ofrecen una perspectiva integral de la enseñanza y aprendizaje de la música, incorporando la experiencia musical a la vivencia del ser humano en sus dimensiones física, psíquica y social. El método Dalcroze, desarrollado por Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865 – Ginebra, 1950), se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. El método Kodály de educación musical desarrollado por Zoltán Kodály (Hungría, 1882 – 1967) el cual está basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” a partir de la cual un niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical.

El método Willems parte de la premisa que la enseñanza de la música debe hacerse desde una visión integral, teniendo en cuenta la parte psicológica, la afectiva y la sensorial; su creador, Edgar Willems (Bélgica, 1890 – Suiza, 1978) propone el canto como aprendizaje previo a toda interpretación instrumental, confiriéndole el valor de herramienta para lograr una mayor profundización y comprensión musical de la frase, la melodía, las notas y la forma. Y el método Orff, creado por Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982), consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando una serie de actividades motivadoras que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música como son el ritmo, la armonía, la melodía, el timbre, la forma y la dinámica.

Para las actividades relacionadas con la producción de música con el propio cuerpo, se tomó como base o punto de partida el método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neuro-rehabilitativo denominado BAPNE, creado por el musicólogo Francisco Javier Romero Naranjo, método basado en la neuromotricidad , el cual emplea la percusión

corporal, la música y el movimiento como recursos didácticos focalizados en la posible estimulación y desarrollo de las funciones cognitivas como la atención, memoria, orientación y lenguaje, y funciones ejecutivas como son la flexibilidad cognitiva, toma de decisiones, planificación, inhibición entre otras, las cuales son fundamentales para la evaluación y control del propio comportamiento como también para la consecución de metas y objetivos, aspectos claves para la convivencia. En la tabla 2 están relacionadas las teorías, modelos y métodos de entrada que sirvieron de base a la investigación.

Tabla 2*Bases Teóricas*

Teoría/modelo/método	Autor	Conceptos claves
Empirismo (Siglo XVI – XVII)	Francis Bacon, Thomas Hobbes, John Locke, George Berkeley y David Hume	Percepción sensorial, formación de ideas, adquisición de conocimiento
Asociacionismo (Siglo XVIII – XIX)	David Hartley y John Stuart Mill	Conciencia, combinación de estímulos, órganos de los sentidos.
Conductismo (1913)	John B. Watson	Estímulos contiguos, vinculación entre estímulos, respuesta del organismo, condicionamiento.
Teoría del Desarrollo Cognitivo (1923)	Jean Piaget	Inteligencia, proceso de adaptación, conocimiento del individuo, información del entorno, asimilación, acomodación.
Teoría Sociocultural (1925)	Lev Vygotski	Desarrollo cognoscitivo, proceso colaborativo, individuo, contexto social.

Teoría/modelo/método	Autor	Conceptos claves
Inteligencias múltiples (1979)	Howard Gardner	Lingüística, visual-espacial, cinética-corporal, lógico-matemática, musical, intrapersonal, interpersonal, naturalista.
Modelo VAK (1988)	Richard Bandler y John Grinder	Comunicación, visual – auditiva – kinestésica, modalidades sensoriales, aprendizaje.
Método Dalcroze (1910)	Émile Jaques-Dalcroze	Coordinación, sonido y movimiento, actividad corporal, imágenes mentales.
Método Kodály (1923)	Zoltán Kodaly	Canto coral, música tradicional, aprendizaje, lecto-escritura, idioma musical.
Método Orff (1930)	Carl Orff	Voz, cuerpo y baile, actividades motivadoras, participación, experimentación.
Método Willems (1968)	Edgar Willems	Enseñanza musical, visión integral, psicológica – afectiva – sensorial.
Método BAPNE (1998)	Francisco Javier Romero Naranjo	Estimulación, neuromotricidad, percusión corporal, música, movimiento, recursos didácticos.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Marco legal

Con base en la normatividad existente, a continuación se relaciona el marco legal dentro del cual se encuadró la investigación.

Constitución Política de Colombia

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley General de Educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994)

Artículo 5: Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) *(Literal m) modificado por el artículo 3 de la Ley 1651 de 2013*). El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y
- o) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
- p) *(Literal o) adicionado por el artículo 2 de la Ley 1874 de 27 de diciembre de 2017*). La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación.

Ley de Convivencia Escolar (Ley 1620 de 2013)

Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Sistema de categorías

La investigación realizada partió del supuesto de que las actividades musicales contribuyen al mejoramiento convivencial de los estudiantes, en este caso de primaria; de este

supuesto se definieron dos conceptos claves que son, por un lado las actividades musicales, las cuales son expresiones artísticas con una finalidad didáctica, terapéutica, afectiva, social y cultural, y por el otro la convivencia escolar, como el ejercicio que tienen los miembros de la comunidad educativa para interactuar en un marco de respeto y solidaridad recíproca, y que sirve para evitar, disminuir y/o resolver posibles conflictos. En medio de estos dos conceptos está el de mediación didáctica, es decir, cómo se implementarán las actividades musicales de manera sistemática, metódica y práctica con el objetivo de mejorar la convivencia escolar.

Las actividades musicales se enfocaron hacia el trabajo de la doble tarea a través de ejercicios y dinámicas de corta duración que incluían palmas, canto, movimiento, desplazamiento y percusión corporal, como también la práctica instrumental donde los estudiantes tocaron flauta, guitarra y piano; a través de esto se pudieron explorar las dimensiones: *física*, considerando la coordinación, disociación, lateralidad, resistencia, fuerza, equilibrio, relajación, e inteligencia cinética-corporal; *psicológica*, mediante la observación de la atención, concentración, memoria y motivación; *sensoperceptiva*, teniendo en cuenta la propiocepción, los sentidos, el control corporal y postural; *socioafectiva*, al examinar las inteligencias interpersonal e intrapersonal, la comunicación y la expresión corporal; y *musical*, con sus propiedades apreciativa (capacidad de ver, comprender y percibir), productiva (capacidad de hacer, transformar y crear) y emocional (capacidad de sentir, disfrutar y asombrarse).

En la categoría de convivencia escolar, a través de encuestas de caracterización y del análisis e interpretación del observador del estudiante, se abordaron las dimensiones *clima escolar*, a través del mejoramiento de las relaciones interpersonales, la participación, la inclusión y el sentido de pertenencia; *agresiones*, de estudiante a estudiante y/o de estudiante a docente, de tipo verbal, gestual, relacional, física, psicológica y sexual; y *conflictos*, mediante la

identificación de los factores de riesgo, la capacidad de conciliación y resolución de conflictos, el acatamiento de normas y la autorregulación. La tabla 3 corresponde a la operacionalización de las variables (sistema teórico).

Tabla 3*Operacionalización de Categorías*

Supuesto de investigación	Definición nominal	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones por categorías	Propiedades por dimensiones
Las actividades musicales contribuyen al mejoramiento convivencial de los estudiantes de primaria	Actividades musicales	Expresiones artísticas que tienen una finalidad didáctica, terapéutica, afectiva, social y cultural.	-Trabajar la doble tarea a través de actividades que incluyan palmas, canto, movimiento y percusión corporal. -Práctica instrumental	Física	Coordinación, disociación, lateralidad, resistencia, fuerza, equilibrio, relajación, inteligencia cinética-corporal
				Psicológica	Atención, concentración, memoria, motivación
				Senso-perceptiva	Propiocepción, sentidos, control corporal y postural
				Socio-afectiva	Inteligencia interpersonal e intrapersonal, comunicación, expresión corporal

Supuesto de investigación	Definición nominal	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones por categorías	Propiedades por dimensiones
	Convivencia escolar	Ejercicio que tienen los miembros de la comunidad educativa para interactuar en un marco de respeto y solidaridad recíprocos.	-Encuesta de caracterización . -Análisis del observador del estudiante y de las remisiones a orientación	Musical Clima escolar	Apreciativa, productiva y emocional Mejoramiento de las relaciones interpersonales Participación, inclusión y sentido de pertenencia
				Agresiones	Disminución de las agresiones estudiante – estudiante y estudiante – docentes (verbales, gestuales, físicas, psicológicas y sexuales)
				Conflictos	-Identificación de factores de riesgo -Capacidad de resolución de conflictos -Acatamiento de normas -Auto Regulación

Fuente: elaboración propia (2022)

Capítulo III

Diseño metodológico

El presente estudio tuvo como finalidad la creación de una propuesta pedagógica para el mejoramiento de la convivencia en el I.E.D. Alexander Von Humboldt y en la I.E.D. Golda Meir. Para tal fin, a continuación se presenta el marco metodológico con el que se pretendió la consecución de los objetivos.

Este trabajo partió de unos estudios realizados hace algún tiempo en estas Instituciones, basados en estrategias pedagógicas para el aprovechamiento del tiempo libre en el Instituto Von Humboldt, por una parte, y como alternativa didáctica y divertida para trabajar con un grupo de estudiantes que tenían dificultades académicas y desmotivación hacia el estudio en la I.E.D. Golda Meir.

Partiendo de estos hechos, el trabajo de investigación se desarrolló desde el enfoque introspectivo-vivencial, en el cual se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad (Padrón, 1998, p. 2); la vía de acceso al conocimiento con este enfoque es una relación de mutuo beneficio que se establece entre el sujeto investigador y el objeto de estudio, donde se desarrolla una identificación entre sujeto y objeto, y el proceso de investigación se convierte en una experiencia vivida, sentida y compartida por el investigador (Padrón, 1998, p. 3).

Se optó por este enfoque de investigación debido a que el trabajo se desarrolló dentro de ambientes educativos reales de la ciudad de Barranquilla mediante el trabajo colaborativo e inclusivo, con una participación activa de estudiantes, docentes e investigadores, cuyo producto

final responda a las necesidades del contexto, previo análisis y reflexión que se haga de las mismas.

Por tal razón, la investigación se realizó desde la perspectiva del paradigma cualitativo, ya que este nos dió la posibilidad, mediante la observación y seguimiento de eventos y actividades ordinarias en los ambientes educativos cotidianos, la interpretación y comprensión de los fenómenos, tanto de manera real como simbólica, que nos llevaron a una reconstrucción de la realidad.

En este orden de ideas y, teniendo en cuenta el análisis y el alcance del trabajo, la investigación fue de tipo descriptiva – propositiva, que nos permitió reseñar o especificar las características de la población y/o fenómeno objeto de estudio, pretendiendo dar una posible solución alternativa entre varias opciones que implique la transformación de la realidad de los actores mediante una intervención intencionada, dirigida y consciente.

De igual manera también se buscó identificar factores de cambio, cuyo análisis conlleve a trazar el camino para la viabilización de los escenarios más deseables en un futuro, razón por la cual el método de investigación fue el propositivo.

Escenarios y actores

La actores objeto de estudio del presente trabajo de investigación fueron los estudiantes y docentes de 5°B de educación básica primaria del Instituto Alexander Von Humboldt y los estudiantes y docentes de 5°B de educación básica primaria de la Institución Educativa Distrital Golda Meir. En la tabla 4 se puede apreciar el marco metodológico.

Este proyecto tuvo como base la experiencia adquirida en la práctica pedagógica diaria, la misma que ha impulsado la búsqueda de alternativas didácticas que optimicen el ejercicio

docente, favoreciendo el fomento y desarrollo de habilidades blandas, las cuales a su vez potencializan las habilidades o competencias denominadas duras.

Tabla 4

Diseño Metodológico

Enfoque	Paradigma	Tipo de investigación	Escenarios	Actores
Introspectivo-vivencial	Cualitativo	Descriptiva-propositiva	Salones de clases, salón de música, patio de recreo	Estudiantes, docentes y padres de familia

Fuente: elaboración propia (2022)

Estas alternativas didácticas encuentran su escenario por excelencia en el contexto educativo cotidiano, a saber, en los salones de clase, en el salón de música, en el patio de recreo, lugares que se convierten per se, en el laboratorio vivencial del presente estudio, donde se realizaron las observaciones de los fenómenos y se aplicaron los respectivos instrumentos.

Supuestos

La investigación partió del supuesto de que las actividades musicales contribuyen al mejoramiento convivencial de los estudiantes de primaria.

Técnicas e instrumentos

Según Inciarte et al. (2018, diapositiva 9), citando a Hernández, Fernández y Baptista (2010), las técnicas aluden a procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que estamos utilizando. Específicamente hablando, las técnicas cualitativas son de más rápida ejecución, permiten más flexibilidad en su aplicación y favorecen establecer un vínculo más directo con los sujetos (Hernández Sampieri, 2009, como se citó en Inciarte et al. 2018, diapositiva 11).

Para el abordaje teórico se escogieron las técnicas de revisión y análisis documental para la recolección de datos de diferentes fuentes como observador del estudiante, remisiones a

orientación y seguimiento de casos, y el instrumento para el análisis de los documentos es la ficha o matriz de registro de datos (ver Anexo A).

Para el abordaje empírico o de campo, es decir, para registrar la información directamente en el lugar de ocurrencia del fenómeno se escogió la técnica de observación externa o no participante mediante la entrevista semiestructurada con el instrumento guion de entrevista para estudiantes (ver Anexo B), para docentes (ver Anexo C) y para padres de familia (ver Anexo D); el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas (Folgueiras, 2016, p. 2). Otra técnica seleccionada fue la observación interna o participante con los instrumentos de registros anecdóticos (ver Anexo E), videos (ver Anexo F) y fotografías. En la tabla 5 se pueden apreciar las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación y las unidades de análisis.

Tabla 5

Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumento	Unidad de análisis
Revisión documental	Matriz de análisis	Observador del estudiante, remisiones a orientación y seguimiento de casos.
Entrevista semiestructurada	Guion de entrevista	Estudiantes, docentes y padres de familia.
Observación interna	Registro anecdótico	Estudiantes

Fuente: elaboración propia (2022)

Validación

La validación se llevó a cabo gracias a la colaboración de tres expertos en el área de investigación: Edward Rafael Yepes Fontalvo, Magíster en Música (ver Anexo G y Anexo H), Viviana Escolar Moros, Magíster en Educación (ver Anexo I y Anexo J) y Álvaro Julio Agudelo Díaz del Castillo, Doctorando en Educación (ver Anexo K y Anexo L), quienes consideraron las

técnicas e instrumentos diseñados para la recolección de datos pertinentes, coherentes y contextualizados, y diligenciaron la rúbrica de validación del cuestionario para estudiantes (ver Anexo M), para docentes (ver Anexo N) y para padres de familia (ver Anexo O).

Fases de la investigación

El trabajo se desarrolló a través de 8 fases que, de manera secuencial y sistemática, permitieron el desarrollo del proceso de investigación.

Fase 1: se hizo referencia a las situaciones, condiciones o circunstancias que generaron inquietud en los investigadores como posibles problemáticas a abordar; de esta fase preliminar, se buscaron puntos de convergencia que permitieran la selección de una problemática en común para ambas instituciones.

Fase 2: se seleccionó y se planteó el problema, se identificaron las posibles causas y las consecuencias, se trazaron los propósitos de la investigación así como su justificación y delimitación.

Fase 3: se realizó la revisión bibliográfica, se elaboró el estado del arte y se determinaron las bases teóricas de entrada que dieron lugar al marco teórico, junto con el marco legal.

Fase 4: se elaboró el marco metodológico determinando el enfoque, paradigma y tipo de investigación a realizar, los actores y escenarios.

Fase 5: se seleccionaron las técnicas e instrumentos a aplicar así como la validación de los mismos por parte de los expertos.

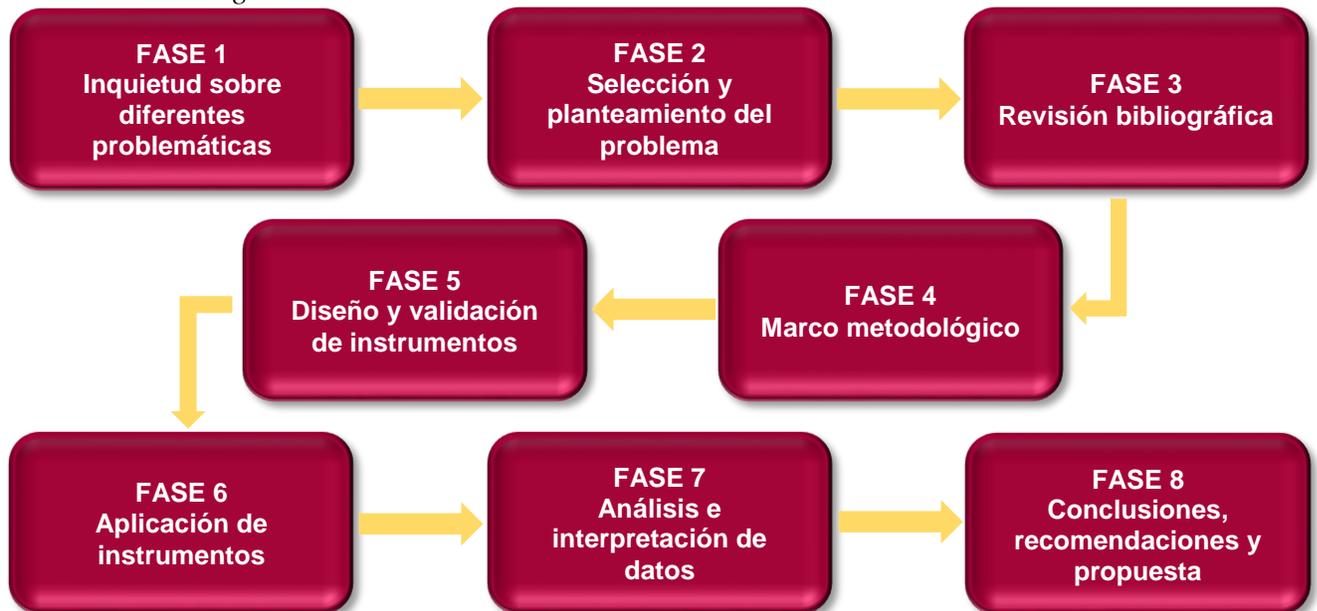
Fase 6: se realizó la respectiva aplicación de los instrumentos para la recolección de datos.

Fase 7: se analizaron e interpretaron los datos recolectados.

Fase 8: se llevaron a cabo las conclusiones, las recomendaciones y el diseño de la propuesta pedagógica. En la figura 4 se pueden apreciar las fases de la investigación.

Figura 4

Fases de la Investigación



Fuente: elaboración propia (2022)

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información

La música y sus actividades son expresiones artísticas que tienen una finalidad didáctica, terapéutica, afectiva, social y cultural. Se partió del supuesto de que las actividades musicales contribuyen al mejoramiento convivencial de los estudiantes de primaria. Este estudio cualitativo investigó la postura y opinión personal de cada actor frente a diferentes agentes que influyen directa o indirectamente en la convivencia y el clima escolar; uno de esos factores que pueden transformar y afectar es el arte a través de sus diferentes manifestaciones, en este caso a través de la música como mediadora de los procesos de los estudiantes de 5° de primaria del Instituto Alexander Von Humboldt y de la Institución Educativa Golda Meir. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos: para el abordaje teórico el análisis documental, y para el abordaje empírico la observación externa por medio de entrevistas semiestructuradas y la observación interna a través del registro anecdótico. Poco más de 20 actores entre estudiantes, docentes y padres de familia fueron escogidos de manera aleatoria y, voluntariamente consintieron participar de la investigación (ver Anexo P, Anexo Q y Anexo R).

De acuerdo a la información recopilada en la matriz de análisis de datos, donde se relacionaron las diferentes situaciones convivenciales con base en la revisión de los observadores de los estudiantes, remisiones a orientación y seguimiento de casos, se pudo corroborar que entre los problemas de convivencia se encuentran, en primer lugar, las conductas disruptivas dentro del aula de clases, es decir aquellos actos o comportamientos de los estudiantes que interrumpen bruscamente la clase, alterando el curso de la misma; entre estos se encontraron vocabulario

soez, comentarios burlescos, chistes y bromas de mal gusto y fuera de contexto, gestos ridículos y obscenos, el uso inadecuado del celular, levantarse constantemente del puesto, distracciones constantes, inquietud motora y hablar excesivamente. Estas conductas están relacionadas con condiciones particulares de los estudiantes como son la inatención, la hiperactividad o la impulsividad, como también a condiciones ambientales y físicas como la temperatura dentro del salón de clases, el hacinamiento y sillas poco ergonómicas, sin dejar de lado en ocasiones las clases y metodologías poco atractivas.

Seguido a las conductas disruptivas se encontraron los actos de indisciplina, manifestados en el no cumplimiento de los compromisos académicos y escolares, llegadas tarde a clases, pérdida de útiles y objetos de valor, no acatamiento de normas e instrucciones, rebeldía, uso incorrecto del uniforme, evadirse del salón de clases y de la institución educativa. El daño a las instalaciones y mueblería de la institución también se evidenció; estos actos de vandalismo consisten en rayar o dañar las sillas y pupitres, daño parcial o total de libros y útiles escolares, ventiladores y lámparas partidos, paredes y puertas rayadas y pintadas con grafitis y escritos ofensivos, humillantes y obscenos. La indisciplina y el vandalismo encuentran su fundamento en conflictos con las figuras de autoridad (padres, docentes, manual de convivencia) que llevan al estudiante a asumir una actitud desafiante, opositora y subversiva dentro de la institución.

También aparece el acoso escolar, conocido más comúnmente como matoneo o bullying; este consiste en una serie de amenazas y agresiones físicas, verbales y relacionales que se hacen de manera sistemática durante determinado tiempo, generando un desequilibrio de poder entre el acosador y la víctima, y desencadenando en esta última angustia y vergüenza. Se encontró que este tipo de agresiones se hacen a través de golpes, empujones, apodos y comentarios

denigrantes, deslucimiento ante el grupo de pares, notas físicas y/o virtuales (por medio de redes sociales).

De igual manera se encontró la violencia física dentro de las instituciones, consistente en conflictos que se salen de control y terminan en peleas a golpes; no obstante, en ninguna de las dos instituciones se evidenció que haya habido presencia de armas. Con respecto a la violencia física también se encontraron conductas autolesivas como el cutting. Por último se encontraron agresiones con contenido sexual, relacionado con tocamientos y comentarios de niños a niñas y viceversa.

El matoneo, la violencia física y las agresiones con contenido sexual, están asociados con dificultades emocionales y relacionales que encuentran su origen dentro de la disfuncionalidad del hogar como irritabilidad, sentimientos de incomprensión y de abandono, cambios de ánimo, agresividad, pobre autoconcepto, y situaciones de abuso y de violencia por las que ha pasado el niño que lo llevan a convertirse en un abusador repitiendo el patrón conductual, sin medir las consecuencias de sus actos, inclusive llegando a hacerse daño a sí mismo. En la tabla 6 se relacionan estas problemáticas, las conductas manifiestas y con qué están relacionadas.

Con respecto a las observaciones generales realizadas en cada una de las instituciones educativas, se constató que, en el instituto Alexander Von Humboldt, el área de artística está compuesta por las asignaturas de dibujo, danza y música, esta última hace parte del currículo y se dicta desde transición hasta 9°, y se pudo observar que los estudiantes cuentan con un aula especializada para la enseñanza, aprendizaje y desarrollo de actividades musicales (figura 5), dotada de instrumentos de percusión, viento y cuerda, acústicos y eléctricos, con buena iluminación y aclimatada, con docentes licenciados en música, donde los estudiantes pueden cantar y tocar instrumentos sin que el sonido afecte a los otros salones de clases; además, desde

esta asignatura se planifican, diseñan y ejecutan proyectos artísticos que son puestos en escena en los actos cívicos y eventos culturales dentro de la institución educativa, así como festivales de música fuera de ella donde compiten con otras instituciones, destacándose y ocupando los primeros lugares.

Tabla 6*Situaciones Convivenciales*

Problemática	Conducta manifiesta	Asociada con
Conductas disruptivas	Vocabulario soez, burlas, bromas, gestos, uso del celular, distracciones, inquietud motora y hablar excesivamente.	Inatención, hiperactividad, impulsividad, condiciones ambientales y físicas, clases poco atractivas.
Indisciplina	No cumplir los compromisos, llegadas tarde, pérdida de útiles, no acatar normas, rebeldía, evadirse de clases.	Conflictos con las figuras de autoridad, actitud desafiante y subversiva.
Vandalismo	Daño parcial o total de muebles y útiles, paredes y puertas con grafitis ofensivos.	Conflictos con las figuras de autoridad, actitud desafiante y subversiva.
Acoso escolar	Golpes, empujones, apodos y comentarios denigrantes, deslucimiento ante el grupo de pares, notas físicas y virtuales.	Irritabilidad, sentimientos de incomprensión y de abandono, cambios de ánimo, agresividad, pobre autoconcepto, y situaciones de abuso y de violencia.
Violencia	Conflictos que se salen de control y terminan en peleas a golpes, conductas autolesivas como el cutting.	Irritabilidad, sentimientos de incomprensión y de abandono, cambios de ánimo, agresividad, pobre autoconcepto, y situaciones de abuso y de violencia.
Agresiones sexuales	Tocamientos y comentarios de niños a niñas y viceversa.	Irritabilidad, sentimientos de incomprensión y de abandono, cambios de ánimo, agresividad, pobre autoconcepto, y situaciones de abuso y de violencia.

Nota: Esta tabla es resultado del análisis realizado a los observadores de los estudiantes, a las remisiones a orientación y a los seguimientos de casos. Fuente: elaboración propia con base en descripciones de Martínez-Otero (2001)

Figura 5

Aula Especializada de Música



Nota: Estudiantes del I.E.D. Alexander Von Humboldt en clases de música. Fuente: elaboración propia (2022)

Es muy evidente la motivación de los estudiantes hacia la asignatura de música, demostrada en su actitud e interés hacia las clases, los instrumentos, los contenidos y hacia el docente, y cabe resaltar que, aunque la clase se dicta fuera de su salón de clases cotidiano y ellos deben desplazarse hasta el salón de música, los estudiantes llegan puntuales, sin necesidad de que el profesor deba ir a buscarlos, y muy dispuestos a mostrar sus avances en música; también es muy obvio que el docente se esmera por generar un ambiente de cordialidad y cooperación, proyectando un interés auténtico hacia sus estudiantes, no solo por los conocimientos y

compromisos propios de la asignatura, si no también y mucho más importante, por sus motivaciones, gustos, habilidades, pensamientos y sentimientos que puedan favorecer o entorpecer su desarrollo dentro de la clase, además de la buena y constante comunicación que mantiene con los padres de familia y acudientes.

Por su parte en la I.E.D. Golda Meir, la asignatura de artística solo corresponde a contenidos relacionados al dibujo artístico, y se dicta desde transición hasta 11°, en transición y primaria es dictada por las docentes directoras de grupo y en bachillerato se cuenta con un docente de artística, quien lidera y organiza los actos cívicos y culturales de la institución educativa. La asignatura de música no está incluida dentro del currículo, no obstante a partir de este año se abrió un espacio los sábados en la mañana donde se dictan clases de música para los estudiantes de bachillerato, quienes voluntariamente asisten para aprender a tocar su instrumento de preferencia o aquel otro que despierte su interés, ya que solamente se cuenta en la institución con instrumentos de percusión como tambora y llamadores, e instrumentos de viento, específicamente gaitas. En la figura 6 se puede observar a estudiantes de la I.E.D. Golda Meir realizando ejercicios de estiramiento al comienzo de sus clases de música los sábados.

Figura 6*Ejercicios de Estiramiento*

Nota: Estudiantes de la I.E.D. Golda Meir realizando ejercicios de estiramiento. Fuente: Elaboración propia (2022)

Esta iniciativa está liderada por la docente de matemáticas de bachillerato, quien además de su formación profesional como ingeniera, es músico y toca diferentes instrumentos del folclor del caribe colombiano, con trayectoria local, nacional e internacional, y con el apoyo de otros músicos externos a la institución, dictan los talleres musicales a los estudiantes del Golda, facilitando sus propios instrumentos como guitarra, bajo y piano (figura 7).

Figura 7*Clase de Guitarra Eléctrica*

Nota: Estudiante y docente en clases de guitarra en la I.E.D. Golda Meir. Fuente: elaboración propia (2022)

Esta iniciativa surgió al observar el potencial artístico e histriónico de la comunidad estudiantil, el cual se hace evidente en los actos cívicos y demás eventos culturales donde los estudiantes se esmeran por participar y mostrar de manera voluntaria y espontánea sus capacidades para la expresión y la diversión donde demuestran toda su creatividad a través de este tipo de manifestaciones artísticas, no obstante, en el currículo esta área solo corresponde a la asignatura de dibujo; en la tabla 7 se establece una comparación del área de artística por grados en ambas instituciones educativas.

Tabla 7*Comparación del Área de Artística en Ambas Instituciones*

Institución	Dibujo	Música	Danza
Humboldt	Transición a 11°	Transición a 9°	Transición a 9°
Golda Meir	Transición a 11°	-	-

Nota: En la I.E.D. Golda Meir el área de artística solo corresponde a dibujo. Fuente: elaboración propia (2022)

A continuación se detallan los análisis e interpretaciones por dimensiones, así como de las propiedades de cada una, con base en los datos obtenidos en las entrevistas y con los registros anecdóticos.

Dimensiones física y psicológica

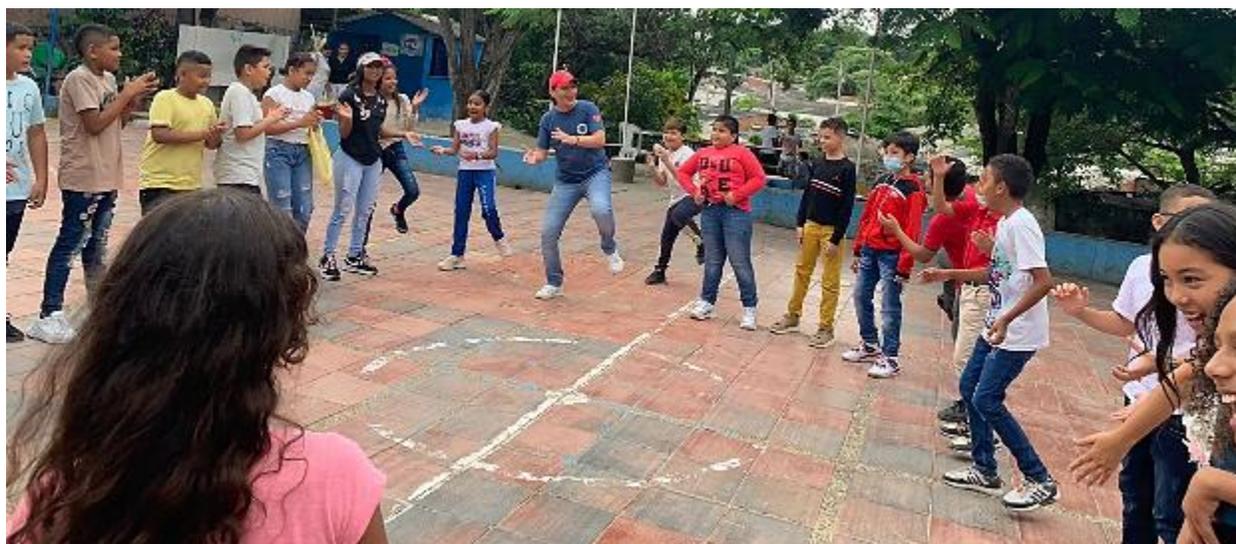
Las dimensiones física y psicológica están íntimamente relacionadas, como referencia a la obra fecunda de René Descartes (1596-1650), matemático, filósofo y fisiólogo francés, al que debemos la primera explicación sistemática de las relaciones entre la mente y el cuerpo (Wozniak, 2018, p. 1), aunque sean de naturaleza y propiedades distintas, no pueden ser la una sin el otro; esto se evidenció en que, precisamente, el incluir juegos donde debían cantar, aplaudir, moverse o bailar para los estudiantes fue muy significativo debido a que favoreció la integración del grupo y aumentaron sus posibilidades de expresión, memorización y comprensión de las temáticas y contenidos académicos, afirmando que se les “hace más fácil recordar las cosas”, porque están más atentos y aprenden mientras se divierten, lo que es una muestra de que el movimiento ayuda al estudiante a aprender mejor (De Acevedo, 2014. p. 174).

Las actividades musicales se enfocaron hacia el trabajo de la doble tarea a través de ejercicios y dinámicas de corta duración que incluían palmas, canto, movimiento, desplazamiento y percusión corporal; a través de esto se exploró la dimensión física, donde los estudiantes tuvieron la capacidad de coordinar, sincronizar y balancear el sistema musculoesquelético, movilizar las extremidades superiores independiente de las inferiores, alternar lado derecho – lado izquierdo, realizando las actividades dentro del tiempo de duración de las mismas, con vitalidad e intensidad, demostrando fuerza y resistencia, lo cual aportó distensión y tranquilidad al grupo, trabajando la inteligencia cinética-corporal mediante las habilidades motrices, la planeación y ejecución de movimientos, utilizando el cuerpo como

medio de expresión y de aprendizaje, favoreciendo el control corporal y postural, estimulando los sistemas sensorial, vestibular y propioceptivo, la inteligencia lingüística, relacionada con el significado, orden y función de la palabra, la cual es básica durante la ejecución de las actividades, tanto hablada como cantada, y la inteligencia visual-espacial a través del desplazamiento y la orientación en el espacio físico; en la figura 8 se aprecia a los estudiantes de 5° realizando un ejercicio de canto y percusión corporal, y en la expresión de sus rostros se evidencia la distensión y relajación.

Figura 8

Canto y Percusión Corporal



Nota: Ejercicio de canto y percusión corporal en la I.E.D. Golda Meir. Fuente: Elaboración propia (2022)

Con respecto a la práctica instrumental donde los estudiantes tocaron flauta, guitarra y piano, pudieron trabajar la psicomotricidad fina, coordinación óculomanual y control de la respiración, desarrollando la inteligencia musical dirigida hacia funciones y habilidades vinculadas con el timbre, compás, pulso, ritmo, agógica, entonación, melodía, armonía, forma musical, vocabulario musical, grupo musical, creatividad, sensibilidad, etc., y la inteligencia

lógico-matemática, teniendo en cuenta que los tiempos, ritmos y compases son conceptos numéricos, que permiten la activación del reloj interno (figura 9).

Figura 9

Clase de Flauta



Nota: Estudiantes del I.E.D. Alexander Von Humboldt tocando flauta. Fuente: Elaboración propia (2022)

Los docentes admitieron la inclusión en sus clases de juegos y dinámicas basadas en el canto, las palmas y la rítmica, argumentando que hacen más agradable la clase, ya que generan una activación sensorial y estimulan la atención de los estudiantes, ayudan a la coordinación, la concentración y la motivación, se vuelven más activos y expresivos, genera distensión y los estudiantes están más dispuestos a escuchar, lo que facilita considerablemente el desarrollo de las clases (figura 10).

Figura 10*Lúdica en el Aula de Clases*

Nota: Juegos y dinámicas en el aula de clases en la I.E.D. Golda Meir. Fuente: Elaboración propia (2022)

Lo anterior encuentra su fundamento y explicación en la teoría Conductista de Watson, la cual se deriva de la teoría Asociacionista, esta última explica la actuación humana con base en el aprendizaje de los vínculos entre fenómenos (Castillero, 2017); considerando que las actividades musicales están basadas en la lúdica, el canto, el movimiento, la percusión corporal y la práctica instrumental, y está demostrado que estas producen respuestas fisiológicas, viscerales e involuntarias, como el aumento de oxitocina, dopamina y serotonina así como la disminución del cortisol, se genera mucho bienestar social, felicidad y placer, lo que favorece que los estudiantes asocien la escuela y los docentes con una conexión emocional positiva, tal como lo explica el condicionamiento clásico de Pavlov. Además, los estudiantes que están en movimiento durante una lección se cansan menos y por lo tanto aumentan su concentración (De Acevedo, 2014. p.

174). Los padres afirmaron compartir con sus hijos actividades como escuchar música, cantar y hacer coreografías.

Dimensión sensoperceptiva

El flujo de estímulos durante la ejecución de las actividades musicales le permitió a los estudiantes explorar tres importantes sistemas que son el *sistema propiceptivo* o la propiocepción que es la capacidad del cerebro de identificar la posición y el movimiento de cada una de las partes del cuerpo, el *sistema vestibular* encargado del equilibrio y la postura, sistemas que intervienen en el desarrollo de la inteligencia cinética-corporal, y son fundamentales para el control corporal (dominio del cuerpo durante el movimiento) y control postural (capacidad del cuerpo de mantener alineado el centro de gravedad con relación al eje corporal), y el *sistema sensorial* el cual hace referencia a los órganos de los sentidos, en este último es donde el Empirismo hace énfasis para la formación de ideas y adquisición del conocimiento.

Al preguntarles a los alumnos sobre sus asignaturas favoritas, los de Humboldt coincidieron con las clases de música, seguida por las de dibujo, danza y educación física, mientras que los estudiantes del Golda coincidieron con las clases de artística (dibujo), actividades que estimulan y desarrollan su sensibilidad, su potencial creativo y expresivo; también se pudo evidenciar que los estudiantes en su tiempo libre prefieren actividades lúdicas físicas, artísticas y conversacionales (figura 11). Los docentes coincidieron en que las actividades preferidas de los estudiantes en su tiempo libre son las artísticas y lúdicas como escuchar música, cantar, tocar instrumentos, bailar, la pintura y deportes, actividades que requieren la utilización de todo el cuerpo y de la interacción de los participantes, donde las principales modalidades sensoriales que intervienen son los sentidos visual, auditivo y kinestésico, lo que implica tres experiencias de aprendizaje: ver, escuchar y hacer (Romero y Castillo, 2011), experiencias

sensoriales básicas del modelo VAK de aprendizaje. Para los padres las actividades preferidas por sus hijos en su tiempo libre son los juegos y los deportes.

Figura 11

Aprovechamiento del Tiempo Libre



Nota: Estudiantes del I.E.D. Alexander Von Humboldt en su tiempo libre. Fuente: Elaboración propia (2022)

Dimensión socioafectiva

A través de la exploración de la dimensión socioafectiva mediante la realización de los ejercicios prácticos musicales, se evidenció que los estudiantes se integraron y fortalecieron la unidad grupal, donde incluso estudiantes poco participativos se vincularon satisfactoriamente a las actividades, favorecido todo esto por la posibilidad que les brindó la expresión corporal para transmitir pensamientos, sentimientos y emociones (figura 12).

Sin embargo, aunque no todos los estudiantes prefieren trabajar en grupo, sí reconocieron que el grupo brinda apoyo y ayuda de acuerdo a la naturaleza y complejidad del trabajo por hacer, como también la posibilidad de expresar y compartir sus opiniones y aportes a la tarea; los que prefieren trabajar solos argumentaron sentirse más tranquilos, cómodos y seguros al hacer el

trabajo individual y a su manera. En este sentido cabe recordar que los estudiantes de 5° se encuentran en la etapa de la niñez media, donde a nivel cognoscitivo el egocentrismo disminuye y los niños ya piensan en forma lógica pero concreta (Papalia, Feldman & Martorell, 2012).

Figura 12

Actividad Socioafectiva



Nota: Integración grupal mediante actividad socioafectiva en el I.E.D. Alexander Von Humboldt. Fuente: Elaboración propia (2022)

Los docentes manifestaron reconocer la importancia del trabajo grupal para los estudiantes en cuanto a los propósitos académicos y formativos, favoreciendo los aprendizajes y el desarrollo de competencias cooperativas, relacionado esto con la Teoría Sociocultural de Vygotski, la cual pone atención en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo (Regader, 2015), en este caso los aprendizajes en los estudiantes son producto de la interacción con sus compañeros y docentes, lo que les permite apropiarse de las estructuras de pensamiento y de comportamiento

que favorecen el desarrollo de habilidades sociales que solo se consiguen mediante el trabajo en equipo, colaborativo e inclusivo (figura 13).

Figura 13

Trabajo Colaborativo



Nota: Estudiantes de la I.E.D. Golda Meir en trabajo colaborativo. Fuente: Elaboración propia (2022)

Los padres de familia aseguraron preferir que sus hijos trabajen en grupo, argumentando que favorece su desarrollo psicosocial y se apoyan mutuamente; esto es entendible desde el punto de vista que el trabajo en equipo colaborativo permite el desarrollo de la inteligencia interpersonal ya que fomenta la interacción y la empatía, la comprensión y aceptación del otro, y de relacionarse satisfactoriamente, como también el desarrollo de la inteligencia intrapersonal favoreciendo la identificación de sentimientos y emociones, la toma de decisiones, el autoestima, el autoconcepto y la motivación.

Dimensión musical

Con relación a las actividades artísticas y culturales los estudiantes coincidieron en gusto e interés por las mismas afirmando que son divertidas, bonitas y muy chéveres, porque incluyen

juegos, decoración, grupos de teatro y musicales, donde pueden compartir con los compañeros y profesores como también mostrar sus habilidades artísticas, y por medio de ellas pueden aprender y reforzar conceptos sobre la cultura, el país, el medio ambiente, etc. (figura 14).

Figura 14

Actividad Artística y Cultural (I)



Nota: Actividad artística y cultural en el I.E.D. Alexander Von Humboldt. Fuente: Elaboración propia (2022)

Estas actividades les permiten a los estudiantes explorar la propiedad apreciativa, es decir la capacidad de ver, comprender y percibir, la propiedad productiva, o la capacidad de hacer, transformar y crear, y la propiedad emocional, entendida como la capacidad de sentir, disfrutar y asombrarse. Es precisamente en esta percepción sensorial en la que el Empirismo hace énfasis como origen del conocimiento, donde la experiencia y la evidencia sensible son las responsables de la formación de ideas y conceptos. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales (MEN, 2000, p.12).

Para los docentes las actividades artísticas y culturales son muy importantes porque motivan a los estudiantes, les permiten expresar emociones y sentimientos, interactuar en un

escenario público, así como mostrar contenidos y avances logrados en clases, aunque los docentes del Golda mencionaron que se debe afianzar más la parte artística como pintar, dibujar, las obras de teatro, la música, el canto, el baile, teniendo en cuenta el potencial artístico que tienen los estudiantes. Para los padres de familia las actividades artísticas y culturales son excelentes y muy importantes porque le abren la mente al estudiante y consideraron que se deberían hacer más de estas actividades porque los niños se recrean y divierten (figura 15).

Figura 15

Actividad Artística y Cultural (II)



Nota: Actividad artística y cultural en la I.E.D. Golda Meir. Fuente: Elaboración propia (2022)

Teniendo en cuenta que las actividades artísticas y culturales están basadas en el trabajo colaborativo e inclusivo donde lo importante es participar y no competir por quién lo hace mejor, por lo que se les reconoce el esfuerzo y la dedicación, se genera en los estudiantes mucho bienestar personal y social; haciendo referencia al condicionamiento operante de Skinner (derivado de la teoría Conductista), el cual indica que el individuo aprende al vincular lo que hace con las consecuencias que tienen sus actos (Castillero 2017), los niveles de bienestar y el

reconocimiento actúan como refuerzo positivo de la conducta y los estudiantes prefieren y deciden voluntariamente participar en las actividades cada vez que se requiera.

En términos generales, dentro de las actividades artísticas los estudiantes de Humboldt manifestaron su preferencia por la música, mientras que los del Golda por el dibujo, y también aseguraron que los trabajos artísticos en grupo le permiten fortalecer sus conocimientos y habilidades, porque aportan a la tarea esa parte que ellos más dominan, como también le permiten recibir el apoyo de sus compañeros; los docentes prefieren y disfrutan la música, en tanto que los padres afirmaron que las expresiones artísticas que más disfrutan con sus hijos son dibujo y música.

Dimensión clima escolar

Los estudiantes comentaron tener buena relación con los compañeros de clases, con plena conciencia de que no están exentos de conflictos, razón por la cual algunos adoptan y aplican estrategias para evitarlos y resolverlos; aquí la correulación refleja el cambio gradual del control de los padres al hijo (Papalia, Feldman & Martorell, 2012). Esta correulación, es decir la regulación del comportamiento en común acuerdo producto de la interacción entre pares (o de la participación proactiva de los menores en términos de la teoría Sociocultural), es la que permite el mejoramiento de las relaciones entre los estudiantes ya que es el punto de partida para el desarrollo de habilidades para convivir adecuadamente (figura 16).

Los docentes de Humboldt manifestaron que el comportamiento de los estudiantes durante las clases es adecuado, son tranquilos, son receptivos, permanecen sentados, realizan las tareas propuestas, pero para los docentes del Golda el comportamiento de los estudiantes varía, al comienzo de la jornada la atención y concentración es más alta pero va disminuyendo con el paso de las horas, y después de recreo están más conversadores y distraídos, sin embargo son

estudiantes muy activos y participativos. Para los padres el comportamiento de sus hijos es bueno, acorde a sus edades.

La mayoría de los estudiantes manifestaron no sentirse excluidos por sus compañeros por falta de habilidades en alguna asignatura, sin embargo sí se presentan casos donde algunos estudiantes son relegados porque su nivel está por debajo del logrado por el resto de compañeros, lo cual puede ser debido a las presiones y a la competitividad. Los docentes afirmaron que hay exclusión entre compañeros de clases, aunque también admitieron que hay casos de estudiantes que brindan apoyo y ánimo a compañeros que están en desventaja. Por otro lado los padres negaron tener conocimiento de que sus hijos hayan sido excluidos por sus compañeros por falta de habilidades en alguna asignatura.

Figura 16

Sana Convivencia



Nota: Estudiantes felices en el I.E.D. Alexander Von Humboldt. Fuente: Elaboración propia (2022)

Los estudiantes de Humboldt aseguraron sentirse muy a gusto en la institución educativa, con las asignaturas y los docentes, son conscientes del nivel académico y de la exigencia, por lo que afirman que “es muy buena” y están orgullosos de pertenecer a la institución; por su parte los estudiantes del Golda Meir se sienten muy bien en la institución haciendo referencia a que aprenden muchas cosas, reciben apoyo y acompañamiento, comparten con sus compañeros y docentes, le gustan las instalaciones por las canchas y las zonas verdes, y experimentan una relativa seguridad mientras permanecen dentro de la institución durante la jornada académica (figura 17).

Figura 17

Buen Clima Escolar



Nota: Estudiantes de la I.E.D. Golda Meir felices en su Institución. Fuente: Elaboración propia (2022)

Los docentes manifestaron sentirse a gusto y orgullosos de hacer parte de la institución a la que pertenecen respectivamente, los de Humboldt por la calidad educativa, el nivel y

reconocimiento que tiene, la calidad docente, la convivencia y sobre todo por los estudiantes que se esmeran siempre por dar lo mejor, y los del Golda porque hacen parte de un proceso en construcción, de aprendizaje y de crecimiento personal y social, afirmando que la I.E.D. va en vías de mejora, por lo que hay mucho para trabajar y aportar al desarrollo de la institución, vinculándose activamente en los procesos y actividades (figura 18).

Figura 18

Participación de Docentes



Nota: Docentes de la I.E.D. Golda Meir participando en actividad artística. Fuente: Elaboración propia (2022)

De igual manera los padres manifestaron sentirse muy a gusto en sus instituciones educativas; se evidenció que entre los estudiantes, docentes y padres se vivencia la participación, la inclusión y el sentido de pertenencia, considerando que se sienten involucrados en los procesos y tomas de decisiones, se incorporan como iguales en sus grupos y experimentan una identificación con respecto a sus instituciones (figura 19).

Dimensión agresiones

Solo un estudiante de Humboldt afirmó haber recibido acompañamiento por orientación, debido a que golpeó a una compañera con un palo en la cabeza, no obstante no especificó si fue accidental o fue una agresión intencional; en cambio los del Golda, casi todos admitieron recibir acompañamiento por orientación debido a conflictos, retos entre compañeros y necesidad de apoyo académico. Los docentes de Humboldt manifestaron que no ven la necesidad de remitir a los estudiantes a orientación ya que los conflictos se resuelven en el aula, pero los del Golda afirmaron apoyarse del docente orientador para el acompañamiento de estudiantes por diversas situaciones académicas, comportamentales, personales y familiares de los estudiantes. Es evidente que el contexto influye en el tipo, cantidad e intensidad de los conflictos y en la manera de abordarlos y resolverlos, teniendo en cuenta los recursos cognitivos y relacionales, que permiten a los actores la adaptación al entorno, explicado esto desde la teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, tenemos que es el proceso de ajuste por el cual el conocimiento del individuo y la información que le llega del entorno se adaptan el uno al otro.

Figura 19*Integración de Docentes y Estudiantes*

Nota: Integración de docentes y estudiantes en el I.E.D. Alexander Von Humboldt. Fuente: Elaboración propia (2022)

Dimensión conflictos

Aunque los estudiantes manifestaron un interés natural y espontáneo por las actividades artísticas en ambas instituciones, los estudiantes de Humboldt afirmaron sentir pena por temor a la burla de sus compañeros cuando deben mostrar sus producciones, sobre todo aquellas que ameritan una puesta en escena como un baile o un dramatizado, en cambio los estudiantes del Golda, a excepción de uno solo, expresaron de manera contundente no sentir pena. Para los docentes los estudiantes muestran un nivel óptimo de confianza en términos generales, sin embargo, reconocen que en algunas ocasiones los niños sienten temor al realizar algunas actividades artísticas por la burla de los compañeros, en este sentido es evidente que el autoconcepto se hace más complejo e influye en la autoestima (Papalia, Feldman & Martorell, 2012), como también hay algunos estudiantes que no les llama la atención las actividades

artísticas tal vez porque no se les ha inculcado o motivado en el caso del Golda. Los padres, aunque reconocieron que sus hijos sí pueden experimentar algo de temor, aseguraron que no evitan participar en las actividades artísticas (figura 20).

Figura 20

Participación Estudiantil en Actividad Artística



Nota: Estudiante de la I.E.D. Golda Meir participando en actividad artística y cultural. Fuente: Elaboración propia (2022)

Esta capacidad de los estudiantes de participar de las actividades a pesar del temor es una clara muestra de adaptación al entorno que, explicado desde la teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, está mediada por los dos procesos fundamentales que son la asimilación, es decir que los estudiantes procesan la información con base en su estructura organizacional interna actual, y la acomodación, o dicho de otra manera, modificando sus estructuras cognoscitivas para incluir nuevos elementos a esa estructura y así poder enfrentarse a un escenario público (figura 21).

Figura 21*Participación Estudiantil en Actividad Cultural*

Nota: Estudiante del I.E.D. Alexander Von Humboldt participando en actividad artística y cultural. Fuente: Elaboración propia (2022)

La percepción de los estudiantes sobre el manejo y la resolución de conflictos es muy heterogénea, para algunos los conflictos se resuelven adecuada y oportunamente, algunas veces sin necesidad de la intervención del docente, a través del diálogo entre pares, otras veces con la mediación del profesor, pero en ocasiones se sale de control el conflicto y se agreden con palabras ofensivas y hasta con golpes, sin embargo en el proceso de elaboración de las diferencias, para los niños disculparse y perdonarse, es fundamental, lo que demuestra una capacidad de conciliación y de resolución, que les permite con cierta autonomía el intercambio

de ideas para aclarar y remediar las diferencias, procurando una solución pacífica a los desacuerdos. Los profesores reconocieron la importancia de su presencia en el manejo y resolución de conflictos entre estudiantes, y si es necesario la intervención de los padres y el apoyo del docente orientador en el caso del Golda. Los padres consideraron que las situaciones y conflictos que se presentan entre estudiantes, se resuelven adecuada y oportunamente.

Con respecto a las cualidades que debe reunir el docente ideal, los estudiantes destacaron tanto cualidades personales como profesionales; dentro de las personales hicieron referencia a la paciencia, la armonía, el respeto, la flexibilidad, la amabilidad, el carácter, el diálogo, que no regañe mucho, que sea amoroso y divertido, que esté pendiente de ellos y dispuesto a enseñarles y apoyarlos, y dentro de las profesionales resaltaron que explique bien, que sea claro, conciso, muy didáctico. Es evidente que para los estudiantes es muy importante que la escuela les provea de seguridad emocional, con maestros amorosos que consigan crear un ambiente de protección en el que sus alumnos se conecten con el material y aprendan más y mejor (De Acevedo, 2014. p. 146); o expresado de otra manera, el ambiente hostil dentro del aula de clases propiciado por el docente, es un claro factor de riesgo que aumenta la probabilidad de conflictos. Haciendo referencia a las características de la comunicación en el aula, tenemos que:

Una de las más destacadas es el poder del docente. Éste ejerce una gran influencia sobre los alumnos, condicionando todas las interacciones y afectando tanto el desarrollo del proceso instructivo como el tipo de clima relacional que se crea.

El papel del aula resulta decisivo para cualquier tipo de dificultades escolares que se produzcan, por ser la unidad organizativa básica de las escuelas, donde se integran y articulan todas las influencias psicológicas, sociales, organizativas y didácticas que afectan el desarrollo de los alumnos. El aula es donde se presentan

y delimitan dichas dificultades y es un lugar esencial para la aplicación de estrategias correctivas. Por ello, necesitamos estudiar esas conductas disfuncionales en relación con los rasgos específicos de las clases (Acosta et al., 2012, p.57).

Para los docentes un buen estudiante es aquel que está abierto al aprendizaje y que aplica lo que aprende, que tenga motivación, disciplina y constancia, y que sepa escuchar, que sea capaz de expresar sus opiniones y de respetar las opiniones de los demás, tolerante y participativo, que tenga buenos valores, buena comprensión lectora y ganas de aprender. Para los padres un buen estudiante debe ser aplicado, disciplinado y organizado.

Con respecto al manual de convivencia los niños entienden claramente la relación de este con el buen ambiente escolar, la paz y la armonía, reconocieron la importancia de acatar las normas y aceptar voluntariamente las reglas en beneficio del bienestar estudiantil, para regular y autorregular el comportamiento y para evitar, manejar y resolver conflictos, sin embargo lo perciben como una función punitiva más que formativa. Los docentes manifestaron que las normas del manual de convivencia deben estar acordes al contexto educativo, a las necesidades de cada escuela y que deben socializarse y cumplirse, porque regulan el comportamiento y las relaciones interpersonales. Los padres expresaron no conocer mucho sobre el manual de convivencia y de las normas que allí se consignan, pero afirmaron que son necesarias.

Capítulo V

Conclusiones, recomendaciones y propuesta

Con este trabajo de investigación se orientó a diseñar una propuesta que permita estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades de aprendizaje y de convivencia, de tal manera que se propusieron actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental para mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico, así como para disminuir la deserción escolar y las dificultades de convivencia, apuntando a fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

Conclusiones

Como consecuencia de todo lo expuesto en esta investigación y, a manera de conclusión fue posible observar que, a pesar de las evidentes diferencias entre ambas instituciones educativas con respecto al contexto socioeconómico, académico y cultural, los estudiantes comparten claras similitudes en términos de estado físico, desarrollo cognoscitivo y características psicosociales.

Desde el punto de vista físico, durante la ejecución de las actividades que implicaban movimiento, desplazamiento, percusión corporal y canto, se evidenció en los estudiantes fuerza y resistencia, lo que está relacionado con su desarrollo musculo-esquelético teniendo en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentran (niñez media), favoreciendo el aumento de sus capacidades deportivas, de coordinación y de equilibrio, lo que les permite disfrutar y aprovechar mucho más de las actividades físicas y recreativas, donde deben utilizar todo el cuerpo. En este

orden de ideas, el trabajo corporal no es un fin en sí mismo, sino un medio para el logro de aprendizajes significativos.

Desde el punto de vista cognoscitivo, en los niños se observó una disminución del egocentrismo, demostrado en que el grupo de pares cobra más importancia y entienden más el significado de compartir, el pensamiento es más lógico pero todavía piensan en forma concreta, su capacidad de memoria aumenta así como su producción lingüística, son más comunicativos y expresivos, lo que les permite manejar un flujo de información más amplio, incrementando el interés por el conocimiento. Esta disminución del egocentrismo es lo que les permite entender, asimilar e introyectar las normas y reglas sociales y de convivencia, como también pueden generar de manera espontánea y cooperativa reglas dentro del grupo de pares para relacionarse satisfactoriamente.

Desde el punto de vista psicosocial, se hace evidente que los niños ya empiezan a afianzar su autoconcepto, su autoimagen y su autoestima, la opinión de sus compañeros cada vez es más importante, los niños establecen conexiones de simpatía y empatía en mayor o menor escala dependiendo de los procesos de identificación con los pares, según sus intereses, gustos y afinidades, de ahí que las actividades que fomenten la integración son fundamentales para ellos, así como aquellas que les permitan mostrar sus capacidades creativas y expresivas, razón por la cual los estudiantes en esta etapa son muy conversadores, activos y participativos, lo que hace que en ocasiones su atención sea dispersa y se distraigan.

Teniendo en cuenta que la primera función de la escuela es la socializadora, a los niños les gusta asistir al colegio, se sienten orgullosos de su institución y de pertenecer a ella, y esperan que sus docentes les brinden seguridad emocional, evidenciando que para los niños son más relevantes las habilidades sociales que las académicas de sus maestros, ya que para ellos es más

importante el trato que reciben de sus profesores que los conocimientos que estos les brindan, lo que permite establecer una posible relación directamente proporcional entre el vínculo docente – estudiante y el proceso enseñanza – aprendizaje; por ende, es menester que los docentes establezcan buenas relaciones interpersonales con sus estudiantes basadas en el respeto, la comprensión y la aceptación del otro para crear un ambiente óptimo para que los aprendizajes sean significativos.

Sin desconocer nada de lo expuesto anteriormente, para la selección y diseño de las actividades musicales se tuvo en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentran los estudiantes (niñez media), el interés natural y espontáneo por las manifestaciones artísticas y musicales, las capacidades expresivas e histriónicas de los niños, el contexto social y cultural y el nivel de dificultad adecuado para la edad.

Se seleccionaron las actividades musicales basadas en la percusión corporal, música con objetos y práctica instrumental, partiendo desde lo más simple a lo más complejo, de tal manera que las exigencias físicas, cognitivas y socioafectivas vayan en aumento. Previo a la puesta en práctica, los estudiantes deberán adquirir y manejar una serie de conocimientos básicos para el desarrollo de las actividades musicales; una vez adquiridos esos conocimientos previos, los estudiantes iniciarán sus actividades musicales produciendo música con el propio cuerpo, a través de ejercicios de corta duración basados en el movimiento, el canto, y la percusión corporal, seguido de ejercicios musicales con objetos, mediante un juego de coordinación basado en la canción del vaso, y por último música con instrumentos, mediante la práctica e interpretación de la flauta dulce.

No obstante, el tipo y la cantidad de instrumentos dependen del criterio del maestro y de los recursos disponibles en la institución; es posible que se puedan interpretar las melodías con el

acompañamiento del propio cuerpo, e incluirle la voz cantada, teniendo en cuenta que cada melodía se puede ejecutar ya sea en flauta o voz, y el rango de las actividades musicales ha sido adaptado a las voces blancas. Además, algunas canciones y rondas infantiles se pueden adaptar a ritmos tradicionales colombianos, y se pueden aplicar a cualquier contexto cultural, lo cual dependerá de las necesidades y expectativas de los actores.

Para el proceso didáctico se diseñó una estructura metodológica musical enfocada hacia el desarrollo integral de las dimensiones física, psicológica, sensorial, socioafectiva y musical, que permita el fortalecimiento de las relaciones interpersonales y el bienestar convivencial de los actores; además de la etapa evolutiva de los niños, también se tuvo en cuenta el objetivo específico de cada actividad, la cual pretendía potenciar de manera sistemática y secuencial los contenidos musicales adecuados para dicha etapa.

Con las actividades que corresponden a la producción de música con el propio cuerpo se pretende un aprendizaje progresivo secuenciado, donde primero se da la ubicación, distribución y posición de los estudiantes en el espacio físico, lo que los prepara corporal y posturalmente, seguido de la inclusión de la palabra hablada con la que se recita el texto de la canción a utilizar, luego se incluye la melodía mientras que, simultáneamente, el docente va realizando la secuencia del ejercicio para que, por imitación los estudiantes lo realicen.

El ejercicio de hacer música con objetos se lleva a cabo mediante la incorporación de un vaso plástico, con el que se pretende un aprendizaje progresivo secuenciado, donde primero se da la ubicación, distribución y posición de los estudiantes en el espacio físico, lo que los prepara corporal y posturalmente, luego el docente va realizando la secuencia del ejercicio para que, por imitación los estudiantes lo realicen, seguido de la inclusión de la palabra cantada con la que se

recita el texto de la canción a utilizar incluyendo la melodía, mientras que, simultáneamente, los estudiantes siguen el compás con el movimiento secuencial del vaso.

La interpretación de la música con instrumentos se realiza a través de la ejecución de melodías y ensambles musicales con la flauta dulce; para iniciar, de forma lúdica se les enseña a los estudiantes la parte teórica, seguido de la interpretación de la melodía por parte del docente para que los estudiantes la escuchen y vean la ejecución del instrumento, a través de lo cual se estimula en ellos la capacidad apreciativa y emocional. Posteriormente se les enseña a tocar la melodía por fragmentos de manera progresiva, de tal manera que cada fragmento aprendido se va sumando al anterior y así sucesivamente hasta ejecutar la canción completa. Una vez aprendida, se le refuerza a aquellos estudiantes que no avanzaron tanto, y por último, para hacerlo más interesante, se le incluyen otros instrumentos que acompañen, de modo tal que se fomenta su capacidad productiva y creativa.

Como consecuencia de todo lo expuesto, consideramos que la propuesta I LIKE TO MOVE IT, basada en actividades musicales es una estrategia alternativa, divertida y eficaz para su aplicación en estudiantes con dificultades académicas y convivenciales, teniendo en cuenta todos los beneficios a nivel físico, psíquico y social que aportan el canto, el movimiento, la percusión corporal y la práctica de un instrumento musical, y si estos elementos se combinan y se trabajan a nivel grupal, los efectos se amplifican.

Recomendaciones

Antes de finalizar, deseamos sugerir algunas recomendaciones con base en los resultados y conclusiones a que se llegaron con el presente estudio, por medio de la técnica de lluvia de ideas denominada SCAMPER.

- Sustituir: la pasividad por el movimiento, las clases magistrales por trabajos colaborativos de aula, el salón de clases por espacios abiertos.
- Combinar: los contenidos académicos con lúdica, las lecciones con canciones, normas claras con emociones positivas, la participación de docentes y de estudiantes en talleres lúdico-recreativos, combinar dos asignaturas.
- Adaptar: letras de canciones con contenidos de las asignaturas incluyendo la melodía, de tal manera que se canten las lecciones.
- Modificar: el currículo para incluir las asignaturas de música y danza en la I.E.D. Golda Meir, los DBA.
- Poner en otros usos: trabajar actividades musicales en las escuelas de familia con los padres y acudientes, así como en las semanas institucionales con los docentes.
- Eliminar: metodologías obsoletas, estrategias pedagógicas fuera de contexto y actitudes inadecuadas de los docentes
- Reordenar: la posición de las sillas en el salón de clases para que la interacción sea tipo asamblea.

Propuesta

A continuación se presenta la propuesta que nació del deseo de hacer algo en favor de los niños, que contribuyera a su formación como seres humanos y ciudadanos de bien, y que fue tomando forma luego de revisar y analizar la recopilación teórica y de campo, y de realizar las observaciones sobre la percepción que los estudiantes, padres de familia y docentes tienen de la música, las artes y la convivencia escolar, así como de la relación entre ellas, articulando la teoría con la práctica y teniendo muy en cuenta los significados hallados en los discursos de los participantes; la propuesta se diseñó para su aplicación en las dos instituciones educativas,

escenarios de la investigación, dirigida a estudiantes en edades comprendidas entre los 9 y 11 años, sin embargo su aplicación es válida en cualquier contexto educativo.

Título

I LIKE TO MOVE IT: una propuesta pedagógica y divertida basada en actividades musicales

Presentación

“Los niños necesitan mucha libertad para indagar, probar, equivocarse y corregir... para apreciar los infinitos recursos de las manos, de la vista, del oído, de las formas, de los sonidos y los colores”.

Loris Malaguzzi

La doctora Marian Rojas Estapé, en su conferencia sobre cómo funciona el cerebro en el mundo digital, afirma que hay tres cosas que captan la atención de un niño: luz, sonido y movimiento (Canal Marian Rojas-Estapé, 2021, 8m55s); son tres estímulos que excitan la corteza prefrontal del cerebro, lo cual es muy evidente desde que son muy pequeños, y se puede verificar al observar las respuestas del bebé, por ejemplo, si se enciende un bombillo el bebé gira su cabeza hacia la luz, si se le coloca música o se le mueve la sonaja, el bebé buscará la fuente de sonido, cuando la madre pasa por su campo visual, el bebé la sigue con la mirada.

De lo anterior han sacado provecho las grandes marcas de juguetes, solo basta con echar una mirada a la sección de juguetería de un almacén de cadena para darnos cuenta de que los fabricantes no han pasado por alto los elementos mencionados inicialmente; ni qué decir de los diseñadores de dispositivos electrónicos inteligentes y de los creadores de contenidos digitales, que con la multimedia se han robado la atención de los niños y adolescentes, más que robarla la han secuestrado, junto con la concentración, la motivación y el interés; la multimedia se ha

vuelto omnipresente, omnisapiente, omnividente y hasta omnipotente. Y es que la multimedia es eso: luz, sonido y movimiento. ¿Cómo compite un docente en el aula contra la multimedia? ¿Qué debe hacer para “rescatar” a la atención de su secuestrador? ¿De qué manera se puede despertar el interés de los estudiantes por la clase? ¿Cómo sacar provecho de aquello que le gusta tanto a la corteza prefrontal, es decir, de la luz, del sonido y del movimiento?

Volvamos a los juegos de manos, a las rondas infantiles, donde había que cantar, correr, moverse, saltar, agacharse, aplaudir, donde nos conectábamos con los amigos y nos fortalecíamos como grupo; toquemos un instrumento, bailemos, hagamos coreografías, apostemos por aquello que le ayude a los niños a imitar, disociar, alternar, planificar y coordinar movimientos y al control corporal y postural, por aquello que les estimula la atención, la memoria y la motivación, aquello que fomente el trabajo en equipo, colaborativo e inclusivo, así como los valores, aquello que favorezca la creatividad, la sensibilidad y la empatía, aquello que los estimule cognitiva, psicomotriz y socioemocionalmente. Después de una pandemia que nos aisló, nos encerró, nos alejó, después de una pandemia que nos ordenó “no des la mano, no saludes, no toques, no abrazes, no beses”, es menester volver al contacto visual, auditivo y táctil (te veo, te escucho, te toco).

Introducción

La presente propuesta consiste en el desarrollo de actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental que buscan estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades académicas y de convivencia para mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico, así como para disminuir la deserción escolar y los conflictos, apuntando a fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

Las nuevas tecnologías han permitido mejorar las técnicas de diagnóstico por neuroimagen, logrando experimentar grandes avances en los últimos años en el análisis global de la conectividad cerebral, comprobando, con los límites tecnológicos actuales, qué áreas cerebrales se activan y qué cambios o efectos se producen mientras estamos expuestos a estímulos de diversa índole. Muchas investigaciones han demostrado el efecto del ejercicio o del movimiento tanto a nivel físico como psíquico; también existen investigaciones que confirman los beneficios del canto y la música, tanto fisiológicos como sociales; por su parte la percusión corporal es una fuente de estimulación sensorial que ayuda a organizar el flujo de la información con ejercicios prácticos, favoreciendo la coordinación muscular, la lateralidad y previniendo trastornos en el desarrollo motriz, resultando una acción intencional, sinérgica y sincrónica.

En definitiva el movimiento, el canto, el tocar un instrumento y la percusión corporal activan los sentidos, el sistema nervioso, los músculos, las emociones y nuestro ser creativo y expresivo, envolviéndonos en una atmósfera muy especial que hace que conectemos con nuestra esencia, con nuestro yo interior y con el espacio que nos rodea, dotándonos de un lenguaje personal que nos une con el resto.

De ahí que la presente propuesta, basada en el movimiento, en el canto, la música y en la percusión corporal pueda ser una herramienta eficaz para su aplicación en estudiantes con dificultades académicas y convivenciales, teniendo en cuenta que, cuando se combinan estos elementos, es decir, cuando el niño canta, afina, y se mueve al compás de lo que canta, percute su cuerpo mientras disocia las extremidades superiores e inferiores, o toca un instrumento, se genera mucha estimulación con relación a la atención, concentración y memoria, al mismo tiempo que se crean y se fortalecen relaciones socioafectivas mediante el ejercicio inclusivo y

colaborativo, reduciendo el estrés (disminución de cortisol) y generando bienestar social (aumento de oxitocina), felicidad (aumento de serotonina) y placer (aumento de dopamina).

Bases teóricas

La propuesta tiene como base teórica inicial de entrada el Empirismo con sus máximos exponentes a saber Francis Bacon (1561 – 1626), Thomas Hobbes (1588 – 1679), John Locke (1632 – 1704), George Berkeley (1685 – 1753) y David Hume (1711 – 1776); este hace énfasis en la percepción sensorial como origen del conocimiento. Cuando esos estímulos sensoriales se van presentando simultánea y progresivamente en tiempo y espacio las actividades se van complejizando, de la misma manera que el pensamiento, la conducta y las sensaciones asociadas también se van haciendo más complejas, de esta manera la teoría Asociacionista, desarrollada por David Hartley (Reino Unido, 1705 - 1757) y John Stuart Mill (Reino Unido, 1806 – 1873), explica la actuación humana con base en el aprendizaje de los vínculos entre fenómenos (Castillero, 2017).

De la teoría Asociacionista se deriva la teoría Conductista de John B. Watson (Estados Unidos, 1878 – 1958) con sus dos perspectivas más importantes que son el Condicionamiento Clásico de Pavlov (Rusia, 1849 – 1836) y el Condicionamiento Operante de Skinner (Estados Unidos, 1904 – 1990), donde se considera que el organismo es capaz de asociar diversos estímulos entre sí. Determinados estímulos son capaces de provocar en el individuo una respuesta directa, como dolor o placer, generando en él una respuesta visceral involuntaria (clásico) o motora voluntaria (operante).

Por su parte, la teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (Suiza, 1896 – 1980) define el concepto de inteligencia humana como un proceso de naturaleza biológica, es decir heredado y adquirido genéticamente, que influye en el procesamiento de la información

proveniente del exterior (Regader, 2015), lo que le permite al individuo su adaptación al entorno, mediada por dos procesos fundamentales que son la asimilación y la acomodación; el concepto de inteligencia de Piaget se articula con el concepto de desarrollo cognoscitivo propuesto por la teoría Sociocultural de Lev Vygotski (Rusia, 1896 – 1934), quien pone atención en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo (Regader, 2015).

Debido a que la manera de interactuar del docente durante el desarrollo de las actividades en el aula de clases está fundamentada en el flujo constante de diversos estímulos que activan importantes estructuras cerebrales, la didáctica planteada permite el desarrollo de las inteligencias múltiples, teoría propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (Estados Unidos, 1943): *lingüística* (relacionada con el significado, orden y función de la palabra), *visual-espacial* (desplazamiento y orientación en el espacio físico), *cinética-corporal* (el cuerpo se utiliza como medio de expresión y de aprendizaje), *lógico-matemática* (los tiempos, ritmos y compases son conceptos numéricos, activación del reloj interno), *musical* (habilidades vinculadas con el timbre, compás, pulso, ritmo, creatividad, sensibilidad, etc.), *intrapersonal* (identificación de sentimientos y emociones, toma de decisiones, autoestima, motivación), *interpersonal* (la empatía y la interacción) y *naturalista* (observación, comprensión y exploración del medio natural así como la relación con el entorno).

En cada una de las tareas y ejercicios planteados, la participación de los órganos de los sentidos es fundamental, razón por la cual la didáctica de las actividades está basada en el modelo de aprendizaje de Richard Bandler (Estados Unidos, 1950) y John Grinder (Estados Unidos, 1940) denominado VAK, el cual toma el criterio de la Programación Neurolingüística con respecto a las vías de ingreso de la información, ya que las principales modalidades

sensoriales que intervienen son los sentidos visual, auditivo y kinestésico, lo que implica que existen tres experiencias de aprendizaje: ver, escuchar y hacer (Romero y Castillo, 2011).

Con relación a los modelos pedagógicos musicales, se tuvieron en cuenta algunos métodos que ofrecen una perspectiva integral de la enseñanza y aprendizaje de la música, incorporando la experiencia musical a la vivencia del ser humano en sus dimensiones física, psíquica y social. El método Dalcroze, desarrollado por Émile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865 – Ginebra, 1950), se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos; el método Kodály de educación musical desarrollado por Zoltán Kodály (Hungría, 1882 – 1967) el cual está basado en el canto coral; el método Willems propuesto por Edgar Willems (Bélgica, 1890 – Suiza, 1978), parte de la premisa que la enseñanza de la música debe hacerse desde una visión integral, teniendo en cuenta tanto la parte psicológica y afectiva como la sensorial; y el método Orff, creado por Carl Orff (Alemania, 1895 – 1982), consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile.

Para las actividades relacionadas con la producción de música con el propio cuerpo, se tomó como base o punto de partida un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz y neurorrehabilitativo denominado BAPNE, creado por el musicólogo Francisco Javier Romero Naranjo, método basado en la neuromotricidad, el cual emplea la percusión corporal, la música y el movimiento como recursos didácticos.

Objetivos

- Desarrollar actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental.
- Estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades académicas y de convivencia.

- Mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico.
- Disminuir la deserción escolar y los conflictos.
- Potenciar la sensibilidad y la creatividad.
- Fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

Justificación

No se pretende a través de este trabajo dar una solución definitiva a todos los problemas o casos que se pueden evidenciar en una institución de carácter público. Sin embargo, teniendo en cuenta lo que manifiesta el Ministerio de Educación Nacional, se puede enfatizar que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente

enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente. (MEN. 2000, p.12).

Estructura

La propuesta se diseñó con base en cuatro fases: 1. conocimientos previos, conceptos básicos que los estudiantes deben manejar para el desarrollo de las actividades musicales, 2. música con el propio cuerpo, para el fomento de la actividad sensorial y corporal, 3. música con objetos, que servirá para la coordinación ojo – mano, y 4. música con instrumento, la cual corresponde a la práctica instrumental propiamente dicha; en la tabla 8 se puede visualizar la estructura de la propuesta con el instrumento, el medio y el propósito de cada fase.

Tabla 8

Estructura de la Propuesta

Fase	Instrumento	Medio	Propósito
Conocimientos previos	Cuaderno de apuntes	Clase magistral	Fundamentación
Música con el propio cuerpo	Voz, palmas, extremidades	Movimiento, canto, percusión corporal	Activación sensorial, control corporal
Música con objetos	Vaso plástico	Juego de coordinación	Coordinación óculo-manual
Música con instrumentos	Flauta dulce	Melodías y ensambles	Práctica instrumental

Fuente: Elaboración propia (2022)

Detallada la estructura, procedemos a presentar la propuesta propiamente dicha con sus respectivas actividades y didácticas.

Fase 1: Conocimientos previos. Los siguientes son los conocimientos previos básicos que servirán a los estudiantes de fundamentación para la puesta en práctica de los ejercicios, actividades, melodías y ensambles musicales a desarrollar en la propuesta.

Agógica: hace referencia al aspecto expresivo de la música, es la velocidad a la que una obra musical o un fragmento debe ser interpretada.

Armonía: se refiere a la combinación de varios sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo.

Canto: es el arte de producir de manera controlada sonidos melódicos con la boca y la faringe (voz).

Composición: es la creación de una pieza musical, una pista o una canción, teniendo en cuenta todos los elementos que hacen parte de la música.

Entonación: se refiere al movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, es la facultad de adecuarse a los tonos requeridos.

Melodía: es una secuencia lineal de notas o sonidos que se perciben como una sola estructura.

Nota: son los símbolos o señales gráficas que representan los sonidos y los valores musicales, y se utilizan para escribir la música.

Percusión corporal: es el arte de producir sonidos con el cuerpo con propósitos sociales, didácticos y terapéuticos.

Pulso: es la unidad básica de medida del tiempo en una pieza musical, es como el “latido” de la música.

Ritmo: es la repetición y a la coordinación entre el tiempo de un movimiento y el de otro.

Tempo: es la cantidad de pulsos por minuto, es la velocidad a la que se reproducen los patrones musicales y se mide en beats por minuto.

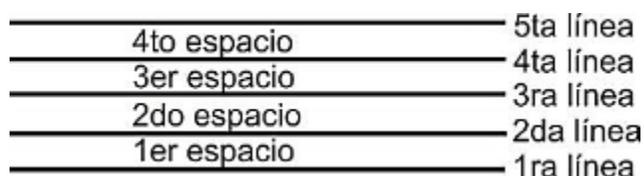
Timbre: Hace referencia a la cualidad del sonido que permite distinguir la misma nota producida por instrumentos diferentes.

Tono: es la cualidad que nos permite diferenciar un sonido agudo de otro grave.

Pentagrama: es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios, el cual se enumera de abajo hacia arriba de la siguiente forma (figura 22).

Figura 22

Pentagrama



Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmos Yamaha, 2014)

La clave de Sol: esta figura nos da la pauta en la distribución de los sonidos en el pentagrama, afecta la segunda línea del pentagrama asignándole el sonido Sol (figura 23).

Figura 23

Clave de Sol

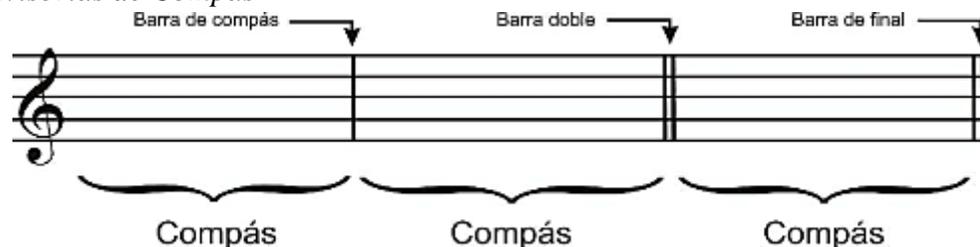


Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmos Yamaha, 2014)

Líneas divisorias de compás: tienen la función de dividir los compases y de indicar el principio y el fin de una obra musical (figura 24).

Figura 24

Líneas Divisorias de Compás



Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmos Yamaha, 2014)

Las figuras musicales y su relación entre sí: por medio de esta tabla podremos establecer sumatorias y equivalencias entre las diferentes figuras musicales (figura 25).

Figura 25

Figuras Musicales y su Relación entre Sí

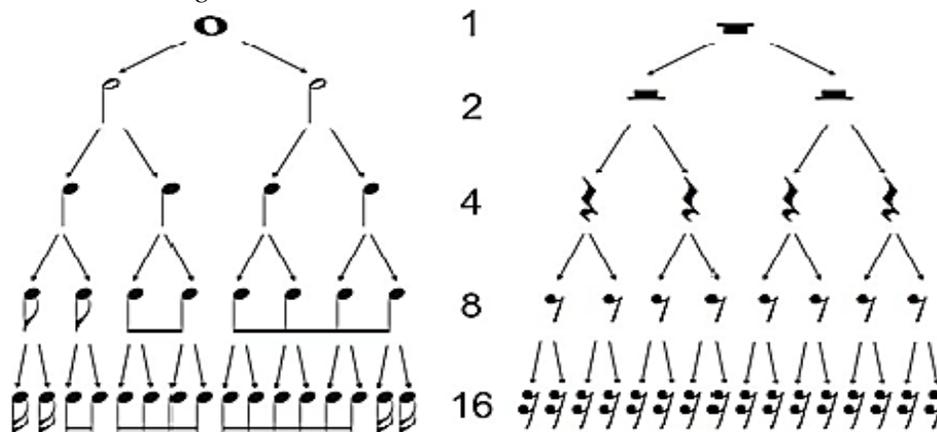
Figura	Nombre	Ejemplo de valores	Pausa	Nombre	Ejemplo de valores
	Redonda			Silencio de redonda	
	Blanca			Silencio de blanca	
	Negra			Silencio de negra	
	Corchea			Silencio de corchea	
	Semicorchea			Silencio de semicorchea	
	Redonda con puntillo			Silencio de redonda con puntillo	
	Blanca con puntillo			Silencio de blanca con puntillo	
	Negra con puntillo			Silencio de negra con puntillo	
	Corchea con puntillo			Silencio de corchea con puntillo	

Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmotos Yamaha, 2014)

Árbol de subdivisión de las figuras musicales: aquí podremos analizar como las figuras van subdividiéndose a partir de la figura de mayor valor a pequeños fragmentos de tiempo (figura 26).

Figura 26

Árbol de Subdivisión de Figuras Musicales



Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmotos Yamaha, 2014)

El compás: una partitura está ordenada en pequeñas secciones de manera equitativa, separada por las líneas divisorias y se representa con un número fraccionario (figura 27).

Figura 27

El Compás

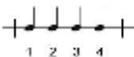
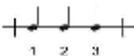
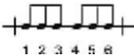


Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmotos Yamaha, 2014)

La cifra superior indica el número de tiempos (pulsos) que tiene el compás, y la cifra inferior indica la figura que se utilizará, el número 4 representa a la negra (figura 28).

Figura 28

Ejemplos de Tiempos de Compás y Figuras

$\frac{4}{4}$		Cuatro pulsos de Negra
$\frac{3}{4}$		Tres pulsos de Negra
$\frac{2}{2}$ C		Dos pulsos de Blanca
$\frac{6}{8}$		Seis pulsos de Corchea

Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmotos Yamaha, 2014)

De igual manera podemos encontrar partituras que vienen con esta medida, la cual también representa el compás de 4/4. Este compás es el de uso más habitual (figura 29).

Figura 29*Compás de 4/4 más Habitual*

Fuente: ToKANDO. Flauta Dulce (Fundación Incolmos Yamaha, 2014)

Fase 2: Música con el propio cuerpo. A través de ejercicios de corta duración basados en el movimiento, el canto, y la percusión corporal se fomentará la activación sensorial, la coordinación, el control corporal y la resistencia, generando distensión y bienestar en el grupo.

Actividad 1. TA KI – Ejercicio de lateralidad.

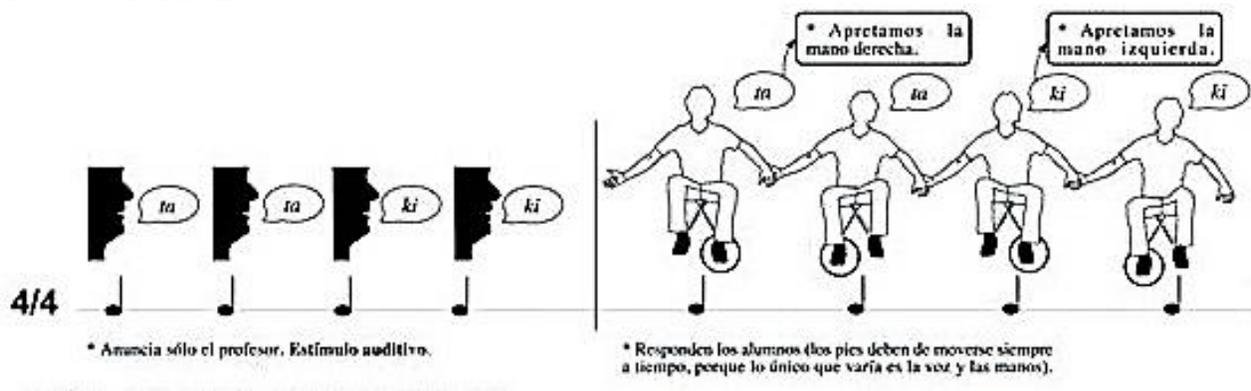
CURSO/ETAPA: Infantil y primaria

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la lateralidad sensorial en compás de 4/4; desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal).

DESCRIPCIÓN: Los estudiantes deberán estar sentados y agarrados de manos de sus compañeros, a la mano derecha se le denominará TA y a la mano izquierda KI, los pies siempre estarán marcando el tiempo, el docente planteará los patrones verbales y los estudiantes responderán a los mismos (figura 30). El ejercicio puede presentar una variación válida si se ejecuta de pie en lugar de estar sentados, permitiendo desplazamientos hacia adelante, hacia atrás y laterales.

Ejemplo audiovisual y sus diferentes variaciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=IKvD1tsLMDI&feature=youtu.be>

Figura 30*Actividad 1. TA KI*

Nota: Adaptado de Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE (p. 36), de F. Romero, 2012, *Música y Educación*, 91(3), 30-51. <https://jordijaset.es/wp-content/uploads/2013/08/Bodypercussion-Bapne-Lateralidad.pdf>

Actividad 2. Campanero – Frère Jacques.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la lateralidad sensorial y espacial, en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal).

DESCRIPCIÓN: Juego de coordinación basado en la canción Campanero, donde utilizaremos las extremidades superiores e inferiores, combinando desplazamiento, palmas y canto. Los estudiantes se ubican en dos filas una al frente de la otra, y con la guía del docente emplearán diferentes dinámicas de agógica (velocidad), rítmicas y de intensidad (figura 31).

Video de ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=NVsk0fYONjw> Minuto: 14

Figura 31*Actividad 2. Campanero – Frère Jacques*

The figure shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff has the lyrics: "Cam- pa- ne- ro cam- pa- ne- ro don- de están don- de están". Above the first four notes, there are illustrations of four children walking on a unicycle. Above the last four notes, there are illustrations of six children holding up large bells. The second staff has the lyrics: "ou- nan las cam- pa- nae ou- nan las cam- pa- nae din don dan din don dan". Above the first four notes, there are illustrations of four children walking on a unicycle. Above the last four notes, there are illustrations of three children holding up large bells.

Nota: Adaptado de Neuromotricity. “Con mi cuerpo aprendo”. Dossier introductorio al método BAPNE. Dale al Coco, Jornadas Educativas Edelvives 2019 (p. 9), de F. Romero, 2019.

https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%202.pdf

Actividad 3. Simamaka – Popular africano.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la lateralidad sensorial y espacial, en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal).

DESCRIPCIÓN: Juego de coordinación basado en la canción africana Simamaka, donde se utilizarán las extremidades superiores e inferiores combinando pulsos con el pie, palmas y canto. Los estudiantes se ubican sentados en círculos, y con la guía del docente emplearán diferentes dinámicas de agógica (velocidad), rítmicas y de intensidad (figura 32).

Figura 32

Actividad 3. Simamaka – Popular Africano

The image displays a musical score for the African popular song 'Simamaka'. It includes two rows of illustrations showing people sitting on stools and playing gongs. Below these are two lines of musical notation in 4/4 time, with lyrics written underneath. The first line of notation has lyrics: 'Si- ma ma- kaa, si- ma ma- kaa.' The second line has lyrics: 'ru- ka ru- ka ru- ka, ru- ka, ru- ka, si'. Below these are two staves of musical notation with lyrics: 'Si ma ma kaa, si ma ma kaa, ru- ka ru- ka ru- ka si ma ma kaa, Tem- be- a, kim- bi- a, tem be- a kim- bi- a, ru- ka ru- ka ru- ka si ma ma kaa.'

Nota: Adaptado de Neuromotricity. “Con mi cuerpo aprendo”. Dossier introductorio al método BAPNE. Dale al Coco, Jornadas Educativas Edelvives 2019 (p. 15-16), de F. Romero, 2019.

https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%202.pdf

Fase 3: Música con objetos. Mediante un juego de coordinación óculo-manual basado en La Canción del Vaso donde se utilizarán las extremidades superiores, y la herramienta para hacer la actividad es un vaso de plástico.

Actividad 1. La Canción del Vaso fue creada por la banda Lulu and the Lampshades y se popularizó en la película *Notas Perfectas*. Se divide en varias partes fáciles de aprender.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

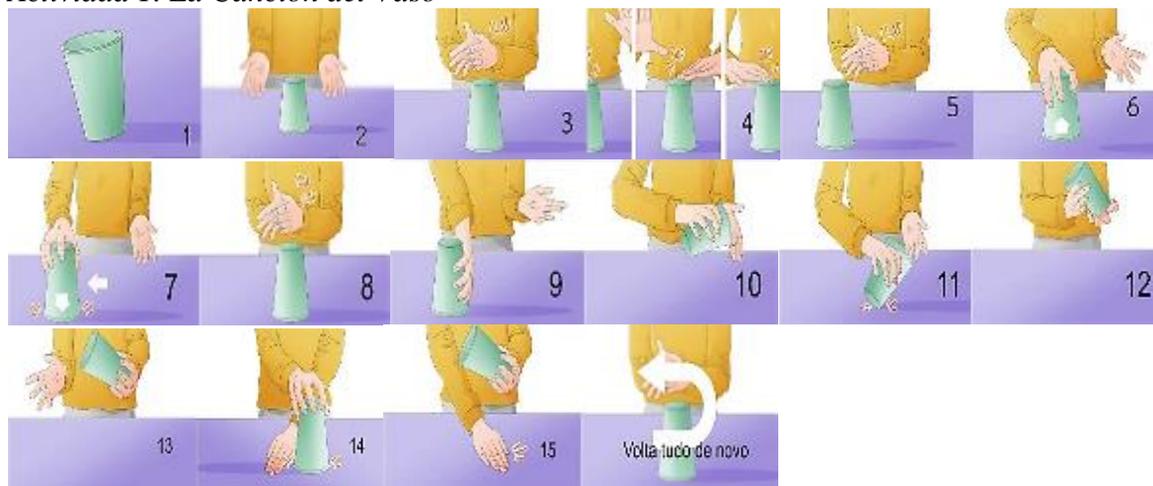
OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la lateralidad sensorial y espacial, en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal).

DESCRIPCIÓN: Juego de coordinación basado en la canción del vaso, donde se utilizarán las extremidades superiores, y la herramienta para hacer la actividad es un vaso de plástico. Los estudiantes se ubican sentados en círculos, y con la guía del docente emplearán diferentes dinámicas de agógica (velocidad), rítmicas y de intensidad (figura 33).

Ejemplo audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=DWCOYJg9ps4>

Figura 33

Actividad 1. La Canción del Vaso

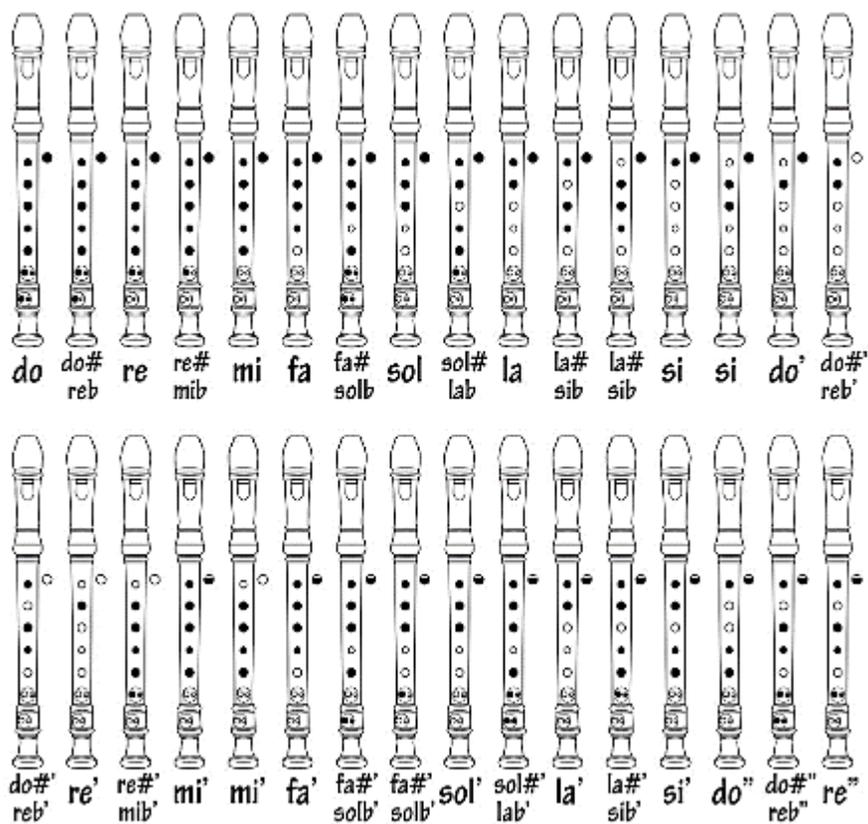


Nota: Adaptado de Cup Song!, de C. Fujiyama & C. Martins, 2013, Oh Cherries, (<http://ohcherries.blogspot.com/2013/06/cup-song.html>)

Fase 4: música con instrumentos. Por medio de la práctica e interpretación de la flauta dulce, los estudiantes tocarán diferentes melodías infantiles populares a nivel mundial, así como ritmos propios de la costa Atlántica y la costa Pacífica, con lo que desarrollarán la motricidad fina.

La Flauta Dulce. Pertenece a la familia de instrumentos de viento, la flauta dulce cuenta con una forma larga, delgada y cilíndrica y está provista de 8 agujeros: 7 delanteros y uno por la parte de atrás, el cual utiliza el dedo pulgar. Se sostiene de forma vertical y es el instrumento más utilizado para la enseñanza de la música en escuelas de todo el mundo. En el siguiente cuadro encontraremos las posiciones de los sonidos en este instrumento (figura 34).

Figura 34

Posiciones de la Flauta Dulce

Nota: Adaptado de Posiciones flauta dulce, de M. Hernández, 2019, *Educación musical CEIP Miguel Hernández*,

(<http://serranoreviriego.blogspot.com/>)

Melodía 1. Estrellita.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do.

DESCRIPCIÓN: Esta es una de las melodías infantiles más conocidas en el mundo entero, se han realizado diferentes versiones de grandes maestros como Mozart, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 35).

Guía audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=zXKQ-XKQWVE>

Figura 35*Melodía 1. Estrellita***Estrellita**

1

Melodía Flauta Dulce

Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re

Do Do Sol Sol La La Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

Fuente: Elaboración propia (2022)

Melodía 2. Mariposa.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 2/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do.

DESCRIPCIÓN: Mariposa es una de las melodías infantiles más conocidas en el mundo entero, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 36).

Figura 36*Melodía 2. Mariposa***Mariposa**

1

Melodía Flauta

Sol Mi Mi Fa Re Re Do Re Mi Fa Sol Sol Sol

Sol Mi Mi Fa Re Re Do Mi Sol Sol Mi

Re Re Re Re Re Mi Fa Mi Mi Mi Mi Mi Fa Sol

Sol Mi Mi Fa Re Re Do Mi Sol Sol Do

Fuente: Elaboración propia (2022)

Melodía 3. Noche de Paz.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 3/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do.

DESCRIPCIÓN: Noche de Paz es una de las melodías infantiles más conocidas en el mundo entero, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 37).

Guía audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=K0VW83hoh7c>

Figura 37

Melodía 3. Noche de Paz

Noche de Paz 1

Melodía Flauta

Sol La Sol Mi Sol La Sol Mi Re Re Si

Do Do Sol La La Do Si La Sol La Sol Mi

La La Do Si La Sol La Sol Mi Re Re Fa Re Si

Do Mi Do Sol Mi Sol Fa Re Do

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ensamble 1. La Pollera Colorá – Willson Choperena.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do, fortalecer el trabajo en equipo.

DESCRIPCIÓN: La Pollera Colorá es una de las melodías más representativas de la región Caribe Colombiana, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 38).

Guía audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=w57yaLRxh7o>

Figura 38

Ensamble 1. La Pollera Colorá

La Pollera Colorá

1

Melodía Flauta Dulce

Willson Choperena

Ritmo Cumbia

3 Veces

Do mi sol do si la sol Re Do si la sol Mi do mi sol Mi Mi Sol Do Mi Sol

Re Fa La Re Fa La Sol Mi Do Mi Sol Do Mi Sol Re Fa La Re Fa La Sol Mi

Do

Maracas

Tambor Llamador

Tambora

Tambor Alegre

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ensamble 2. Himno Nacional de la República de Colombia – Rafael Núñez (letra) & Oreste Síndici (música).

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal), desarrollo del amor y el respeto por los símbolos patrios y ejecución de los sonidos agudos en la flauta dulce.

DESCRIPCIÓN: El Himno Nacional de La Republica de Colombia es una de las melodías más hermosas que se conoce en el mundo entero, se debe interpretar esta melodía en la flauta lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura. Se pueden incluir instrumentos de percusión con materiales reciclados para hacer más interesante la experiencia (figura 39).

Guía audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=wlUmkJx4NPo>

Figura 39

Ensamble 2. Himno Nacional de la República de Colombia

Himno Nacional de Colombia

1

Introducción en Flauta Dulce

Rafael Nuñez (letra)
Oreste Síndici (Música)

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do.

DESCRIPCIÓN: La Gaita de Arlington es una composición del Maestro Álvaro Julio Agudelo, es un canon a 4 voces, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 40).

Figura 40

Ensamble 3. La Gaita de Arlington

La Gaita de Arlington

Homenaje a Arlington Lee Pardo Plaza
(Canon a cuatro partes)

Letra y música:
Alvaro Julio Agudelo Díaz del Castillo
Barranquilla, junio de 1987

Ritmo: Cumbia (Costa Atlántica)
♩ = 85

Canon
Soe na Ar ling ton la Gai ta la lu na sa lía pa sea su bri llan te ca be lle ta con tu su se va pei ní

Xil. Alto

Guitarra (Resacaudo)
Am C D7 Am Am C D7

Marnca (Una)

S
e lla gas ta que la to ques la Gai ta Ma chie bri a ay sue na la Gai ta la Lu na la bai la

AX

Gtr.
Am C D7 Am C D7

Mrcs.

OBSERVACIÓN: puede agregarsele llamador, ejecútelo con la misma rítmica del Xilófono.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ensamble 4. Gusanito – Álvaro J. Agudelo & Claudine A. Peñaloza.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do.

DESCRIPCIÓN: Gusanito es una canción de tipo lúdica que utiliza el ritmo de tambora, uno de los ritmos representativos de la región Caribe Colombiana, al momento del canto de la melodía la canción nos va dando las pautas de los movimientos e instrucciones que se deben realizar. Se debe interpretar esta melodía en círculos, bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 41).

Figura 41

Ensamble 4. Gusanito

Ritmo: Tambora (Costa Atlántica) Letra y Música:
Alvaro J. Aguado - Claudine A. Peñaloza
Barranquilla, marzo de 1992

Gusanito

Cur va cur va_a qui cur va cur va_a llá ha ja_y
 su be_a si el Gu sa no va Cur va va Pa so_a
 pa so_u no tns o tro y_en el mis mo ca mi ni to to ma dos por la cin tu
 ru van for man do_un Gu sa ni to Cur va

Curva, curva aquí, curva, curva allí
 baja y sube así el Gusanito va (bis)

I
 Paso a paso uno tras otro y en el mismo caminito
 tomados por la cintura van formando un Gusanito

II
 Gusanito se meca va mirando para arriba
 le cae una pelusita y se rasca la barriga

III
 De pa'tras va Gusanito con la cabeza agachada
 tropieza con una rama se resbala y cae de espaldas

IV
 Gusanito va de ludo caminando por el campo
 aparece la Gallina y se forma el zsfarrancho.

Mensaje en Madero
 Tambor (llamado)
 Tambora
 Tambor Alegre

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ensamble 5. Velo qué bonito – Folclor Chocoano.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 2/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do y La Menor.

DESCRIPCIÓN: Velo qué bonito es un villancico de la Región Pacífica Colombiana, siendo el bunde chocoano de los ritmos más representativas de esta región. Se puede trabajar en flauta, en voz o combinar, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 42).

Guía audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=vCulngHvrqI>

Figura 42

Ensamble 5. Velo qué Bonito

Velo que bonito

Costa Pacífica Folclor Chocoano

Ve lo que bon ni to lo vie nen ba jan do con ra mos de flo res lo van co ro nan do

o ri o ra San An to nio ya se va

1.Se ño ra San ta na por qué llo rael ni ño }
 Por u na man za na que se leha per di do } San An to nio ya se ____
 2.Se que ma Be lén de ja lo que ____ mar }
 Un cho rro te dea gua ya loa pu ga rá }

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ensamble 6. Torito – Del folclor del Caribe Colombiano.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do y algunas notas alteradas como el Fa# (sostenido), y fortalecimiento del trabajo en equipo (colaborativo).

DESCRIPCIÓN: Torito es una melodía que representa una de las danzas que lleva su nombre, La Danza del Torito, y es de las más representativas de la región Caribe Colombiana. Se puede trabajar en flauta, en voz o combinar, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 43).

Guía Audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=i2xr-X1wf9o>

Figura 43

Ensamble 6. Torito

Torito

Del Folclor

The musical score for 'Torito' is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. The chords are indicated above the staff as follows:

- Staff 1: G, Am, C, G, Am, G, Am, C, G
- Staff 2: Am, C, G, Am, C, G
- Staff 3: Am, G, Am, G, Am, G, G
- Staff 4: Am, C7, F, D
- Staff 5: F, Dm, C
- Staff 6: C7, C

The score concludes with a final cadence consisting of a C major chord and a C7 chord.

Fuente: Elaboración propia (2022)

El Chandé es un ritmo alegre que corresponde a un aire musical del folclor de la Costa Atlántica (figura 44).

Figura 44*Ritmo de Chandé*

RITMO DE CHANDÉ
Formato instrumental de tambora) 148 pulsos por minuto

Palmas y Tablas

D. Marcacas

Tambora

Cumulo (Tambor Alegre)

Cumulo Variaciones 1

Cumulo Variaciones 2

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ensamble 7. La Cumbia Cienaguera – Luis E. Martínez.

CURSO/ETAPA: Infantil y primaria.

OBJETIVO: Desarrollo y estímulo de la motricidad fina en compás de 4/4. Desarrollo de las inteligencias múltiples (lingüística, musical, cinética-corporal e interpersonal) y de los sonidos que conforman la escala de Do, y fortalecimiento del trabajo en equipo (colaborativo).

DESCRIPCIÓN: La Cumbia Cienaguera es una de las melodías más representativas de la región Caribe Colombiana, la cual se puede trabajar en flauta, en voz o combinar, se debe interpretar esta melodía lo más impecable posible bajo la guía del docente y siguiendo las instrucciones de la partitura (figura 45).

Guía audiovisual: <https://www.youtube.com/watch?v=HO96aP8zZGI>

Figura 45*Ensamble 7. La Cumbia Cienaguera*

La Cumbia Cienaguera

Luis E. Martínez

The musical score consists of five staves of melody in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (Bb). The melody is written in treble clef and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The percussion section below the melody is organized into four parts:

- Maracas:** Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, alternating between two patterns.
- Tambor Llamador:** Features a simple rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Tambora:** Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, alternating between two patterns.
- Tambor Alegre:** Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, alternating between two patterns.

The percussion section is divided into two measures, with a double bar line in the middle. The first measure contains the rhythmic patterns for the Maracas, Tambor Llamador, and Tambora. The second measure contains the rhythmic patterns for the Tambor Alegre and a final measure with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending or a specific measure.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Validación de la propuesta

La validación se llevó a cabo gracias a la colaboración de tres docentes de cada institución educativa, quienes consideraron pertinente, es decir que existe relación entre la propuesta y la problemática, coherente, donde los objetivos de la propuesta corresponden a la realidad del contexto, y sobre el diseño metodológico reconocieron estar enfocado hacia el

desarrollo cerebral, a la didáctica y al fomento de la identidad cultural (ver Anexo S, Anexo T y Anexo U).

Recomendaciones para su puesta en práctica

Antes de entrar en la parte práctica se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Las actividades musicales se pueden desarrollar en espacios cerrados (aula de clases, salón de música), como en espacios abiertos (patio de recreo, cancha polideportiva).
- El docente debe crear un ambiente de inclusión que favorezca la participación activa.
- Los cánticos que acompañan las actividades de percusión corporal se hacen a viva voz, no se requiere la utilización de pistas o canciones grabadas.
- La finalidad de las actividades de música con el propio cuerpo no es la puesta en escena de coreografías preestablecidas.
- Se sugiere partir de lo vivencial para poder llegar a lo conceptual (utilizar la lúdica como metodología).
- El rango de las actividades musicales ha sido adaptado a las voces blancas; cada melodía se puede ejecutar ya sea en flauta o voz.
- La cantidad y tipo de instrumentos dependerán del criterio del maestro y de los recursos disponibles en la institución.
- Algunas canciones y rondas infantiles se pueden adaptar a ritmos tradicionales colombianos, y se pueden aplicar a cualquier contexto cultural, lo cual dependerá de las necesidades y expectativas de los actores.
- Es posible que se puedan interpretar las melodías con el acompañamiento del propio cuerpo, e incluirle la voz cantada.

Referencias

- Acosta, V., Almeida, M., Álvarez, Q., De Bustos, E., Del Río, M., Dockrell, J., Ganuza, C., Jiménez, P., Lindsay, G., Moreno, A., Puyuelo, M. & Rigo, E. (2012). *Dificultades del lenguaje, colaboración e inclusión educativa. Manual para logopedas, psicopedagogos y profesores*. LEXUS Editores.
- Agudelo, A.J. & Peñaloza, C. (1992). *Cancionero infantil folclórico colombiano*. (Tesis de licenciatura en Educación Musical no publicada). Universidad del Atlántico.
- Agudelo, A.J. (1998). *La tambora como mediador pedagógico musical*. Material no publicado.
- Agudelo, A.J. (2007). *Arreglos musicales para conjuntos de básica primaria basados en ritmos tradicionales colombianos*. Ediciones Luna y Sol.
- Agudelo, A.J. (2014). Secuencias rítmicas corporales. Herramienta pedagógica musical para facilitar la independencia rítmica corporal y la práctica de conjunto. *El Artista*, (11), 54-64. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695003.pdf>
- Aguirre, A. & Espinoza, A. (2018). Importancia de la mediación didáctica en docentes en formación. Un caso específico para la enseñanza del concepto materia. VIII Congreso Internacional de Formación de Profesores de Ciencias para la Construcción de Sociedades Sustentables. *Tecné, Episteme y Didaxis*.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/8903/6683>
- Álamos Gómez, J. & Tejada, J. (2020). Interrelaciones entre acción y cognición. Aportaciones de la neurociencia a la educación rítmico-musical. *OPUS*, 26(2), 1-21.
<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020b2606>

Álamos Gómez, J. & Tejada, J. (2021). Procesamiento cognitivo y formación rítmica en Educación Primaria. *Átemus*, 6(11), pp. 19-35.

<https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/article/view/64559/68201>

Aldana, H., (2015). La neuroeducación y su impacto en el aula [Diapositivas de PowerPoint]. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Belgrano. <https://es.slideshare.net/lalunaesmilugar/neurociencia-y-educacion-heran-aldana>

Armas Arráez, M.M. (2019). Hacer fluir el aprendizaje. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1). 298-311.

<https://www.redalyc.org/journal/3498/349860126029/349860126029.pdf>

Barriga Lemus, F. E. (2021). *Enseñanza de la música tradicional del caribe colombiano y su preservación en estudiantes del Colegio Jorge Isaacs de Barranquilla* [Tesis de Maestría, Universidad Simón Bolívar]. Repositorio institucional – Universidad Simón Bolívar.

<https://hdl.handle.net/20.500.12442/7815>

Callejas Velasco C. & Rúgeles Rey C. L. (2020). Cuando leer y escribir conspiran con los sentidos y las palabras se sumergen en la música el texto escrito cobra vida. *Zona Próxima*, (33), 125-145.

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/11148/214421444814>

Cañabate, D., Colomer, J., & Olivera, J. (2018). El movimiento, un lenguaje para crecer. *Apunts Educación Física y Deportes*, 34(134), 146-155.

<https://www.redalyc.org/journal/5516/551657187011/html/>

Cárdenas, S. (1997). Algunas reflexiones metodológicas: el sentido de la educación artística en la escuela. *El educador frente al cambio*, (31), 33.

Castillero, O. (2017). Teoría Asociacionista: sus actores y aportes psicológicos. Revista

Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-asociacionista>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67. 1991 (Colombia)

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Copland, A. (1992). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.

Custodio, N. & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuropsiquiatría*, 80(1), 60-69.

<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RNP/article/view/3060/3014>

De Acevedo, A. (2014). *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* Editorial Grijalbo.

De Zubiría, M. & De Zubiría, J. (1996). *Biografía del pensamiento: Estrategias para el desarrollo de la inteligencia*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Despin, J. P. (1994). *La música y el cerebro*. Gedisa.

Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. <http://hdl.handle.net/2445/99003>

Forero, S. M. (2018). *El arte como medio fundamental para fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo*. <http://hdl.handle.net/11371/2021>

Fujiyama, C. & Martins, C. (17 de junio de 2013). Cup Song! *Oh Cherries*.

<http://ohcherries.blogspot.com/2013/06/cup-song.html>

Fundación Incolmos Yamaha. (2014). *Programa de becas ToKANDO. Flauta dulce*.

<https://studylib.es/doc/8872837/cartilla-flauta-dulce-1>

Garmendia, E. (1981). Educación audioperceptiva: Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Ricordi.

Góngora, N. (2021). Lineamientos curriculares de las artes plásticas.

<https://idoc.pub/queue/lineamientos-curriculares-de-las-artes-plasticas-on23w075xjl0>

Grau García, P. (2013). Percusión corporal y cognición. *Temas para la educación*, 25. 1-6.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd10583.pdf>

Hernández Campos, M., Molina Delgado, M., Smith Castro, V. & Rodríguez Villagra, O.A.

(2020). Funciones ejecutivas entre músicos y no músicos: un metaanálisis.

Interdisciplinaria, 37(2), 39-60.

<https://www.redalyc.org/journal/180/18062048003/18062048003.pdf>

Hernández Guerrero, P. (2002). Reseña de “La Música y el Cerebro” de Jean.Paul Despins.

Ciencia UANL, V(4), 557-560. <https://www.redalyc.org/pdf/402/40250417.pdf>

Hernández, M. (14 de noviembre de 2019). Posiciones flauta dulce. *Educación musical CEIP*

Miguel Hernández <http://serranoreviriego.blogspot.com/2019/11/blog-post.html>

Hurtado, N. (2019). *La música como método de estimulación del aprendizaje*. Repositorio

institucional – Universidad Militar Nueva Granada. <http://hdl.handle.net/10654/31758>.

Inciarte, A., Marín, F., Martínez, O. y Avendaño, I. (2018). Unidad curricular: (Electiva de

profundización III) Contenidos temáticos [Diapositivas de PowerPoint]. Aula virtual

Programa de Posgrados, Maestría en Educación modalidad virtual. Universidad de la

Costa.

https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/629671/mod_resource/content/1/PRESENTACION%20TECNICA%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20II.pdf

[SENTACION%20TECNICA%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20II.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/629671/mod_resource/content/1/PRESENTACION%20TECNICA%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20II.pdf)

[C3%93N%20II.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/629671/mod_resource/content/1/PRESENTACION%20TECNICA%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N%20II.pdf)

Isaza Pérez. S. (2019). *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la*

Corporación Rural Laboratorio del Espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia

- [Artículo de Maestría, Universidad EAFIT]. Repositorio institucional – Universidad EAFIT. <http://hdl.handle.net/10784/13831>.
- Jauset Berrocal, J.A., Tripovic, Y. y Romero Naranjo, F.J. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/42084/1/2014_XII_Jornadas_Redres_122.pdf
- Keiko Canchica, K. & Bastidas, K.F. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 543-552. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400016&lng=es&tlng=es
- Le Marec, J. & Ribac, F. (2019). Saberes de la música, estudio de ciencias. *Revue d'Anthropologie des Connaissances*. <http://journals.openedition.org/rac/1704>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 1620 de 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. 15 de marzo de 2013. D.O. 48733. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>
- Llanga Vargas, E.F. & Insuasti Cárdenas, J.P. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

- Marian Rojas-Estapé. (19 de diciembre de 2021). *Cómo funciona nuestro cerebro en el mundo digital* [Archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=-OmgQEpP7R0>
- Marín Niebles, A. & Carbó Ronderos, G. (2018). *Prácticas de enseñanza en la formación de licenciados en música. Música y pedagogía*. Sello editorial Universidad del Atlántico.
- Martínez-Otero, V. (2017). Convivencia escolar: problemas y soluciones. *Revista Complutense de Educación*, 12(1), 295-318.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED0101120295A/16905>
- Ministerio de Cultura. (2000). *Cartilla de prebanda: material didáctico para el proyecto de formación de directores de banda*. Imprenta Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. Serie de lineamientos curriculares educación artística.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Miranda, M., Hazard, S. & Miranda, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista Chilena de Neuropsiquiatría*, 55(4), 226-277.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331554485007>.
- Navarro Solís, J. L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa REDIE*, 19(3), 143-160. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/675/1569>
- Padrón, J. (1998). La Estructura de los Procesos de Investigación. *Revista Educación y Ciencias Humanas*. Año IX, nº 17. p. 33.
https://www.researchgate.net/publication/277249442_LA_ESTRUCTURA_DE_LOS_PROCESOS_DE_INVESTIGACION
- Palomares, Y. (2019). *Neuropsicología, aprendizaje musical y movimiento. Conexión y retroalimentación para la estimulación de nuevas herramientas didácticas en la clase de*

- instrumento*. [Tesis de Maestría Psicología para músicos UNED].
<https://www2.uned.es/psicologiaabierta/psicomusica/tfm/docs/palomaresyolanda.pdf>
- Papalia, D., Feldman, R. & Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. 12a. Edición. McGraw-Hill.
<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Piaget, J. (1967). *La concepción de espacio en el niño*. Editorial Norton.
- Piaget, J. (1972). *Psicología y Epistemología*. Editorial Emece.
- Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (14), 57-74.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/7485/pdf>
- Regader, B. (2015). La teoría del aprendizaje de Jean Piaget. *Revista Psicología y Mente*.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>
- Regader, B. (2015). La teoría sociocultural de Lev Vygotsky. *Revista Psicología y Mente*.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Reyes, L., Céspedes, G., Molina, J. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. *TIA*, 5(2), pp. 237-242.
- Roa Ordoñez, H. G., & Rojas Parra, F. M. (2020). La experiencia musical de los improvisadores de la zona andina y el caribe colombiano. *Ricercare*, 6(12), 8-31.
<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/ricercare/article/view/6334/4828>

- Romero Naranjo, A.A. y Romero Naranjo, F.J. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico. XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria.
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/44151/1/2013-XI-Jornadas-Redes-130.pdf>
- Romero Naranjo, F.J. (2008). Percusión corporal en diferentes culturas. *Música y Educación*, 76(4), 46-97. <https://jordijaset.es/wp-ontent/uploads/2013/08/Bodypercussion-culturas-BAPNE.pdf>
- Romero Naranjo, F.J. (2012). Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE. *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 235-254.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/175151/148291>
- Romero Naranjo, F.J. (2012). Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE. *Música y Educación*, 91(3), 30-51. <https://jordijaset.es/wp-ontent/uploads/2013/08/Bodypercussion-Bapne-Lateralidad.pdf>
- Romero Naranjo, F.J. (2019). Neuromotricity. “Con mi cuerpo aprendo”. Dossier introductorio al método BAPNE. Dale al Coco, Jornadas Educativas Edelvives 2019.
https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%202.pdf
- Romero Naranjo, F.J. y Castillo Martínez, A.I. (2011). Música y movimiento en el marco de las Inteligencias Múltiples. El método BAPNE como ejemplo de trabajo colaborativo.
<https://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2011/documentos/comunicacions/183878.pdf>
- Romero Naranjo, F.J., Pons-Terré, J.M., Romero Naranjo, A.A., Crespo-Colomino, R., Liendo-Cárdenas, A., Jauset Berrocal, J.A., Quarello, A., Pezzutto, E., Menargues-Marcilla, A., Alonso-Sanz, A. & Tripovic, Y. (2014). La percusión corporal como estímulo para alumnos con déficit de atención y concentración. XII Jornadas de Redes de Investigación

en Docencia Universitaria.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/41942/1/2014_XII_Jornadas_Redes_84.pdf

Sepulcre, J. (2018). *Redes cerebrales y plasticidad funcional. El cerebro que cambia y se adapta*. EMSE EDAPP SL.

Storr, A. (1979). *La agresividad humana*. Alianza Editorial.

TEDx Talks. (29 de noviembre de 2016). *Neurodidáctica – Las escuelas del siglo XXI | José Ramón Gamo | TEDxReyJuanCarlosUniversity* [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=ZBhUfVVktYw>

Terré Camacho O. y Mercado Bayona A. (2019). *Neuro Aprendizaje Musical*. Figstran Media.

Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2019). La agonía del patrimonio musical colombiano. *Revista Conrado*, 15(68), 104-111.

<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/990>

Vásquez Llique, W. (2019). *Estrategias didácticas musicales para mejorar el aprendizaje de la flauta dulce en estudiantes de una institución educativa, Rodríguez de Mendoza – Amazonas* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional – Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%c3%a1squez_L

[W.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/V%c3%a1squez_L.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Weinberger, N. (2021). Música y cerebro: los efectos de la música en las neuronas y la psique.

Cuadernos Mente & Cerebro. Monográficos de psicología y neurociencias. (29).

<https://www.investigacionyciencia.es/revistas/cuadernos/msica-y-cerebro-836>

Wozniak, R. (2018). Edumargen. René Descartes y el legado del dualismo mente-cuerpo.

Recuperado el 8 de agosto de 2022 de

https://www.edumargen.org/docs/2018/curso56/unid03/complem03_03.pdf

Zapata Restrepo, G.P. & Niño Morales, S. (2018). Diversidad cultural como reto a la educación

musical en Colombia: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e

investigación de la música. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*,

13(2), 227-236. [https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/13-2%20\(2018-](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/13-2%20(2018-)

[II\)/297055959012/](https://revistas.javeriana.edu.co/files-articulos/MAVAE/13-2%20(2018-II)/297055959012/)

Anexos**Anexo A. Matriz de análisis documental**

Técnica No. 1: Revisión documental

Instrumento: Matriz de análisis documental

Objetivo del instrumento: Recopilar información del observador del estudiante, de las remisiones a orientación y del seguimiento de casos sobre las situaciones convivenciales de cada institución educativa.

No.	Institución educativa	Fecha del documento	Tipo de documento	Situación convivencial descrita

Anexo B. Cuestionario para estudiantes

Técnica No. 2: Entrevista semiestructurada

Instrumento: Cuestionario Arte, Convivencia y Clima escolar

Objetivo del instrumento: Conocer el gusto de los estudiantes por la materia de música y su percepción actual de la convivencia escolar.

Protocolo de entrevista - Estudiantes

1. ¿Prefieres más las actividades donde debes interactuar con otros compañeros o aquellas donde debes trabajar solo? Justifica tu respuesta.
2. ¿Qué concepto tienes sobre las actividades artísticas y culturales que se realizan en la institución educativa?
3. ¿Te gusta realizar actividades donde se incluya el juego, la rítmica, las palmas y el canto? Justifique su respuesta.
4. Dentro de la institución educativa, ¿cuáles son las asignaturas y actividades que más disfrutas?
5. ¿Qué actividades te gusta realizar en tu tiempo libre?
6. Ante tus compañeros, ¿evitas realizar actividades artísticas por miedo al ridículo?
7. ¿Cómo es la relación con tus compañeros de clase?
8. ¿Alguna vez has recibido acompañamiento por parte del departamento de orientación de la institución? Si __ No__ En caso de ser un Sí, explique el motivo.
9. ¿En algún momento te has sentido excluido por tus compañeros por falta de habilidades en alguna asignatura?
10. ¿Las diferencias que se presentan entre compañeros se resuelven adecuada y oportunamente?
11. Explica cómo te sientes en la institución y que concepto tienes de ella
12. ¿Qué expresiones artísticas son las que más disfrutas?
13. ¿Cuándo realizas alguna actividad artística en grupo sientes que asimilas más fácil la parte que te corresponde realizar?
14. ¿Qué cualidades debería reunir tu docente ideal?
15. ¿Qué opinión tienes sobre las normas de comportamiento del manual de convivencia?

Anexo C. Cuestionario para docentes

Técnica No. 2: Entrevista semiestructurada

Instrumento: Cuestionario Arte, Convivencia y Clima escolar

Objetivo del instrumento: Conocer el gusto de los docentes por la materia de música y su percepción actual de la convivencia escolar.

Protocolo de entrevista - Docentes

1. ¿Prefiere usted más las actividades donde los estudiantes deban interactuar con otros compañeros o aquellas donde deben trabajar solos? Justifique su respuesta.
2. ¿Qué concepto tiene sobre las actividades artísticas y culturales que se realizan en la institución educativa?
3. ¿Realiza con sus estudiantes actividades donde se incluya el juego, la rítmica, las palmas y el canto? Justifique su respuesta.
4. ¿Cuáles considera usted, según su observación durante su ejercicio docente, son las actividades que prefieren sus estudiantes en su tiempo libre?
5. ¿Considera usted que sus estudiantes evitan realizar actividades artísticas por miedo al ridículo?
6. ¿Cómo es el comportamiento sus estudiantes durante las clases?
7. ¿Alguna vez usted ha remitido un estudiante a orientación? Si __ No__ En caso de ser un Sí, explique el motivo.
8. ¿En algún momento usted ha notado exclusión de un estudiante por parte de sus compañeros debido a falta de habilidades en alguna asignatura?
9. ¿Las diferencias que se presentan entre estudiantes se resuelven adecuada y oportunamente?
10. Explica cómo te sientes en la institución y que concepto tienes de ella.
11. ¿Desde su perspectiva docente qué expresiones artísticas son las que más disfruta?
12. ¿Según su concepto, qué cualidades debería reunir un buen estudiante?
13. ¿Qué opinión tiene usted sobre las normas de comportamiento del manual de convivencia?

Anexo D. Cuestionario para padres

Técnica No. 2: Entrevista semiestructurada

Instrumento: Cuestionario Arte, Convivencia y Clima escolar

Objetivo del instrumento: Conocer el gusto de los padres por la materia de música y su percepción actual de la convivencia escolar.

Protocolo de entrevista - Padres

1. ¿Prefiere usted más las actividades donde su hijo(a) deba interactuar con otros compañeros o aquellas donde debe trabajar solo(a)? Justifique su respuesta.
2. ¿Qué concepto tiene sobre las actividades artísticas y culturales que se realizan en la institución educativa?
3. ¿Realiza con su hijo(a) actividades donde se incluya el juego, la rítmica, las palmas y el canto? Justifique su respuesta.
4. ¿Cuáles considera usted son las actividades que prefieren su hijo(a) en su tiempo libre?
5. ¿Considera usted que su hijo(a) evita realizar actividades artísticas por miedo al ridículo?
6. ¿Qué información tiene usted sobre el comportamiento su hijo(a) durante las clases?
7. ¿Alguna vez su hijo(a) ha sido remitido a orientación? Si __ No__ En caso de ser un Sí, explique el motivo.
8. ¿En algún momento su hijo(a) ha sido excluido por parte de sus compañeros debido a falta de habilidades en alguna asignatura?
9. ¿Las diferencias que se presentan entre su hijo(a) y sus compañeros de clase se resuelven adecuada y oportunamente?
10. Explique cómo se siente en la institución y qué concepto tiene de ella.
11. ¿Desde su perspectiva de padre de familia, qué expresiones artísticas son las que más disfruta su hijo(a)?
12. ¿Según su concepto, qué cualidades debería reunir un buen estudiante?
13. ¿Qué opinión tiene usted sobre las normas de comportamiento del manual de convivencia?

Anexo E. Registro anecdótico

Técnica No. 3: Observación interna

Instrumento: Registro anecdótico

Objetivo del instrumento: Observar el comportamiento de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

Registro anecdótico

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____ Curso: _____

Asignatura: _____

Actividad: _____

Descripción de la situación	Análisis/interpretación

Observaciones:

Anexo F. Videos de las entrevistas

Link de los videos correspondientes a las entrevistas.

Estudiantes

<https://www.youtube.com/watch?v=e8dSAgxQzm0>
<https://www.youtube.com/watch?v=FRUhWr-aKoE>
<https://www.youtube.com/watch?v=1I7cvhwjrA4>
<https://www.youtube.com/watch?v=2IkHJqhiKIk>
<https://www.youtube.com/watch?v=NpQA8tACrbk>
https://www.youtube.com/watch?v=_EI0Cgnh8b8
<https://www.youtube.com/watch?v=QkWWVe8N-K4>
<https://www.youtube.com/watch?v=DbEV4hTOuoA>
<https://www.youtube.com/watch?v=NQlbtvw92NIs>
<https://www.youtube.com/watch?v=1O7h2tzlD9o>
<https://www.youtube.com/watch?v=ahxOjwvD6wE>
https://www.youtube.com/watch?v=Gfd6aGft_kg
<https://www.youtube.com/watch?v=LLhbVpwIDj4>

Docentes

<https://www.youtube.com/watch?v=fkRot54Ox7Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=eojv4dw3NxM>
https://www.youtube.com/watch?v=JKTIWDh_ddg
<https://www.youtube.com/watch?v=5-OazkU8-AI>
https://www.youtube.com/watch?v=Ep_fHxBGHYk
<https://www.youtube.com/watch?v=I0Q6GqugvDs>
<https://www.youtube.com/watch?v=WCwu0Tx82Xs>

Padres

<https://www.youtube.com/watch?v=xbXm0NVFHDc>

https://www.youtube.com/watch?v=vnq4_MrdhzI

<https://www.youtube.com/watch?v=VXbWIS5af58>

Anexo G. Validación de experto 1



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre: EDWARD RAFAEL YEPES FONTALVO

Título de Maestría: MAESTRIA EN MÚSICA

Universidad: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Tiempo de dedicación a la investigación educativa: 15 años.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una propuesta para el mejoramiento convivencial en los estudiantes de quinto de primaria a través de la mediación didáctica de actividades musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir las características psicoafectivas de los estudiantes de Quinto de primaria de las dos instituciones.
2. Definir parámetros para la selección de las actividades musicales que conformarán el repertorio de las actividades musicales.

Anexo H. Juicio de experto 1**JUICIO DE EXPERTO**

Yo EDWARD RAFAEL YEPES FONTALVO identificado(a) con cédula 72.098.446 por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de los instrumentos en el marco de la investigación "Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria" de los investigadores Harold Rafael Pinedo Fiocco, identificado con CC N° 72209753 y José Luis Torrenegra Campis, identificado con CC N° 72002891. Investigación realizada para optar al título de Magíster en Educación en la Universidad de la Costa.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: EDWARD RAFAEL
Apellidos: YEPES FONTALVO
C.C: 72.098.446
Profesión: DOCENTE E INVESTIGADOR MUSICAL
Correo Electrónico: edwardyepes19@hotmail.com
Teléfono de contacto: 301 5096807

En constancia firmo a lo 6 días del mes de junio de 2022


EDWARD RAFAEL YEPES FONTALVO

Anexo I. Validación de experto 2**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS****IDENTIFICACIÓN DE EXPERTO**

Nombre: VIVIANA ESCOLAR MOROS

Título de Maestría: **MAGISTER EN EDUCACIÓN**

Universidad: **UNIVERSIDAD DEL NORTE**

Tiempo de dedicación a la investigación educativa: 10 años.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**OBJETIVO GENERAL:**

Diseñar una propuesta para el mejoramiento convivencial en los estudiantes de quinto de primaria a través de la mediación didáctica de actividades musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir las características psicoafectivas de los estudiantes de Quinto de primaria de las dos instituciones.
2. Definir parámetros para la selección de las actividades musicales que conformarán el repertorio de las actividades musicales.

Anexo J. Juicio de experto 2**JUICIO DE EXPERTO**

VIVIANA ESCOLAR MOROS, identificado(a) con cédula 32796282 por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de los instrumentos en el marco de la investigación "Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria" de los investigadores Harold Rafael Pinedo Fiocco, identificado con CC N° 72209753 y José Luis Torrenegra Campis, identificado con CC N° 72002891. Investigación realizada para optar al título de Magister en Educación en la Universidad de la Costa.

DATOS DE EVALUADOR

Nombre: VIVIANA

Apellidos: ESCOLAR MOROS

C.C: 32796282

Profesión: DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MUSICA, DISTRITO DE BARRANQUILLA

Correo Electrónico: docentevivianaescolar@gmail.com

Teléfono de contacto: 3012587698

En constancia firmo a los 03 días del mes de junio de 2022

A handwritten signature in black ink that reads "Viviana Escolar".

Anexo K. Validación de experto 3**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS****IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Nombre: ALVARO JULIO AGUDELO DIA DEL CASTILLO

Título de Maestría: MAESTRIA EN EDUCACION

Universidad: UNIVERSIDAD DEL NORTE

Título de Doctor(a): DOCTORANDO EN EDUCACION

Universidad: UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, ROSARIO, ARGENTINA

Tiempo de dedicación a la investigación educativa: 25 años.

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**OBJETIVO GENERAL:**

Diseñar una propuesta para el mejoramiento convivencial en los estudiantes de quinto de primaria a través de la mediación didáctica de actividades musicales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Describir las características psicoafectivas de los estudiantes de Quinto de primaria de las dos instituciones.
2. Definir parámetros para la selección de las actividades musicales que conformarán el repertorio de las actividades musicales.

Anexo L. Juicio de experto 3**JUICIO DE EXPERTO**

Yo ALVARO JULIO AGUDELO DIAZ DEL CASTILLO, identificado(a) con cédula 73114893, por medio de la presente hago constar que he participado en la validación de los instrumentos en el marco de la investigación "Mediación didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria" de los investigadores Harold Rafael Pinedo Fiocco, identificado con CC N° 72209753 y José Luis Torrenegra Campis, identificado con CC N° 72002891. Investigación realizada para optar al título de Magister en Educación en la Universidad de la Costa.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: ALVARO JULIO

Apellidos: AGUDELO DIAZ DEL CASTILLO

C.C: 73114893

Profesión: DOCENTE DE MÚSICA

Correo Electrónico: alvaroagudiaz@gmail.com

Teléfono de contacto: 301 691 5241

En constancia firmo a lo 1 días del mes de junio de 2022

Anexo M. Rúbrica de validación instrumento: Entrevista a estudiantes



Rúbrica de Validación Instrumento: Entrevista a estudiantes

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.		x			
Construcción del instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.		x			
Coherencia entre el instrumento y el tema de investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación.		x			
Contextualización de ítems o preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.		x			
Diseño del instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.		x			
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario.		x			

Observaciones generales:

Anexo N. Rúbrica de validación instrumento: Entrevista a docentes



Rúbrica de Validación Instrumento: Entrevista a docentes

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.		x			
Construcción del instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.		x			
Coherencia entre el instrumento y el tema de investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación		x			
Contextualización de ítems o preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.		x			
Diseño del instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.		x			
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario.		x			

Observaciones generales:

Anexo O. Rúbrica de validación instrumento: Entrevista a padres



Rúbrica de Validación Instrumento: Entrevista a padres

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.		x			
Construcción del instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.		x			
Coherencia entre el instrumento y el tema de investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación		x			
Contextualización de ítems o preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.		x			
Diseño del instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.		x			
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario.		x			

Observaciones generales:

Anexo P. Carta de consentimiento informado

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

Consentimiento informado.

Estimado docente/padre de familia:

Le estamos invitando a participar en la investigación: **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN QUINTO DE PRIMARIA**, realizado por los investigadores (as): **HAROLD RAFAEL PINEDO FIOCCO y JOSE LUIS TORRENEGRA CAMPIS**, que tiene como objetivo:

Diseñar una propuesta para el mejoramiento convivencial en los estudiantes de quinto de primaria, a través de la mediación didáctica de actividades musicales.

Como Trabajo de Grado para optar al Título de Magister en Educación.

Para su participación le solicitamos el consentimiento para incorporar la información que tenga a bien aportarnos, a este respecto le listamos los lineamientos para orientadores:

- ✓ La participación en este estudio es absolutamente voluntaria.
- ✓ Si usted desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Los temas abordados serán analizados con interés único de investigación; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales del consultado(a).
- ✓ Usted no recibirá beneficio económico alguno del estudio. Los estudios de investigación como este, sólo producen conocimientos que pueden ser aplicado en el campo de la educación.
- ✓ Se le solicitará información a través de alguna técnica e instrumento, los resultados serán analizados e interpretados para dar respuesta los objetivos de investigación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Parranquilla a los 25 días del mes de Julio de 2022.

Anexo Q. Consentimiento informado firmado (I)



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

ESTUDIANTE	DOCENTE/PADRE	IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Oemilson Avila	Ayami Solano	1.124.049.206	Ayami Solano
Jesus Hernández	Tatiana Nieto	1.044.629.553	Tatiana Nieto
Mari Paz Guhárrez	Jesusita Pérez	1.002.022.952	Jesusita Perez P
Keisy Alvarez	Rosa Elena Alvarez	44.159.319	Rosa Alvarez
Jose Luis De la Hoz	Beatriz De la Hoz	1.047.216.222	Beatriz de la hoz M
Marileth Salgado	Mary Cantillo	1.443.132.772	MARY CANTILLO
	HUMBERTO BARRAGAN	72.206.102	Humberto Barragan
	Mónica Saavedra Ullas	1.140.828.948	Mónica Saavedra Ullas
	Dlga Fambal Jasso	1143144198	Dlga Fambal Jasso
	Ismeray Pizo O.	37.396.509	Ismeray Pizo O.

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: Harold Pinedo Fiocco Firma: [Firma]
Cédula de ciudadanía: 72.209.753

Nombre: Jose Luis Torrenegre Campi Firma: [Firma]
Cédula de ciudadanía: 72.002.891

Anexo R. Consentimiento informado firmado (II)



UNIVERSIDAD DE LA COSTA
 DEPARTAMENTO DE POSGRADOS
 DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN

ESTUDIANTE	DOCENTE/PADRE	IDENTIFICACIÓN	FIRMA
	Moises De la Rosa	72.204.081	<i>[Signature]</i>
	Claudia Vallin	32'878.523	<i>[Signature]</i>
	Mané Isabel Vela	22.712.258	<i>[Signature]</i>
Sara Acosta		1043686934	<i>[Signature]</i>
Salomón Narvaez		1013039224	<i>[Signature]</i>
Hanna Camargo		1043166073	<i>[Signature]</i>
Juan K. Tejera			<i>[Signature]</i>
Lauren Ortiz		1043686338	<i>[Signature]</i>

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: Harold Pinedo Fico Firma: *[Signature]*
 Cédula de ciudadanía: 72.209.753

Nombre: Jose Luis Torrenegra Camp Firma: *[Signature]*
 Cédula de ciudadanía: 72.002.891

Anexo S. Carta de validación de propuesta pedagógica**CARTA DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Barranquilla, Julio de 2022

E.S.D.

Estimado,

Por medio de la presente solicitamos su valiosa colaboración para validar el contenido de propuesta pedagógica adjunta, que consiste en el desarrollo de actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental que buscan estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades académicas y de convivencia para mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico, así como para disminuir la deserción escolar y los conflictos, apuntando a fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

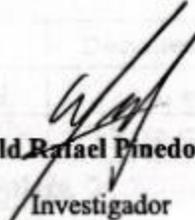
La propuesta surgió como resultado de las observaciones y análisis de los datos recopilados dentro del trabajo de investigación titulado "Mediación Didáctica de actividades musicales para la convivencia escolar en quinto de primaria".

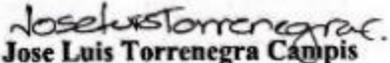
La ejecución de esta propuesta está bajo nuestra responsabilidad, y es llevada a cabo para optar por el título de Magister en Educación de La Universidad de la Costa.

La propuesta referida será aplicada con los estudiantes de las instituciones educativas Alexander Von Humboldt y Golda Meir del distrito de Barranquilla

Quedamos atentos para aclarar cualquier duda a los teléfonos: 3003098150 - 3012418250

Agradecemos su atención y valiosa colaboración.


Harold Rafael Pinedo Fiocco
Investigador


Jose Luis Torrenegra Campis
Investigador

Anexo T. Validación de la propuesta (I)

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

I like to move it: propuesta pedagógica basada en actividades musicales

OBJETIVOS:

- Desarrollar actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental.
- Estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades académicas y de convivencia.
- Mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico.
- Disminuir la deserción escolar y los conflictos.
- Fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

Tema	Indicador	M B	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la propuesta y la problemática.	✓	✓			
Coherencia	Los objetivos de la propuesta corresponden a la realidad del contexto.	✓	✓			
Diseño metodológico	La propuesta está enfocada hacia el desarrollo cerebral, a la didáctica y a la identidad cultural.	✓	✓			

Docente	Documento	Institución	Área o cargo	Firma
Claudia Valliy	321838-523	I-A-V-H	Docente	Claudia Valliy
Laura Gamara	55122A-513	I-A-V-H	Docente	Laura Gamara
Harecks Conafo	92710441	I-ED-A-V-H	Docente	Harecks Conafo

Anexo U. Validación de la propuesta (II)

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

I like to move it: propuesta pedagógica basada en actividades musicales

OBJETIVOS:

- Desarrollar actividades musicales basadas en el movimiento, el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental.
- Estimular las dimensiones cognitiva, corporal y emocional en los estudiantes con dificultades académicas y de convivencia.
- Mejorar la motivación, la atención y el rendimiento académico.
- Disminuir la deserción escolar y los conflictos.
- Fortalecer la identidad cultural, el arraigo y el sentido de pertenencia.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la propuesta y la problemática.	✓				
Coherencia	Los objetivos de la propuesta corresponden a la realidad del contexto.	✓				
Diseño metodológico	La propuesta está enfocada hacia el desarrollo cerebral, a la didáctica y a la identidad cultural.	✓				

Docente	Documento	Institución	Área o cargo	Firma
Olga Rambal	1143144198	Golda Meir	Docente de primaria	Olga Rambal
Ismeray Pizo	37396509	Golda Meir	Docente de primaria	Ismeray Pizo
Humberto Bana	72206102	Golda Meir	COORDINADOR	Humberto Bana

