

**DISEÑO PRELIMINAR DE UN PROGRAMA PSICOLINGÜÍSTICO-COGNITIVO DE
ENTRENAMIENTO EN COMPRENSIÓN LECTORA: DISEÑO IMPLEMENTANDO
EL SOFTWARE E-PRIME**

LAURA MARÍA GREIFESTEIN ROLONG

TOMASA RUTH BURGOS CANTERO



Tesis de grado para optar por el título de psicólogo

UNIVERSIDAD DE LA COSTA C.U.C.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BARRANQUILLA, ATLÁNTICO

2016

**DISEÑO PRELIMINAR DE UN PROGRAMA PSICOLINGÜÍSTICO-COGNITIVO DE
ENTRENAMIENTO EN COMPRENSIÓN LECTORA: DISEÑO IMPLEMENTANDO
EL SOFTWARE E-PRIME**

Laura María Greifestein Rolong

Tomasa Ruth Burgos Cantero

PhD. Alexandra M^a León Jacobus

Asesor

Universidad de la costa C.U.C.

Facultad de Psicología

Barranquilla, Atlántico

2016

“Nada enriquece tanto los sentidos, la sensibilidad, los deseos humanos, como la lectura. Estoy completamente convencido de que una persona que lee, y que lee bien, disfruta muchísimo mejor de la vida, aunque también es una persona que tiene más problemas frente al mundo”.

Mario Vargas Llosa (2007)

DEDICATORIA

A nuestras familias, quienes son la base primera de nuestra educación y por ese esfuerzo que hoy se ve reflejado en nuestra labor humana y profesional.

Al creador, quien para todo es posible por darnos la paciencia y la perseverancia para persistir y culminar este proceso.

AGRADECIMIENTOS

Inicialmente le agradezco y dedico este trabajo a Dios por brindarme la paciencia y la perseverancia que nos enseña cada día a través de las vivencias y por medio de esta aprender a creer en mí misma explotando mis capacidades y talentos que desconocía, para él total agradecimiento.

A mis amistades, que de manera incalculable brindaron su apoyo afectivo en los momentos en que pude sentir debilitarme, a todos ellos gracias.

También me gustaría expresar mi agradecimiento mi abuela materna quien ya no se encuentra entre nosotros y quien hasta lo último me impulso a no desfallecer, culminar esta tarea y escalar profesionalmente. Desde luego agradezco a mi madre Deisy Maria Rolong por su apoyo en todos los sentidos a ella quien es promotora de este sueño, gracias!

Desde luego estoy agradecida con mi universidad, con mi facultad y con cada uno de los docentes quienes le aportaron a mi formación como profesional un valor incalculable; el de aportarle a la ciencia a través de la investigación y de lo beneficioso que es esta para la sociedad a cada uno de ellos, gracias.

Y por último, pero no menos importante es un gusto expresar mi agradecimiento a nuestra supervisora de proyecto PhD. Alexandra M^a León Jacobus. Ella ha dirigido este trabajo de grado, brindándonos apoyo y estímulo con sus ideas de valor incalculable. Mi más sincero agradecimiento de la puesta en marcha de este proyecto y de las sugerencias aportadas, gracias.

Laura M^a Greifestein Rolong

AGRADECIMIENTOS

Al creador de toda las cosas , al que me ha dado fortaleza para continuar cuando estado a punto de fallecer con toda mi humildad dedico primeramente este trabajo a Dios, por permitirme la paciencia, tolerancia y cumplimiento.

Gracias a la doctora Alexandra por confiar en este equipo de trabajo, con todas las dificultades presentadas hoy es una realidad, la satisfacción que siento de presentar este trabajo en lo que me apasiona, La confianza y el conocimiento que me deja para otras nuevas metas.

De igualmente dedico esta tesis a mi madre que ha sido la persona que me formo con buenos valores sentimientos, amor lo cual me ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi Hermano Jose de la cruz que siempre ha estado junto a mi brindándome su apoyo con frases de cariño “vamos caballo blanco”.

A mi padre, por ser mi ejemplo encada uno de mis sueños, seguridad y confianza que me brindo, la tolerancia y perseverancia para emprender este proyectos, aunque hoy no estás conmigo ha estado siempre cuidándome y guiándome desde el cielo, TE AMO PAPÁ.

A mi familia, en general, porque me ha brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos

A todos mis amigos Heli y Sandra, Marcos gracias a su apoyo y conocimientos hicieron de esta experiencia maravillosa.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa o indirectamente la realización de este proyecto.

Tomasa R. Burgos Cantero

Diseño preliminar de un programa psicolingüístico-cognitivo de entrenamiento en comprensión lectora: Diseño implementando el software E-prime

Alexandra M^a León Jacobus¹, Laura M^a Greifestein Rolong² y Tomasa R Burgos Cantero³

Resumen

Una habilidad como lo es la comprensión lectora, demanda factores diversos en comprometimiento con el aprendizaje, contándose con la minoría de las funciones de esos procesos o en su defecto en ausencia de los mismos, ha de manifestarse dificultades en la comprensión léxico como discursiva, un fenómeno del que no está exento el plano universitario. Así, la presente investigación propone indagar por conceptos centrales relacionados a procesos psicolingüísticos implicados en la comprensión lectora y operacionalizar dichos contenidos: memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica en un conjunto de actividades encaminadas al entrenamiento de la misma y constituir así un diseño tecno-pedagógico en base al software E-prime.

Metodológicamente la presente investigación se fundamenta en un paradigma empírico analítico, de tipo descriptivo y no experimental, el abordaje teórico corresponde a un tipo de procesamiento analítico-sintético, temporalidad de tipo transversal y cuya finalidad es de tipo instrumental. Es recomendable realizar un proceso de aplicación y validación del programa realizando ajustes pertinentes y sustitución del software.

¹ Psicóloga, Docente Tiempo Completo – Universidad de la costa, CUC. Correo: aleon1@cuc.edu.co

² Estudiante pregrado Psicología - Universidad de la costa, CUC. Correo:marialaura-1-4@hotmail.com

³ Estudiante pregrado Psicología- Universidad de la costa, CUC. Correo: psic_7373@hotmail.com

Palabras Claves: Comprensión lectora, memoria operativa, análisis de inferencia, construcción de la representación semántica

Preliminary design of a psycholinguistic-cognitive training program in reading comprehension: design software implementing E-prime

Abstract

A skill like reading comprehension, demand various factors in commitment to learning, counting with the minority of the functions of these processes or failing that in the absence thereof, it is revealed difficulties in understanding lexicon as a discursive, a phenomenon which is not without university level. Thus, the present research it proposes to investigate by central concepts related to psycholinguistic processes involved in reading comprehension and operationalize such content: working memory, inference analysis and construction of the semantic representation of a set of activities aimed at training the same and thus constitute a techno-pedagogical design based on the E-prime software.

Methodologically this investigation it is based on an analytical empirical paradigm, descriptive and not experimental, the theoretical approach corresponds to a type of analytic-synthetic processing, timing transversal and whose purpose is instrumental type. It is recommended that an application process and validation of the program by making appropriate adjustments and replacement of the software.

Keywords: Reading comprehension, working memory, inference analysis, construction of semantic representation



Facultad de Psicología
Programa de Psicología
Grupó de Investigación Cultura Educación y Sociedad

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

En Barranquilla a los **10** días del mes de **AGOSTO** de **2016**, se reunieron en la **FACULTAD DE PSICOLOGÍA** de la **CORPORACIÓN UNIVERSIDAD DE LA COSTA** el decano **JOSE EDUARDO LOZANO JIMENEZ**; los jurados **MELISSA GELVES, WILMAR PINEDA**, para escuchar a los estudiante(s) que se mencionan a continuación, como requisito para optar por el título de **PSICÓLOGO**. A continuación se relaciona la información Pertinente.

Proyecto de grado	Datos estudiante(s)		Facultad	Fecha inicio	Tutores
	Nombres	Identificación			
DISEÑO PRELIMINAR DE UN PROGRAMA PSICOLINGÜÍSTICO-COGNITIVO DE ENTRENAMIENTO EN COMPRENSIÓN LECTORA: DISEÑO IMPLEMENTANDO EL SOFTWARE E-PRIME	LAURA MARÍA GREIFESTEIN ROLONG TOMASA RUTH BURGOS CANTERO	CC: 1047230924 CC: 22551183	Psicología	28 de Julio del 2015	Nombre tutor: Alexandra Ma León Jacobus Nombre Co-tutor:

Una vez sustentado el trabajo de grado ante comité curricular de investigación y consignada la evaluación de los jurados en el acta correspondiente, se procedió a calificar el trabajo con deliberado secreta la cual dio resultado una calificación de: **APROBADO** con una nota de **3.2**

No siendo otro el motivo de la presente se da por terminado y para constancia se firma a los **8** días del mes de **agosto** de **2016** como aparece.

José Eduardo Lozano Jiménez
Decano
Facultad de Psicología

Ketty Herrera Mendoza
Líder de Investigación
Grupo de Investigación Cultura,
Educación y Sociedad



Facultad de Psicología
Programa de Psicología
Grupó de Investigación Cultura Educación y Sociedad

Alexandra Mª León Jacobus
Tutor Principal

Wilmar Pineda
Jurado

Melissa Gelves Ospina
Jurado

Tabla de contenido

1	Introducción	1
2	Planteamiento del problema.....	3
3	Justificación	11
4	Objetivos	19
4.1	Objetivo General.....	19
4.2	Objetivos específicos.....	19
5	Marco Teórico.....	20
5.1	La Psicolingüística Cognitiva: Evolución e Impacto	20
5.1.1	Metodología de la psicolingüística.....	22
6	Modelos Psicolingüísticos de la Comprensión Lectora y procesos cognitivos.....	24
6.1	Procesos y Funciones Cognitivas.....	26
6.1.1	El desarrollo de la neurolingüística de los hablantes.....	27
7	Acerca de la memoria operativa y su relación con los subsistemas: Bucle fonológico y pizarra visoespacial.....	30
7.1	La agenda visoespacial en la dotación bilingüística.....	31
7.1.1	Sistemas de control Articulario: La ejecución prosódica en los hablantes.....	31
8	Análisis de inferencia y su relación con la subcompetencia sintáctica: Tipologías y otros aspectos	34
9	La construcción de la representación semántica en el desarrollo de la comprensión lectora	36
10	La Competencia Lectora: Sub-competencias.....	36
10.1.1	Competencia Lingüística.....	38
10.1.2	La Subcompetencia gramatical	39
10.1.3	La subcompetencia léxico- semántica.....	40
10.1.4	<i>Competencia Comunicativa</i>	41
10.1.5	<i>La Subcompetencia Textual</i>	42
11	La subcompetencia pragmática.....	43
11.1.1	La subcompetencia discursiva	43
11.1.2	La subcompetencia sociocultural.....	45
12	Estrategias Educativas: Innovación desde las Tic's en el aprendizaje.....	46
13	Marco Metodológico.....	48
13.1.1	Herramientas	49
14.1.3	Descripción del software:.....	50
15	Técnica.....	54
16	Resultados.....	60
	Conclusiones.....	75
	Recomendaciones	77
	Referencias.....	148

Índice de tablas

Tabla 1. Esquema de Operacionalización de categoría: Memoria operativa	66
Tabla 2. Esquema de Operacionalización de categoría: Análisis de Inferencia.....	67
Tabla 3. Esquema de Operacionalización de categoría; Construcción de la representación semántica.....	68
Tabla 4. Esquema técnico de actividades categoría Memoria operativa.....	79
Tabla 5. Actividad 1	80
Tabla 6. Actividad 2.....	81
Tabla 7. Actividad 3.....	82
Tabla 8. Actividad 4.....	85
Tabla 9. Actividad 5.....	87
Tabla 10 Actividad 6.....	89
Tabla 11. Actividad 7.....	90
Tabla 12. Actividad 8.....	92
Tabla 13. Actividad 9.....	93
Tabla 14. Actividad 10.....	95
Tabla 15. Actividad 11.....	97
Tabla 16. Actividad 12.....	99
Tabla 17. Actividad 13.....	100
Tabla 18. Esquema técnico de actividades categoría Análisis de inferencia	102
Tabla 19. Actividad 1	103
Tabla 20. Actividad 2.....	105
Tabla 21. Actividad 3.....	106
Tabla 22. Actividad 4.....	107
Tabla 23. Actividad 5.....	109
Tabla 24. Actividad 6.....	111
Tabla 25. Actividad 7.....	112
Tabla 26. Actividad 8.....	113
Tabla 27. Actividad 9.....	114
Tabla 28. Actividad 10.....	115
Tabla 29. Actividad 11.....	116
Tabla 30. Actividad 12.....	118
Tabla 31. Actividad 13.....	119
Tabla 32. Actividad 14.....	120
Tabla 33. Actividad 15.....	121
Tabla 34. Actividad 16.....	122
Tabla 35. Actividad 17.....	123
Tabla 36. Actividad 18.....	124
Tabla 37. Actividad 19.....	125
Tabla 38. Actividad 20.....	126
Tabla 39. Esquema técnico de actividades categoría Análisis de inferencia	127
Tabla 40. Actividad 1.....	128
Tabla 41. Actividad 2.....	130
Tabla 42. Actividad 3.....	132
Tabla 43. Actividad 4.....	134
Tabla 44. Actividad 5.....	136

Tabla 45. Actividad 6.....	137
Tabla 46. Actividad 7.....	138
Tabla 47. Actividad 8.....	140
Tabla 48. Actividad 9.....	142
Tabla 49. Actividad 10.....	144
Tabla 50. Actividad 11.....	146
Tabla 51. Cronograma de trabajo 2014.....	157
Tabla 52. Cronograma de trabajo 2015.....	158
Tabla 53. Cronograma de trabajo 2016.....	159
Tabla 54. Descripción de Rubros/ presupuestos	160

Índice de ilustración

Ilustración 1. Presentación del Interfax	50
Ilustración 2. Herramientas del paquete “Toolbox”	51
Ilustración 3. Herramientas de edición en objeto "List"	52
Ilustración 4. Object Display “Feedback” o retroalimentación	53
Ilustración 5. Explicación diseño de esquemas operativos de las actividades	73
Ilustración 6. Explicación diseño de esquemas operativos de las actividades implementando el software E- prime	74

1 Introducción

La comprensión lectora es una capacidad intelectual en cuanto al factor comunicativo de todo ser humano, por lo tanto es necesario comprender desde la extracción del significado de las palabras escritas y habladas para tener idea clara acerca de lo leído.

Es necesario resaltar que el proceso de comprensión lectora supone establecer con claridad la interacción entre reconocer la palabra, interpretarla y actualizar los conocimientos previos del que se enfrenta a un texto específico desde la construcción de proposiciones: (Microestructuras), construcción idea principal: (Macroestructura) y reconocimiento de los tipos de textos: (superestructura). En la actualidad dicha competencia es evaluada continuamente por sistemas internacionales de medición como: (PISA) Programme For International Student Assessment, (OCDE) *Organización para la cooperación y el desarrollo económicos*, & (UNESCO) organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (2014) entre otros que verifican respecto a la calidad académica, lo cual implica medir la evolución del sistema educativo a partir de análisis comparativos que proveen los sistemas de verificación como el ICFES lo que constituyen la base primera en las búsquedas para el fortalecimiento de la calidad dentro del sistema educativo nacional como internacional.

La promoción de la lectura constituye una de esas bases primordiales para el fortalecimiento de la comprensión lectora cuyas dificultades más severas constituyen debilidad en la interpretación de conceptos e identificación de palabras así como también conclusiones pobres ausentes de organización y análisis metódico de las ideas en cuanto a dicha consideración Monroy & Gómez (2009) indican “la necesidad de promover más el entrenamiento y capacitación de los alumnos en la comprensión lectora como un medio para mejorar su calidad académica (p.37).

Los mismos autores plantean que “Hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y meta-cognitivas que les permitan concretar aprendizajes (p.37)”. En contestación a ello, un programa de entrenamiento en comprensión lectora basado en el software E- prime y fundamentado desde la psicolingüística cognitiva pretende responder como estrategia innovadora donde dichas actividades estén ligadas a habilidades implicadas al sistema cognoscitivo (memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica), en una muestra de estudiantes universitarios permitiendo establecer su validación y constituyendo como un valioso aporte al campo de la neurociencia aplicable a la educación y aprendizaje.

2 Planteamiento del problema

La Comprensión Lectora, se manifiesta como el resultado mismo en la adquisición de información visual, o léxica, cuyo efecto pone de manifiesto una habilidad discursiva u oratoria desde la cual los seres humanos afrontan su mundo exterior. Esta competencia comunicativa, ha permitido desde la historia misma y a través de la lectura que cada ser humano se apropie en sus derechos y se instruya para la transformación. La lectura más que ser un proceso educativo, es una herramienta de valioso aporte al desarrollo vital del ser, y que se instaura con la finalidad de que este mismo codifique su origen, historias y demás a partir de la transferencia como propiedad comunicativa, esta misma herramienta permite la superación personal y la supervivencia, que inicialmente la historia parte del vínculo entre la lectura y las autoridades eclesiásticas que instruyen a los indígenas, por medio de imágenes, carteles y danzas (Cantón, 2009, Pp 40-44)

En contraste de aquellas formas de fomento a la lectura, actualmente es de valiosa utilidad hacer mención del papel que cumplen las TIC's en los procesos de lecto-escritura, no abordándose como una obstaculización entre la estrecha relación entre profesorado y estudiante, si no por el contrario, tomando como referente las ventajas que tiene este medio a partir de la alfabetización digital tal como lo postula el *2º Congreso Iberoamericano de Bibliotecología* (2007) realizado en Buenos Aires- Argentina, y cuya ponente E. Cánovas afirma:

...Hoy ya hablamos de alfabetización digital. En la actualidad la escritura y la lectura en medios electrónicos son una realidad incuestionable cuyo peso aumentará en los próximos años. Esto genera nuevos lenguajes y nuevas formas de comunicación (p.1).

Una habilidad como lo es la comprensión lectora, demanda factores diversos en comprometimiento con el aprendizaje, contándose con la minoría de las funciones de esos procesos o en su defecto en ausencia de los mismos, ha de manifestarse dificultades en la comprensión léxico como discursiva, un fenómeno del que no está exento el plano universitario, en este caso Colombia. Algunas dificultades agruparían rasgos emocionales como la frustración y confusión relacionados con la competencia lingüística, lo que acarrea un déficit en la retención, adquisición y transferencia de la información, ante lo cual la escolaridad supone gran relevancia porque desde esta se ha debido lograr desarrollar estrategias léxicas y/o discursivas que permitan la comprensión de textos académicos, evidenciándose la problemática en la no asimilación del texto y sus ideas centrales y carencia en la autorregulación en la lectura. Al momento de emplear cualquier actividad pensada como forma de entrenamiento en comprensión lectora es de vital importancia establecer si el lector cuenta con un número considerable de palabras conocimientos de las mismas y significación que le permitan comprender y reconocer las palabras lo que se denomina criterio lexical (Maturano, Soliveres & Macías, 2002, Pp 416-417).

Es así, como la competencia lingüística constituye ser un factor sustancial en la vida de todo ser humano, dando esta asignación a una aptitud cognitiva a priori en cualquier adquisición del conocimiento que precise de habilidades comprensivas, argumentativas y propositivas. Desde esta mirada en torno a lo que el término comprensión significa el Diccionario de la Real Academia Española, DRAE (2014) lo define como: “acción de comprender”, aunque ahondando más en la complejidad del término “la comprensión lectora se ha considerado como un producto y como un proceso. De este modo, entendida como producto sería el resultante de la interacción entre el lector y el texto” (Vallés, 2005, p.50).

La panorámica permite evidenciar el trasfondo que toca el papel socializador del aprendizaje entre docente y estudiante que repercutirá en el establecimiento y desarrollo de la comprensión lectora; en este sentido la comprensión lectora se fundamenta desde las primeras instancias del aprendizaje e impacta beneficiosamente en la aminoración de la pobreza y el fomento del desarrollo de competencias no solo para la vida social, sino también para el desarrollo profesional y técnico, desde esta misma perspectiva se sustenta lo siguiente:

A partir del establecimiento de la lectura y la escritura en un sujeto es posible predominen sin número de destrezas, pero a su vez no está exenta de reflejar sin número de dificultades de gran comprometimiento e impacto en procesos cognitivos y afectivos en el desarrollo personal, ante lo cual es necesario medirlos o valorarlos lo cual es de gran comprometimiento para el establecimiento e identificación de destrezas en un contexto específico de esta manera es importante “A la hora de analizar la evaluación, de la comprensión lectora, es preciso considerar cuales son los objetivos de dicha lectura, ya que el carácter de la evaluación y los procedimientos que han de emplearse dependen de ellos” (Pérez, 2005, p.125) .

De acuerdo a lo anterior, es una necesidad global el establecimiento de recursos que apunten al pleno desarrollo y organización en la adquisición de esta competencia para la vida en general que en términos de Franco (2010):

Se considera tan importante el aprendizaje del lenguaje como la competencia lectora a nivel mundial, que las acciones educativas priman no solo a cumplir con las metas de alfabetización del 100% de la población, sino también la calidad del proceso de lecto-escritura, con el fin de que el individuo desarrolle la capacidad de comprender e interpretar su realidad a través de los múltiples significados que le puede proveer el sistema educativo a partir de la adquisición de conocimientos. (p.54).

De acuerdo a lo que menciona Wyszowski (2006), citado por León, Amaya, & Orozco (2012) respecto a la inclusión de la competencia lectora y su relación con el avance de la información se expresan diferentes indicadores del avance educativo y su impacto a nivel mundial, al respecto él enuncia lo siguiente:

“Ante esta situación mundial caracterizada igualmente por los altos índices de pobreza e inequidad, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el Banco Mundial y la CEPAL, han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad y la alta tecnología, se debe garantizar e invertir en acceso a la información y la educación, constituyéndose en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones, y por ende la posibilidad de aspirar a una vida digna por parte de los ciudadanos”(p.188).

En razón a esta problemática, desde el contexto latinoamericano y de acuerdo con lo descrito por Isaías (2013) en el diario argentino *La Capital* según, argumenta que el déficit en comprensión lectora suele evidenciar su impacto al obstaculizar el desarrollo y culminación de la carrera universitaria, ello debido al escaso entendimiento por lo leído y ante lo cual el estudiante recurre a memorizar contenidos, aun sin entenderlos (Párra. 5).

Para explicar lo anterior Villasmil & Fuenmayor (2010) identifican que “Los estudiantes carecen de herramientas cognitivas, que les permitan lograr el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y producción escrita” (p.3). En Colombia, la panorámica que respecta a la comprensión lectora puede evidenciarse desde diferentes perspectivas que en primera instancia se rescataría el papel que cumple la promoción brindada desde la política pública y las entidades adscritas al Ministerio de Educación Nacional MEN, así como también las necesidades que plantea la literatura frente al tema. De acuerdo a ello la política implementada actualmente en procura del mejoramiento educativo y a partir de la gestión que consolida su labor desde el

Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad, lo que permite entrever el alcance o impacto general que se sustenta en lo siguiente:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos (Ministerio de Educación Nacional, 2016, párr.1). Así mismo sustenta en su objetivo general: "Fomentar y garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno"(parr.5).

Lo anterior ha de tener serias implicaciones en la Educación Superior en materia de comprensión lectora y para evidenciar el avance que ha tenido en Colombia frente a otros países a nivel internacional y en relación a dicha competencia, el diario *El tiempo* (2013) cita tal como refiere Peña la directora del Icfes acerca de como Colombia se encuentra mejorando respecto al avance en esta capacidad frente a otros países expresándolo así:

...Países como irán, Rusia, Singapur y Eslovenia también mejoraron sus resultados en comprensión lectora en la última década; por el contrario, Rumania, Lituania, Suecia y Bulgaria bajaron de forma significativa su desempeño. Esto nos demuestra que Colombia ha hecho un gran esfuerzo por mejorar sus niveles de lectura” (párr.8).

Aun así, es clave el papel que cumple la diversidad de prácticas lectoras de la población adolescente como adulta que las incluyen en sus prácticas y que actualmente se vivencian por el impacto sociocultural que acarrearán las nuevas tecnologías en Colombia, ante ello según datos

estadísticos del DANE (2013) incluyéndose población rural y urbana se determinó lo siguiente “respecto a los hábitos de lectura: El 67,9% de la población de 12 años y más, afirmó leer libros en los últimos 3 meses y el 32,1% dijo no haber leído para este mismo periodo (p.5)”.

En este estudio se evidencia el notable uso de la literatura en edades tempranas como un compromiso o deber conclusamente académico y que las competencias lectoras serán una habilidad conclusa al alcance y/o acceso a los recursos o textos relacionándolo con factores notablemente motivacionales y aprendizaje autodidáctico.

En que respecta a la costa caribe de acuerdo a lo expuesto De la Cruz (2012) en el diario *El Herald*, estadísticamente la comprensión lectora es como baja, manifestando que los jóvenes demuestran deficiencias en el análisis y comprensión y no optan por una posición crítica ante textos complejos, demostrando que la costa caribe está por debajo de ciudades como Bogotá y Bucaramanga y añadiendo que la ciudad de barranquilla cuenta con profesionales con más especializaciones que en otras grandes ciudades argumentando en lo siguiente:

Los resultados de Colombia en Pisa 2009 demuestran que falta mucho camino por recorrer para que nuestros jóvenes sean capaces de analizar, inferir y relacionar información implícita y explícita en diferentes textos escritos. Casi el 50% de los estudiantes de 15 años se encuentra por debajo del nivel mínimo aceptable según estándares internacionales. Esto significa que reconocen ideas principales de un texto y establecen algunas relaciones; pero tienen dificultades para comprender textos complejos, información implícita, asumir una posición crítica y argumentar sobre la misma. Al comparar los resultados de las Pruebas Saber de los estudiantes de las capitales de los departamentos de la Costa, se encuentra que Barranquilla es la ciudad que tiene mejores desempeños en lenguaje. En Barranquilla el 48% de los estudiantes de quinto grado alcanzan o superan las competencias mínimas exigibles en lenguaje.

Le siguen Valledupar, con el 40%, Sincelejo con 39%, Cartagena con 38%, Santa Marta con 37%, Montería con 33% y Riohacha con 29%. Un patrón similar se observa en noveno grado. Los resultados de las capitales de la Costa Caribe están por debajo de los de Bogotá y Bucaramanga. (párr. 5-6).

Partiendo de lo nacional a lo regional barranquilla evidencia datos acerca de la comprensión lectora que desde el contexto universitario en la Ciudad de Barranquilla es posible identificar las faltas o necesidades que los universitarios experimentan frente a las habilidades necesarias en la comprensión lectora y lo importante que es la competencia en la ejecución de diferentes tareas de la práctica universitaria, a partir del abordaje investigativo realizado por León, Amaya & Montesino (2012) identifican notable correlación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico a partir de la modalidad del sistema evaluativo actual Saber Pro, sintetizando que la memoria operativa tiene valiosa importancia en la resolución de tareas complejas, que requieran de experiencia previa y utilidad de la inteligencia general. Resaltando la necesidad de la utilidad de las pruebas Saber Pro en condiciones que acentúan aún más problemáticas como está de acuerdo a lo especificado por *el tiempo.com* (2012); citado por León, Amaya & Montesino (2012):

En términos generales, solo el 40 por ciento de los universitarios tienen niveles de aceptables de escritura (es decir, que no son capaces de argumentar la idea principal de un escrito); del 60 por ciento restante que no logra este desempeño, un 23 por ciento tiene problemas del manejo del lenguaje o presentan ideas que pueden ser incoherentes o desarticuladas. Los de mejor desempeño en esta área se encuentran en ciencias sociales, Humanidades y Comunicación Social- Periodismo (p.189).

Es así, como desde la promoción de la Competencia Lectora, como herramienta para la prevención de la deserción estudiantil, se establece desde el panorama actual y las dificultades

expuestas del impacto de la habilidad en la vida profesional del estudiantado exponer los siguientes interrogantes:

¿Cómo diseñar un programa de entrenamiento en Comprensión Lectora a partir de la teoría psicolingüística cognitiva?

¿Cómo operacionalizar los conceptos de Análisis de inferencia, memoria operativa y construcción de la representación semántica en actividades para entrenar la comprensión lectora?

3 Justificación

El proceso decodificador en el aprendizaje posibilita o imposibilita a todo lector exteriorizar su dominio y comprensión en el lenguaje oral /escrito, dicha capacidad suscite a partir de las exploraciones unidireccionales hacia la lectura y en razón de ello el lector priorizara el significado de cada palabra y no las sumas oracionales de un argumento. Lo anterior permite dar cuanta como las bases primeras en el fomento y estimulación de la comprensión lectora como promoción del aprendizaje estructuran el desarrollo motivacional hacia la lectura mecánica y el ordenamiento lingüístico cognitivo en cada sujeto.

En este sentido, la comprensión lectora no solo obedece a los tipos de enseñanzas impartidas, sino también a diferentes variables sociológicas que se incluyen como necesarias en el mismo acto de comprender ; como el nivel sociocultural , sexo , lengua , lugar de residencia y que en mayor medida tal concepción de lo que a desarrollo en comprensión lectora se refiere, se devela a nivel regional a partir de los diagnósticos respaldados por el Ministerio de Educación Nacional, MEN; en donde la disponibilidad y productividad léxica, ponen de manifiesto las habilidades y carencias lingüísticas en estudiantes universitarios; ante esto informes internacionales rectifican el papel que tiene las condiciones socioeconómicas que influyen en la obtención de bajos resultados, en conjunto un excelente logro en los resultados de Colombia para el mundo en materia de educación, reflejaría la competitividad y el alcance propuesto que se encuentra en el desarrollo de un pensamiento crítico y que de manera constructiva a partir de la participación cada sujeto sea capaz de enriquecerse de las diferentes áreas a partir de la comprensión.

Actualmente los programas de comprensión lectora tienen gran aceptación por parte de la comunidad científica dado que sus aportes constituyen ser una valiosa herramienta que modele

la búsqueda de aprendizajes donde se empoderen a los lectores de estrategias y habilidades basadas en planificación monitoreo y evaluación del uso de representaciones mentales y el papel esencial de la memoria en procesos de metacognición. Es por ello la necesidad de un programa en comprensión lectora dirigida al enriquecimiento de procesos básicos que influyen en la comprensión y construcción de pensamientos autónomos que permitan la activación de conocimientos previos realización de inferencias de acuerdo al género discursivo y que entrene procesos esenciales como memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica lo que se asume como una contribución científica desde la psicolingüística cognitiva el cual provea datos en cuanto al análisis de dichos procesos desde un programa de entrenamiento.

La utilidad de las estrategias empleadas para conformar la implementación de Instrumentos y plataformas educativas sustentadas en evaluar procesos metacognitivos del estudiantado, carecen del diseño y ejecución de programas entrenamiento inmediato dadas las limitaciones que presenta los sujetos abordados; si bien no entrenan a su vez procesos implicados en la memoria operativa que cuenten con una adecuación acertada en la enseñanza del manejo de estrategias cognitivas y actitudinales hacia el manejo de la lectura. En este sentido se observa notable ausencia en la promoción y fomento por la lectura crítica siendo fundamental abordar el valor intrínseco que subyace en la motivación para que el estudiante sea quien dirección su propio aprendizaje.

Es válido afirmar la Inadecuación de la asignación de tareas en el andamiaje aplicado a los sujetos que no van de acuerdo a sus intereses, ni a su nivel cognitivo. Es necesario destacar la manera como la comprensión lectora es valorada o caracterizada y por ultimo pero no menos importante enteneda es así como distintas investigaciones se enfocan en procesos de caracterización es así como:

El foco atencional en comprensión lectora se encamina más a su caracterización de la misma en el ámbito educativo así como el entrenamiento docente en la misma. Por lo anterior la valoración que arrojan estas investigaciones son motivantes más para diseñar programas de entrenamiento en comprensión lectora de acuerdo a las necesidades nivel educativos de los sujetos con claras especificaciones y rigurosos criterios de inclusión. Reflejo de lo anterior se ejemplifica en los siguientes aportes desde el contexto nacional en torno a:

Caracterización de la comprensión lectora

Martínez, Díaz & Rodríguez (2001) sustentan su investigación *El andamiaje asistido en procesos de comprensión lectora en universitarios* con fines de valoración de procesos metacognitivos de veinte (20) estudiantes del programa de psicología en una institución privada con un diseño cuasi-experimental para valorar procesos de síntesis y articulación de ideas así como el análisis de lectura crítica, argumentan que la mejora de la comprensión lectora será posible solo por la mediación docente lo cual no hace alusión algún tipo de programa de entrenamiento en comprensión lectora si no a la metodología implementada por el docente y su interés por mejorar la comprensión Lectora (Pp, 531-552)

Calderón & Quijano (2010) *Características de comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Abordan desde la presente investigación en bajo rendimiento en comprensión lectora en estudiantes universitarios de primeros semestres de los programas de derecho y psicología en la universidad Cooperativa de Colombia Seccional Barrancabermeja bajo el paradigma cuantitativo positivista se logra identificar que los estudiantes presentan debilidades fonéticas y semánticas de las micro y macroestructuras así como las debilidades en la adquisición retención e integración de ideas. Si bien esta investigación logra caracterizar a la población en términos de comprensión lectora pero no propone la creación ni sugiere programas de entrenamiento en comprensión lectora.

Carranza, Celaya, Herrera & Carrezzano (2004) *Una forma de procesar la información en los textos científicos y su influencia en la comprensión*, aunque este es una investigación internacional dada en México evalúa tanto competencias en los fragmentos de un texto científico leído por universitarios.

En torno al entrenamiento en comprensión lectora

Se destaca como bajo el uso de las Tics se puede entrenar habilidades en comprensión lectora tal es el caso de la investigación Álvarez (2012) titulada “*Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua dos experiencias con integración de tic para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios*” planteando desde una problemática como son las dificultades que se presentan en las lecturas que realizan los estudiantes e experimento se realiza en plataformas como moodle y Facebook basados en la inadecuada disponibilidad de los recursos léxicos, inicialmente se realizó un diagnóstico de las dificultades que a nivel léxico presentaron los estudiantes y al interior de las clase se implementaron recurso que contaron del diseño preliminar para mejorar las habilidades de reformulación constaron de 6 módulos que contuviera entrenamiento de caracteres semánticos y lingüísticos de los textos como puntuación, acentuaron así como sinónimos.

Otra forma de entrenamiento puede ser la propuesta por Arroyo, Faz de los santos, Gasca & Orozco (2010) a partir de su investigación “*Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica*” indican como la comprensión lectora en materias esenciales español entre otras se ven facilitada por el uso del aprendizaje colaborativo basado en el uso de medios electrónicos e impresos, posterior una indagación de

los resultados los estudiantes mejoraron notablemente sus habilidades comprensivas por medio de la utilidad de la computadora puesto que les permite obtener mayor disponibilidad léxica actuando sobre su rendimiento y ampliando en contenido a estudiar.

En torno al uso del E- prime para entrenar competencias lectoras

El uso del software E- prime como herramienta educativa es variable, esto lo demuestran diferentes estudios quienes le han dado utilidad propiamente desde el ámbito de la psicología experimental y neuropsicología con objetivos alcanzables, destinados al uso de esta herramienta para la obtención de datos y análisis de los mismos. Una lectura bastante enriquecedora desde los cuadernos metodológicos que proponen Castelain & Marin (2014) *Psicología experimental: Fundamentos y Protocolos experimentales para el estudio de procesos cognitivos*, cuya propuesta vista desde una perspectiva internacional sustenta su estudio en líneas del desarrollo de un proyecto científico basado en el estudio de procesos cognitivos y desde el cual surge la necesidad de darle utilidad a elementos metodológicos que se adaptarán a la creación y modelo del diseño o protocolos experimentales útiles para las ciencias cognitivas o neurociencias. Dicho cuaderno cuenta con introducción, uso de materiales, y referencias bibliográficas. Cuyos temas abordados son atención, memoria, velocidad del procesamiento, memoria de trabajo, control inhibitorio, asociaciones implícitas y estrés psicosocial. Este cuaderno se apropia de la utilidad del software E-prime y *Open Sesame* desde el siguiente argumento:

El programa E-Prime 2.0 es una suite de aplicaciones para el diseño y construcción de experimentos automatizados, al igual que para la recolección y

análisis de datos conductuales. Está diseñado para funcionar en la plataforma Windows y utiliza un dialecto del lenguaje BASIC para la codificación de los in-line (p.14).

Los cuadernos cuentan con estímulos como imágenes, sonidos a partir de la tarea programada con el software E-prime previa estructura y modificaciones se realiza a través de la aplicación *E-studio*. A la vez la sección de *script* permite poner a correr la tarea, aquí no existen modificaciones.

Desde el panorama nacional el uso del software E-prime funciona como recurso educativo en universidades como: Pontificia Universidad Javeriana- Bogotá-Universidad Javeriana desde la Unidad de medición Psicofisiológica dando uso al registro de datos a partir de los software como PowerLab 26, SuperLab Pro, Data Lab 2000 y el software E-prime el cual es descrito como:

El E-Prime ® es un conjunto de aplicaciones para satisfacer todas sus necesidades de experimentación computarizados. Utilizado por más de 15.000 profesionales de la comunidad de investigación, E-Prime ® ofrece un entorno verdaderamente fácil de usar para el diseño computarizado experimento, recopilación de datos y análisis. E-Prime ® proporciona milisegundos de tiempo de precisión para garantizar la exactitud de sus datos. La flexibilidad de E-Prime para crear fácil de experimentos complejos es ideal tanto para principiantes como para usuarios avanzados. (Pontificia Universidad Javeriana, 2015, párr.: 8).

Por otra parte la Universidad del Rosario se destaca que el E- prime funciona junto con otros programas para:

... la programación de experimentos en computadores (uso en las tres asignaturas de procesos psicológicos y semilleros de investigación), y el sniffy para la simulación de experimentos de condicionamiento (uso de la asignatura de procesos psicológicos II) (p.31).

En razón de lo anterior son pocas las instituciones que a nivel nacional han desarrollado investigaciones o entrenamiento alguno bajo el uso del software E- prime relacionado a ellos la Universidad De la Costa, CUC aún no cuenta con Programa Psicolingüístico-Cognitivo de entrenamiento en comprensión lectora; aun así Bienestar Universitario CUC y el programa de Humanidades han trabajado en la aplicabilidad de programas que de lectura y escritura a través Club de lectura, refuerzo académico y el programa PASPE en su modalidad OVAS- Cursos Libres (lectura Crítica: Literal, inferencial, análogo y critico).

La propuesta constituirá un valioso aporte para la sociedad en razón de que surge una gran motivación por investigar la problemática con sus posibles efectos que tiene para el talento humano, de acuerdo a ello se ha de resaltar el enfoque socioeconómico de la universidad de la costa donde conjuntamente la psicología y la neuropsicopedagogia deben ir complementarios a los planes de desarrollo del Ministerios de Educación Nacional (MEN), para dar fortaleza al desarrollo educativo y mejorar las condiciones de los estudiantes en compresión lectora.

Ddesde el Semillero de Investigación: *SINAPSIQUE* se busca contribuir a la sociedad a partir de aportes al campo de la Neurociencia Cognitiva permitiendo determinar el papel y trascendencia en el desarrollo del aprendizaje en entornos educativos (específicamente de

educación superior), siendo ser voceros de investigación apropiados de las bases metodológicas de la misma en la neurociencia cognitiva y del comportamiento lo que permita fomentar la divulgación de los conocimientos adquiridos y la aplicabilidad de nuevos instrumentos a la clínica neuropsicológica bajo la utilidad de software científicos.

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

- Crear un diseño preliminar de un programa psicolingüístico cognitivo de entrenamiento en comprensión lectora a partir del software E-Prime.

4.2 Objetivos específicos.

- Diseñar una propuesta de actividades de entrenamiento en comprensión lectora encaminado al fortalecimiento de la memoria operativa.
- Diseñar una propuesta de actividades de entrenamiento en comprensión lectora encaminado al fortalecimiento del análisis de inferencia.
- Diseñar una propuesta de actividades de entrenamiento en comprensión lectora encaminado al fortalecimiento de la construcción de la representación semántica.

5 Marco Teórico

5.1 La Psicolingüística Cognitiva: Evolución e Impacto

La psicología y la lingüística interrelacionan a lo largo del tiempo buscando siempre el mejoramiento intelectual y discursivo de esto el producido es la psicolingüística, caracterizado por su arquitectura desde los derivantes comunicativos del ser humano.

Detallando en cuanto al devenir histórico de la psicolingüística desde el análisis literario esta ciencia se muestra antecedida por el aporte de personajes como Aristóteles y los Estoicos, quienes abordaron el lenguaje en relación con los procesos lógicos y que en primera instancia lo neurocognitivo jugaba un papel esencial en cuanto al lenguaje, habla y emociones que permitan la expresión de pensamientos, seguido a esto el termino procede a partir del año 1951 en la Universidad de Cornell y cuyo influyente fue Charles Osgood, así más tarde, surgen las primeras producciones en torno a la temática como el *Psycholinguistics: A Survey Of Theory And Research Problem*, cuyo principal interés fue la indagación y exposición de como la conducta motora está asociada a los hábitos lingüísticos y a las acciones estímulo- respuesta (Silva, 2005, p.235),

Desde la Perspectiva de autores como Sapir (1949) y Chomsky (1998); (Citado por Silva, 2005, p.236) indicarían que llegado un momento de la historia de la psicolingüística inicia un ciclo de disertaciones sobre lo que en propuesta seria el aporte del condicionamiento como reforzador del lenguaje. Las interrogaciones iniciales parten de indagaciones en torno al lenguaje y su expresión en conductas, así como también el lenguaje en la interacción y su debida relación con los mecanismos comprendidos en la adquisición, maduración mental y exposición, por así designar.

Esos esquemas normativos que se adquieren a través del desarrollo y dan cuenta del papel lingüístico en la evolución del hombre a partir de tres grandes periodos que en términos denominados como: Periodo Formativo, Periodo Lingüístico y Ciencia Cognitiva (Silva, 2005, Pp. 237-240). Tal cual se ha mencionado, el primer periodo estuvo caracterizado por la utilidad y validez de datos observables, así como también la utilidad de aportes del conductismo, elaboraciones de técnicas que garantizaran el hábito lingüístico así como también, la influencia de la teoría de la información; el segundo periodo se caracterizó por el impacto en las décadas de los años sesenta y setenta, donde el conductismo no tenía la validez necesaria para dar cuenta del papel del lenguaje, de igual manera fue valioso el aporte de Chomsky en cuanto al enfoque deductivo, abriendo así paso a los aportes desde una perspectiva cognitivista. Esto último hace referencia al interés investigativo en la adquisición del lenguaje más ligado a la psicolingüística evolutiva por lo cual predomina el interés en el abordaje del lenguaje según la Madurez neurolingüística.

Posteriormente se abre paso a la una ciencia cognitiva en relación a los procesos atencionales como la percepción, lenguaje y razonamiento desde luego en sus implicaciones cotidianas. Es así como la labor psicolingüística es trascendental y multidisciplinar en conjunto con la neuropsicología, antropología y psicopedagogía, así en conjunto se produce el asentamiento de modelos aplicados a la explicación de la adquisición del habla y la comprensión. En las décadas de los años ochenta y noventa se visiona a la psicolingüística como la ciencia que pretende indagar de la lengua y su rol en procesos interaccionales en función de las destrezas innatas y mecanismos cerebrales de acuerdo a la disponibilidad léxica.

5.1.1 Metodología de la psicolingüística.

La psicolingüística como ciencia proyecta una metodología concreta en el funcionamiento de los mensajes desde su emisión y/o recepción, ahora bien, en la metodología de la psicolingüística inciden distintas variables, donde los métodos estarán sujetos a datos psicolingüísticos bien sean introspectivos o subjetivos, de esta manera la psicolingüística indica el primer término como el observacional descrito en lo siguiente: “... Examina la conducta lingüística tal y como ocurre en las actividades verbales de comprensión y producción” (Frías, 2002, p.15), el siguiente método se denomina la simulación experimental caracterizado por:

1. Se formula una hipótesis sobre un evento lingüístico X
2. Se deduce el tipo de secuencias empíricas que el modelo predice
3. Se realizan experimentados que prueben o nieguen
 - a. La realidad empírica del modelo
 - b. La validez explicativa de las hipótesis formuladas (Frías, 2002,), p.16)

5.1.1.1 Discontinuidad paradigmática de la psicolingüística.

Las principales fuentes de apoyo permiten ver desarrollo psicolingüístico en denominación a las principales teorías o perspectivas (funcionalista, computacional y cognitiva) en la adquisición del lenguaje y formas de aprendizaje hacia el como ocurre una constante derrota entre un paradigma y otro por la validez y relevancia de sus conceptualizaciones en relación al tiempo y estado de la lingüística y el avance social, ante lo cual Baralo (2004) & Zanón (2007); (citado por Fernández, 2009) se expresa en torno a los rasgos esenciales del Innatismo o Mentalismo expresándolo así:

Esta teoría parte de las ideas propugnadas por Noam Chomsky, que defiende que el lenguaje no se aprende mediante la relación estímulo-refuerzo, sino que se trata de una capacidad innata a todo ser humano, que permite la asimilación de las reglas gramaticales de la lengua (p.4).

A partir de aquí es pertinente citar según aportes de Cabré & Lorente (2003) en torno a la relación de la perspectiva funcionalista y la psicolingüística ante lo cual sustenta:

Los funcionalistas comparten la idea primordial de que el lenguaje está motivado pragmáticamente, o sea que las lenguas, tal como las conocemos, se han ido configurando como respuestas a las necesidades de comunicación en acciones interactivas ubicadas en contextos específicos (pp.12-13).

Por otro lado, la perspectiva de la lingüística computacional o más llamada paradigma computacional tiene dominancia entre mediados de las décadas de los años cincuenta y sesenta, que mostro su potencial fracaso dado la inadaptación de las reglas lingüísticas, como también escaso conocimiento de los parámetros léxicos, así lo explica Moreno (1998) La tarea de la lingüística computacional es desde una relacione entre lingüística computacional y procesamiento natural del lenguaje abarcan:

... lo mismo: del desarrollo de programas de ordenador que simulan la capacidad lingüística humana. Esta definición permite distinguir LC-PNL, por una parte de la inteligencia artificial y, por otra, de la lingüística informática. (pág.14)

5.1.1.1.1 *Un referente psicolingüístico en Colombia.*

Considerando el papel de la psicolingüística en los procesos de aprendizaje y comprensión sin dejar de lado el rendimiento académico, no estaría de más puntualizar acerca de su significancia aplicada en la composición de los ítems del examen de estado en cuando reflejen el papel discursivo en la coherencia y el entendimiento respecto a cada enunciado, lo cual es expuesto dado que “el lector de un texto entiende las relaciones de coherencia entre diversas partes de un texto gracias, en gran medida, a sus conocimientos pragmáticos del mundo”. (Vega, 1999; citado por citado por Bohórquez, 2013, p.70): Considerando la resolución de problemas en base a esquemas mentales que contribuyen a las interpretaciones que brinda el sujeto Bohórquez (2013) sostiene que “Una vez fundada una estructura [mental], la información que se vaya procesando se incorporará a la misma, siempre que sea coherente con ella”.(p.71).

6 Modelos Psicolingüísticos de la Compresión Lectora y procesos cognitivos

Uno de los muchos modelos que incorporan las nociones del procesamiento estratégico del discurso es el postulado por Van Dijk y Kitsch (1983) que enfatiza en los procesos de inferencia y el juego operacional en la comprensión del lenguaje situando una clara diferenciación de componentes cualitativos como cuantitativos para la abstracción de cualquier forma de aprendizaje, esto se encuentra fundamentado en los argumentos de Van Dijk y Kitsch propone García, et al (2006) lo siguiente:

Los lectores deben construir también otros componentes de la representación semántica: una *microestructura* o texto base que represente directamente la información del texto y que implica el logro de la coherencia a nivel local, y una *macroestructura* que representa el significado global del texto (p.21).

Con la finalidad de rescatar la importancia de los esquemas lingüísticos albergados en el momento lector enumerados en proporciones formales previas, que conforme al mismo acto de comprensión delimitan las macro-proposiciones por tanto se sintetizaría de acuerdo a los postulados de Van Dijk y Kitsch en este segundo aspecto:

Introducen las nociones de *macroestructura* y *microestructura* proposicionales para designar el “top-level” y el “bottomlevel” de un texto. El texto según van Dijk está organizado en unidades semánticas secuenciales o proposiciones conectadas que forman una idea de base llamada microestructura. Las ideas de base son las que van a formar la macroestructura o representación semántica del significado global del texto. Las investigaciones correspondientes se han orientado por la presunción de que cuando leemos un texto, lo que queda en la memoria es una idea general la cual puede ser expresada utilizando modos lingüísticos diferentes a los utilizados originalmente en el texto (p.18).

Carione (2007), resalta el papel que cumple la planificación, el control y la expectación en la tarea realizada en un lapso a priori y posteriori de la lectura desde lo cual destaca:

Un rasgo saliente de las estrategias de aprendizaje es la autonomía que proporcionan; el que aprende de manera estratégica es protagonista, elige su propio camino hacia la construcción de sus conocimientos. Hay sujetos de aprendizaje que las emplean de manera autónoma (conscientemente o no), en cuyo caso la enseñanza explícita de estrategias no es recomendable ya que puede obstruir el logro (p.44).

6.1 Procesos y Funciones Cognitivas

Los `Procesos Cognitivos`, se hacen manifiestos en la resolución de actividades complejas, ante ello obedecen a las demandas existentes del medio que frecuente el sujeto; en cuanto al aporte de un pensamiento lógico, dicha función asociacionista demanda las ejecuciones validadas desde los recursos procedimentales en reconocimiento de las habilidades propias. En cuanto a las habilidades cognitivas y la complejidad que subyace en las mismas, pone de manifiesto el respaldo que reciben desde conceptualizaciones de los modelos aún vigentes de la psicología cognitiva y que serán descritos en razón de los aportes de diversos autores (García, Elosua, Gutiérrez, Luque & Garate, 2006) que brindan una clara explicación en el papel complejo de desglosar operativamente la evolución e impacto mismo de la memoria ejecutiva y las apreciaciones en cuanto al significado global de los textos con sus claras repercusiones en la `construcción semántica` que según la sucesión de los mismos, resaltara caracteres propios e inclusivos en el rendimiento académico, perceptualmente hacia los jóvenes universitarios.

Inicialmente, conviene aclarar la distinción entre la funcionalidad de los procesos de significación o habilidades comprensivas de la memoria a corto plazo- largo plazo (memoria operativa), situando rigor microestructural- macroestructural que las complementen en función de la práctica de actividades complejas demostrable en el análisis comprensivo de textos informativos. Por lo anterior, autores como Etchepareborda & Mas (2005, Pp 79-82) así también Carrillo (2010, Pp 202-204), manifiestan claros intereses hacia el concepto de memoria a corto plazo en función de sus características y limitaciones (por cuanto esta obedece a una capacidad retentiva, sensorial que antecede a intervalos de tiempo breves); en efecto, la información captada podrá ser retenida o perderse y estará medida por el proceso atencional estableciendo o no una visualización continua del objeto o contexto por otro de mayor relevancia, lo cual se ajusta a una triada temporal, subjetiva y consiente que facilita la configuración representacional

de estimulación viso-espacial-temporal, que al manejar solo un tipo de información hace factible la utilidad de dicho proceso en el contexto humano.

En base a dicha apreciaciones, la memoria a corto plazo como la memoria de trabajo ponen de manifiesto la manipulación doble en la información (de forma declarativa y representacional), lo anterior se sustenta en lo siguiente:

Los sentidos envían información a la memoria sensorial para que se almacene brevemente. Ya codificada, se transfiere a la memoria a corto plazo. Ahí, su almacenamiento es limitado y corto. La información se pierde rápidamente, solo a través del ensayo puede permanecer en el tiempo. Si la información se elabora y se conecta con los conocimientos previos, entonces se puede almacenar de manera permanente en la memoria a largo plazo (Varela, Ávila & Fortoul, 2005, p. 21).

La habilidad comprensiva, conviene decir está limitada por representaciones cognitivas asimiladas de acuerdo a la adquisición del almacenamiento en el proceso de significación, actividad que estrecha el aprendizaje y/o razonamiento, en razón de ello, la memoria operativa constituiría la brecha en la adquisición de almacenamiento macro-estructural. Tanto es así, que el dominio léxico dependerá exclusivamente de la densidad léxica adquirida (Silvestri, 2000, párr.: 9).

6.1.1 El desarrollo de la neurolingüística de los hablantes.

La asimilación de información junto con el desarrollo de capacidades, precisa de etapas específicas en su debido reforzamiento, del mismo modo la lectura es habilidad que se

desarrolla por medio del lenguaje adquirido inmerso en la funcionalidad plena de estructuras mentales y acciones motivacionales dependientes de los grados de escolaridad del hablante.

La comprensión lectora, requiere de procesos psicofisiológicos donde ambos hemisferios apunten a la realización de tareas específicas de carácter lingüístico por hacer mención de áreas cerebrales importantes en la actividad de comprensión Etchepareborda & López (2005) departen que las “ Porciones de la parsopercularis y triangulares de la circunvolución frontal inferior (área de broca) junto a la región temporal posterior (área de Wernicke) son esenciales para la producción y comprensión del habla humana” (p.104).

En conocimiento de ello, el área de broca se aproxima de acuerdo a patologías posiblemente limitadas al lenguaje aclarando que para su manifestación es necesaria la presencia de lesiones de áreas cercanas a esta estructura para Trejo, et al. (2007) la afasia se presenta con “un lenguaje oral que carece de marcadores gramaticales con dificultades a nivel sintáctico, tanto en la expresión como en la comprensión” (p.144).

De acuerdo al desarrollo madurativo y la evidencia de déficit en la lectoescritura las perspectivas y/o enfoques de abordaje para el estudio de casos serán: el enfoque neuropsicológico y el enfoque Psicopedagógico, de acuerdo a Romero (1986) según el cual “tendría el objetivo primordial de estudiar la etiología orgánica de los trastornos lectores” (p.68) así como también ,valerse de estrategias metodológicas de acuerdo a los principios que menciona Benedet (1984) ; (citado por Romero 1986):

Clínicas sin apenas comparación con sujetos normales, y con estudios intensivos de caso único sobre los errores en la conducta lectora), correlacionales (en donde tras evaluar y clasificar a los sujetos con déficit lector se extraían variables comunes en las historias clínicas o se les pasaba baterías de pruebas neuropsicológicas... (p.69)

En consecuencia, la presencia de deficiencias lectoras pone de manifiesto según lo expone Lyon, Shaywitz & Shaywitz (2003); citado por Reyes, Harb & Peña (2008).

Una dificultad del aprendizaje que tiene un origen neurológico. Se caracteriza por dificultades en un correcto o fluido reconocimiento de palabras y por un deletreo y habilidades decodificadoras pobres. Estas dificultades típicamente resultan de un déficit en el componente fonológico del lenguaje, el cual no está acorde con el nivel de desarrollo de otras habilidades cognitivas y la provisión de una instrucción escolar efectiva. Algunas consecuencias secundarias pueden incluir problemas en la comprensión lectora y una experiencia en lectura reducida que puede impedir el crecimiento del vocabulario y el aprendizaje de otros conocimientos (p.39)

El impacto del lenguaje y la lectura se establece a partir de la transición del bachillerato a la académica para apoyar la anterior apreciación Fernández & Carlino (2010) sustentan de acuerdo a su investigación basada en que:

La mayoría de los estudiantes expresan que en la escuela secundaria se les propone leer y escribir dentro de las prácticas basadas en modelos memorísticos y transmisivos del conocimiento.

Las tareas más habituales que mencionan demuestran un bajo nivel de complejidad, implican el uso de una única fuente textual y requiere poca o nula composición escrita. Estas actividades parecen propiciar más los aprendizajes reproductivos y superficiales que la elaboración y organización de los conocimientos (p.15).

7 Acerca de la memoria operativa y su relación con los subsistemas: Bucle fonológico y pizarra viso-espacial.

La posibilidad de hallar relación entre estos subsistemas cómplices en la función de memoria operativa, se encontrarían segmentado en contenidos tanto verbales como numéricos-espaciales que en términos de su comprensión el Bucle Fonológico es definido:

...como el sistema que retiene de manera temporal información verbal, que desvanece en cuestión de pocos segundos y que comprende tanto el almacenamiento fonológico como el proceso de repaso articulatorio (rehearsal), el cual implica una forma de articulación subvocal y que permite el mantenimiento de las representaciones que permanecen almacenadas, impidiendo que desvanezcan (Mate, 2010, p.12).

En este sentido el bucle fonológico guarda especial relación con la memoria operativa, donde claramente su expresión tiende a ser retentiva contenida en el repaso mismo articulatorio y por ende este subsistema de la memoria operativa es el responsable en la capacidad de lectoescritura especialmente en la ortografía, ante lo cual Manso & Ballesteros (2003) la definen como:

El proceso ortográfico consiste básicamente en el procesamiento y uso de información fonológica y visual. Los procesos de codificación y decodificación necesarios en la escritura ocurren en algún «módulo» de la memoria, sea ésta a corto o a largo plazo. Es en la memoria donde se produce la transformación de la in-formación gráfica en fonológica y viceversa; de aquí que se incluyan las habilidades de memoria entre las causas del buen o mal funcionamiento de la adquisición del conocimiento ortográfico (p.389).

7.1 La agenda viso espacial en la dotación biolinguística.

Aportaciones a la psicolingüística desde diferentes autores (Burin & Duarte, 2005, Pp. 1-2); (Sierra & Ocampo, 2013, Pp. 63-64), indicarían que la agenda viso-espacial se apropia de representaciones de la misma índole aplicables a solución de tareas respectivamente de este tipo, comprendiendo el carácter de varios estímulos como letras, palabras, dígitos y figuras constituidos como patrones viso-especiales de los cuales la apreciación de interferentes viso-espaciales constituyen una actividad practica para la identificación de afectaciones con respecto en la aplicación a tareas mnésicas, en cuanto está ligada a las destrezas propias de la memoria operativa, posibilitando la oportuna identificación de trastornos del aprendizaje y su evaluación, de esta manera los aportes de la psicología cognitiva han permitido establecer la relación entre comprensión lectora, aprendizaje, escritura, manejo aritmético desde la identificación en las funciones estructuras cerebrales.

7.1.1 Sistemas de control Articulatorio: La ejecución prosódica en los hablantes.

La inclusión del discurso en relación con las palabras y el lenguaje escrito conlleva a discernir entre la sonoridad y las grafías en las palabras, que a términos serán ejemplos de la pronunciación desde los representaciones que un hablante debe desarrollar, validados en una organización racional y verificable a través de los órganos fonadores y articulatorios, tal cual es caracterizado por Órganos implicados por todo un mecanismo fisiológico de la audición lo que incluye oído externo, medio e interno así como la implicación de órganos de fonación, de articulación y respiración que incluyen fosas nasales, tráquea, pulmones, bronquios, laringe , faringe, labios, dientes, paladar lengua entre muchos otros por mencionar algunos (García & Calatrava, 2008, Pp.2-7).

En relación con la actividad fonológico - articuladora y la comprensión lectora Rodríguez & Befi (2009) amplían conceptualmente el término Prosodia, lo que incluye a saber elementos verbales y componentes de almacenamiento propios y de carácter mnemónico, ejemplo de ello es el Circuito Fonológico que a partir de la articulación mental y verbal garantizan la apropiación y el entendimiento de lo que es leído, ante lo cual ambos autores explican

“This ability assures the listener to process verbal input especially when the order of the sequence is important for its comprehension” “Esta capacidad asegura al oyente procesar información verbal sobre todo cuando el orden de secuencia es importante para su comprensión” (p.64).

Lectura, redacción y prosodia son aspectos claves que evidencian la habilidad comprensiva, pero que incluyen constantes emisiones para su refuerzo y/o establecimiento, contando en este sentido con cláusulas que otorguen sentido al mensaje y que incluyan a la prosodia en medio de un discurso o emisión del mismo para su entendimiento; ante ello, Studdert- kennedy (1979) citado por Borzone & Signorini (2000), caracterizan la esencia de la comprensión lectora, desde sus componentes más sintácticos en relación a las estrategias de lectura en medio de un procesamiento textual:

- 1.- Mantiene la coherencia de la señal acústica. Los oyentes extraen el contorno prosódico, un proceso que le otorga integridad perceptiva a las emisiones [*i.e*] del habla.

2.- Facilita el agrupamiento de palabras en unidades de sentido. A través de variaciones de frecuencia fundamental (*Fo*) y duración de segmentos, los hablantes segmentan la señal, facilitando al oyente el procesamiento sintáctico de la misma.

3.- Controla los ciclos atencionales en el procesamiento del habla. Las variaciones en el nivel de acento entre distintas palabras, conducen al oyente a centrar su atención en el foco semántico de estas. (p.99).

Asimismo se establece una competencia gramatical y competencia léxica, estas no deben confundirse debido a que “La competencia léxica se refiere al estatuto semántico de las palabras. La competencia gramatical se refiere al estatuto sintáctico de las oraciones...” (Inga, 2009, p.46).

En el panorama actual universitario en lo que concierne a la descripción psicolingüística de la lectura permite entrever la diferencia en términos de lectura y educación que se vive en Colombia, ante lo cual el Periódico *El tiempo* (5 de octubre de 2003) indica lo siguiente:

Entre las más comunes están la redacción y la ortografía floja o deficiente y la poca capacidad de análisis de lectura: Los estudiantes necesitan dominar esos aspectos del lenguaje y estar en capacidad de argumentar, describir, analizar problemas y resolverlos, para acceder a los nuevos conocimientos de sus carreras... (Párr.: 4)

8 Análisis de inferencia y su relación con la subcompetencia sintáctica: Tipologías y otros aspectos

La habilidad sintáctica le anteceden destrezas en cuanto a la lecturabilidad expresamente del conocimiento previo de los contenidos léxicos desde los cuales probablemente se presenten dificultades a nivel sintáctico de acuerdo a la longitud de las oraciones. Aun así, lo sintáctico modula entre lo cognitivo y lo lingüístico en términos del contexto puesto que suele anteceder a las habilidades discursivas a partir de la cual “el lector identifica oraciones y a partir de ellas puede construir frases y párrafos” (Trillos, 2013, pp. 960).

A partir de la brecha que existe entre lo sintáctico cuya correspondencia limita a dialogar sobre procesos de lecturabilidad y la predisposición que se tiene a dicha habilidad y la subcompetencia léxico semántica que adjudica a la identificación de las significaciones de cada patrón lexical es primordial referirse a las inferencias y su respectiva clasificación, en contexto para mayor comprensión de las ideas García, M.J., Elosua, M., Gutiérrez, F., Luque, L., Gárate, M. (2006) mencionan al respecto :

El texto, el discurso, es algo más que un conjunto de oraciones. El discurso se define por su coherencia; no depende solo del significado de las oraciones, sino que tiene que ver con ideas, con intenciones, con pensamientos del autor (productor) que siempre expresa de forma explícita en tales oraciones, porque las unidades lingüísticas en el discurso constituyen vías para acceder a significados e ideas que solo en parte se dicen y, en su mayor parte, se callan. En el caso del autor (productor, la textualización le lleva a transformar las ideas y contenidos que hay en su mente en cadenas de palabras escritas, le lleva a imponer estructura de texto escrito a su proceso de pensamiento (Bruce, Collins, Rubin y Gente, 1982). En el caso del lector (oyente) tiene que volver a reconstruir a partir de las oraciones, y los aspectos implícitos de las mismas, el

pensamiento, las ideas y las intenciones del autor. Hay cantidad de retornos, de caminos de ida y vuelta, tanto en el autor como en el lector. La comprensión del discurso conlleva, pues, una función inferencial muy compleja sin la cual no se podría explicar la construcción de preposiciones, unas explícitas otras inferidas, que son el eje de la comprensión. (Pp.37- 38). “Sabemos que la actividad inferencial guarda relación con la amplitud de memoria operativa y que discrimina entre buenos (sic) y malos lectores” (García, et al, p.38).

En términos de García, et al (2006) existen varios tipos de inferencia que cuentan con una descripción específica de acuerdo con sus características entre las cuales se encuentran:

tipo de inferencia puente la cual se puede denominar como retrospectiva se describiría como un tipo de inferencia útil para la integración y conexión de diferentes frases de un texto en específico, otro tipo de inferencia sería la tipo referencial o anafórica que constituye su descripción en razón de una frase o pronombre se un referencialmente a un previo elemento del texto, se encuentra también la inferencia tipo causal es descrita como una cadena que se remite a una acontecimiento de que se trata y el pasaje previo, la inferencia tipo elaborativa u opcional es aquella que le da contenido a la representación de un texto para así establecer conexiones entre lo que se está leyendo y el conocimiento del sujeto, la inferencia tipo perceptiva hace denominación el mecanismo automática generado en el procesamiento perceptivo del lenguaje y que es independiente a las variables extralingüísticas y por último la inferencia cognitiva es aquella que suele ser dependiente al conocimiento general en razón de las subcompetencias semántico y pragmático y cuya operación es controlada lenta y bien elaborada (p,39).

9 La construcción de la representación semántica en el desarrollo de la comprensión lectora

De acuerdo a García, Elosua, Gutiérrez, Luque, Gárate (2006). existe todo un proceso en la construcción de la representación semántica, inicialmente se necesitan dos mecanismos que permiten la activación o desactivación de la información en relación a la necesidad de comprender un texto dichos mecanismos se denominan como de incremento y de supresión, partir de allí y de esta- pequeña descripción se establecería entonces las formas de representación en la representación semántica, por primera corresponde la representación lingüística superficial que es descrita como aquella donde se “elabora partir de palabras incluidas en el texto y de otros elementos constituyentes de la oración. Las reglas para derivar estos elementos serían las gramáticas convencionales de la estructura de las frases...en segundo lugar, la representación del texto base especifica las relaciones semánticas entre los diferentes componentes y partes del texto, y consiste en una representación proposicional. Debemos señalar que las preposiciones representan ideas y conceptos, es decir, son netamente productos semánticos, elaborados y pertenecientes a un nivel de representación mental e interna del texto. El procedimiento utilizado en las simulaciones computacionales para generar esta representación no es completamente algorítmico, aunque normalmente la codificación manual produce resultados fiables... la representación de un modelo situacional es, sin duda, uno de los aspectos críticos de una teoría sobre la comprensión. Las relaciones semánticas especificadas por el texto restringen lo que es situacionalmente relevante, y guían al lector, activando el conocimiento necesario para construir el modelo mental (Pp, 59-60).

10 La Competencia Lectora: Sub-competencias

Los componentes del lenguaje son prueba sustancial del proceso o adquisición simbólica y expuesta de: rasgos de entonación, acentuación, estructuración de palabras de acuerdo a su

concordancia, régimen y/o construcción de significantes que aluden a expresiones verbales que distinguen así la correcta instauración del mismo, de acuerdo a ello Moreno (2009) expresa esta cadena en los siguientes niveles:

El nivel fonético- fonológico abarca la configuración fonológica: los sonidos que constituyen el signo y los otros rasgos acústicos que lo determinan.

El nivel morfo-sintáctico abarca conjuntamente la forma y la función dentro de la estructura de signos más complejos.

El nivel léxico- semántico considera el sentido expresado en todo su valor significativo, por tanto la actitud del hablante como por la connotación que aportan los elementos de la situación en que se desarrolla el hecho lingüístico (p.6).

Respecto a los elementos del lenguaje, autores postulan cuales son los errores o posibles desviaciones Según Oliveros (2011) existen errores fonológicos “que comprometen vocales, consonantes y sílabas” (p.103), se hayan también los errores morfológicos “... afectan a los afijos nominales y verbales y además, afectan la concordancia en diversos planos del discurso” (p.104), por último serán descritos los errores léxicos que de acuerdo a Hoyos & Marrero (2006), citado por Oliveros (2011) donde describen acerca de los errores léxicos de contenido y errores léxicos funcionales “Los primeros implican palabras de significado pleno como sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios; mientras que los segundos solo conciernen a los errores con unidades de significado gramatical tales como preposiciones, artículos, pronombres y conjunciones” (p.105).

La competencia lectora como acto comunicativo se especifica en niveles que permiten describir las etapas claves en el desarrollo del ser humano, donde se van adquiriendo reforzando o son susceptibles a manifestar déficit, aunque de manera general (Herrera, Varela, Pelayos,

Reinoso & Quiroga, 2010, pp.1-4) en la comprensión lectora interviene múltiples factores en el estado físico, emotivo o afectivo que como proceso asociativo incluye procesos interaccionales, interrogatorios e indagatorios, desde lo cual en primer lugar la atención y demás procesos estarán relacionados con la actitud frente a una temática y el deseo de aprender, lo psicofísico brecha entre lo consiente, autónomo y ello es semejanza del tiempo empleado en el estudio así como adecuación del espacio, como también el control y el empleo de recursos que le permitan mayor aprendizaje (técnicas de estudio) incluye el repaso, el subrayado entre otros recursos de estudio; por consiguiente, según lo expone Roger Bruning (2005); citado por Trillos (2013) esta capacidad “implica la gestión de la memoria de trabajo (en la cual) para comprender los textos, los lectores tiene que interrelacionar el significado de las palabras, la sintaxis y las estructuras del discurso, entre otras dimensiones del lenguaje” (p.956).

Sin embargo, la competencia lectora es el resultado de las condiciones de un pensamiento lógico, pero además su desarrollo se esquematiza en el estado enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura que posibilita involucrar y razonar de acuerdo a textos y realidades que serán provistas de conclusiones; dado que esta habilidad apunta a la inferencia, deducción e interpretación que involucre funciones de la memoria permitiendo obtener y organizar el conocimiento (Trillos, 2013, pp.957-958).

10.1.1 Competencia Lingüística

En definición autores como Horris & Colthert (1986) citado por Valle (1992) describe que “Los psicolingüistas intentan descubrir como comprendemos y producimos el lenguaje; en otras palabras están interesado en los procesos implicados en el uso de la lenguaje”(p.11).

Lo anterior induce explicar sobre la adquisición del lenguaje ante ello León (2009) expresa:

Lejos de considerar la lectura como una actividad pasiva supone, en realidad, una actividad tan difícil como compleja. Exige del lector un esfuerzo notable por dotar de significado todo lo que lee elaborando en su mente una representación coherente de aquello que ha leído. Para ello, el lector debe aportar mucho de su fondo de conocimientos, de todo el bagaje de conocimiento, pues muchas veces la información está implícita. Buena parte de esta actividad frenética que tiene lugar en la mente del lector y que realiza con lo que denominamos “inferencias”, alude a una destreza inigualable para activar el conocimiento ya almacenado y utilizarlo para organizar e interpretar la nueva información entrante, a través de complejas relaciones abstractas no provenientes de los estímulos, como ya señalaba un ilustre psicólogo llamado Jerome Bruner (1987). (p.2).

10.1.2 La Subcompetencia gramatical

La gramática es uno de los aspectos más importantes en tanto el lenguaje es manifiesto escrito como hablado, su aporte es fundamental en los procesos de socialización dando no solo contenido a lo que se expone, si no también, coherencia para una respectiva comprensión ello se sustenta en lo siguiente:

Van Dijk ha propuesto varios conceptos que sirven de base para una gramática textual, entre los que tenemos: *la cohesión y la coherencia*. La cohesión es una propiedad de carácter sintáctico. Se refiere a la conexión que ocurre entre las oraciones (o no) dentro de todo texto, con la finalidad de asegurar la interpretación de cada una de

ellas, sus interrelaciones y, en definitiva, el sentido global del texto. La cohesión es lograda en los textos gracias a los enlaces o conectores, los signos de puntuación, las relaciones semánticas entre palabras (sinonimia, antonimia, hiponimia) o mediante la pronominalización (Espinal, 2002, p. 579).

Esta competencia se caracteriza en una premisa fundamental y esta se adquiere de la misma lengua materna lo que permite el empleo de estrategias gramaticales en el aprendizaje de otras lenguas validados desde niveles más básicos como en el contexto social y hasta profesional, es así como:

...el estudiante aprenda las normas y el funcionamiento de los elementos de la lengua que, en general, forman parte de un código escrito de la L.E. Por ello, la cuestión es cómo proporcionar un aprendizaje de la competencia gramatical en español como lengua extranjera para que los alumnos sean capaces de alcanzar la competencia comunicativa (Siqueira, 2011, p.1).

10.1.3 La subcompetencia léxico- semántica.

Esta subcompetencia se desarrolla de acuerdo a la adquisición de patrones léxicos o categorías cognitivas, las cuales están dotadas de significados mentales que de una palabra a otra, pueden integrar intercambios comunicativos, basados en vocablos generales o sociales, semitécnicos o técnicos, de acuerdo a Lahuerta & Puyol (1996); citado por Gómez (s.f.) distinguen a la subcompetencia gramatical es cuanto esta es

“la capacidad para relacionar formas con significados y utilizarlas adecuadamente se denomina competencia léxica, y al lugar donde reside el conocimiento de esas competencia se le denomina lexicón mental (p.84).

Entre tanto, la subcompetencia lexical guarda estrecha relación con las competencias gramaticales, pragmática, semántica y sintáctica no está exenta a reflejar errores con gran impacto en la comprensión y significado en las palabras uno entre los primeros desviaciones léxicas sería los “errores formales: se refieren al significante o estructura fónica o gráfica por ejemplo: “el utilizaje de los coches” al igual también se hayan las desviaciones en cuanto al significado “se refieren a la estructura léxico-conceptual y se deben a un mal uso del significado de la palabra en relación con el contexto por ejemplo: “la actividad de ver tele transmiten a los que la ven en gente pasiva” (Alexopoulou, 2010).

10.1.4 Competencia Comunicativa

Los apuntes de Chomsky (1965) y Hymes (1972) fueron cruciales para la contextualización de esta habilidad que revaloriza los intereses centrados hacia el papel de la comunicación intrapersonal como intercultural, así como las implicaciones de esta habilidad subyacentes a el desarrollo lingüístico desde la práctica gramatical, entorno cultural y el lenguaje nativo o adquirido desde el cual se espera sea manifiesta la coherencia en términos de la emisión como recepción de los mensajes entre los hablantes. Así, el establecimiento del lenguaje depende de la práctica validada desde los recursos comunicativos dados inicialmente desde el entorno familiar (Cardoso, 2011, pp. 219-220). Esta habilidad es conceptualizada (Gumperz, 1981,1984; citado por Cardoso, 2011) como:

El conocimiento de las convenciones lingüísticas y comunicativas que los hablantes deben tener para iniciar y mantener una relación conversacional satisfactoria para ambas partes mediante la creación de mensajes adecuados y efectivos, siendo que la participación o involucrimiento conversacional es una es una condición previa necesaria a la comprensión (p.1303).

10.1.5 La Subcompetencia Textual

La habilidad escrita, incluye recursos planificativos evidentes en los procesos escriturales que incluyen la apropiación de estrategias cognitivas y metacognitivas que en muestra de su déficit posibilitan la identificación de insuficiencias estructurales textuales y de estilo en la presentación de trabajos en mayor medida desde el ámbito universitario como manifestación de la expresión escrita en términos de su transcripción (Gallego, García, & Rodríguez, 2013, p.600- 601) Tal como lo expone Hayes (1996); citado por (Gallego, et al., 2013) exponen una composición de los elementos en un texto de la siguiente manera:

- 1) La génesis de los contenidos (ideas), que supone la búsqueda de informaciones; 2) la organización y estructuraciones de contenidos, o sea, una vez que las ideas de han obtenido, corresponde a otro subproceso la estructuración y organización de las mismas, con el fin de otorgar mayor coherencia al texto; y 3) la formulación de objetivos, acción necesaria para controlar el acto de la composición escrita (p.603).

La situación en torno al manejo escritural es manifiesta en el ámbito universitario en términos de lo que Azuara & Sánchez (2013) indican:

... la escritura académica tiene sentido en la medida en que el productor de un texto es capaz de tomar postura frente a los problemas o fenómenos propios del área de conocimiento en el que se encuentra involucrado y expresarla siguiendo las convenciones propias de la comunidad disciplinar que lo cobija. Así, aprender a dejar constancia de su propia voz y, sobre todo, identificar y dominar los distintos [sic] recursos para hacerlo es requisito básico para que los estudiantes sean capaces de argumentar con el fin de defender o confrontar posturas en los distintos contextos de interacción escrita, propios del medio universitario (p.485).

11 La subcompetencia pragmática

Sarmiento (2005) realiza una propuesta interesante en procura de reforzar dicha competencia distingue diversas actividades donde el dominio lingüístico comunicativo se hace visible, así estas estrategias serian:

- a) Actividades de interacción oral centradas en la negociación del significado.
- b) Actividades de interacción oral centradas en el vacío de información.
- c) Actividades sobre el uso de determinadas estrategias de comunicación.
- d) Actividades que incluyan cierto nivel de reflexión sobre las normas y convecciones sociales en diferentes situaciones de comunicación.
- e) Actividades que lleven al conocimiento de las formas sociales que rigen los usos lingüísticos.
- f) Actividades con simulaciones y juegos de roles que supongan variaciones de registros de los interlocutores.
- g) Actividades basadas en la presentación de muestras de la lengua oral y escrita que incluyan variación de registros (p.592).

11.1.1 La subcompetencia discursiva

Merece inclusión de las construcciones sociales desde la interiorización de experiencias propias de su vínculo social, a partir de ello se genera estructuras de pensamiento aplicadas según el orden de conocimiento al contexto del sujeto (Bronckart, 2008, Pp.16-17). Entre tanto para el análisis del discurso es necesario indicar que aspectos concretan la habilidad lingüística desde la oralidad.

Los textos, son formas de comunicación oral y/o discursiva identificable en los textos de divulgación científica, lo cual representa interés para la población universitaria que precisa de formación intelectual en una determinada área, así como manejo estructural y conceptual de la información que se maneja dada la gran cantidad de contenido o densidad textual “Pero en definitiva es el especialista quien controla la estructura conceptual y el valor de los conceptos expresados por términos o unidades de significación especializada”. (Ugarteburu, Alberdi & García, 2012, p.247) los mismos autores describen cuan es prioritario el manejo de estrategias discursivas en la creación de textos de divulgación puesto que este actuara en base a un feedback estableciendo la comunicación académica en términos de las definiciones al interior del texto, clasificación de dichas definiciones, ejemplificaciones y descripciones, así mismo, esta actividad podrá ser plasmada de acuerdo a la apropiación de las habilidades desarrolladas en la academia en la medida que lo indica Andrade (2007): el lector universitario debe desarrollar una lectura crítica, desde el ejercicio de un pensamiento crítico que brinda a los discentes capacidades vitales de discernimiento, creación y elaboración de nuevos conocimientos, generados desde las lecturas referenciales a lo largo de su estancia en la educación superior (pp.235-236).

Desde una visión más profunda en la elaboración de textos académicos y de carácter científico de los estudiantes de posgrado permite identificar como es llevado a cabo el procesamiento de la información con la información ya previa, así como el impacto de estas en la comprensión lectora y que este panorama educativo no está exento de manifestar errores así como dificultades en el proceso de lectura es de acuerdo a esto como se presentan niveles de polifonía o contenidos verbales especializados que son asumidos por los aprendices como grandes `dilemas lingüísticos´ es así como Aguilar, & Fregoso (2013), indican que en la Formación Académica:

Los estudiantes de cualquier posgrado tienen una formación disciplinar previa y algunos cuentan con varios años de práctica profesional. En el programa de posgrado se especializan o profesionalizan en un área de conocimiento. En este nivel se acercan más a textos científicos que en el pregrado y se les obliga a presentar un documento recepcional de investigación. Uno de los objetivos en posgrado es la especialización en un tema de su disciplina y que adquieran un discurso científico que impacte en la resolución de problemas en su práctica profesional (p.415)

11.1.2 La subcompetencia sociocultural.

Las actitudes psicolingüísticas dotan de significado individual en torno a lo que como aprendiz se desee y este en capacidad de instruirse es así como:

“las actitudes lingüísticas sobre el aprendizaje lingüístico, basándonos en la idea de que son relativamente estables e influyen y determinan el aprendizaje de la lengua, como si las consideramos modificables en los procesos educativos, estamos haciendo que la escuela sea un lugar estratégico para cambiar estas actitudes” (Madariaga, Huguet, & Lapresta, 2013, p.309).

Desde la teoría de la identidad social propuesta por Tajfel (1978) y Turner (1987); Citado por Madariaga, Huguet, & Lapresta, 2013) donde se sostiene:

existe una vinculación entre pertenecer a un grupo sociolingüístico y manifestar unas actitudes concretas, dado que al identificarse como miembro del grupo se asume una identidad social que conlleva un significado valorativo y emocional, desarrollando actitudes y formas de comportamiento en función de la pertenencia a ese grupo (p.308).

12 Estrategias Educativas: Innovación desde las Tic's en el aprendizaje

Las estrategias para la comprensión lectora va en miras del enriquecimiento intelectual desde la comprensión de dígitos como también de las habilidades conceptuales, aunque el manejo y resolución de tareas a través de las mismas, presenten dificultades en la infancia sustentado esto en los trabajos de Kosci (1974); (Citado en Ruiz, 2010) desde lo cual se argumenta teniendo en cuenta la presencia de:

un trastorno estructural de habilidades matemáticas que se ha originado por un trastorno genético o congénito de aquellas partes del cerebro que constituyen el substrato anatómico-fisiológico directo de la maduración de las habilidades matemáticas adecuadas para la edad, sin una afectación simultánea de las funciones mentales generales. (pag.1)

A la luz de la tecnología y los avances en la comunicación las estrategias pueden estar encaminadas a los procesos de escritura y comprensión de textos a partir de la utilidad de las computadoras, desde aquí entonces será pertinente la aclaración respecto a la diferencia entre la lectura desde un ordenador convencional a la lectura en papel, es así como Arancibia (2010), indica las desventajas de la comprensión de textos leídos directamente desde un ordenador indicando que:

La aparente imposibilidad de manipular el papel e intervenir el texto por medio de métodos tradicionales (subrayado, resaltado, etc.) y la incapacidad de verlo completo – por el tamaño de pantalla o el formato del documento– generan una mayor demanda para la memoria de trabajo del lector. Este enfrenta el desafío de seleccionar y almacenar una cantidad de información sobre la que no puede operar concretamente, como lo haría con un texto en papel. Asimismo, el sistema de relaciones lógicas expresado por medio de una secuencia lineal en el texto en papel se rompe cuando el comprendedor enfrenta el hipertexto informativo... (Pp.21-22).

Las estrategias estarán encaminadas a la aplicación de habilidades cognitivas que refuercen el desarrollo de un pensamiento crítico, necesario en todos los ámbitos de la vida pero que permita el empoderamiento individual, este tipo de estrategia educativa se vivencia en las instancias de educación formal o superior y que guarda beneficios para un aprendizaje espontáneo algo mecanicista Cassany (2005), que la lectura crítica se manifiesta a partir de:

Textos variados conectados con los intereses del aprendiz; búsqueda de los diferentes significados posibles de un texto; toma de conciencia sobre cómo autor y lector se posicionan ante el texto. (p.38).

En contraste la lectura Transaccional se presenta según Cassany (2005), “Discusiones en pequeño y gran grupo para compartir interpretaciones” (p.38) y la lectura Modernista hace referencia desde sus estrategias en el aula “ejercicios de decodificación fonética y lectura en voz alta, tareas de comprensión de inferencias y lecturas por niveles o grados de dificultad (calculada con fórmulas de legibilidad)” (p.38).

13 Marco Metodológico

La definición de un diseño de investigación es entendido de acuerdo a lo postulado por Gómez (2006) como:

“el término ‘diseño’ se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desee, es decir, es el plan de acción a seguir en el trabajo de campo” (p.85). Así mismo, “El diseño constituiría el plan o la estrategia” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, Pp.121) que al mismo tiempo contendría un método que incluya “procedimientos y actividades tendientes a encontrar la respuesta a la pregunta de investigación” (Hernández et al. 2010, Pp.121) para el caso del *diseño preliminar del programa psicolingüístico cognitivo* la respuesta sería; metodológica, en razón de las preguntas: *¿Cómo diseñar un programa de entrenamiento en Comprensión Lectora a partir de la teoría psicolingüística cognitiva?* y *¿Cómo operacionalizar los conceptos de Análisis de inferencia, memoria operativa y construcción de la representación semántica en actividades para entrenar la comprensión lectora?*

Dicha respuesta es posible brindarla luego de un proceso de análisis teórico de las categorías: Memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica correspondiente a un modelo de procesamiento de corte analítico que de acuerdo a Zayas (2010) este método de conocimiento teórico es definido en razón de sus propósitos y fines, ante ello este modelo:

“Está integrado por el desarrollo del análisis y la síntesis, mediante el cual se descompone un objeto, fenómeno o proceso en los principales elementos que lo integran para analizar, valorar y conocer sus particularidades, y simultáneamente a través de la síntesis, se integran vistos en su interrelación como un todo (Parr:4).

Una vez sintetizado cada uno de los componentes y los recursos lingüísticos a partir del procesamiento de tipo sintético que según Henríquez & Barriga (2005) este tipo de procesamiento “representa el proceso de “rearmar” las vistas pormenorizadas del objeto y lograr una representación del objeto que sea coherente con aquel que nos propusimos construir. (pág.1), se obtiene un esquema jerárquico de operacionalización de las categorías que a su vez constituye todo un procedimiento o mecánica medida en fases que permitan obtener así el diseño preliminar.

Lo anterior, se limita a toda una elaboración de un instrumento con fines investigativos una vez cruce la brecha teórico- práctica (posterior a un proceso de validación II ciclo del proyecto) debido a la aplicabilidad del diseño empleando una Interfaz tecnológica, esta obtiene otra característica y es que su finalidad es de tipo instrumental ello se traduce en que “se han considerado como pertenecientes a esta categoría todos los estudios encaminado al desarrollo de pruebas y aparatos, incluyendo tanto el diseño como la adaptación de los mismos... (Montero & León, 2002, p.507).

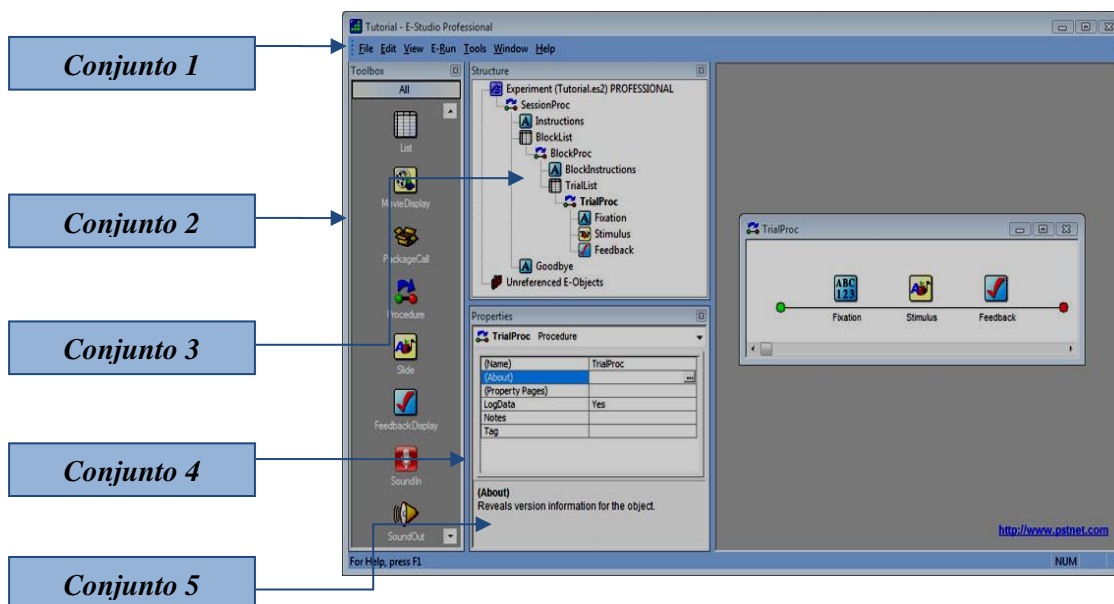
13.1.1 Herramientas

Para el diseño preliminar del programa de entrenamiento se implementará la herramienta de diseño experimental E-Prime. El software E-Prime consiste en “una suite de aplicaciones para diseñar, generar y reproducir experimentos computarizados de comportamientos, tomar datos, editar y analizar” (Software shop, 2014).

14.1.3 Descripción del software:

El interfaz permite programa de varias formas tanto de estudio o exploración, así como de manera profesional, generando todo un lenguaje de programación la creación de experimentos se constituye en base al arrastre de objetos del “Toolbox” tal como se ilustra en la siguiente imagen:

Ilustración 1. Presentación del Interfax



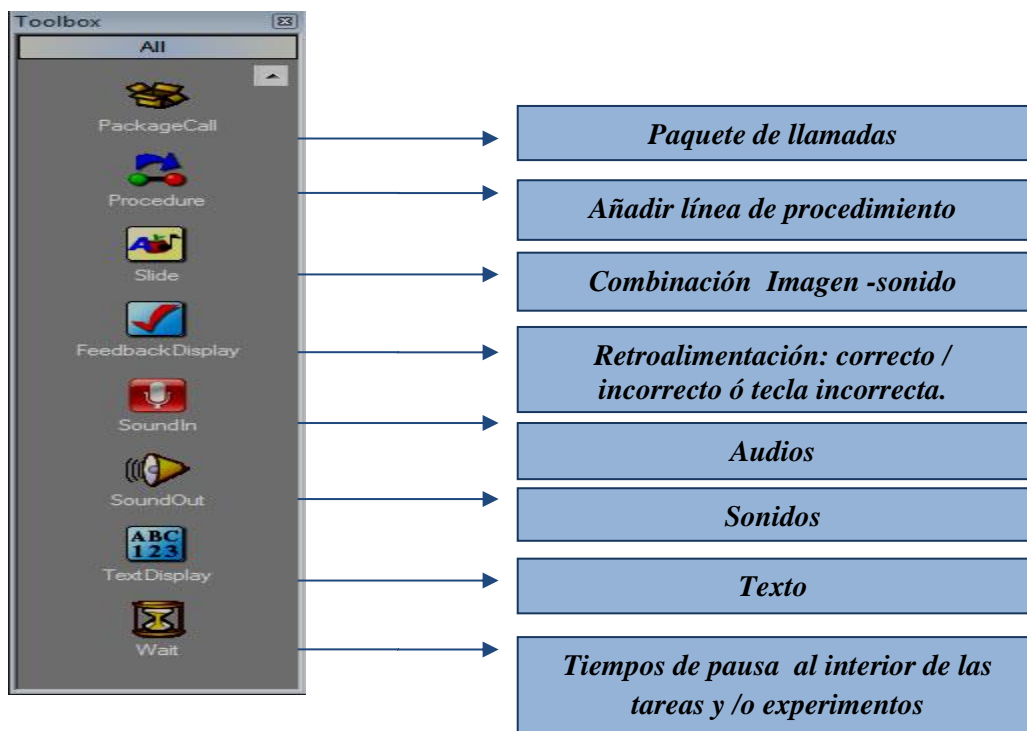
En la ilustración anterior representa la presentación inicial de la Interfax, en esta plataforma es posible diseñar tareas o experimentos de tipo cognitivo, en esta ventana se describe los distintos conjuntos. Para comenzar en la conjunto 1, se hace referencia a la barra de menús tanto compuesta por palabras o iconos, las cuales permiten guardar el experimento, abrir una carpeta o simplemente ponerlo a correr (o ejecutar), crear un lenguaje de programación y demás. La conjunto 2, hace referencia al Toolbox (o paquete de herramientas), en esta sección de la Interfax se podrán encontrar todos los objetos posibles para emplear al interior de un

experimento o como lo es en esta caso en una “tarea cognitiva” y para poder emplearlos se deben “arrastrar” a hacia la estructura que es la conjunto 3, llamada “Structure” la cual permite añadir y editar todo el contenido experimental, a la misma vez contiene otra característica que es llamada “procedure” que consiste en una línea temporal que permite observar el orden y permite llevar toda una secuencia experimental desde el inicio hasta el final de cada experimento. La conjunto 4 permite ver cada elemento de la variable en pantalla completa permitiéndolo explorarlo internamente y añadir ajustes como tiempos colores entre otros esta sección es una pizarra gris. En la conjunto 5 se va generando en la medida que se diseñe cada experimento un lenguaje básico de programación.

13.1.2 Herramientas del Toolbox:

Cada una de las herramientas cumple una función específica a estimular así se describe lo siguiente de acuerdo a cada herramienta:

Ilustración 2. Herramientas del paquete “Toolbox”



De esta manera, reconociendo la utilidad que tiene cada herramienta y/o elemento del “Toolbox” esta debe ser “arrastrada” a la línea de procedimiento y al presionar doble clic saldrá una ventana emergente en cuya parte superior izquierda se encuentra el siguiente botón

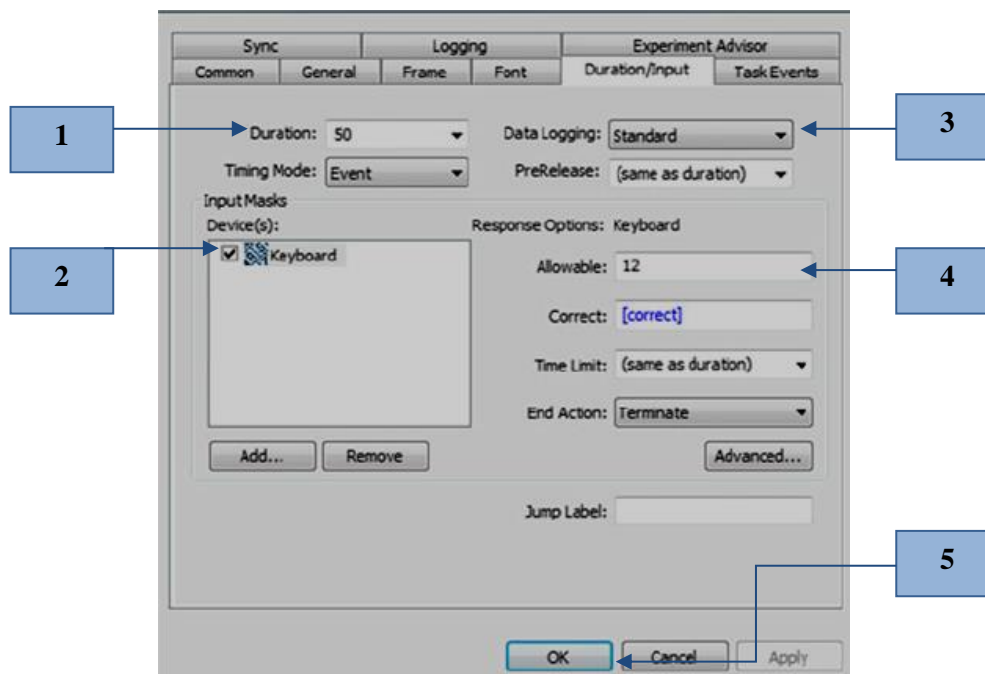


el cual se constituye por herramientas de edición/ propiedades como: duración en tiempos de milisegundos por cada experimento, tipos de inserción de respuesta ya sea por teclado o mouse, color, tipo de letra, tamaño, opciones de respuesta, lo anterior en el caso de selección



Object “List”, elemento de mayor utilidad en el diseño de las actividades, las descripciones de la misma se detallan en la siguiente imagen:

Ilustración 3. Herramientas de edición en objeto "List"



Dentro de las características más importantes para programar tareas desde la interfaz se encuentran las siguientes propiedades **1.** Duración: estimada en tiempos de milisegundos, es así como 1 segundo equivaldría a 0,001 milisegundos, es tiempo de cada evento queda sujeto a juicios a consideración de los autores del diseño, en razón de medir tiempo de ejecución en la respuesta entre otras consideraciones.

2. Agregar método de entrada de la respuesta: los métodos de entrada pueden ser selección de repuestas “device (s)” por medio Mouse ó “Keyboard” esta ultima para la opción con teclado.

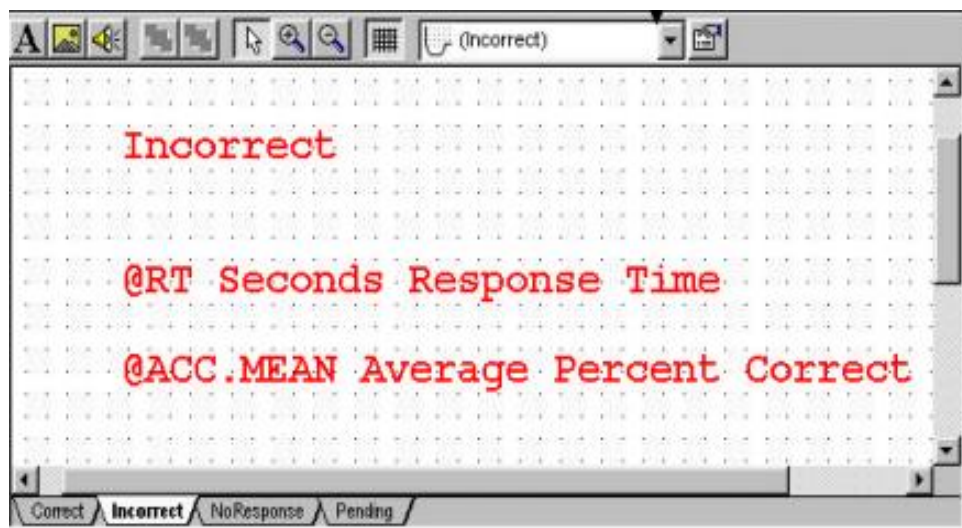
3.Recolección de respuesta: dentro de la opción de recolección se las respuestas se puede seleccionar tanto “Standard” para registrar todos los datos de ejecución del experimentador o

participe así como “None” para no registrar ningún tipo de datos al presentar una tarjeta solo con instrucciones o ejemplos.

4. Opciones de respuesta: dentro de la opción “Allowable” distintas opciones de respuestas ante determinada instrucción por ej: en la instrucción se coloca: presione la tecla “S” en caso de ser la opción correcta ó presione la tecla “N” si la opción de respuesta es incorrecta. Así las dos opciones de respuesta se incluirían en las opciones “Allowable” pero en la opción “Correct” solo se insertaría la opción correcta y en este caso sería “S”.

5. Aplicar y guardar: Esta opción debe ser presionada una vez se configure toda la edición de propiedades de cada objeto.

Ilustración 4. Object Display “Feedback” o retroalimentación



En la anterior imagen es posible observar la característica del elemento de retroalimentación, sus componentes son básicos:

1. En la parte superior se encuentran las opciones de edición como texto, inserción de imágenes sonidos, aumento o disminución de la visibilidad y el uso de anidados o elemento que por extensión podría articularse a la presentación de la retroalimentación.

2. La pizarra blanca exponen el tiempo de retroalimentación “correcto” o “incorrecta” (la que se pretenda emitir) pero lo más importante es el tiempo en milisegundo para dar respuesta a las asignaciones emitidas “Seconds Response Time” y el promedio correcto en las ejecuciones teniendo como referencia la media “@ACC. MEAN Average percent Correct”

3. Por último aparecen las ventanas donde deberán ser colocados los contenidos con referencia a lo que se quiera emitir en caso de ser “correcto”, “incorrecto” “no respuesta”.

15. Técnica

Para el diseño y presentación de actividades se utilizó la técnica Priming, definida como: El efecto de priming hace referencia a la influencia que tiene un estímulo en el rendimiento subsiguiente del sistema de procesamiento (Schacter, 1995). Citado en Razumiejczyk, López & Macbeth 2008, pág. 2).

15.1.1 Priming como estrategia atencional y entrenamiento lingüístico

Para la realización de experimentos fue necesario indagar acerca de una técnica que estuviera íntimamente relacionada con la construcción de experimentos en psicología y que además de ello, fuera eficaz en términos de utilidad del software E- prime, por esta razón se utilizó la técnica priming la cual es útil tanto como estrategia atencional y entrenamiento lingüístico debido a que “Priming” se define como:

Una estrategia atencional para el procesamiento del componente semántico, habilidades en el manejo de la densidad léxica, pueden resumirse en un término: “Priming” el cual se refiere:

... Proceso cognitivo de la percepción involucra numerosos juicios, de modo que producen una activación compleja de patrones sensoriales entre varias modalidades perceptivas (Frank Van der Klaauw & Schifferstein ,1993; citado en Razumiejczyk, López & Macbeth 2008, pág. 3) Otros autores sostienen que priming es un proceso de facilitación que permiten la creación de inferencias en torno al contexto representacional

mental de cada sujeto sujetos a la memoria implícita (Halpern, 2005; Rolls, 2004; Sekuler & Blake, 2002; White & Prescott, 2007; citado en Razumiejczyk, López & Macbeth 2008, pág. 3). En pocas palabras “El priming es definido como el efecto de facilitación o mejora en la ejecución de una tarea” (Martínez, Fernández, Maestú, López & Ortiz, 2001, pág. 26).

Pero como todo un paradigma, cuenta con toda una modalidad en la exposición de la información es así como:

En el paradigma de *priming*, también ampliamente utilizado en el estudio del procesamiento del léxico bilingüe, se presenta una palabra que se denomina *prime* seguida de otra palabra denominada *target* sobre la que el participante tiene que emitir una respuesta. Se manipula la relación existente entre el *prime* y el *target*, (por ejemplo, de identidad, traducción, semántica, formal, etc.) y se observa en qué medida el reconocimiento del *target* se ve facilitado por la presentación previa del *prime*. Dicha facilitación se calcula comparando el tiempo de reconocimiento del *target* cuando va precedido de un *prime* relacionado y cuando le precede un *prime* no relacionado (i.e., lo que se denomina condición de control); (Sánchez, Guasch, Ferré & Esteban, 2007, pág. 28).

Finalmente, el objetivo en el uso de este paradigma se sustenta en que:

Priming is related to the facilitating effects of antecedent events (primes) on subsequent performance (responses to targets). This relates to perfecting the capacity of detecting or identifying words, objects or figures after a recent experience with them.

El cebado se relaciona con los efectos que facilitan de eventos antecedentes (primos) en subsiguiente rendimiento (respuestas a las metas). Esto se relaciona con el perfeccionamiento de la capacidad de detectar o la identificación de palabras, objetos o figuras después de una experiencia reciente con ellos. (De Lima & Fumagalli, 2013, pág. 1)

El efecto priming cuenta con una tipología, de manera inicial se describirá el Priming perceptivo el cual “ consta de la reintegración de varios elementos en su respectivo conjunto lo que requiere de identificación perceptual y tareas de decisión léxica” “Perceptual priming occurs when study items are reinstated in whole or in part at test and the perceptual identification of the target or some aspect of it is required, as in the perceptual identification, stem-completion, and lexical decision tasks.” (Bowers, s.f, pág. 3) por tanto se considera como:

...un fenómeno presemántico en el sentido de que (1) se produce tanto si los sujetos llevan a cabo operaciones semánticas como si no, y (2) es muy sensible a los cambios [sic] que la información pueda sufrir en sus propiedades perceptivas entre las fases de estudios y test (Roediger & Blaxton, 1987; citado en Ruiz & Cuevas 1999, pág. 857)

Por priming semántico puede entenderse un significado percibido tras la activación de palabras con un significado similar “A reference to a category activates the category and its associates” (Ray, 2008; citado en Paulus, 2014, 23). Un claro ejemplo de la aplicabilidad de este tipo de priming, sería el aportado desde la investigación “*Semantic priming effects with and without perceptual awareness*” descrito a continuación:

Los participantes realizaban una tarea de categorización semántica sobre una palabra objetivo que era precedida por una palabra previa que podía pertenecer o a la

misma categoría (20% de los ensayos) o a una categoría semántica diferente (80%). La palabra previa se presentaba brevemente y era seguida inmediatamente o tras una demora por una máscara visual. A diferencia de trabajos previos, el tipo de máscara variaba de forma aleatoria de ensayo a ensayo. En los ensayos con la máscara inmediata se encontró un efecto facilitatorio de priming semántico. Con la máscara demorada (que permitía la identificación consciente de la palabra previa) se encontró un efecto opuesto (negativo) de priming. Estos resultados proporcionan pruebas adicionales de que la percepción con y sin conciencia produce consecuencias comportamentales cualitativamente diferentes, las cuales reflejan la contribución de procesos controlados (estratégicos) y automáticos, respectivamente (Ortells, Vellido, Daza, & Noguera, 2006, pág. 239).

En contraste a otros tipos de priming, el priming conceptual “puede verse afectado por las operaciones de codificación semántica y, además, apenas es sensible a los cambios de las propiedades superficiales de la información” (Ruiz & Cuevas, 1999, pág. 857). Por otro lado, acerca del efecto asociativo o priming asociativo tiene que ver con la representación que de manera inconsciente se hace de dos palabras y que suelen aparecer juntas en frases, para explicar cómo se da este tipo de facilitación se destaca lo siguiente:

Ello se debe, en parte, a que en el origen de este fenómeno pueden darse una mezcla de procesos de tipo automático y estratégico. Los procesos de tipo automático se dan sin necesidad de control consciente del participante, actúan muy rápidamente y son capaces de producir efectos de facilitación, pero no efectos de inhibición; por su parte, los procesos de tipo estratégico no pueden darse sin la participación consciente del participante, su actuación es relativamente más lenta y son capaces de producir tanto

efectos de facilitación como de inhibición (Posner y Snyder, 1975; citado en Rosa & Perea, 1998, pág. 2)

Existen unas variantes implicadas en el papel de facilitación asociativa como lo son el tiempo de ejecución y acceso a contenidos propiamente léxicos, tal como se explica en el siguiente párrafo:

Para conseguir aislar los efectos puramente automáticos de los estratégicos es necesario conocer las condiciones en las que se supone que aparece cada uno de ellos. Se pueden distinguir dos tipos de estrategias en el ámbito de la facilitación asociativa: procesos pre-léxicos de generación de expectativas (actúan antes de que el estímulo test haya sido identificado), y procesos de integración post-léxica (actúan cuando ya ha tenido lugar el acceso léxico al estímulo test). En los primeros, el participante intenta predecir el estímulo test a partir del estímulo señal (Becker, 1980,1985; Keefe y Neely, 1990; Neely, 1977; Posner y Snyder, 1975). Por lo tanto, es de esperar que este tipo de procesos aparezcan en aquellas condiciones en que se utilice un tiempo de asincronía estimular señal-test relativamente largo (más de 250 ms.), ya que de este modo el participante tendrá tiempo suficiente para generar sus predicciones. (Rosa, E., Perea, M. 1998, Pág. 2).

El priming positivo consta de dos versiones; asociativa y semántica ¿pero hasta qué punto es posible que se deslignen en determinadas tareas en cuanto su relación es propiamente semántica? Para entenderlo es necesario identificar las bases iniciales de este tipo de facilitación a partir de lo siguiente:

En un primer momento se definió el *priming* semántico como una disminución en la latencia de respuesta a una palabra cuando previamente se ha presentado otra con la que le une una relación semántica.

Cuando dos palabras pertenecen a un mismo campo semántico o entre ellas existe una relación categorial bien subordinada (frutamanzana) o supraordinada (barco-canoa) se dice que tienen una relación semántica; mientras que dos palabras están relacionadas a nivel asociativo, cuando debido a la frecuencia con la que aparecen conjuntamente los dos términos en un determinado idioma, existe una relación que no es de naturaleza semántica, sino episódica (silla eléctrica). En este sentido Alario, Seguí y Ferrand (2000) definen los pares con nexo semántico como “aquellos que pertenecen a la misma categoría o campo semántico, siendo o bien explícito (tales como los animales) o bien de una manera encubierta (tales como el conjunto de mecanismos que dan la hora);(Rodríguez & Calleja R. 2003, pág. 38)

Así, en resumidas cuentas es prácticamente imposible desligar los componentes semánticos que subyacen entre estas dos modalidades de priming positivo, esto enmarcado en la relación asociativa que existe entre estas. Se esta manera priming asociativo y semántico no-asociativo se encuadran en la siguiente caracterización:

...habría un mecanismo preléxico, que sería el responsable del *priming* asociativo; y por otro lado, existiría un mecanismo postléxico, que se encargaría del *priming* semántico. El *priming* positivo asociativo se ha encontrado en tareas de denominación (Balota y Lorch, 1986) y en las de decisión léxica (Mc Namara, 1992; McNamara y Altarriba, 1988). Además la diferenciación entre *priming* positivo semántico y asociativo se ha encontrado con técnicas de enmascaramiento (Perea y Gotor, 1997), de los cuatro campos (Evetts y Humphreys, 1982) y del *priming* rápido (Sereny y Rayner, 1992), entre otras (Rodríguez & Calleja R. 2003, pág. 38).

Por último, el priming negativo de alguna manera está relacionado con procesos de inhibición de la respuesta que de alguna manera activan formas de información o

representaciones mentales inconscientes, por un lado relevante y por otro desactivando información irrelevante, a partir de ello:

El “Priming negativo” refleja que la información ignorada puede hacerse temporalmente menos accesible que otra que no haya sido activada recientemente. Posteriormente, Tipper (1985; Tipper y Canstrom 1985) propuso una concepción distinta de la inhibición. En concreto, supone que la inhibición se produce a través del bloqueo de los estímulos irrelevantes para alcanzar los mecanismos de control de respuesta. Es decir, tipper sugiere que inicialmente se produce un análisis en paralelo de la información, hasta un nivel de representación categorial si esta es familia o tienes representaciones internas bien establecidas. A partir de ese momento, el objeto seleccionado recibirá ulterior procesamiento, posibilitando una acción abierta sobre él. Además, se puede producir la activación de determinadas representaciones perceptuales y de respuesta que pueden facilitar el procesamiento de otros estímulos que compartan la misma representación, o representaciones semánticamente relacionadas. Las representaciones internas de los estímulos ignorados también reciben procesamiento de alto nivel pero en este caso, serán inhibidas de forma que no puedan producir una acción inapropiada (Agis, Carmona, Fuentes & Catenia, 1996, pág. 363-364).

16. Resultados

En la siguiente se evidencian los resultados obtenidos por medio de un proceso de análisis y sintonización de las categorías: Memoria operativa, Análisis de inferencia y construcción de la representación semántica por medio de la teoría psicolingüística, fue el sustento teórico válido para diseñar preliminarmente un programa que contuviera las bases esenciales para una propuesta de entrenamiento comprensión lectora. Lo anterior, ha

conllevado a un proceso metodológico definiendo un procedimiento compuesto por en una serie de etapas que son explicadas a continuación:

16.1 PROCEDIMIENTO

Fase 1. Diseño conceptual

Revisión del estado del arte de modelos psicolingüísticos en comprensión lectora

I. Comprensión lectora

-Ventajas / dificultades (Contexto nacional – internacional)

II. Procesos y funciones cognitivas: Memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica

III. Selección de modelo teórico que desde la psicolingüística cognitiva define la comprensión lectora

Fase 2. Diseño lógico

Definición de las categorías de análisis: análisis de inferencia, construcción de la representación semántica y memoria operativa

I. Esquema lógico de categorías

-Teoría y habilidades abstraídas

-Recursos lingüísticos a utilizar.

II. Producto: Esquemas Lógicos por categorías

-Esquema lógico categoría Memoria operativa

- Esquema lógico categoría Análisis de inferencia

- Esquema lógico categoría construcción de la representación semántica

Fase 3. Diseño físico

Operacionalización de las categorías de análisis en habilidades a entrenar y recursos lingüísticos operativa

I. Diseño físico de las actividades a partir de los criterios de diseño implementando E-prime y utilizando la técnica priming.

-Montaje de experimentos

II. Producto: Esquema de operacionalización de actividades por categorías.

16.1.2 Fase 1. Diseño conceptual: *Revisión del estado del arte de modelos psicolingüísticos en comprensión lectora*

En esta fase del diseño se realiza una revisión del estado del arte tratando de abordar temáticas específicas: como la comprensión lectora: principales ventajas y desventajas desde el contexto nacional e internacional, indagar acerca de las funciones cognitivas implicadas en los procesos de memoria y almacenamiento de la información, buscando de esta manera comprender en amplitud la relación fundamental entre la lectura, procesos de aprendizaje a partir del sustento teórico que provee la psicolingüística cognitiva.

Es así, como se da paso a la selección de los modelos teóricos desde los cuales mejor se fundamenta el papel que cumple la memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica como procesos que medien como mecanismos de entrenamiento.

16.1.3 Fase 2. Diseño lógico: *Definición de las categorías de análisis: análisis de inferencia, construcción de la representación semántica y memoria operativa*

La misma teoría psicolingüística sustenta cuales son las habilidades que intervienen en cada una de las categorías así el esquema lógico puede explicar cómo:

Se parte del objetivo central por categoría que es diseñar una propuesta de actividades de entrenamiento en comprensión lectora según cada categoría es así como por cada categoría se menciona:

- Diseñar una propuesta de entrenamiento en comprensión Lectora encaminada al fortalecimiento de la memoria operativa.
- Diseñar una propuesta de entrenamiento en comprensión Lectora encaminada al fortalecimiento del análisis de inferencia
- Diseñar una propuesta de entrenamiento en comprensión Lectora encaminada al fortalecimiento de la construcción de la representación semántica

Es así como cada categoría está conformada por subcomponentes, en el caso de memoria operativa está conformada por los subcomponentes: memoria de trabajo, bucle fonológico y agenda viso-espacial. Para el caso de análisis de inferencia los subcomponentes serían: puente referencial, causal, elaborativa, perceptiva y cognitiva. En el caso de construcción de la representación semántica las subcategorías serían: sintáctica, pragmática, léxica, gramatical.

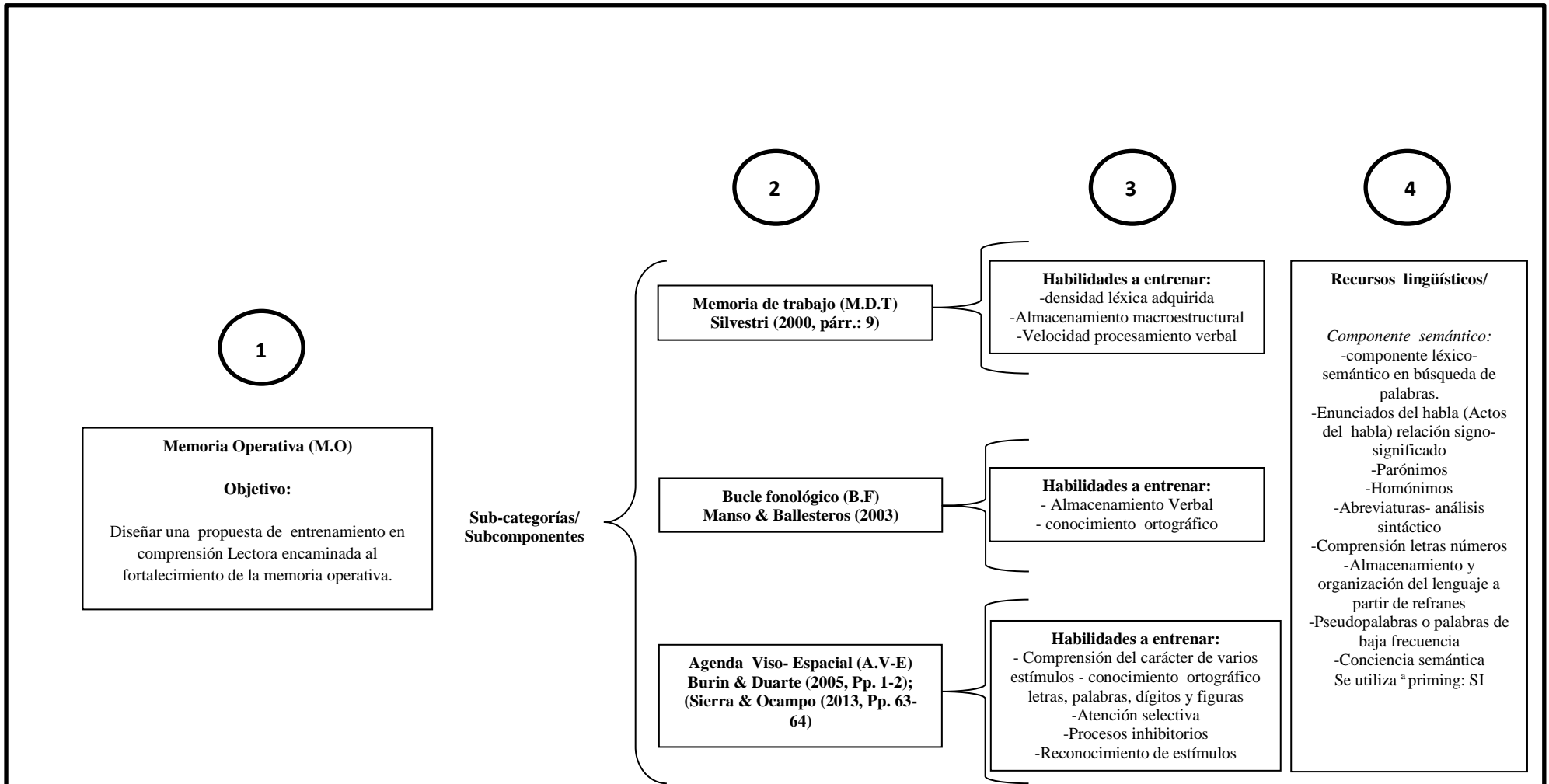
Las habilidades a entrenar se sustentan según las aportaciones teóricas de los referentes escogidos y van desde entrenar en habilidades de densidad léxica hasta la identificación de errores léxicos al interior de los significados.

La utilidad de los recursos lingüísticos que adaptan a este diseño son de componente semántico es decir: actividades simples como búsqueda de palabras, pseudopalabras, habilidades de discriminación hasta dominio de acentuación.

Producto I:

Esquemas lógicos por categoría

Tabla 1. Esquema de Operacionalización de categoría: Memoria operativa



Nota: Esquema del diseño operativo para actividades de la categoría Memoria operativa.. Adaptado de “Silvestri, A. (2000).Los géneros expositivos escolares: un aprendizaje discursivo y cognitivo. *Lenguajes: Teorías y practicas* (Informe). Buenos Aires. Manso, A. J., Ballesteros, S. (2003).El papel de la agenda visoespacial en la adquisición del vocabulario ortográfico. *Revista Psicothema*, 15(3), 388-394. Burin, I. D., Duarte, D. A. (2005). Efectos del envejecimiento en el ejecutivo central de la memoria de trabajo. *Revista Argentina de Neuropsicología*, (6), 1-11. Sierra, F. O., Ocampo, G. T. (2013).El papel de la memoria operativa en las diferencias y trastornos del aprendizaje escolar. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45(1), 63-79”.

Tabla 2.Esquema de Operacionalización de categoría: Análisis de Inferencia

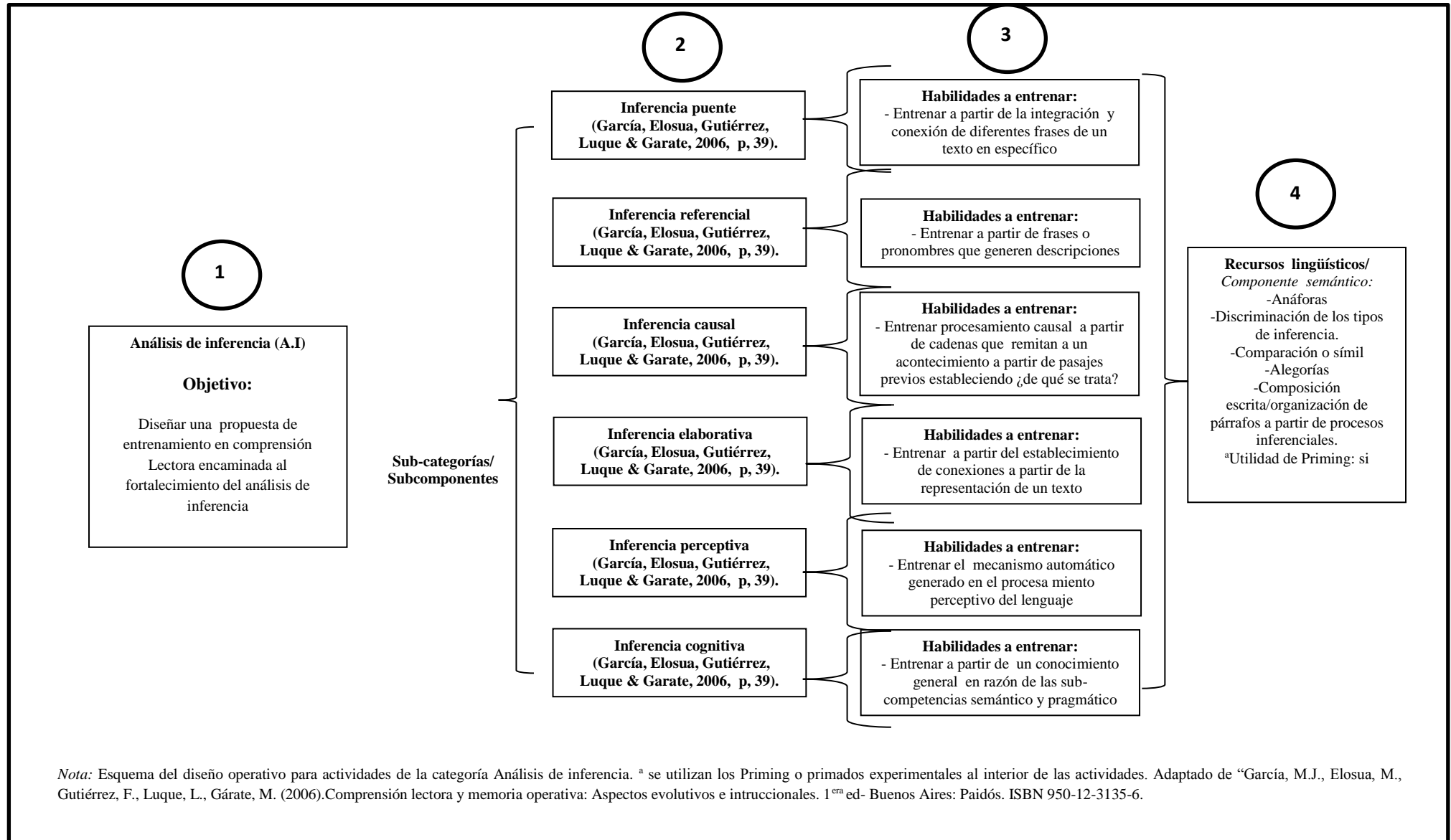
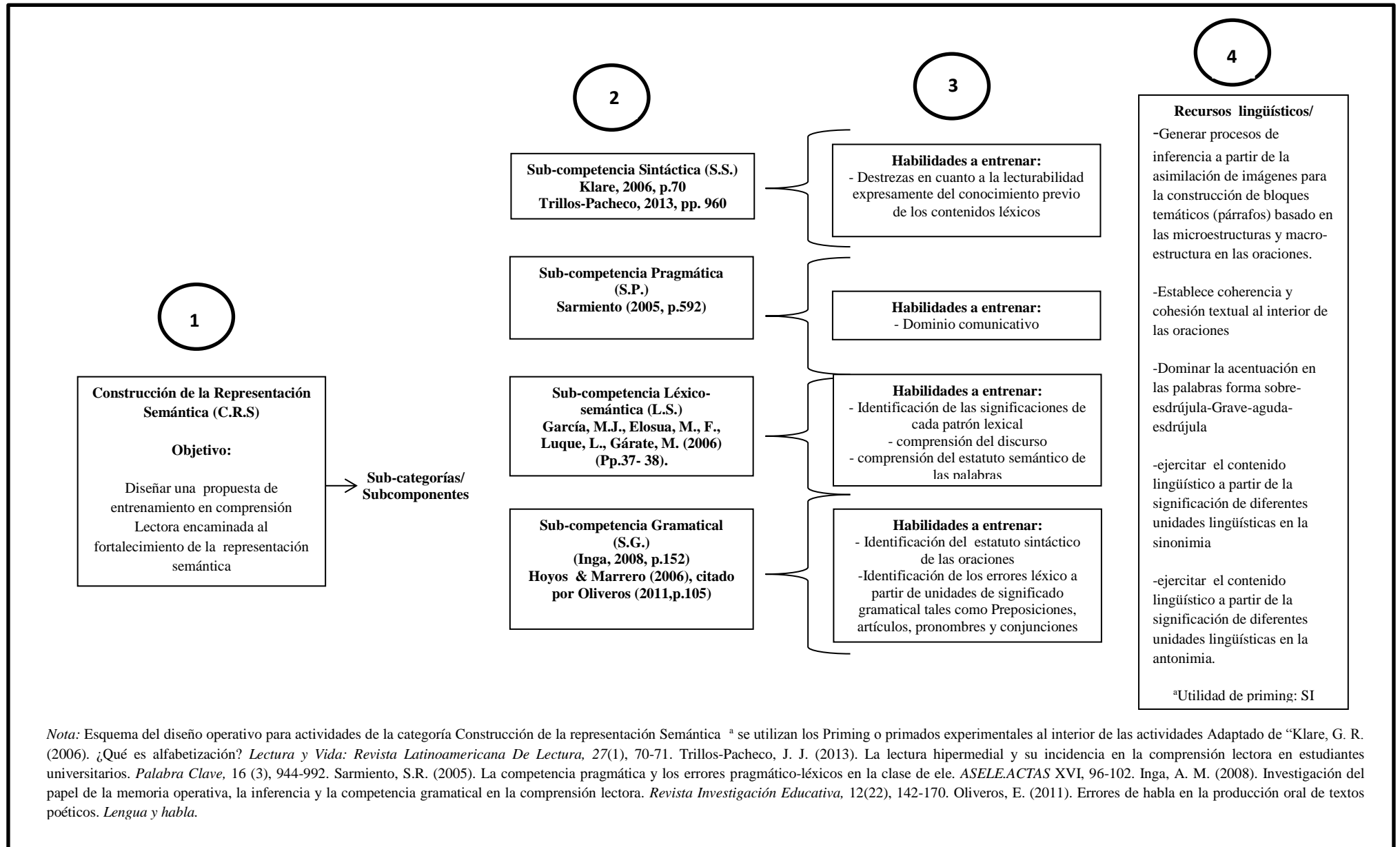


Tabla 3. Esquema de Operacionalización de categoría; Construcción de la representación semántica



16.1.4 Fase 3. Diseño físico: Operacionalización de las categorías de análisis en habilidades a entrenar y recursos lingüísticos operativo

De manera inicial, se logró definir un constructo necesario que constituyera las bases teóricas desde la psicolingüística cognitiva y a partir del cual se pudiera definir y describir el papel que realmente cumplen procesos cognitivos a partir de una estructura basada en: categorías-Subcategorías - Habilidades a entrenar y recursos lingüísticos o semánticos a emplear en el diseño de un entrenamiento en comprensión lectora con el uso de recursos tecnológicos, es así que dicha estructura se basa en el estudio de categorías tales como: Memoria operativa (M.O), Análisis de inferencia (A.I) y Construcción de la representación semántica (C.R.S), los cuales representan ser unidades de análisis en este estudio y de esta manera caracterizarlos a partir de habilidades asociadas y a su vez crear una estructura de diseño basada en la utilidad de técnicas priming que brindaran el soporte cognitivo necesario en el diseño de un programa de entrenamiento en comprensión lectora bajo el uso del software E-prime. Por lo que respecta, cada categoría de entrenamiento cuenta con sub-unidades pertinentes a ser entrenadas, lo anterior posibilita establecer niveles de entrenamiento: Básico (nivel 1), medio (nivel 2), intermedio (nivel 3), superior (nivel 4) y avanzado (nivel 5) de acuerdo a ello se permite operacionalizar las unidades de entrenamiento en relación con los constructos teóricos de apoyo.

Los resultados, se obtienen en base a la estructura del diseño para ello se tuvo en cuenta lo siguiente: título de la actividad, nota de bienvenida constituida como la base introductoria que anime al participante en la ejecución del entrenamiento, texto explicativo que brindara una clara explicación de la actividad, instrucciones, puntos de fijaciones, nota de advertencia que por lo general resaltaban el tiempo límite de ejecución de respuestas, notas de experimento o

exposiciones del experimento para cada participante, retroalimentaciones en calidad de la respuesta brindada y final de la actividad, todo lo anterior soportado en la utilidad del E-prime medido en tiempo de milisegundos y usos de target o herramientas del paquete E-objects.

A partir de lo anterior, se obtiene un diseño de cuarenta y seis (46) actividades que constituyen el programa de entrenamiento en su totalidad, subdividido en el diseño de trece (13) actividades para la categoría de Memoria Operativa (M.O) y para el caso basado en los subcomponentes de Memoria de trabajo (M.T) definido en el entrenamiento de habilidades tales como: Densidad léxica, Almacenamiento Macroestructural y velocidad del procesamiento verbal, el subcomponente de Bucle Fonológico (B.F) que se define en cuanto al entrenamiento de habilidades como: conocimiento ortográfico, comprensión de significados y almacenamiento verbal, por último respecto a esta categoría el subcomponente de agenda Viso-espacial puntualiza en el entrenamiento de habilidades como: Atención selectiva, procesos inhibitorios y reconocimiento de estímulos.

Respecto al diseño de actividades para la categoría de Análisis de inferencia (A.I) se obtuvieron un total de veinte (20) actividades, para el caso los subcomponentes se encuentran estructurados en la siguiente medida respecto a las habilidades correspondientes a entrenar; Inferencia tipo puente, destinada a entrenar a partir de la integración y conexión de diferentes frases de un texto en específico, inferencia referencial, destinada a entrenar a partir de frases o pronombres que generen descripciones. Inferencia causal, destinada a entrenar procesamiento causal a partir de cadenas que remitan a un acontecimiento a partir de pasajes previos. Inferencia elaborativa, destinada a entrenar a partir del establecimiento de conexiones a partir de la representación de un texto, inferencia perceptiva, destinada a entrenar el mecanismo automático generado en el procesamiento perceptivo del lenguaje,

inferencia cognitiva, destinada a entrenar a partir de un conocimiento general en razón de las sub-competencias semántica y pragmática.

Por último, en lo que corresponde al diseño de actividades para la categoría Construcción de la representación semántica se obtuvo un resultado del diseño de once (11) actividades estructuradas en la siguiente medida de acuerdo a los subcomponentes: Sub-competencia sintáctica, definida en habilidades de: Destrezas en cuanto a la lecturabilidad expresamente del conocimiento previo de los contenidos léxicos, Sub-competencia pragmática definida en el entrenamiento de habilidades tales como: Dominio comunicativo, Sub-competencia léxico-semántica, definida en el entrenamiento de habilidades tales como: Identificación de las significaciones de cada patrón lexical, comprensión del discurso y comprensión del estatuto semántico de las palabras, Sub-competencia gramatical definida en el entrenamiento de habilidades tales como: Identificación del estatuto sintáctico de las oraciones, Identificación de los errores léxicos a partir de unidades de significado gramatical tales como: Preposiciones, artículos, pronombres y conjunciones.

Al interior del diseño de las actividades se tuvo en cuenta la aplicación de los priming: perceptivo, semántico, conceptual, de respuesta, asociativo, positivo y negativo, a fin de brindar un soporte lo suficientemente válido para el diseño de actividades de entrenamiento en comprensión lectora que enfatizara en lo cognitivo y que tuviera relación con la utilidad del software a partir del uso de target e inserción de objetos y herramientas del “Toolbox” que permitieran diseñar de forma sistematizada, generar y reproducir experimentos que apunten a la obtención en la medición de tiempo exactos de respuesta y que genere una base de datos estadísticamente válidos.

Se concluye que este diseño de programa psicolingüístico cognitivo de entrenamiento en comprensión lectora, cuya duración en el diseño de actividades fue de tres meses, cumple con

una estructura teórica que especifica y operacionaliza claramente las habilidades que entrenarían directamente las categorías inicialmente fijadas en este estudio como lo son; Memoria operativa, análisis de inferencia y construcción de la representación semántica a fin de activar mecanismos asociados a la comprensión no solo de textos sino de la vida en general.

La siguiente es una descripción de la realización técnica de los esquemas operativos por categorías y actividades, para mayor comprensión de cómo se articula el trabajo conjunto entre: categorías- teoría- priming y programa E- prime se explica lo siguiente:

Ilustración 5. Explicación diseño de esquemas operativos de las actividades

TITULO DE ACTIVIDAD	CATEGORIA	NIVEL	5														
			1	2	3	4	MT.	B.F.	A.V-E	P.P	P.S	P.C	P.R	P.A	P.PO	P.NE	
1. Actividad de Bienvenida	MO	Nv.1.1.															
2. Juego Palabras II	MO	Nv.1.2.	1	-	-	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-
3. Palabras Homofonas con V	MO	Nv.2.1.	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
4. Recordando por significado	MO	Nv.2.2.	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
5. Acto Palabras I	MO	Nv.2.3.	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
6. Acto Palabras II	MO	Nv.3.1.	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
7. Acto Palabras III	MO	Nv.3.2.	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
8. Acto Palabras IV	MO	Nv.3.3.	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
9. Abreviaturas	MO	Nv.3.4.	-	-	1	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
10. Relacion Letra Numero	MO	Nv.3.5.	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11. Completando Refranes	MO	Nv.4.1.	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
12 Pseudopalabras	MO	Nv.4.2.	1	1	1	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-

1. **Título de actividad:** Nombre asignado para la actividad teniendo en cuenta el uso de recursos lingüísticos.
2. **Categoría:** categoría a la que pertenece una actividad en específico en este caso Memoria operativa
3. **Nivel:** Nivel de complejidad de la actividad
4. **Subcategoría:** subcomponentes de la categoría relacionados al diseño de la actividad.
5. **Priming:** cuales fueron los priming más utilizados de acuerdo a cada actividad.

Ilustración 6. Explicación diseño de esquemas operativos de las actividades implementando el software E- prime

1	2	3	4																		
CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN																		
Nota de bienvenida	BIENVENIDO AL PROGRAMA PSICOLINGÜÍSTICO COGNITIVO DE ENTRENAMIENTO EN COMPRENSIÓN LECTORA Para dar inicio a las actividades presione la tecla "A"	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/ Device (s): Keyboard/ Allowable: {ANY}/ Font: /	NO																		
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere CARGANDO.	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos	NO																		
Instrucción	En esta actividad usted encontrará palabras que empiecen por la letra X y otras que no. La tarea consiste en presionar la tecla "x" cuando aparezca una palabra sin la letra X. Tendrá por cada palabra 5 segundos para responder. Presione cualquier tecla para continuar.	Object: "Text Display"/Duration: Infinite/ Device (s): Keyboard/Allowable: {ANY}/Font: /	NO																		
Procedimiento/ experimento	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Estímulos</th> <th>Respuesta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Xenón</td><td>S</td></tr> <tr><td>Xilema</td><td>S</td></tr> <tr><td>Xenofobia</td><td>S</td></tr> <tr><td>Xilográfico</td><td>S</td></tr> <tr><td>Excelente</td><td>N</td></tr> <tr><td>Excepción</td><td>N</td></tr> <tr><td>Extirpe</td><td>N</td></tr> <tr><td>Escape</td><td>N</td></tr> </tbody> </table>	Estímulos	Respuesta	Xenón	S	Xilema	S	Xenofobia	S	Xilográfico	S	Excelente	N	Excepción	N	Extirpe	N	Escape	N	Duration: 5 seg/ 5000 milisegundos /Allowable: {S/N}/ Device (s): Keyboard/Font: /Random /Point Size: 50	SI
Estímulos	Respuesta																				
Xenón	S																				
Xilema	S																				
Xenofobia	S																				
Xilográfico	S																				
Excelente	N																				
Excepción	N																				
Extirpe	N																				
Escape	N																				
Final	Ha finalizado la actividad presione cualquier tecla avanzar. Todos los estímulos cuentan con objeto Text Display"	Duration: Infinite /Device (s): Keyboard/ Allowable: {ANY}/Font: / Font: Name: Courier New/POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Blue/Align Vertical: Center	descripción retroalimentación: Correcta: (Es correcto) Incorrecto: (Tu respuesta es incorrecta) Tiempo de retroalimentación por reactivo 3 seg/ 3000 milisegundos Cantidad de retroalimentaciones: 8																		

- 1. Características:** Las características traen consigo el nombre que debe llevar determinado estímulo por ej: nota de bienvenida, instrucción o ejemplo.
- 2. Properties:** las propiedades son las descripciones o el contenido que trae determinado estímulo consigo como por ej: una instrucción muy detallada o un saludo de bienvenida
- 3. Descripción general:** Son estilos y ediciones que provee el programa como: duración, color, tipo de letra, método de ingreso de la respuesta.
- 4. Retroalimentación:** En relación al tipo de respuesta se provee una retroalimentación escrita por ejemplo: Es correcto! Ó por el contrario: Es incorrecto!

Conclusiones

A continuación se presentan los resultados obtenidos desde la parte procedimental del diseño preliminar del programa de entrenamiento:

Inicialmente se logró identificar los constructos teóricos que apoyaran la necesidad misma de crear un diseño preliminar tal es el caso de un programa psicolingüístico cognitivo de entrenamiento en comprensión lectora.

El abordaje esencial consistió en indagar la manera como actualmente se maneja en entrenamiento en comprensión lectora ya sea en instancias académicas o de forma interventiva desde el ámbito clínico, posterior de un análisis teórico se logró identificar principalmente desde las subcategorías que componen las unidades principales de estudio de la presente propuesta las habilidades que están relacionadas a los procesos cognitivos y de esta manera seleccionar recursos lingüísticos que a su vez permitieran darle al diseño de entrenamiento un contenido acertado y accesible en torno a una información previamente adquirida, sujeta a la memoria implícita en cuanto tal se sostienen las formas de aprendizaje que subyacen a los contenidos y/o representaciones mentales.

Posterior al proceso de jerarquización de estos contenidos (es decir: categorías y subcategorías) es necesario, destacar el papel fundamental que cumple el uso del software E-prime y la técnica priming en cuando ambas se interrelacionan en el empleo de estímulos y su presentación así como influencia en el rendimiento durante la ejecución de una tarea cognitiva. El mismo facilito el diseño organizado de las actividades conforme todas cuentan con la misma estructura y uso de herramientas que el “Toolbox” provee, así mismo su

eficacia en cuanto a la medición de tiempo en milisegundos permitirá posiblemente la recolección exacta de datos.

En conclusión, se encontró que el software resulta ser un recurso beneficioso en cuando a un diseño organizado, medible en tiempos de ejecución así como utilidad de herramienta variables al interior de un diseño de experimento de tipo semántico. Además E-prime es un software de aplicaciones que este cubre todas las necesidades de los investigadores en diferentes áreas, en experimentos computarizados E-prime es usado en la comunidad científica, siendo sencillo de usar en los experimentos, cuenta con la ventaja de recopilar información y analizarla los datos, cuenta con una precisión impecable para garantizar la exactitud de los mismos, define el tipo de letras para mayor precisión cuenta con los soportes para presentación de estímulos en varios objetos que la misma provee.

Recomendaciones

Finalmente, algunas de las recomendaciones serían: en primera instancia, se sugiere realizar a partir de una segunda fase de investigación un cambio respecto al software para la utilización de este diseño de entrenamiento en comprensión lectora, es decir trasladar las actividades a una plataforma diferente que provea mayor número de herramientas y que posibilite la presentación de experimento de forma continua y no segmentada, como lo es el caso de la herramienta E-prime ya que esto irrumpe la continuidad en la ejecución de experimento y la apropiación del aprendizaje que el participante podría ir teniendo.

Otro aspecto a sugerir, sería vincular semilleros de investigación de otros programas (programas de ingeniería de sistemas) a este estudio con el fin de ampliar las redes de investigación y realizar trabajos colaborativos, posibilitando de esta manera la amplitud de diversos componentes del programa a ser estudiados y la apertura a otros aspectos a investigar, que sin duda alguna le apuesten a la ciencia, al conocimiento y a el aprendizaje a partir del uso de las Tics en el aprendizaje.

Se sugiere, realizar un proceso de validación del diseño de este programa de entrenamiento psicolingüístico cognitivo en comprensión lectora: Implementando el software E-prime, posterior a la exportación de dichas actividades a una plataforma como se mencionó anteriormente, más adaptable y/o ajustable a las necesidades un diseño de actividades con componentes semánticos y lingüísticos. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se pretende obtener datos que afiancen este recurso como aplicable a las diversas formas de entrenamiento en comprensión lectora de estudiantes en educación media y de primeros semestres universitarios, con notorias dificultades del aprendizaje a nivel de comprensión lectora y que de manera significativa dificultan su desarrollo personal y profesional.

Producto II:

Esquema de operacionalización de actividades por categorías.

Tabla 4. Esquema técnico de actividades categoría Memoria operativa

TÍTULO DE ACTIVIDAD	CATEGORÍA	NIVEL	M.T.	B.F.	A.V-E	P.P	P.S	P.C	P.R	P.A	P.PO	P.NE
1. Actividad de Bienvenida	M.O	Nv.1.1.	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-
2.Juego Palabras II	M.O	Nv.1.2.	1	-	-	1	-	-	1	-	-	-
3. Palabras Homófonas con V	M.O	Nv.2.1.	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-
4. Recordando por significado	M.O	Nv.2.2.	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-
5. Acto Palabras I	M.O	Nv.2.3.	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-
6. Acto Palabras II	M.O	Nv.3.1.	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-
7. Acto Palabras III	M.O	Nv.3.2.	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-
8. Acto Palabras IV	M.O	Nv.3.3.	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-
9. Abreviaturas	M.O	Nv.3.4.	-	-	1	-	1	1	1	-	-	-
10. Relación Letra Numero	M.O	Nv.3.5.	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
11. Completando Refranes	M.O	Nv.4.1.	1	-	1	-	-	-	-	-	1	1
12.Pseudopalabras	M.O	Nv.4.2.	1	1	1	1	-	1	-	-	-	-
13. Procesamiento Veloz	M.O	Nv.4.3.	1	-	1	1	-	-	1	1	1	1

Tabla 5. Actividad 1

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN																		
Nota de bienvenida	BIENVENIDO AL PROGRAMA PSICOLINGUISTICO COGNITIVO DE ENTRENAMIENTO EN COMPRENSION LECTORA Para dar inicio a las actividades presione la tecla "A"	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Device (s): Keyboard/ Allowable: {ANY}/ Font:/	NO																		
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere CARGANDO.	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos	NO																		
Instrucción	En esta actividad usted encontrara palabras que empiecen por la letra X y otras que no. La tarea consiste en presionar la tecla "s" cuando aparezca una palabra sin la letra X. Tendrá por cada palabra 5 segundos para responder. Presiona cualquier tecla para continuar.	Object: "Text Display"/Duration: Infinite/ Device (s): Keyboard/Allowable: {ANY}/Font:/	NO																		
Procedimiento/ experimento	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Estímulos</th> <th>Respuesta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Xenón</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>Xilema</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>Xenofobia</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>Xilográfico</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td>Excelente</td> <td>N</td> </tr> <tr> <td>Excepción</td> <td>N</td> </tr> <tr> <td>Extirpe</td> <td>N</td> </tr> <tr> <td>Escape</td> <td>N</td> </tr> </tbody> </table>	Estímulos	Respuesta	Xenón	S	Xilema	S	Xenofobia	S	Xilográfico	S	Excelente	N	Excepción	N	Extirpe	N	Escape	N	Duration: 5 seg/ 5000 milisegundos /Allowable: {S/N}/ Device (s): Keyboard/Font:/Random /Point Size: 50	SI
Estímulos	Respuesta																				
Xenón	S																				
Xilema	S																				
Xenofobia	S																				
Xilográfico	S																				
Excelente	N																				
Excepción	N																				
Extirpe	N																				
Escape	N																				
Final	Ha finalizado la actividad presione cualquier tecla avanzar. Todos los estímulos cuentan con objeto Text Display"	Duration: Infinite /Device (s): Keyboard/ Allowable :{ANY}/Font:/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Blue/Align Vertical: Center	descripción retroalimentación: Correcta: (Es correcto) Incorrecto: (Tu respuesta es incorrecta) Tiempo de retroalimentación por reactivo 3 seg/ 3000 milisegundos Cantidad de retroalimentaciones: 8																		

Tabla 6. Actividad 2

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN																														
Nota de bienvenida	BIENVENIDO A: Esto es "Juego Palabras 2"	Duration:4 seg/ 4000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50	NO																														
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere CARGANDO.	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos	NO																														
Instrucción	Tenga en cuenta que : el tiempo para responder cada vez será menor y el número de palabras presentadas será mayor, pon a prueba tu capacidad atencional Presiona cualquier tecla para continuar.	Object: "Text Display"/Duration: Infinite/Device (s): Keyboard/Allowable: {ANY}/ /	NO																														
Procedimiento/ experimento	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Estímulos</th> <th>Respuesta</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Yema</td><td>s</td></tr> <tr><td>Cayetano</td><td>n</td></tr> <tr><td>Yerbatero</td><td>s</td></tr> <tr><td>Mayo</td><td>n</td></tr> <tr><td>Leyenda</td><td>n</td></tr> <tr><td>Apoyo</td><td>n</td></tr> <tr><td>Yegua</td><td>s</td></tr> <tr><td>Yen</td><td>s</td></tr> <tr><td>Yo</td><td>s</td></tr> <tr><td>Ensayar</td><td>n</td></tr> <tr><td>Rayo</td><td>n</td></tr> <tr><td>Yesero</td><td>s</td></tr> <tr><td>Yerro</td><td>s</td></tr> <tr><td>Yembe</td><td>s</td></tr> </tbody> </table>	Estímulos	Respuesta	Yema	s	Cayetano	n	Yerbatero	s	Mayo	n	Leyenda	n	Apoyo	n	Yegua	s	Yen	s	Yo	s	Ensayar	n	Rayo	n	Yesero	s	Yerro	s	Yembe	s	Duration: 3 seg/ 3000 milisegundos/ Allowable: {S/N}/ Device (s): Keyboard/Font: name: Courier New/ Random/ Point Size: 50/	SI
Estímulos	Respuesta																																
Yema	s																																
Cayetano	n																																
Yerbatero	s																																
Mayo	n																																
Leyenda	n																																
Apoyo	n																																
Yegua	s																																
Yen	s																																
Yo	s																																
Ensayar	n																																
Rayo	n																																
Yesero	s																																
Yerro	s																																
Yembe	s																																
Final	Ha finalizado la actividad presione cualquier tecla avanzar (Todos los estímulos tienen Object: "Text Display")	Duration: Infinite Device (s):Keyboard Allowable:{ANY} Font:	Descripción retroalimentación: Correcta: (Es correcto) Incorrecto: (Tu respuesta es incorrecta) Tiempo de retroalimentación por reactivo 3 seg/ 3000 milisegundos Cantidad de retroalimentaciones: 14																														

Tabla 7. Actividad 3

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Las Homófonas con V"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO.. 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier / POINT SIZE 50/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción1	¿Y que es una palabra homófona? ¿Tendrás dudas al respecto?.. Que tal si solo nos comunicáramos por series de palabras homófonas ¿las conoces?	Duration: 7seg/7000 milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción2	Pues, son aquellas que se pronuncian igual, pero tienen significados diferentes. Presione cualquier tecla para ver ejemplos..	Duration: 5 seg/ 5000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: blue/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo	Bestia Vestía Admirante Almirante Embestida Emvestida Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite Font:Name: Courier New POINT SIZE 20fore color: White Back Color: Black Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center Back Style: no Data Logging: None	NO

Instruccion3	Tu tarea consiste en identificar si las oraciones presentadas a continuación se encuentran bien escritas. ¿Comó? Identificando si las palabras parecidas están en el lugar que les corresponden dentro de la oración. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Font:Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Experimento1	“Andrés <u>tubo</u> que trasladarse a comprar un <u>tuvo</u> en la ferretería”	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct: {n}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcto! Por qué " <u>tubo</u> " hace referencia a una pieza hueca, mientras que " <u>tuvo</u> " hace referencia hacer algo. Incorrect: Incorrecto Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Experimento2	“Después que caminamos tanto por la <u>rivera</u> nos tocó nadar en la <u>ribera</u> ”	Duration:InfiniteDevice(s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct: {n}Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! Por qué " <u>rivera</u> " hace referencia a una arroyo, mientras que " <u>ribera</u> " hace referencia a la orilla de un rio Incorrect: incorrecto. Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Experimento3	Luego de <u>asesinar</u> al conejo, el carnicero <u>acecina</u> la carne	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct: {s}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, porque las palabras se encuentran en la posición correcta dentro de la oración Incorrect: incorrecto. Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Experimento4	Señor! Es necesario que <u>ceda</u> el turno, solo así le entregare su <u>seda</u>	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct: {s}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, porque las palabras se encuentran en la posición correcta dentro de la oración Incorrect: incorrecto Duration: 5 seg/3000 milisegundos

Experimento5	Yo aré la tierra el miércoles y hoy haré otras cosas, en las que estaré muy ocupado.	Duration: Infinite Device(s):Keyboard Allowable:{sn}Correct: {s} Font:Name: Courier New POINT SIZE 30 fore color: White Back Color: Black Align Horizontal: Center Align Vertical: Center Data Logging: Standard		Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, porque las palabras se encuentran en la posición correcta dentro de la oración Incorrect: incorrecto Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad terminada. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color:White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/		NO
Recompensa/ Refuerzo	SI Luego del tercer experimento	Descripción	Animo, continua en la tarea!	NO

CARACTERÍSTICA	PROPIEDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida E-Objects: "Text Display"	Actividad: "RECORDANDO POR SIGNIFICADO"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center Align Vertical: Center/Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Tiempo referente a espera	CARGANDO.. 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier / POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción 1	Tenga en cuenta que : el tiempo para responder cada vez será menor y el número de palabras presentadas será mayor, pon a prueba tu capacidad atencional. Presiona cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo1	ACTITUD/ APTITUD	Duration: 5 seg/ 5000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 45/fore color: White Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
ejemplo2	Actitud: Postura del cuerpo, especialmente cuando expresa un estado de ánimo. Aptitud: Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
explicación	En este grupo los vocablos son parecidos en cuando a forma como sonido, pero con un significado distinto. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/Font:Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción 3	Instrucciones: Usted debe seleccionar, si los vocablos presentados a continuación tienen o no el mismo significado. Para esto, presione "S" si estos tienen el mismo significado o presione "N" en caso de no tener relación entre ellos. Ahora presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO

Experimento1	ABUSAR / ABUZAR -ABUZAR SIGNIFICA: "Usar con exceso una cosa"	Duration: Infinite /Device(s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct: {n}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcto! Por qué Abuzar con Z significa: "Echarse de bruces a beber en un torrente "Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Experimento2	ACIÓN /ACCIÓN Ación significa: "Hecho, acto, actividad, obra, tarea"	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/ Allowable:{sn}/Correct: {n}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! Porque Ación significa: Correa de que pende el estribo en la silla de montar" /Incorrect: respuesta incorrecta./ Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Experimento 3	Afición / Aflicción Afición significa: "inclinación, amor a algunas persona o cosa".	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct: {s}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, porque la definición se relaciona perfectamente con el termino Afición./Incorrect: respuesta incorrecta./ Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Experimento 4	Aprender / Aprender -Aprender significa: Coger, asir, prender a alguien, o bien algo, especialmente si es de contrabando.	Duration: Infinite/Device (s):Keyboard/ Allowable:{sn}/Correct: {s}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, porque la definición se relaciona perfectamente con el termino Aprender./Incorrect: respuesta incorrecta./ Duration: 5 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad terminada. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO

Tabla 9. Actividad 5

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "ACTO PALABRA I"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO.. 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier / POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción 1	Por lo general, cuando hablamos nos situamos en un momento y contexto específico para que exista coherencia entre lo que se quiere comunicar dentro de una definición social y cultural; esto es a lo que llamamos: "actos del habla". Introdúctete en este nivel y explora su riqueza. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción 2	Para realizar esta actividad ponga mucha atención al siguiente ejemplo. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/ Point Size: 18/fore color: Black/Back Color: Blue/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 1	Primer ejemplo: Cuando se quiere obtener información podría usted referirse en base a un acto interrogativo. Presione cualquier tecla para ver ejemplos	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 2	¿Cómo fue el día de hoy en el trabajo? ¿Porque los ríos de África tienen nombres de personas? Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO

Ejemplo 3	<p>Cuando se quiere enunciar o afirmar se habla de un tipo de acto asertivo.</p> <p>Presione cualquier tecla para avanzar.</p>	<p>Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/ Font:Font:Name: Courier New POINT SIZE 20/ fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/ Data Logging: None/</p>	NO
Ejemplo 4	<p>“el país está enfrentando la crisis más grave de su historia”</p> <p>Presione cualquier tecla para continuar.</p>	<p>Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/</p>	NO
Instrucción 3	<p>Instrucción de la actividad</p> <p>En la siguiente actividad usted debe tener en cuenta los ejemplos que le fueron mostrados con anterioridad. Luego de esto, deberá leer muy bien la frase que le será presentada y descubrir la intensidad que se tiene al ser emitida.</p> <p>Presione cualquier tecla para continuar.</p>	<p>Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/</p>	NO
Instrucción 4	<p>Tenga en cuenta que...</p> <p>Si para usted la frase es interpretativa debe presionar la tecla “I” Si para usted la frase es asertiva debe presionar la tecla “A” Presione cualquier tecla para avanzar.</p>	<p>Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/</p>	NO
Advertencia	<p>Tiene solo 10 segundos para responder a cada estímulo.</p> <p>Presione A para iniciar.</p>	<p>Duration:6 SEGUNDOS/ 6000 MILISEGUNDOS/Font:Name: Courier New POINT SIZE 35/fore color: Black/Back Color:Red/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/DataLogging: None/</p>	NO
Ejemplos	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La cerveza y el tequila son vinos? 2. ¿Miguel era periodista o escritor 3. ¿Cómo has estado? 4. ¿Afectaría mucho a la diabetes comer un poco de pastel de chocolate? 5. ¿Cuántas galaxias hay en el infinito y como se llaman? 6. ¿Cuántos documentos caben en una memoria USB? 7. ¿De qué trata la película bajo la misma estrella de John Green? 8. Estoy seguro de que deje las llaves sobre la mesa 9. "Creo que no asistiré a clases" 10. "Las puertas de la iglesia están cerradas" 11. "El cielo está nublado" 12. "Esto es un robo" 	<p>Duration:10seg/10000milesegundos/Device(s):Keyboard/Allowable:{ia}/Correct: 1. i/2. i/3. i/4. i/5. i/6. i/7. i/8. a/9. a/10. a/11. a/12. a/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard</p>	<p>Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos 12 retroalimentaciones</p>
Final	<p>Ha finalizado la actividad.</p> <p>Felicitaciones por tu esfuerzo!</p> <p>Presione cualquier tecla para continuar...</p>	<p>Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/ Correct: {s}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/ fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/</p>	NO

Tabla 10 Actividad 6

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "ACTO PALABRA II"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Instrucción 1	Existen actos del habla de tipo directivos, que se definen por: "ese propósito de conseguir por parte de quien recibe el mensaje (receptor), que realice una acción determinada Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/ IGUALES CARACTERÍSTICAS PARA INSTRUCCIÓN 2	NO
Ejemplo 1	Observe los siguientes ejemplos: "Los declaro, marido y mujer"/ "Hace mucho calor el día de hoy"/Presione cualquier tecla para avanzar	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Point Size: 25/fore color: Black/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplo 2	Primer ejemplo: Cuando se quiere obtener información podría usted referirse en base a un acto interrogativo. Presione cualquier tecla para ver ejemplos	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplo3	Ahora a practicar lo estudiado... Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/Font: name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/Point Size: 20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción 2	Para realizar esta actividad usted debe identificar en la frase que le será presentada, si el tipo de acto comunicativo que esta representa es de tipo directivo o no./Presione la tecla "S" en caso de ser un acto directivo o en caso de no serlo presione la tecla "N"/ Presione cualquier tecla para empezar.		NO
Experimentos	1. "Alto no leas" 2. "aprueban presupuesto" 3."El pueblo ejerce soberanía sobre el gobierno"	Duration: 6seg/ 6000 milisegundos/Device (s): Keyboard/Allowable :{ sn}/Correct: /1.s/2.n/3. n/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: Standard/	Correct: Correcta! /Tu respuesta es correcta, /Incorrect: respuesta incorrecta./ Duration: 3 seg/3000 /milisegundos
Final	Felicitaciones por tu esfuerzo. Lograste terminar la actividad. Presiona cualquier tecla para	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO

Tabla 11. Actividad 7

CARACTERÍSTICAS	PROPIEDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "ACTO PALABRA III	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE:50/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción 1	¡No se permite la ingesta de alimentos en el laboratorio! ¿No te ha pasado escuchar o decir algo así? Aunque esta expresión sea algo incomoda, hace parte de lo que se denomina: actos comunicativos expresivos que están relacionado con actitudes y notables sentimientos. Observe el siguiente ejemplo. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 1	¡Te lo suplico, perdóname Lucía! Este es un tipo de acto expresivo, donde por lo general se expresa un estado afectivo en referencia a un objeto o el asunto del que se habla. Presione cualquier tecla para avanzar	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/ Point Size: 20/fore color: Black/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción 2	Instrucciones Para realizar esta actividad debes leer muy bien las frases que sean presentadas y descubrir la intención que se tiene al ser emitidas. Si la frase corresponde a un acto de tipo expresivo, presione la tecla "S". En caso de no corresponder a un acto expresivo presione la tecla "N". Ahora presione cualquier tecla para comenzar.	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/ Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento	1. "Sintiéndolo mucho" 2. "Gracias por todo lo que haces por mí" 3. ¿Te duele algo? "4. Deseas tomar café" 5. "Me alegra tanto verte nuevamente" 6. "Ven mañana por la mañana.	Duration: 6seg/6000milisegundos/Font: name: Courier New/Device(s): Keyboard/Allowable :{sn}/Correct:/ 1. s/2. s/3. n/4. n/5. s/6. n/Point Size: 35/fore color: White/Back Color: Black Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos

<p>Final</p>	<p>¡Felicitaciones por tu esfuerzo! Continúa en la tarea.</p>	<p>Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/Font:Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None</p>	<p>NO</p>
---------------------	---	---	-----------

Tabla 12. Actividad 8

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "ACTO PALABRA IV"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center//Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción 1	¿Escuchaste alguna vez la siguiente expresión? Presione cualquier tecla para ver expresión.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Nota introductoria	¡Esta ves sacaremos el proceso de paz adelante! Si escuchaste esa expresión alguna vez u otra de este estilo, pertenecen a los tipos de actos comunicativos de tipo compromisorio. Observa otros ejemplos similares. Presiona cualquier tecla para ver más ejemplos	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/ Point Size: 20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 1	"Prometo dar todo de mi para llegar a la meta"	Duration: 5 segundos/ 5000 milisegundos /Font: name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/Point Size: 35/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 2	Amanda dice: Sacaré el mejor promedio de mi clase"	Duration: 5 segundos/ 5000 milisegundos /Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY}/Point Size: 18/ fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción 2	Instrucciones Para realizar esta actividad deberá leer muy bien las expresiones que le serán presentadas, para ello presione la tecla "S" en caso de que la frase sea de tipo compromisoria. En caso de no ser compromisoria, presiona la tecla "N" Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 1	1. "Llegare tan pronto como sea posible" 2. "No pagare este impuesto tan costoso" 3. "Ganare el próximo sorteo"	Duration: 6 Segundos/ 6000 milisegundos/Device (s): Keyboard/Allowable :{s}/Correct:1. s/2.s/3.s/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: Standard /	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos

Tabla 13. Actividad 9

Final	¡Felicitaciones por tu esfuerzo! Continúa en la tarea.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Font:Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "ABREVIATURAS"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción I	Muchas veces, es necesario enviar un mensaje y economizar el tiempo escribiendo. Para esto es importante el uso de las abreviaturas; que son aquellas que proporcionan una representación de las palabras de una manera corta, fácil evocación y con un significado específico. Presione cualquier tecla para ver algunos ejemplos.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplo 1	Las siguientes son algunas de las muchas abreviaturas adaptadas a la lengua española: Agr: (Agricultura)/Art: artículo/Biol: biología Cáp: capítulo. Presione cualquier letra para continuar con las instrucciones.	Duration:Infinite /Font: name: Courier New/ Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción II	Le serán presentados varios tipos de abreviaturas su tarea es memorizarlos. Presione cualquier tecla para empezar.	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 1	a.m.: antes de mediodía cia: compañía Dr.: Doctor Ibíd.: En el mismo lugar Der: derecha N: norte Cra: carrera Apto: apartamento Adm: Administración:	Duration: 15 seg/ 15000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO

	Intr: interno Atte: Atentamente		
Instrucción III	Ahora su tarea es: - Completar las palabras faltantes de un mensaje por medio de algunas abreviaturas que ya le fueron presentadas. Guíese de las opciones de respuesta que usted considere se adaptan mejor al mensaje. Presione la tecla cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY} Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: Standard	NO
Experimento 2	Chicos, espero que vengan a mi fiesta y no olviden traer mi regalo. Les dejo en esta nota toda la información para que no se pierdan en el camino, ni lleguen tarde. Tomen toda la vía al centro, hasta llegar a la ____ 100. Caminen hacia a la ____ y Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: Standard	NO
Experimento 3	tres cuadras arriba en la se encontraran con un conjunto de _____. Busquen el No. 1408 y pregunte por mí. Y listo Comenzara la fiesta. _____: Anastasia Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/ Back Color: /BlackAlign Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: Standard /	NO
Experimento 4	¿En el primer espacio usted colocaría abreviatura adm? Presione la tecla "S" para sí o presione la tecla N para no.	Duration: Infinite / Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Correct: n/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/ fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: Standard	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Experimento 5	¿En el primer espacio usted colocaría abreviatura Cra? Presione la tecla "S" para sí o presione la tecla "N" para no.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/Correct: n/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: Standard	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Tarea Finalizada! Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite / Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/Font: Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO

Tabla 14. Actividad 10

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "RELACIÓN: LETRA/NÚMERO"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/ Back Color: Black/Align Horizontal: Center/ Align Vertical: Center/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None/	NO
Instrucción I	El aprendizaje de datos numéricos suele ser un componente visual muy importante a lo largo de la vida. Coloque prueba la medida de procesamiento verbal y numérico que posee. Presiona cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción II	Se mostrara en pantalla grupos de palabras que de manera intencional y buscando similitud entre números y letras, han sido modificadas. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Point Size: 18/ fore color: Black/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 1	D3M057R4R 83505 40U3LL05 645T4M05	Duration:10 seg/ 10000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/Point Size:25/fore color: White/Back Color: Black /Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción III	La tarea ahora es de recordar e identificar. Sigas de las opciones de respuesta que le aparecerán en pantalla. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: infinite /Font: name: Courier New/ Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Point Size: 18/ fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO

<p>Experimento 2</p>	<p>¿Cuál fue la cuarta palabra que apareció en pantalla? Gustamos (presione A) Gastamos (Presione B)</p>	<p>Duration: infinite /Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/Allowable:{ab}/correcta : b/Point Size: 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/</p>	<p>Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta, Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos</p>
<p>Final</p>	<p>Tarea culminada. Presione cualquier tecla para avanzar.</p>	<p>Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: Standard /</p>	<p>NO</p>

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "COMPLETANDO REFRANES"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Instrucción 1	¿Te gustan los refranes? Qué tal si pones a prueba tu memoria semántica... es decir, todo lo que has logrado aprender hasta ahora en términos de refranes. Presiona cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción 2	Se mostrara en pantalla grupos de refranes. Observe con detenimiento cuál de estos se encuentran alterados o completados de manera incorrecta. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: Black/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	RECUERDE! Tendrá solo 1 minuto para observar cada sección de refranes, son dos secciones. Tenga en cuenta la numeración de cada refrán. Presione cualquier tecla para empezar	Duration: 8 seg/8000 milisegundos Font: name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	1. En casa de herrero, el tuerto es el rey. 2. agua que no has de beber, lávate el cuerpo con ella. 3. no hay peor ciego que el que no quiere ver. 4. quien a hierro mata, mal acaba.	Duration: 60 segundos / 60000 milisegundos Font: name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 2	5. A quien Dios no le dio hijos, el diablo le dio sobrinos. 6. El infierno está lleno de buenas intenciones y el cielo de buenas obras. 7. Casamiento y mortaja, del cielo baja.	Duration: 60 segundos / 60000 milisegundos /Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Black/AlignHorizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO

Instrucción 3	La tarea ahora es de recordar e identificar. No olvide la consigna si la opción de respuesta le parece correcta presione "S" o en caso de parecerle incorrecta presione "N".	Duration: infinite /Font: name: Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ANY}/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Refranes 1,2,4 son incorrectos" 2. "Refranes 1,2,4 son correctos" 3. "Refranes 3,5,6,7 son correctos" 	Duration: Infinite /Device(s):Keyboard/Allowable:{ANY}/Correct:1.S/2.n/3.s/Font:Name: Courier New POINT SIZE 30/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: Standard /	NO
Final	Tarea concluida felicitaciones por tu avance. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite Device (s):Keyboard Allowable:{ANY}Font:Name: Courier New POINT SIZE 18 fore color: White Back Color: Blue Align Horizontal: CenterAlign Vertical: CenterBack Style: Transparente/ Data Logging: none	NO

CARACTERÍSTICAS	PROPIETIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Pseudopalabras"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Instrucción 1	La tarea esta vez consiste en identificar cuáles son palabras y cuales son no- palabras. Superar esta prueba dependerá de la velocidad con que se le dé respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción 2	Presione la tecla "S" solo cuando aparezca una palabra por ejemplo ratón , presione la tecla "N" cuando aparezca una No- palabra por ejemplo: "RRotún" Para dar inicio a este entrenamiento presione la tecla H	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/ Point Size: 20/fore color: Black/Back Color: Blue/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:2 seg/2000 milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ANY}/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	1,Hipoxia s/2,Lóbrega s/3,Hepixoa n/4,Lombrega n/5,Hesteria n/6, Acuciar s/	Duration: 4seg/4000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{sn}/Correct:1, s/2, s/3,n/4,n/5, n/6, s/Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

CARACTERÍSTICAS	PROPIEDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Procesamiento veloz "	Duration: 3seg/3000/Milisegundos/ Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New/ POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color:Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: None/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Instrucción 1	Instrucción I La tarea es muy sencilla solo consiste en leer rápidamente un párrafo, pero con mucha atención. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite / Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción 2	Tendrás 10 segundos para leer rápidamente el párrafo que se te presente, posteriormente debe responder unas sencillas preguntas. Presione cualquier tecla para iniciar el entrenamiento.	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: Black/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Recuerde leer muy bien el párrafo, tendrá solo 20 segundos para cada uno. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration:5 seg/ 5000/ milisegundos /Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/Point Size: 50/fore color: Black/Back Color: Red/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Párrafo 1.	Envejecimiento se entiende como la suma total de los cambios dependientes del transcurso del tiempo, que ocurren durante la vida de un individuo, después de que se haya alcanzado la madurez de de talla, forma y función; estos cambios son diferentes de los cambios circadianos, estacionales u otros ritmos biológicos y, además, son comunes a todos los los miembros de la misma clase o especie.	Duration: 20 segundos/Font: name: Courier New/ Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Pregunta1	¿Cuál fue el error en el párrafo presentado? Presione la opción de su preferencia A) Está mal redactado B) Hay 3 palabras que se repiten C) un artículo determinado se repite dos (a) veces D) Un artículo indeterminado se repite dos veces.	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY}/Correct: C/Point Size: 18/ fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	Correct: Excelente! Fue el articulo determinado "Los" que se repitió dos veces. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos

Final	Tarea concluida felicitaciones por avance. Termina la fase de entrenamiento en Memoria Operativa Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: Yellow/Back Color: Purple/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO
--------------	---	--	----

Tabla 18. Esquema técnico de actividades categoría Análisis de inferencia

ACTIVIDAD	CATEGORIA	NIVEL	IP	IR	IC	IE	IP	ICOG	P.P	P.S	P.C	P.R	P.A	P.PO	P.NE
1. Introducción a las inferencias	A.I	NIVEL	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-
2.Introduccion a las inferencias 2	A.I	Nv.1.1.	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-
3. Prueba de inferencia	A.I	Nv.1.1	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-
4. Referencia Anafórica	A.I	Nv.1.1	-	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-
5. Indícalo tú mismo	A.I	Nv.1.1	-	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-
6. ¿De qué se trata?	A.I	Nv.1.2	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
7. Inferencia causal o antecedente	A.I	Nv.1.3	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
8.Buscando causas	A.I	Nv.1.4	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
9. Inferencia referencial	A.I	Nv.2.1	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
10.Identificando Anáforas	A.I	Nv.2.2	1	-	-	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-
11. Similitudes	A.I	Nv.2.3	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
12.¿Que es una alegoría?	A.I	Nv.2.3	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-
13. Alegoría I	A.I	Nv.2.4	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
14.Alegoría II	A.I	Nv.2.5	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
15. Alegoría III	A.I	Nv.3.1.	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
16.Alegoría IV	A.I	Nv.3.2.	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
17. Alegoría V	A.I	Nv.3.3.	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
18. Alegoría VI	A.I	Nv.3.4.	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
19. Alegoría VII	A.I	Nv.3.5.	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
20.Alegoría VIII	A.I	Nv.4.1.	-	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-
TOTALES	20	Nv.4.2.	4	11	8	10	13	13	11	19	8	8	-	-	-

Tabla 19. Actividad 1

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Bienvenido(a). Esta actividad se llama: Introducción a las inferencias I. Presione cualquier tecla para avanzar	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/	NO
Instruccion1	Para que tengas una idea acerca de lo que es la inferencia, es necesario que tengas claro dos cosas. -La primera es que el mensaje enviado por un emisor se denomina referencia. Lo segundo quien capta este mensaje que se nombra receptor y estará en la capacidad de interpretar lo que el hablante o emisor quiere expresar a lo cual le denominaremos inferencias. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Instruccion2	Existen muchos tipos de inferencias por ahora comenzaremos a jugar con la inferencia tipo puente, continua con este reto! Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Instruccion3	Para empezar, la inferencia tipo puente es aquella que tiene por características ser conectiva integrativa y es muy necesaria para la comprensión. Este tipo de inferencia se caracteriza además por ser elaborativa y predictiva, dado que por lo general siempre adornan o predicen lo que ocurrirá. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO

instrucción 4	<p>- Te basaras En una información previa y la frase conectiva tendrá relación con otra precedente.</p> <p>unaPISTA! Ten En cuenta los signos de puntuación. Indica con la Tecla “S” las frases que aparecen están integradas correctamente” de lo contrario presione la tecla “N”. Presione cualquier Tecla para continuar.</p>	<p>Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None</p>	NO
Ejemplo 1	<p>No recuerdo con exactitud cuando sucedió lo que voy a contar, Tras despedirme de mis amigos comencé a caminar por las solitarias calles en dirección a mi casa.</p>	<p>Duration:12 seg/ 12000milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: N/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color:Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard/</p>	<p>Duration:10 seg/ 10000 milisegundos Correct: Correcto! Porque el mensaje debería ser: No recuerdo con exactitud cuando sucedió lo que voy a contar, solamente recuerdo que había ido a visitar a unos amigos a los que pocas veces tenía el gusto de ver. Incorrect:Tu respuesta es incorrecta.</p>
Ejemplo2	<p>En el momento en el que ella pasó junto a mí, no fui capaz de resistirme a hablarle, y use como pretexto el hecho de que yo no conocía bien esos lugares.</p>	<p>Duration:12 seg/ 12000milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: s/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard/</p>	<p>Duration:10 seg/ 10000 milisegundos Correct: este mensaje está muy bien escrito Incorrect: Respuesta incorrecta</p>
Ejemplo3	<p>Al ver la profunda tristeza en su bello rostro al decir estas palabras, no quise insistir más con el tema, pues no quería molestar a la mujer más bonita que yo había visto en toda mi vida</p>	<p>Duration:12 seg/ 12000milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: s/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard</p>	<p>Duration:10 seg/ 10000 milisegundos Correct: este mensaje está muy bien escrito Incorrect: Respuesta incorrecta</p>
Ejemplo 4	<p>Por la noche de ese mismo día empezaron a ocurrir sucesos extraños en mi casa: solamente recuerdo que había ido a visitar a unos amigos a los que muy pocas veces tenía el gusto de ver</p>	<p>Duration:12 seg/ 12000milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: s/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/BackColor: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard</p>	<p>Duration:10 seg/ 10000 milisegundos Correct: este mensaje está muy bien escrito Incorrect: Respuesta incorrecta</p>
Final	<p>Tarea finalizada. Presione cualquier tecla para continuar.</p>	<p>Duration:12 seg/ 12000milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: s/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard</p>	NO

Tabla 20. Actividad 2

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: Introducción a las inferencias II	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/	NO
Instrucción I	Usted deberá establecer si existen conexiones entre las frases de un párrafo, tenga en cuenta que solo uno de ellos tiene más de dos frases conectivas el otro no. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Instrucción II	si el párrafo es correcto presione "S" en caso de no serlo presione "N". Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Ejemplo I	Desde el momento en el que Luis entro a la casa se sintió observado por alguien. Pero sabía que esto era algo ridículo, pues el viejo Pedro había muerto una noche antes y él no tenía familiar alguno, ni mucho menos que pudiera estar ahí.	Duration:30 seg/30000 milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: n /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard	Correct: Tu respuesta es correcta Incorrect: Tu respuesta es incorrecta Duration:3 seg/3000 milisegundos
Ejemplo II	Cada vez que Luis pasaba junto a uno de los varios cuadros que colgaban de las paredes de la casa, se dispuso a recorrer la casa de un lado a otro lo más rápido que puso. Por alguna extraña razón se volvía a sentir observado, Correcta: N	Duration:30 seg/30000 milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: n /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard	Correct: Tu respuesta es correcta Incorrect: Tu respuesta es incorrecta Duration:3 seg/3000 milisegundos
Final	Ha finalizado la actividad presione cualquier tecla avanzar.	Duration: Infinite/Allowable: {ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White /Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: none	NO

Tabla 21. Actividad 3

CARACTERÍSTICAS	PROPIEDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Esta actividad se llama: “Prueba de inferencias” El emisor se denomina referencia, luego quien capta este mensaje que se nombra receptor y estará en la capacidad de interpretar lo que el hablante o emisor quiere expresar a lo cual denominaremos “Inferencias”. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/	NO
Descripción	La inferencia tipo puente es necesaria para la comprensión y se caracteriza además por ser elaborativa y predictiva, dado que por lo general siempre adornan o predicen lo que ocurrirá; En este caso, deberás integrar y conectar diferentes frases de un texto de forma lógica y coherente. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Instrucción I	Ahora usted deberá establecer si las frases que componen el párrafo están integradas correctamente, en este caso presione la tecla “S” en caso de no estar conectadas o integradas correctamente Presione la tecla “N”. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 1	En el momento en que ella paso junto a mí, no fui capaz de resistirme a hablarle, y use como pretexto el hecho de que yo no conocía bien esos lugares.	Duration:30 seg/30000 milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: s /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard	Correct: Tu respuesta es correcta Incorrect: Tu respuesta es incorrecta Duration:3 seg/3000 milisegundos
Ejemplo 2	Al ver la profunda tristeza en su bello rostro al decir estas palabras, no quise insistir más con el tema, pues no quería molestar a la mujer más bonita que yo había visto en toda mi vida.	Duration:30 seg/30000 milisegundos/Allowable: {ANY}/Correct: n /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard	Correct: Tu respuesta es correcta. Dado que debería antecederle una razón o causa de su tristeza: Entonces le pregunte que hacia fuera de su casa a esas horas, ella respondió que no quería sentirse “atrapada” en ese lugar por ahora Incorrect: Tu respuesta es incorrecta Duration:3 seg/3000 milisegundos
Final	Ha finalizado la actividad presione cualquier tecla avanzar.	Duration: Infinite/Allowable: {ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White /Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: none	NO

Tabla 22. Actividad 4

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Referencia anafórica	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50	NO
Instrucción I	Ten en cuenta que los elementos anafóricos son aquellos que por sustitución un término reemplaza a otro que menciona anterior o posteriormente... ¿Cuál es su fin? no tener que repetir las palabras observa con atención el siguiente ejemplo: Presiona cualquier tecla para continuar	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Ejemplo I	“La nueva víctima de la persecución oficial es Zúñiga. Contra él se montó una campaña de matoneo en los medios que suena a vulgar gavilla” Presiona cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite /Allowable: {ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: opaque/ Object:ImageDisplay	NO
Explicación ejemplo	Como ves la referencia anafórica de “él” es “Zúñiga” pues si bien el termino específico se ubica antes del término genérico. Presione cualquier tecla para Observar de nuevo el ejemplo.	Duration:Infinite /Allowable: {ANY}/Correct: /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: opaque/ Object:ImageDisplay	NO
Repaso/ejemplo/I	“La nueva víctima de la persecución oficial es Zúñiga. Contra él se montó una campaña de matoneo en los medios que suena a vulgar gavilla” Presiona cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite /Allowable: {ANY}/Correct: /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: opaque/ Object:ImageDisplay	NO
Instrucción II	Tú tarea es establecer del título y el párrafo si las relaciones que aparecerán en pantalla concuerdan con el termino específico y el término genérico respecto a la referencia anafórica. Presione "S" para "Correcto" Presione "N" para "Incorrecto" Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO

Experimento I	Encabezado: "Cae en Barranquilla señalado de asesinar a periodista venezolana" Texto: En la casa No. 27 de un conjunto residencial del barrio Villa Santos, en la localidad Riomar de Barranquilla, fue detenido por uniformados de la Interpol Yonny Eduardo Bolívar Jiménez, venezolano de 38 años que tenía circular roja por el delito de homicidio	Duration: Infinite /Allowable: {ANY}/Correct: s /Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: opaque/ Object:ImageDisplay/ y objeto texto para opciones de respuesta.	NO
Instrucción 3	Ahora seleccione la opción correcta Recuerde Presione "S" para "Correcto Presione "N" para "Incorrecto"	Duration:7 seg/ 7000 milisegundos/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Opción de respuesta I	Termino específico: Yonny Eduardo Bolívar Término Genérico: Señalado Referencia anafórica: de "Señalado" es " Yonny Eduardo Bolívar"	Duration:Infinite / Allowable: {sn}/correct: s Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard	NO
Opción de respuesta II	Termino específico: Señalado Término Genérico: Yonny Eduardo Bolívar Referencia anafórica: de "Yonny Eduardo Bolívar" es "Señalado"	Duration: Infinite /Allowable: {s/n}/Correct: n Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: Standard	Correcta: Es correcto! Incorrecto: Incorrecta Debería ser así: Termino específico: Yonny Eduardo Bolívar Término Genérico: Señalado Referencia anafórica: de "Señalado" es " Yonny Eduardo Bolívar"
Final	Actividad finalizada. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Allowable: any/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: none	NO

Tabla 23. Actividad 5

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Indícalo tú mismo (a)	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black	NO
Instrucción 1	Establecer a partir de los párrafos si las relaciones que aparecerán en pantalla concuerdan con el término específico y el término genérico respecto a la referencia anafórica. Teclea “S” si concuerda la relación Teclea “N” en caso de que no concuerde la relación. Presiona cualquier tecla para continuar	Duration:Infinite/ c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50	NO
Introducción I	Igual que en el anterior ejemplo se trata de encontrar la referencia anafórica, término genérico y específico pero a partir de solo párrafos del texto judicial. Presiona cualquier tecla para ver un ejemplo luego de observarlo presione cualquier tecla para continuar con la actividad.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Ejemplo 1	Los delincuentes anunciaron al tendero y a los dos ayudantes que se encontraban en la tienda que se trataba de un asalto, incluso intentaron obligarlos a que entraran a una habitación del lugar para actuar sin problemas, pero el tendero Pedro Martínez Pérez reaccionó sujetando el arma de fuego que portaba uno de los sujetos. En ese instante el otro se le fue encima y le produjo tres cuchilladas en la espalda. De inmediato el ayudante encargado de los domicilios, Juan Hurtado Rocha, trató de ayudarlo a su jefe, pero también recibió un cuchillazo en el abdomen.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/ Object: Image Display	NO
Explicación Ejemplo I	Termino específico: “Juan Hurtado Rocha” Término Genérico: “Ayudante” Referencia anafórica: de “Ayudante” es “Juan Hurtado Rocha”	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/ Object: Image Display	NO
Instrucción 2	Ahora después de ver este ejemplo hágalo usted solo (a) Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO

Experimento 1	Liney del Carmen Posso Pérez, de 35 años, denunció que luego de aceptar ir a un motel con su ex compañero sentimental, este la atacó a puños y patadas hasta dejarla tirada en el piso de la habitación a la que habían ingresado. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Experimento 2	La víctima narró detalles de la golpiza ayer en Cartagena, tras acudir a una valoración en el Instituto de Medicina Legal. Según su relato, una pareja que estaba en la habitación de al lado salió a socorrerla. Su ex pareja huyó. La afectada fue trasladada a un centro asistencial donde recibió atención. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/Allowable: {ANY}/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/	NO
Opciones de respuesta	Le parece correcto lo siguiente: Termino específico: "Liney del Carmen Posso Pérez" Término genérico: "La victima" Referencia anafórica de "Victima" es "Liney del Carmen Posso Pérez" Presione "S" para "Es correcto" Presione "N" para "No es correcto"	Duration: infinite/Allowable: sn/Correct: N/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None/Object Image Display	Correct: Porque debería ser: Termino específico: "Liney del Carmen Posso Pérez" Término genérico: "La victima" Referencia anafórica de "Victima" es "Liney del Carmen Posso Pérez" Incorrecto: Es incorrecto.
Final	Actividad finalizada. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite /Allowable: any/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: none	NO

Tabla 24. Actividad 6

CARACTERÍSTICAS	PROPIEDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: “¿De qué se trata?”	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18	NO
Instrucción 1	En esta presentación solo observarás la diferencia entre los tipos de inferencia causal. Presiona cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 1	Existen dos sub-tipos de la inferencia causal; Inferencia causal Antecedente e Inferencia Causal Consecuente. La primera Inferencia Causal Antecedente corresponde aquella donde se busca la causa, razón o motivo de una acción siempre respondiendo al interrogante: Presione cualquier tecla para ver ejemplos.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black	NO
Ejemplo 2	¿Por qué no viene? ¿Por qué no quieren salir? Presione cualquier tecla para continuar	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/red/blue- Back Color: Black Object: ImageDisplay	NO
Ejemplo 3	Por el contrario la inferencia causal consecuente son más destinadas a la predicción y a la elaboración; es decir son anticipaciones probables basadas en un conocimiento previo, donde se implican las emociones, acciones, objetivos.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black	NO
Ejemplo 4	Ejemplo: ¿Qué pasará si no vienen? ¿Qué nos podría ocurrir si nos vamos de aquí?	Duration:9 seg/ 9000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad explicativa terminada, presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 25. Actividad 7

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: “ Inferencia causal o antecedente”	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18	NO
Instrucción 1	Ahora usted debe observar con detenimiento si lo que se le presentara es una inferencia causal o no presione la tecla “S” si le parece que es una inferencia y en caso de no serlo presione la tecla “N”.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 1	¿Qué paso?	Duration:6 seg/ 6000 milisegundos/Allowable: sn/ correct:s / Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black- Back Color: Black	correct: correcto Incorrect: Incorrecto
Ejemplo 2	¿Por qué ocurrió este fenómeno?	Duration:6 seg/ 6000 milisegundos/Allowable: sn/ correct: s/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black- Back Color: Black	correct: correcto Incorrect: Incorrecto
Ejemplo 3	¿A qué se debió la discusión?	Duration:6 seg/ 6000 milisegundos/Allowable: sn/ correct: s/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black- Back Color: Black	correct: correcto Incorrect: Incorrecto
Ejemplo 4	¿Qué ocurrirá con ella?	Duration:6 seg/ 6000 milisegundos/Allowable: sn/ correct: n / Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black- Back Color: Black	correct: Correcto! Porque esta es una inferencia tipo predictiva Incorrect: Incorrecto
Final	Actividad completada. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 26. Actividad 8

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Esta actividad se llama "Buscando Causas".	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18	NO
Instrucción I	Deberá leer cuidadosamente los párrafos que le serán presentados a continuación, tenga en cuenta esta pregunta al leerlos. ¿Cuál pudo ser la causa del trágico accidente? Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 1	1. "Una grabación de la conversación entre el piloto del avión de la aerolínea taiwanesa TransAsia y la torre de control del aeropuerto Zhongshan de Taipei apunta a que uno de los motores falló tras despegar y podría ser la causa del siniestro. 2. En la grabación, difundida en internet y cuya autenticidad ha confirmado hoy la Administración de Aviación Civil de Taiwán, el piloto dice: "¡Socorro, socorro, fallo en el motor" Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Ejemplo 2	En la grabación, difundida en internet y cuya autenticidad ha confirmado hoy la Administración de Aviación Civil de Taiwán, el piloto dice: "¡Socorro, socorro, fallo en el motor" Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/red/blue- Back Color: Black Object: ImageDisplay	NO
Opción de respuesta I	Ahora responda ¿Cuál pudo ser la causa del trágico accidente? Párrafo 1 "Es correcto" presione "1" Párrafo 2 "Es correcto" presione "2"	Duration:Infinite /Allowable: 1-2/ correct: 1/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black- Back Color: Black	Correcto! El fallo de un motor, posible causa del accidente. Incorrecto: Esta no es una causa.
Final	Fin de la actividad presione cualquier tecla avanzar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 27. Actividad 9

CARACTERÍSTICAS	PROPIETIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Esta actividad se llama “Inferencia referencial”	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/ fore color: White/Back Color: Black	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18	NO
Instrucción 1	Para entrenar aún más la inferencia referencial los siguientes ejercicios estarán destinados a que identifiques las referencias anafóricas en series de textos. Entiende que la referencia anafórica es aquella que por medio de un elemento del texto se remite a otro que aparece posteriormente. Para observar el siguiente ejemplo presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 2	“El profesor de Matemáticas, Andrés Pimienta Salcedo califico al estudiante de 6• Adrián miguel sobre 3 por no haber traído el compromiso de la clase pasada a tiempo, el estudiante refuta inconforme y señala a su ex compañero, Fabián Ramírez como el único responsable de este mal momento” observe las referencias anafóricas para este caso presione cualquier tecla. El profesor de Matemáticas, Andrés Pimienta Salcedo al estudiante = • Adrián miguel Ex compañero, Fabián Ramírez. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red-Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción 2	Lea detenidamente el siguiente fragmento de texto, trate de identificar las referencias anafóricas presentes en este. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 3	“...De no haber sido por la llegada del obispo se habría puesto el vestido de caqui y las botas de montar con la que se iba los lunes a el Divino rostro, la hacienda de ganado que heredó de su padre, y que él administraba con buen juicio aunque sin mucha fortuna”	Duration: 60000/Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
opciones de respuesta	Seleccione cuál de las siguientes opciones extraídas del texto puede considerarse una inferencia anafórica: - “el Divino rostro, la hacienda de ganado” (Presione 1) - "La llegada del obispo" (Presione 2)	Duration:Infinite /Allowable: 12/ correct:1 Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black-Back Color: Black	Correcto! La Inferencia anafórica es “el Divino rostro, la hacienda de ganado” Incorrecto: Esto no es una inferencia anafórica
Final	Fin de la actividad presione cualquier tecla avanzar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 28. Actividad 10

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Esta actividad se llama “ Identificando Anáforas”	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18	NO
Introducción	La anáfora es una figura retórica, que consiste en repetir una o más palabras en el principio de versos y enunciados. Presione cualquier tecla para observar unos ejemplos.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 1	...o sus palabras a la hija del ventero en las que afirma en las que afirma lo virgen que se hallaba su mano de todo contacto femenino por timidez, indudablemente no conquisto a la amada; por timidez se refugió en lo profundo de su ser; y por timidez, en suma, se dio a idealizar toda su vida.	Duration: Infinite /Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red-Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción II	Ahora observe con detenimiento el siguiente fragmento de texto. Presione para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplo 2	este metal inalterable, esta unidad de los dolores, esta fortaleza del hombre, este camino hacia mañana, esta cordillera infinita, esta germinal primavera, este armamento de los pobres. Presione cualquier tecla para continuar .RECABARREN (1921) Pablo Neruda Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red-Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Opciones de respuesta	¿Considera usted que el ejemplo anteriormente presentado representa una anáfora? Presione "S" para "SI" Presione "N" para "NO"	Duration: Infinite /Allowable: any/ Correct: S/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Black/.	Correct: Es correcto esto es una anáfora Incorrect:Incorrecto.
Final	Fin de la actividad Presione cualquier tecla avanzar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 29. Actividad 11

CARACTERÍSTICAS	PROPIETIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Similitudes	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	CARGANDO ... DEL 10 AL 100%	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos c/u/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18	NO
Introducción I	Al interior del lenguaje se pueden presentar relaciones o comparaciones entre ideas o palabras es algo que se denomina como comparaciones o símil. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Explicación I	El símil es entonces una figura retórica que permite establecer relaciones entre lo real y lo imaginario a partir de un nexo comparativo o palabras tales: "Como", "Cual", "Igual que", "Tan" las cuales permiten establecer comparaciones. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Ejemplos	sus ojos brillan como dos luceros' 'la vida es como un balón rebotando' 'contento como perro con dos colas' 'unas veces me siento como pobre colina y otras como montaña' 'rápido como el viento' 'piensa como tu enemigo, y vive como él' 'manso como un corderito' 'sus rubios cabellos cual oro'	Duration: Infinite /Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red-Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción I	Observe con atención el siguiente poema. Las palabras que se muestra en rojo son símiles. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
poesía/símil	Ángela adónica Hoy me he tendido junto a una joven pura como a la orilla de un océano blanco, como en el centro de una ardiente estrella de lento espacio. De su mirada largamente verde la luz caía como un agua seca, en transparentes y profundos círculos de fresca fuerza. Su pecho como un fuego de dos llamas ardía en dos regiones levantado, y en doble río llegaba a sus pies,	Duration: Infinite /Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red-Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO

	grandes y claros. Un clima de oro maduraba apenas las diurnas longitudes de su cuerpo llenándolo de frutas extendidas y oculto fuego.		
Fragmento	Se presentara a continuación un fragmento del anterior poema, léalo y seleccione la opción de respuesta que le parezca correcta. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Opciones de respuesta	Usted podría inferir del siguiente fragmento: "Su pecho como fuego en dos llamas" hace referencia a: A) Un calor insoportable. B) De una mujer fuerte pero frágil. C) La pasión que estalla de esta joven como un volcán en erupción. Seleccione cualquiera de las opciones "A" "B" O "C"	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: C/ fore color: White/Back Color: Black	Correcto! Incorrecto.
Final	Actividad terminada. Presiona cualquier tecla para avanzar.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue	NO

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: ¿Qué es una alegoría?	Duration:3 seg/ 3000 Milisegundos Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/	NO
Definición	Una alegoría puede ser una representación artística o literaria que tiene un contenido simbólico. En este caso te presentaremos alegorías artísticas, obsérvelas con atención. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:Infinite/ fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Ejemplo1	Imagen: "Red tide" Por Hannah Yata	Duration:Infinite /Allowable: any Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Explicación	Descripción: Acerca de esta imagen podría inferirse tal como describe su autora que: "Las imágenes que se forman en mi cabeza son las de dominación de la naturaleza, la lucha de los animales en un mundo cambiante y los efectos de un mundo cambiante en animales y seres humanos. Las mujeres se convierten en la metáfora de la madre naturaleza como una cosa salvaje y sexual que es explotada y explorada". Presione cualquier tecla para finalizar.	Duration: Infinite /Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/ Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Final	Cierre de presentación. Presione cualquier tecla e inicie actividades.	Duration:Infinite /Allowable: any Font:Name: Courier New POINT SIZE 18 fore color: White/ Color: Blue Object: ImageDisplay	NO

Tabla 31. Actividad 13

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría I	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría.Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"Alegoría de la fortuna" Frans II Franken, el Joven (1581-1642).	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration:60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En esta pintura los hombres luchan por la riqueza material que les brinda una mujer (Una danzarina),que encanta a todos con su belleza algunos reciben lo que les corresponde otro no. Presione "A" En esta pintura, la Fortuna evoca el barco de nuestro destino. La personificación está de pie sobre el globo del mundo, distribuyendo sus beneficios al azar entre hombres provenientes de todas partes, algunos de los cuales portan emblemas del poder, como la mitra o la corona. Presione "B" .	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT	NO

Tabla 32. Actividad 14

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría II	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría. Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"Guerra y Paz" Peter Paul Rubens (1577-1640)	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration: 60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En esta pintura se expone la lucha entre pobres y ricos ya sea por recursos alimenticios. Presione "A" En esta pintura se expone a Minerva Diosa de la sabiduría empujando a marte el Dios de la guerra, lejos de la paz quien se encuentra alimentando a Pluto Dios d la abundancia. Los niños son protegidos de la guerra. Presione "B"	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct:b / fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 33. Actividad 15

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría III	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría.Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"Alegoría de los cinco sentidos “siglo XVII.Por: Theodore Rombouts (1597-1637)	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration:60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En eta pintura se exponen claramente los cinco sentidos de izquierda a derecha como el oído, el tacto, el gusto y el olfato personificados. Presione “A” En esta pintura expone a varios hombres disfrutando de los placeres de la vida por medio del canto, el baile, las bebidas entre otros placeres de la vida.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: a/ fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 34. Actividad 16

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría IV	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría. Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"El jardín de las delicias" (1500-1505) Por: Hieronymus Bosch, El Bosco	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration: 60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En esta pintura se expone un mundo lujurioso lleno de pecados a consecuencia del pecado original. Presione "B" -En esta pintura se representa la paz, el amor y la alegría entre las persona sin ningún tipo de envidias ni rencores, existe la paz entre el hombre y la naturaleza Presione "A"	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: a / fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 35. Actividad 17

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría V	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría. Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"La primavera" (1478) Por: Botticelli.	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration: 60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En esta pintura se presentaría el jardín de la Diosa Venus que es protegido por el Dios Mercurio quien viste de manto rojo y con alas en sus botas, las mujeres que danzan representan la gracia y la pureza, céfiro quien representa el viento busca el amor de una ninfa. Presione "A" En esta pintura se presentaría el jardín de la Diosa venus donde se representa la fecundidad y la pureza través de las ninfas y la mujer embarazada. Presione "B"	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: a / fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 36. Actividad 18

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría VI	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría. Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"Sueño del caballero" (1504-059) Por: Rafael	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration:60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente En esta pintura se expone a Un joven queda tendido en medio de un batalla y es auxiliado por dos mujeres. Presione "A".	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En esta pintura se expone a un joven que debe elegir entre dos opciones : la vida virtuosa o la vida placentera, simbolizadas ambas a través de Atenea y Venus respectivamente. Presione "B"	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct:B / fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría VII	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría. Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación	3,2,1	Duration:1 seg/ 1000 milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Black.	NO
Título de imagen y autor	"Alegoría de la Prudencia Col Luzzett" Por: GirolamoMacchietti (1535-1592)	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 39/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration: 60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font:Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Opciones de respuesta	En esta pintura se expresa la vida de adán y Eva el fruto prohibido y la serpiente. Presione "A". En esta pintura se expresa con dos rostros aludiendo a las coas presentes y pasadas, mirarse al espejo simboliza la toma de decisiones y el conocimiento de sí mismos a capacidad de reconocer cualidades y defectos. La aparición de la serpiente se debe a un pasaje de la biblia que afirma "Sed prudentes como las serpientes" Presione "B".	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct:b / fore color: White/Back Color: Black	NO
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 38. Actividad 20

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	ACTIVIDAD: Alegoría VIII	Duration:3 seg/ 3000/ Milisegundos/Font:Name: Courier New POINT/ SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Instrucción1	Observe con cuidado cada detalle de la alegoría que le será presentada. Tenga en cuenta el título de cada alegoría. Tendrá 10 segundos para estudiar cuidadosamente la imagen. Presione cualquier tecla para iniciar actividad.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO
Puntos de fijación			
Título de imagen y autor	"Alegoría de la salvación"(1660) Por: Juan De Valdés Leal.	Duration:7 seg/ 7000/ Milisegundos/Font:Name: Felix Titling/ POINT/ SIZE 39/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Opaque/Data Logging: None	NO
Imagen	Ilustración de imagen	Duration: 60 seg/ 60000 milisegundos/Allowable: any Font: Name: Courier New POINT SIZE 25/ fore color: White/Black/Red- Back Color: Black. Object: ImageDisplay	NO
Instrucción2	Escoja cual podría ser la inferencia que mejor explica y se ajusta al contenido alegórico que usted observo anteriormente	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct: / fore color: White/Back Color: Black	NO
Opciones de respuesta	-En esta pintura se expresa que la lectura hace a los hombres sabios y prudentes para afrontar diversas circunstancias de la vida. (Presione "A") - En esta pintura se expresa lo efímero de la vida a través del tiempo que sostiene el ángel, las promesas de Dios presentes y que la única forma de salvarse es a través de la oración, la penitencia y la castidad. (Presione "B")	Duration:Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18//Allowable: any / correct:b / fore color: White/Back Color: Black	Correct: Muy bien, correcto! Incorrect: Oh, no! Esta no es la inferencia correcta.
Final	Actividad terminada. Para continuar presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/ fore color: White/Back Color: Blue.	NO

Tabla 39. Esquema técnico de actividades categoría Análisis de inferencia

ACTIVIDAD	CATEGORIA	NIVEL	IP	IR	IC	IE	IP	ICOG	P.P	P.S	P.C	P.R	P.A	P.PO	P.NE
1. "Sinónimo perfecto I "	C.R.S	NIVEL	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-
2. "Sinónimo perfecto II"	C.R.S	Nv.1.1.	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-
3. "Sinonimo perfecto III"	C.R.S	Nv.1.1	1	-	1	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-
4. "Antónimo Perfecto I "	C.R.S	Nv. 2.1	-	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-
5. "Antónimo perfecto II	C.R.S	Nv. 2.2	-	1	1	-	-	1	1	1	-	-	-	-	-
6. "Antónimo perfecto III "	C.R.S	Nv.2.3	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
7. "Palabra esdrújula "	C.R.S	Nv.3.1	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
8. "Palabra sobre esdrújula "	C.R.S	Nv.3.2	-	-	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
9. "Palabra aguda"	C.R.S	Nv.4.1	-	1	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-
10. "Palabra Grave"	C.R.S	Nv.4.2	1	-	-	1	-	1	1	1	-	-	-	-	-
11. "Determinantes numéricos"	C.R.S	Nv.5.1	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
TOTALES	11		4	11	8	10	13	13	11	19	8	8	-	-	-

Tabla 40. Actividad 1

CARACTERÍSTICAS	PROPIETIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Sinónimo perfecto I"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Los sinónimos se entienden como palabras similares o iguales y que por tener el mismo significado se puede reemplazar o substituir. Presione cualquier tecla para observar algunos ejemplos.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplo	<u>Aquí algunos ejemplos:</u> <u>Sinónimos de llanto: lloro, sollozo, lloriqueo, rabieta, desconsuelo.</u> <u>Presione cualquier tecla para continuar.</u>	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/ Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Observe detenidamente la siguiente palabra tendrá 5 segundos para esta acción. A partir de...	Duration: 7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/ Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO

Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:2 seg/2000 milisegundos/Font: name: Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ANY}/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	Terquedad	Duration: 5seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling / Point Size: 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	
Instrucción I	Seleccione la palabra que mejor se ajusta como sinónimos de "Terquedad". Presione "S" para correcto Presione "N" para incorrecto tendrá 4 segundos para dar respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento2	1. Testarudez 2. Tozudez 3. obstinación	Duration: 4 seg/4000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{sn}/Correct:1, s/2, s/3,s/Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Sinónimo perfecto II"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Igual que en la anterior actividad identifique cual es el sinónimo. Presione cualquier tecla para observar algunos ejemplos.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Observe detenidamente la siguiente palabra tendra 5 segundos para esta acción	Duration:7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:2 seg/2000 milisegundos/Font: name: Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/PointSize:20/fo re color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	Verídico	Duration: 5seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling / Point Size: 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción I	Seleccione la palabra que mejor se ajusta como sinónimos de "Verídico". Presione "S" para correcto Presione "N" para incorrecto tendrá 4 segundos para dar respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY} / Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 2	1. Fidedigno 2. Dudoso 3. Ilegítimo	Duration: 4seg/4000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{sn}/Correct:1 s/2, n/3,n/ Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos

final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Log: none	NO
--------------	--	---	----

Tabla 42. Actividad 3

CARACTERÍSTICAS	PROPIEDADES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Sinonimo perfecto III"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Igual que en la anterior actividad identifique cual es el sinónimo. Presione cualquier tecla para observar algunos ejemplos.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Observe detenidamente la siguiente palabra tendrá 5 segundos para esta acción	Duration:7 seg/7000 milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ANY}/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:1seg/ 1000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	Felón	Duration: 5seg/5000 milisegundos /Font: name: Felix Titling / Point Size: 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción I	Seleccione la palabra que mejor se ajusta como sinónimos de "Felón". Presione "S" para correcto Presione "N" para incorrecto tendrá 4 segundos para dar respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 2	1. Leal 2. Fiel 3. Desleal	Duration: 4seg/4000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{sn}/Correct:1 n/2, n/3,s/ Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos

final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO
--------------	--	---	----

Tabla 43. Actividad 4

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Antónimo Perfecto I"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Los Antónimos se entienden como palabras que expresan una idea contraria u opuesta ala que se expresa .Presione cualquier tecla para observar algunos ejemplos.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplo	Aquí un ejemplo: Antónimo de Disociación: Agrupación Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite/Font: name: Courier New/Point Size: 18 /fore color: white/Back Color: blackAlign Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Observe detenidamente la siguiente palabra tendrá 5 segundos para esta acción. A partir de...	Duration:7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration: 1seg/1000milisegundos/Font:name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowabl e:{ANY}/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	Hermanidad	Duration: 5seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling / Point Size: 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO

Instrucción 1	<p>Seleccione la palabra que mejor se ajusta como Antónimo de "Hermandad". Presione "S" para correcto. Presione "N" para incorrecto tendrá 4 segundos para dar respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar</p>	<p>Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ANY}/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/</p>	NO
Experimento 2	<p>1. Consanguineidad 2. Solidaridad 3. enemistad</p>	<p>Duration: 4 seg/4000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct:1,n/2, n/3,s/Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/</p>	<p>Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos</p>
Final	<p>Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.</p>	<p>Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: none</p>	NO

Tabla 44. Actividad 5

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Antónimo perfecto II	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Igual que en la anterior actividad identifique cual es el antónimo. Presione cualquier tecla para observar algunos ejemplos..	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Advertencia	Observe detenidamente la siguiente palabra tendrá 5 segundos para esta acción . A partir de...	Duration:7seg/7000milisegundos/Font:name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowabl e:{ ANY }/PointSize:20/fore color: Black /Back Color: Red/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:1seg/1000milisegundos/Font:name:CourierNew/Device(s):Keyboard/Allowabl e:{ ANY }/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	Incorruptible	Duration: 5seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling / Point Size: 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción 1	Seleccione la palabra que mejor se ajusta como Antónimo de "Incorruptible". Presione "S" para correcto. Presione "N" para incorrecto" tendrá 4 segundos para dar respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 2	1. Honrado 2. Insobornable 3. Sobornable	Duration: 4 seg/4000 milisegundos / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ sn }/Correct:1,n/2, n/3,s/Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

Tabla 45. Actividad 6

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	"Antónimo perfecto III "	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Igual que en la anterior actividad identifique cual es el antónimo.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Advertencia	Observe detenidamente la siguiente palabra tendrá 5 segundos para esta acción	Duration: 7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration: 2 seg/ 2000 milisegundos/Font: name: Courier New/Device(s): Keyboard/Allowable: { ANY }/Point Size: 20/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento 1	Imparcial	Duration: 5seg/5000 milisegundos /Font: name: Felix Titling / Point Size: 40/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Instrucción 1	Seleccione la palabra que mejor se ajusta como Antónimo de "Imparcial". Presione "S" para correcto. Presione "N" para incorrecto" tendrá 4 segundos para dar respuesta a cada palabra. Presione cualquier tecla para continuar	Duration: infinite /Font: name: Courier New/Device (s): Keyboard/ Allowable: { ANY }/ Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 2	1. Frio 2. Neutral 3. Partidista	Duration: 4 seg/4000 milisegundos /Font: name: Courier New/Device (s): Keyboard/Allowable: {sn}/Correct: 1,n/2, n/3,s/Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos

Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (/Allowable:{ ANY}/Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO
--------------	--	---	----

Tabla 46. Actividad 7

CARACTERISTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Palabra esdrújula "	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Las palabras esdrújulas se definen por que llevan el acento en la antepenúltima silaba. Siempre se marca el acento con tilde así: Tarántula. Para ver más ejemplos presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplos	Éxtasis, brócoli, fosforo, órgano, héroe. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration:5 seg/ 5000 milisegundos / Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	
Instrucción 1	En este ejercicio usted deberá seleccionar si la palabra presentada en pantalla es de tipo esdrújula o no. Para "correcto" presione "S". Para "incorrecto" presione "N". Presiona cualquier tecla para empezar	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY}/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:2 seg/2000 milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO

Advertencia	Tiene 5 segundos por palabra para responder.	Duration:7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento3	1.Dérmico;2.Cubico;3.Didáctico;4.Modélico;5.Ópalo; 6.Víbora;7.Xenóforo;8.Acción;9.Café;10.Admisión; Una palabra por target t de presentación	Duration: 5 seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling/Device (s):Keyboard/ Allowable: {sn}/Correct: s 1.s;2.s;3.s;4.s;5.s;6.n;7.n;8.n;9.n;10.n; Point Size: 80/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Incorrect: incorrecto. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

Tabla 47. Actividad 8

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Palabra sobre esdrújula "	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Las palabras Sobre-esdrújulas son aquellas que llevan el acento en la anterior a la antepenúltima sílaba siempre se marca su acento con tilde. Para ver algunos ejemplos presione cualquier tecla.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplos	Avísamelo, bájensela, bébanselo, cálidamente, cantándote, castíguesela, cocínaselo. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: infinite / Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción 1	En este ejercicio usted deberá seleccionar si la palabra presentada en pantalla es Sobreesdrújula o no. Para "correcto" presione "S". Para "incorrecto" presione "N". Presiona cualquier tecla para empezar	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Advertencia	Tiene 5 segundos por palabra para responder.	Duration:7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:1 seg/1000 milisegundos/Font :name: Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable: { ANY }/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO

Experimento3	1.Ábremelo;2.Ágilmente;3.Agítamelo;4.Asi gnándose;5.Atlético;6.Enciclopédico;7.M onótono,8.Satélite Una palabra por target de presentación	Duration: 4 seg/4000 milisegundos /Font: name: Felix Titling/Device (s):Keyboard/Allowable:{sn}/Correct:s1.S;2.S;3.S;4.S;5.N;6.N;7.N;8.N Point Size: 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ANY}/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

Tabla 48. Actividad 9

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Palabra aguda"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Las palabras agudas llevan el acento en la última sílaba, el acento se marca con tilde. Llevan tilde las que terminan en vocal o en consonante "N" o "S". Presione cualquier tecla para observar algunos ejemplos.	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplos	Francés, Mamá, cajón, entre otras más... Presione cualquier tecla para continuar. Un target por cada palabra	Duration: Infinite Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Instrucción 1	En este ejercicio, usted deberá seleccionar si la palabra presentada en pantalla es de acentuación aguda o no. Para correcto presione "S" Para incorrecto presione "N" Presiona cualquier tecla para empezar.	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s): Keyboard/ Allowable: { ANY } / Point Size: 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Advertencia	Tiene 5 segundos por palabra para responder.	Duration: 7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: White /Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration: 2 seg/2000 milisegundos/Font: name: Courier New/Device(s): Keyboard/Allowable: { ANY }/Point Size: 20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO

Experimento3	1.Acción;2.Adicción;3.Acordeón;4.Admisión;5.Paulatinamente;6.Legalmente;7.Interiormente;8.Opcionalmente Una palabra por tarjet de presentación	Duration: 5 seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling/Device (s):Keyboard/ Allowable: {sn}/Correct:s 1.s;2.s;3.s;4.n;5.n;6.n;7.n;8.n Point Size: 80/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY}/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

Tabla 49. Actividad 10

CARACTERÍSTICAS	PROPERTIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Palabra Grave"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration: 1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	Las palabras Graves son aquellas que llevan el acento en la penúltima sílaba, se les marca el acento con tilde cuando terminan en cualquier consonante menos "N" o "S". Algunas palabras son Graves pero no llevan tilde esto se debe no llevan tilde ortográfica pero sí prosódica es decir; cuando una palabra cuenta con una terminación en la consonante "S" o "N" o en alguna vocal no llevará tilde. Presione cualquier tecla para ver ejemplos.	Duration: Infinite/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplos	Afonía, agonía, ángel, árbol, azúcar. Presione cualquier tecla para continuar. Un target por cada palabra	Duration: infinite/Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	

Instrucción 1	En este ejercicio, usted deberá seleccionar si la palabra presentada en pantalla es de tipo grave . Para correcto presione "S" Para incorrecto presione "N" Presiona cualquier tecla para empezar.	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Advertencia	Tiene 5 segundos por palabra para responder.	Duration:7 seg/ 7000 milisegundos /Font: name: Courier New/Point Size: 20/fore color: Black /Back Color: Red/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Punto de fijación	Punto de fijación (*) colocado siempre ante la presentación de cada estímulo	Duration:2 seg/2000 milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None	NO
Experimento3	1. Abstraído;2. Acentúan;3. Acentúas;4. Afonía;5.Acatar ; 6.Acceder ,7.Aceptar, 8.Acosar Una palabra por target de presentación	Duration: 5 seg/5000 milisegundos / Font: name: Felix Titling/Device (s):Keyboard/ Allowable: {sn}/Correct: 1.s;2.s;3.s;4.n;5.n;6.n;7.n;8.n Point Size: 80/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Presione cualquier tecla para continuar.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/ Font:Name: Courier New POINT SIZE 18/forecolor: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

Tabla 50. Actividad 11

CARACTERÍSTICAS	PROPIETIES	DESCRIPCIÓN GENERAL	RETROALIMENTACIÓN
Nota de bienvenida	Actividad: "Determinantes numéricos"	Duration: 3seg/ 3000 Milisegundos/Device (s): Keyboard/Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Data Logging: None	NO
** Tiempo del estímulo referente a espera	Por favor espere 20% AL 100% (10 presentaciones)	Duration:1 seg/ 1000 Milisegundos/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 50/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: Transparente/Data Logging: None	NO
Nota ejemplo	No es lo mismo decir "Encuentro número ochenta de jugadores nacionales de paintball" a decir "octogésimo encuentro nacional de jugadores de paintball". Esto se denomina determinantes numerales que son utilizados para establecer la cantidad de objetos que el nombre designa y pertenece al estatuto sintáctico de las palabras; es decir cómo deberían establecerse las mismas. Para ver más ejemplos presione cualquier tecla	Duration: Infinite/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	NO
Ejemplos	Los hay de 3 tipos en unidades, decenas y centenas. Presione cualquier tecla para avanzar	Duration:5 seg/ 5000 milisegundos / Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: White/Back Color: Black/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None	
Ejemplo I	1• Primero o primer 2•segundo 3•tercero 4•cuarto 5•quinto 6•sexto 7•septimo 8•octavo 9•noveno o nono	Duration: infinite milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None Object: Image	NO

Ejemplo II	10• Decimo 20•Vigesimo 30•Trigesimo 40•Cuadragésimo 50•Quincuagesimo 60•Sexagesimo 70•Septuagesimo 80•Octogesimo 90•Nonagesimo	Duration: infinite milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None Object: Image	NO
Ejemplo III	100• Centésimo 200•Duocentesimo 300•Tricentesimo 400•Cuadringentesimo 500•Quingentesimo 600•Sexcentesimo 700•Septingentesimo 800•Octigentesimo 900•Nonigentesimo	Duration: infinite milisegundos/Font:name:Courier New/Device(s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/PointSize:20/fore color: White/Back Color: Black/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: no/Data Logging: None Object: Image	NO
instrucción 1	En el siguiente enunciado usted debe escoger el determinante numérico que mejor se ajusta a la expresión. Presione cualquier tecla para avanzar.	Duration: infinite / Font: name: Courier New/Device (s):Keyboard/ Allowable:{ ANY }/ Point Size:18/fore color: White/Back Color: Blue/Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/Back Style: no/Data Logging: None/	NO
Experimento 1	Al enunciado "XIX encuentro inter-municipal de Kick boxing" usted escogería A. Encuentro número 19 inter-municipal de Kick boxing. B. Decimonoveno encuentro inter-municipal de Kick boxing.	A. Incorrecto ; b, Correcto	Correct: Correcta! Tu respuesta es correcta. Incorrect: respuesta incorrecta. Duration: 3 seg/3000 milisegundos
Final	Actividad concluida. Felicidades por participar del programa de entrenamiento psicolingüístico en comprensión lectora.	Duration: Infinite /Device (s):Keyboard/Allowable:{ ANY }/ Font: Name: Courier New POINT SIZE 18/fore color: brown/Back Color: white/ Align Horizontal: Center/Align Vertical: Center/ Back Style: Transparente/Data Logging: none	NO

13.2 Referencias

- Agis, F. I., Carmona, E., Fuentes, J.L & Catena, A. (1996). Mecanismos inhibitorios de la atención selectiva: Una revisión. *Revista de psicología general y aplicada*, 50 (3), 359-370.
- Andrade, C. M (2007). La lectura en los universitarios. Un caso específico: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. *Tabula rasa*, 7, 231-249.
- Alexopoulou, A. (2010). El papel de la transferencia en los errores Léxicos. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*. Recuperado de: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/el-papel-de-la-transferencia-en-los-errores-lexicos>
- Arancibia, A. M. (2010). Estrategias de comprensión con hipertexto informativo. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*, 31(2), 18-32.
- Arroyo, S. M. Faz de los Santos, L. Gasca, G.G. Orozco, C.R. (2010). Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza media básica. *Revista Apertura.*, 2 (2), 36-47
- Álvarez, G. (2012). Entornos virtuales de aprendizaje y didáctica de la lengua: dos experiencias con integración de tic para mejorar las habilidades de lectura y escritura de estudiantes preuniversitarios. *Revista educación comunicación tecnología* 6 (12) , 1-23.
- Aguilar, G.L., Fregoso, P.G. (2013). La lectura de la polifonía e intertextualidad en el texto científico. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 18(57), 413-435.
- Azuara, C. M. & Sánchez, C. M. (2013). La expresión de opinión en textos académicos escritos por estudiantes universitarios. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 18(57), 483-506.
- Bowers, J.(s.f). Perceptual priming is obtained in a semantic classification task: Comment on E. Vriezen, M. Moscovitch, and S.A. Bellos.
- Borzone, A. M., Signorini, A. (2000). Lectura y prosodia: una vía para el estudio del procesamiento cognitivo. *Revista Interdisciplinaria*, 17(2), 95-117.
- Burin, I. D., Duarte, D. A. (2005). Efectos del envejecimiento en el ejecutivo central de la memoria de trabajo. *Revista Argentina de Neuropsicología*, (6), 1-11.
- Bronckart, J. (2008). Actividad lingüística y construcción de conocimientos. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*, 29(2), 6-18.
- Bohórquez, C. (2013). Aplicabilidad de la textual y la psicolingüística en la composición de los ítems de selección múltiple del examen de estado colombiano. *Revista Lenguaje*, 41(1), 59-80.

- Cabré, M.T., Lorente, M. (2003). Panorama de los paradigmas en lingüística. *Panorama de los paradigmas en lingüística*.
- Carranza, M., Celaya, G., Herrera, J., Carrezzano, F.J. (2004). Una forma de procesar la información en los textos científicos y su influencia en la comprensión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6 (1) 0-6
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*, 26(3), 32-45.
- Carione, C. Z. (2007). Estrategias de comprensión de la lectura aplicadas al aprendizaje del latín. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*, 28(3), 40-46.
- Cánovas, S, E. (2007). La lecturas y las nuevas tecnologías. *2º Congreso Iberoamericano de Bibliotecología*. Buenos Aires- Argentina.
- Canton, A.V. (2009). Historia de la lectura en México hacia la formación de lectores autónomos. *Certidumbres e incertidumbres*, 163.
- Carrillo, M. P. (2010). Sistemas de memoria: reseña histórica, clasificación y conceptos actuales. *Revista Salud Mental*, 33(2), 197-205.
- Calderón, I. A., Quijano, P.J. (2010). Características de comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Estud. Socio- Jurid*, 12 (1) 337 - 364
- Cardoso, B. J. (2011). Competencia comunicativa y nuevas fórmulas docentes: la emergencia de nuevos modelos de comunicación didáctica/communicative competence and new teaching formulas: the emergence of new models in classroom communication. *Vivat Academia*, pp. 1291-1309
- Castelain, T., Marín, P.B. (2014). Psicología Experimental: Fundamentos y Protocolos experimentales para el estudio de procesos cognitivos. Recuperado de http://www.researchgate.net/publication/267509538_Psicologa_Experimental_Fundamentos_y_Protocolos_Experimentales_para_el_estudio_de_procesos_cognitivos
- DANE (abril 30 del 2013). Módulo de hábitos de lectura, consumo de libros y asistencia a bibliotecas. *Boletín de prensa*.
- De la Cruz, L. (31 de enero del 2012). 50% de estudiantes tienen baja comprensión de lectura. *Elheraldo.co*.
- De Lima, M.J & Fumagalli, De salles. J. (2013). Studies on semantic priming effects in right hemisphere stroke. *Revista DementNeuropsychol*, 7 (2) 155-163.
- Diccionario real academia española. (2014). Comprensión.
- Espinal, O. (2002). Algunas consideraciones sobre la gramática y sus implicaciones para la enseñanza aprendizaje de la producción escrita. *Revista Ciencia y Sociedad*, 27 (4) 578-590.

- Etchepareborda, M. C., Abad, L. (2005). MEMORIA DE TRABAJO EN LOS PROCESOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE. *Revista de neurología*, 40 (1), 79-83.
- Etchepareborda, M. C., & López-Lázaro, M. J. (2005). Estructura citoarquitectónica de las áreas del lenguaje. *Revista de neurología*, 40(1), 103-106.
- El tiempo. (2003). En la universidad, pero no saben leer ni escribir. [Archivo en línea]. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1040794>
- El tiempo (2013). El 60% de escolares del país se raja en comprensión de lectura estudio internacional de competencia lectora ubica a Colombia en el grupo de más bajo desempeño. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12532754>
- Frías, C. X. (2002). Introducción a la psicolingüística. *Revista Philologica Romanica*
- Fernández, M.P. (2009). La influencia de las teorías psicolingüísticas en la didáctica de lenguas extranjeras: reflexiones en torno a la enseñanza del español L2. *MarcoELE. Revista didáctica ELE*, 8, 1-33.
- Fernández, E.G & Carlino, P. (2010). ¿En qué se diferencian las prácticas de lectura y escritura de la universidad y las de la escuela secundaria? *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana De Lectura*, 31(3), 6-19.
- Franco, M. M. (2010). Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora. *Cultura, Educación, Sociedad – CES*, 1(1), 53-64.
- Gómez, M. J. (s.f.). La competencia léxica en el currículo de español para fines específicos (EpFC). II Congreso internacional de español para fines específicos.
- García, M.J., Elosua, M., Gutiérrez, F., Luque, L., Gárate, M. (2006). *Comprensión lectora y memoria operativa: Aspectos evolutivos e intruccionales*. 1^{era}ed- Buenos Aires: Paidós. ISBN 950-12-3135-6
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Editorial Las brujas. Córdoba. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=9UDXP4U7aMC&pg=PA85&lpg=PA85&dq=el+t%C3%A9rmino+%20dise%C3%B1o+C2%B4+se+refiere+al+plan+o+estrategia+concebida+para+obtener+la+informaci%C3%B3n++que+se+desee,+es+decir,+es+el+plan+de+acci%C3%B3n+a+seguir+en+el+trabajo+de+campo&source=bl&ots=b7pLFWIRFV&sig=Yu6zAIJvschwKQE8L2zXohEBUz4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjL1qCEhc7NAhXC7B4KHQojBvYQ6AEIGjAA#v=onepage&q=el%20t%C3%A9rmino%20dise%C3%B1o+C2%B4%20se%20refiere%20al%20plan%20o%20estrategia%20concebida%20para%20obtener%20la%20informaci%C3%B3n%20que%20se%20desee%20es%20decir%20es%20el%20plan%20de%20acci%C3%B3n%20a%20seguir%20en%20el%20trabajo%20de%20campo&f=false>

- García-Rayó, M. A., Calatrava, R. M^a. (2008). Bases anatómicas, Fisiológicas y neurológicas del lenguaje. Su importancia en la intervención en el aula de audición y lenguaje. *Revista CSIF Central sindical independiente y de funcionarios*, 11 1-9.
- Gallego, O.J., García, G. A., & Rodríguez, F. A. (2013). Cómo planifican las tareas de escritura estudiantes universitarios españoles. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 18(57), 599-623.
- Henríquez, A.G., Barriga, O. (2005). El rombo de la investigación.
- Hernández, S.R., Fernández, C.C & Baptista, L.P. (2010). Metodología de la investigación.
- Herrera, M., Varela, I., Pelayes, M., Reinoso, M. S., & Quiroga, V. (Septiembre 2010). Evaluación de la educación. Factores que inciden en la comprensión lectora. Trabajo presentado en el Congreso iberoamericano de educación Metas 2021, Buenos Aires, República Argentina.
- Inche, M. J., Andía, C.Y., Huamanchumo, V.H., López, O.M., Vizcarra, M.J & Flores, C.G.(2003). Paradigma cuantitativo: un enfoque empírico y analítico. *Industrial Data*, 6 (1), 23-37.
- Inga, A. M. (2009). El papel de la memoria operativa, la inferencia y la competencia gramatical en la comprensión lectora. [Tesis]. Universidad nacional mayor de san marcos.
- Isaías, M. (2013). La comprensión lectora, un obstáculo para seguir una carrera universitaria. *La capital*.
- Moreno, S. A. (1998). *Lingüística Computacional*. Ed síntesis, S.A. ISBN 84-7738-617. España.
- Maturano, C., Soliveres, M., Macías, A. (2002). Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencia 20(3), 415-425.
- Manso, A. J., Ballesteros, S. (2003). El papel de la agenda visoespacial en la adquisición del vocabulario ortográfico. *Revista Psicothema*, 15(3), 388-394.
- Montero, I., León, O. (2002). Clasificación y descripción de las metodologías de investigación en Psicología, *International Journal of Clinical and Health Psychology* vol 2(3), 503-508.
- Moreno, P.J. (2009). *Los niveles de análisis de la lengua* I.S.B.N.: 84-95015-67-6
- Monroy- Romero, J. A., Gómez- López. B, E. (2009) Comprensión lectora. *Rev. Mex. Orient. Educ.* vol.6, n.16, pp. 37-42. ISSN 1665-7527.
- Mate, C. J. (2010). El efecto de similitud en la memoria de trabajo visual mediante tareas de reconocimiento (Tesis doctoral).

- Martínez, C. E., Fernández, A., Maestú, F., López, I.M & Ortiz, T. 2001. Neuropsicología de la memoria: aplicaciones al estudio de la enfermedad de alzheimer. *Revista de psicología Gral y aplic*, 54(1), 17-29.
- Martinez-Diaz, E.S., Díaz, N., Rodríguez, D.E. (2001).El andamiaje asistido en procesos de comprensión lectora en universitarios. *Revista Educación y Educadores*, 14 (3) 531-555
- Madariaga, J. M., Huguet, A., Lapresta, C. (2013). Actitud, presión social y educación inclusiva en aulas con diversidad lingüística y cultural/ (attitudes, social pressure and inclusive education in classroomswith cultural and linguisticdiversity). *Educación XXI*, 16(1), 305-327.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN (2016)Plan nacional de lectura y escritura . Objetivos- Recuperado de : <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>
- León. J. (2009). Neuroimagen de los procesos de comprensión en la lectura y el lenguaje (2009). *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, psicología educativa*, 15 (1) 5-12. Recuperado de: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/neuroimagen-de-los-procesos-de-compresion-en-la-lectura-y-el-lenguaje-2009>
- León, A., Amaya, S. & Orozco, D. (2012). Relación entre comprensión lectora, inteligencia y desempeño en pruebas Saber Pro en una muestra de estudiantes universitarios. *Cultura, Educación, sociedad- CES*. 3(1), 187-204.
- Pérez, Z. M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, pp. 121-138.
- Paulus, H. E. (2014). *Implicit Category Priming Capacity*. Walden University.
- Pontificia Universidad Javeriana. (2015) Servicios: Unidad de medición psicofisiológica. Recuperado de: <http://psicologia.javeriana.edu.co/servicios/laboratorio-psicologia/servicios>
- Romero, R. L. (s.f.). *Metodología de la investigación en las ciencias sociales*. Ed. Universidad de Juárez Autónoma de Tabasco. Rcuperado de: <https://books.google.es/books?id=aX5ivjV-IC4C&pg=PA21&lpg=PA21&dq=el+objetivo+de+este+tipo+de+investigaci%C3%B3n+es+exclusivamente+describir;+en+otras+palabras:&source=bl&ots=V289iqv7GY&sig=NI9VY1jcCO2V7hw7-RVPY2ptDC0&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj6Nikks7NAhXBpR4KHQSgBjgQ6AEIHDAA#v=onepage&q=el%20objetivo%20de%20este%20tipo%20de%20investigaci%C3%B3n%20es%20exclusivamente%20describir%3B%20en%20otras%20palabras%3A&f=false>

- Romero, A. M. (1986). Tres enfoques en el estudio de los trastornos en el aprendizaje de la lectura. *Anales De Psicología*, 3, 67.
- Rosa, E., Perea, M. (1998). Facilitación asociativa para palabras, pero no para pseudopalabras, con la técnica de presentación enmascarada del estímulo-señal. *Revista Psicológica* 19, 295-309
- Ruiz, V.J., Cuevas, I. (1999). *Priming* perceptivo versus *priming* conceptual y efectos de los niveles de procesamiento sobre la memoria implícita. *Revista Psicothema*, 11 (4) 853-871.
- Rodríguez, S. J., Calleja, R.M. (2003). La importancia de la co-ocurrencia en el *priming* negativo asociativo. *Revista anales de psicología*, 19 (1) 37-51.
- Reyes, A. C., Harb, L.S., & Peña, O.M. (2008). Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de barranquilla (Colombia)/ the prevalence of Reading difficulties in 7-year old children in the city of barranquilla (Colombia). *Psicología Desde El Caribe*, (22).
- Razumiejczyk E., López, A. A., & Macbeth, G. (2008) El efecto de priming y sus variantes experimentales. *Psicología y psicopedagogía*, VII (18) 1-13.
- Rodríguez, A., Befi, L.D. (2009). Memoria operacional fonológica e suas relações com o desenvolvimento da linguagem infantil. *Pró-Fono Revista de Atualização Científica*, 21(1), 63-68.
- Ruiz, A.Y. (2010). Dificultades de aprendizaje de las matemáticas. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8) Pp 1-10
- Ortiz, U.F. (2004). Diccionario de metodología de la investigación científica. Editorial Limusa, México. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=3G1fB5m3eGcC&pg=PA94&lpg=PA94&dq=En+la+investigaci%C3%B3n+no+experimental+el+control+es+menos+riguroso+que+en+la+experimental&source=bl&ots=2j56m3cJMh&sig=afaSHghyk8wXzDJduufW573GeY&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj0u8aPk87NAhWEuB4KHW8RD0YQ6AEIzAB#v=onepage&q=En%20la%20investigaci%C3%B3n%20no%20experimental%20el%20control%20es%20menos%20riguroso%20que%20en%20la%20experimental&f=false>
- Ortells, J.J., Vellido, C., Daza, M.T & Noguera, C. (2006). Semantic priming effects with and without perceptual Awareness. *Revista Psicológica*, 27, 225-242.
- Oliveros, E. (2011). Errores de habla en la producción oral de textos poéticos. *Lengua y habla*.

- Zayas, A.P. (2010). El rombo de las investigaciones de las ciencias sociales.[Archivo en línea] Recuperado de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/822/Metodos%20del%20conocimiento%20teorico.htm>
- Silva, V. O. (2005). ¿Hacia dónde va la psicolingüística? *Revista forma y función*, 18, 229-249.
- Silvestri, A. (2000). Los géneros expositivos escolares: un aprendizaje discursivo y cognitivo. *Lenguajes: Teorías y prácticas* (Informe). Buenos Aires.
- Sarmiento, S. R. (2005). El reflejo de la competencia socio-pragmática en materiales de ELE. Trabajo presentado en el XVI Congreso internacional de Asele. Resumen
- Sánchez, C.R., Guasch, M., Ferré, P., Esteban, S. (2007). El papel de la forma en los efectos de *priming* enmascarado en las palabras cognaticias. *Revista Anuario de psicología*, vol. 38, nº 1, 25-44.
- Siqueira, L.V. (2011). La enseñanza de la competencia gramatical en E/LE.
- Sierra, F. O., Ocampo, G. T. (2013). El papel de la memoria operativa en las diferencias y trastornos del aprendizaje escolar. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 45(1), 63-79.
- Software Shop. (2014). Recuperado de http://www.bric.uchicago.edu/documents/E-Prime2.0_NewFeaturesGuide.pdf
- Trejo, M. D., Jiménez, P. F., Ortega, J.M., Conde, E.R., Farber, B. A., Velasco, M. A., Velasco, C. F. (2007). Aspectos anatómicos y funcionales sobre el área de broca en neurocirugía funcional. *Revista médica del hospital general de México, S.S*, 18(3), 141-149.
- Trillos, P. J. (2013). La lectura hipermedial y su incidencia en la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Palabra Clave*, 16 (3), 944-992.
- Ugarteburu, I., Alberdi, X., García, J. (2012). La definición en textos orales de divulgación científica: forma lingüística y estrategias comunicativas. *Revista Española De Lingüística Aplicada*, (25), 245-262.
- Universidad del Rosario (2015). Proyecto educativo del programa de pregrado en psicología. Recuperado de http://www.urosario.edu.co/psicologia/contenido/PEP_Psicologia/
- Valle, A. F. (Ed.). (1992). *Psicolingüística*. Madrid. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=Khg_hFN4VhkC&pg=PA11&lpg=PA11&dq=Los+psicoling%C3%BCistas++intentan+descubrir++como++comprendemos++y++producimos++el+lenguaje;&source=bl&ots=cEFpmg34km&sig=H529hlyi_mc4zfqFL9uTgevpS80&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjSvMPCIM7NAhXB2R4KHYUiDoUQ6AEIHjAA#v=onepage&q=Los%20psicoling%C3%BCistas%20%20intentan%20descubrir%20%20

como%20%20comprendemos%20%20y%20%20producimos%20%20el%20lenguaje%3B&f=false

- Vallés, A.A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista de Psicología*,(11) ,49-61.
- Varela, R. Avila, C. M., Fortoul, V.T. (2005). La memoria. En editorial Medica Panamericana, La memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=VNAvnf9WTEIC&pg=PA21&lpg=PA21&dq=Los+sentidos+env%C3%ADan+informaci%C3%B3n+a+la+memoria+sensorial+para+que+se+almacene+brevemente&source=bl&ots=Isr4zzePIH&sig=5siUuRVRteHObGfdlodywdXaPg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidjoWVlc7NAhWKFx4KHUPZD08Q6AEIHDAA#v=onepage&q=Los%20sentidos%20env%C3%ADan%20informaci%C3%B3n%20a%20la%20memoria%20sensorial%20para%20que%20se%20almacene%20brevemente&f=false>
- Villasmil, Y., Fuenmayor, G. (2010). Las Inferencias: Estrategias lingüístico-cognitivas para la comprensión del cuento venezolano en estudiantes de la II etapa de Educación Básica. *Revista interdisciplinaria de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ*, 2(4), 1-1

Anexos

Tabla 51. Cronograma de trabajo 2014


Planificación Investigación	RESPONSABLE	PENDIENTE	FEB				MAR				ABR				MAY				JUN				JUL				AGOS				SEP				OCT				NOV							
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Documentación	Tomasa/ Laura	No	1	2	3	4																																								
material	Tomasa/ Laura	No	X	X	X																																									
elaboración de fichas	Tomasa/ Laura	No							X	X	X	X																																		
delimitación	Laura	No											X																																	
Esquema de trabajo	Tomasa	No															X	X																												
formulación planteamiento	Laura	No															X																													
justificación	Tomasa	No																X																												
objetivos	Laura	No																X																												
marco teórico	Tomasa	No																X	X	X			X	X			X																			
Metodología	Laura	No																									X	X	X	X																
Ajustes	Tomasa	No																													X															
Capacitación E- prime #1	Alexandra León	SI																																					X	X						

Tabla 53. Cronograma de trabajo 2016

Planificación Investigación	RESPONSABLE	PENDIENTE	FEB				MAR				ABR				MAY				JUN				JUL				AGOS				SEP				OCT				NOV							
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Redacción conclusiones	Tomasa/ Laura	No																																												
Redacción recomendaciones	Tomasa/ Laura	No		x	x																																									
Adaptaciones marco teórico	Laura	No				x																																								
Revisión general	Alexandra L.J	No					x	x																																						
Entrega documento	Alexandra L, J	No								x																																				
Revisión y correcciones	Alexandra L, J	No																				x																								

Tabla 54. Descripción de Rubros/ presupuestos

Recursos	Profesión u Ocupación	Tiempo de dedicación	Subtotal
Investigadores	Investigadores	24 meses	Transporte \$1.430.000
Asesor de área	Psicóloga: Doc. Alexandra León	1 hora semanal	\$0
Internet	Investigadores	24 meses	\$912.000
Software especializado	Adquisición de licencias	ocasional	\$0
Total			\$ 2.342.000

	NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

CIUDAD: Barranquilla AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2016

NÚMERO DE PÁGINAS 160

TIPO DE ILUSTRACIONES:

- | | |
|--|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Ilustraciones | <input type="checkbox"/> Planos |
| <input type="checkbox"/> Láminas | <input type="checkbox"/> Mapas |
| <input type="checkbox"/> Retratos | <input type="checkbox"/> Fotografías |
| <input checked="" type="checkbox"/> Tablas, gráficos y diagramas | |

MATERIAL ANEXO (Video, audio, multimedia o producción electrónica):

Duración del audiovisual: _____ minutos.

Número de casetes de vídeo: _____ Formato: VHS _____ Beta Max _____ ¼ _____ Beta Cam _____

Mini DV _____ DV Cam _____ DVC Pro _____ Video 8 _____ Hi 8 _____

Otro. Cuál? _____

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de casetes de audio: _____

Número de archivos dentro del DVD (En caso de incluirse un DVD diferente al trabajo de grado):

2

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):


DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS: Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Unidad de Procesos Técnicos de la Unidad de información en el correo biblioteca@cuc.edu.co, donde se les orientará).

ESPAÑOL

INGLÉS

_____	_____
_____	_____
_____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:(Máximo 250 palabras-1530 caracteres):

	NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

**ANEXO 1
CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, Fecha _____

Marque con una X

Tesis Trabajo de Grado

Yo Josua Ruth Burger Cantero, identificado con C.C. No. 22551193, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado Trabajo preliminar de un programa de intervención cognitiva al entrenamiento en Compromiso Social en Niños con Síndrome de Fome presentado y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Psicólogo.

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad de la Costa, CUC, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:


Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los ____ días del mes de _____ de Dos Mil ____ 20____.

EL AUTOR - ESTUDIANTE.

Josua Ruth Burger Cantero
FIRMA

 UNIVERSIDAD DE LA COSTA	NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO: DOC-VACRE- NETGUDI

**ANEXO 1
CARTA DE ENTREGA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA
CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO**

Barranquilla, Fecha _____

Marque con una X

Tesis Trabajo de Grado

Yo Laura Sofía Grifstein López, identificado con C.C. No. 1047230924, actuando en nombre propio y como autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado Diseño preliminar de un programa bioinformático de entrenamiento en computación vectorial diseñada e impresa y aprobado en el año 2016 como requisito para optar al título de Biólogo;

hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (DVD) y autorizo a la UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento.

Y autorizo a la Unidad de información, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad de la Costa, CUC, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:


Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Unidad de información, en el repositorio institucional y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la institución y Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato DVD o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTES, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la titularidad ante la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos, la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en Barranquilla D.E.I.P., a los ____ días del mes de _____ de Dos Mil ____ 20 ____.

EL AUTOR - ESTUDIANTE. Laura Sofía Grifstein López

FIRMA

	NORMAS PARA LA ENTREGA DE TESIS Y TRABAJOS DE GRADO A LA UNIDAD DE INFORMACION	VERSION: 02
		FECHA: Junio 2012
		CODIGO: DOC-VACRE-NETGUDI

**ANEXO 2
FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO:

Diseno preliminar de un programa psicoeducativo cognitivo de entrenamiento en Comprensión lectora: Diseno implementando el software E-primo

SUBTÍTULO, SI LO TIENE:

AUTOR AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
<i>Guillermo Lozano Burgos Centeno</i>	<i>Sara Abarca Lorena Roth</i>

DIRECTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
<i>Fern Jacobo</i>	<i>Alexandra</i>

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
<i>Pineda</i>	<i>Wilmar</i>

ASESOR (ES) O CODIRECTOR


Apellidos Completos	Nombres Completos
<i>Julio Zapata</i>	<i>Melissa</i>

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: *Psicología*

FACULTAD: *Psicología*

PROGRAMA: Pregrado Especialización

NOMBRE DEL PROGRAMA *Psicología*

	LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y PERMITIR CONSULTA Y USO	VERSION: 01
		FECHA: OCTUBRE 2015
		CODIGO:DOC-VACRE-FLAPCU

LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y PERMITIR CONSULTA Y USO

Barranquilla, Fecha: 12 agosto 2016

Parte 1. Términos de la Licencia general para publicación de obras en el repositorio institucional


- i. La vigencia es a partir de la fecha en que se incluye en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad con una antelación de dos meses antes de la correspondiente prórroga.
- ii. El Autor / Los autores:
 - Autorizan a la corporación Universidad de la Costa - CUC para publicar la obra en el formato que el repositorio lo requiera (impreso, digital, electrónico o cualquier otro conocido o por conocer) y conocen que dado que se publica en Internet por este hecho circula con un alcance mundial.
 - Aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto renuncian a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente Licencia y de la Licencia Creative Commons con que se publica.
 - Manifiestan que se trata de una obra original y la realizó o realizaron sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, obra sobre la que tiene (n) los derechos que autoriza (n) y que es él o ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante la CORPORACION UNIVERSIDAD DE LA COSTA y ante terceros. En todo caso la CORPORACION UNIVERSIDAD DE LA COSTA se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del AUTOR o AUTORES y la fecha de publicación. Para todos los efectos la CORPORACION UNIVERSIDAD DE LA COSTA – CUC, actúa como un tercero de buena fé.
 - Autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
 - Aceptan que la Corporación Universidad de la Costa pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DE LA COPRPORACION UNIVERSIDAD DELA COSTA - CUC, LOS AUTORES GARANTIZAN QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.

Parte 2. Autorización para publicar y permitir la consulta y uso de obras en el Repositorio Institucional de la Corporación Universidad de la Costa - CUC

Con base en este documento, Usted autoriza la publicación electrónica, consulta y uso de su obra por la Corporación Universidad de la Costa - CUC y sus usuarios de la siguiente manera, Usted:

- Otorga una (1) licencia especial para publicación de obras en el repositorio institucional de la CORPORACIÓN UNIVERSIDAD De La COSTA - CUC (Parte 1) que
-

	LICENCIA Y AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA PUBLICAR Y PERMITIR CONSULTA Y USO	VERSION: 01
		FECHA: OCTUBRE 2015
		CODIGO: DOC-VACRE-FLAPCU

forma parte integral del presente documento y de la que ha recibido una (1) copia.

Si autorizo No autorizo .

- Autoriza para que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados por Usted, con la Licencia Creative Commons Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas 2.5 Colombia cuyo texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/col/> y que admite conocer.

Si autorizo No autorizo . Si Usted no autoriza para que la obra sea licenciada en los términos expuestos y opta por una opción legal diferente describala: _____

EN CONSTANCIA DE LO ANTERIOR:

Tipo de documento:

Artículo ___ Libro ___ Capítulo de Libro ___ Informe / avance de Investigación ___ Tesis
Ponencia / Conferencia ___ Video ___ Objeto de Aprendizaje ___ Otro ___

Título de la obra(s):

Diseño preliminar de un programa Psicolingüístico Cognitivo de entrenamiento en comprensión lectora: Diseño implementando el software E-promit

Autor (es):

Sonia Joffre Burgos Castro - *Sonia Joffre* - 22 551 183
Nombre Firma C.C.

Sara Espino Cristóbal Rojas - *Sara Espino* - 10 17 230 929
Nombre Firma C.C.

Nombre Firma C.C.

Datos contacto: (teléfono, correo Dirección)

300 729 8309, Cra 5B # 44 954, mariatara-1-4@hotmail.com

Fecha entrega (D/M/A): 17/08/2016