

BIBLIOGRAFÍA

- ANZOLA, Olga Lucía (2003). Una mirada de la cultura corporativa. Universidad Externado de Colombia.
- CLELAND, David and IRELAND, Lewis (2000). Project Manager's Portable Handbook. McGraw-Hill.
- DOMINGO, Alberto (2000). Dirección y Gestión de Proyectos, "un enfoque práctico". Alfaomega.
- ECHEVERRY, Diego. Notas de clase, "curso sobre Gerencia de Proyectos de Construcción". Maestría en Ingeniería y Gerencia de la Construcción. 1er. semestre 2007. Universidad de los Andes.
- KERZNER, Harold (2006). Project Management: a systems approach to planning, scheduling and controlling. 9a edition.
- NICHOLAS, John M. (2000). Managing Business and Engineering Projects: concepts and implementation. Prentice-Hall.
- OBERLENDER, Garold (2000). Project Management for Engineering and Construction. McGraw-Hill, 2da edition.
- PAULSON, B. and BARRIE, D. (1992). Professional Construction Management: including CM, design-construct, and general contracting. McGraw-Hill.
- Project Management Institute, PMI. Guía de los fundamentos para la Dirección de Proyectos, PMBOK. 4ta. edición. 2008.
- SERNA, Humberto (2006). Gerencia Estratégica "teoría, metodología, alineamiento, implementación, y mapas estratégicos". 3R Editores. 9ª edición.

ANÁLISIS ESTÉTICO DE INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL, UBICADOS EN EL MUNICIPIO DE PUERTO COLOMBIA, ATLÁNTICO¹

Investigador principal:
Arq. Bernardo Palacio Echenique*

Coinvestigadores
Arq. Esperanza Esquivel Diazgranados** - Arq. Marilyn Quimbayo Barranco***
Arq. Aliomar Pacheco Vergara**** - Arq. Andrés Martínez Barrios*****

Asesor
Arq. Juan Carlos Pérgolis*****

Resumen

El municipio de Puerto Colombia, ubicado en el sector noroccidental del departamento del Atlántico, se constituyó en la puerta por donde ingresó el desarrollo al país, a través de la estructura del muelle marítimo. Ello significó el auge urbano y comercial de su cabecera urbana. Puerto Colombia pasó a convertirse también, en un balneario turístico, lo que determinó la ubicación allí, de instalaciones hoteleras al servicio de los viajeros que entraban y salían del país a través del puerto marítimo, y para los turistas locales, que llegaban a sus playas utilizando el ferrocarril Bolívar que salía de la Estación Montoya, localizada en el costado norte del edificio de la Aduana de Barranquilla. Una serie de eventos (naturales y político-administrativos) condujeron al cierre y abandono del muelle, lo que significó la decadencia del puerto y la paulatina disminución de los usuarios del servicio hotelero en Puerto Colombia.

Palabras clave: Muelle, Puerto, Balneario, Hotel, Republicano, Art Decó, Patrimonio.

* Arquitecto, Especialista en Estudios Pedagógicos. Docente de Tiempo Completo con Funciones Administrativas, de la Facultad de Arquitectura de la Corporación Universitaria de la Costa, CUC.
E-mail: bpalacio@cuc.edu.co

** E-mail: espe_1806@hotmail.com

*** E-mail: marilynqb-08@hotmail.com

**** E-mail: alpaver@hotmail.com

***** E-mail: alvarez_870116@hotmail.com

***** E-mail: pergolisjuancarlos@yahoo.com

Recepción: 8 de junio de 2011
Aceptación: 21 de junio de 2011

¹ Artículo resultado de la investigación terminada "Análisis estético de inmuebles de interés cultural, ubicados en el municipio de Puerto Colombia" de la especialización en Patrimonio de la CUC.

AESTHETIC ANALYSIS OF BUILDINGS OF CULTURAL SIGNIFICANCE, LOCATED IN PUERTO COLOMBIA, ATLÁNTICO

Abstract

The town of Puerto Colombia, located in the northwest Atlantic department, was established in the door you entered the country development, through the maritime dock structure. This meant the rise of urban and commercial urban center. Puerto Colombia went on to become also a tourist resort, which determined the location there of accommodations to serve passengers entering and leaving the country through the port, and local tourists, who came to their beaches using the Bolivar Railway Station out of Montoya, located on the north side of the building of the Customs of Barranquilla. A series of events (natural and administrative policy) led to the closure and abandonment of the spring, which meant the decline of the port and the gradual decline in hotel service users in Puerto Colombia.

Key words: Dock, Port, Resort, Hotel, Republican, Art Deco, Heritage.

INTRODUCCIÓN

Puerto Colombia es un municipio anclado a la orilla del mar en un rincón del Caribe, protegido por los cerros Cupino y Nisperal, lleno de recuerdos y nostalgias. Aún conserva el pintoresco encanto romántico de un muelle abandonado, deteriorado, condenado a desaparecer inevitablemente un día no muy lejano, bajo la sedimentación que arrastra el río Magdalena y la turbulencia del mar. A pesar de lo anterior, el viejo muelle se resiste a morir, lucha como una enorme serpiente de hierro y concreto metida en el mar, a manera de un gran espolón; su cuerpo fue el tercero más largo del mundo.

Hoy se cae a pedazos pero tiene su propia magia sublime que envuelve y atrae a turistas con su vaho, para que contemplen los vestigios tangibles de su extensa mole. Sin duda alguna fue la obra más importante del país en el siglo XIX en materia de ingeniería. Por esta ruina histórica entraron toneladas de progreso y cultura a toda la Nación; también exportaron toneladas de mercancías a los Estados Unidos y Europa, especialmente café, algodón, metales preciosos y pieles. En este puerto podían atracar hasta cinco buques, se trabajaba las 24 horas, el movimiento de carga y descarga era continuo².

PUERTO COLOMBIA

En el pequeño pueblo, con pocas casas de bahareque, techos de paja y zinc, abundaban los trupillos polvorientos que parecían danzar al son de la brisa yodada, revoloteaban cantando sobre ellos las aves negras, brillantes como la noche, llamadas cocineras. Los cangrejos de ojos diminutos y grandes tenazas se desplazaban por los sitios arcillosos, era muy común encontrar en las viviendas caracoles rosados, sosteniendo las puertas en contra del viento; los caracoles pequeños se usaban para adornar.

Hasta aquí llegó la primera vía férrea que se construyó en el país y contribuyó a la expansión del mercado colombiano a nivel internacional. Gracias al muelle, el pueblo se fue transformando aceleradamente, convirtiéndose en la "gran aldea" que era la visión del mundo en Colombia. Llegaron inmigrantes de todas partes, muchos huyendo de la Primera Guerra Mundial en Europa, buscando un oasis de paz y tranquilidad.

² RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico cultural*. p. 43.

Puerto Colombia no fue solamente un lugar de paso para los inmigrantes, un gran número se quedaron y se radicaron en el incipiente puerto que los apasionó. Establecieron sus hogares y negocios, los Sperer, Duncan, Vais, Bonfanti, Cedeño, Capell, Campbell, Hodwalker, etc. Fundaron elegantes hoteles y estaderos, por ejemplo, el Esperia, Atlántico, Estambul, Viña del Mar, Pargo Rojo, Spany Bar, Capy, Luna Park, Dorado. El gran anfitrión fue el famoso Hotel Puerto Colombia, de la señora Tomasita Nieto³.

El presbítero Pedro María Revollo comenta en sus anotaciones sobre la historia local que entonces comenzó esta población, siendo los primeros edificios construidos el Resguardo Nacional y la Estación del Ferrocarril (ambos de madera); siguieron en pos algunas viviendas pobres. "Al año siguiente encontré más de 30 casas, siendo las primeras las de las señoras Salvadora Altahona, Tomasa Warff, Felipa y Encarnación Castro, en el barrio que todavía le llaman "raspalengua", nombre que le puso el segundo Jefe del Resguardo, por las reyertas de palabras que mantenían aquellas mujeres."⁴

Puerto Colombia se llenó también de hermosas mujeres, alemanas, cubanas, venezolanas, dominicanas, francesas, italianas, panameñas, etc. El licor que se vendía era de las mejores marcas, nacionales e internacionales.

En los establecimientos la música se escuchaba en las pianolas, a las que llamaban música "molía". Sonaba jazz, charleston, danza, paso doble, porro, cumbia. Los buques que atracaban en Puerto Colombia en su gran mayoría viajaban con sus músicos, y Ángelo Bonfanti los trasladaba al Hotel Esperia, el sitio *in*, famoso por su terraza marina y por ser el lugar predilecto de los turistas extranjeros, de los habitantes de Barranquilla y del interior del país. Muchas personas venían especialmente al Esperia a pasar su luna de miel⁵.

Los jóvenes paseaban a los turistas en burro por la población, se tomaban fotografías con ellos junto al mar, les vendían artesanías de la región, como maracas, que

³ *Op. cit.* p. 44.

⁴ REVOLLO, Pedro María. *Historia del Departamento del Atlántico*. Recopilación e Introducción José R. Llanos, H. Ibeth Flórez L. Barranquilla: Ediciones Clío. p. 104.

⁵ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico cultural*. p.44.

elaboraban con totumos y luego las pintaban con laca; también les vendían correas de pita, figuras de micos diseñadas en cocos, sombreros, variedades de muñecos y pájaros en madera y alambre. En esos tiempos, a los turistas que salían en vestido de baño a la plaza del pueblo, los metían presos y los multaban. Los trabajadores del muelle reconocían desde lejos la procedencia de los barcos por el tamaño y los colores de la chimenea⁶.

Con la inauguración de los Tajamares de Bocas de Ceniza y el Terminal Marítimo y Fluvial de Barranquilla, luego la suspensión del ferrocarril y levantamiento de los rieles en octubre de 1943, se extinguió la vida del primer puerto marítimo de Colombia.

EL ANTIGUO SECTOR HOTELERO DE PUERTO COLOMBIA

Se denomina así al área ubicada hacia el norte de la Estación del Ferrocarril Bolívar, ubicada entre la margen occidental de la vía férrea y la orilla de la playa, a prudente distancia del bullicio que se generaba en el punto de llegada del tren, pero no demasiado lejos de la principal atracción de los turistas: el muelle.

De los hoteles que allí se ubicaron, aún se encuentran las edificaciones del Hotel Esperia, Hotel Estambul, Hotel Viña del Mar y las ruinas del Hotel Pargo Rojo.

Hotel Viña del Mar

Fue mandado a construir por su propietario, el doctor Carlos Posada Gaviria. Después pasó a ser propiedad de la pareja formada por el señor Manuel Vaqueiro y la ciudadana francesa Jeannette Pompidou.

⁶ *Op. cit.* p. 45.



Fotos 1 y 2. Vistas aérea del sector donde están ubicados los hoteles, en el costado occidental de la vía principal de la cabecera urbana. En el lado central izquierdo de la fotografía inferior se aprecian la plaza, la antigua estación del ferrocarril y la Alcaldía de Puerto Colombia. Fotos obtenidas del programa Google Earth.

Foto 3. Fotografía que muestra la fachada original del Hotel Viña del Mar. La edificación que se observa al lado derecho en la foto, es el Hotel Estambul. Fuente: Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico cultural*.



Foto 4. Jeannette Pompidou y Manuel Vaqueiro, con sus nietos. Fuente: Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico cultural.*



Foto 5. Manuel Vaqueiro en el interior del Viña del Mar, con sus trabajadores. Fuente: Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico cultural.*



Foto 6. Una vista del ambiente que se percibía en la terraza marina. Fuente: Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico cultural.*

Fue un establecimiento de mucha tradición y popularidad. Contaba con una gran pista de baile, terraza marina y un ambiente de taberna española. Actualmente funciona allí, un gimnasio en la primera planta. El 2º piso está desocupado.



Foto 7. Vista del Hotel Viña del Mar, con las intervenciones a que fue sometido en sus fachadas. La terraza de llegada fue transformada en locales comerciales. En el lado derecho de la fotografía se observa el Hotel Estambul. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 8. Vista frontal de la edificación en la que se aprecia la ventana aún existente en ambas plantas, para darle un carácter de arquitectura española se utilizaron los arcos de medio punto y los encapés con mosaicos de cemento, marca Pompeya, con variados colores, para denotar una decoración mudéjar. La original cubierta de teja plana de arcilla cocida fue reemplazada por una en teja plana de cemento. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 9. Primer plano de las ventanas con arcos de medio punto y la cenefa elaborada con baldosa de mosaico de cemento, con elementos decorativos de influencia hispanoárabe. Foto archivo del grupo de trabajo.

Foto 10. Antiguo lobby del hotel, en el que se observa la disposición de las puertas en el centro de los muros, a la usanza de la primera mitad del siglo XX. El acceso está enmarcado en un trabajo de pañete en alto relieve con elementos de influencia hispanoárabe. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 11. Primer plano de la portada de influencia española, en el acceso al lobby del hotel, visto desde la terraza de llegada. En la parte superior se observa una placa a modo de escudo heráldico del hotel. Ver detalle en la fotografía siguiente. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 12. El escudo muestra racimos de uvas sobre el nombre del hotel, que a su vez se halla sobre una vista marina con un navío de velas. Foto archivo del grupo de trabajo.

Foto 13. Vista general de la terraza. La cubierta ha desaparecido y las estructuras están sometidas a las inclemencias del clima, acelerando su deterioro. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 14. Vista de la terraza marina, en la que se aprecia su estado actual y la terraza mirador de la segunda planta. Las columnas de base cuadrada se enchaparon hasta una altura de 1,80 mts. Con mosaico de cemento y motivos ornamentales inspirados en la decoración árabe, en la parte posterior del inmueble, la cubierta superior fue reemplazada por láminas onduladas de asbesto cemento. Algunos vanos han sido tapiados de manera burda, y tanto la mampostería como las columnas presentan problemas patológicos, por el tiempo y la falta de mantenimiento. Ver detalles en las siguientes fotografías. Foto archivo del grupo de trabajo.



Fotos 15 y 16. Detalle de patología del concreto, y vista inferior



de una columna enchapada. Fotos archivo del grupo de trabajo. Fotos 17 y 18. Detalles de las figuras geométricas y colores que se aplicaron en los enchapes. Fotos archivo del grupo de trabajo.

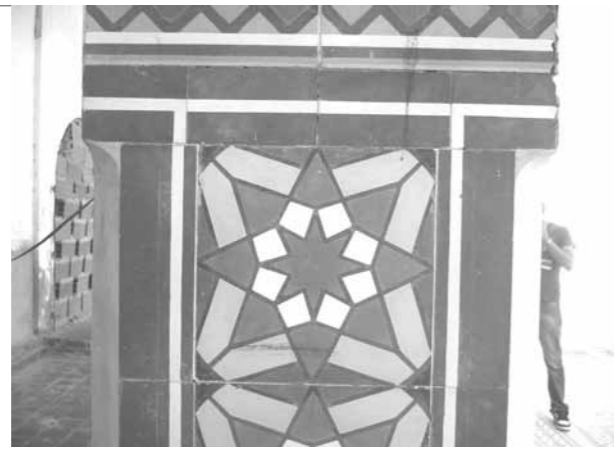


Foto 19 (Arriba - Derecha). Vista de las secciones de pisos de mosaico de cemento que aún se conservan. Estos se encuentran en la terraza marina. Foto archivo del grupo de trabajo.



Hotel Estambul

Aunque todavía conserva su nombre, allí funciona en la actualidad un restaurante. La edificación corresponde al tipo de Arquitectura Moderna, mostrando influencias del Art Decó, visibles en el alero plano del primer piso, el terminado curvo de los muros en el acceso al edificio, y los elementos decorativos de la fachada, a base de figuras geométricas, principalmente en el antetecho del acceso principal.



Foto 20. La horizontalidad es el elemento compositivo imperante en el concepto de la fachada del Hotel Estambul. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 21. Detalle del antetecho sobre el vano del acceso principal, con un volumen escalonado descendente, de influencia Art Decó. Foto archivo del grupo de trabajo.

Hotel Esperia

De propiedad de don Ángel Bonfanti y doña María Clara de Bonfanti. El señor Bonfanti era un experto pescador y a la vez constructor de naves de pesca. En aquella época se sacaban sábalos de más de cien libras entre el tajamar oriental y la Ciénaga del Torno.

El Hotel Esperia era el lugar predilecto de los turistas extranjeros y de los del interior del país. Se convirtió en el escenario de las grandes orquestas provenientes de cualquier lugar del mundo.

Allí se hospedaron grandes personajes como Jorge Eliécer Gaitán, Alfonso López Pumarejo, Mariano Ospina Pérez, Alberto Lleras Camargo, Enrique Olaya Herrera, Carlos Gardel, Pedro Vargas y la famosa actriz Greta Garbo, quien llegó en el barco Aniel Jonson y filmó la película *El Gran Hotel*⁷.

Actualmente es un inmueble residencial que todavía pertenece a la familia Bonfanti. Durante la visita que el grupo de trabajo efectuó al hotel, un trabajador nos comentó que los propietarios construyeron el hotel allí porque la zona les recordaba su lugar de origen, una población llamada Esperia, ubicada en la provincia de Frosinone, en la región italiana del Lacio, a unos 110 kms al suroeste de Roma, a orillas del Mar Tirreno.

⁷ Op. cit. p. 91.



Foto 22. Vista del Hotel Esperia, con las imágenes de sus propietarios, María Clara de Bonfanti y Ángel Bonfanti. Fuente: Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico-cultural*.

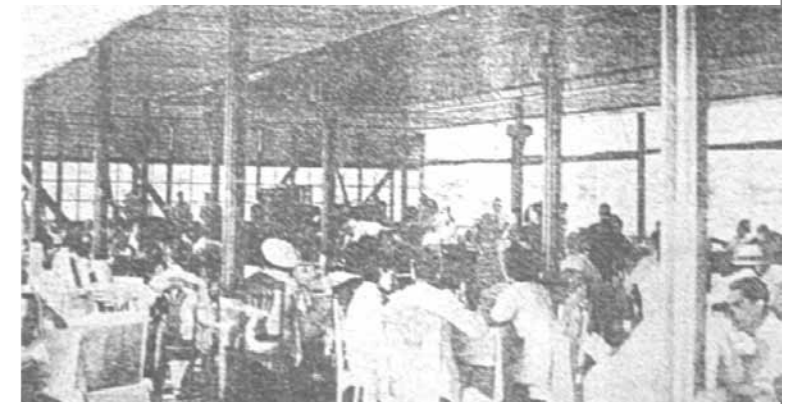


Foto 23. Aspecto de la terraza marina del Hotel Esperia. Al fondo, una orquesta amenizando la reunión. Fuente: Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico-cultural*.



Foto 24. Panorámica del Hotel Esperia, construido con una mezcla de elementos compositivos de influencia española y Art Decó. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 25. Vista frontal del acceso principal a la edificación. La planta del edificio presenta una forma de "C" alrededor de la terraza de llegada. La influencia del Art Decó es visible en el alero plano del primer piso, muros curvos y ventanería metálica con módulos rectangulares de vidrio, acoplándose a la curva del muro, en el primer piso. La ventanería del 2º piso, zona de habitaciones, tiene persianas horizontales en madera, a la usanza de la época. La cubierta del hotel aún conserva las tejas planas de barro cocido. Foto archivo del grupo de trabajo.



Fotos 26 y 27. Detalles de la fachada principal del Hotel Esperia en la que se observan elementos arquitectónicos y decorativos de influencia Art Decó. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 28. Vista del lobby del hotel, con columnas cilíndricas con amplios zócalos en mosaico de cemento, de inspiración Art Decó, y capiteles de influencia republicana, que soportan a las vigas descolgadas que sustentan el 2º piso. Al fondo, donde hoy se observa vegetación, estaba la playa y un acceso a una terraza marina, construida a la manera de palafitos, en el mar. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 29. En el costado norte del lobby se encuentra la escalera de acceso a las habitaciones ubicadas en el 2º piso. La influencia de la arquitectura moderna se hace evidente en el perfil de la escalera y en el enchape del muro inferior y de las jardineras. Foto archivo del grupo de trabajo.



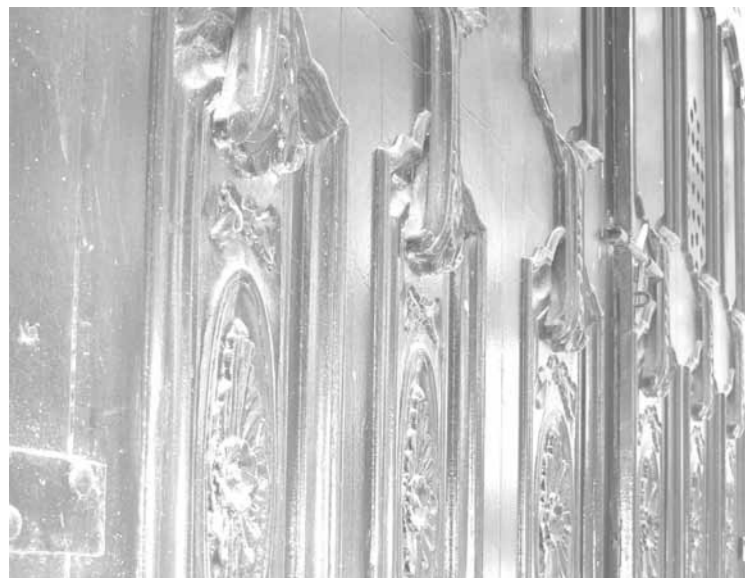
Foto 30. Calados de cemento utilizados en la edificación, para permitir la circulación del aire dentro del inmueble, aun cuando las puertas y ventanas estuvieran cerradas. Este elemento, característico de las zonas de clima cálido, sumado a una altura promedio de tres metros en los muros, permite conservar una temperatura agradable en el interior de los inmuebles. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 31. Vista de los calados utilizados en la 2ª planta, diferentes a los del primer piso. Se maneja un concepto geométrico de tipo radial, de influencia Art Decó. Sobre las puertas y en las barandas de los balcones se utilizó un calado a la manera de guirnalda de ovoides tejidos. Foto archivo del grupo de trabajo.



Foto 32. Vista de las puertas molduradas de acceso al garaje del hotel. Foto archivo del grupo de trabajo.



Fotos 33 y 34. Detalles del trabajo de carpintería en madera, de la puerta de acceso al garaje. Foto archivo del grupo de trabajo.



Hotel Pargo Rojo

Sus propietarios eran don Ángel Bonfanti y doña María Clara de Bonfanti, también dueños del Hotel Esperia. A raíz de la caída de un muro se corrió el rumor de que toda la edificación se iba a caer, por lo cual fue desalojada. Después de siete décadas de abandono, solo se observan las ruinas entre la maleza.

Fotos 35 y 36. Ventanería en madera de ceiba roja, con barrotes torneados y marquesina, de influencia española. Archivo del grupo de trabajo.



Foto 37. Archivo del grupo de trabajo.

El Hotel Pargo Rojo, al igual que los otros hoteles, fue construido con ladrillo de barro cocido, procedente del municipio de Ciénaga, Magdalena.



Fotos 38 y 39. Archivo del grupo de trabajo.



Fotos 40 y 41. Archivo del grupo de trabajo.

Era un ladrillo mucho más grande que el ladrillo común actual, y con una resistencia similar a la del ladrillo tolete.

CONCLUSIÓN

La actividad portuaria, comercial y turística de la cabecera urbana del municipio de Puerto Colombia decayó a raíz del cierre y abandono del muelle, como consecuencia de la inauguración de las obras de Bocas de Ceniza y el Terminal Marítimo y Fluvial de Barranquilla, sumándose a ello, fenómenos hidrológicos costeros. La infraestructura hotelera de Puerto Colombia se vio afectada por esa situación. Las edificaciones construidas para tal fin comenzaron a tener otros usos, lo que significó la intervención en los inmuebles para adecuarlos a esos nuevos usos. Muchas de esas intervenciones no han sido afortunadas, y ese patrimonio construido, que hace parte de la memoria histórica y urbana de la población, está siendo vulnerado debido a la no existencia de un plan de protección de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA

Revollo, Pedro María. *Historia del departamento del Atlántico*. Recopilación e Introducción José R. Llanos, H. Ibeth Flórez L. Ediciones Clío. Barranquilla.
 Rodríguez González, Rigoberto. *Puerto Colombia, un patrimonio histórico-cultural*. Programa Google Earth.