

**TEATRO INFANTIL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN
EDUCACIÓN INICIAL**



ISIS GIOVANNA CALDERON DÍAZ

UNIVERSIDAD DE LA COSTA-CUC

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA - COLOMBIA

2018-1

**TEATRO INFANTIL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN
EDUCACIÓN INICIAL**



ISIS GIOVANNA CALDERON DÍAZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de MAGISTER EN
EDUCACIÓN**

Asesora:

Mg: Kadry García Mendoza

Co-asesor: Alicia Inciarte González

UNIVERSIDAD DE LA COSTA-CUC

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BARRANQUILLA – COLOMBIA

2018 – 1

Notas de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Agradecimiento

A Dios por su gracia, misericordia, inmenso amor y fidelidad

A mi primer amor mi papá Edulfo de Jesús Calderón Morales, por su incondicional y desinteresado apoyo emocional y económico

A mi mamá Magdalena del Carmen Díaz Oñate por su existencia en mi vida.

A mi hijo Jesod Quintana Calderón por soportar mis ausencias y en algunas ocasiones me faltó atención para con él

A mis estudiantes de Preescolar con los cuales tuve la oportunidad de trabajar durante los años 2016 y 2017 y por su puesto a sus padres por su apoyo incondicional para alcanzar este logro.

A mis grandes amigos, colegas y compañeros de trabajo que creyeron en mi iniciativa y vieron alcanzar este éxito.

Dedicatoria

Ser madre es lo más hermoso que me ha sucedido en esta existencia y es por esto que dedico éste logro a mi hijo JESOD QUINTANA CALDERÓN que ha sido el motivo de mis ganas de vivir y crecer personal y profesionalmente; él se convierte en mi triunfo, como un gran trofeo para la humanidad.

Mi hijo se convertirá en mi obra maestra, donde quede yo cuando ya desencarne y pase a dimensiones superiores, hare de él un modelo de ciudadano, para que todos vean en él el gran sacrificio que me ha tocado hacer para darle forma a esa gran obra

Resumen

La autoestima es una valoración global acerca de sí mismo, puede traducirse en una percepción de ser querido, valioso y estar contento de ser como es; o por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso, no querido, un sentimiento negativo de no aceptación respecto de sí mismo, siendo significativas en la edad escolar. El objetivo de investigación es configurar una propuesta de naturaleza didáctica-pedagógica que fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao. La población estuvo constituida por veinticinco niños de Transición período escolar 2016-2017. Enmarcado en el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo y diseño de investigación cuasi experimental, como técnicas de recolección de información la observación directa en aplicación del cuestionario Protocolo TAE-PROFESOR, el cual se aplicó antes y después de la estrategia. Se estructuró una propuesta de naturaleza didáctica-pedagógica fundamentada en artes escénicas que lleva implícitas actividades de aprendizaje que establecen una relación entre teatro, educación y autoestima en los niños.

Palabras clave: Teatro infantil, Autoestima, Educación inicial

Abstract

The self-esteem is a global valuation brings over of if same, it can be translated in a perception of being querible, valuable to be satisfied to be since is; or on the contrary, in a feeling of being slightly valuable, not querible, a negative feeling of not acceptance I concern of yes same being significant in the school age. The aim of investigation is to form an offer of didactic - pedagogic nature that based on scenic arts, as the theatre, east the strengthening of the self-esteem in initial education of the Educational Institution N ° 3 Sedates San Jose of the Municipality Maicao. The population was constituted by twenty-five children of Transition school period 2016-2017. Framed in the positivist paradigm, quantitative approach, type and design of investigation cuasi experimental, as technologies of compilation of information the direct observation in application of the questionnaire Protocol structured TAE-TEACHER, with 19 Items. Concluding that on having formed the offer of didactic - pedagogic nature based on scenic arts, as the theatre before of the TAE-TEACHER to apply and after the treatment; they take implicit activities of learning that establish a relation between theatre, education and self-esteem in the children.

Keywords: infantile Theatre, self-esteem, initial Education

Contenido

Lista de tablas y figuras	11
Introducción	12
Capitulo I	
1 Planteamiento del problema.....	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2. Formulación del problema	23
1.3 Objetivos.....	25
1.3.1 General.....	25
1.3.2 Específicos.....	25
1.4 Justificación del trabajo.....	26
Capitulo II	
2 Marco teórico.....	29
2.1 Antecedentes.....	29
Referentes Teóricos.....	36
2.2.1 La pedagogía corporal.....	36
2.2.2 La autoestima.....	39
2.2.3 Concepto de Autoestima.....	42
2.2.4 Dimensiones de la autoestima.....	43
2.2.5 Importancia de la autoestima.....	44

2.3 Teatro, didáctica y pedagogía.....	47
2.4 Estrategias didácticas del teatro infantil.....	12
2.4.1 Autenticidad.....	55
2.4.2 Autopercepción.....	56
2.4.3 Autoobservación.....	58
2.4.4 Sensibilidad.....	58
2.4.5 Trabajo en equipo.....	59
2.5 Estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil.....	61
2.5.1 Visual.....	62
2.5.2 Corporal.....	56
2.5.3 Escénicas.....	67
2.5.4 Comunicativas.....	68
Capitulo III	
3 Diseño metodológico.....	70
3.1 Paradigma de investigación.....	70
3.2 Enfoque de la Investigación.....	70
3.3 Tipo de investigación.....	71
3.4 Diseño de investigación.....	71
3.4.1 Estrategias Didácticas.....	72
3.5 Población y Muestra del estudio.....	73
3.6 Sistema de variables.....	75
3.6.1. Definición Conceptual.....	77

3.6.2 Definición Operacional.....	77
3.6.3 Definición Conceptual.....	78
3.6.4 Definición Operacional de la variable Teatro infantil.....	77
3.7. Instrumento de recolección de información.....	78
3.7.1. Técnicas de recolección de información.....	78
3.7..2 Instrumento.....	79
3.7.2.1. Propiedades estadísticas del instrumento	80
3.7.2.2. Procedimiento de aplicación del instrumento.....	81
Capitulo IV	
4. Resultados.....	82
4.1 Etapa diagnóstica.....	82
4.2 Descripción del Programa a aplicar como Estrategia de Intervención.....	45
4.3 Etapa de evaluación.....	89
5. Discusión.....	91
6. Propuesta De La Investigación.....	94
7. Conclusiones y Recomendaciones.....	105
Referencias.....	107
Bibliografía.....	113
<u>Anexo A.....</u>	<u>114</u>
<u>Anexo B.....</u>	<u>117</u>

Lista de tablas y figuras**Tablas**

<u>Tabla 1.3 Estrategias para la intervención didáctica.....</u>	<u>72</u>
<u>Tabla 2.3 Características de la Población.....</u>	<u>74</u>
<u>Tabla 3.3 Norma estadística por Edad para la población.....</u>	<u>74</u>
<u>Tabla 4.3 Operacionalización metodológica de la variable dependiente Autoestima.....</u>	<u>76</u>
<u>Tabla 5.3 Operacionalización metodológica de la variable independiente Estrategias de teatro infantil.....</u>	<u>77</u>
<u>Tabla 6.4 Resultado de la aplicación del TAE – PROFESOR (Pre).....</u>	<u>83</u>
<u>Tabla 7.4 Resultado de la aplicación del TAE – PROFESOR (Post).....</u>	<u>88</u>

Figuras

<u>Figura 1.2 Pirámide de jerarquización de las necesidades</u>	<u>40</u>
<u>Figura 2.4 Perspectiva que fundamentan la propuesta.....</u>	<u>100</u>
<u>Figura 3.4 Estructura de la propuesta.....</u>	<u>103</u>

Introducción

El teatro, de acuerdo con el criterio de González (2014), es un género literario normalmente dialogado, en prosa o en verso, concebido para ser representado por actores; donde las artes escénicas cubren todo lo relativo a escritura de la obra teatral, su interpretación, producción, vestuarios y escenarios donde se representan historias o dramas que narra acontecimientos vitales de una serie de personajes. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

A ese respecto, refiere el mencionado autor, que el teatro nació en Atenas, Grecia, entre los siglos V y VI a.C. Allí, los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, dios del vino y de la vegetación, estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos, este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro utilizado en complemento de celebraciones religiosas, como medio para divulgar ideas políticas o para difundir propaganda a grandes masas, entretenimiento y como arte.

Es por ello, que la representación escénica como el teatro, especialmente aquel donde el escenario se construyen para la presentación, enseña actitudes de vida mediante el entretenimiento, sus temas recogen y recrean acontecimientos o interpretaciones que expresan tanto las percepciones y aspiraciones de convivencia de los estudiantes, el gran apoyo que ofrece este proceso trae para la creación artística, y cultural su desenvolvimiento, tiene dentro de sus perspectivas fundamentales la educación estética del estudiante, su primordial razón de ser es el entretenimiento, a través del trabajo se desarrollan temas educativos, históricos, festivos,

encierran una proposición sobre normas de conducta apropiada, incluye fábulas, que indican, un comportamiento moral individual de relación social.

Igualmente, las manifestaciones escénicas en el teatro, se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento y el aprendizaje, que llevan a reír, gritar e inclusive a llorar, es una fuente generadora de emociones, fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia los valores, puede orientarse a la adquisición de múltiples saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

En la etapa preescolar, de acuerdo con López (2014), los niños y niñas comienzan a formarse conceptos de sí mismo, descubriendo sus características físicas y preferencias, así como la autoestima que devela rasgos y actitudes de la personalidad para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, corporales, comunicativas, socioafectivas y espirituales que influyen en su desarrollo bioxico-social y la estabilidad emocional para la prosecución escolar en un ambiente de expresiones libres de cordialidad y fraternidad.

En ese contexto, la educación se propone como uno de sus fines formar personas integrales, desde todas las dimensiones del ser humano, acordes a las exigencias del mundo globalizado, ubicándolo como protagonista de su propia transformación y la del entorno, pensando en las potencialidades del ser, se vislumbra su logro casi imposible, no solo porque el mismo sistema pone barreras, sino porque las desigualdades sociales impiden que se dé solo a medias.

Aunado a ello, el rendimiento escolar según manifiesta López (2014), puede ser un indicador del estado anímico del estudiante, combatirla es la principal responsabilidad y compromiso de la escuela, es también la labor que le demanda aplicar sus habilidades escénicas para sensibilizar y

estimular la capacidad creadora del estudiante, para que el futuro cercano se convierta en el hombre capaz de transformar su medio con el aporte de sus aptitudes innatas que a su vez lo impulsará a buscar una mejor calidad de vida, donde conserve el sentido de identidad, personal, regional y nacional.

Esta investigación, tiene como objetivo general, configurar una propuesta de naturaleza didáctica – pedagógica que fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao, puesto que posibilita al estudiante oportunidades de manifestarse visual, auditiva, táctil y corporalmente a través del teatro infantil respondiendo a expectativas personales, las cuales proyectará a futuro en su campo profesional y social, siendo capaz de apreciar sus propias creaciones, valorarlas y avizorar otras posibilidades para ampliar y aportar su conocimiento a otros contextos y para mayor comprensión del tema, esta investigación se estructura de la siguiente manera:

En el Capítulo I, donde se describe el planteamiento y descripción detallada de las situaciones que motivan la investigación, en igual sentido, la formulación, los objetivos que describen los propósitos a alcanzar y los argumentos lógico-rationales que la soportan.

En el Capítulo II, se plantea la formulación teórica y conceptual del proceso investigativo, dándole primacía a teorías relacionadas con el teatro infantil para el fortalecimiento del autoestima en estudiantes de educación inicial.

En el Capítulo III, se desarrolla el diseño metodológico utilizado en la investigación, el paradigma, enfoque, tipo de diseño, los métodos, procedimientos, técnicas de recolección de la información e instrumentos.

Finalmente, en el Capítulo IV, se presentan los análisis e interpretación de resultados de las técnicas de recolección de la información, las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En el mundo la educación es el pilar transformador de las sociedades y propiciador del desarrollo socio-económico, ello se fundamenta en el ser, hacer y convivir, lo cual responde a retos globalizadores de la sociedad, donde debe expandirse de tal forma que ofrezca herramientas comunicativas para alcanzar una verdadera educación de calidad, respaldada por bases sólidas, tales como el conocimiento, calidad humana, sentido común, creatividad e imaginación, seguridad, salud mental, moral y ética, para que cada individuo sea capaz de enfrentarse de manera consciente a una sociedad cada vez más variable.

Es así como las instituciones educativas han dirigido el camino hacia el éxito, donde la sociedad como entorno social, cultural, político y económico requiere de acciones motivadoras como las artes escénicas, para lograr el pleno crecimiento intelectual de los niños y niñas. Por tanto, educar permite el incremento del nivel social, por ello, la educación está llamada a convertirse en agente motivador del cambio.

Sin embargo, la CEPAL (2004), considera que la globalización pareciera ser generadora de procesos sociales, económicos, políticos, culturales y educativos, que articulados consolidan una crisis con ruptura de la calidad educativa, sus efectos producen cambios, específicamente en instituciones de educación inicial, generando en estudiantes baja autoestima, desganó, irritabilidad, apatía para realizar actividades, ello genera desequilibrio en las relaciones interpersonales e influyen en el procesos de aprendizaje, esta situación, demanda respuestas que respondan a mejorar la convivencia y el rendimiento a fin de garantizar la educación idónea.

Es por ello, que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la

Cultura (UNESCO 1998), considera que una institución educativa dotada con docentes competentes abarca todos los procesos educativos dirigido a un conocimiento teórico-práctico-afectivo, motivador, con el cual los estudiantes sean capaces de aprender a conocer, saber, vivir juntos y aprender a ser, considerados estos factores los pilares fundamentales de la educación para todos en el siglo XXI como premisa de desarrollo.

De allí, el teatro infantil se encuentra dirigido hacia la transformación de la realidad educativa, encauzado en el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes, a la solución de problemas concretos de socialización, al mejoramiento de la calidad de vida y creación de mejores condiciones para la satisfacción de las necesidades de la población estudiantil, lo cual obtiene respaldo de organismos como la Unión Europea (UE 2005), quien reconoce que éstas actividades consolidan valores éticos, facilitando el desarrollo de la educación, además de la ciudadana y familiar, que imprime un carácter relevante en la sociedad .

Esto constituye la traducción operacional de políticas educativas para el desarrollo sociocultural, tanto en educación inicial como de las instituciones; una de las formas mediante la cual se puede lograr una transformación es a partir de la puesta en marcha del teatro infantil en las instituciones educativas de educación inicial, considerado como propuesta de soluciones a situaciones que existen en la realidad sociocultural de cada comunidad educativa.

Es así, como la educación está llamada a dotar sus instituciones educativas con personal docente comprometido con la disposición de enseñar y manejar situaciones de aprendizaje que ameriten actividades propias del teatro infantil, por cuanto “el niño es el futuro del hombre”, tal como manifiesta Delors (1997), en el informe de la Comisión Interamericana sobre educación para el siglo XXI presentado a la UNESCO, indica la relevancia de la formación bajo la concepción del arte escénico, por ser un proceso inherente al desarrollo humano en toda su

dimensión, dirigida a la búsqueda del sentido de lo aprendido.

Cabe destacar que a través del teatro infantil, se coordinan movimientos y expresión corporal las cuales siguen el curso del pensamiento; donde el discurso pedagógico progresa sin precipitaciones, con sencillez, pero con firmeza, con elegancia pero sin actitudes presuntuosas para desarrollar la expresión corporal, que tienen los seres humanos para develar sus sentimientos e ideas por medio de gestos y movimientos corporales, sin la intervención de las palabras. *Rodríguez (2012)*. Es un elemento básico del teatro, que se encuentra como un lenguaje no verbal, un claro ejemplo de ello son los mimos, los cuales hacen sentir sólo con la utilización de gestos y movimientos del cuerpo, desbloquea el cuerpo y mejora la expresión en todos sus niveles.

En ese sentido, se plantea el tema a razón que en las instituciones educativas, pareciera no estimularse el teatro infantil sino en la posibilidad de pensarlo como un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y la propia condición humana tal como lo plantea (Loaiza 2008, p. 124), activador de intercambio cultural e intelectual como herramienta didáctica, ofreciendo un vínculo articulador de diferentes lenguajes: verbal y no verbal, buscando mejorar la oralidad; el teatro dentro de sus posibilidades y estilos, puede ser considerado como un lenguaje que permite experimentar desde diversas perspectivas y puntos de vista, lo sentido y lo proyectado más allá de la representación.

No obstante, en el teatro infantil se encuentran recursos que permiten a los estudiantes apropiarse del lenguaje y su oralidad; para comunicarse con fluidez, interpretando críticamente las instancias funcionales de la comunicación oral, a través de la práctica teatral, no solo fortalece las estructuras y funciones de la lengua; sino que logra un trabajo articulado con libretos y su interpretación, mejora la entonación, el acento, el ritmo, además de favorecer la

inclusión del estudiantes en actividades del aula y su participación en representaciones teatrales fortalece su autoestima López (2014).

Desde una mirada más amplia, se visualiza la problemática en América Latina, donde cada nación requiere ajustar la educación a su entorno cultural en búsqueda de respuestas acordes a circunstancias sociales, para lo cual deben adaptarse a la sociedad formando seres reflexivos, con gran capacidad para aprender de modo autónomo, que asimilen los contenidos apropiándose de aquellos modos de pensar, sentir y hacer, que garanticen una interacción inteligente en contextos cambiante, así como la participación responsable, creativa y transformadora de la educación.

No es hasta mediados del siglo XX, cuando el teatro latinoamericano adquiere cierta personalidad, al tratar temas propios tomando como punto de partida la realidad del espectador a quien va destinado, tal es el caso de Brasil, donde el dramaturgo Augusto Boal, desarrolló técnicas de teatro callejero y para obreros y los grupos como Rajatabla y La Candelaria, se han preocupado además por realizar un teatro que sirva como medio de discusión de la realidad socio educativa, sin dejar al margen el aspecto espectacular y estético del drama.

Por cuanto, el teatro tiene sus propias prácticas, que permiten considerarlo como estrategia tanto la didáctica como el arte teatral tienen dimensiones prácticas en las cuales se dan los encuentros entre los pares a través de la interacción; de ahí, que el teatro infantil se utilice como estrategia para fortalecer la autoestima y generar aprendizajes desde la reflexión, la catarsis y las diferentes sensaciones genera por éste, tanto en el actor como en el espectador, donde el estudiante logra profundizar en el conocimiento de un área específica por medio del movimiento y el habla, en su defecto disfrutar del goce estético producido por la representación teatral, mientras fortalece su habilidad oral.

Igualmente, se plantea que mejorando la autoestima se puede mejorar la vida, especialmente ha cobrado interés el estudio de la autoestima y sus consecuencias, particularmente, se ha ido generando entre los investigadores una clasificación local de los estados de la autoestima por cuanto parece resultar más idónea para abordar el tema desde las particularidades culturales de países latinoamericanos.

Al respecto, según la Comisión Económica para la América Latina y del Caribe (CEPAL 2004), manifiesta las instituciones educativas y el sistema educativo mediante sus procesos pedagógicos, no solamente tienen el enseñar nuevos contenidos programáticos de unidades curriculares, sino deben producir cambios en la manera de impartir clases, debe ser dinámica y estimulante, propiciadora de cambios en el entorno de niños y niñas, pretender prepararlos para este contexto y la vida si éste cambia, la actividad educativa también.

A este respecto, en Colombia el Estado a través de políticas públicas, establecidas en el Plan Nacional Decenal (2006-2016), garantizará la asignación, inversión y gestión de recursos adecuados, suficientes para la educación, con curriculares flexibles y pertinentes articulados al desarrollo de las capacidades de aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y de las dimensiones científicas, técnicas, tecnológicas, humanísticas y artísticas en ambientes de aprendizaje, contextualizados e incluyentes que posibilite su desempeño a nivel personal, social, garantizando desde una perspectiva de derechos, la atención integral pertinente a la educación preescolar de niños y niñas menores de 7 años.

Dentro de ese marco, en las instituciones educativas de preescolar del Municipio Maicao, pareciera no aplicarse de forma sistemática la formación integral, consagrada en el plan de la Nación, el cual no solo corresponde a lo concerniente dentro del aula de clases y al desarrollo cognitivo, sino también de la aplicación del teatro infantil como una estrategia más para

fortalecer el autoestima de los niños y niñas, por cuanto estos se perfilan a ser ciudadanos en ejercicio del pleno desarrollo de la personalidad, respetuosos de los derechos, deberes y la diversidad cultural, que viva en paz y armonía con sus semejantes, la uraleza, con capacidad para acceder al conocimiento científico, técnico, cultural, artístico competente en su desempeño personal, social.

De allí, pues que en la Institución Educativa N° 3 Sede Escuela San José, se percibe poca expresividad corporal en los estudiantes, muchos de ellos muestran temor al enfrentar un público o abordar un texto para llevar a escenificar hechos históricos, fechas patrias o simplemente para exposiciones didácticas en aula, que puede conducir al estudiante a situaciones estresantes ante situaciones que no puede controlar, lesionándose su autoestima y autonomía, aun cuando son elementos que reafirman su personalidad.

Aunado a ello, en dicha institución educativa, no se dispone de espacios y herramientas para actividades de comunicación cultural y recreación que profundice en la formación académica y axiológica, para el desarrollo de la personalidad moral de los niños y niñas, con una perspectiva ética, que contrarreste las creencias que validan las acciones colectivas contrarias a los principios y valores morales.

Con base a experiencias de Arbeláez (2016), con el fin de determinar rasgos de autoestima negativa no percibió que se potencie la capacidad creativa de los niños y niñas de educación inicial, mediante el arte a pesar de ser un recurso creador tanto en sentido físico como mental, donde se utiliza todo el ingenio e inventiva que poseen, para aprender mediante el arte teatral como implemento de motivación, creatividad y de desarrollo cognitivo, donde a través de múltiples actividades se descubren como personas y como un espacio de socialización creativa, respetándose sus intereses, promueven la revalorización de los aspectos culturales de su entorno.

Así mismo, pareciera que el docente de educación inicial también desaprovecha la oportunidad de aplicar el teatro infantil como un recurso instruccional en el aula, necesario para no desarrollar el aprendizaje de forma pasiva, aburrida, sino como fuente viva en el fortalecimiento de la autoestima, la valoración y la reafirmación de la personalidad de los niños y niñas para la comprensión de contenidos cognitivos, descubrirlos y reproducirlos, mediante relaciones culturales, reordenándolos y adaptarlos a su esquema mental, cultural.

Entre las estrategias para el fortalecimiento de la autoestima del niño, las estrategias basadas en el teatro infantil no son aprovechadas cabalmente desde el sistema educativo, pareciera no darle importancia, al teatro infantil como base para el fortalecimiento de la autoestima del niño y niña en edades comprendidas entre 3 a 5 años de vida, cuando es la etapa donde va a adquirir habilidades, destrezas, actitudes y nociones que corresponderán al comportamiento cognitivo en su crecimiento intelectual para la vida, relacionando lo que aprende, con nuevos contenidos, dando coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva acorde con su edad cronológica.

El proceso enseñanza-aprendizaje de las artes escénicas como el teatro infantil se pudiera aprovechar para que los niños y niñas desarrollen actitudes creativas de aprendizaje, el aprender la oralidad de manera entusiasta con disposición para relacionar activa y significativamente los nuevos contenidos, no de una manera rutinaria en contra de su estructura cognitiva ya existente, descubriendo de manera independiente los elemento básico para el descubrimiento y adquisición de habilidades recreativas, para elevar el autoestima y destrezas motoras como parte del proceso educativo, desarrollo integral para una sana convivencia.

Donde los niños y la niñas alcanzarán un desarrollo completo de su potencial creador; porque permitirá aprender animadamente en el preescolar y realizar actividades que la docente haya planificado para ellos; obteniendo de esta forma educandos participativos, autónomos creativos,

sin que se avergüence de sí mismo, se sienta valioso, aumente su seguridad y el respeto de sus pares, esto significa alcanzar a desarrollar sus potencialidades.

1.2 Formulación del problema

Con base a la situación descrita, la investigadora se plantea promover el teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao, como un aporte significativo para la formación de niños y niñas en edades de iniciar su escolaridad a fin de propiciar en ellos el hábito del estudio de una manera diferente de obtener conocimiento para la vida, su desenvolvimiento en la sociedad y el crecimiento intelectual, para dar respuesta a la situación planteada se formula el problema con la pregunta de la siguiente manera:

¿Cuáles son los componente que definen la dinámica estructural funcional de una propuesta de naturaleza didáctica - pedagógica que fundamentada en el teatro oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao?”.

Esta interrogante lleva consigo la necesidad de preguntas en forma específica sobre lo siguiente: ¿Cuáles serán las herramientas didácticas que fundamentadas en el teatro infantil fortalezcan la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao?

¿Cuáles serán las estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao?.

¿Cómo se implementarán las estrategias didácticas del teatro infantil para el fortalecimiento

de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Configurar una propuesta de naturaleza didáctica – pedagógica que fundamentada en artes escénicas, como el teatro, oriente el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao

1.3.2 Específicos

Identificar las herramientas didácticas del teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao.

Describir las estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao.

Implementar las estrategias didácticas del teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial de la Institución Educativa N° 3 Sede San José del Municipio Maicao.

1.4 Justificación del trabajo

La relevancia del teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes radica en la responsabilidad de las instituciones educativas de preparar a los estudiantes para vivir en sociedad, esto conlleva a potenciar desde la primera infancia la práctica de las habilidades necesarias para que los niños y niñas, aprovechen al máximo sus posibilidades, promoviendo el acceso equitativo a una enseñanza de calidad, asegurando a todos el nivel más elevado posible de salud física y mental.

La manifestación escénica según el Plan Nacional de Teatro (2011–2015), enseña y señalan actitudes de vida mediante el entretenimiento y sus temas recogen y recrean acontecimientos o interpretaciones fantásticas, que expresan tanto las percepciones, aspiraciones, convivencia social y se proclama la cultura como un derecho del pueblo creando todo tipo de iniciativas para extender su alcance a la educación inicial.

Se pretende con esta propuesta de investigación, dirigir el teatro infantil hacia la transformación de la realidad educativa, fundamentándose en una concepción integral de la personalidad humana mediante un proceso de formación personal, cultural y social, tal como se plantea en la Ley 115 (1994), el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

De igual manera se pretende, con el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes, disminuir los factores estresantes del ámbito educativo, que afectan su rendimiento escolar, según (Terapia infantil, 2008), al estar sumergido el niño y niña a situaciones de estrés se comportan de manera distinta a la acostumbrada, se mantienen taciturno, desanimado sin motivación para participar de las actividades programadas para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo,

sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas

Al mismo tiempo, busca aplicar estrategias de articulación de los diferentes lenguajes del teatro infantil que permitan la socialización, el conocimiento de su propio cuerpo, de sus posibilidades de acción, la adquisición de su identidad y autonomía, así como un crecimiento armónico y equilibrado, de tal manera, que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura, igualmente el desarrollo de la creatividad, habilidades y destrezas propias de su edad, como también de su capacidad de aprendizaje para la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

Del mismo modo, se pretende con esta propuesta aportar el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación, comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia que conduzcan al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y ofrecer al docente un medio didáctico para la mejora de los procesos de enseñanza- aprendizajes hacia la búsqueda de alternativas de solución del problema de baja autoestima en la población estudiantil a fin de elevar la calidad educativa, fortaleciendo su potencial humano, como valor esencial para la vida y su inserción a la sociedad que motiven a los estudiantes.

Asimismo, visibilizar la problemática de la baja autoestima de los estudiantes buscando descubrir en ellos sus potencialidades y desarrollarlas como aporte al rendimiento académico, tener una visión amplia de un componente valioso de su personalidad, de su forma de pensar, sentir y actuar en sintonía positiva, coherencia total y recíproca entre estudiantes y docentes e impulsarlos a actuar, seguir adelante y perseguir los objetivos que se esfuercen ante las dificultades, establecer relaciones familiares satisfactorias, ser asertivo en su comunicación y en

su comportamiento, tener metas claras, así como un plan de acción para lograrlas y asumir riesgos y disfrutarlos plenamente.

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

En este apartado se presentan las indagaciones previas que tratan sobre el mismo fenómeno o se relaciona con el estudio, sirviendo de guía, permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad, también permiten considerar los aportes de diferentes autores que han contribuido al desarrollo de la presente investigación. En la revisión realizada se encuentran estudios que han sido realizados a nivel internacional, nacional y local, que se constituyen en antecedentes pertinentes de esta investigación a continuación se ordenan de la siguiente manera:

En reciente revisión bibliográfica a nivel internacional se pudo encontrar varios trabajos de investigación referidos autoestima y al teatro infantil variables abordadas en el presente estudio.

Al respecto, el estudio de Atencio Soto, Delgado Torres y Quintero Medina (2011), denominado Análisis de la autoestima de los niños y niñas en sala de 5 años en la U.E Profesor Manuel Cueva del Municipio Maracaibo Edo – Zulia. Universidad Dr. Rafael Beloso. La autoestima es la valoración que el individuo tiene de sí mismo, es esa fuerza innata que impulsa a la persona a seguir adelante, hacia la ejecución armónica de todas sus funciones y hacia su desarrollo continuando con su vida. El objetivo general es analizar la autoestima de los niños y niñas en sala de 5 años. El enfoque teórico está sustentado por Barroso (2006-1998), Yagosesky (1998) y Branden (1995). El tipo de investigación fue descriptiva, analítica y de campo.

La población estuvo integrada por 42 niños y niñas que conforman la sala de 5 años en la Unidad Educativa Profesor Manuel Cueva de ambos turnos (mañana y tarde). El instrumento de recolección de datos aplicado fue la escala de estimación conformado por 14 ítems dirigido a los

niños y niñas. Los resultados arrojaron como conclusión que los niños y niñas presentan una autoestima alta, por lo que interactúan con sus compañeros, participan en las actividades y tienen confianza en sí mismo. En tal sentido, se recomienda que el docente continúe promoviendo actividades que fortalezcan la autoestima en los niños y niñas, utilizando estrategias lúdicas para la enseñanza de la misma.

En el artículo presentado por Franco (2009), analiza en los marcos de la perspectiva socio-histórica la construcción social de la autoestima y sus relaciones con el fracaso escolar. Fundamentada en los postulados de Vigotski, niega la posibilidad que la valoración que el sujeto hace de sí esté ligada a atributos naturalmente humanos y presentes desde el nacimiento. La comprensión del ser humano es hecha a partir de un análisis del hombre como ser concreto, social, histórico y cultural que construye su humanidad en la interacción con otros hombres donde los procesos psicológicos no son dados y, sí, producidos. Presenta un análisis crítico de los modelos teóricos que consideran a la autoestima como un concepto cerrado en sí mismo. Ese análisis de la autoestima en el contexto escolar es fundamental si se pretende desmitificar ese concepto en las relaciones escolares.

El artículo presentado por Dos Santos Neto (2015), busca investigar la función del teatro en el proceso de desarrollo psicológico infantil, intentando reconocer cuáles aspectos de desarrollo están presentes en la realización teatral. Para este fin se realizaron seis observaciones directas, desde abril hasta septiembre de 2012, de actividades de un grupo de teatro con niños entre siete y doce años de edad. Las categorías de análisis, seleccionadas a partir de los conceptos propuestos por Vygotsky, fueron: lenguaje, signos, mediación, imitación, emoción, actividad voluntaria, elementos culturales. Al final, se observó que las categorías mencionadas están presentes en las

actividades teatrales que ofrecen la asistencia que permite y estimula el desarrollo psicológico del sujeto, se pueden entender como un mediador en el proceso de constitución del ser humano.

En este artículo Martín y López (2007), presentan una experiencia didáctica centrada en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje en torno al teatro de sombras con el alumnado de educación infantil. El proyecto giraba en torno a la preparación de la actuación de los grupos de educación infantil en el festival de navidad que se hace el último día de clase, delante de las familias y el resto de compañeros. La maestra de psicomotricidad decidió probar con un recurso nuevo este año: la dramatización de cuentos infantiles a través del teatro de sombras. El objetivo era iniciar al alumnado de Educación Infantil en la dramatización a través del teatro. Se comprueba que es capaz de asimilar las técnicas básicas del teatro de sombras y desarrollar representaciones de buena calidad.

En Perú Saavedra & Montañes Ramos (2009), proponen el proyecto “Desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza con los estudiantes de la I.E. N° 86731 de Carachuco” que se llevó a cabo en la región de Ancash, provincia de Huaylas, caserío de Carachuco en el Perú; cuyo objetivo es relacionar la expresión oral con el teatro, de estudiantes desde 1° a 4° grado de primaria; se emplearon diversas estrategias metodológicas. Al finalizar el proyecto se lograron, que los estudiantes desarrollaran la capacidad de expresar oral y gestualmente sus vivencias cotidianas con espontaneidad y participaron activamente en actividades de danza y teatro los docentes se comprometieron y lograron reconocer, aplicar estrategias, técnicas de expresión oral y gestual en el desarrollo de las actividades curriculares.

Entre los antecedentes de estudio que se han llevado respecto de la investigación en curso, se aprecia la importancia que la autoestima y el teatro revisten como aspecto significativo en la

formación de los niños y niñas; por consiguiente, hace mención a los estudios en el ámbito nacional.

En el plano Nacional, se estudia a García Gallego y García Quiroz (2011), quienes presentaron un Trabajo de Investigación intitulado “La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa” “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira” para optar al Título de Magister en Educación en la Universidad Tecnológica de Pereira Colombia, cuyo objetivo fue: presentar una propuesta curricular en acción artística para los grados primero, segundo y tercero de primaria del Colegio Mundo Nuevo de Pereira.

La investigación es de tipo cualitativo, como lo plantea Sandín Esteban (2003), “es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Mediante un proceso de reflexión sobre los hallazgos, se dedujo que la manera más adecuada para llegar a la etapa propositiva era el análisis documental de las diferentes publicaciones: libros, tesis, artículos; para así mismo determinar el estado del arte de la educación artística. Para ello se establecieron unas categorías teóricas: currículo, educación artística en básica primaria lo cual permitió la formulación del problema de investigación, la pregunta y los objetivos teniendo en cuenta la coherencia que debía existir entre estos.

Esta investigación se realiza teniendo en cuenta experiencias llevadas a cabo en diferentes países, teniendo en cuenta los criterios establecidos para la búsqueda de la información. Es recurrente encontrar en artes y currículo autores como: Elliot Eisner, Víctor Lowendfeld, Jean Piaget, Vigotsky L. Howard Gardner, Herbert Read, en currículo particularmente Stenhouse, Posner y cuáles perspectivas metodológicas se han utilizado.

Se realizaron entrevistas semi-estructuradas dirigidas a expertos, niños y niñas de la banda y a padres de familia que permitieran reconocer la factibilidad de una propuesta curricular en educación artística. Las grabaciones de las entrevistas, se transcribieron para hacer un proceso ordenación por medio del uso de códigos

Las preguntas fueron consultadas con expertos en el área de educación artística y surgen precisamente de las mismas motivaciones y sugerencias que se comparten entre ellos y el equipo investigador. Se pretendía con las preguntas llegar en un lenguaje claro y adecuado a las edades de los niños, por tanto entre menor complejidad mayor claridad en las respuestas. Para el almacenamiento de datos se utilizó el programa Atlas. ti 5.2, que es un programa de análisis de datos cualitativos textuales.

En el estudio se concluye que es indispensable seguir trabajando en una transformación de las percepciones que se tienen acerca del arte y de la educación artística en la 168 escuela, afianzando procesos que incluyan el arte como un posibilitado de expresión cultural de los pueblos.

En el trabajo de investigación de Moreno; Muñoz, Castañeda; Castelblanco; y Medina (2011), cuyo propósito fue determinar el nivel de autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de edad del grado 4° de primaria de un colegio público de la ciudad de Bogotá. Para ello se utilizó un diseño descriptivo simple de corte transversal y se aplicó el cuestionario de auto-concepto de Piers-Harris para niños.

Los resultados muestran que en general el grupo tiene un nivel moderadamente alto, lo que probablemente indicaría que los niños están formando sus valores y componentes con relación a la autoestima de una forma adecuada, para que éstos sean duraderos dentro del desarrollo vital y ayuden a fortalecerla. Palabras clave: Autoestima, autoconcepto, niñez intermedia.

La propuesta presentada por Navarro Gíl (2013), titulada “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio Santa Elena (Zaragoza-Ant), es el resultado de la investigación acción con enfoque cualitativo.

El grado intervenido en la Institución Educativa fue el grado 5°, donde a través de técnicas de investigación cualitativa como la observación y las encuestas, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas.

Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro es arte, expresión y significación” desarrollado en 7 sesiones, como estrategia metodológica. En tanto vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje.

Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

Por otra parte, Mendoza Alarcón (2012), en la institución Educativa Escuela Normal Superior del Bajo Cauca, en el Municipio de Caucasia, estudiante del ciclo complementario llevaron a cabo los proyectos de investigación: denominado “El teatro como estrategia pedagógica en la

construcción de aprendizajes significativos en los niños y niñas del grado 5ºA de la I.E.E.

Normal Superior del Bajo Cauca”, los resultados demuestran que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado y se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje.

También, Rodríguez (2012), presento un proyecto denominado “El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula”; este proyecto obtuvo resultados reveladores, que demuestran que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado, no se queda en el calificativo de género literario, si no que se convierte en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje, puesto que se alcanzaron logros a nivel institucional, los estudiantes participantes, lograron expresarse mejor y trabajar en equipo, desarrollaron actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales; aunque ellos se propusieron con el teatro, permitirles a los estudiantes que aprendieran significativamente.

Las conclusiones finales se puede observar cómo el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; no una en específico; con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros. De ahí que a través del teatro se logre vincular aprendizajes para la vida como el trabajo en equipo, con aprendizajes académicos basados en la comprensión de la lectura y la escritura.

El proceso de revisión de los antecedentes referidos a la variable el teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes de educación inicial de la institución educativa N° 3 sede San José Municipio Maicao, ha sido dificultoso en el plano local, por cuanto el tema al parecer no ha sido estudiado previamente.

Al no encontrar registro de estudios concretos de las variables en el ámbito de las universidades con sede en esta región, que faciliten la elaboración del marco referencial o ser fuentes que sirvan para aclarar, interpretar y hacer inferencias, compromete aún más a la autora en el desarrollo de

este trabajo de investigación por ser una oportunidad que demuestra su importancia y valor para fortalecer la autoestima de los estudiantes.

2.2 Referentes teóricos

En este apartado se busca estudiar de manera profunda una fundamentación teórica acerca del aporte que diferentes autores hacen al objeto del estudio; se presenta una síntesis de las perspectivas teóricas que sustentan esta investigación. Comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado.

2.2.1 La pedagogía corporal

Las pedagogías corporales, basadas en la presencia del cuerpo como organizador y generador de conocimiento promueven actitudes críticas desde la acción educativa e implican la corporalidad de los niños y niñas así como de los docentes en todos los procesos de aprendizaje. El cuerpo deja de ser el portador del intelecto o el protagonista solo en ciertos momentos reglados y previsibles para convertirse en el lugar de la emoción. Las prácticas corporales se deben desarrollar en el permiso que la movilización del cuerpo colabora en la integración armónica de lo físico, psíquico, pues ambas dimensiones son vasos comunicantes que se suceden en la disponibilidad del niño y niña para las representaciones mentales. Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014).

Es también, una manera de entender y representar el cuerpo a través de estos diferentes lenguajes y concepciones educativas. La vivencia del cuerpo es incorporada a un contexto global

del conocimiento que se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional que la escuela debe desarrollar en todas sus posibilidades.

Así, en una situación integradora de aprendizaje a través de las artes, las aportaciones del cuerpo y su movimiento expresivo consiguen tender un puente entre el acto y el pensamiento que de otra manera no conseguiría un vínculo tan profundo. De esta manera, las dimensiones afectivas, creativas y comunicativas de los lenguajes corporales afianzan los conocimientos y su anclaje significativo en el aprendizaje. Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014).

La expresión corporal de la primera infancia no solo es una manifestación de actividad y movimiento reconocible, también puede existir en otras acciones igualmente expresivas como el silencio o la quietud, la mirada o la escucha, pues todas las maneras de relacionarse y comunicarse con los iguales y los adultos referentes son aportaciones del cuerpo al mensaje de la comunicación. Por ello, el cuerpo y el lenguajes son la manifestación de lo cotidiano en la escuela pues los niños también se expresan con el cuerpo cuando ríen o lloran, apartan o abrazan, muestran o se esconden, aparecen o desaparecen. Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014).

El lenguaje corporal también es constituyente de la identidad infantil está regido por la tensión y distensión del hecho comunicativo, desde una escucha atenta, sensible de sentimientos, necesidades y afectos compartidos a través de toda la multiplicidad de lenguajes del cuerpo.

Al respecto la investigadora coincide con lo planteado por Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014), cuando refiere que la expresión corporal en los niños y niñas puede existir en otras acciones igualmente expresivas, pues todas las maneras de relacionarse y comunicarse con los iguales y adultos referentes son aportaciones del cuerpo al mensaje de la comunicación y la interacción de manera afectiva, creativa y comunicativa con objeto de afianzar conocimientos compartidos a

través de toda la multiplicidad de lenguajes del cuerpo que se vincula directamente con el mundo sensitivo, perceptivo y emocional que debe desarrollar en todas sus posibilidades.

La expresión Corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas física, afectiva e intelectual. “ La Expresión Corporal entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizados todos sus afectos como sus cogniciones” (Aguirre, 2002, p. 17).

Se trata especialmente de una manifestación del cuerpo que la persona no ha codificado ni elegido” y por tanto: “Adquirir conciencia del soporte corporal de cada una de estas expresiones lleva a trabajar sobre sus manifestaciones físicas, descubriendo alternativas que se correspondan cada vez más con nuestros motivos básicos y necesidades comunicativas” (Cabrera, 1998).

La pedagogía corporal, invita a transformar las prácticas, retando a experimentar la pluralidad de formas de hacer y sentir de las miradas y conocimientos. Convertir la expresión corporal y el lenguaje no verbal en el centro y origen de la comunicación, haciendo que los sonidos, el movimiento y el tacto representen la máxima expresión del lenguaje, superando la visión tradicional del cuerpo centrada en los aspectos biológicos y estéticos, concibiendo el cuerpo y sus expresiones como elemento fundamental de comunicación y experimentación emocional y social.

El énfasis en el desarrollo de la pedagogía corporal y el uso de disciplinas como la danza, la música, o el teatro en las aulas, presenta una idea de cuerpo vinculada a los afectos, las sensaciones y la experiencia un cuerpo que está aún por descubrir que invita a explorar los territorios desconocidos del propio yo, transmitiendo que no sólo pensar con la cabeza, sino con todo el cuerpo empuja a experimentar desde el movimiento, transformando los espacios escolares y abriendo nuevas formas de relación entre quienes comparten el centro educativo.

2.2.2 La autoestima

La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo, la necesidad de la autoestima es básica, todos tienen el deseo de ser aceptados y valorados por los demás, satisfacer esta necesidad hace que las personas se vuelvan más seguras de sí mismas, el no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferior o un fracasado.

La Autoestima es la valoración que se tiene sobre: lo que se piensa de sí mismos, los sentimientos que tiene y la forma como actuar en sintonía con lo anterior, además de todo aquello que la involucra, permitirá tener una visión amplia de un componente valioso de la personalidad. Recordar -la forma de pensar, sentir y actuar debe estar en sintonía positiva y coherencia total si queremos lograr la mejora de nuestra autoestima.(Camacho 2008).

En razón que la autoestima se considera una necesidad del ser humano, la cual ha de ser satisfecha al igual que otras necesidades, se recurre a la teoría de Maslow (1943), para explicar las necesidades humanas que subyacen en cada una de las personas. Maslow (1943), en su jerarquía de las necesidades humanas, describe la necesidad de aprecio, que se divide en dos aspectos, el aprecio que se tiene uno mismo (amor propio, confianza, pericia, suficiencia), el respeto y estimación que se recibe de otras personas (reconocimiento, aceptación). La expresión de aprecio más sana según Maslow (1943), es la que se manifiesta en el respeto que le merece a otros, más que el renombre, la celebridad y la adulación; que la raíz de los problemas de muchas personas es que se desprecian y se consideran seres sin valor e indignos de ser amados; de ahí la importancia que le concedía a la aceptación.

De allí, Maslow (1943), postuló que cada individuo tiene unas necesidades jerárquicas fisiológicas, afectivas, de autorrealización, que deben quedar satisfechas, el objetivo fundamental de la psicoterapia debe ser la integración del ser y propone una teoría del crecimiento y

desarrollo partiendo del hombre sano, en la cual el concepto clave para la motivación es el de necesidad.

Describe, una jerarquía de necesidades humanas donde la más básica es la de crecimiento, que gobierna y organiza a todas las demás. A partir de aquí existen cinco jerarquías o niveles, desde la necesidad de supervivencia, que es relativamente fuerte, de naturaleza fisiológica y necesaria para la homeostasis, hasta la necesidad de crecimiento, relativamente débil y de naturaleza más psicológica.

En la zona inferior se puede encontrar las necesidades más básicas para la vida, a medida que sube escalones, se ira encontrando con otro tipo de comportamientos menos necesarios hasta llegar a la punta, donde se encuentra la famosa autorrealización a la que todo ser humano aspira llegar algún día, con ello, a la felicidad plena, como refleja la figura 1 y se divide la pirámide en la siguiente jerarquización:



Figura 1.2 Pirámide de jerarquización de las necesidades

Fuente: Abrahan Maslow (1943)

Necesidades fisiológicas: Primero y el más fundamental de los diferentes escalones que se observan. Aquí se encuentran las necesidades básicas para poder vivir como la alimentación,

comer y beber, respiración, horas de sueño, descanso, sin ella la vida no sería posible, resulta imposible vivir el tiempo suficiente para satisfacerlas, no se puede pasar al siguiente peldaño de la pirámide sin haber satisfecho estas necesidades primarias.

Necesidades de seguridad: El ser humano quiere sentirse seguro. Una vez que la supervivencia está garantizada con las necesidades fisiológicas, busca las sensaciones de seguridad y protección.

Necesidades de aceptación social: La tendencia tras los últimos dos niveles será a encontrar una sensación de afecto, cariño, amor o amistad para sentirse integrados dentro la sociedad o, simplemente, dentro de un círculo social.

Necesidades de autoestima: Dentro de las necesidades de autoestima, el ser humano buscará la confianza en los demás y en sí mismo para conseguir respeto, así como éxito en diferentes aspectos de su vida. De este modo llegará al último escalafón de la pirámide.

Necesidades de auto realización: El pico, por tanto, el último pasó para conseguir la felicidad. Solo es en este nivel donde consigue la felicidad plena. Esta se da cuando crea un estado de armonía y entendimiento tanto con sí mismo como con el mundo que lo rodea.

La teoría de la autoestima es clave para la motivación, por ello la autora la considera fundamental para sustentar la variable en estudio y coincide con lo planteado por Maslow (1943), cuanto el niño y niña al tener satisfechas sus necesidades básicas hace que se vuelvan más seguras de sí mismas, confíen en su capacidad de amar y ser amados, considerándose seres con un alto valor y dignos de ser aceptados en la sociedad, sin temores, con seguridad al momento de tomar decisiones y de entablar relaciones de amistad, trabajo o relación social con otras personas.

2.2.3 Concepto de Autoestima

La autoestima, está constituida por una evaluación subjetiva de la información objetiva que cada uno utiliza para describirse. De igual manera, se reconoce como un indicador del desarrollo personal fundado en la valoración, positiva o neutral, que cada individuo hace de sus características cognitivas, físicas y psicológicas. Dicha valoración se construye sobre la base de la opinión que cada persona tiene sobre sí misma, a partir de los atributos que le otorgan las características (Arancibia, 1997).

Esta opinión es confirmada por cada individuo a partir de la percepción de cómo y cuánto lo valora quien lo rodea y, particularmente, todo aquel que es relevante, para él, en su vida cotidiana; desde esta perspectiva, la autoestima sustenta y caracteriza el comportamiento relacional y el potencial de interacción del sujeto en su medio ambiente (Arancibia, 1997). En consecuencia, su desarrollo es esencial en el proceso educativo y crecimiento, ésta depende de la educación brindada por la familia, escuela y sociedad donde se construye una actitud consigo mismo, es determinante para la eficacia, la perfección y realización que desea alcanzar en los niños (Shaffer y Kipp, 2007).

El autoestima según Sánchez (2008), es el grado de satisfacción consigo mismo, poniendo especial énfasis en su propio valor y capacidad; es lo que la persona se dice a sí mismo, incluye dos aspectos básicos: el sentimiento de autoeficiencia y el sentimiento de ser valioso, el sentido más general él ser competente y valioso para otros.

Al respecto, afirma Branden (1996, p. 19), “la autoestima es un concepto de la personalidad de naturaleza multidimensional”, en gran medida la conducta del ser humano está determinada por ella, funciona como su medidor y factor determinante en la adaptación personal y social; además es un importante indicador de salud mental. El individuo que posee autoestima positiva, es el que tiene mayor probabilidad de ser feliz en la vida; por el contrario, la baja autoestima crea

un círculo vicioso que se perpetúa a sí mismo: sentir que es incapaz no le agrada a los demás, lo condiciona para no actuar como persona agradable.

El autoestima según Sánchez (2008), es el grado de satisfacción consigo mismo, poniendo especial énfasis en su propio valor y capacidad; es lo que la persona se dice a sí mismo, incluye dos aspectos básicos: el sentimiento de autoeficiencia y el sentimiento de ser valioso, el sentido más general él ser competente y valioso para otros.

2.2.4 Dimensiones de la autoestima

Si bien existe una valoración global de si mismo, puede traducirse en una percepción de ser querible, valioso y estar contento de ser como es; o por el contrario, en un sentimiento de ser poco valioso, no querible, un sentimiento negativo y de no aceptación respecto de uno mismo, existen también otras dimensiones o áreas específicas de la autoestima. Dentro de ellas, según Haeussler (1995), son muy significativas en edad escolar:

- **Dimensión física:** Se refiere en ambos sexos, al hecho de sentirse atractivo físicamente, incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada.
- **Dimensión social:** Incluye el sentimiento de sentirse aceptado o rechazado por los iguales y el sentimiento de pertenencia, el sentirse parte de un grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad.

- **Dimensión afectiva**

Está muy relacionada con la anterior, pero se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático/ antipático, Estable/ inestable,- Valiente/ temeroso, Tranquilo/inquieto, De buen o mal carácter, Generoso/ tacaño, Equilibrado o desequilibrado.

- **Dimensión académica**

Se refiere a la autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual.

- **Dimensión ética**

Se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable. También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo. La dimensión ética depende de la forma que el niño interioriza los valores y las normas, y cómo se ha sentido frente a los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado. Si se ha sentido cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético.

El compartir valores refuerza y mantiene la cohesión de un grupo y es muy importante en el desarrollo de la pertenencia, que es una de las variables más significativas para la valoración personal (Haeussler 1995).

2.2.5 Importancia de la autoestima en la educación

La importancia que tiene la autoestima en la educación Schwartz (1998), es porque tiene que ver con el rendimiento escolar, con la motivación, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo del niño consigo mismo cada vez que se establece

una relación, se está transmitiendo aprobación o desaprobación y en esa misma medida, se van devolviendo o entregando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

De este modo, la interacción con el profesor va teniendo repercusiones en el sentimiento de confianza de sí mismo que desarrolla el niño, es decir, se siente que lo hacen bien o mal.

Si el niño percibe que el profesor es cercano, acogedor y valorativo con los alumnos, va a introyectar formas de establecer relaciones, interiorizara en forma casi automática este tipo de interacciones.

Se puede apreciar que existe una relación circular; si el niño tiene una autoestima alta se comportara en forma agradable, será cooperador, responsable, rendirá mejor y facilitara el trabajo escolar. Por lo tanto el profesor positivamente será reforzante, estimulante y entregara retroalimentación positiva; lo que hará que el niño se comporte mejor, y así sucesivamente generándose un círculo virtuoso. Si su autoestima es baja se pondrá agresivo irritable, poco cooperador, poco responsable. Con esta situación es altamente probable que el profesor tienda a asumir una postura más crítica y rechazante frente al niño, quien a su vez, se pondrá más negativo y desafiante, creándose así un círculo vicioso.

Por otro lado, se ha encontrado una relación entre la autoestima de los docentes y la autoestima de los niños. Los docentes con una buena autoestima son más reforzadores, dan más seguridad a los niños, están más satisfechos con su rendimiento escolar, desarrollan un clima emocional más positivo y sus estudiantes se aprecian más contentos en la sala de clases. Los docentes con baja autoestima tienden a tener miedo de perder autoridad, por lo tanto usan una disciplina mucho más represiva y sus estudiantes son menos creativos, no saben trabajar solos, son más tensos e irritables y dependen del control que el adulto ejerce sobre ellos. Es importante no confundir el amor a sí

mismo con petulancia, quien tiene una alta autoestima no necesita pregonarlo, tampoco debe confundirse la autoestima, con la aprobación que los demás tienen de uno mismo; cada individuo es un ser único y diferente.

La importancia de la autoestima radica que esa es la base de la capacidad para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se presentan en el trabajo, en el amor y en la diversión. Además, es la base de esa serenidad de espíritu que hace posible disfrutar de la vida.

Pasaremos a referir los aspectos más importantes en los cuales se evidencia la importancia de la autoestima:

Condiciona el aprendizaje, pues la autoestima negativa genera impotencia y frustración en los estudios. Por el contrario, cuando se promueven actividades que favorecen la autoestima, el rendimiento escolar mejora notoriamente y se abordan los nuevos aprendizajes con confianza y entusiasmo.

Ayuda a superar las dificultades personales, así los fracasos y conflictos no serán experiencias paralizantes, pues primarán sobre estos la autoestima personal y la seguridad en las propias capacidades.

Fundamenta la responsabilidad, quienes se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan.

Apoya la creatividad, pues la fluidez, originalidad de ideas e incentivos se consiguen con una adecuada autovaloración.

Determina la autonomía personal, que la consolida de una autoimagen positiva, permite la formación de personas autónomas, independientes y seguras.

Garantiza la proyección futura de la persona, pues en la medida que se valoren crecen las expectativas por el desempeño sea en la universidad, en el trabajo o en las relaciones con los demás. Se aspira a metas superiores.

Como se podrá observar, la autoestima es importante en absolutamente todos los aspectos de la vida; así que empezar a valorarla como es debido.

2.3 Teatro, didáctica y pedagogía

De acuerdo con el criterio de (Loaiza 2008, p. 123), establece una relación entre teatro y educación, entendiendo en primera instancia, que la educación es un proceso por el cual se forman los seres humanos y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro.

El cual pensado como hecho artístico comprende la triada: actor, espectador y acción dramática, permite entablar un vínculo entre actor-espectador, donde el actor formula perspectivas acerca de la condición humana y la realidad a fin que el espectador genere sus propias reflexiones; de manera se pueda generar una catarsis en el público; entendiendo la catarsis dentro de la tragedia griega, como la posibilidad del público de reflejarse en los problemas y dificultades por los que pasan los personajes, con el fin de tomar ejemplo y no hacer lo mismo; de esta manera el espectador genera reflexiones sobre sí mismo, de acuerdo a lo proyectado en la obra.

Así pues, el teatro permite a través de sus propias prácticas y teorías girar en torno a esta función, la didáctica como disciplina busca regular muchos de los aprendizajes desarrollados en el aula, va más allá de metodologías y estrategias, con el tiempo logran convertirse en recetas

mágicas para resolver problemas de aprendizaje en el aula; así la didáctica como el teatro tienen dimensiones prácticas en las cuales los seres humanos logran encontrarse a través de la comunicación y la expresión; por consiguiente los docentes por medio de la didáctica construyen ambientes de aprendizajes para los estudiantes a la vez generan estrategias de enseñanza fundamentadas en el teatro; la didáctica permite enfocar el teatro dentro de una experiencia significativa en el aula que genera aprendizaje, de manera que lo pueda regular, constatar, verificar y evaluar dentro de la pedagogía como proceso, finalmente el trabajo teatral es un proceso en sí mismo.

Por su parte, la pedagogía como campo discursivo se construye con las reflexiones acerca de la formación del ser humano y sobre lo que puede llegar ser, permite repensar los procesos educativos a través de las vivencias formativas, la pedagogía es proposicional, no tiene prácticas propias y fundamenta su discurso en los aprendizajes generados de las experiencias formativas del ser humano; la cual tiene como propósito mejorar dicha formación. (Loaiza 2008, p. 123) Así la pedagogía, se nutre de la experiencia del teatro como estrategia didáctica, para propiciar reflexiones y teorías en torno a la viabilidad de vincular el teatro a los procesos de aprendizaje.

Por tanto, el teatro con todas sus implicaciones pedagógicas, va configurando en todo su proceso unas didácticas, las cuales son tenidas en cuenta en la praxis educativa, donde sus resultados son analizados y reflexionados por la pedagogía, quien se encargará de teorizar dichas prácticas.

El teatro según Stokoe y Harf (1980), es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.

El teatro como arte va ligado a la vida cotidiana, pero el principal foco de animación artístico cultural debería constituirlo la escuela, que recoge y asimila lo que la sociedad admite como válido, empero el arte no tiene el papel predominante que debiera en la enseñanza, puesto que no se ha valorado debidamente las enormes posibilidades que ofrece la sociedad, el arte se ha convertido en una de esas actividades que no tienen demasiada importancia puesto que la sociedad no valora en la forma que debiera la necesidad de este. Stokoe y Harf (1980).

El teatro será una experiencia estética, creativa, que potencie el desarrollo de la oralidad. De ahí que el teatro pueda ser usado como metodología transversal que potencie y fortalezca, la autoestima y las demás habilidades relacionadas a este campo, que en este caso tendría que ver con las habilidades de escuchar, leer y escribir; relacionarse con los otros, convirtiéndose finalmente en una experiencia social que permite una mejor inserción del sujeto en la sociedad.

Entonces, el escolar se enfrenta a un problema evidente si su entorno social, familia, círculo cultural, nivel educativo, no mantiene una clara y abierta disposición a favor del arte, el estudiante no estará motivado a aceptarlo como un valor cultural de primer orden. Si no se logra hacer conciencia que educar a un ser humano alejado del goce y utilización del arte, es formar solo un niño “a medias”, que no se está colaborando a desarrollar todas las potencialidades que este niño posee y a la vez se coarta su crecimiento integral, será difícil el pregonar el interés de la formación de seres libres, creativos, autónomos, críticos y reflexivos (Hannoun, 1977).

Por ello, la escuela debería convertirse en el foco cultural y artístico para que revierta en un futuro esta situación en la sociedad. Es lógico pensar que si la necesidad del arte no se consolida desde la base, es decir desde la escuela, no solo posibilita la utilización de la comunicación como herramienta de interacción social sino el desarrollo pleno del escolar liberándolo de

situaciones de presión, donde la sociedad adulta vivirá al margen del arte, de espaldas a su alma (Aymerich, 2002).

Al ser el arte teatral el termómetro más fiel del devenir de la sociedad, es recomendable poner al niño, desde temprana edad, en contacto con el fenómeno de la escenificación teatral, puede colaborar a su desarrollo global y armónico donde la creatividad y expresión, son elementos que aportaría el arte como actividad estimulante y permanente en la escuela. Debido que el teatro tiene un carácter fundamentalmente gregario, también brinda la maravillosa oportunidad de fomentar el trabajo en equipo, otra de las cualidades del arte, es su conocimiento, práctica y estudio, induce en los modos sensitivos de los individuos.

El teatro, de una manera somera, puede entenderse como una recreación de la realidad y el niño al enfrentarse directamente con él, es decir, al jugar a representar, puede entre otras cosas, obtener una diversidad de realidades a través de una experiencia vívida, debido a la empatía resultante que se produce en él, ya sea en la relación espectador-personaje o como personaje-representante, esto lo preparará para respuestas prácticas y operativas en situaciones tales como: Adaptación al cambio. Intercambio de roles. Ensayo error, interacción constructiva del conocimiento (Aymerich, 2002).

El teatro debe volver a despertar la visualidad, por cuanto “no es posible comunicar cosas visuales, mediante el lenguaje verbal.” (Arnheim, 1979), requiere poner cuidado en la creación de sus imágenes, que se construyen a partir de las acciones de sus personajes y de cosas que los rodean en escena, en su conjunto son decodificadas visualmente.

Considera Harrinson (2000), que la autoestima se forma con las atenciones y mensajes que prodigaron o dejaron de hacerlo desde los primeros años de vida que han acompañado a lo largo de ella a través de familiares, amigos, compañeros de estudios, se debe entender entonces que los

mensajes (verbales o no verbales), positivos acerca de sí mismo fortalecen la autoestima, mientras que los mensajes (verbales o no verbales), negativos mellan la percepción acerca de sí mismo.

La importancia de una autoestima positiva radica que es la base de la capacidad para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se presentan en el trabajo, en el amor y la diversión con una actitud básica que determina el comportamiento y el rendimiento escolar del estudiante.

Además, es la base de esa serenidad de espíritu que hace posible disfrutar de la vida, de lo hermoso de la naturaleza, del compartir con los compañeros, familiares y demás miembros de la comunidad donde habitan e interactúan estableciendo relaciones de amistad y respeto entre los miembros con la disposición permanente según la cual enfrenta consigo mismo y ordena las experiencias poniendo especial énfasis en su propio valor y capacidad; es lo que la persona se dice a sí mismo.

2.4 Estrategias didácticas del teatro infantil

Las estrategias didácticas expresan los propósitos, los conocimientos previos, predicciones y formulación de preguntas. Definidas por Fernández (2008), como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes, se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué se quiere que ellos comprendan, por qué y para qué, como un proceso mediante el cual el docente propicia, actividades, en función del que aprende donde los estudiantes puedan desarrollar y cambiar según sus experiencias y esfuerzos.

También, para Castorina (2008), las estrategias didácticas son las acciones que realiza el

docente y el discente, con el objetivo consciente de apoyar y mejorar su aprendizaje; son acciones secuenciadas controladas por el estudiante, las cuales pueden ser observables. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos en aras de lograr un efectivo y significativo aprendizaje que ayudará a mejorar el sistema de enseñanza-aprendizaje tanto al docente como al estudiante en la que se aplicará un sistema de interacción en el aula de clases para lograr un aprendizaje significativo que se convierta en una vivencia que no pueda ser olvidada.

Ello se interpreta como las acciones que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje de manera que los estudiante se motiven e interesen en aprender y reciban cada clase con entusiasmo y deseos de interactuar más aun cuando se enseñe temas de interés personal, de su diario vivir, de su entorno con un conocimiento fortalecido generador de actividades estudiantiles, compartiendo experiencias a través de un aprendizaje interactivo. Las actividades educativas llevan implícitas unas actividades de aprendizaje, cuando el docente las planea lo hace con la finalidad de reforzar el autoestima y el conocimiento del estudiante.

De acuerdo con el criterio de Loaiza (2008), las estrategias didácticas establecen una relación entre teatro y educación, entendiendo que la educación es un proceso por el cual se forman los seres humanos y este logra reconocer el mundo y su condición en él; así mismo los conocimientos son transmitidos a través del habla y mediante el proceso educativo se logran producir; en este sentido logra relacionarse con el teatro, el cual pensado como hecho artístico que comprende la triada: actor, espectador y acción dramática, permite entablar un vínculo entre actor-espectador, donde el actor formula perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que el espectador genere sus propias reflexiones.

De manera que se pueda generar una catarsis en el público; entendiendo la catarsis dentro de la tragedia griega, como la posibilidad que tiene dicho público de reflejarse en los problemas y dificultades por los que pasan los personajes, con el fin de tomar ejemplo y no hacer lo mismo; de esta manera el espectador genera reflexiones sobre sí mismo, de acuerdo a lo que se proyecta en la obra..

Por otra parte, la didáctica como disciplina que busca regular los aprendizajes que se desarrollan en el aula, va más allá de metodologías y estrategias, que con el tiempo logran convertirse en recetas mágicas para resolver problemas de aprendizaje; así la didáctica como el teatro tienen dimensiones prácticas en las cuales los seres humanos logran encontrarse a través de la comunicación y la expresión; por consiguiente los docentes por medio de la didáctica construyen ambientes de aprendizajes para los estudiantes, a la vez generan estrategias de enseñanza fundamentadas en el teatro; la didáctica permite enfocar el teatro dentro de una experiencia significativa en el aula, de manera que pueda regular, constatar, verificar y evaluar dentro de la pedagogía como proceso. (Ferreiro, 2011).

La herramienta didáctica que ofrece la utilización del teatro en las actividades escolares, es su capacidad como vehículo de expresión, cualidad esencial en el desarrollo del ser humano pues la expresión de las reacciones del niño responden a la imperiosa necesidad de liberarlo de impresiones del medio, los niños a quienes no se les dio posibilidades de expresarse a través de medios realmente educativos (como la escritura, textos libres, creación artística o literaria, la expresión corporal, deporte, el teatro, la música, la actividad escolar), llegarán inevitablemente a expresarse de otras maneras menos educativas (indisciplina, actitudes de defensa o agresividad, actos antisociales). (Hannoun, 1977).

El desarrollo de creatividad es uno de los elementos más importantes en la formación de estudiantes, el papel que juega el desarrollo de habilidades del hemisferio derecho en la construcción de un pensamiento creativo, también el manejo del pensamiento divergente, hará seres más productivos en todos sentidos en este mundo en constante cambio.

El contar con medios y capacidades de expresión, no solo posibilita la utilización de la comunicación como herramienta de interacción social sino el desarrollo pleno del escolar liberándolo de situaciones de presión, que “El ser encerrado en sí mismo, que no sabe dar o recibir de los demás, se aniquila; en cambio, un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones que ha buscado caminos diversos como los artísticos, corporales o verbales, está en constante encuentro con su propia vida y su propia realización (Aymerich, 2002).

A través del teatro el niño efectúa un ensayo de su vida adulta, donde cuestiones trascendentales de la convivencia humana, como la exposición de ideas, el debate, el saber escuchar y situarse en el lugar de los demás, sea un expediente jugado y recreado desde su infancia a través de lo teatral, aceptando que el niño se haya en la imposibilidad de colocarse en otro punto de vista que no sea el suyo propio de captar la relación con la reciprocidad que implica o comprender lo hipotético, la actitud educacional consiste en ayudarlo en descentrarse, intentar una concepción del mundo no centrada en su persona.

Una representación de acuerdo con Fernández (2004), consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal, los personajes no tienen por qué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia, así como otros recursos escénicos, se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales. Estos elementos se usan para ayudar a crear una

ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes o para enfatizar una cualidad especial de representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana, la importancia del teatro con múltiples elementos y formas artísticas discursivas, estriba en posibilidades de aprendizaje.

2.4.1 Autenticidad

La autenticidad, es la libre expresión de lo que se es, de la esencia, natural y desprovista de condicionamientos, se considera que la mayor parte de las complicaciones de la existencia del ser humano, son generadas por su propia inadaptación a la realidad; debido que ha ido perdiendo la habilidad de ser él mismo, de vivir de manera natural y con fluidez, la gente vive tras múltiples máscaras en un intento inconsciente de evitar ser lastimado. Sin embargo, esto ocasiona la pérdida del contacto con la realidad humana y el bloqueo de los sentidos naturales (Rubio, 2008).

La simplicidad como doctrina y actuación, lleva a valorar los pequeños signos y detalles, la limpieza y la belleza de lo más insignificante, a desechar las complejidades y desenmarañar los laberintos; hoy puedo exhibir una imagen exenta de tormentos y dolores, vivir la alegría de ser del valor de la empatía, el equilibrio, del positivismo, de la solidaridad y el desapego a lo artificial y efímero, cultivé el respeto pleno a la naturaleza, y a las relaciones interpersonales. (Charres, 2017).

Resolver con rapidez los problemas cotidianos, usé mínimos insumos para crear arte, no generé nada de residuos tóxicos, propugne el entendimiento y la razón para juzgar entredichos; siempre evité con anticipación cualquier altercado de la cordialidad y la amabilidad los mejores aliados. No acepté ataduras, desterré el miedo, y siempre creí en la libertad de conciencia, del actuar justo, y me limité a ejercer mis propias exigencias y capacidades, y en mi desempeño puse énfasis en las labores intelectuales y artísticas, a tal punto que pude plasmar más de centena de

textos y proyectos escritos así como un millar obras de arte plástico, los mismos que sintetizan la vida particular.

La Autenticidad como valor inmensurable, ha dado identidad con personalidad, así como las fuerzas para seguir una camino propio no tradicional, sin reclamar nada ni imitar a nadie; usé las herramientas del pensamiento con pragmatismo, pensador y reflexivo; discriminar y desechar lo inútil, cada minuto alimentar de las reservas del bien, en todo lugar y tiempo vivé afanado por la búsqueda y los descubrimientos, especialmente vinculados a la creatividad y la realización artística (Charres, 2017).

También Harrinson (2000), considera que la autenticidad es el conocimiento propio, supone la madurez de conocer las cualidades y defectos, apoyarse en los primeros y luchar contra los segundo, porque quienes se valoran positivamente se comprometen con mayor facilidad y desarrollan un sentido amplio de responsabilidad en las actividades que realizan y consolidan una autoimagen positiva, que permite la formación de personas autónomas, independientes y seguras.

2.4.2 Autopercepción

La autopercepción, es la capacidad para enfrentar con éxito las situaciones de la vida escolar y específicamente a la capacidad de rendir bien y ajustarse a las exigencias escolares. Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual, se relaciona con el hecho de sentirse una persona buena y confiable o, por el contrario, mala y poco confiable.

También incluye atributos como sentirse responsable o irresponsable, trabajador o flojo, depende de la forma que el niño interioriza los valores y las normas, de cómo se ha sentido frente a

los adultos cuando las ha transgredido o ha sido sancionado, cuestionado en su identidad cuando ha actuado mal, su autoestima se verá distorsionada en el aspecto ético. El compartir valores refuerza y mantiene la cohesión de un grupo y es muy importante en el desarrollo de la pertenencia, que es una de las variables más significativas para la valoración personal (Haeussler, 2005).

La autopercepción según Harrinson (2000), es el conjunto de ideas o creencias que se tiene acerca de sí mismo puede llegar a limitar en ciertas situaciones en la vida, asume una actitud de confianza frente a sí mismo, actúa con seguridad, se siente capaz y responsable por lo que siente, piensa y hace. Es una persona integrada, en contacto con lo que siente y piensa, tiene capacidad de autocontrol y es capaz de autorregularse en la expresión de sus impulsos, pues en la medida que se valoren crecen las expectativas por el desempeño sea en la escuela o en relaciones con los demás.

La autopercepción es la habilidad de reconocer y de entender las propias fortalezas, debilidades, emociones e impulsos; así como el efecto que éstos tienen sobre los demás. Se manifiesta en personas capaces de juzgarse a sí mismas de forma realista, conscientes de sus propias limitaciones y admiten con sinceridad sus errores, son sensibles al aprendizaje que poseen un alto grado de auto-confianza y autorregulación como habilidad de controlar las propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, de responsabilizarse de los propios actos, de pensar antes de actuar y de evitar los juicios prematuros, son sinceras, controlan la ansiedad, son flexibles ante los cambios o, a las nuevas ideas. (Ponce, 2015).

2.4.3 Autoobservación

La autoobservación, permitirá tener una visión amplia de un componente valioso de la personalidad la forma de pensar, sentir y actuar debe estar en sintonía positiva y coherencia total si se quiere lograr la mejora de la autoestima, ayuda a conocerse a sí mismo, porque las propias

variables internas van a ofrecer datos sobre por qué el comportamiento de una determinada manera. La autoobservación aumenta el crecimiento de sí mismos, descubre cosas de las que no se es consciente (Ross, 2013).

La autoobservación permite auto-control, porque prever el comportamiento y así poder controlarlo; cuanto más conocimiento se tenga, más auto-control y mejor adaptación. ella consiste en una conducta deliberada de un sujeto que se da cuenta de otras conductas de sí mismo, siempre tiene una meta y es un doble proceso porque engloba el auto-análisis y el registro, se sistematiza y tiene unos objetivos previos, ofreciendo datos íntimos de las personas y permitiendo hacer cambios en esos comportamientos. (Haeussler, 2005).

La autoobservación, puede ser útil como elemento motivador porque la persona se conoce mejor y puede provocar cambios, si son buenos, actúan como refuerzo también es importante hacerla para conocer la forma de pensar del sujeto, conocer qué punto de vista tiene él de las cosas, el mundo interno se construye en base al lenguaje, si alguien tiene bajo nivel de lenguaje, su mundo interno está limitado y dará datos imprecisos. Franco (2009).

2.4.4. Sensibilidad

La sensibilidad, para Guirre (1997), está referida a la cualidad de sensible, facultad de sentir, percibir sensaciones o impresiones, por medio de los sentidos, que tienen los seres humanos por ejemplo gran sensibilidad auditiva, perceptibilidad, capacidad para sentir afectos emociones y otras manifestaciones del espíritu, sensibilidad artística y emocionalidad, donde la educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y la mente. Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura en busca de la

recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades.

El área de educación artística propone sensibilizar y estimular la capacidad creadora del estudiante para que en el futuro se convierta en un hombre capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas que a su vez lo impulsara a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad personal.

Por medio de la expresión teatral se propicia una formación general toda vez que se parte de la sensibilidad personal, la formación de valores y actitudes que van desarrollando en el estudiante su potencial creativo, dando la posibilidad de interactuar con el medio cultural y social como expresión del momento histórico que se vive. Salazar (1992).

La sensibilización ante el conocimiento artístico el cual forma al estudiante en la apreciación de manifestaciones artísticas y en el sentido estético que le permite comprender la sociedad. La educación artística brinda la posibilidad al estudiante de desarrollar su creatividad y lo capacita para comprender el lenguaje simbólico del arte facilita la racionalidad de problemas de la vida cotidiana se proponen formar personas integras de acuerdo a las exigencias del mundo actual desde las dimensiones del ser humano, ubicándolo como protagonista de la transformación propia y de su entorno. Ponce (2015).

2.4.5. Trabajo en equipo

El Trabajo en equipo, son todas aquellas labores que se llevan a cabo de manera simultánea por un conjunto de personas pertenecientes a una misma organización que se encuentran avocadas hacia un mismo fin. El trabajo en equipo, también representa un reforzador positivo despierta en colaboradores el sentido de pertenencia y compañerismo, sin embargo su desarrollo

debe estar coordinado por un líder o gerente que organice acciones y establezca las normas necesarias para que la labor resulte provechosa y efectiva.

En ese sentido, Mahieu (2009, p.22), refiere que a través de esta forma de trabajo, los miembros de cada equipo “se organizan y se reparten las funciones inherentes a sus tareas”, lo cual obedece a una etapa previa de planificación elaborada de manera colectiva y en la que se ejecutan procesos de decisión, reflexión, formación, transformación e innovación a fin de conseguir resultados eficientes y basados en la excelencia. Lo cual se interpreta, como la manera que los individuos de una organización se organizan para fortalecer el valor de la cooperación mutua y propiciar los cambios organizacionales.

Por su parte, Jacques y Jacques (2007), consideran que el trabajo en equipo (también llamado trabajo cooperativo), se estructura en un proceso que abarca tres fases: a) antes de la conformación del equipo; b) durante el desarrollo de funciones correspondientes al equipo c) después de obtener los resultados finales. Asimismo, sostienen que a través del trabajo en equipo se estimulan y motivan a todos los participantes, además de facilitar el desarrollo de un mayor número de acciones en un menor tiempo, también recomiendan que al momento de establecer reuniones periódicas durante un tiempo que abarque varios meses, los integrantes del equipo de trabajo no deben exceder las 5 personas, un número de participantes que supere esta cantidad dificultaría la coordinación del trabajo.

2.5 Estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil

Las estrategias de articulación del lenguaje del teatro según Salas (2008), son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo el estudiante percibe interacciones y responde a su ambiente de aprendizaje, tienen que ver con la

forma que ellos estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan los medios de representación (visual, auditivo, corporal o kinestésico), cada persona aprende de manera distinta a las demás y si bien los estilos de aprendizaje, son relativamente estables, pueden cambiar; ser diferentes en situaciones y además son susceptibles de mejorarse, sobre todo al avanzar en su proceso de aprendizaje.

De igual manera, para Villanueva (2008), las estrategias de articulación del lenguaje del teatro se refiere al hecho cuando se quiere aprender algo cada uno utiliza su propio método o conjunto de estrategias, aunque las concretas que utilizan varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar unas preferencias globales o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen el estilo de aprendizaje.

Es así, como las estrategias de articulación del lenguaje del teatro están directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo, donde él equivale a recibir información de manera pasiva lo que el estudiante haga o piense no es muy importante, pero si se entiende el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus características.

También, para Villalobos (2008), lo considera un proceso activo que genera un cambio en la conducta o en la habilidad de los individuos para hacer algo, resulta de la práctica o de experiencia, es perdurable, ocurre en el aprendiz y puede ser determinado por él, lo emplea de forma flexible para aprender y recordar la información, afectando los procesos de adquisición, almacenamiento y utilización de la información.

A partir de los lenguajes de las artes, el mundo entra y sale del cuerpo como verdadera membrana de resonancia. Así, la experiencia estética procede del cuerpo en su origen pues se concibe como verdadera arquitectura que sostiene las emociones, como espacio transitorio de la identidad y anclaje de la memoria.

El lenguaje en el arte, es un argumento de encuentro y conexión con los demás, no solo desde lo concreto y tangible, también desde lo inmaterial como elaborador de significado y nexo común entre las diferentes artes. Villalobos (2008). El lenguaje es visto como una destreza útil para los niños en la lectura como proceso de construcción de significado, cuya evaluación debe estar en relación con el intento constructivo para ayudarlo al aprendizaje, que les permitan explorar el conocimiento sobre la lectura y la escritura en cada niño atendido.

2.5.1 Visual

De acuerdo con el criterio de Fonseca (2007), el contacto visual como estrategia de articulación consiste en hacer empatía con el receptor, por medio de la mirada debe reflejar entusiasmo, naturalidad y convicción de ideas, pues ver con seguridad a los demás denota verdad e inspira confianza, además hace que el público dé credibilidad al mensaje, los ojos son la única parte del organismo que tiene contacto directo con otra persona mientras habla o escucha esto es más que una simple mirada, es una señal para el emisor que mientras él habla la mente trata de procesar el mensaje verbal, al mismo tiempo está siendo atendido y comprendido por el receptor.

De allí, que en una situación de comunicación, sin duda la primera habilidad física y de movimiento que se debe practicar es tratar de mantener el contacto visual con el receptor, también debe tenerse en cuenta que hay considerables diferencias individuales en cuanto a la

cantidad y tipo de contacto ocular entre introvertidos, extrovertidos, hombres y mujeres, después de las palabras, los ojos son el mejor medio de comunicación que se dispone.

Al respecto, para Kimble (2008), el contacto visual, es un medio de comunicación que transmite sentimientos y estados de ánimo, sinceridad, franqueza, nerviosismo, el comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal se usa con fines tan diversos como buscar información, mostrar atención o interés, e invitar a realizar una acción determinada. Además, con la mirada se puede controlar la comunicación, dominando, amenazando o influyendo en los demás, proporcionando el denominado feedback durante una conversación, esto es explicaciones o anotaciones que contribuyan a enriquecer el discurso.

Ello permite interpretar, el tipo de información que se adquiere permite deducir el estado de ánimo de la otra persona, saber que saben, si dice la verdad, si presta atención, si comprende lo que se dice y su significado, el contacto ocular marca el final de cada intervención dado que durante el intercambio de palabras, mientras la gente presta atención a lo que se dice, los movimientos de los ojos proporciona un sistema de señales de tráfico que indican al interlocutor su turno para hablar.

Así mismo, para Hogg, (2008), el contacto visual facilita la comunicación entre dos personas será más efectiva cuando su interacción contenga una proporción de contacto ocular considerado apropiado por ambos, pues quien habla necesita saber que es escuchado y quien escucha necesita sentir que quien habla se dirige a él y tiene en cuenta su atención, a la hora de interpretar el significado del contacto ocular hay que considerar el contexto donde se produce, como aspectos del lenguaje corporal.

Evidentemente, en una conversación normal se utiliza más contacto visual cuando se escucha que cuando se habla esto da la impresión que está escuchando atentamente y hablando con

sinceridad, si no se mira a los ojos a alguien cuando le habla y luego le mira cuando le contesta dará la impresión que no tiene interés en los argumento del otro, también ayuda a manifestar actitudes y sentimientos las expresiones faciales son importantes porque el rostro es lo que se mira cuando está conversando y permite observar las modificaciones del rostro, gestos de aceptación o de negación que se puedan dar en la comunicación.

Bajo esa concepción, los autores coinciden que el contacto visual es un medio de comunicación que transmite sentimientos y estados de ánimo, sinceridad, franqueza, nerviosismo, el comportamiento ocular es tal vez la forma más sutil del lenguaje corporal se usa con fines tan diversos como buscar información, mostrar atención o interés considerando el contexto donde se produce, como ocurre en el resto de aspectos del lenguaje corporal necesaria para controlar la comunicación entre los interlocutores.

El desarrollo visual que permite el teatro y al cuidado por las imágenes que proyecta sobre un escenario. Estas imágenes proveen de información, sensaciones, relato, emociones y a su vez pueden ser construidas detalladamente como la pintura de un artista visual, o como un director de foto en el cine, con las diferencias que el teatro presenta, entre otras, como la continuidad en el tiempo, la presencia conjunta de actores y espectadores y el movimiento. Entonces, se entiende el teatro como si se tratara de esculpir cuidadosamente el tiempo, el espacio y las acciones (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014).

2.5.2 Corporal

La estrategias de articulación corporal o kinestésica, según Villanueva (2011), consiste en sensaciones corporales y sentimientos, las personas kinestésicas aprenden más efectivamente a través de tocar, del movimiento y del espacio, prefieren imitar y practicar, pueden parecer lentos

debido que la información no se les presenta en forma adecuada a sus métodos de aprendizaje, generalmente, es una de las formas más primitivas de procesamiento, de información, puede ser simultánea, conflictiva y muy rápida. De allí que las personas kinestésicas utilizan palabras como: sentir, tocar, acariciar, textura, sensación, sostener, agarrar, abrazar, abrazo, masaje, pesado, opresivo, sofocante, incómodo.

Aprender utilizando el sistema corporal o kinestésico, es lento, mucho más que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo, el aprendizaje kinestésico también es profundo, se puede aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando se aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca, una vez que se aprende algo con el cuerpo, con la memoria muscular, es muy difícil que se olvide.

En criterio de Navarro (2008), cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos del lenguaje del cuerpo, se está utilizando el sistema de representación corporal o kinestésico, el cual es de forma natural por ejemplo, cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades, la gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar.

De acuerdo, con Villanueva (2008), las personas kinestésicas a pesar de ser tranquilas, sienten un gusto especial por las emociones, por todo aquello que tenga que ver con las cosas físicas y manuales, les gusta experimentar cosas en primera persona antes que se las cuenten, destacar que su expresividad se traduce en el gusto por abrazar, acariciar, son personas cercanas que no suelen tener excesivo interés por captar el detalle de lo que les rodea, como pueden ser los visuales, son más espontáneas y menos introspectivas u observadoras, sin embargo, las kinestésicas son un poco más inquietas y menos reflexivas.

Ello permite tener claro que todos disponen de unas pocas pinceladas de cada uno, ofrece un prisma interesante de cómo entender la realidad como puede percibir a su vez está íntimamente relacionada con la personalidad, en si se es más tranquilo o más nervioso más reflexivo o irreflexivo, si gusta comunicarse o ser más observador y algo introspectivo, por cuanto la forma de ser está íntimamente ligada a los sentidos al placer de ver, tocar, experimentar y de comunicar.

En ese sentido, el sistema de representación corporal o kinestésico, es de forma natural y las personas a pesar de ser tranquilas, sienten un gusto especial por las emociones, por todo aquello que tenga que ver con las cosas físicas y manuales, ofrece un prisma interesante de cómo entender la realidad como puede percibir a su vez está íntimamente relacionada con la personalidad de cada una de las personas sin discriminación alguna.

El cuerpo no es una cosa, una sustancia o un organismo, sino una red plástica contingente e inestable de fuerzas sensoriales, motrices y pulsionales, o mejor aún, una banda espectral de intensidades energéticas, acondicionada y dirigida por un doble imaginario: El imaginario social y el imaginario individual.

El lenguaje corporal del niño y la niña es sutil a través de sus manifestaciones visibles, pues emite un mensaje que impregna todo su espacio vivencial y relacional. La memoria infantil no guarda solo en el intelecto todo lo que vive o siente, sino que desde el mismo nacimiento se graba toda la experiencia vital en el cuerpo y lo manifiesta de manera inconsciente a través de la expresividad motriz (saltos, giros, balanceos). La corporalidad infantil, aunque posee una base biológica fundamental, está sustentada en la vida de relación. Poco a poco, los gestos, las posturas corporales, el modo de moverse, las formas de relacionarse o el conjunto de emociones

que el niño expresa son lenguajes mediados por el contexto en el que se desarrolla. (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014).

Así, el lenguaje del cuerpo infantil es también un sistema simbólico en acoplamiento dinámico que despliega una representación de sí mismo le ayuda a determinar quién es; a construir su identidad, empieza a tomar conciencia de sus límites a distinguirse de otros. En esa vida de relación que se construye a partir del cuerpo materno el niño percibe que hay cosas que son yo y otras que son no-yo, pues necesita agrupar esas impresiones parciales para entenderse como unidad corporal entendida como la capacidad que tienen los seres humanos de expresar sentimientos e ideas por medio de gestos y movimientos corporales, sin la intervención de palabras. Es un elemento básico del teatro, que se encuentra como un lenguaje no verbal, un claro ejemplo de ello son los mimos, los cuales hacen sentir sólo con la utilización de gestos y movimientos del cuerpo (Mehravian y En Peace, 2000).

2.5.3 Escénica

Se entiende por arte escénica, al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación, una de las principales ramas de las artes escénicas es el teatro, que es la representación de historias frente a un auditorio, empleando una combinación de técnicas, discurso, gestualidad, escenografía, música. También se considera al género literario que contempla la representación escrita de las obras teatrales. Alegre & Montañés (2009).

Atender al desarrollo de la dimensión escénica desde el principio de la vida, acompañando estos recorridos personales, permite resguardar la esencia sensitiva, imaginativa y expresiva que está presente en los niños y las niñas desde el momento de su nacimiento, preservando de esa

forma su libertad y autonomía. La consideración de estos aspectos, debe ser la base y el fundamento de una educación artística que se proponga sensibilizar la mirada activa, imaginativa, creativa, poética de los seres humanos sobre el mundo que los rodea, para que acompañe y potencie sus posibilidades orgánicas y fisiológicas de ver. Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014).

Las artes escénicas, son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba, constituyen una forma de arte vivo y efímero básicamente comprenden el teatro, la danza y la música creada para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro y la danza, pero también la música. Las artes escénicas tienen fundamentalmente tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor, se trata de un arte vivo y efímero. Mehravian y En Peace (2000).

2.5.4 Comunicativa

La estrategia comunicativa, es aquella en la que la información se transmite de manera precisa, directa y sin posibilidades que el mensaje sea tergiversado por el receptor. Por consiguiente, una comunicación se puede desarrollar a través del lenguaje oral o escrito, pero también por medio de canales extra verbales tales como el lenguaje corporal, las actitudes, el tono de voz, entre otros aspectos que son ampliamente reconocidos.

Entre los autores que abordan esta variable, se encuentran Sanz (2005, p.122), quien considera que para establecer una comunicación se requiere de un dominio práctico de los recursos lingüísticos que le permitan a la persona “ampliar su competencia comunicativa basándose en la precisión, pero también en la sencillez del vocabulario”. Un comunicador evita

las expresiones ambiguas o imprecisas, así como el lenguaje rebuscado, adaptando siempre sus recursos expresivos al nivel sociocultural de los receptores.

Igualmente, Alles (2009, p. 23), refiere que la comunicación “debe ser eficaz y comfortable, que a través de este proceso es posible mejorar el desempeño de los estudiantes e infundir la motivación necesaria para el trabajo cooperativo”, La comunicación eficaz le permite al docente transmitir la misión, visión y valores organizacionales de forma que estos sean interiorizados por el colaborador e incorporados a su sistema de creencias.

Asimismo, Parrado (2014), refiere que una de las características definitorias de la comunicación es la capacidad de escuchar y ponerse en el lugar del interlocutor. Igualmente, el autor refiere la tendencia a dominar una conversación de manera activa, (hablando de lo que solo a él le interesa), representa una de las principales barreras que obstaculizan la eficacia, generando en el receptor la sensación de no ser tenido en cuenta o considerado en decisiones. La comunicación humana se cimienta en la palabra, gracias a ella se expresan pensamientos, ideas, pedidos, sentimientos y se relaciona con otros. Para que la palabra surta efecto es necesario que sea oída y escuchada, que interlocutores decodifiquen el mensaje lo interpreten y comuniquen.

3. Diseño metodológico

El diseño metodológico constituye la fase del proceso de investigación que indica detalladamente como el investigador desarrolla el procedimiento de trabajo que lo indujo al logro de los objetivos planteados, de igual manera establecer aspectos considerados como: el paradigma y enfoque de investigación el tipo y diseño, la población, la técnica e instrumentos a aplicar, así como el tratamiento aplicar a la información que se obtuvo mediante la aplicación del instrumentos de recolección de datos y el procedimiento que siguió la investigadora para realizar el trabajo.

3.1 Paradigma de investigación

En la presente investigación, se utilizó el paradigma positivista por cuanto permite la observación de los hechos con una visión objetiva de la realidad con una metodología basada en los números lo cual se deriva de la colección de datos de manera sistemática mediante la aplicación de cuestionarios caracterizados por la validez y la confiabilidad y según (Cerdea 2001, p. 39).

3.2 Enfoque de la Investigación

En la presente investigación se articulan elementos de la investigación del enfoque cuantitativo tales como la uniformidad de los elementos, la concepción hipotética-deductiva como forma de acotación y predica de la materialización del dato como el resultado de procesos derivados de la experiencia; esta concepción se organiza sobre la base de procesos de

operacionalización que permite descomponer el todo en sus partes e integrarlas para lograr el todo Hernández Fernández y Baptista (2012).

3.3 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación, se ubica en estudios de tipo descriptivo, bajo el método cuasi-experimental, de acuerdo con el criterio de Tamayo y Tamayo (2012), es un método de control parcial, basado en la identificación de factores que pueden intervenir en la validez interna y externa del mismo; incluye elegir grupos ya existentes de sujetos para la realización del tratamiento, tipo Pre-Test/Pos-Test, el grupo se mide y compara consigo mismo en dos momentos: antes de implementar el teatro infantil (Pre-Test) y posterior a su aplicación (Pos-test) mediciones que son contrastadas para dar cuenta de la incidencia de dicha secuencia del teatro en el autoestima de los estudiantes.

3.4 Diseño de investigación

Según Arias (2012) se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema dificultad o inconveniente planteado en el estudio (p.30). En estudios Cuasi experimentales, es un proceso que consiste en someter a un grupo de individuos a determinadas condiciones o estímulos, para observar los efectos que se producen.

Bajo esa concepción, en la presente investigación la muestra no es seleccionada al azar, sino predeterminada, al elegir el grupo ya existentes y la investigadora controla la variable teatro infantil mediante estrategias didácticas; ver Tabla 1, además, se optó por la aplicación de un cuestionario denominado Protocolo TAE-PROFESOR estructurado, tipo Pre-test/Pos-test, el grupo se mide y compara consigo mismo en dos momentos: antes de implementar la intervención

didáctica (Pre-test), posterior a su aplicación (Pos-test), mediciones contrastadas para dar cuenta de la incidencia de la autoestima en los niños.

3.4.1 Estrategias Didácticas

Tabla 1.3 Estrategias para la intervención didáctica

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Articulación del lenguaje teatral	Lectura de cuentos con personificación por parte de la profesora	Cuentos, máscaras, vestuario, papeles de colores, marcadores, tijeras entre otros.	30 minutos
	Dibujo y coloreado de cuentos	Papel Boom y colores	20 minutos
	Relato de cuentos creados por los estudiantes	Docente y Estudiantes	30 minutos
	Lectura de cuentos con personificación por parte de los estudiantes	Cuentos, laminas con imágenes específicas	30 minutos
	Manipulación de micrófono para expresar por medio de este lo que deseen	Micrófono, parlantes	30 minutos
	Identificación y reconocimiento de palabras y/o frases verbales de personajes favoritos de los cuentos	CD, sonido, cuentos audiovisuales	20 minutos
	Memorización de libreto para participar en dramatizaciones	Padres de familia	Se recomiendan de 10 a 15 minutos en casa 20 min
Actuación en público durante la representación de cuentos tradicionales en actos especiales de la escuela (acto cívico)	Comunidad educativa, diversidad de vestuarios, sonido, micrófonos		

Fuente: Elaboración propia (2018)

De allí, que los niños del Grado de Transición de la Institución Educativa N° 3 Sede Escuela San José de Maicao Colombia, serán evaluados antes y después de implementada la intervención didáctica para medir la variable dependiente, autoestima, se aplica el Protocolo TAE-PROFESOR (Pre/ Test), para conocer el nivel de autoestima que se encuentran, antes de implementar la estrategia teatro infantil, posteriormente aplicarles el mismo Protocolo TAE-PROFESOR (Post/Test), que determinará el grado de autoestima.

3.5 Población y Muestra del estudio

La población en una investigación es el universo de estudio a través de la cual se puedan generalizar los resultados, basado en el argumento de Tamayo y Tamayo (2012), para quien la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades poseen una característica común que da origen a los datos de la investigación, facilitan el análisis de los mismo y el resultado del trabajo investigativo realizado. Según Hernández Fernández y Baptista (2014), la población se compone en la unidad sobre la cual se pretende sistematizar los resultados obtenidos, siendo el conjunto de todas las cosas que concuerdan con ciertas especificaciones observadas por el investigador y unificadas a través de criterios.

En consonancia con los postulados planteados, se establece la población objeto de estudio en la presente investigación la conforma veinticinco (25) niños del Grado de Transición de la Institución Educativa N° 3 Sede Escuela San José de Maicao Colombia. Como se denota en el cuadro 2.

Tabla 2.3 Características de la población

Institución Educativa	N° de Estudiantes	Sexo		Edad
		F	M	
N° 3 Sede Escuela San José de Maicao Colombia	25	56%	44%	5 años

Fuente: Elaboración propia (2018)

Para efectos de este estudio se aplicara el Protocolo TAE-PROFESOR (Pre/ Test), y (Post/ Test), que determinará el grado de autoestima de los niños, bajo la norma estadística por edad considerando el Rango de edad establecido por curso como se especifica en el Tabla 3.

Tabla 3.3 Norma estadística por edad para la población

CURSO	RANGO DE EDAD
Transición	5 años , 0 mes a
	6 años, 11 meses
1° básico	6 años, 0 mes a
	7 años, 11 meses
2° básico	7 años, 0 mes a
	8 años, 11 meses
3° básico	8 años, 0 mes a
	10 años, 11 meses

4° básico	10 años, 0 mes a 11 años, 11 meses
5° básico	11 años, 0 mes a 12 años, 11 meses
6° básico	11 años, 0 mes a 12 años, 11 meses
7° básico	12 años, 0 mes a 13 años, 11 meses
8° básico	13 años, 0 mes a 14 años, 11 meses

Fuente: Marchant, Hausslere y Torreti (2013)

3.6 Sistema de variables

3.6.1. Definición Conceptual

Autoestima: En criterio de Sánchez (2008), es el grado de satisfacción consigo mismo, poniendo especial énfasis en su propio valor y capacidad; es lo que la persona se dice a sí mismo, incluye dos aspectos básicos: el sentimiento de autoeficiencia y el sentimiento de ser valioso, el sentido más general él ser competente y valioso para otros.

3.6.2 Definición Operacional de la variable Autoestima

La variable Autoestima está dirigida al respeto y aprecio hacia sí mismo como una plataforma para relacionarse con el resto de las personas puede expresarse de diferentes maneras

dependiendo de la personalidad del niño, de sus experiencias vitales desde el sentimiento y las cualidades que se autoimpone unas aspiraciones y expectativas de realización y transmitir convicción de interrelación a cuanto las rodean.

Tabla 4.3 Operacionalización metodológica de la variable dependiente Autoestima

Variable Dependiente	Dimensiones de la	Indicadores
Autoestima	-Dimensiones de la autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensión Física - Dimensión social - Dimensión afectiva - Dimensión académica - Dimensión Ética
	-Importancia de la autoestima	<ul style="list-style-type: none"> - Condiciona el aprendizaje - Ayuda a superar las dificultades personales - Fundamenta la responsabilidad - Apoya la creatividad - Determina la autonomía personal - Garantiza la proyección futura de la persona

Fuente: Elaboración propia (2018)

3.6.3 Definición Conceptual

El teatro infantil: según Stokoe y Harf (1980), es un género literario, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, interpretación, producción, vestuarios y escenarios.

3.6.4 Definición Operacional de la variable Teatro infantil

La variable Teatro infantil se ofrece como un vínculo articulador en el fortalecimiento de la autoestima enmarcado dentro de posibilidades y estilos, es considerado como un lenguaje que permite experimentar desde diversas perspectivas y puntos de vista, lo que se siente y se quiere proyectar más allá de la representación de expresiones más comunes de la vida social permiten reflexionar en torno al papel de los individuos en la sociedad.

Tabla 5.3 Operacionalización metodológica de la variable independiente Estrategias de teatro infantil

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
	- Herramientas Didácticas del teatro infantil	- Autenticidad - Autopercepción - Autoobservación
Estrategias de	- Estrategias de articulación	de - Visual del - Corporal

teatro infantil	lenguajes del teatro	- Escénica
	infantil	- Comunicativa
	- Estrategias	- Sensibilidad
	didácticas del teatro	- Expresión oral
	infantil para el	- Trabajo en equipo
	fortalecimiento de la	
	autoestima	

Fuente: Elaboración propia (2018)

3.7. Instrumento de recolección de información

3.7.1. Técnicas de recolección de información

Son el conjunto de procedimientos que utiliza el investigador para captar los hechos de manera fehaciente con relación a las variables de estudio, así obtener a través de los instrumentos la información necesaria para llevar a cabo el estudio.

Dentro de éste marco, Arias y Poveda (2009), expresan que las técnicas de recolección de datos son las diversas maneras de obtener la información, entre ellas se encuentran: la observación directa, la encuesta, el análisis documental.

De igual manera, considera Hernández-Sampieri & Mendoza (2008), las técnicas cualitativas proporcionan una mayor profundidad en la respuesta y así mayor comprensión del fenómeno

estudiado, normalmente son de más rápida ejecución, permiten más flexibilidad en su aplicación y favorece establecer un vínculo más directo con los sujetos.

Para Hernández, Fernández & Baptista (2014), el instrumento cuantitativo de medición, es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tienen en mente. Adicionalmente, los autores expresan que el instrumento más utilizado para recolectar datos medibles, es el cuestionario el cual consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.

Atendiendo estas consideraciones, el estudio se ha desarrollado, bajo consideraciones metodológicas, se aplicaron como las técnicas de recolección de la información la observación directa.

3.7.2 Instrumento

Para recoger la información en esta investigación ha sido por medio de un instrumento tipo cuestionario denominado Protocolo TAE-PROFESOR estructurado, elaborado por Marchan, Haeussler y Torrelli en el año 1991 y estandarizado en 1997. El Test consta de 19 Items o afirmaciones con cuatro posibilidades de respuestas “Rara vez”, “A veces”, “Generalmente” o “Siempre” que establecen la relación con la frecuencia que cada una de ellas aparece, como se denota en el anexo A.

A cada una se le asigna un puntaje de 1 a 4 puntos, se otorga un punto a las conductas que se manifiestan con menor frecuencia y cuatro puntos en las que lo hacen con mayor frecuencia; de esta forma el niño podrá obtener un puntaje que va de 19 a 76 puntos; en la medida que el resultado final se acerque a 76 puntos mejor será la autoestima del sujeto evaluado y mientras más se acerque a los 19 puntos ésta será más baja.

3.7.2.1 Propiedades estadísticas del instrumento

Basándose en la experiencia clínica y educacional de las autoras y revisión bibliográfica, elaboraron 19 ítems o conductas que fuesen fácilmente observables en la situación escolar se refiriesen no sólo al autoconcepto académico sino a la autoestima en general; es así que se incluyeron ítems relacionados con valoración y confianza en sí mismo, capacidad y seguridad de expresar emociones, valoración de los otros, establecimiento de relaciones sociales positivas y capacidad de plantearse metas.

Este instrumento, es un Test estandarizado en Chile que tiene normas elaboradas en puntajes T por curso, desde transición a 8° Básico y por edad desde los 5 a 13 años, permite ubicar el nivel de autoestima del estudiante en categorías que indican la relación con los puntajes T obtenidos: “Normalidad”, “Baja Autoestima”, “Muy Baja Autoestima”. La obtención de los puntajes T es el resultado de la conversión de los puntajes brutos obtenidos por los niños a puntajes estandarizados que tienen un promedio de 50 y una desviación estándar de 10. La obtención de las normas en puntaje T se hizo de acuerdo a la distribución de los puntajes brutos por curso y por grupo de edad; para ello las autoras utilizaron una distribución de frecuencias acumulativas de los puntajes brutos por curso y grupo de edad y se asignó un puntaje a escala (puntaje T).

Donde un puntaje T de 50 define el rendimiento del niño promedio en un curso o en una edad determinada en el test. Los puntajes T de 40 y 60 corresponden a una desviación estándar bajo y sobre el promedio, mientras que puntajes T de 30 y 70 corresponde a dos desviaciones estándar del promedio. Así se considera “Normalidad” los puntajes T mayores o iguales a T 40 en el Test, que estén en el promedio, sobre él y hasta una desviación estándar bajo el promedio, como “Baja Autoestima” los puntajes T entre T 30 y T 39 puntos, una y dos desviaciones estándar bajo

promedio, como “Muy Baja Autoestima” los puntajes T iguales o menores a T 29 que estén a más de dos desviaciones estándar bajo promedio.

3.7.2.2 Procedimiento de aplicación del instrumento

Para la aplicación del instrumento el docente completa el protocolo para cada niño por ser una acción individual. Considera el tiempo de administración el cual varía de niño a niño. No agrega motivaciones adicionales, comentarios u otros. Toma precauciones en el manejo de la información, manteniendo los resultados dentro de un contexto de confidencialidad

4. Resultados

Se presentará inicialmente en este apartado, los resultados obtenidos a través de la aplicación del Test Tae-Profesor, con el fin de conocer el nivel de autoestima de veinticinco (25) niños estudiantes del Grado de Transición de la Institución Educativa N° 3 Sede Escuela San José de Maicao Colombia, lo que permitirá identificar cambios evidenciados en su autoestima, al comparar los resultados del grupo; que a continuación se mostrarán:

4.1 Etapa diagnóstica

Esta etapa se inicia con la lectura de cuentos, personificando a los personajes lo que permite a la docente aplicar la observación directa a fin de identificar estudiantes pocos comunicativos, tímidos, con poca expresión oral en las exposiciones, tono de voz bajo al responder, presentan escaso interés en participar en actividades lúdicas y representaciones teatrales en el aula; ello permite establecer los criterios para el abordaje e implementación de la intervención.

De ahí que las actividades planeadas se hicieron teniendo en cuenta las características comunicativas y de actuación de dichos participantes; así se buscó identificar aspectos de la oralidad como la voz, el tono, el léxico, la dicción entre otros, a través de actividades de lectura en voz alta, mientras que del teatro se abordaron aspectos corpóreos, de interpretación e improvisación, miedo escénico, motivaciones y deseo de participar mediante actividades humorísticas entre otras. Posteriormente, se aplica el Protocolo Tae-Profesor (pre.) que evalúa la autoestima por medio de la conducta observada en las actividades cuyos resultados se enuncian en la Tabla 6

Tabla 6.4 Resultados de la aplicación del TAE-Profesor (pre.)

Nº	de	Rangos			Sexo		Normalidad	Categorías	
		PB	PT	Edad	F	M		Baja Autoestima	Muy baja Autoestima
1		56	51	5		x	x		
2		46	44	5	x		x		
3		68	60	5	x		x		
4		46	44	5		x	x		
5		58	53	5	x		x		
6		41	40	5	x		x		
7		31	31	5		x		x	
8		58	53	5	x		x		
9		57	52	5	x		x		
10		41	40	5		x	x		
11		64	57	5	x		x		
12		27	20	5		x			x
13		34	34	5	x			x	
14		55	51	5		x	x		
15		44	42	5		x	x		
16		34	34	5	x			x	
17		33	33	5	x			x	
18		41	40	5	x		x		
19		51	48	5		x	x		
20		25	28	5	x				x
21		52	49	5		x	x		
22		41	40	5	x		x		
23		64	57	5	x		x		
24		59	54	5		x	x		
25		29	30	5		x		x	

P.B. Puntaje Bruto P.T. Puntaje T

Fuente: Elaboración propia (2018)

Los resultados enunciados en el cuadro 4 y obtenidos en la aplicación del Test Tae-Profesor, permiten ubicar el nivel de autoestima del niño de acuerdo a las siguientes categorías: “Normalidad” se ubicaron 10 niñas y 8 niños mientras que en la “Baja Autoestima” se ubicaron 3 niñas y 2 niños y en “Muy Baja Autoestima” 1 niña y 1 niño respectivamente.

Así mismo, implementar las estrategias didácticas del teatro infantil con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes, con orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué se quiere que ellos comprendan, por qué y para qué, como un proceso mediante el cual el docente propicia actividades teatrales donde los estudiantes desarrollan y cambian según sus experiencias y esfuerzos.

4.2 Descripción del Programa a aplicar como Estrategia de Intervención

SESIÓN 1

FECHA: 08 de abril 2016

LUGAR: Salón de clases de la Institución Educativa.

ESTRATEGIA: Articulación del lenguaje teatral

ACTIVIDAD: Lectura de cuentos con personificación por parte de la profesora

OBJETIVO: Reconoce e Interpreta un personaje de fábulas.

RECURSOS: Salón de clases, Cuentos, máscaras, vestuario, papeles de colores, marcadores, tijeras.

EVALUACION: La evaluación se realizará teniendo en cuenta la: Observación y la caracterización del personaje, por medio de la guía evaluativa.

DESARROLLO: La sesión se llevará a cabo en dos momentos: primero se organizaran los estudiantes en mesa redonda escuchan el cuento y realizaran dibujos y coloreado de personajes del cuento, luego caracterizarlo a través de un defecto o virtudes, características propias de fábulas infantiles. La sesión terminará con escena de la caracterización.

SESIÓN 2

FECHA: 22 de abril 2016

LUGAR: Salón de clases.

ACTIVIDAD: Relato de cuentos creados por los estudiantes

RECURSOS: Docente y Estudiantes, Cuento

EVALUACION: la evaluación se realizara teniendo en cuenta la: Observación, creatividad y recursividad en el relato del cuento, caracterización del personaje.

DESARROLLO: Después de un cordial saludo, presentaran imágenes del cuento creado por los estudiantes, se harán preguntas de inferencia y predicción para hablar de ellos, después los estudiantes formarán grupos de tres, para caracterizar a los personajes principales de la narración. Finalmente, se presentarán las representaciones y se escogerá aquellas que mejor muestren los rasgos de los personajes, así como situaciones que se vivencia en la caracterización, y participar en el acto cívico de la Institución Educativa.

SESIÓN 3

FECHA: 09 de mayo de 2016

LUGAR: Salón de clases la Institución Educativa

ACTIVIDAD: Lectura de cuentos con personificación por parte de los estudiantes

OBJETIVO: Representar personajes fantásticos, destacando cualidades y defectos.

RECURSOS: Cuentos, láminas con imágenes específicas

EVALUACION: la evaluación se realizará mediante la: Observación, creatividad y recursividad en el relato del cuento, caracterización del personaje.

DESARROLLO: la sesión se llevará a cabo en dos momentos. Primero, se organizaran los cuentos escritos por cada estudiante, en el cual se esbozan las cualidades y defectos de su personaje favorito, se abrirá un espacio para ensayar, finalmente cada estudiante caracterizara al

personaje que escogió.

SESIÓN 4

FECHA: 10, 14 de mayo de 2016

LUGAR: Salón de clases la Institución Educativa

ACTIVIDAD: Manipulación de micrófono para expresar por medio de este lo que deseen
Identificación y reconocimiento de palabras y/o frases de personajes favoritos de los cuentos

OBJETIVO: Aprender a utilizar el micrófono

RECURSOS: Micrófono, parlantes, CD, sonido, cuentos audiovisuales

EVALUACION: la evaluación se realizará mediante la: Observación.

DESARROLLO: La sesión se llevará a cabo en tres momentos. En primer lugar, se formarán grupos de trabajo para la instalación del micrófono y los parlantes, en segundo lugar se formaran grupos de estudiantes para ensayar sonido y en tercer lugar con orientaciones del docente se manipulara el micrófono, parlantes.

SESIÓN 5

FECHA: 16 de mayo de 2016

LUGAR: Hogares de los niños

ACTIVIDAD: Memorización de libreto para participar en dramatizaciones

OBJETIVO: Utilizar la memorización como instrumento para el aprendizaje del libreto

RECURSOS: Padres de familia, libreto, los niños

EVALUACION: la evaluación se realizará a través de una autoevaluación escrita por parte de los padres de familia y entregada al docente.

DESARROLLO: La sesión se llevara a cabo de 10 a 15 minutos en casa, en el momento necesarios y dispuestos por los padres de familia hasta que el niño memorice el libreto

SESIÓN 6

FECHA: 23 de mayo de 2016

LUGAR: salón de clases y patio de la Institución Educativa

ACTIVIDAD: Actuación en público durante la representación de cuentos tradicionales en actos especiales de la escuela (acto cívico).

OBJETIVO: Narrar cuentos en público

RECURSOS: Comunidad educativa (estudiantes, docentes padres de familia), diversidad de vestuarios, sonido, micrófonos.

EVALUACION: La evaluación se realizará mediante la: Observación.

DESARROLLO: La sesión se llevará a cabo en un sólo momentos, donde se escenificara un cuento, teniendo en cuenta las recomendaciones de expresión oral (volumen de voz, corporalidad, dicción).

Después de finalizada las sesiones programadas permitió evaluar el impacto del programa de intervención y de diversas experiencia educativas en el ámbito de la autoestima de los estudiantes, así como la interpretación de la información obtenida, para analizar los hallazgos que surgieron en la investigación y determinar si se logró el objetivo establecido, para posteriormente aplicar el Tae-Profesor (Post.) cuyos resultados se especifica en Tabla 7

Tabla 7.4 Resultados de la aplicación del Tae-Profesor (Post.)

Rangos						Categorías			
N°	de	PB	PT	Edad	Sexo		Normalidad	Baja Autoestima	Muy baja Autoestima
					F	M			
1		67	58	6		x	X		
2		56	50	6		x	X		
3		68	59	6		x	X		
4		49	44	6		x	X		
5		58	52	6		x	X		
6		59	53	6		x	X		
7		65	57	6		x	X		
8		62	55	6		x	X		
9		58	52	6		x	X		
10		45	41	6		x	x		
11		66	58	6		x	x		
12		41	41	6		x	x		
13		51	46	6		x	x		
14		57	51	6		x	x		
15		47	43	6		x	x		
16		38	35	6		x		X	
17		33	33	6		x		X	
18		44	40	6		x	x		
19		52	46	6		x	x		
20		47	43	6		x	x		
21		63	65	6		x	x		
22		46	42	6		x	x		
23		71	63	6		x	x		
24		59	53	6		x	x		
25		68	59	6		x	x		

P.B. Puntaje Bruto **P.T.** Puntaje T

Fuente: Elaboración propia (2017)

Luego de la implementación del plan de estimulación con actividades de naturaleza didáctica-pedagógica durante seis (6) meses, fundamentada en artes escénicas como el teatro, orientadas al fortalecimiento de la autoestima de los veinticinco (25) niños estudiantes del Grado de Transición de la Institución Educativa N° 3 Sede Escuela San José de Maicao Colombia, específicamente en niñas que requerían de atención individualizada, se obtuvieron los resultados que se describen en el Cuadro 5 y obtenidos en la aplicación del Test Tae-Profesor (post), permiten ubicar el nivel de autoestima del niño de acuerdo a las siguientes categorías: “Normalidad” se ubicaron 12 niñas y 11 niños, mientras que en la “Baja Autoestima” se ubicaron 2 niñas y 0 niños y en “Muy Baja Autoestima” 0 niña y 0 niño respectivamente, demostrando un cambio de conducta.

Aun cuando estas niñas que se ubican en “Baja Autoestima” en los rangos PB y PT aumentaron en comparación a los resultados del primer Tae- Profesor aplicado, no alcanzaron pasar a otra categoría. Esto permiten observar, que el “Rango femenino” en la categoría “Baja Autoestima” persiste en la mayor cantidad, aun cuando bajó la cantidad desde la aplicación del primer Tae-Profesor y aplicado el plan de estimulación con actividades de naturaleza didáctica-pedagógica como el teatro, no se observa el progreso esperado.

Ello indica que estas niñas requieren de atención de un especialista para una evaluación más precisa de su autoestima en sus diferentes aspectos; así como de una orientación para los padres de familia y para el docente a fin de estimular y lograr una autoestima dentro de la categoría de la normalidad.

4.3 Etapa de evaluación

El Tae-Profesor, evalúa la autoestima de estudiantes de a través de la percepción que tiene de ellos el docente; la evaluación es realizada en el contexto escolar a través de la observación que el

profesor efectúa de la conducta del niño durante el desarrollo de las estrategia establecida. Es una evaluación gruesa que permite conocer la percepción que tiene el docente del nivel de autoestima en niños de Transición en relación a una norma estadística establecida por curso y edad si el rendimiento es normal o está bajo lo esperado.

5. Discusión

Aun cuando el instrumento es aplicado por el docente, tiene un elemento de subjetividad que podría alterar un poco la confiabilidad de los datos, sin embargo los resultados enunciados en el cuadro 4 permiten observar, que el “Rango femenino” en la categoría “Baja Autoestima” es de mayor cantidad, esto indica, que en ellas están escasamente presente la valoración y confianza en sí misma, tienen poca capacidad y seguridad de expresar emociones, ni valoración de los otros, por consiguiente dificultad para el establecimiento de relaciones sociales positivas y capacidad de plantearse metas de aprendizaje a corto y largo plazo. Al respecto se retoman los aportes de la autoestima desde autores como Branden (1996, p. 19), quien afirma la baja autoestima crea un círculo vicioso que se perpetúa a sí mismo: sentirse incapaz, que no le agrada a los demás, lo condiciona para no actuar como persona agradable y competente.

Esto condujo a la aplicación de un plan de estimulación adecuado donde el docente hace uso de las herramientas didácticas del teatro infantil para el fortalecimiento de la autoestima a fin de desarrollar la creatividad y expresión como actividades teatrales estimulantes y permanentes en el aula, debido que el teatro tiene un carácter fundamentalmente gregario, brinda la oportunidad de fomentar el trabajo en equipo, la adquisición de conocimiento, práctica y estudio, induce en los modos sensitivos de los niños que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje de manera que los estudiante se motiven e interesen en aprender y reciban cada clase con entusiasmo y deseos de interactuar más aun cuando se enseñe temas e interés personal, de su diario vivir, de su entorno con un conocimiento fortalecido generador de actividades estudiantiles, compartiendo experiencias a través de un aprendizaje interactivo.

Igualmente, utilizar estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil directamente relacionadas con la concepción del aprendizaje como un proceso activo, donde el estudiante

recibe información de manera activa lo que el estudiante haga o piense es muy importante en el aprendizaje y para el fortalecimiento de su autoestima que según Salas (2008), son los “rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos” que sirven como indicadores estables, de cómo el estudiante percibe las interacciones y responde a su ambiente de aprendizaje, tienen que ver con la forma que ellos estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven problemas, seleccionan los medios de representación (visual, auditivo, corporal o kinestésico).

Lo que para Castorina (2008), son las acciones que realiza el docente y el estudiante, con el objetivo consciente de apoyar y mejorar su aprendizaje; son acciones secuenciadas controladas por el estudiante, las cuales pueden ser observables, incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos en aras de lograr un efectivo y significativo aprendizaje se convierta en vivencia.

Tal como lo manifiesta Delors (1997), en el informe de la Comisión Interamericana sobre educación para el siglo XXI presentado a la UNESCO, donde indica la relevancia de la formación bajo la concepción del arte escénico, por ser un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensión, dirigida a la búsqueda del sentido de lo aprendido.

Ahora bien, dentro de los logros alcanzados con la aplicación del plan de estimulación con actividades de naturaleza didáctica-pedagógica fundamentada en artes escénicas como el teatro, se logró disminuir la repercusión de los sucesos negativos en la percepción de los niños, contribuir a la protección y preservación del Medio Ambiente, se logró un acercamiento por parte de los niños a la vida y obra de autores de la región y el país; se logró en los niños la asimilación de valores éticos, estéticos y normas de conductas como son: responsabilidad, solidaridad y honestidad que se manifiestan en cada acción que realizan, el desarrollo de las

capacidades creativas y personales de los niños y desarrollar el interés por las artes escénicas en los estudiantes.

6. Propuesta de la investigación

ARTES ESCÉNICAS EN LA RELACIÓN TEATRO-EDUCACIÓN-AUTOESTIMA

1. A manera de introducción

Este apartado tiene como propósito presentar los hallazgos teóricos de la investigación que consiste en una propuesta basada en las artes escénicas de naturaleza didáctico-pedagógica en la relación educación-autoestima de los niños y niñas de educación inicial.

Dicha propuesta es el resultado de un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos mediante la indagación de campo, estos resultados muestran como el teatro lleva implícita actividades de aprendizaje que establecen una relación entre teatro, educación y autoestima.

En ese contexto, la construcción de esta propuesta responde al objetivo general de la investigación y en consonancia se coordinan elementos teóricos y prácticos para lograr conceptos y principios que permitan vincular lo expuesto tanto en las bases teóricas como en los hallazgos alcanzados en el estudio y de la reflexión crítica que permita la aplicación del teatro como estrategia didáctico-pedagógica para fortalecer el autoestima de los estudiantes.

En esta propuesta se toma como referente Legal el Plan Nacional Decenal de Educación de Colombia (2006-2016), Pacto social por la Educación, que contiene como eje generar ambientes de aprendizaje apropiados para la educación inicial, garantizar para la primera infancia, el desarrollo de procesos de interpretación del mundo de apropiación y goce de las diferentes culturas, garantizando una educación inicial de calidad que les permita a los niños potenciar sus habilidades, desarrollar sus competencias, conquistar su autonomía y construir principios y valores así como promover el desarrollo cognitivo, afectivo, social y comunicativo mediante una mediación pedagógica y cultural.

2. Objetivo

Proporcionar estrategias didáctico-pedagógicas fundamentadas en las artes escénicas que establecen una relación entre teatro, educación y autoestima en los niños de educación inicial y sirva de referencia al docente del Municipio de Maicao Colombia.

3. Justificación

Las estrategias didáctico-pedagógicas de aprendizaje fundamentadas en las artes escénicas que establecen una relación entre teatro, educación y autoestima en el contexto de la educación inicial del Municipio de Maicao Colombia, se desarrollan motivado a los cambios generados en el comportamiento de los estudiantes ante la articulación del lenguaje teatral de forma activa, dinámica y entusiasta que generó cambios de conducta positiva y fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial.

Por ello, es necesario incorporar el teatro como una estrategia de aprendizaje en el aula y convertirlo en oportunidades de fortalecer la autoestima y asimilación de conocimientos, ayudan a canalizar más y mejor información; su acceso en el aula puede ofrecer un entorno con mayor aprendizaje para el estudiante y para el docente una experiencia más dinámica, la utilización de las artes escénicas enriquece el aprendizaje, puede a través de escenificaciones, ilustrar conceptos y principios el participante puede comprender con facilidad.

Cabe destacar, que el teatro es una herramienta de aprendizaje pues permite al estudiante desarrolla u imaginación y creatividad lo que lo induce a ser dinámico, participativo, lo cual implica nuevas potencialidades para su crecimiento, desarrollo, autonomía y formación personal, con el cual el docente construye objetos de conocimiento, toma contenidos para armar un programa de aprendizaje particular. A su vez, el participante selecciona e integra, de entre esos contenidos, sus propios objetos de conocimiento, hace especial hincapié en el papel activo y responsable que ocupa en la escenificación.

En ese sentido, los docentes pueden plantear sesiones donde incorporen el teatro y así su clase no sea aburrida y esta sea una estrategia didáctica para el aprendizaje del estudiante, organizar clases que se desarrollen mediante escenificaciones de personajes de cuentos que permitirían a los participantes actuar como nuevas alternativas de interacción más amena para él, además del contenido educativo, adquieren otras habilidades como el manejo del micrófono, memorización de libretos cortos, Creación de máscaras para escenificar personajes, dibujo y coloreado de cuentos, comunicación efectiva y trabajo en equipo.

De acuerdo a su naturaleza, esta modalidad de educación ofrece mayor flexibilidad para el acceso de contenidos educativos al facilitar el aprendizaje también personaliza las experiencias de aprendizaje al permitirle al estudiante participar en obras teatrales que mejor se adapte a su ritmo de aprendizaje, posee un gran potencial pedagógico permite, entre otras cosas, la interactividad y la creación. El componente cognitivo indica idea, opinión, creencia, percepción y procesamiento de la información, Incluye también la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual.

4. Fundamentos teóricos

Las estrategias de aprendizaje considera González (2009), son las que permiten transformar la información en conocimiento a través de una relaciones cognitivas que, interiorizadas por el estudiante, van a permitir organizar la información a partir de ella, hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes contenidos, facilitándoles su proceso de aprender a aprender.

De igual manera, González (2008), considera que estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de

acción que hacen posible que el estudiante se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden. Lo cual permite al estudiante al dominar estas estrategias, organizar y dirigir su propio aprendizaje.

De allí, que la perspectiva de las estrategias de aprendizaje fundamentadas en las artes escénicas establecen una relación entre teatro, educación y autoestima en los niños de educación inicial y sirve de referencia al docente, en opinión de la autora de la presente investigación, dirige el aprovechamiento del tiempo, promueve el aprendizaje autónomo, la flexibilidad para el acceso de los contenidos, en tiempo y espacio, permite adaptabilidad a los ritmos de aprendizaje del estudiante, propicia aprendizaje significativo, a través del diseño de ambientes instruccionales que propicien experiencias significativas como actitud y forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo, con la realidad y entorno donde la autoestima es forma de ser y actuar, puesto que se arraiga en niveles más hondo de las capacidades, que es la resultante de la unión de hábitos y actitudes adquiridas.

La vida escolar ejerce una influencia decisiva en la configuración del autoconcepto que el niño tiene de sí, lo acompañara a lo largo de toda su vida, por ser una actitud básica que determina el comportamiento y rendimiento escolar del estudiante, el autoestima juegan un rol importante en su vida, los éxitos y los fracasos, la satisfacción de sí mismo, el bienestar psíquico y el conjunto de relaciones sociales, favorece el sentido de la propia identidad, constituye una referencia desde el que interpretar la realidad y las experiencias, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas, la motivación, contribuye a la salud y al equilibrio psíquicos. Es a partir de los 5-6 años cuando empieza a formarse un concepto de cómo los ven padres, maestros, compañeros y las experiencias que adquiere.

3. Perspectiva que fundamenta la propuesta

Esta propuesta responde a las perspectivas que las artes escénicas con naturaleza didáctico-pedagógica, facilitan un aprendizaje activo, dinámico, constructivista, autodirigido motivador, conjuga los tiempos propicia el Aprendizaje autonomo, facilita la flexibilización de contenidos, se adapta al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, propiciando aprendizaje significativo y por ende un rendimiento escolar al estar motivado, desarrollando la personalidad y relaciones sociales propiciadas por contacto afectivo del niño consigo mismo.

Su naturaleza didáctica viene dada por los procesos y elementos que existen en el aprendizaje cuyo objeto de estudio trata el área de la pedagogía que se encarga de los sistemas y de métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas como un conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación y la su organización del proceso, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

De igual manera se logra la integración entre estudiantes y docentes lo cual tiene repercusiones en el sentimiento de confianza que desarrolla el niño de sí mismo, se siente que lo hacen bien o mal, en esa misma medida, se reflejan las características personales que pasan a integrar la autoimagen y entabla una relación estrecha, si el niño tiene una autoestima alta se comportara en forma agradable, será cooperador, responsable, rendirá más y facilitara el trabajo escolar, por ello, el docente debe ser estimulante en el hecho educativo.

De igual manera, es una forma participativa de la enseñanza, dirigida a estimular en los estudiantes dirección y conducta acorde, estimulando la disciplina con un adecuado nivel de decisión, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por los contenidos estudiados, de igual modo desarrollar la capacidad de expresar sus sentimientos e ideas por medio de sus gestos y movimientos corporales sin la intervención de las palabras, por ser un elemento básico del teatro un lenguaje no verbal, un claro ejemplo de ello son los mimos, los cuales hacen sentir sólo con la utilización de gestos y movimientos del cuerpo.

Al utilizar las artes escénicas como el teatro se busca que los estudiantes, participen más activamente en la realización de obras teatrales, dramatizados y actos culturales que se proponen en las diferentes áreas del conocimiento; planteando esta actividad de expresión corporal a través de la narración de cuentos que se puede utilizar como eje transversal en todas áreas del conocimiento y los estudiantes pueden desinhibirse y participar con más seguridad, tranquilidad y agrado en las actividades culturales

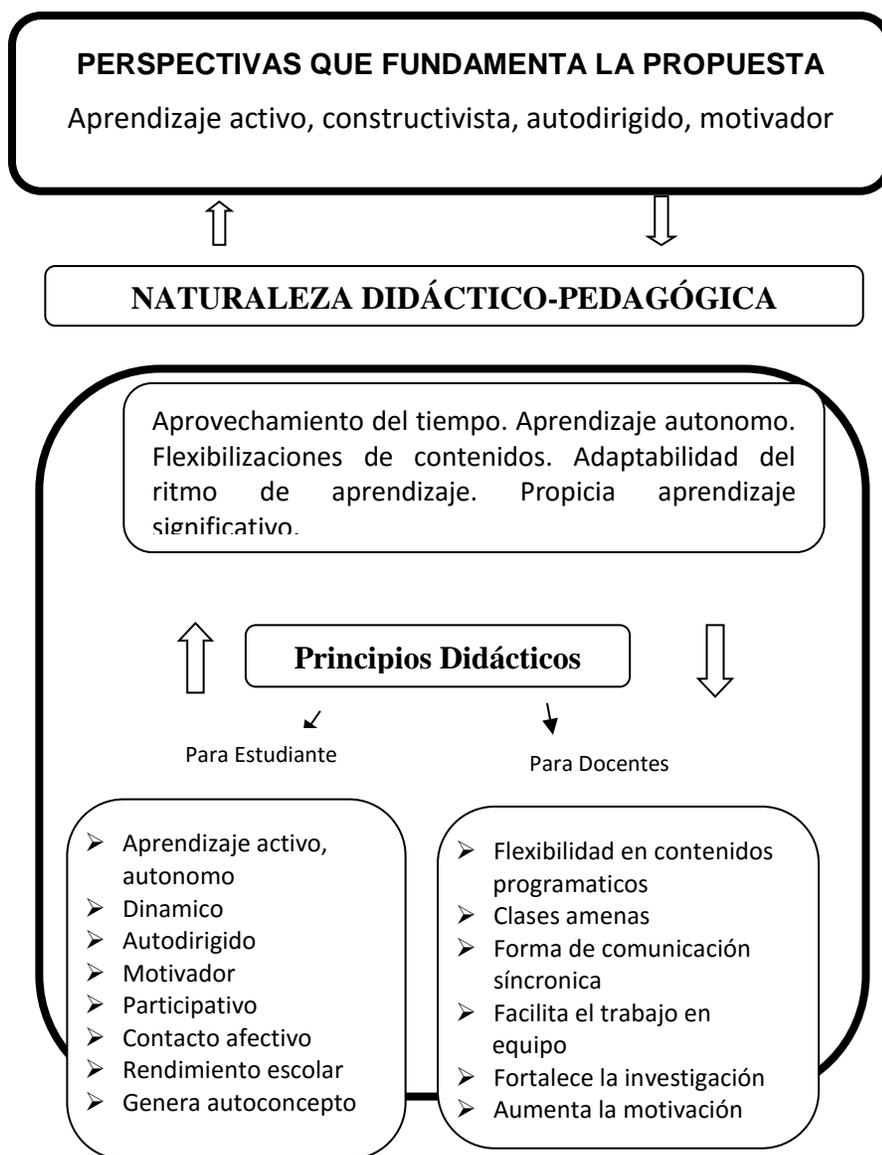


Figura 2.4 Perspectiva que fundamentan la propuesta

Fuente: Elaboración propia (2018)

4. Estrategias Didácticas Pedagógica para desarrollar la autoestima de los estudiantes

En la escuela los docentes desempeñan un papel esencial para desarrollar la autoestima de los estudiantes son los abogados y catalizadores del cambio de conducta que se espera de los estudiantes, administrando programas más flexibles basados en las artes escénicas y el uso de estrategias como las siguientes pueden ser útiles para desarrollar la autoestima de los alumnos:

- Ser efusivo y claro al reconocer lo que los niños han hecho correctamente. Si no han cumplido como se esperaba, darles una nueva oportunidad explicando un poco más lo que se espera de ellos.
- Generar un clima que posibilite la creatividad. Cuando los niños tienen espacio pueden ser muy creativos y en todas las asignaturas es posible dar un espacio para la creatividad.
- Generar un clima emocional cálido, participativo, interactivo, donde el aporte de cada uno pueda ser reconocido.
- Fomentar especialmente el trabajo en grupos, durante la clase.
- Usar frecuentemente el refuerzo de los logros de los estudiantes frente al grupo. Es importante reconocer logros reales, que sean sentidos como algo especial y único por él, permitiéndole así procesarlos como éxitos personales.
- Mostrar confianza en las capacidades de los niños y en sus habilidades para enfrentar y resolver sus problemas y dificultades en distintas situaciones.
- Desarrollar el espíritu de observación y ayudarlos a buscar formas inhibitorias para adaptarse a la realidad. El ser consciente de lo que le sucede a sí mismo y de lo que ocurre a su alrededor, es un atributo del hombre que ha permitido el progreso de la humanidad.
- Incentivar a los estudiantes a asumir responsabilidades; esto les demostrara que se confía en ello. Las responsabilidades asignadas deben ser posibles de cumplir por los niños.

- Poner exigencias y metas al alcance de los niños, que estas metas pueden ser alcanzadas con un esfuerzo razonable.

- Evaluar el logro de las tareas solicitadas con su criterio a nivel de los niños y no con exigencias de adultos.

5. Actividades Didácticas Pedagógica para desarrollar la autoestima de los estudiantes

Para la realización de las actividades, es necesario contar con varios elementos, los cuales deben ser confeccionados en material de provecho tales como: máscaras, sombreros, penachos, faldas, capas, bastones, espadas, pantalones, abanicos, sombrillas, zapatos, entre otros, se debe contar con un espacio adecuado para la obra teatral con el fin que la actividad sea divertida y se pueda crear la sensación de magia teatral y despertar la imaginación de los estudiantes. Todas estas actividades son lúdicas y algunas de ellas recurren a la creatividad e imaginación de los niños y niñas que entran en contacto con el material.

Para el desarrollo de esta propuesta se hace uso de varios instrumentos

- Registros de videos y fotografías que permite evidenciar el desarrollo de las actividades frente a una situación dada.

- Talleres lúdicos-recreativos: utilizados para dar y conocer información necesaria respecto de temas concretos.

- Representación de obras teatrales e improvisaciones, empleando la parafernalia con material reciclado.

- Crear el rincón teatral: consiste en un espacio en la institución donde se trabajen y almacenen los elementos realizados con el reciclado.

- Realizar juegos de disfraces: es crear un número de juegos teatrales con los estudiantes en talleres creativos, para implementar improvisaciones.

- Efectuar ejercicios de didáctica teatral, como sociodramas y expresión corporal e imitaciones.

8. Estructura de la propuesta

Para lograr la aplicabilidad de estas estrategias se propone efectuar las siguientes fases metodológicas a fin de orientar los conocimientos, mediante las actividades contempladas, tales como: Fase I: Orientar la conceptualización del teatro dentro del contexto educativo, Fase II: Estimular procesos cognitivos para el desarrollo de artes escénicas; Fase III: Incluir componentes del teatro como parte del conocimiento o, como se denota en el Figura 3.

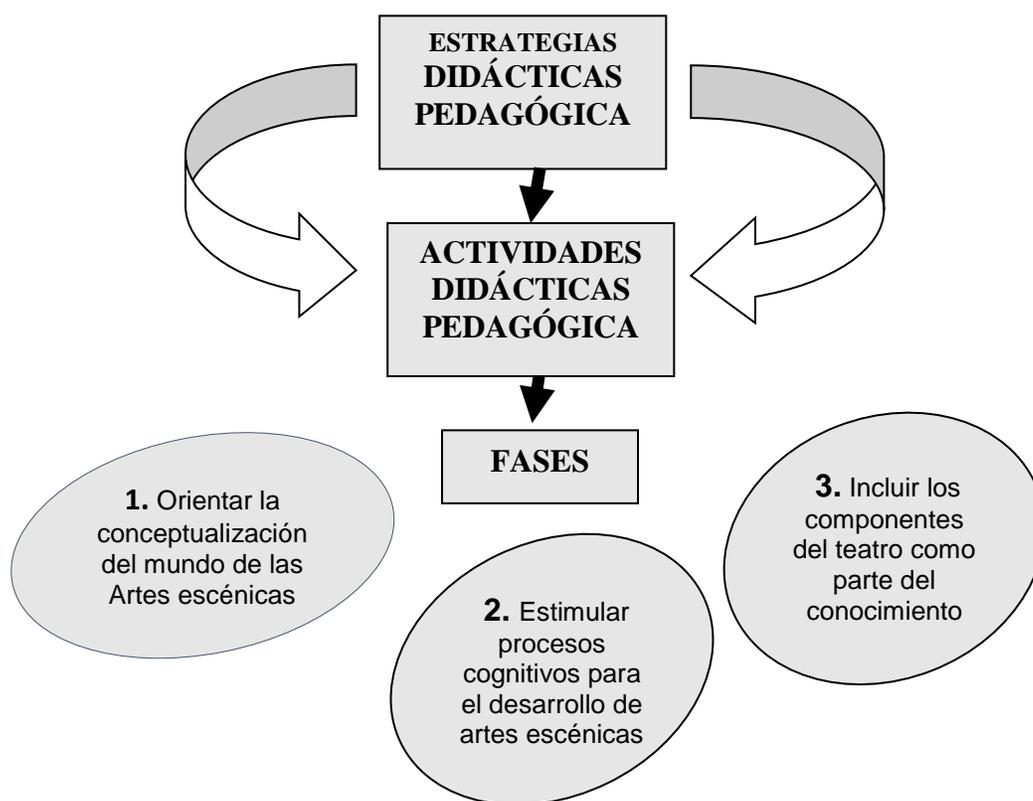


Figura 3.4 Estructura de la propuesta

Fuente: Elaboración propia (2018)

El cumplimiento de estas fases busca horizontes conceptuales como un proceso permanente parte de la misma actividad teatral para fortalecer la autoestima, orientada en la adquisición de conocimiento, el desarrollo de valores y aptitudes que preparen al estudiante en ejercicio de sus decisiones, conforme a su imaginación.

Fase I: Esta primera fase busca orientar la conceptualización del mundo de las artes escénicas en el cual el cuento toma expresión, reacomoda los eventos reales y objetos en fenómenos mágicos, reacomoda la realidad y verdades sometidas a ellas, así como reconocer diversas ideas de conceptuar el espacio y el tiempo, incluye acciones dirigidas a activar o generar conocimientos previos, al mismo tiempo las actividades pueden contribuir a esclarecer las expectativas en los estudiantes sobre interpretaciones de personajes.

Fase II: En esta fase se estimulan procesos cognitivos para el desarrollo de ideas y expresión corporal con una enorme significación: él constituye en buena parte, un resumen que engloba las ideas fundamentales y los valores claves de la vida social, que rigen el comportamiento social e individual, estructuran, explícita o implícitamente, la autoestima.

Fase III: Incluir los componentes del teatro como parte del conocimiento, constituyen uno de los tipos de información más empleadas en los diversos contextos de enseñanza; es indispensable en la toma de decisiones y en la relación teatro-educación-autoestima, hacen parte del conocimiento, involucra hechos, dinámica educativa y el uso de la expresión corporal como recurso utilizado para expresar una relación espacial, su énfasis se ubica en reproducir o representar objetos, procedimientos, procesos cuando no se tiene la oportunidad de tenerlos en su forma real.

7. Conclusiones y recomendaciones

7.1 Conclusiones

Luego del análisis de los resultados se procede a mostrar los resultados encontrados y elaborar las siguientes conclusiones del estudio:

Que las herramientas didácticas del teatro infantil utilizadas de manera práctica por el docente, fortalecen la autoestima en los niños de educación inicial.

Que las estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil generan un cambio en la conducta para aprender y recordar la información de manera activa, dinámica y entusiasta.

Al implementar las estrategias didácticas del teatro infantil facilitan el proceso enseñanza aprendizaje y motivan a los estudiante aprender entablando vínculos entre actor-espectador y formulan perspectivas acerca de la condición humana y la realidad, a fin que genere sus propias reflexiones.

7.2 Recomendaciones

Con base en las conclusiones del estudio se efectúan las siguientes recomendaciones a los docentes:

El uso de manera práctica de las herramientas didácticas del teatro infantil por cuanto facilitan el fortalecimiento de la autoestima en los niños de educación inicial.

Utilizar en las sesiones de clase las estrategias de articulación del lenguaje del teatro infantil de manera activa, dinámica y entusiasta para generar cambios de conducta positiva y fortalecer la autoestima en los niños de educación inicial.

Aplicar en las sesiones de clase las estrategias didácticas del teatro infantil por cuanto facilitan el establecimiento de relaciones sociales positivas, aumentando la valoración y confianza en sí mismos y la capacidad de plantearse metas de aprendizaje a corto y largo plazo.

Utilizar los resultados de este estudio como un antecedente en futuras investigación referidas a la autoestima de los estudiantes

Referencias

- Aguirre, A. (2002). *“La danza, ingrediente excelente en el desarrollo del individuo”*. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana.
- Alegre, R. & Montañés, L. (2009) *Desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza con los estudiantes de Carachuco*. Perú: Huaylas.
- Alles, M (2009) *Cómo ser un buen jefe en 12 pasos*. Buenos Aires – Argentina. Granica Editores.
- Arancibia, C. (1997). *Manual de Psicología*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.
- Arbeláez U. (2016) *Desarrollo de la autoestima en un grupo de adolescentes de la Secundaria Básica “Ricardo Zenón Martínez”*. Es publicada por la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Facultad de Educación Infantil, República de Cuba.
- Arnheim, R. (1979) *Arte y percepción visual, psicología del arte creador*; Madrid: Alianza Editorial; Madrid. -1997; *Hacia una psicología del arte*. Arte y Entropía; Alinaz.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 6ta Caracas Venezuela: Edición. Editorial Episteme.
- Arias, N., Poveda, M. (2009) *Pensamiento Crítico. Planteamiento didáctico*. Diplomado en evaluación del aprendizaje en la práctica educativa. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá.
- Atencio, Y. Soto, G. y Quintero, J. (2011) *Análisis de la autoestima de los niños y niñas en sala de 5 años en la U.E Profesor Manuel Cueva del Municipio Maracaibo Edo – Zulia* Universidad Dr. Rafael Belloso.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.

Aymerich, C y M (2002) *Expresión y Arte en la escuela*. Barcelona España: Teide

Branden N. (1996), *La autoestima en la vida humana en el respeto hacia uno mismo*. México: Paidós.

Cabrera, M. (1988) "*La expresión corporal en el desarrollo de la autoconciencia*. Estudio preliminar para una intervención". Trabajo de diploma. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana.

Castorina, J. (2008) *Cuaderno de pedagogía*. España: Libros del Zorzal,

Camacho, R. (2008) *autoestima*. España: NARCEA Ediciones.

Cerda, H. (2001) *La investigación total*. La unidad metodológica. Colombia: Editorial Magisterio.

Charres R. (2017) *Vivir con simplicidad, autenticidad y resiliencia* -

<http://www.monografias.com/docs114/vivir-simplicidad-autenticidad-y-resiliencia/vivir-simplicidad-autenticidad-y-resiliencia.shtml#ixzz4tNP8XIOf>

Delors J. (1997) *La Educación encierra un Tesoro*, Informe a la UNESCO de la Comisión Interamericana sobre la Educación para el siglo XXI México

Dos Santos Neto J. (2015) *O teatro infantil* de Maria Helena Kühner acta Scientiatum Language and Culture. 37(1) <http://.Redalyc.org9081/Revista.oa?id=3074>

Fernández, A. (2008) *Las estrategias de Aprendizaje*: Características básicas y su relevancia en el contexto escolar. España. Revista Psicodidáctica Universidad del país Vasco.

Fernández, A. (2004) *Historia y evolución del Teatro Universal*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Cuba.

Ferreiro R. (2011) *Estrategias Didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Editorial Trillas.

Fonseca Y, M. (2007) *Comunicación Oral*. México. Pearson Educación

- Franco, A. (2009) *O mito da autoestima na aprendizagem escolar*. Psicologia Escolar educacional. 13 (2)<http://Redalyc.org/9081/Articulo.oa?id=282321827015>.
- García Gallego, C. y García Quiroz, M (2011), "*La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa.*" Mundo Nuevo de la Ciudad de Pereira.
- Guirre G. Polo (1997) *Habilidades artísticas 1,2,3,4,5*. Serie de educación artística. Editorial Ediarte Ltda.
- González, C. (2014), *Historia y evolución Del teatro universal* Universidad Peruana de los Andes Lima Peru.
- González L. (2008) *Estrategias: Referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México: Editorial UniSon.
- González O. (2009) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, Volumen 10. México: Editorial PAX,
- Haeussler, I. (1995). *Confiar en uno mismo: Programa de autoestima*". Chile: edit. dolmen. s.a.
- Hannoun, H. (1977) *El niño conquista el medio*. México: Hapelusz
- Harrinson R. (2000) *Autoestima*. España: Edit. CEAC. S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) *Metodología de la Investigación* México: Mc Grall Hill.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2008) *El matrimonio cuantitativo cualitativo: el paradigma mixto*. In J. L. Álvarez Gayou (Presidente), 6º Congreso de Investigación en Sexología. Congreso efectuado por el Instituto Mexicano de Sexología, A. C. y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, México.
- Hogg, M, A. (2008) *Psicología social*. Madrid: España. Editorial Médica Panamericana.

- Jacques, J. y Jacques, P (2007) *Cómo Trabajar en Equipo*. Guía Práctica. Madrid – España: Editorial Narcea
- Kimble, Ch y colaboradores. (2008) *Psicología social de las Américas*. México: Pearson Educación.
- Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). *Pedagogía y Teatro*. Colombia: Revista Colombiana de las Artes Escenáticas, 2 (1), 124.
- López M. (2014) *Los tres estados de la Autoestima*. Universidad Autónoma de Centro América. Costa Rica. Disponible también como ebook en Biblioteca Digital Universidad Autónoma de Centro América, Psicología. <http://www.bibliotecauaca.com/-books/psicologia>.
- Mahieu, P (2009) *Trabajar en Equipo*. Buenos Aires – Argentina: Siglo XXI Editores.
- Marchant O. Teresa, Haussler P. de A. Torreti H. Alejandra (2013) *Tae Bateria de Test de Autoestima Escolar*. Segunda edición Fundar CIP. Planifica Universidad Católica de Chile.
- Martín, M. López y Pastor, V. (2007) *Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 12, julio-diciembre, pp. 45-50 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España.
- Maslo, A. (1943), *Una teoría sobre la motivación humana* (en inglés, A Theory of Human Motivation)
- Mehravian, A. En Peace, A. (2000): *El Lenguaje del Cuerpo*. Buenos Aires: Planeta.
- Mendoza, L. (2012). *El teatro como estrategia pedagógica en la construcción de aprendizajes significativos* en los niños y niñas de la Institución Educativa Normal Superior del Bajo Cauca. (N. B. Aguilera, Ed.) Colombia.: Lupa Pedagógica.

- Moreno, J. Muñoz, Á. Castañeda, Briyith; Castelblanco, P; López, N; Medina, A. (2011) *Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá* Psychologia. Avances de la disciplina, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, pp. 155-162 Universidad de San Buenaventura Bogotá, Colombia.
- Navarro, A. (2013) *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Universidad de Antioquia Seccional Bajo Cauca Cauca Colombia.
- Navarro, M. (2008) *Como diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje*. España: PROCOMPAL Publicaciones.
- Parrado, C. (2014) *La Comunicación Eficaz*. Documento en Línea Disponible en: <http://www.crearfuturoglobal.com/tag/comunicacion-eficaz-definicion/>. Consulta realizada el: 29/06/2015.
- Ponce, D. (2015) *Insights para entender la inteligencia emocional*. Quito, provincia de pichincha, Ecuador.
- Rodríguez, H. F. (2012) *El teatro como una estrategia lúdica para la integración de saberes desde la perspectiva metodológica del proyecto de aula*. Lupa Pedagógica, 26-28.
- Ross, M. (2013) *El Mapa de la Autoestima*. Ed. Dunken. Selección de Psicología”. Kindle Edition
- Rubio, G. (2008) *Autenticidad: El Retorno a la Inocencia del Ser Tamaulipas*, México.
- Shaffer, D & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. México: Language Learning.
- Schwartz, Doris (1998) *La autoestima y su importancia*. Primer Seminario Internacional de Capacitación Profesional. UNE.

- Salas, R. (2008) *Estilos de aprendizaje a la luz de la neurociencia*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Salazar D. Cruz (1992) *Momento Musical 1 y 2. Serie Educación Estética, Renovación Curricular*. Editorial Ediarte Ltda.
- Sandín Esteban, M. (2003) *Investigación Cualitativa en Educación*. España. Mc Graw Hill.
- Sarlé, P. Ivaldy, C. y Hernández, I. (2014) *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Madrid, España www.oei.es
- Sánchez, R. (2008) *Autoestima en estudiantes*. Buenos Aires. Editorial pianos.
- Sanz, G (2005) *Comunicación Efectiva en el Aula. Técnicas de Expresión Oral para Docentes*. Barcelona – España: Editorial Grao
- Stokoe, p y Harf, R (1980) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós, Buenos aires.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. 5º edición. Venezuela: Limusa.
- Villanueva A. (2011) *Diversidad innovadora*. España: NetBiblo.
- Villanueva, M. (2008) *Los estilos de aprendizaje de lenguas: un estudio sobre las representaciones y las interacciones de enseñanza-aprendizaje*. Colección Summa. España.
- Villalobos, E. (2008) *Educación Y Estilos de Enseñanza*. México: Publicaciones Cruz.

Bibliografía

Comisión Económica para América Latina CEPAL, (2004)

Ley 115 (1994) *Por la cual se expide la ley general de educación.* Congreso de la República de Colombia.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura UNESCO (1998).

Indicadores de Educación en el Mundo. Guinea

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura UNESCO (1988)

Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe.

Plan Nacional Decenal de Educación (2006-2016) República de Colombia

www.plandecenal.edu.co.

Plan Nacional de Teatro (2011 – 2015) *Escenarios para la Vida.* Colombia.

Terapia infantil. (2008). *Problemas de rendimiento escolar.* México: Psicología. Recuperado de

http://www.terapia-infantil.com.mx/problemas_de_rendimiento_escolar.php.

Anexo A

Protocolo TAE-PROFESOR

RESULTADOS Puntaje Bruto..... Puntaje T..... Categoría.....

Nombre: _____ Curso: _____

Colegio: _____ Fecha: _____

Por favor describa su percepción de la autoestima del niño de acuerdo a la siguiente pauta. Para cada ítem elija una de las cuatro alternativas, la que mejor lo describa, poniendo una cruz en el casillero que corresponda.

Ítemes	Rara vez	A veces	Generalmente	Siempre
1. Expresa lo que siente: con gestos o palabras (yo sé qué está sintiendo el niño)				
2. Es capaz de valorar positivamente sus experiencias personales y sus trabajos (o reconoce que lo hizo bien).				
3. Comparte sus sentimientos con sus compañeros.				
4. Es capaz de reconocer lo que otros hicieron bien.				
5. Se siente capaz, útil, importante para sus compañeros.				
6. Se comporta en forma agradable con sus compañeros.				
7. Tiene amigos.				
8. Se considera una persona inteligente.				
9. Conoce y valora sus cualidades y habilidades (las personales como simpatía, generosidad; las académicas como esfuerzo, notas; notas las deportivas)				
10. Reconoce y acepta sus debilidades o defectos.				
11. Tiene sentido del humor.				
12. Es solidario con sus compañeros.				

13. Es solidario con el maestro, la escuela.				
14. Es capaz de plantearse metas.				
15. Se siente exitoso, auto-eficaz (se siente contento cuando lo hace bien y logra algo).				
16. Tolera frustraciones.				
17. Se esfuerza para lograr lo que se propone.				
18. Tiene una influencia positiva en los demás, sus opiniones son consideradas por otros.				
19. Se atreve a pensar o hacer cosas distintas a los otros.				
TOTAL				

Asigne 1 punto a cada respuesta “**Rara vez**” Asigne 2 puntos a cada respuesta “**A veces**”

Asigne 3 puntos a cada respuesta “**Generalmente**” Asigne 4 puntos a cada respuesta “**Siempre**”

- Anule aquellos ítemes en que haya marcada más de una alternativa de respuesta.
- Para sacar el puntaje total sume los puntajes obtenidos por el sujeto en cada categoría. Luego sume los totales de las cuatro categorías. Ese puntaje corresponde al puntaje bruto (P.B.) obtenido por el niño.
- Complete el cuadro de resultados que está en la esquina superior del protocolo del niño:
 - Escriba el puntaje bruto obtenido por el niño.

- Para determinar el puntaje bruto T consulte la tabla con las normas por curso y/o por edad (Ver Anexos 9 y 10 del Manual).
- Para determinar la categoría consulte el Capítulo 11 del Manual del Test.

Anexo B

Normas en puntaje T por edad

NORMA POR EDAD (Puntaje T)									
Puntaje Bruto	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años	12 años	13 años
19	23	23							23
20	23	23				23			23
21	25	25				23	22	25	23
22	25	25			23	27	22	25	23
23	25	25	22		23	27	22	25	23
24	27	26	22		23	27	22	26	23
25	28	27	22		23	27	22	26	23
26	28	27	22		25	27	25	26	25
27	29	28	22		28	27	27	28	25
28	30	29	22	22	29	27	29	29	25
29	30	29	27	26	30	28	29	30	26
30	31	30	29	26	30	28	31	31	28
31	31	32	30	26	31	28	33	32	30
32	33	32	31	28	32	31	33	32	32
33	33	33	32	30	32	32	34	33	32
34	34	34	33	31	33	32	36	33	33
35	35	34	33	32	35	34	36	35	33
36	36	35	34	32	36	35	37	35	34
37	36	35	34	33	37	36	37	36	35
38	38	35	36	34	38	37	38	37	36
39	38	37	38	34	38	37	38	38	37
40	39	38	38	36	39	38	39	39	38
41	40	39	38	36	40	39	39	40	38
42	40	39	40	37	40	40	40	41	40
43	41	40	40	37	41	41	40	41	41
44	42	40	41	38	41	42	41	42	42
45	43	41	41	40	42	43	42	43	42
46	44	42	42	41	43	44	44	43	43
47	44	43	43	42	44	45	45	45	44
48	45	44	43	43	45	46	45	45	44
49	46	44	44	43	45	46	46	46	45
50	46	45	45	45	46	47	46	47	46
51	48	46	45	46	47	48	47	48	47
52	49	46	46	46	48	48	49	48	48
53	49	47	47	47	48	49	49	50	48
54	50	48	48	48	49	50	50	50	49
55	51	49	49	49	50	51	51	51	50
56	51	50	50	49	51	52	52	52	51

57	52	51	51	51	52	53	52	53	51
58	53	52	52	51	52	54	53	53	52
59	54	53	53	53	53	54	53	54	52
60	54	53	54	53	54	56	54	55	54
61	55	54	55	54	55	57	55	56	54
62	56	55	55	55	55	58	56	56	56
63	57	55	56	56	56	59	57	57	56
64	57	56	58	57	56	60	57	58	57
65	58	57	58	58	57	61	58	58	58
66	59	58	60	59	58	62	59	59	59
67	59	58	60	60	58	63	60	60	59
68	60	59	62	61	59	64	61	60	60
69	61	60	62	61	60	65	62	61	61
70	62	62	63	62	61	66	63	62	63
71	63	63	66	63	62	67	64	64	64
72	65	64	67	64	63	68	66	66	66
73	67	65	69	65	65	70	67	68	69
74	69	65	70	67	67	72	69	69	71
75	69	66	70	68	69	73	70	73	73
76	81	81	81	81	81	81	81	81	81

Fuente: Marchant, Hausslere y Torreti