

Taller Pachacútec 1.0: Tradición, cultura y paisaje en Hatun Cajas

Taller Pachacútec 1.0: Tradition, culture and landscape in Hatun Cajas

DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.08](https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.08)

Fecha de Envío: 25 de agosto de 2017 Fecha de Aceptación: 27 de octubre de 2017

Vladimir Simón Montoya Torres 
Universidad Continental de Huancayo (Perú)
vmontoya@continental.edu.pe

Para citar este artículo:

Montoya, V. (2017). Taller Pachacútec 1.0: tradición, cultura y paisaje en Hatun Cajas. *MODULO ARQUITECTURA-CUC*, vol. 18, no. 1, pp. 147-162. DOI: [10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.08](https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.1.2017.08)

Resumen

El taller Pachacutec 1.0 es una metodología académica planteada en un entorno ubicado entre el límite de lo urbano y lo rural de la provincia de Huancayo, departamento de Junín. En la primera etapa de este artículo se describen las cualidades geográficas y paisajísticas del sitio de trabajo, para posteriormente ampliar con una descripción de los elementos más importantes del entorno de estudio, como son el paisaje, las culturas ancestrales y las tradiciones locales contemporáneas; se continúa con una explicación de la formulación de la idea conceptual del taller propuesto, en función a los antecedentes de cosmovisión andina y datos históricos que dan forma y justifican al taller denominado Pachacutec. Con el objetivo de desarrollar una intervención urbano rural dentro de una comunidad, vinculando a los pobladores para con sus aportes se pueda proponer arquitectura coherente con su medio y necesidades reales. Esta última etapa llego a su conclusión con la presentación de los trabajos en su propio local comunal en donde los estudiantes soportados con toda la información gráfica y visual presentaron sus trabajos a la población asistente, finalizando esta etapa académica muy rica de experiencias y conexiones sociales, culturales y académicas.

Palabras claves: Pachacutec, paisaje, cultura ancestral, tradiciones, cosmovisión andina.

Abstract

The Pachacutec 1.0 workshop is an academic methodology proposed in an environment located between the urban and rural boundary of the province of Huancayo, department of Junín. In the first stage of this article, the geographic and landscape qualities of the work site are described, to later expand with a description of the most important elements of the study environment, such as the landscape, ancestral cultures and contemporary local traditions; then an explanation of the formulation of the conceptual idea of the proposed workshop is given, based on the antecedents of Andean cosmovision and historical data that shape and justify the workshop called Pachacutec. With the objective of developing a rural urban intervention within a community, by linking the inhabitants to their contributions, we can propose architecture coherent with their environment and real needs. This last stage came to its conclusion with the presentation of the work in their own community where the students supported with all the graphic and visual information presented their work to the attending population, ending this academic stage very rich in experiences and social connections, cultural and academic.

Keywords: Pachacutec, landscape, ancestral culture, traditions, Andean cosmovision.

En el territorio de la cordillera de los Andes centrales se desarrollan valles, algunos transversales a esta, como los costeros, que descienden desde sus flancos occidentales hacia el mar, generando verdes oasis en su recorrido por una zona desértica; otros se desarrollan al interior, limitados por los pliegues y flancos de las estribaciones de la cordillera, formando los denominados valles interandinos, que se localizan especialmente en la zona quechua. Si bien algunos sectores de su trayecto también pueden ubicarse dentro de la zona denominada yunga oriental (Canziani, 2015). En este entorno geográfico ya descrito es que se ubica el Valle del Mantaro, el cual es un valle interandino y es un escenario andino de la región central del Perú que está ubicado en el departamento de Junín, y

en su recorrido atraviesa el territorio de la provincia de Huancayo donde se conjugan una gama diversa de patrimonios. Uno de estos valores encontrados, desde un inicio, es el caso de los vestigios arquitectónicos que datan desde el periodo cerámico en el intermedio tardío, ubicados en las partes altas de las cordillera este y oeste del Valle. Algunas de estas ruinas pertenecieron a las poblaciones rurales de los Xauxas y de los Huancas, algunos grandes asentamientos, como el caso de las ruinas de Tunanmarca ubicadas al norte de la ciudad de Jauja, y otros templos ceremoniales de la cultura Huari en su máxima extensión, que desde la actual ciudad de Ayacucho se extendió hasta la parte sur del Valle del Mantaro. Todos estos vestigios quedaron insertados dentro del paisaje enmarcado por la accidentada topografía andina.

148

Fig. 1. Módulos circulares de las ruinas del Obraje 01 ubicadas en los cerros posteriores al barrio Hatun Cajas (escenario típico del paisaje natural de la cordillera central de los andes peruanos).

Fuente: Fotografía Arq. Vladimir Montoya Torres.





**Fig. 2. Plaza principal del barrio de Hatun Cajas
(local comunal y capilla juntas como equipamientos de carácter social).**

Fuente: Taller Pachacutec 1.0

Otro patrimonio que también se ubica en el Valle del Mantaro es el valor paisajístico. En el trayecto del valle, cada microcuenca tributaria del Mantaro desciende desde las altas cordilleras surcando el relieve andino y dibujando una fina estela de colores y vegetación muy propia del valle, a razón de que solo en estas microcuencas se pueden ubicar las especies forestales originales del paisaje andino antes de la inserción del eucalipto (*Eucalyptus L'Hér*). Las primeras semillas australianas del eucalipto llegaron a Huancayo, en 1864, traídas por el joven vaporino francés trotamundos, Françoise Lapierre Rousseau, tras un largo viaje que demoró más de seis meses, como después comentara con los descendientes de la familia que formó en “La Incontrastable” (Arauco, 2009). Al igual que otras especies insertadas después de la llegada de los españoles, quienes no encontraron especies forestales favorables para la construcción, la inserción del eucalipto en este valle se debió a la necesidad de tener

madera para la industria minera, que requería de puntales estructurales para la construcción de pórticos en los socavones de extracción minera. En la actualidad, esta especie se ha esparcido por todo el valle; sin ser propia del lugar, las personas de la región la adoptaron como un árbol local y ahora forma parte del paisaje andino del valle.

El tercer patrimonio que se conjuga es el de las tradiciones culturales asentadas aquí por los acontecimientos históricos suscitados desde antes de la llegada de los españoles, los ocurridos durante el periodo de la campaña de la Breña y en los posteriores años de historia republicana en el Perú. Todas estas tradiciones, muchas de ellas actualmente transformadas en danzas y alegorías a los hechos históricos que se quedaron impresos en la memoria colectiva de la población del Valle del Mantaro, son hoy en día una de las actividades más congregantes de viajeros y turistas que visitan este lugar.

**Fig. 3. Módulos circulares de las ruinas del Obraje 01
ubicadas en los cerros posteriores al barrio Hatun Cajas
(escenario típico del paisaje natural de la cordillera central de los andes peruanos).**

Fuente: Fotografía Arq. Vladimir Montoya Torres.





Fig. 4. Bosques forestales de eucalipto alrededor del barrio Hatun Cajas (vista tomada desde la ubicación del sitio arqueológico del Obraje 01).

Fuente: Taller Pachacutec 1.0

Etimológicamente, la denominación de Cajas se deriva de la palabra Caxas, que significa lugar pedregoso, lleno de espinas y áspero, según el Diccionario geográfico-histórico de las Indias occidentales o América del coronel Antonio de Alcedo, de las Reales Guardias Españolas de 1788. De acuerdo con esta definición, el territorio que en este momento ocupa el distrito tenía estas características. Posteriormente fue denominado Hatun Cajas por poseer amplios territorios que incluían a los actuales distritos de El Tambo y el distrito de San Agustín de Cajas, ubicados en la Provincia de Huancayo, de la región

Junín, en la actualidad su único centro poblado con categoría de villa (Ley N° 5195 del 07/09/1925). En este lugar también existen las ruinas arqueológicas del Obraje (Manuel, 2012). Por todos estos valores expuestos anteriormente, se plantea desarrollar una intervención urbano-arquitectónica dentro del distrito de San Agustín de Cajas, en el anexo de Hatun Cajas. Este es un pequeño barrio que se encuentra entre los límites de una expansión urbana y una zona de protección ecológica, en la cual se enmarca un barrio cuya fundación histórica se remonta a 1939.

PLANOS DIMENSIONALES DE LA COSMOVISIÓN ANDINA

"Hanan Pacha" Mundo de los dioses

"Kay Pacha" Mundo de los vivos

"Uku Pacha" Mundo de los muertos

Mundo de los vivos = A los estudiantes

*Por lo tanto los estudiantes Trabajan
Transforman y luchan por su conocimiento*

Fig. 5. Esquema desarrollado de los planos dimensionales de la cosmovisión andina y su traducción.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0

En esta etapa tocaba definir el tema de cómo se desarrollaría el taller y cómo los estudiantes encontrarían esa conexión personal con los conceptos ancestrales del Perú, y es ahí cuando se estudió uno de los conceptos andinos más interesantes sobre la cosmovisión andina (Milla, 2011): la identificación de tres dimensiones de la realidad humana y la ubicación de los espacios para los vivos, el espacio para los muertos y el espacio para los dioses. Esto era importante interiorizarlo en los estudiantes porque con estos conceptos se lograría que se involucraran y se emocionaran al entender que antes que otros patrones ordenadores del espacio o de la religión, existieron filosofías muy propias de nuestras culturas preincaicas que dieron un esquema de orden y dirección social, por lo cual estos planos dimensionales ayudaron al taller para ordenar nuestras metodologías de trabajo.

Después de motivar a los estudiantes dentro de un entorno y plano dimensional donde asumieron la responsabilidad de trabajar, teníamos que lograr que los estu-

diantes comprendieran que su forma de trabajo también tenía un motivo real, y es así que se administró la primera versión del taller *Pachacutec 1.0*. Este taller está inspirado en el significado del nombre del noveno gobernante de la dinastía Inca, palabra compuesta por dos vocablos quechua, los cuales son *Pacha* (tierra) y la otra palabra es *Qutic* (transformador), por lo cual, su traducción literal sería "transformador de la tierra" (Isaac, 2010). Este significado lo usamos como parte de la estrategia metodológica de motivar a los estudiantes para comprender el rol que asumen los jóvenes aspirantes a arquitectos en ser parte de la tradición histórica de nuestro país; tradición que se logró con mayor auge en la expansión del imperio incaico, precisamente durante el periodo del Inca Pachacutec. Por esa razón, el taller primero asume el rol de contextualizar el escenario geográfico como un reto, pero, a la vez, con mucho respeto de las tradiciones de los pobladores. Y es de esta manera que surge el primer taller de diseño urbano rural denominado Pachacutec 1.0.



Fig. 6. Logotipo diseñado por los estudiantes que conjuga todos los conceptos que identifican el distrito de Hatun Cajas.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0

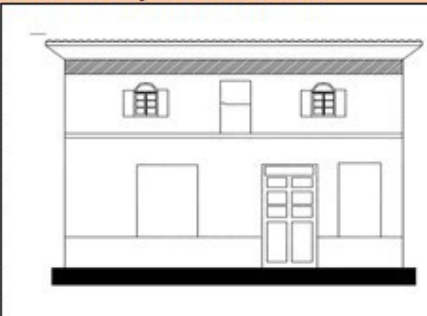


Después de escoger el contexto y explicar la razón del taller, se iniciaron los trabajos de análisis del entorno, de los grupos sociales, de las costumbres, de las tradiciones locales, de la economía y de las fuentes de principal ingreso. Por nuestra parte, en el taller se propuso el análisis profundo de la tipología arquitectónica existente y el reconocimiento de los principales materiales y medios de construcción tradicional, para lo cual formulamos instrumentos de observación y, así, poder identificar los distintos valores arquitectónicos constructivos y cómo estos se conjugaron con la técnica de construcción, que en su mayoría fueron edificadas con tierra (tapial o adobe) (Patiño y Hernández, 2006). Estas fichas también nos permitieron realizar la ubicación y clasificación de los principales valores paisajísticos del entorno rural urbano, y finalmente, el

diálogo con los pobladores nos brindó la información pertinente sobre sus necesidades espaciales con respecto a los equipamientos. La recolección de información por parte de los pobladores de Hatun Cajas fue facilitada por las autoridades vecinales quienes nos dieron el acceso a su local comunal, donde nosotros pudimos trabajar y administrar nuestros recursos académicos. Esta metodología de trabajo se logró gracias a la determinación de los estudiantes del curso de Proyectos III y al apoyo de la Universidad Continental al permitirnos desarrollar el taller en el lugar de trabajo. Cambiamos el aula por el terreno y el contexto del taller se volvió horizontal, esto facilitó el trabajo con los pobladores y nos permitió estar más cerca de su forma de vida local, y en pocas semanas fuimos adoptados como parte de la comunidad.

El resultado de las fichas de observación nos sirvió para procesar los resultados estadística y gráficamente para apreciar los mejores valores tipológicos arquitectónicos existentes. Estos resultados fueron compartidos con los estudiantes, y en ellos pudimos apreciar que más de un 90 % de las viviendas construidas con tierra no eran aceptadas como viviendas agradables para sus usuarios. Este resultado está en contrapartida porque la gran mayoría aspiraba a tener viviendas de ladrillo y hormigón. Contradictoriamente, las viviendas que identificamos construidas con ladrillo y hormigón eran viviendas no confortables para sus usuarios por las condiciones de frío y poco aislamiento que se alcanza con este sistema constructivo, por el contrario, las viviendas de tierra eran mucho más acogedoras y tenían un mejor confort térmico. Esto nos pareció muy interesante de analizar y los resultados fueron mucho más allá, el factor social combinado con una creciente idiosincrasia de construcción en ladrillo y hormigón ha ido dejando de lado las construcciones de tierra, catalogándolas como sistemas constructivos precarios, anticuados y poco explorados arquitectónicamente. Los nuevos diseños de las viviendas de ladrillo y hormigón son más atractivos para los pobladores, que en algunos casos ya dejaron de usar viviendas construidas en tierra para vivir en nuevas viviendas de materiales más contemporáneos. Esto nos pareció un factor negativo porque las viviendas construidas con adobe y tapial tienen una antigüedad de más

de 50 años; la mayoría está en muy buenas condiciones, los techos están contruidos con listones y vigas de madera entrelazados para sostener un techo de teja de arcilla cocida, y los espacios y las alturas de estas construcciones son más amplios, asimismo, logran una mejor inercia térmica y conjugan agradablemente con el paisaje natural del lugar, pero existe un rechazo solo por desconocimiento de estas virtudes. Los pobladores no han escuchado nada favorable que impulse a conservar sus antiguas viviendas, ningún sector académico o técnico-constructivo les presentó las verdaderas virtudes de lo que tienen como edificaciones tradicionales antiguas, y solo un grupo de familias foráneas que llegaron a vivir en Hatun Cajas en un periodo no mayor a 10 años atrás son los que iniciaron las construcciones con ladrillo y hormigón iniciando este contraste negativo.

Esta información, traducida a partir de la observación y el diálogo constante con los pobladores, nos permitió afinar nuestro enfoque, y, a la vez, iniciamos un trabajo arquitectónico de revalorar la arquitectura existente, y si era necesario proponer arquitectura nueva se tendría que hacer respetando estos valores tipológicos al momento de diseñar. En esta etapa del taller, los estudiantes estaban ya comprometidos con un número de familias, quienes les brindaron información detallada sobre sus predios para restaurar y para proyectar una nueva arquitectura que fuese coherente con el entorno y el paisaje urbano rural.

Ficha de análisis tipológico de Hatún Cajas						
1.0 Características físicas de la vivienda						
	Código de la Edificación	VRPP-01				
	Altura de Edificación	5,74 m.				
	Frontis de la edificación	7,99 m.				
	Fondo aproximado	13,08 m.				
	Área Construida	70,2 m2.				
	Área libre	33,4 m2.				
	Área Total	104,5 m2.				
2.0 Características de Ubicación de la vivienda						
	Orientación de Fachada	Noreste				
	Acceso principal por	Pista asfaltada				
	Equipamiento cercano	Parque				
	Tipo de construcción	Frontal				
	Tipo de entorno	Rural				
	3.0 Valores tipológicos del material de construcción					
	Estado de conservación	Regular				
	Tipo de vereda exterior	Cemento				
	Material de Muros	Adobe				
	Tipo de revestimiento	Tierra				
	Tipo de techos	Dosaguas				
	Material del Techo	Teja				
	Material de Puertas	Madera				
	Material de Ventanas	Madera				
	Color predominante	Adobe				
Material de pisos	Madera					
Estructura de Techos	Madera					
4.0 Valores tipológicos exteriores en el edificio						
	Numero	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	1	Malo	Central	Madera	Rectangular	Malo
Portadas	1	Regular	Inferior	Madera	Rectangular	Regular
Molduras	2	Regular	Central	Tierra	Arqueada	Bueno
Remates	1	Regular	Superior	Madera	Trapezoidal	Bueno
Zócalos	1	Malo	Inferior	Concreto	Rectangular	Regular

156

Fig. 7a. Ficha de campo para la recolección de información de la tipología arquitectónica constructiva de las viviendas.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0

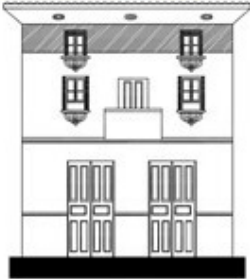


Ficha de análisis tipológico de Hatún Cajas						
1.0 Características físicas de la vivienda						
	Código de la Edificación	VRPP-03				
	Altura de Edificación	6,14 m.				
	Frontis de la edificación	5,20 m.				
	Fondo aproximado	11,6 m.				
	Área Construida	42,24 m2.				
	Área libre	15,08 m2.				
	Área Total	57,32 m2.				
2.0 Características de Ubicación de la vivienda						
	Orientación de Fachada	Noreste				
	Acceso principal por	Pista asfaltada				
	Equipamiento cercano	Parque				
	Tipo de construcción	Frontal				
	Tipo de entorno	Rural				
3.0 Valores tipológicos del material de construcción						
	Estado de conservación	Regular				
	Tipo de vereda exterior	Cemento				
	Material de Muros	Adobe				
	Tipo de revestimiento	Yeso				
	Tipo de techos	Dos aguas				
	Material del Techo	Teja				
	Material de Puertas	Madera				
	Material de Ventanas	Madera				
	Color predominante	Blanco				
Material de pisos	Madera					
Estructura de Techos	Madera					
4.0 Valores tipológicos exteriores en el edificio						
	Numero	Calidad	Ubicación	Material	Geometría	Valor estético
Balcones	1	Bueno	Central	Tierra	Rectangular	Bueno
Portadas	2	Regular	Inferior	Madera	Rectangular	Regular
Molduras	3	Bueno	Central	Yeso	Curvas	Bueno
Remates	1	Regular	Superior	Yeso	Circular	Bueno
Zócalos	1	Regular	Inferior	Yeso	Rectangular	Regular

Fig. 7b. Ficha de campo para la recolección de información de la tipología arquitectónica constructiva de las viviendas.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0



Fig. 8. Lámina del proyecto arquitectónico de hospedaje rural presentado por Ángel Eulogio Huaman y Estefany Veli Gonzáles, manejando la tipología arquitectónica local.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0

En esta etapa final, los estudiantes comprendieron lo trascendente del taller y de lo que implicaba ser un transformador del territorio. No fue una de las metas del taller, pero, a iniciativa de los estudiantes, refaccionamos y acondicionamos el local comunal para exponer nuestros trabajos a vecinos del barrio de Hatun Cajás, desa-

rollamos paneles, maquetas y videos que explicaban la importancia del uso de los materiales tradicionales en la construcción y del respeto por los valores arquitectónicos existentes. Este evento se planificó para después de las entregas finales de la universidad, básicamente fuera del periodo de clases, no existía ninguna

obligación por parte de los estudiantes, pero su compromiso fue más alto que las obligaciones académicas; por tal razón, en la penúltima semana de diciembre organizamos una exposición abierta dentro del local comunal de Hatun Cajas, en la cual todos los estudiantes participaron expo-

niendo sus trabajos y compartiendo todo lo desarrollado en el taller. La interacción de este taller no se hubiera logrado sin la motivación y alegría que formó parte del trabajo sistemático de los estudiantes de la cátedra y los permisos otorgados por la Universidad Continental.

Fig. 9. Exposición de trabajos finales dentro del local comunal de Hatun Cajas con la participación de los pobladores y estudiantes involucrados.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0





160



Fig. 10. Diseño y materialización de las poleras (desarrollados por los mismos estudiantes) para los trabajos de campo, inspiradas en los colores de las danzas costumbristas de Hatun Cajas.

Fuente: Taller Pachacutec 1.0



CONCLUSIONES

Durante este evento final de cierre de semestre pudimos recoger las opiniones y apreciaciones de los pobladores, de los niños y de las autoridades vecinales. Este espacio democrático fue muy apreciado por todos los actores involucrados en estos tres cortos meses de trabajo que concluyeron con la entrega de todos los anteproyectos a la comunidad vecinal para su disposición más adecuada con referencia a próximos proyectos e intervenciones que pudiesen desarrollar. Los estudiantes también fueron actores fundamentales para la concretización de este taller porque su motivación fue plena y su compromiso notable. Al final del evento, pudimos dialogar y comprender que la arquitectura puede acercarse a entornos tan ricos, como este caso, pero no explorados desde la práctica de la arquitectura académica. Este primer trabajo nos motiva a continuar interviniendo en otros escenarios urbano-rurales de nuestro Valle del Mantaro. Asumir el rol de ser un Pachacutec (transformador del territorio) es algo que motiva y compromete a todo estudiante para ser partícipe de su cultura ancestral, que es algo muy propio de nuestro país, algo que en estas nuevas generaciones de arquitectos estamos aprendiendo al empezar a ver más hacia nuestro interior y no tanto hacia culturas foráneas. De esta manera, se valora el legado que está en nuestro pluri-diverso territorio y en nuestra pluricultura andina. El éxito de este taller no radica en la exposición o en el alto nivel

alcanzado por los trabajos propuestos, ni en la gestión universidad-comunidad, el verdadero éxito de este taller se dio en el momento en que jóvenes aspirantes a ser arquitectos se acercaron a pobladores humildes y entre ellos dibujaron una idea colectiva de cómo vivir mejor en ese contexto; ese fue el verdadero éxito de este primer taller Pachacutec 1.0.

REFERENCIAS

- Arauco, A. (2009). *Historia del eucalipto en el Valle del Mantaro, Huancayo*. Disponible en: <http://eco-andino.blogspot.pe>
- Canziani, J. A. (2015). *Ciudad y territorio en los Andes. Contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Segunda edición. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Isaac, H. (2010). *Diccionario Castellano Quechua Aymara*. Segunda ed. Huancayo: Editorial Puntocom EIRL.
- Manuel, P. (2012). Arquitectura y tecnología constructiva en los sitios arqueológicos del Obraje 01 y el Obraje 02, San Agustín de Cajas, Huancayo. *Apuntes de Ciencia y Sociedad*, 2(1), pp. 2-3.
- Milla, C. (2011). *Génesis de la cultura andina*. Segunda ed. Lima: Amaru Wayra.
- Patiño, M. y Hernández, R. (2006). *Las casas de adobe, Iza, Boyacá*. Primera ed. Iza, Boyacá: Programa nacional de archivos de arquitectura.