

CARNIVAL DE BARRANQUILLA 2013

Edición n.º 9

Daniela Cepeda Tarud
Reina de la tradición



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Patrimonio Cultural Inmaterial



CARNIVAL DE BARRANQUILLA S.A.

GRUPO MERCO



**Agente de Carga Internacional
(Freight Forward)**



Agenciamiento Aduanero



**Operador Portuario y Movilización
de Carga**



**Transporte Terrestre de Carga Nacional
e Internacional**

Más que un Servicio, Soluciones...

OFICINA PRINCIPAL: Carrera. 53 N° 66 – 67 - PBX: 3683814 Ext. 109 - Celulares: 3156676273 – 3175013022 -3157533282
gproyecto@merco.com.co / acomercial@merco.com.co - www.mercologis.com
Barranquilla – Colombia





CAR NA VAL BUENAVISTA

LE RENDIMOS HOMENAJE
A BARRANQUILLA Y SU MODA,
CON UN TRIBUTO HISTÓRICO A LOS
CREADORES Y A LAS REINAS DEL
CARNAVAL DEL BICENTENARIO.


Buenavista
CENTRO COMERCIAL • BARRANQUILLA

www.ccbuenavista.com

SUMARIO



8-20

Carnaval de los 200

En el 2013, el Carnaval de Barranquilla logró convocar a todos con motivo del Bicentenario, en un gran festejo colectivo, lúdico y gozoso.



22-39

Protagonistas

La celebración de los 200 fue una fiesta representativa para el reconocimiento de todos. Nuestros reyes del Carnaval con iniciativa y su entusiasmo contagiaron a Colombia y el mundo.



40-82

La Fiesta en gráficas

En el Carnaval del Bicentenario la ciudad disfrutó la calidad de 28 eventos masivos, que convocaron a una nómina de artistas de talla internacional y rindió homenaje a reconocidos maestros de la música vallenata y tropical.



83-92

Procesos visibles de Carnaval

El nuevo Centro de Información y Documentación (CID), las actividades del Programa Carnaval Hecho a Mano, así como los talleres de capacitación, son parte de las acciones de salvaguardia de la Fiesta y emprendimiento para los hacedores del Carnaval.



Dirección Ejecutiva: Carla Celia Mtz Aparicio. **Dirección de Comunicaciones:** Ana María Osorio. **Equipo editorial:** Lisbeth Díaz Flórez y Nistar Romero. **Colaboradoras:** Mirtha Buelvas, Secretaría de Cultura, Andrea Jiménez, Angélica Conrado, Jennifer Cabana, Yanelly Viloria, Diana Granados y Valerie Betancourt. **Dirección Comercial:** Clara Elena Cabrales. **Coordinación pauta publicitaria:** Claudia Molinares. **Fotografía:** Carlos Cruz, Alfonso Cervantes, Jairo Buitrago, Andrés Rodríguez, Josefina Villarreal, Johan Osorio, Harold Pérez, Carlos Capella, Gabriel Sánchez, Arlez González, Christian Mercado y Carnaval de Barranquilla S.A. **Corrección de textos:** Mercedes Castilla. **Diseño y diagramación:** Hernando Arteta. **Foto portada:** Emilio Yidi. **Impresión:** Publicaciones Comerciales. Una publicación anual de Carnaval de Barranquilla S. A. Carrera 54 n.º 49B-39. Teléfonos: (5) 3197616-3796621-3796625.

Barranquilla, Colombia www.carnaldebarranquilla.org



Carnaval de Barranquilla S.A.



@Carnaval_SA



Carnaval SA



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Patrimonio
Cultural
Inmaterial



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



ALCALDÍA DE BARRANQUILLA
Dentro de lo posible, más allá de lo probable



CARNIVAL DE BARRANQUILLA S.A.

**LA ARENOSA
BAILÓ, VIVIO
Y GOZÓ
EL CARNAVAL
DEL
BICENTENARIO**

con

AGUILA

**PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.**

EDITORIAL



Carnaval del Bicentenario una fiesta para la historia

En el 2013 el Carnaval de Barranquilla, logró convocar a la ciudad en una gran celebración, la del Bicentenario, una fiesta representativa que se dio con gran entusiasmo en los barrios con los 5 distritos carnavalescos, en las calles, en los desfiles, con los artistas y con los protagonistas de nuestro Patrimonio.

Con el Carnaval del Bicentenario iniciamos la celebración de los 200 años del reconocimiento de Barranquilla como villa capital de departamento, rindiéndole tributo a una ciudad que siempre ha valorado su identidad, sus tradiciones y su gente. Por ello recopilamos los eventos más importantes y destacados de la Fiesta en esta publicación anual, que hoy con gusto entregamos para el disfrute de todos.

En este contexto, inicialmente presentamos un artículo de la historiadora Mirtha Buelvas, quien nos habla de la celebración del Carnaval y su contemporaneidad, un tema que está en la mira desde hace algunos meses. Seguidamente, la Secretaría de Patrimonio, Cultura y Turismo muestra la celebración de Barranquilla como Capital Americana de la Cultura y la trascendencia del Carnaval en el ámbito internacional; terminamos con un tema interesante como es la mirada hacia el Carnaval en los próximos 10 años y la marca de ciudad que se generó con el aludido bicentenario.

Dentro de la revista también incluimos todo lo relacionado con el nuevo Centro de Información y Documentación (CID) que funciona en la Casa del Carnaval y donde puede conseguir más de 2500 documentos sobre el Carnaval.

El Carnaval 2013 estuvo caracterizado por 28 eventos masivos y 175 celebraciones realizadas en toda la ciudad gracias a que apoyamos más de 16 iniciativas en los diferentes barrios, la gran nómina de artistas de talla internacional en los eventos más importantes, los homenajes a reconocidos maestros de la música vallenata y tropical, y sobre los cuales informamos en esta edición.

Entre las celebraciones resaltamos el rescate de la Guacherna, un desfile que se logró realizar con gran éxito, limpio, sin baches, sin tráileres, sin música estruendosa y foránea, que contó con el apoyo y compromiso de los participantes y la ciudadanía en general.

Igualmente es importante destacar el compromiso, la alegría y aporte a la salvaguarda de las danzas, por parte de la reina Daniela Cepeda Tarud, a quien se le llamó Reina de la Tradición, por su gran labor. A su vez, José Llanos Ojeda, será recordado como el gran maestro de la artesanía, de las máscaras y del Carnaval de Galapa. Al igual que Cristina Amórtegui y Daniel Silguero, quienes brillaron en cada presentación como los reyes del Carnaval de los Niños.

Por último, en esta edición podemos apreciar las majestuosas carrozas que sobresalieron por su diseño y colorido en la Batalla de Flores; la Gran Parada de Tradición, que reiteró el esplendor de las danzas de tradición, mientras la Gran Parada de Comparsas fue la mejor de los últimos años.

Con nuevos proyectos en marcha, Carnaval de Barranquilla S. A. continuará con la gestión cultural que fortalece cada año la fiesta como un proyecto anual de interés colectivo.

CARLA CELIA MTZ. APARICIO

Directora Carnaval de Barranquilla S. A.

TOTALMENTE NUEVA
SANTAFE
i n m e j o r a b l e



HYUNDAI
NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.



Deja todo atrás.

Doble salida de escape cromada.

Sunroof Panorama.

Luces LED traseras.

Pantalla touchscreen.

Capacidad para 7 pasajeros.



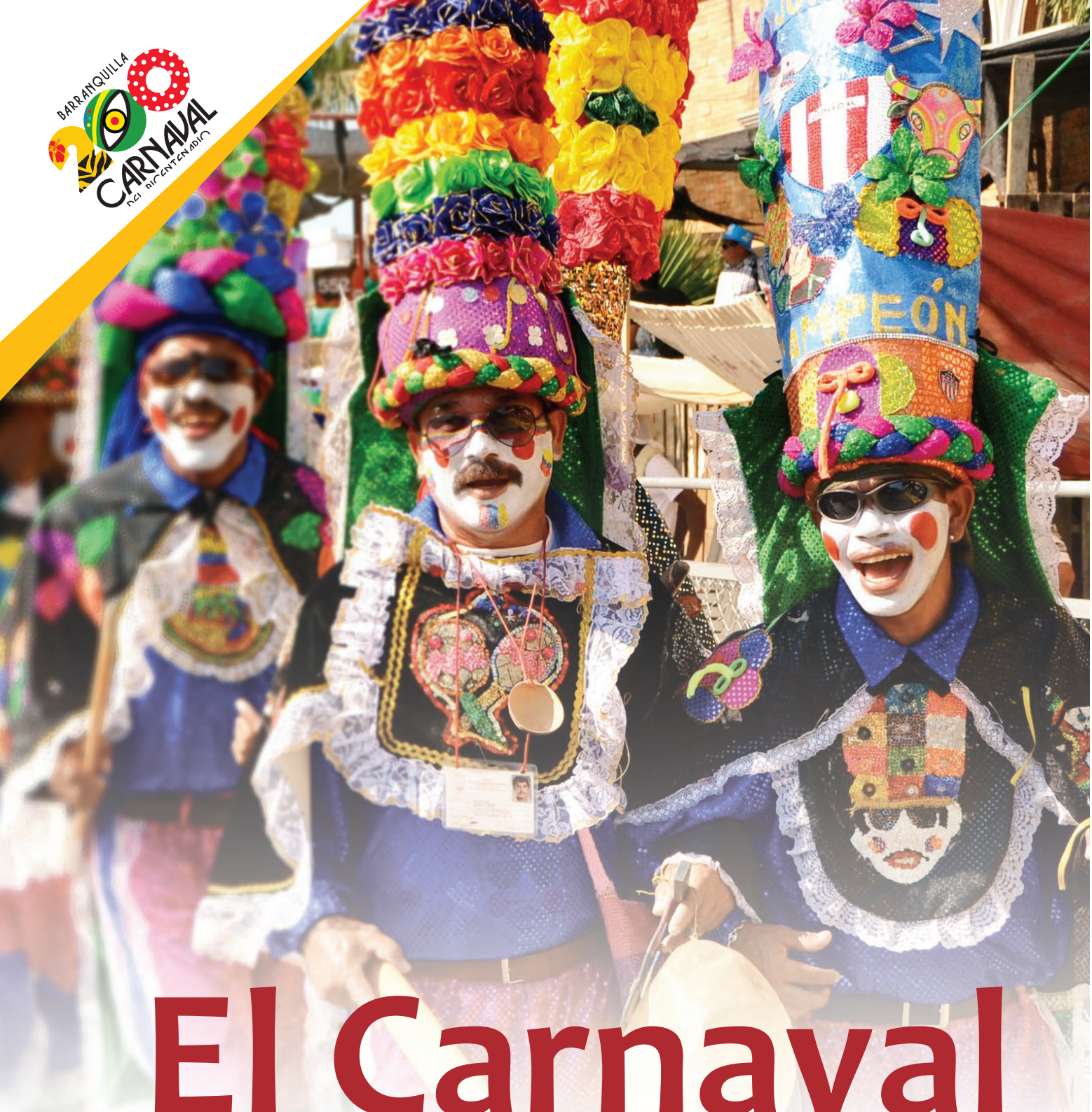
Potente e Imponente - Elegante y Moderna - Cómoda y Versátil - Segura y Capaz - Sobria y Ecológica

Autonorte Barranquilla
Av. Circunvalar entre Cra. 46-43 PBX: 3670100 Fax: 3670153 Principal
Carrera. 53 No. 70-51 PBX: 3562910 Fax: 3560321 Calle 72 No. 56-43 Tel: 3687462 - 63 / 3601637

www.hyundai.com.co

Hyundai.Autonorte

@AutonorteBaq



El Carnaval de los doscientos años

Las manifestaciones culturales que llegaron a Barranquilla adquirieron una identidad propia, más urbana que las de su origen. Así ocurrió, entre otras, con el congo, el paloteo, la cumbiamba y muchas otras expresiones culturales que hoy son símbolos de nuestra fiesta.



La cumbia es una de las manifestaciones símbolo de nuestro Carnaval.



Por Mirtha Buelvas

Barranquilla cumplió el 7 de abril doscientos años de haber recibido un título que se le adjudicó en honor a su participación en las luchas por la independencia del poder colonial español. En 1813, acreditando su valentía y valor estratégico, la Cámara de Representantes de Cartagena la declaró villa capital del departamento de Barlovento.

En su largo currir, esta población ha ido acumulando un capital cultural de enormes dimensiones cuyo mayor activo es el Carnaval. Su historia se inicia más allá del mar Caribe: partió de la otra orilla del océano Atlántico en el siglo XV y llegó a tierras americanas en el equipaje cultural de los colonizadores españoles como parte de un patrimonio intangible que el continente conquistado recibe y transforma para hacerlo propio.

En esta orilla del océano Atlántico el Carnaval dejó de ser europeo sin olvidar sus raíces de origen. El encuentro de las diferentes etnias, indígena, española y africana, bajo un sol intenso y un mismo cielo, con el telón de fondo del mar Caribe, le dio otro perfil, que acogía nuevos aportes e innovaciones culturales. En nuestro territorio fueron primero Santa Marta, Cartagena y Mompox las que acogieron la fiesta por la obvia razón de ser centros coloniales. De manera lógica el Carnaval hizo su tránsito al sitio de libres, las Barranquillas de San Nicolás.

El tiempo siguió su marcha y después de la Independencia, en la República, esta villa se convertiría en el mayor centro de recepción de migraciones de la zona y el espacio adonde se asentarían las manifestaciones culturales festivas que los migrantes trajeron consigo, especialmente los provenientes de las regiones aledañas, tal como en su momento lo habían hecho los españoles en el territorio del Caribe.

Las manifestaciones culturales que llegaron adquirieron una identidad propia, más urbana que las de su origen. Así ocurrió, entre otras, con el congo, el paloteo, la cumbiamba y muchas otras expresiones culturales que hoy son símbolos de nuestro Carnaval.

El Carnaval de Barranquilla es hoy una fiesta mestiza, el máximo acontecer social y cultural del principal centro urbano de la región Caribe colombiana. Es la memoria colectiva de una población alimentada por los migrantes que fueron entrelazando su bagaje cultural con el de los nativos, tejiendo una seña de identidad que es reconocida por el mundo como una obra maestra de su patrimonio oral e inmaterial: el Carnaval.

En Barranquilla el Carnaval es una creación cultural colectiva, lúdica y gozosa. Una celebración que por fuerza debía incluir a todos, incluso las cargas culturales de los recién llegados. La antigua y permanente migración hacia Barranquilla fue definitiva en la historia de la ciudad y, por supuesto, en la consolidación de la fiesta en este centro urbano.



El Carnaval de Barranquilla es una fiesta enérgica, en movimiento y con transformaciones propias de esa vitalidad. Revela la historia social local de esta ciudad, implícita en la historia regional del Caribe y en la de América Latina. Es una manifestación cultural viva del pasado de Barranquilla, un hecho tradicional y constante en el transcurrir del tiempo, una tradición que año a año continúa en su acontecer contemporáneo, un receptor de las experiencias del presente, donde se reafirma lo propio, lo individual y lo colectivo de Barranquilla ante lo global.

Lo contemporáneo se refleja en los temas de los disfraces, en el ingenio del humor que se emplea en las letanías, en los recursos lingüísticos, musicales, plásticos y visuales a las que se recurre en diferentes expresiones, como las comparsas, en el gusto estético de la parafernalia del Carnaval: vestuario, objetos, antifaces, máscaras y otros. Esta situación va dando matices en la permanente recreación de la identidad de este patrimonio sin perder la esencia tradicional, particular y específica de la fiesta.

Barranquilla es una ciudad de méritos y en el devenir de su historia lo ha demostrado con creces. En ella la fiesta ancestral ha adquirido una riqueza y diversidad cultural que le hizo merecer el título de patrimonio de la humanidad, así como hace 200 años el de villa. El Carnaval de Barranquilla no es ni indígena, ni español, ni africano; es todo ello, en una fusión creativa y única en el mundo.

El reconocimiento del Carnaval como un pasado vivo por la Unesco es un orgullo de Barranquilla y de Colombia frente al mundo. La inscripción en la lista de esta entidad es en sí misma un atractivo para conocer una fiesta tradicional objeto de investigación, estudio y destino turístico cultural internacional.



El Carnaval de Barranquilla no es ni indígena, ni español, ni africano; es todo ello.



Como fiesta mestizo, el Carnaval de Barranquilla es el máximo acontecer social y cultural del principal centro urbano de la región Caribe colombiana.



BARRANQUILLA
CARNIVAL
DEL BICENTENARIO

10

Nos gozamos
el carnaval
como nos gusta:
con toda la gente

**¡Gracias
Barranquilla!**




OLIMPICA
Carnaval 2013



BARRANQUILLA

Capital Americana
de la Cultura

Por Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo
www.barranquillacapitalcultural.com

En diferentes escenarios hemos destacado la trascendencia que representa para nuestra ciudad la especial coyuntura que vive en 2013: precisamente 200 años después de haber sido erigida en villa, fue designada Capital Americana de la Cultura.

Más allá de la importante promoción internacional que recibirá Barranquilla durante el presente año, gracias a la colaboración de Antena 3 Internacional y de Discovery Networks LatinAmerica/U.S. Hispanic, los canales oficiales de televisión aliados al Bureau Internacional de Capitales Culturales, es gratificante observar la manera como los diferentes estamentos de la sociedad barranquillera se han sintonizado con estos acontecimientos que impactan favorablemente la dinámica de nuestro entorno sociocultural.

Sin lugar a dudas, el Carnaval 2013 fue una clara muestra de los motivos por los que nos destacamos ante el mundo: una rica cultura que merece ser mostrada a todo el orbe. La tradición estuvo al alcance de todos, de la mano de su principal promotora: Daniela Cepeda



Más de 120 eventos se compilaron en una gran agenda conjunta que se entregó a propios y visitantes en diferentes escenarios.

Tarud, nuestra soberana para este trascendental año. Nuestros corazones brincaron de alegría al ver aparecer en los más grandes escenarios a quienes interpretaron, con gracia y donaire, danzas como el paloteo, las faratas o los coyongos. Más de una persona resultó sorprendida moviendo los pies al escuchar las notas del himno de Barranquilla, entonadas por el Grupo Tambó en ritmo folclórico, en el evento de Izada de Banderas, que sin duda fue el mejor inicio para una temporada verdaderamente especial.

La unión y la inclusión reinaron. Desde los niños, comandados por los dinámicos reyes infantiles Cristina Amórtegui y Daniel Silguero, hasta los adultos mayores, pasando por la comunidad LGBTI, con capacidades diferentes (que no discapacidad), y en general los que, encontramos un sitio, un momento y un evento ideal para hacernos vibrar y experimentar nuestra fiesta popular más importante. Más de 120 eventos se compilaron en una gran agenda conjunta que se entregó a propios y visitantes en diferentes escenarios.

Los artistas nacionales e internacionales admiraron no solo la vistosidad y belleza de nuestras danzas y disfraces, sino la creatividad y experiencia de nuestros artistas y artesanos. Máscaras, antifaces, bisutería, pinturas, esculturas y miles de objetos hechos a mano fueron el deleite de quienes visitaron las muestras artesanales se abrieron en hoteles y diversos sitios de alto tráfico, como la Feria Territorio Creativo, en la que los estudiantes, egresados y docentes de las casas de cultura y la Escuela Distrital de Artes y Tradiciones Populares fueron grandes protagonistas.

Y es menester destacar que gracias al decidido esfuerzo de la institucionalidad cultural, el 2012 cerró con un balance positivo para la cultura: parques, plazas y galerías se inundaron del talento de miles de barranquilleros de todas las edades y estratos, que a través del lenguaje de las diferentes disciplinas artísticas demostraron por qué nuestra ciudad fue distinguida como referente cultural de las Américas en el 2013.

En virtud de lo anterior, esta oportuna designación exalta nuestras tradiciones e identidad, que se nutren de múltiples herencias culturales, y constituye un merecido reconocimiento del trabajo realizado durante los últimos años para armonizar el crecimiento de la ciudad con los retos de la apertura a un mundo competitivo y globalizado.

Para lograr este propósito, a través de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo se continúan desarrollando programas específicos para promocionar el acceso a los bienes, servicios y expresiones culturales, fomentando su apropiación social y articulando los procesos necesarios para que los habitantes y visitantes de la ciudad, sin distinciones de raza, sexualidad, género, estrato o cualquier forma de diferencia, puedan realizar el tránsito libre hacia el ejercicio de sus derechos culturales en ambientes de armonía y reconciliación.

La invitación cordial a todos los barranquilleros es que aprovechemos esta oportunidad histórica de reencuentro con nuestra memoria, aún en medio de las diferencias, para construir conjuntamente los nuevos derroteros que nuestra ciudad demanda en ejercicio de su condición de ciudad pujante y progresista, con la que se inscribió en la historia como la Puerta de Oro de Colombia.

La Feria Territorio Creativo, una de las más visitadas en la temporada; la reina del Carnaval Daniela Cepeda y Alif Simán, secretario de Cultura, en la inauguración





El Carnaval de Barranquilla –la manifestación cultural Patrimonio de la Humanidad y la fiesta más grande e importante de Colombia– es el evento de la convivencia, de la alegría, el que refleja el espíritu del barranquillero en ese proceso creativo, particularmente visible en precarnavales y en los 4 días mismos de festejo, pero que en realidad se mantiene durante todo el año.

Visión a futuro del Carnaval de Barranquilla

Por **Carla Celia Mtz. Aparicio**
Directora Carnaval de Barranquilla S. A.

El Carnaval de Barranquilla ha pasado por muchas vicisitudes a lo largo de su historia. Por tratarse de un fenómeno social y público se ha visto sometido a vaivenes más que todo entrelazados con la historia política de la ciudad, incluso a una crisis profunda a todo nivel en la década del 70, que propició la convocatoria por parte de la Cámara de Comercio, la Universidad del Atlántico, la Asociación de Comunicadores Sociales del Atlántico y el Colegio Nacional de Periodistas seccional Atlántico, a foros y mesas de trabajo a

principio de los 80, especialmente en 1983 y luego en el año 1987, en busca de una solución de fondo a la problemática que afectaba al Carnaval, producto de esa crisis institucional por la que atravesaba la ciudad.

La creación de Carnaval de Barranquilla S. A. el 7 de enero de 1992 permite iniciar un nuevo ciclo en la organización y gestión de la festividad. Posteriormente empieza el proceso de gestión de la declaratoria, que convoca a un importante grupo de concedores del

tema interesados en llevarlo a ser reconocido Patrimonio Nacional (2001) y Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad (Unesco 2003), gracias al esfuerzo común del Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Barranquilla y Fundación Carnaval de Barranquilla.

Con el reconocimiento ante la Unesco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, el 7 de noviembre de 2003 se adoptó lo que se denominó Plan Decenal de Salvaguardia, es decir, un conjunto de acciones encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural intangible que comprendía la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

El Plan Decenal de Salvaguardia contempló originalmente cuatro programas:

1. Investigación e inventario del patrimonio oral e intangible del Carnaval de Barranquilla.
2. Preservación y conservación del patrimonio oral e intangible del Carnaval.
3. Apoyo a los actores del Carnaval.
4. Difusión de las expresiones.

Avances registrados a lo largo de estos 20 años. El Plan Decenal de Salvaguardia ha sido una importante bitácora que ha fomentado acciones derivadas de sus propuestas, entre ellas, contribuir al disfrute de la fiesta de Carnaval es una seña de identidad cultural significativa de Barranquilla. De esa forma, se estimula el sentido de pertenencia a la ciudad y la convivencia como espacios de encuentro para la comunidad.

El apoyo a las manifestaciones culturales ancestrales ha respetado su tradición, y se han creado nuevos espacios y eventos donde realmente pueden ser apreciadas a cabalidad.

El Programa Carnaval Hecho a Mano, así como los talleres de capacitación promovidos entre artesanos y hacedores del Carnaval revisten la mayor importancia dentro de la organización, pues se convierten en certeras herramientas no solo de salvaguardia y desarrollo de habilidades sino en instrumentos que le permiten



La visión para los próximos 10 años del Carnaval de Barranquilla debe estudiarse y repensarse desde todos los niveles de la ciudad e incluirse en un plan estructurado y circunscrito a unas políticas culturales.

subsistir dignamente al hacedor del Carnaval; si se quiere, elimina ese sentir 'paternalista' que aún en los albores de este siglo XXI persiste en algunos sectores de la población, que ven al Estado o a la Organización como los encargados de velar y resolver la problemática de carencia de recursos, en favor de la capacitación y la educación como la verdadera riqueza con que cuentan para trabajar y desarrollar sus habilidades y potencial creativo. Anualmente se capacitan más de 1.800 personas mediante estos talleres y programas.

La difusión y la gestión de aportes a los grupos folclóricos han sido ejes importantes con notables avances; así mismo la inauguración de la primera fase del Museo del Carnaval, con la Sala Interactiva y el nuevo Centro de Documentación ya a disposición del público en general.

La visión para los próximos 10 años del Carnaval de Barranquilla debe estudiarse y repensarse desde todos los niveles de la ciudad e incluirse en un plan estructurado y circunscrito a unas políticas culturales que desde el sector oficial apoyen de manera decidida y constante su ejecución, incluyendo entre otros la interacción del Carnaval y su consideración como hecho social y urbano, que conlleva la adecuación de nuevos escenarios y vías idóneas en donde realizarlo.

Ante la necesidad de realizar algunos espectáculos y la carencia de recursos importantes, determinados grupos folclóricos

se ven abocados a una creciente comercialización o patrocinios que desdibujan su imagen y, por ende, la del Carnaval.

Es posible dinamizar la aprobación de una política pública que oriente nuevos recursos, por vías de tributos obligatorios de sectores beneficiados con el turismo en la ciudad, a fin de minimizar el impacto comercial anteriormente mencionado. Estas son apenas algunas de las tareas pendientes a desarrollar como dinámica de gestión y ejecución válida y necesaria en favor de esta fiesta Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, para lo cual hay que recurrir a la sinergia del sector público y del privado.



BARRANQUILLA



CARNAVAL

DEL BICENTENARIO

una marca de ciudad

Por Ana María Osorio

El Carnaval 2013 fue para Barranquilla el comienzo de la celebración del Bicentenario. Un festejo en el que la ciudad hizo de la alegría una sola fiesta para exaltar sus 200 años de tradición a partir de su estatus de villa.

Desde Carnaval de Barranquilla S. A impulsamos esta celebración como un proceso de ciudad, concebido bajo el concepto, Carnaval del Bicentenario: vive Barranquilla, goza el Carnaval, con una marca propia y una serie de experiencias que permitieron exaltar la identidad, destacar sus valores, proyectar sus recursos y cualidades, y potencializar sus oportunidades para hacer un gran tributo a Barranquilla.

Con una gran convocatoria de ciudad esta propuesta congregó a las más representativas instancias y sectores locales: gobierno, turismo, comercio, cultura, entretenimiento, empresarial y los ciudadanos. También promovió a Barranquilla a nivel nacional e internacional.

La participación, innovación y la inclusión, atributos del Carnaval como la alegría, las danzas, la fiesta, la música y el talento de sus participantes fueron los grandes protagonistas de este gran reconocimiento a Barranquilla y sus ciudadanos, a través de la exaltación a sus manifestaciones, personajes, emblemas, monumentos, cancio-

Con una gran convocatoria de ciudad, el Carnaval del 2013 congregó a las más representativas instancias y sectores locales: gobierno, turismo, comercio, cultura, entretenimiento, empresarial y los ciudadanos. También promovió a Barranquilla a nivel nacional e internacional y recibió el respaldo del gobierno nacional, el turismo y los medios de comunicación en esta especial versión de la fiesta.



Los grupos folclóricos se sumaron al Bicentenario con sus atuendos.



Los principales escenarios de la ciudad se vistieron de Bicentenario.



Hasta los barrios llegó el Carnaval del Bicentenario

La ciudad se apropió del 200, que se convirtió en el símbolo de toda actividad durante el Carnaval 2013.

nes, entre otros, que dieron paso a nuevas formas de celebración en los barrios, con las reinas, con los artistas, los actores del Carnaval, con el Patrimonio y con la gente.

El movimiento de ciudad creció, las calles se vistieron de Bicentenario en el Carnaval, los establecimientos comerciales, hoteles, restaurantes, los medios de comunicación, los hacedores del Carnaval, se apropiaron y sumaron a esta gran fuerza ciudadana que nuevamente encontró en su máxima celebración una sinergia en favor de la ciudad.

El Carnaval del Bicentenario se vivió en los barrios, que se unieron para celebrarlo en los distritos carnavaleros, en las cinco localidades, y todos se vistieron de fiesta comenzando por las fachadas, murales y palacios del Bicentenario.

Así, las Reinas exhibieron sus vestidos para homenajear a la ciudad como cuna de la moda y a sus creadores.

Los actores del Carnaval encontraron nuevos versos de congo y letanías, fuentes de inspiración para sus vestuarios, coreografías y su música.

Con la gente en los centros comerciales, hoteles, redes sociales, taxis, transmetro nuestros eventos, sitios de interés, mobiliarios urbanos y empresas logramos posicionar una marca de Carnaval en la ciudad.

También se vivió con los artistas, con las carrozas, las canciones de Barranquilla en el Festival de Orquestas y la convocatoria de fotografías del Carnaval del Bicentenario.

Lo mismo hicieron los medios de comunicación: utilizaron un lenguaje y discurso de ciudad para los contenidos de sus separatas informativas, secciones especiales y crónicas, a propósito de la celebración de su reconocimiento como villa hace 200 años.

Sumado a estas acciones, los 28 eventos de la programación oficial tributaron en la ciudad el civismo, el orgullo y reiteraron el posicionamiento de Barranquilla a través de su fiesta más representativa.





Ruth Pahuana del barrio Abajo, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Fachadas.

Los Concursos del Carnaval del Bicentenario

Por Jennifer Cabana Peláez

Cada año, el color, creatividad y jolgorio del Carnaval de Barranquilla se reflejan en toda la ciudad así en desfiles y eventos como en la participación activa de la ciudadanía. Precisamente, para seguir contribuyendo a este ambiente alegre Carnaval de Barranquilla S. A. lidera varios concursos que cada vez toman más fuerza y reconocimiento.

Fachadas del Bicentenario

En el 2013, el Concurso de Fachadas recibió más de 50 propuestas de casas decoradas en los cinco distritos de Barranquilla. Los participantes literalmente convirtieron su fachada en un Carnaval para la admiración de vecinos, turistas, transeúntes, entre otros.

La mejor fachada del Carnaval del Bicentenario fue otorgada a Ruth Pahuana, del barrio Abajo, quien decoró tres pisos de su vivienda con diversas figuras, en su mayoría marimondas por tratarse de un barrio ubicado en el Distrito Marimondero (Norte Centro Histórico). La decoración también incluyó elementos típicos de Barranquilla como una olla de sancocho y un vendedor de butifarra con limón y bollo 'e yuca.

Una innovación en el concurso fue la categoría mejor Fachada Eco-Carnavalera, apoyada por Triple A. La ganadora fue Mónica García del barrio Ciudadela 20 de Julio, quien homenajeó a expresiones auténticas de la Fiesta

Como proyecto de interés colectivo, Carnaval de Barranquilla S. A. fortalece cada año la fiesta mediante la promoción cultural de concursos que generan receptividad en los barranquilleros, activos participantes en cada convocatoria.

como la danza del Garabato y el disfraz de Monocuco, utilizando en su decoración botellas de plástico pintadas. Tanto García como Pahuana recibieron \$1'000.000 de pesos como premio por su creatividad.



Ruth Pahuana, del barrio Abajo, obtuvo el primer lugar en el Concurso de Fachadas.



El primer lugar, Palacio del Bicentenario, fue para Rosibell Villafañe representante del barrio La Magdalena.

Palacios del Bicentenario

Las 30 candidatas del Concurso Reina de Reinas prendieron la fiesta en cada uno de los palacios reales de sus barrios. Las jóvenes decoraron las fachadas de sus casas con el apoyo de sus comitivas, vecinos, amigos y familiares. Cada uno de los palacios fue expuesto en las páginas de Al Día para que los lectores se encargaran de escoger los tres mejores a través de mensajes de texto en una plataforma dispuesta por Claro. Las ganadoras de este año fueron: primer lugar, Rosibell Villafañe, de La Magdalena; segundo puesto, Celia Torres, de Los Pinos; y en tercer lugar, Rosell Escorcía, del barrio Abajo.

Murales del Bicentenario

Las candidatas del certamen Reina de Reinas participaron en el concurso Murales del Bicentenario que consistió en la elaboración de un mural que incluyera imágenes e íconos emblemáticos de Barranquilla, su distrito carnavalero y, por supuesto, el Carnaval. De esta manera las jóvenes dejaron una huella visible en diversos puntos de la ciudad que trasciende la temporada carnestoléndica. El mejor mural, elegido por votaciones en las redes sociales de Carnaval S. A., fue el de Karla Jiménez del barrio El Carmen. La joven ganó una obra de arte patrocinada por Club Galería Uva Playa.

El mejor mural, elegido por votaciones en las redes sociales de Carnaval S. A., fue el de Karla Jiménez del barrio El Carmen.



Reinas del Bicentenario



Angie De la Cruz Yepes, Marcela Dávila Márquez, Margarita Lora Gerlein, Ilse Margarita Cuello Gieseken, María Isabel Dávila Clavijo, Ricardo Insignares, gerente Centro Comercial Buenavista; Margarita Lora Gerlein y Marianna Schlegel Donado

20

Una de las iniciativas lideradas por Carnaval de Barranquilla S. A., para celebrar los 200 años, fue la exhibición Reinas del Bicentenario que se realizó en alianza con el Centro Comercial Buenavista como homenaje a las soberanas de la fiesta, a sus diseñadores Alfredo Barraza, Amalín de Hazbún, Julie de Donado, Diana Rolando y el Programa de Diseño de Modas y Alta Costura de la Universidad Autónoma del Caribe, y a Barranquilla como cuna de la moda. Durante todo un mes el centro comercial abrió sus puertas y recibió a miles de visitantes que apreciaron los 18 vestidos que las reinas lucieron en los diferentes eventos de su Carnaval.



Los creadores de la moda del Carnaval de Barranquilla recibieron placas conmemorativas como reconocimiento por su aporte a la fiesta.



Katia Nule de Char, reina del Carnaval en el año 1995 en compañía de su hija Mariana Char



Margarita Lora Gerlein, reina del Carnaval 2003 también se hizo presente en la exposición



HOTEL
Puerta del Sol

BARRANQUILLA



*Una Buena opción en Barranquilla para que nuestros
expertos lo asesoren en:*

*Alojamiento, Convenciones, Eventos corporativos, Reuniones
sociales, Congresos y Grupos.*

Reservas:
Calle 75 No 41D - 79
Tél: 57(5) 3301000 / Toll Free 01 8000 518144
www.puertadelsol.com.co
Barranquilla Colombia



La reina del Carnaval 2013 hizo historia con la celebración de la Fiesta en el marco del bicentenario de Barranquilla como villa, no solo presidiéndola, sino al legar un CD y una revista, producto de su incansable trabajo por la salvaguarda de nuestra cultura. La soberana espera que todos continuemos siendo guardianes de la tradición.

Daniela Cepeda Tarud

Reina de la Tradición

Por Yanelly Viloria

Fue el 23 de agosto del 2012 la fecha en que para Daniela Cepeda Tarud comenzó a hacerse realidad el sueño de ser la reina del Carnaval de Barranquilla, y de distinguirlo con el sello de la tradición a partir de las danzas especiales y de relación.

El reinado de Daniela Cepeda tendría otros atributos que harían inolvidable el Carnaval 2013: 200 años del

estatus de villa, que engalanó a Barranquilla en 1813; 10 años de la declaratoria de la Unesco, y el más reciente título de la ciudad: Capital Americana de la Cultura.

El reto de liderar un Carnaval así era enorme. Lo primero fue reafirmar su intención de ser reina del Carnaval de Barranquilla y luego comenzó reuniéndose con varios colaboradores de la cultura a fin de descubrir

conjuntamente aspectos para engrandecer la Fiesta. De ahí surgieron múltiples ideas que le permitieron saber lo que quería, aun cuando no tenía claro cómo lo haría.

Si bien la Reina del Carnaval 2013 inició su agenda de actividades, visitas a empresas, colegios, eventos benéficos y sociales, ella sabía que su rol iba más allá de ponerse vestidos bonitos y sonreír, pues sentía un compromiso con el pueblo que le entregó su corazón y con los actores y hacedores que mantienen viva la tradición. Por lo tanto, su misión era dejar un legado que contribuyera a la salvaguarda de nuestra cultura carnavalera.

El día normal de una reina incluye sesiones de maquillajes, prueba de vestuarios, asistencia a eventos, jornadas de entrenamiento y ensayos. Daniela sumó a esta lista unas actividades poco comunes como liderar largas reuniones con un equipo de asesores, conformados por investigadores, hacedores, amigos y familiares, para depurar las miles de ideas que había creado; pues aunque todas eran maravillosas, lastimosamente el tiempo del reinado era corto y había que ponerse manos a la obra. En medio de las conversaciones surgió la frase 'Sígueme el paso', con la que Daniela se puso contar la historia y pasos característicos de las danzas, en compañía del director.

Sígueme el Paso pronto se convirtió en su lema; la inquieta reina estaba decidida a que Barranquilla, el Atlántico, Colombia y los visitantes extranjeros le siguieran el paso en su propósito de enamorar a todos de la cultura y tradición del Carnaval a través del conocimiento de sus danzas y de los personajes, que son únicos en el mundo.

Siguiéndole el paso a la reina, vimos que hizo de su vestuario un homenaje a las danzas y personajes del Carnaval; los mismos barranquilleros, que sabían y viven siempre de carnaval, muchas veces le preguntaban: ¿Y hoy de qué estas vestida? Y en ese momento la soberana orgullosa de sus tradiciones les contaba el origen de la danza y la importancia que tienen en el Carnaval de Barranquilla.

Vestida de tradición comenzó a recorrer los barrios de la ciudad y llegó además a 15 municipios del departamento del Atlántico con la actividad de Sígueme el Paso, para enseñar junto al director de la danza su historia y cómo bailarla. De esto resultó la grabación de 14 didácticos videoclips con las danzas y comparsas de las Negritas Puloy, Coyongos, Son de negro, Diablo espejo, Congo, Caimán cienaguero, Marimondas, Paloteo, Aves, Cumbia, Farotas, Selva Africana, y grupo de letanías; los videos están publicados en su canal de Youtube DCT-carnaval2013 y con el apoyo del Canal Regional Telecaribe se transmitieron diariamente desde la primera semana de enero.

Como Reina del Carnaval del Bicentenario, Daniela Cepeda Tarud también izó las banderas en cada distrito carnavalero, labor que le permitió llegar a numerosos barrios de la ciudad y mantener un contacto cercano con los habitantes de Barranquilla, que se sorprendían



Daniela se entregó en cuerpo y alma a este Carnaval compartiendo con los niños.



Con 'Sígueme el paso', Daniela recorrió varios sectores de Barranquilla y el Atlántico.

Daniela se visitó de Tradición su ajuar exaltó las danzas representativas de la fiesta, Julie de Donado estuvo a cargo de todas sus creaciones.

cuando veían la simpatía y carisma de esta reina que no dudaba en darles un beso o un fuerte abrazo.

Para la reina del Carnaval, el compromiso de quienes trabajan por la cultura debe ser permanente y debe ir más allá de una temporada del año si se trata de dejar un legado que contribuya a la salvaguarda de la tradición; con ese sentido creó la Revista Sígueme el Paso,





Más de 100 banderas de danzas izó la Soberana del Bicentenario.

en la que recopiló danzas patrimoniales y personajes del carnaval para contar su historia y significado. Esta publicación ha despertado el interés de docentes, investigadores y niños, porque les permite tener a la mano un documento que recopila todas esas manifestaciones en más de 24 páginas.

Aprender de viva voz de los directores de las danzas su historia, visitarlos en sus casas, en algunos casos llorar con ellos de emoción tras unas palabras sentidas por el amor a nuestra cultura, recibir abrazos de agradecimiento por ir vestida como ellos, hizo que Daniela fuera llamada por muchos directores la Reina de la Tradición. Tenían toda la razón, Daniela se entregó en cuerpo y alma a este Carnaval y con su inagotable capacidad de generar ideas comenzó a pensar en un legado más, cuando investigó y se dio cuenta que estas danzas bailaban con música en vivo porque sus melodías jamás habían sido grabadas.

Seguidamente inició otro proyecto que culminó con la realización del CD *Reina del Carnaval y 10 danzas patrimoniales*, el cual reúne por primera vez la música original de las danzas de tradición, con el respaldo de sus propios directores y a quienes la soberana invitó al estudio de grabación para que legitimaran la autenticidad de cada acorde.

Daniela Cepeda Tarud supo poner la tecnología al servicio de la tradición ya que a través de Facebook, Twitter y su página web logró que Sígueme el Paso se convirtiera en una actividad diaria para los visitantes virtuales, que cada semana le seguían el paso a una danza o personaje conociendo los textos y las fotografías que eran publicadas, o expresando sus opiniones al respecto. Uno de los vídeos más visitados del canal ha sido el de su canción oficial Reina del Carnaval donde le puso nombre a esa característica típica del barranquillero de ser alegre, extrovertido y apasionado tanto para trabajar como para bailar, es esa misma característica que se despierta al oír un millo y un tambor, y que activamos durante los cuatro días de carnaval: es el gen carnavalero símbolo de nuestra identidad.



Uno de sus aportes más importantes es la compilación de la memoria oral de las danzas a través del CD *Reina del Carnaval y 10 danzas patrimoniales*.

El Carnaval de Barranquilla 2013 se destacó porque fue liderado por una reina que, más allá de robarse los aplausos por su belleza, simpatía, baile y vestuario, buscó que los grandes protagonistas fueran los hacedores que todo el año trabajan para brindar el más bello espectáculo en cada desfile; para Daniela lo importante es que Barranquilla recuerde que en el bicentenario del título que reconoció su valor con el estatus de villa ganó la tradición, la cultura y el amor por lo nuestro.

La soberana espera que cada barranquillero y colombiano se convierta en un orgulloso guardián de la tradición que sigue engrandeciendo el Carnaval de la ciudad. Y aunque el Carnaval del Bicentenario ha concluido, ella en su papel de ciudadana aún tiene mucho por hacer para exaltar la tradición; así que el camino por donde le seguimos el paso es largo, pues Daniela continúa dejando huella a propósito de la celebración de este bicentenario.



Con Claro vive el
**Carnaval de
Barranquilla**

Para que puedas llenar tu vida de alegría en su máxima expresión.



Lo que quieres
es Claro



José Llanos: historia y tradición hecha a mano

Por Angélica Conrado Cúdriz

La pasión por el arte ha sido su vida. Más que en su casa, José Llanos Ojeda vive en su taller, un lugar en el municipio de Galapa en donde toda su familia gira alrededor del Carnaval todo el año, porque para ellos no son solo productos de las fiestas del dios Momo, sino arte, cultura, tradición y su sustento.

Del barro y de la arcilla nacen las máscaras de animales de la fauna africana que han recorrido el continente e incluso han atravesado los océanos convirtiéndose en salvaguardia del patrimonio histórico y folclórico del Caribe colombiano.

Precisamente, esa pasión por el arte le dio la oportunidad de ser elegido rey Momo del Carnaval 2013, año en que Barranquilla celebra el bicentenario de haber sido erigida villa.

El talento de José Llanos fue descubierto por casualidad cuando él estaba aún pequeño. Ahora, mientras trabaja

Con su lema 'Carnaval sin máscaras, no es Carnaval', el rey Momo 2013 está convencido de que solo dejará el oficio de artesano, cuando Dios lo llame, aunque sus hijos ya se encarguen del legado que ha tallado durante tres décadas.

en una máscara de cebra, él recuerda aquellas mañanas cuando camino al colegio o de regreso a casa se quedaba observando a los hermanos Cotero mientras trabajaban.

Por eso, dice que el arte se atravesó en su vida hace 60 años, cuando se interesó por aprender cómo elaborar las máscaras de barro y madera con el barro que extraía él mismo del arroyo Grande de Galapa, lugar en donde los artesanos solían sacarlo. Desde entonces hace sus propias figuras.

Actualmente, el rey Momo trabaja las máscaras en arcilla en vez de barro gallego porque se cuartea al sol. Sus manos ya no son las de antes. Ahora están arrugadas, oscuras y con las venas visibles, lo que da una idea del arduo trabajo que realiza todos los días, siempre cortando y pegando con almidón de yuca el papel maché en la máscara de cebra.

Aunque insiste en aclarar que su linaje no es de tradición artesanal y que sus padres nunca intentaron hacer una máscara, le encantó que su hijo fuera parte de la memoria cultural de Galapa, un municipio a 20 minutos de Barranquilla.

Después de muchos años de arduo esfuerzo y dedicación, José Llanos quiso que el trabajo de todos los artesanos del municipio fuera reconocido por su talento y qué mejor manera que mostrando sus máscaras en el Carnaval de Barranquilla, la fiesta más importante y tradicional de nuestro país.

Así, levantando su mirada, el rey Momo empieza a narrar cómo su madre fue quien ideó, en los años 70, el primer grupo de danza de Galapa: Los Tigres. Mientras habla, sus ojos están pegados a la máscara que ocupa su tiempo en esos momentos: "Mi mamá se dio cuenta de que había danzas que representaban a los animales, pero el tigre no estaba entre ellos. Por eso nació la danza que luego se hizo famosa en el Carnaval".

En 1977 Pedro Vengoechea le propuso conformar una danza de animales africanos que se llamó Asociación Folclórica Comparsa Selva Africana de Galapa.

Durante muchos años, su majestad ha trabajado con sus hijos, Luis Demetrio de 28 años y Javier Enrique de 20, en la elaboración de las máscaras.

Hoy, esta danza se destaca por su colorido vestuario, su imponente maquillaje y puesta en escena que muestra la vida en la selva y la importancia de los animales para las tribus africanas. La danza y la artesanía se complementan y forjan un consolidado cultural único que permite llevar las representaciones de nuestra cultura a diferentes niveles.

Su talento y dedicación a su arte le valieron la Medalla a la Maestría Artesanal en 2006, que concede Artesanías de Colombia; en 2007 recibió la medalla Puerta de Oro de Colombia, que concede la Gobernación del Atlántico, y en 2010 fue distinguido Maestro del Arte Popular Colombiano.



El arte se atravesó hace 60 años en la vida de José Llanos, cuando se interesó por aprender cómo elaborar las máscaras de barro y madera.



Su coronación

José Llanos Ojeda fue coronado en el estadio Romelio Martínez como rey Momo del Carnaval del Bicentenario, en el mismo acto de elección y coronación de la Reina de Reinas 2013. El espectáculo *200 años de historia y tradición*, un montaje dirigido por Danilo Peña y Brayan Martínez, con más de 150 danzari-nes en escena, fue un reflejo de la fiesta en la que se muestran las danzas, los bailes y los disfraces tradicionales, al igual que los personajes típicos de la ciudad junto a íconos como el Junior, y personajes de la ciudad: Shakira, Esthercita Forero y Joe Arroyo.

En medio de luces y colores y un ambiente muy africano José Llanos recibió la corona de manos de Daniela Cepeda, reina del Carnaval 2013.





Homenaje a Ernesto McCausland Sojo La Mejor Crónica del Carnaval tiene su premio

Con el propósito de estimular a los periodistas a contar historias del Carnaval, así como rendirle un homenaje al fallecido escritor, periodista y director de cine, Ernesto McCausland Sojo, quien fue uno de los grandes cronistas de nuestra fiesta, Carnaval de Barranquilla S. A., en alianza de Promigas, creó el Premio a la Mejor Crónica del Carnaval 2013.

Este concurso premiará las mejores crónicas en las categorías de prensa escrita, radio, televisión e internet, publicadas entre el 1 de enero y el 28 de febrero de 2013. El premio consiste en una estatuilla y un estímulo de dos millones de pesos por categoría.

“Con esta iniciativa queremos hacerle un homenaje a ese gran cronista barranquillero Ernesto McCausland Sojo, destacando lo mejor del talento periodístico de nuestra región en torno al Carnaval de Barranquilla, parte fundamental de nuestra esencia caribe”, anota Antonio Celia Martínez-Aparicio, presidente de Promigas.

En la convocatoria, que cerró el 15 de marzo, se recibieron 42 trabajos en las distintas modalidades en concurso, correspondientes a periodistas de Barranquilla, Cartagena, Sincelejo y Bogotá. Prensa 16, Internet 12, Radio 7 y Televisión 7, de distintos medios locales, regionales y nacionales.

“Ernesto McCausland Sojo dejó un legado que queremos recogerlo y ponerlo de ejemplo, especialmente para las nuevas generaciones de periodistas”, señala por su parte Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.



Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A., Lucía Ruiz, representante de Promigas patrocinador del concurso y Clara Elena Cabrales.



En el 2013 se registraron en la ciudad 106 periodistas nacionales y 77 internacionales cubriendo la celebración

El jurado lo conforman reconocidos periodistas del país, cultores del género de la crónica. Ellos escogerán un ganador por cada categoría en ceremonia de premiación que se realizará el 25 de abril en la Gran Noche de los Mejores del Carnaval 2013.

www.tigo.co

El Carnaval del Bicentenario sonríe contigo



200
años

sonríe,
tienes

tigô





Carnaval de los Niños

Donde se goza y se crece... ¡Uupaa!

Por **Diana Granados Sierra**

Los reyes del Carnaval de los Niños 2013, Cristina Amórtegui Oliver y Daniel Silguero Iregui, fueron los embajadores de la tradición de la niñez barranquillera. Con sonrisas, entusiasmo, vitalidad, dedicación y alegría lograron que el espacio de los niños en el Carnaval les permitiera aprender y gozar mejor nuestra fiesta más representativa.

Cristy de 13 años y Daniel de 8 años de edad llegaron a los corazones de los barranquilleros demostrando sus dotes para la danza; y con el mismo ánimo de rescatar nuestras tradiciones de los soberanos Daniela Cepeda Tarud, reina del Carnaval de Barranquilla 2013, y José Llanos Ojeda, rey Momo 2013, lograron juntos que este Carnaval del Bicentenario quedara en los corazones de propios y foráneos.

Bajo el lema: "Carnaval de los Niños 2013: Donde Se Goza y Se Crece, Uupaa...", estos pequeños ejercieron su liderazgo y compromiso con las car-



Cristina Amórtegui y Daniel Silguero, se caracterizaron por su compromiso y liderazgo en la celebración de la Fiesta más popular de Colombia, pues que el Carnaval se ha convertido en el legado más importante para los niños barranquilleros.



Los niños interpretaron el himno de Barranquilla durante la presentación con amor y respeto.

nestolendas, defendiendo no solo el lado divertido de las fiestas, sino también exaltando las tradiciones y los valores de esta celebración. Un ejemplo de esto es la campaña “Carnavaleros, pilas con los carnavaleros” que desde el año 2004 está en búsqueda del reconocimiento de ese lado moral y educativo de nuestra fiesta. Este año 2013 el valor a destacar fue el civismo, en el marco de la celebración de los 200 años de la declaratoria de Barranquilla como villa, y por ser actualmente denominada Capital Americana de la Cultura.

El legado de los niños creado hace 23 años por la Fundación Voz Infantil-Hola Juventud, proceso pedagógico dirigido por el Profesor Julio Adán Hernández, ha cumplido su cometido, y hoy esta fiesta de los niños en manos de Carnaval de Barranquilla S. A. ha crecido de tal manera que alberga a miles de familias interesadas en enseñarle nuestra cultura y tradiciones a los más pequeños.



370 pequeños danzaron al compás de los ritmos más representativos.

Sobre la Coronación

‘Barranquilla: Cultura e Historia’ fue el título del gran espectáculo coreográfico de la coronación de los reyes del Carnaval de los Niños 2013 Cristina Amórtegui Oliver y Daniel Silguero Iregui. Allí, cuando bailaron al compás de nuestros ritmos más representativos, la puesta en escena de estos 370 pequeños danzarines le demostraron al pueblo barranquillero que el futuro del Carnaval está en excelentes manos.

El espectáculo mostró 8 escenas, contadas en la voz de los propios niños, en las que hacían alusión a Barranquilla no solo como la puerta de oro de Colombia, sino también de Latinoamérica, y mostraban la razón por la cual es la mejor ciudad para

crecer y vivir, resaltando la idiosincrasia de su gente, la pujanza del barranquillero y el progreso que ha generado a nuestro país, así como también el hecho de ser capital cultural de nuestro país y hoy día Capital Americana de Cultura.

El pasado 2 de febrero, cientos de familias barranquilleras acudieron al estadio Romelio Martínez donde la reina del Carnaval Daniela Cepeda Tarud y el rey Momo José Llanos coronaron a los representantes de la niñez barranquillera. Posteriormente, en la Lectura del Bando, dieron las indicaciones para vivir la fiesta de los más pequeños como debe ser: con alegría, paz y armonía.





Desfile de los Niños

Una tarde llena de alegría y color

Con un recorrido multicolor, las familias barranquilleras disfrutaron de uno de los eventos más concurridos del Carnaval de Barranquilla: el Desfile de los Niños.

Una tarde llena de alegría y color donde los grandes protagonistas fueron los niños, que disfrazados de sus personajes favoritos hicieron las delicias de grandes y chicos que se hicieron presente a lo largo y ancho del recorrido.

Los reyes Infantiles Cristina Amórtegui y Daniel Silguero abrieron la caravana multicolor con una carroza alusiva a los 200 años de la declaratoria de la villa de Barranquilla. Los acompañaron reinitas y reyecitos de los diferentes barrios de la ciudad.

Grupos folclóricos infantiles, disfraces, letanías y comedias hicieron parte del desfile del Carnaval de los Niños, una celebración de goce sano, verdadera terapia de alegría que promueve la convivencia, y que organiza Carnaval de Barranquilla S. A.



Con la realización de 4 eventos masivos infantiles se reafirma el legado de esta Fiesta cultural para los niños.

Carnaval de los Niños Barranquilla 2013



Sempertex

celebra con todo!

www.sempertex.com



[/sempertex](https://www.facebook.com/sempertex)



[@sempertex](https://twitter.com/sempertex)



[sempertexvideo](https://www.youtube.com/sempertexvideo)



Reina de Reinas 2013

Rosell Escorcía,

una barranquillera que ama el Carnaval

El barrio Abajo retuvo el título del Concurso de Reinas de Reinas, que ganó entre las 30 representantes de los diferentes barrios de la ciudad. Como virreina fue elegida la representante del barrio El Carmen; primera princesa, Los Pinos; segunda princesa, Los Ángeles III y tercera princesa La Magdalena.

Por **Lisbeth Díaz Flórez**

Con un carisma desbordante Rosell Escorcía Pérez conservó el primer lugar en el Concurso Reinas de Reinas 2013 para el barrio Abajo. Dueña de una sonrisa envidiable, una figura armoniosa y las mejores cualidades para el baile, pues desde que tiene uso de razón es una amante del Carnaval de Barranquilla.

Rosell cuenta con 23 años de edad y desde los siete años participa activamente de la Batalla de Flores recorriendo el Cumbiódromo al compás de una cumbia o al ritmo de una comparsa o disfrazada de marimonda. Para ella lo importante es bailar y disfrutar de la fiesta más importante de Colombia.

Siempre soñó con ser reina, y lo consiguió en una reñida competencia, que ganó en franca lid; su carisma, actitud

y sobre todo excelentes dotes para el baile ameritaron que por segundo año consecutivo llevara este título al barrio Abajo, uno de los más populares y tradicionales, que se caracteriza por ser el más carnavalero de todos y tener las mujeres más alegres y hermosas.

La nueva soberana popular es estudiante de Contaduría Pública, modelo y bailarina profesional; además fue princesa nacional del mar y sirena de la cumbia en 2011; durante el concurso de Reinas de Reinas, los periodistas la escogieron como su reina.

Cuando Rosell no está carnavalear, distribuye su tiempo entre sus estudios y su empleo de asistente de gerencia en una empresa de apuestas. Asegura que creció escuchando los ritmos más representativos del folclor colombiano, pero que siempre ha sentido preferencia por la cumbia, ritmo que baila a la perfección.



Las cinco finalistas, representantes de los barrios El Carmen, La Magdalena, Los Angeles III, Los Pinos y Abajo

“Bailar cumbia es algo indescriptible, hay que hacerlo con el alma, con el corazón, y se me eriza la piel al momento de escuchar el retumbar de los tambores y la melodía de la flauta de millo; eso siento cada vez que bailo cumbia”, aseguró Rosell.



Olga Salgado, del barrio La Ceiba, recibe el Premio Mejor Fotogénica, que entrega la reina del periódico Q'Hubo.

Karla Jiménez, del barrio El Carmen, obtuvo dos premios: Mejor Mural Carnavaleiro, dentro de la campaña del Carnaval del Bicentenario, y el primer lugar en el tarjetón de Éxito.

Show de coronación

La elección y coronación de la Reina de Reinas del Carnaval 2013, certamen liderado por Carnaval de Barranquilla S. A., se realizó en medio de un maravilloso espectáculo protagonizado por las 30 aspirantes a este título y un grupo de 150 bailarines, que durante una hora relataron en el estadio Romelio Martínez la historia de Barranquilla y su fiesta a partir de los hitos musicales en el acontecer folclórico local. A ritmo de cumbia, garabato, bailes cantados, merecumbé y la música popular del Carnaval, las candidatas demostraron todo su talento ante el público y jurado calificador, que luego de la evaluación final decidió elegir a Rosell Escorcia Pérez ganadora del Concurso Reina de Reinas del Carnaval del Bicentenario.

En la misma velada el jurado escogió como virreina a la candidata del barrio El Carmen, Karla Jiménez

Consuegra, quien ganó el Concurso del Mural Carnavaleiro dentro de la campaña del Carnaval del Bicentenario, y el primer lugar en el tarjetón de Éxito, con 1.050 votos. También fueron elegidas: primera princesa, Los Pinos, Celia Torres Durán; segunda princesa, Los Ángeles III, Clara Rojas Caro, y tercera princesa, Wendy Rosales Mejía, del barrio La Magdalena.

En esta misma noche, Olga Salgado, del barrio La Ceiba, obtuvo el Premio Mejor Fotogénica, que fue entregado por el periódico Q'Hubo. También fueron escogidas como las reinas festivas las representantes de El Valle, María Paula Contreras; El Bosque, Loraine De Ávila; La Ceiba, Olga Salgado; La Paz, María Acosta Celis; Olaya, Angie Suárez; La Magdalena, Rossibell Villafañe. Ellas ganaron una parranda vallenata en su barrio patrocinada por la emisora La Reina.



Reinas de Reinas embajadoras del Bicentenario

Las reinas disfrutaron de la tarde de cumbia en el parque de Los Músicos.



El concurso Reina de Reinas este año contó con la participación de un gran número de representantes de los diferentes barrios de la ciudad, que en esta ocasión se distribuyeron en 5 distritos carnavales: Cumbiambero, Garabatero, Marimondero, Monocuquero y Conguero. Las reinas se caracterizaron por su alegría y compromiso con el trabajo diario en favor de la promoción y difusión del Carnaval del Bicentenario, mediante talleres de formación en baile, danza, expresión corporal y verbal, cultura ciudadana, conocimientos del folclor, y actividades encaminadas a la recuperación e integración del Carnaval en sus barrios, además de visitas a los museos de la ciudad, asilos y hospitales. Otras de las actividades realizadas fueron: Viva la cumbia, viva el Bicentenario, donde las soberanas danzaron al ritmo del llamador y la flauta 'e millo durante una tarde en el parque de Los Músicos y Talentos del Bicentenario, evento donde cada reina presentó su dotes artísticas ante el jurado, que hizo aquí la preselección de las 30 semifinalistas. Estas concursantes fueron declaradas embajadoras de la cultura y visitantes ilustres de Galapa, en el marco del taller teórico-práctico de máscaras y figuras fabricadas en papel maché, dictado por José Llanos Ojeda, rey Momo 2013.



1. Los talleres de elaboración de máscaras fueron los que más disfrutaron las reinas.
- 2 y 3. Durante todo el concurso las participantes realizaron diferentes actividades como visitas a los museos y asilos.
4. Las reinas de reinas fueron declaradas por el alcalde de Galapa José Vargas, embajadoras ilustres de ese municipio.
5. Con la prueba de talento, las representantes de los barrios demostraron sus dotes para el baile.
6. La danza, la mejor arma para ganar el Concurso Reina de Reinas.

Barranquilla, tus **200** años
de alegría se gozaron

al
doble
con **éxito**®



éxito® Patrocinador Oficial de **reinas de reinas**

Enrique Morales Cabarcas,

un 'Cantinflas' por amor

Por Lisbeth Díaz Flórez

Una tarde de sábado, hace 53 años, Enrique Morales Cabarcas, vivió los momentos más angustiantes de su vida, su primer hijo, se encontraba delicado de salud e interno en un centro asistencial de la ciudad; no tenía dinero para las medicinas recetadas por el médico de turno, y para colmo de males, la ciudad estaba llena de música, colorido, alegría, disfraces y maicena, ya que se celebraban los cuatro días de Carnaval, la fiesta más importante de la ciudad de Barranquilla.

La preocupación e incertidumbre se apoderó de Enrique, quien acudió a uno de sus nueve amigos, esos cómplices con los que siempre se reunía todos los fines de semana para ir a los teatros Granada y Chiquinquirá, donde se deleitaban viendo las películas mexicanas de 'Resortes', 'Capulina' y 'Cantinflas', sobre todo de este último personaje, su favorito, y de quien imitaba cada movimiento o frase del actor Mario Moreno, cuando llegaba a la casa de su familia.

Fue uno de esos amigos el que le dijo: "Kike disfrázate y recogemos plata para las medicinas de tu hijo", al principio sonó como una locura, pero después la imaginación comenzó a volar y Enrique Morales junto a su amigo idearon personificar a 'Cantinflas', gracias a su



Una tragedia familiar unió para siempre a Enrique Morales con el personaje de 'Cantinflas'. Su historia en el Carnaval de Barranquilla inició hace 53 años y hoy en día asegura que dejará de hacer cantinfladas solamente cuando Dios lo decida.

parecido con el personaje y a la buena imitación que hacía de sus frases y gestos. Ambos recorrieron las verbenas de la época en los barrios más populares de la ciudad, y entre música, baile y tragos de ron, lograron reunir el dinero suficiente para comprar los medicamentos al niño enfermo, pero, con la tristeza a flor de piel, asegura: "esto no sirvió de nada, cuando llegué al hospital mi hijo estaba muy grave, lo cargué, abracé y allí mismo murió

en mis brazos. Desde entonces juré por amor a mi hijo y en su honor, disfrazarme de 'Cantinflas' cada año hasta que muera”.

Después de esta trágica historia, Enrique Morales lleva con orgullo en su pecho, la segunda generación del disfraz de 'Cantinflas', ya que primero lo heredó de Wadis Pérez, quien fue el pionero del disfraz a finales de la década de los años 40. La mayor acogida que tuvo este barranquillero, nacido en el barrio Montes un 5 de abril de 1942, no fue precisamente en un evento de Carnaval, sino durante la inauguración de la plaza de toros en la Cordialidad, llamada en aquel entonces la Monumental del Caribe, y que hoy en día no existe. Él fue invitado a este evento y se encontraba en el centro de la plaza saludando al público y vistiendo sus famosos pantalones descaderados, sujetos por viejos tirantes, la franela transparente, su pequeño sombrerito que medio cubre la cabeza, ese bigote característico del personaje y su exagerado meneíto de caderas, cuando le soltaron un novillo que lo persiguió por toda la plaza, y que lo llevó a hacer las veces de torero con tanto éxito que en medio de la ovación y los aplausos los asistentes le pidieron a 'Cantinflas' que siguiera toreando.

“Los aplausos y la alegría de la gente me hicieron muy feliz, gracias a eso desde entonces he conseguido patrocinios para mi disfraz, he sido invitado a diferentes eventos por muchas ciudades y contratado por empresas de licores”, comentó 'Cantinflas'.

En la actualidad Enrique Morales Cabarcas, con su disfraz de 'Cantinflas' participa de los diferentes desfiles del Carnaval de Barranquilla y es invitado especial en eventos como el Reinado de la Ganadería, en Montería; las Fiestas del Mar, en Santa Marta; el Festival Vallenato, en Valledupar y el Festival del Dividivi, en Riohacha, entre otros.

Morales, se encuentra tan sumergido en su papel de 'Cantinflas' que hoy a sus 71 años de edad, asegura que se siente satisfecho y feliz, porque gracias a este personaje a podido conseguir el sustento para sacar adelante a su familia, conformada por diez hijos, de los cuales dos fallecieron y el resto hacen parte del hoy disfraz colectivo 'Cantinflas y sus cantinflitos', ganadores en el 2013 de Reconocimiento como líder de la tradición por sus 50 años en el Carnaval de Barranquilla y ganador del Congo de Oro en la categoría de disfraz colectivo.

Enrique Morales, conserva a pesar de los años, la esencia del personaje original, ese caricaturesco 'Cantinflas'



Durante el acto de Izada de Bandera en la Plaza de San Nicolás, 'Cantinflas' recibió de manos de Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A., el reconocimiento como líder de la tradición por sus 50 años consecutivos en el Carnaval.



A pesar de los años, Enrique Morales conserva la esencia del personaje original, el caricaturesco 'Cantinflas' que conquistó a miles de seguidores por todo el mundo.

que conquistó a miles de seguidores por todo el mundo y que se metió en el corazón de este carnalero, que asegura que dejará las 'cantinfladas' solamente cuando Dios así lo decida y que sueña con viajar al país azteca para recorrer cada rincón donde el verdadero 'Cantinflas' vivió.



En la Plaza de San Nicolás, se izó la Bandera del Bicentenario



Las letanías se hicieron presentes en este acto. En la gráfica, las Ánimas Rojas, de Rebolo.



Los méritos de la folclorista Carmen Meléndez también fueron exaltados por la alcaldesa Elsa Noguera.



Margarita Gerlein Villa recibió un reconocimiento por cumplir 25 años de haber sido elegida reina del Carnaval. Con ella, Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.; Daniela Cepeda, reina del Carnaval; la alcaldesa Elsa Noguera De la Espiella y el titular de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo, Afif Simán.

Pocas veces se logra la asistencia de un conglomerado tan diverso de actores del Carnaval como sucedió en la céntrica plaza de San Nicolás durante la Izada de Bandera del Bicentenario, evento que logró congregar a los 15 líderes de Tradición, así como a miembros del Carnaval del Suroccidente, de la Fundación Arte y Folclor del Atlántico, de la Asociación de Grupos Folclóricos del Atlántico y de la Corporación Autónoma del Carnaval Gay.

En el acto folclórico, diversas personalidades recibieron distinciones gracias a que con su trabajo aportan anualmente a la exaltación de las tradiciones del Carnaval. Algunos de ellos fueron el profesor Julio Adán Hernández, fundador y director de los programas Voz Infantil y Hola Juventud; Claudia Muñoz, en representación de su esposo Heriberto Fiorillo, director del Carnaval Internacional de las Artes; Carmen Meléndez, folclorista, y Mar-

garita Gerlein Villa, quien este 2013 cumplió 25 años de haber sido reina del Carnaval. También fueron reconocidos de manera especial los grupos que cumplen 25 o 50 años de participar en la fiesta.

La alcaldesa Elsa Noguera también entregó un reconocimiento que exalta la labor de Carla Celia, directora de Carnaval S. A. Posteriormente, la mandataria distrital entregó el decreto que protocolizó el nombramiento de Daniela Cepeda Tarud como soberana de las carnes-tolendas en este año del Bicentenario de Barranquilla.

Al caer la tarde se izaron las tres banderas conmemorativas: la de Barranquilla, la del Bicentenario y la de Capital Americana de la Cultura mientras el Grupo Tambó (cuyo trabajo también fue objeto de exaltación) interpretaba las notas del himno de la ciudad de fondo, y se encendían los fuegos artificiales.

estuvimos



Carnava

LISTOS

PARA MANTENER LIMPIA LA CIUDAD.

{mejor entre}
TODOS}



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA
Distrito Especial, Industrial y Portuario



Triple A S.A. E.S.P.

Pre Carnaval con aroma a Bicentenario

Un Bando con tradición



‘Carnaval de Barranquilla, 200 años de tradición festiva’ fue el nombre del show que protagonizó la soberana Daniela Cepeda Tarud, en un espacio de unos 50 minutos, con participación de unos 400 actores entre bailarines, músicos y disfraces.



Daniela recibió las llaves de la ciudad de manos de la alcaldesa Elsa Noguera De la Espriella.

En un espectáculo en el que predominó la tradición, Carnaval de Barranquilla S. A. y la reina del Carnaval 2013, Daniela Cepeda Tarud, dieron apertura a la fiesta con la Lectura del Bando, acto que contó con la puesta en escena del más auténtico homenaje a los 200 años de Barranquilla, por su primer reconocimiento como villa, y ahora en su condición de Capital Americana de la Cultura.

El evento se vivió en dos momentos: el primero a cargo de la soberana Daniela con su *show* coreográfico, y el segundo, un concierto musical dirigido por el maestro Francisco Zumaqué. El escenario fue el estadio Romelio

Martínez, y contó con la animación musical del vallenato del 'Gran' Martín Elías y Juancho de la Espriella.

El preCarnaval inició con la entrega de las llaves de la ciudad a la soberana de las carnestolendas de manos de la alcaldesa Elsa Noguera De la Espriella, por medio del cual le otorga el derecho de 'mandar', de manera simbólica, durante la temporada.

El montaje producido por la Corporación Foldórica Estefanía Caicedo, bajo la dirección de Iván Cisneros Cano y Cristian Pacheco, llevó a los asistentes a través de un hilo conductor que recreó mágicamente la leyenda de los espíritus festivos del mundo, que vieron en Barranquilla el mejor escenario para convertirse en la Fiesta más tradicional y alegre de Colombia.



1. La tradición estuvo presente en cada uno de los momentos del *show*.
2. El espectáculo coreográfico narró la historia del Carnaval a través de 8 segmentos .
3. Las danzas populares hicieron parte de la puesta en escena.
4. El Gran Martín Elías puso el toque musical al cierre de la Lectura de Bando .
5. El maestro Francisco Zumaqué fue el encargado de dirigir el concierto homenaje al Bicentenario de Barranquilla.



Conversatorio en el Carnaval de las Artes El porro sigue más vivo que nunca, señores



El Carnaval 2013 fue el escenario perfecto en donde los artistas de todos los géneros se dieron cita para mostrar lo mejor de su repertorio. En esta ocasión el evento Carnaval, su Música y sus Raíces rindió un sentido homenaje a la música tradicional y a los músicos Juan Piña, Pablo Flórez y Juancho Torres. Y como antesala, en el marco del Carnaval de las Artes, se realizó el conversatorio ‘Que no muera el porro’, con un éxito arrollador.

Por Fausto Pérez Villarreal

// Por supuesto que no. Jamás el porro daría origen a un género así porque el porro es y seguirá siendo de sangre azul”. Así, de manera tajante, le respondió el maestro Juancho Torres al periodista Daniel Samper Pizano cuando este aseguró que el porro era hijo de la cumbia y hermano del vallenato, y luego preguntó: ¿acaso no será el porro padre del chucuchucu?

“Ni siquiera haciéndole una prueba de ADN, el porro sería padre del chucuchucu —enfaticó Torres—. No hay ninguna relación entre el uno y el otro. El chucuchucu

es de propiedad de músicos ‘corronchones’ que hacen cosas que no tienen seriedad”.

Esa fue una de las respuestas más aplaudidas en el teatro Amira de la Rosa durante el conversatorio ‘Para que no muera el porro’, organizado por Carnaval de Barranquilla S. A. en el marco de la séptima edición del Carnaval Internacional de las Artes.

Junto al maestro Torres, director y arreglista de su Big Band, una de las orquestas más sólidas que preservan los ritmos y aires musicales del Caribe colombiano,

estuvo Juan Piña, dueño de la voz tropical más afinada y diáfana de los últimos 40 años en nuestro país.

“El porro es nuestra esencia y todos nos vamos, pero siempre regresamos a él porque ya no hay compositores. Nuestra identidad está ahí, porque con el respeto que me merecen Shakira, Carlos Vives y Juanes, siempre terminamos recurriendo a lo de atrás”.

El conversatorio, que constituyó la parte académica del evento El Carnaval, su Música y sus Raíces, estuvo matizado con intervenciones musicales tanto de la Orquesta de Juancho Torres como de la participación de Juan Piña, quien cantó dos temas clásicos de su repertorio: La canillona, de Alejandro Rodríguez, y La tumba catre, de Pedro Pablo Peña.

Juancho Torres aclaró que la sola interpretación instrumental del porro es más clásica, romántica y cadenciosa; en cambio, el porro cantado tiene letras corticas y puntuales.

Samper Pizano aportó una opinión que fue bien acogida con unanimidad: “El porro, como la cumbia y el vallenato, no son de la Costa, sino de Colombia, porque permearon cada rincón del país”. Como el del año pasado, el conversatorio cumplió su objetivo de evocar y alegrar.

Carnaval, su Música y sus Raíces

Cerca de nueve mil personas disfrutaron a plenitud de la armoniosa jornada de Carnaval, su Música y sus Raíces llevada a cabo en el estadio Romelio Martínez. Juan Piña, el gran homenajeado de la noche, interpretó lo más selecto de su repertorio, para regocijo de ese público que ha permanecido fiel a su música durante más de tres décadas.

En la antesala de la presentación de Juan Piña el Niño de San Marcos actuaron Jorge Jimeno y su grupo folclórico Flauta y Tambó; la agrupación Cumbia Caribe, de Pedro Tapias; Aglaé, la Reina del Porro; la Banda 19 de Marzo de Laguneta, del maestro Miguel Emiro Naranjo; Juventino Ojito y su Son Mocaná, acompañada de las principales voces del departamento del Atlántico como las de Charlie Gómez, Ángel y Marlon; Javier Echeverría y Tom River, del Grupo Bananas; Diego Morán; Edwin Gómez, el Fantasma; Verónica Vanegas; Charlie Meza, en el acordeón y José David García.

Ataviado con sudadera roja, subió al escenario Juan Piña. “Estoy un poco indispuerto de salud, pero mis ganas están intactas”, señaló Piña antes de iniciar su presentación.

El escenario se engalanó con la presencia de la reina del Bicentenario, Daniela Cepeda Tarud, encargada



de imponer el turbante de congo a Juan Piña, que lo reconoció como el gran homenajeado del Carnaval de 2013.

“Este homenaje no es solo para San Marcos, Sucre, es para todo el país, pues todos sus ritmos han aportado algo a mi carrera como artista”, esbozó emocionado Juan Piña.

También fue exaltado el maestro Juancho Torres por su impulso a los ritmos de la Sabana como el porro en todas sus variedades, el fandango, la puya y otros ritmos del Caribe. Pablo Flórez, juglar de la música sabanera interpretada en guitarra, fallecido en 2011, fue objeto de un homenaje póstumo.

1. Daniel Samper Pizano aportó una opinión que fue bien acogida con unanimidad: “El porro, como la cumbia y el vallenato, no son de la Costa, sino de Colombia, porque permearon cada rincón del país”.

2. La Banda 19 de Marzo de Laguneta, una de las más aplaudidas de la noche.

3. Juan Piña recibió el turbante de la tradición de manos de Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A. y Daniela Cepeda Tarud, reina del 2013, como el gran homenaje de la fiesta.

4. Esa noche Juancho Torres recibió una placa de manos de la soberana, también para reconocer su aporte musical a la región.



La Soberna del Carnaval Daniela Cepeda con las 30 aspirantes al título Reina de Reinas, en su encuentro con el pueblo barranquillero.



Noche de Orquestas – Viernes de Reinas Nuevos talentos hicieron la fiesta



Grupo Encanto, uno de los grupos participantes.



La Gente del Sabor obtuvo un cupo en la categoría tropical-lo nuestro.



En la categoría Urbano los ganadores fueron el grupo Rey Three Latino.



Orquesta Terranova, ganadora en la categoría salsa-merengue.

La cancha la Magdalena fue el escenario perfecto en donde 19 agrupaciones de nuevos talentos se presentaron para obtener un puesto en la 44 versión del Festival de Orquestas, que se realiza el lunes de Carnaval. En este mismo escenario, la reina del Carnaval Daniela Cepeda Tarud impuso la corona a las 30 aspirantes del Concurso Reina de Reinas, quienes también tuvieron un encuentro especial con el pueblo barranquillero.

La Noche de Orquestas-Viernes de Reinas fue una maratónica jornada que duró hasta el amanecer, donde la belleza y el talento musical fueron los protagonistas.

El jurado designado por Carnaval de Barranquilla S. A., entidad organizadora del evento, después de apreciar

la capacidad artística de los participantes y de acuerdo con los parámetros establecidos en el reglamento del concurso, declaró como ganadores en las categorías de:

Tropical-lo nuestro: La Gente del Sabor

Vallenato: Alfonso Stummo

Salsa-merengue: Terranova

Urbano: Rey Three Latino

Las agrupaciones ganadoras recibieron un trofeo de Noche de Orquestas-Viernes de Reinas y, por supuesto, el derecho de participar en el Festival de Orquesta 2013, en sus respectivas categorías.

**Tenemos lo que ninguna
otra Tienda Musical tiene:**

**sabor
caribeño**

*captura el espíritu de los
tambores y contribuye al
crecimiento de la CULTURA
MUSICAL . Este es el
secreto de 20 años de
tradición y éxito .*

miche
INSTRUMENTOS MUSICALES - AUDIO - LUCES

www.miche.com.co ● PBX:3854426

Fiesta de Comparsas, Danzas y Cumbias

Dos días llenos de fantasía, música y tradición



BARRANQUILLA
CARNAVAL
DEL BICENTENARIO

48



Con el propósito que los actores del Carnaval muestren en escena sus puestas coreográficas, se realiza la Fiesta de Comparsas, Danzas y Cumbias. Un fin de semana que centra el protagonismo en el derroche de talento, música, tradición y fantasía.

Se trata de un evento liderado por Carnaval de Barranquilla S. A., donde los grupos folclóricos se presentan ante un jurado, que evalúa el vestuario, la coreografía, la sincronización, la parafernalia y el ritmo de cada puesta en escena.

La Fiesta de Comparsas y la Fiesta de Danzas y Cumbias surge de la concertación con los 106 grupos en las modalidades de fantasía y tradición popular, como espacio para evaluar y/o calificar la calidad de los grupos que participan en los desfiles de Gran Parada de Tradición y Folclor y Gran Parada de Comparsas.





1. Comparsa de Fantasia África Mia, 2. Comparsa de Fantasia Bahía, 3. Comparsa de Fantasia AfroCaribe, 4. Son de negro de Santa Lucía, 5. Comparsa de Fantasia Ekobio, 6. Kinini danza negra, 7. Cumbiamba El gallo giro, 8. Cumbiamba la gigantona, 9. Danza El perro negro, 10. Garabato De la Norfe al Carnaval.

Concurso de fotografías Un viaje por el Carnaval

BARRANQUILLA
CARNIVAL
DEL BICENTENARIO

50

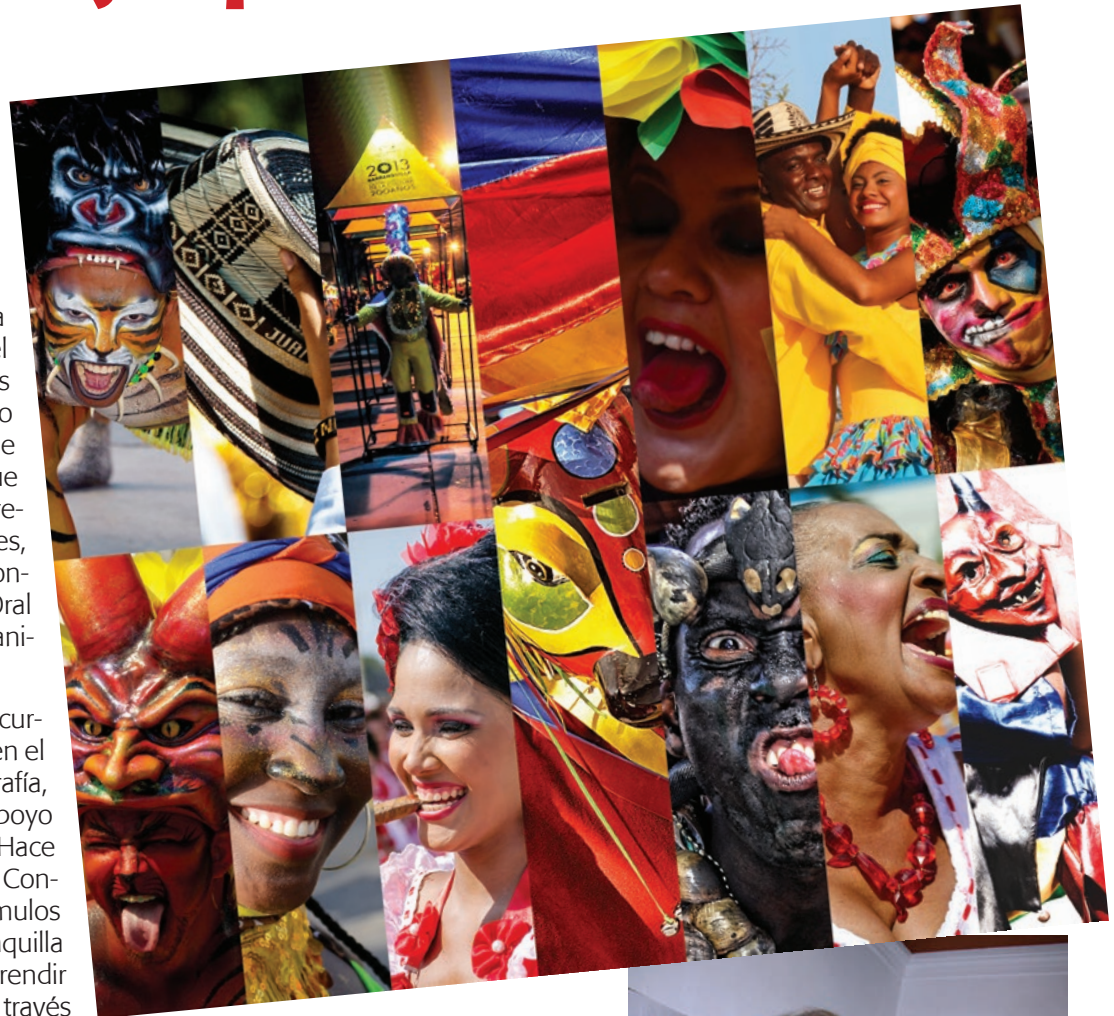
El Carnaval de Barranquilla, una de las festividades más representativas de Colombia, se enaltece y viaja a todos los rincones del mundo a través de las fotografías. Este arte lo da a conocer más allá de sus fronteras a la vez que salvaguarda sus expresiones, danzas, disfraces, entre otros aspectos, considerados Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Por ello uno de los concursos con mayor acogida en el Carnaval es el de fotografía, iniciativa que tiene el apoyo de Crepes and Waffles. Hace parte del Portafolio de Convocatorias, Becas y Estímulos del Carnaval de Barranquilla 2013, y su objetivo es rendir homenaje a la ciudad a través de la memoria gráfica de su Fiesta e incentivar el sentido de pertenencia de los barranquilleros y público en general.

Este año se recibieron las dos fotos permitidas, según las bases de la competencia, a 137 participantes de ciudades como Cali, Bogotá, Pasto, Cartagena, Envigado, el estado de Florida, en Estados Unidos, Barranquilla, además de Malambo, Soledad y Usiacurí, municipios del departamento del Atlántico.

Los fotógrafos Enrique García, Vivian Saad y Alex Riquett, en su condición de jurados, tuvieron en cuenta en su calificación la creatividad de los participantes, el colorido de las fotos, la expresión de las personas captadas por el lente y que las imágenes reflejaran las danzas, grupos folclóricos, músicos, disfraces, hacedores y manifestaciones características de la Fiesta.

Fueron 13 las imágenes elegidas para conformar el calendario del Carnaval 2013-2014. El concurso entregó un estímulo de \$5'600.000, que fue distribuido equitativamente entre los 13 ganadores.



Enrique García, Vivian Saad y Alex Riquett durante la escogencia de las mejores fotografías de Carnaval, que ilustrarán el Calendario 2013-2014.

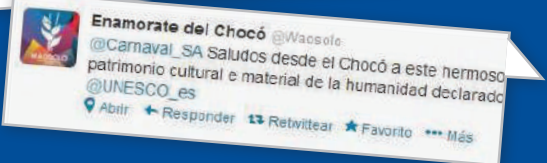


Ganadores:

Nivaldo Castro: Faroles de Guacherna
Arlez González: Patria Carnavalera
Rolando Cerna: Amores de Palenque
Giovanny Camargo Mantilla: Selva africana
Agarrett Robertson: Cumbiambera con tabaco
Bruno Andrade: La cumbia sobrero vueltiao
María Estrella Vanegas: Mujer misteriosa con Son de Negro
Katherine Orozco Donado: Una mueca para alegrar
Edgar Orozco Donado: Arlequín y su encanto
Gabriel Sánchez: Pasión carnavalera
Julieth Zamora: ¡Qué infierno!
Luis Felipe de la Hoz: Negra Mapalé
Luis Carlos Rincón Blanco: Son de negro tradicional de Santa Lucía

En las redes sociales

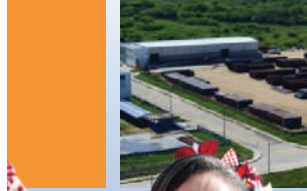
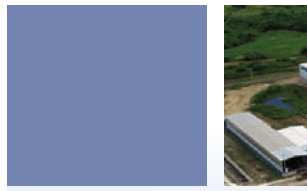
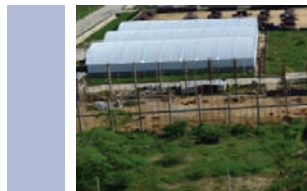
Visitar las redes sociales de Carnaval de Barranquilla S. A. fue la mejor alternativa para hacer comentarios y seguir la Fiesta todos los días. Aquí, algunos de los más destacados:



ZONA FRANCA La Cayena

BARRANQUILLA

El impulso a su competitividad



BARRANQUILLA
200
CARNIVAL
DEL BICENTENARIO

Kilómetro 8 Vía Barranquilla - Tubará
Teléfonos: +57 (5) 336 6000 - 336 6002
www.zofracar.com
Barranquilla - Colombia

Guacherna 'Esthercita Forero'

Una noche de faroles,
fantasía y tradición



BARRANQUILLA
CARNIVAL
DEL BICENTENARIO

52

Toda Barranquilla disfrutó de la gran noche de Guacherna 'Esthercita Forero', cuando propios y extraños salieron a las calles de la ciudad durante el desfile nocturno más tradicional del Carnaval de Barranquilla, que en esta ocasión rindió un homenaje a los 200 años de la villa capital del antiguo departamento de Barlovento.

Faroles, fantasía y tradición en danzas, comparsas y disfraces desfilaron por la carrera 44 junto a jinetes de la Escuela de Equitación de la Policía Nacional, que iban montados en 14 caballos (percherones-frisones traídos) de Holanda; este año no se registró la presencia de tráileres, pero sí fue notorio el excelente comportamiento del público barranquillero y la música tradicional en el recorrido.

El desfile lo encabezó la reina del Carnaval Daniela Cepeda Tarud, quien lució hermosamente ataviada con la creación de su vestido; el rey Momo José Llanos, los reyes del Carnaval de los Niños Cristina Amórtegui y Daniel Silguero, la ganadora del Concurso Señorita Colombia, Lucía Aldana, los actores de 'Dónde carajos está Umaña' y el protagonista de novela Edwin Garrido, entre otras celebridades brillaron con luz propia durante la noche.





1. La reina del Carnaval Daniela Cepeda Tarud encabezó el desfile vestida de Muerte, 2. La Alcaldía Distrital hizo ondear grandes banderas, 3. Gigantes faroles embelesaron a grandes y chicos, 4. Los jinetes de la Escuela de Equitación de la Policía Nacional cabalgaron sobre 14 percheros-frisones, 5. La Guacherna rindió homenaje al Bicentenario de Barranquilla, 6. Danzantes de la tercera edad durante el recorrido, 7. La Señorita Colombia Lucía Aldana hizo parte de la Cumbiamba Real, 8. Disfraces individuales deleitaron a los asistentes, 9. La tradición se hizo presente con garabatos.





Coronación de rey Momo y Reina de Reinas 2013

200 años de historia, tradición y sabor

La noche del 2 de febrero, las 30 aspirantes a Reina de Reinas y el rey Momo José Llanos Ojeda fueron los protagonistas de un espectáculo coreográfico en el marco de su coronación, que se inspiró en el Bicentenario del estatus de villa que obtuvo la ciudad en 1813.

La fiesta de imposición de coronas contó con la presentación de Álvaro Ricardo, quien luego de su actuación dio paso al rey Momo con el montaje: 200 años de historia y tradición, que fue dirigido por Danilo Peña y Brayan Martínez.

Con 150 danzarines en escena, esta propuesta trajo la fiesta de Carnaval con sus danzas, bailes, disfraces, los personajes típicos de la ciudad, todos ellos junto a íconos y personalidades entrañables como el Junior y Shakira. En medio de un ambiente muy africano José

Llanos Ojeda recibió la corona de manos de la reina Daniela Cepeda Tarud.

La fiesta continuó con el Grupo Kvrass y seguidamente se presentó *200 años de sabor*, el colorido espectáculo de las participantes en el Concurso Reina de Reinas del Carnaval 2013, que bajo la dirección de Kellwing Cantillo salieron a escena 150 actores para narrar cómo dos barranquilleros llevan a un extranjero al barrio Abajo luego de recibirlo cuando llega a la ciudad.

Después del *show* fue elegida la representante del barrio Abajo, Rosell Escorcia Pérez, como reina de reinas; virreina, la candidata del barrio El Carmen, Karla Jiménez Consuegra. También fueron elegidas primera princesa Los Pinos, Celia Torres Durán; segunda princesa, Los Ángeles III, Clara Rojas Caro, y tercera princesa, Wendy Rosales Mejía.

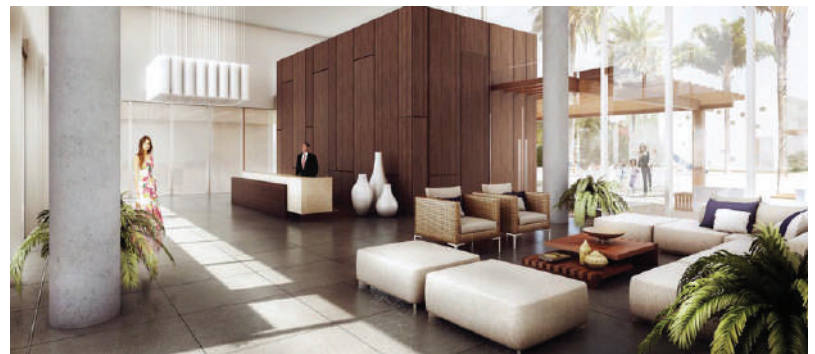


Kevin Flórez y El Grupo Kvrass hicieron parte del *show* de coronación del Concurso Reina de Reinas.

**EN BARRANQUILLA HAGA SU MEJOR INVERSIÓN.
VALORIZACIÓN GARANTIZADA**



AMARILO



Estas imágenes son una representación gráfica. Los detalles de diseño y especificaciones de materiales, están sujetos a cambios.

APARTAMENTOS EN EL SECTOR DE BUENAVISTA

De **123m²** hasta **188m²** área construida
107m² hasta 165m² área privada

- 2 o 3 alcobas
- Estudio de estar de T.V
- Baño en cada alcoba
- Balcón en área social
- Vestier en alcoba principal
- Excelente vista
- Piscina
- Jacuzzi con zona de relajación
- Gimnasio semidotado
- Zona BBQ
- Parque infantil
- Cerca al C.C. Buenavista

***Desde \$ 467'644.000**

SALA DE VENTAS: Cll. 99 Cra. 59B. - Cel. 312 584 00 75



*Vigencia de la oferta: del 15 al 28 de febrero del 2013

www.amarilo.com • Call Center: (1) 257 08 44 / 47

El área privada construida, podrá modificarse en caso de que sea ordenado por la curaduría o alcaldía en la expedición de las licencias. Área Privada Construida es la extensión superficial cubierta de cada bien privado, excluidos los bienes comunes localizados de sus linderos. Dentro de esta área se encuentra el espacio ocupado por los muros interiores de carácter privado. Área Total Construida es el área total de los bienes de dominio privado incluida el área ocupada por algunos bienes comunes que los circunscriben o se encuentran en su interior, tales como ductos y buitrones de ventilación, muros estructurales, muros medianeros, muros de fachada, así como los otros que sean señalados en los planos de propiedad horizontal. Los renders, materiales gráficos, modelos, dimensiones, especificaciones y cualquier material publicitario del proyecto son propuestas del desarrollador únicamente.





Coronación de Daniela Cepeda Tarud

Un homenaje al 'Gen carnavalero'

Con una puesta en escena, donde participaron más de 400 artistas entre músicos y bailarines, se realizó el espectáculo de coronación de Daniela Cepeda Tarud como reina del Carnaval 2013.

El Gen carnavalero fue el nombre del montaje coreográfico cargado de tradición y contemporaneidad, bajo la dirección artística de la investigadora y coreógrafa Mónica Lindo y de Judy Rincón de Manotas, reconocidas por la solvencia de su profesionalismo académico.

El montaje se desarrolló en ocho escenas, en la primera la Reina del Bicentenario irrumpió con su alegría en medio de la cotidianidad laboral que se transforma en las danzas de tradición como el paloteo. La segunda, llegó con los atributos de una agraciada mujer que rinde con su alegría un homenaje al creador del Joeson. Luego, los aburridos vendedores de frutas y flores, se convirtieron en un mar de alegría gracias al brillo dorado de un ave real, la reina del Carnaval.



Daniela, la Reina de la Tradición, personificó una gran ave dorada, que contagió a todos con su vistosidad.



Seguidamente, se rindió homenaje al aporte de los inmigrantes al Carnaval con la danza árabe y al sincretismo de las tres etnias con su majestad la cumbia. Acrobacias y movimientos rítmicos espantaron la tristeza y dieron la bienvenida a los ritmos urbanos, como el reguetón y la champeta.

Al finalizar el espectáculo, las danzas ancestrales, que van a un encuentro festivo con sus integrantes fallecidos, hicieron su aparición en presencia del congo, el garabato y el mapalé.

La nota musical estuvo a cargo de Gilberto Santa Rosa, el Caballero de la Salsa, quien además de cantar sus grandes éxitos interpretó a dúo con Maía un bolero. Seguidamente, Silvestre Dangond y Rolando Ochoa pusieron a cantar y bailar a los que estuvieron presentes en el estadio Romelio Martínez.

1. La Muerte fue vencida por el Gen carnavalero.
2. Gilberto Santa Rosa, el Caballero de la Salsa, se encargó de la apertura de la noche de coronación con sus grandes éxitos.
3. Silvestre Dangond cantó sus mejores canciones al cierre del espectáculo.
4. Con la presencia de reconocidas escuelas de danzas se realizó este maravilloso recorrido por la tradición musical.
5. Un personaje gruñón fue el encargado de llevar a través de un hilo conductor cada etapa que vive el barranquillero con el Gen carnavalero.
6. La contemporaneidad también hizo parte del espectáculo de coronación de Daniela Cepeda.



El Bicentenario Todo sobre ruedas en Carnaval

Por **Andrea Jiménez J.**

La emblemática iglesia San Nicolás de Tolentino estuvo en la vía 40, y no fue una locura. La famosa edificación que se alza en pleno corazón de Barranquilla se deslizó sobre una estructura monumental hecha a base de hierro y madera, forrada de fulgurantes colores impregnados en papel maché, *yumbolón*, icopor, madeflex y cartón industrial.

Sus nuevos tonos crema y bermellón realzaron, al lado de los famosos vitrales de la Catedral María Reina, la 'Puerta de Oro', una de las 20 carrozas que le 'cantaron' el cumpleaños a Barranquilla por su Bicentenario, a pleno mediodía, el sábado de Carnaval, en la Batalla de Flores.

Este simbólico signo de la arquitectura barranquillera fue solo una de las muchas alegorías que a través de las carrozas sobresalieron en la narración de los hitos que constituyen una referencia importante en la historia de la ciudad.

Eliás Torné, Hernando Arteta y Lwillys Tafur conforman el equipo creativo de Carnaval-

val de Barranquilla S. A., que esboza, entre rastros de lápiz, las líneas que atrapan la esencia del diseño y el porqué de la creación de cada una de las carrozas de la Fiesta.

"Primero hicimos el recorrido por los monumentos y los momentos importantes en la historia de Barranquilla. Luego, a ese hecho o lugar en concreto se le aplicaron los conceptos de diseño a fin de materializarlo. Hay diseños que se demoran mucho en su concepción, por todo lo que conllevan, por su engranaje; otros salen enseguida, casi inmediatamente", relata Torné, quien desde el 2006 ha trabajado en todo el proceso de la elaboración de las carrozas.

Desde julio del año pasado el equipo se concentró para trabajar en el tema del 2013: el Bicentenario de Barranquilla. Aunque con una línea conceptual clara, el propio Carnaval no podía quedarse por fuera.

"Para que la cosa no fuera tan histórica, en la mayoría de carrozas el 60% corresponde a alegorías de la fiesta, mientras que el 40% restante simboliza los 200 años. Hay otras que responden más a fusiones del tema Carnaval con otras culturas, como la

Premio especial por su diseño, ejecución y fuera de concurso: Reina de la Tradición, diseñada por Eliás Torné, miembro del equipo creativo de Carnaval de Barranquilla S. A., construida por Carlos Insuasty y patrocinada por Olímpica.





carroza Inmigrantes. Así que hay unas que representan el equilibrio en los temas centrales: Carnaval y Bicentenario, y otras que se especializan más en alguno de ellos”, explica el arquitecto.

Como un homenaje a la tradición y fiel al discurso que mantuvo desde que fue elegida reina del Carnaval, Daniela Cepeda le encargó a Torné un diseño cohe-

rente con el rescate de la cultura más ancestral de las fiestas, las danzas de relación y especiales. “Es una creación llena de mucha magia”, aseguró el arquitecto del equipo de creativos.

Pero esas figuras colosales e imponentes que vemos desfilar, como obras de arte rodante, en la Batalla de Flores, y que inicialmente son un concepto creativo de estos destacados diseñadores, necesitan de la forma y espectacularidad de Melvin Maury, Álvaro De la Hoz, Eduardo Castillejo, Carlos Insuasty, Orlando Pertuz y Rubiel Badillo. Los seis constructores cuentan con la ayuda de entre siete y diez carroceros a su cargo para forjar las vistosas obras que engalanan el primer desfile de los cuatro días de fiesta. El séptimo constructor es el colectivo de la familia Vieira, conformada por tres hermanos y cuatro sobrinos, “mal contados”, dice uno de sus miembros.

Ellos moldean el icopor con maestría blandiendo un cortador que hace las veces, también, de pulidor. Lo pegan con espuma de poliuretano expansivo, un químico de olor penetrante pero de mucha utilidad, que también disimula irregularidades en el material madre. También deben serruchar y soldar estructuras. Luego viene el forrado, echar pintura y afinar detalles de ornamentación, que le dan el toque final a las carrozas que son verdaderas obras rodantes en Carnaval.

Como un homenaje a los últimos 200 años de Barranquilla, la inspiración de los diseñadores y creadores de las monumentales carrozas para la Batalla de Flores retomó los hitos que marcaron la historia de la antigua villa capital del departamento de Barlovento.



Primer puesto: Barrio Abajo, diseñada por Hernando Arteta, del equipo creativo de Carnaval de Barranquilla S. A.; construida por Carlos Insuasty y patrocinada por el periódico El Heraldó.



Segundo puesto: Barrancas de San Nicolás, del diseñador Hernando Arteta, construida por Alvaro De la Hoz y patrocinada por la Cámara de Comercio.



Tercer puesto: Los inmigrantes, del grupo de diseño Bololó Lab, construida por Orlando Pertuz y patrocinada por Pacific Rubiales.

Sábado de Carnaval

Batalla de Flores

Un recorrido por la historia de Barranquilla

Las carrozas encantaron con sus diseños, y se convirtieron en la mayor atracción del público que se dio cita en el Cumbiódromo.



Miles de mariposas multicolores llevaron la representación de la mujer, en la vía 40.



La soberana del Carnaval, Daniela Cepeda Tarud, desfiló a bordo de la monumental carroza Reina de la tradición.



En el Cumbiódromo se vivió la Batalla de Flores entre grupos, disfraces, artistas y carrozas con una alegría diferente de otros años, porque se rindió homenaje al Bicentenario de Barranquilla, reconocida villa capital en 1813.

El sonido de los tambores, grupos de millos y música popular animó el inicio del primer día de Carnaval. Detrás de las pegajosas melodías, los líderes de la tradición engalanados con sus disfraces y danzas folclóricas encabezaron el desfile.

Los 200 años de la antigua villa y sitio de goce para gente libre y de paz fueron recreados con banderas y coreografía. Los símbolos de la ciudad invadieron la vía 40 y un puñado de mariposas multicolores exaltaron el papel de la mujer en la sociedad, para deleite de los asistentes.

Seguidamente los diferentes hacedores de Carnaval, danzantes sin tregua, mostraron un bello espectáculo, que se escribió con 'B' de Barranquilla, Batalla y Bicentenario.



La Fiesta contó con la presencia de 6.260 músicos en los diferentes eventos



El 47% de los carnavaleros presentes en los desfiles eran disfraces

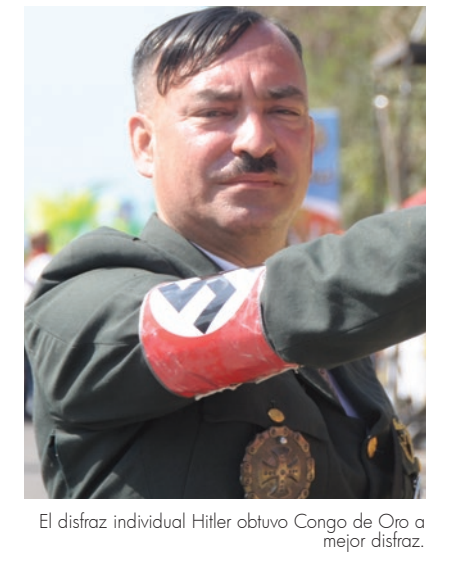




La danza Congo barranquillero hizo parte de los 23.000 carnavaleros inscritos en el 2013.



Cumbiamba la misma vaina



El disfraz individual Hitler obtuvo Congo de Oro a mejor disfraz.



Garabato nueva generación



El 19% de los grupos presentes en Carnaval fueron danzas tradicionales, entre ellos la danza El cipote garabato

Expreso Brasilia

Te lleva a la tierra de
La Batalla de Flores ***
El Festival de Orquestas ***

¡La tierra de la alegría!

Cómodos y modernos buses



UNIVERSIDAD
SUCRE

Síguenos:



www.expresobrasilia.com

Línea Amable 01 8000 51 8001

expreso
brasilvia s.a.
¡Líderes en Movimiento!



Sábado de Carnaval
Batalla de Flores de la 17

‘El Rey de la Selva’ rindió tributo al suroriente

Desde muy temprano, el ‘Distrito Conguero’ recibió a 150 grupos folclóricos que el sábado de Carnaval desfilaron por la calle 17 con majestuosidad, colorido y tradición en esta Batalla de Flores, que cumplió 18 años de estar brindándole al suroriente de Barranquilla un gran evento folclórico como tributo a este importante sector del suroriente de la ciudad, cuna de grupos tradicionales de la Fiesta, como son el Torito Ribeño, Congo Grande de Rebolo y Congo Grande Cimarrón.

El desfile lo engalanó el rey Momo José Llanos Ojeda, que tuvo la compañía de su comparsa Selva Africana y de las tradicionales agrupaciones folclóricas que se hicieron presentes en este tradicional desfile.



1. Danza Congo parrandero, 2. Comparsa ‘Fusión Do Brasil’, 3. Disfraz Jaimito el Cartero, 4. Renacer Mulato, 5. Comparsa Soledad Caribe, 6. El Che Guevara.



AMARILO

LA MEJOR OPCIÓN DE INVERSIÓN EN BARRANQUILLA



Estas imágenes son una representación gráfica. Los detalles de diseño y especificaciones de materiales, están sujetos a cambios.

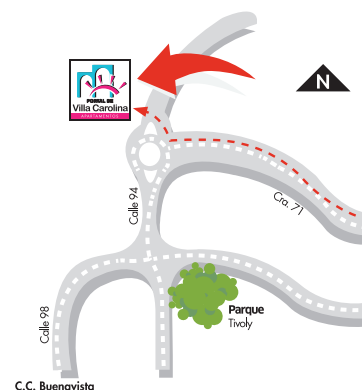
APARTAMENTOS CERCA AL C.C BUENAVISTA

De **62m²** hasta **140m²** área construida
58m² hasta 129m² área privada

- 3 alcobas
- Estudio
- Parquadero
- Gimnasio
- Piscina
- Salón social

***Desde \$ 171'102.000**

SALA DE VENTAS: Cll. 94 con Cra. 71
Tel: (5) 373 31 53 - Cel. 310 217 04 11



*Vigencia de la oferta: del 15 al 28 de febrero del 2013

www.amarilo.com • Call Center: (1) 257 08 44 / 47

El área privada construida, podrá modificarse en caso de que sea ordenado por la curaduría o alcaldía en la expedición de las licencias. Área Privada Construida es la extensión superficial cubierta de cada bien privado, excluidos los bienes comunes localizados de sus linderos. Dentro de esta área se encuentra el espacio ocupado por los muros interiores de carácter privado. Área Total Construida es el área total de los bienes de dominio privado incluida el área ocupada por algunos bienes comunes que los circunscriben o se encuentran en su interior, tales como ductos y buitrones de ventilación, muros estructurales, muros medianeros, muros de fachada, así como los otros que sean señalados en los planos de propiedad horizontal. Los renders, materiales gráficos, modelos, dimensiones, especificaciones y cualquier material publicitario del proyecto son propuestas del desarrollador únicamente.

Las comedias,

destellos de humor y teatro al aire libre



Las comedias, la expresión artística que combina el teatro y el humor con las situaciones cotidianas, enriquecieron la expresión oral del Carnaval de Barranquilla, en el 2013, en los cinco escenarios al aire libre en donde se presentaron los distintos grupos.

Carnaval de Barranquilla S. A. le apostó a los parques Metropolitano, Olaya, del Cementerio Calamcala y Almendra, así como la Plaza de la Paz para el desarrollo de esta actividad carnavalera que deleita al numeroso público cada año.

El Encuentro de Comedias es una de las alternativas que nace en la ciudad, a instancias de Carnaval de Barranquilla S. A., para llevar la celebración a diversas localidades. Los asistentes disfrutaron de una programación que incluyó además de las expresiones de este género, danzas, grupos de música folclórica y orquestas, entre otros.

Todos los eventos contaron con una gran asistencia del público barranquillero, que se divirtió con las ingeniosas puestas en escena de los grupos participantes.



1. El ingenio y la creatividad se hicieron presentes en cada una de las actividades realizadas.
2. La participación de los niños en las obras, deleitó al público barranquillero que asistió al encuentro de comedias en los parques.
3. Mimos clown, durante su presentación, también obtuvo Congo de Oro a mejor comedia contemporánea.
4. La tradición y la oralidad de los grupos fue uno de los ingredientes especiales de las comedias.



Elegant *Boutique*

CONFECCIONES Y ALQUILER

Vestidos de Novia ●
Primera Comunión ●
Vestidos de Fiestas ●
Smoking ●
Disfraces ●

Carrera 38 No. 69-68
Tel. 3602617 - Telefax: 3681663
Cel. 301 7540994
elegantboutique@hotmail.com
Barranquilla - Colombia





Domingo de Carnaval

Gran Parada de Tradición: Muestra de folclor y patrimonio

En total fueron 245 grupos folclóricos que participaron en este importante desfile en el segundo día de la Fiesta.



Danza Paloteo mixto

Diferentes grupos folclóricos desfilaron en la Gran Parada de Tradición en la vía 40 como las expresiones más representativas de nuestra celebración.

En total fueron 245 grupos folclóricos que participaron en este importante desfile en homenaje al folclor y la tradición.

El desfile estuvo organizado por bloques; les correspondió la apertura a los grupos infantiles, seguidos de los grupos juveniles, los líderes de la tradición, los adultos mayores y los grupos tradicionales.

La Gran Parada de Tradición del Carnaval de Barranquilla se ha consolidado como un espacio intercultural nacional para la danza y el folclor que recibe a varios departamentos colombianos, y que este año además celebraron el bicentenario del estatus de villa capital otorgado a Barranquilla. Desde Huila, Tolima, Santander, Meta, Valle, Magdalena, Bolívar, Sucre, Córdoba llegaron agrupaciones folclóricas para participar en el desfile del segundo día de Carnaval.

La soberana del Carnaval de Barranquilla 2013, Daniela Cepeda Tarud, estuvo acompañada de la danza de los Pájaros en el desfile, y lució un diseño elaborado en colores tropicales. Por su parte, el rey Momo vistió un atuendo inspirado en su "Selva Africana", un vistoso mandril-gorila.



1. Cumbión de oro. 2. Reina del Carnaval, un homenaje a la Danza de los pájaros con su vestuario. 3. Danza congo grande de Barranquilla. 4. Danza Torito en Carnaval. 5. Bailador de Cumbiamba la curramera

Los bailes tradicionales y las coreografías de los danzantes llenaron el Cumbiódromo de alegría.





Lunes de Carnaval

Gran Parada de Comparsas

Una tradición hecha fantasía

Un total de 59 grupos de fantasía y 46 comparsas de tradición se tomaron la vía 40 en todo su esplendor el tercer día de Carnaval con la Gran Parada de Comparsas, desfile donde prima el derroche de fantasía a través de la vistosidad de las comparsas y de los disfraces exóticos, una particularidad que deja grata impresión entre los espectadores.

Ritmos del Caribe colombiano, africanos, brasileños, hawaianos y mucha fusión de los ritmos tradicionales marcaron el paso de este desfile con la fuerza de la coreografía de los bailarines, muchos de ellos pertenecientes a escuelas o academias de danzas de reconocida trayectoria profesional.

La fantasía se desplegó a lo largo y ancho del Cumbiódromo, donde plumas, canutillos, lentejuelas y escar-chas se vieron en cada uno de los movimientos de los vestidos que lucieron las comparsas durante su recorrido.

La Gran Parada de Comparsas, desfile creado por Carnaval de Barranquilla S. A., para las expresiones contemporáneas de la fiesta, contó en el 2013 con 14 agrupaciones nacionales, procedentes de departamentos como Antioquia, Bolívar, Huila, Sucre, Córdoba, Valle del Cauca y un grupo internacional procedente de Miami, que se unieron a esta gran celebración del Bicentenario.



1. Comparsa Caribe en Carnaval. 2. Comparsa Identidad. 3. Comparsa Marimonditas de Montecristo. 4. Comparsa Reinas y Reinitas. 5. Disfraz colectivo las diosas del Carnaval. 6. Comparsa Perlas del Caribe. 7. Disfraz individual Princesa Makembá. 8. Comparsa Bailando para recordar Homenaje a la Verbena. 9. Comparsa de tradición Torito en Carnaval. 10. Daniela Tarud recibió el aplauso de la gente durante el desfile.



Lunes de Carnaval

Festival de Orquestas:

Entre cantos y versos a Barranquilla



BARRANQUILLA
CARNIVAL
DEL BICENTENARIO

74



En medio de cantos y muchas dedicates a la ciudad y su Carnaval, se realizó la 44 versión del Festival de Orquestas en el que se rindió homenaje a Barranquilla, en sus 200 años de haber sido erigida en villa, y al inmortalmente famoso intérprete de música vallenata Rafael Orozco Maestre. Este año se dieron cerca de 10 horas llenas de la mejor música de distintos géneros con la participación de más de veinte agrupaciones locales, nacionales e internacionales.

Los ganadores en esta oportunidad fueron en la categoría salsa: la Orquesta Broadway de New York; vallenato,

Peter Manjarrés; tropical, La Nómina del Pin; lo nuestro, Álvaro Ricardo; urbano, Kevin Flórez; revelación, Fausto Chatela, y como mejor intérprete Miguel Romero, de La Gente del Sabor.

La noche estuvo enmarcada con el gran homenaje en memoria de Rafael Orozco, cuyas canciones se volvieron a escuchar en las voces de Peter Manjarrés, Jorge Celedón, Jorge Oñate y Farid Ortiz, que acompañados por los reyes vallenatos Julio Rojas, Pangué Maestre, Sergio Luis Rodríguez y Fernando Rangel llenaron de nostalgia y alegría el estadio Romelio Martínez.

El evento rindió tributo a Rafael Orozco y entregó Súper congo a Checo Acosta, por su trayectoria artística.



1. Artistas de talla internacional hicieron parte del homenaje al inmortal cantante vallenato Rafael Orozco.
2. Miguel Romero, cantante de La Gente del Sabor, obtuvo Congo de Oro, mejor intérprete.
3. El Carnaval de bicentenario contó con 90 orquestas, entre ellos la nómina del Pin.
4. La Orquesta Broadway de New York, mejor agrupación en la categoría salsa.
5. Peter Manjarrés recibió la ovación del público barranquillero y obtuvo el Congo de Oro en la categoría vallenato.
6. El reguetón se llevó todos los aplausos en esta versión del Festival de Orquestas. Kevin Flórez, Congo de Oro en la categoría urbano.
7. La revelación del Festival fue Fausto Chatela con una excelente presentación.
8. Álvaro Ricardo ganador del Congo de Oro en la categoría Lo nuestro.





BARRANQUILLA
CARNAVAL
DEL BICENTENARIO

76

‘Eventos festivos’,

una alternativa para disfrutar el Carnaval en los barrios

Por Valerie Betancourt Correa

Uno de los propósitos que cada año tiene Carnaval de Barranquilla S. A. es fortalecer una programación descentralizada en donde participan las comunidades del barrio ofreciendo gratuitamente eventos festivos durante los cuatro días de Carnaval.

El objetivo que convoca los eventos festivos se mantiene desde 2011: generar en la ciudad nuevos puntos de encuentro carnavalesco que ofrezcan a las comunidades otras opciones cercanas como alternativa a los desfiles y demás eventos masivos de la agenda del Carnaval.

Desde el sábado hasta el martes de Carnaval de 2013 se desarrollaron los programas de 16 eventos festivos, con el apoyo, acompañamiento, planeación, difusión y producción de Carnaval de Barranquilla S. A.

Los eventos festivos, como herederas de la continuidad de la celebración en todos los barrios de la ciudad, unen a miles de familias interesadas en que el Carnaval no solo se viva en los desfiles y conciertos, sino también en toda la ciudad; en consecuencia, se han dedicado a fortalecer las raíces de nuevas expresiones que nacen en los barrios.



Con el apoyo a estas actividades Carnaval de Barranquilla S. A. contribuye a la salvaguarda y descentralización de la tradicional fiesta.

1. La Fundación Cultural Joselito ‘Carnaval de la 54’ fue una de las iniciativas que en el 2013 tuvo gran acogida de los barranquilleros, 2. Baile Puerta con puerta en las Delicias, el más concurrido del Carnaval, 3. La calle de la rumba se prendió en la Ciudadela 20 de Julio con todos los vecinos del sector.



La **alegría** y el **color** se vivieron a través de las pantallas de **enmedio**

- Más de 1.600 pantallas publicitarias impactando mensualmente a más de 30 millones de personas.
- Programación y desarrollo de pantallas interactivas en múltiples formatos.
- Edición, generación y producción de contenidos en fotografía, video y animación 2D/3D.
- Montaje y administración de canales corporativos a través de pantallas.

enmedio[®]
comunicación digital

Barranquilla: (5) 360 88 97 - Bogotá: (1) 211 73 50 - Medellín: (4) 444 15 85 - Bucaramanga: (7) 645 55 39 - Cali: (2) 554 53 57

Contáctenos: info@enmedio.com.co

www.enmedio.com.co

Martes de Carnaval

Festival de Danzas, una exaltación a las tradiciones del Caribe



El cierre del Carnaval también cuenta con una serie de eventos que exaltan las auténticas tradiciones del Caribe colombiano. El final de la Fiesta está enmarcado por las danzas de tradición consideradas Joyas del Patrimonio por su contenido cultural y dancístico.

La Plaza de la Paz recibió a 43 agrupaciones de tradición en el Festival de Danzas de Relación y Especiales, donde los espectadores conocieron de cerca el argumento y coreografía de las danzas más antiguas del

*La danza del gusano,
y El paloteo siempre
sorprenden por su
hermosa coreografía.*



BARRANQUILLA
CARNIVAL
DEL BICENTENARIO



Las danzas se mostraron en todo su esplendor con coreografías tradicionales, llenas de colorido y majestuosidad.



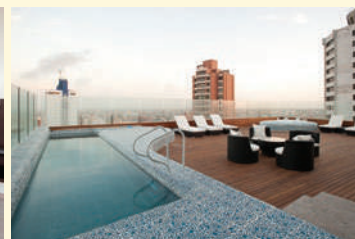
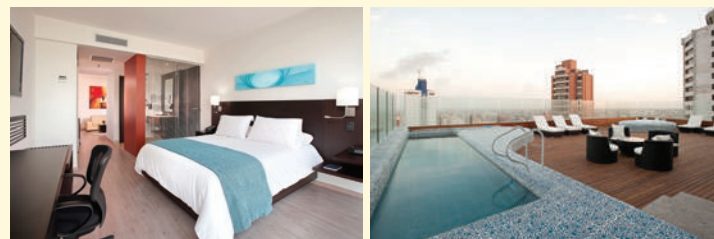
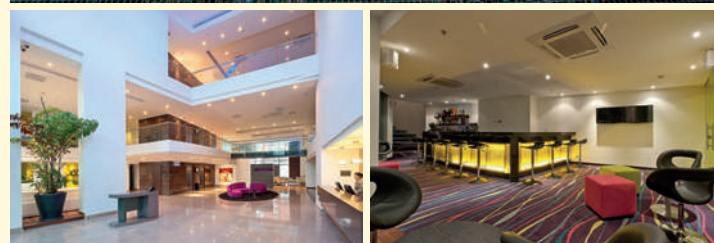
Carnaval de Barranquilla. En este espacio participaron 20 danzas especiales y 23 de relación.

Este evento se constituye en uno de los más importantes de nuestra celebración y que ratifica al Carnaval de Barranquilla como la fiesta del Caribe colombiano porque acoge la mayoría de danzas originarias de poblaciones ribereñas y de municipios de la región, y que encuentran en este escenario un espacio de difusión y subsistencia, aun cuando hayan desaparecido de sus lugares nativos.

En esta oportunidad, con motivo de los 200 años de Barranquilla como villa capital, las danzas recitaron sus versos alusivos a esta celebración.

SmartSuites  Royal
BARRANQUILLA

El inigualable servicio Royal
y toda la calidez del Caribe



Un hotel pensado para los viajeros de negocios
que buscan la mejor ubicación y diseño

Calle 80 No. 51B - 25 Barranquilla, Colombia • 575 3738080
www.smartsuitesroyal.com • reservas@smartsuitesroyal.com

Hoteles  Royal

Radisson

 UrbanRoyal

RoyalPark®



WORLD TRADE CENTER®
BOGOTÁ

Martes de Carnaval

Las letanías, encuentro oral con el Bicentenario



La renuncia del Papa Benedicto XVI, Shakira y su Milan no se salvaron de las críticas de los grupos en el Encuentro de Letanías.

La burla, la sátira y la crítica se hicieron presentes en la Plaza de la Paz, por cuenta de 17 grupos de Letanías. El espectáculo de la palabra del Carnaval inició con la presentación de cada una de las agrupaciones, quienes presentaron un repertorio construido para censurar, criticar y burlar los hechos de la vida nacional e internacional o los acontecimientos de moda, pero que en esta ocasión primó el Bicentenario de la ciudad.

El Encuentro de Letanías, llenó la majestuosa plaza, de irreverencia, alegría, chistes picantes y todo el sabor costeño, frente a un público de más de cinco mil personas que se dieron cita para observar a cada grupo por espacio de 11 minutos con todo su ingenio y creatividad, al momento de sacarle burla a todos los hechos, con un límite de 40 versos.



Gaby y sus rezanderos, grupo que obtuvo el Congo de Oro por sus excelentes letanías.



Los niños también hicieron parte de este evento en el cierre del Carnaval 2013.

FUE UN HONOR TRANSPORTAR JUNTOS LA MAGIA DEL CARNAVAL



 **KENWORTH**
DE LA MONTAÑA

HACIENDO PATRIA

Línea nacional
018000181611

Bogotá D.c (1) 4111611
Medellín (4) 3732606
Cali (2) 6901430
Ibagué (8) 2691552
Pereira (6) 3401649
Duitama (8) 7614405
Armenia (6) 7477024

Sta.Marta (5) 4382575
Bucaramanga (7) 6762101
Pasto (2) 7203742
Barranquilla (5) 3727338
Cartagena (5) 6697667
Pto.Salgar (6) 8399223

Celulares:
311 491 0991
310 503 0559
311 634 2924
312 258 9294
313 791 2123

313 420 0482
313 737 2364
311 358 1659
311 358 1641
310 680 0642
310 426 4251
313 759 0571
321 748 0653



Martes de Carnaval

Joselito se fue con las cenizas



El cierre del Carnaval del Bicentenario no podría ser mejor, a las 3 de la tarde del martes salió un cortejo fúnebre desde la carrera 54 entre calles 54 y 59 hasta llegar a la cuchilla del barrio Abajo. En este recorrido se premiaron los tres mejores Joselitos quienes obtuvieron Congo de Oro son ellos: Funeraria Hoyo Hondo, Joselito y sus chicharrones y Jose-lito de Montecristo

Carnaval de Barranquilla S. A. preparó este evento festivo por los barrios, en las cinco localidades de la ciudad, para que los cortejos de diferentes barrios llegaran hasta esos lugares y se trasladaran al desfile central Joselito se va con las cenizas, en el que se despidió el personaje que encarna esta importante fiesta.



1. Con la muerte de Joselito, finalizó la fiesta y Daniela Cepeda, la Reina de la Tradición lloró sin parar.
2. Las Reinas de Reinas participaron en el desfile.
3. Los reyes del Carnaval de los Niños, también hicieron parte del cortejo fúnebre que despidió a Joselito Carnaval.
4. Joselito 'Funeraria Huevo Hondo' ganadora de Congo de Oro 2013.

El CID, un centro para preservar y conocer el Carnaval



Aquí se encuentran más de 2.500 registros de diversos documentos que hacen parte de la historia de la Fiesta.

CENTRO DE INFORMACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN

**CAR
NAV
AL** DE BARRANQUILLA

Por Nístar Romero

El Carnaval de Barranquilla ya cuenta con un espacio para salvaguardar, promover y difundir la memoria documental de estas fiestas, declaradas por la Unesco como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

Se trata del Centro de Información y Documentación del Carnaval que llega como importante herramienta para la comunidad de hacedores, estudiantes, investigadores y comunicadores, entre otros, que necesitan fortalecer su estudio, investigación y conocimiento sobre nuestras tradicionales fiestas.

El CID se suma a las acciones de la Fundación Carnaval en su carácter fundacional de salvaguardia y preservación de la fiesta, y que junto a la Sala Interactiva 'Elsa Caridi', hace parte de la primera fase del gran Museo, que



tiene su espacio en la Casa del Carnaval, ubicada en el emblemático barrio Abajo, en el centro histórico de la ciudad.

Este centro cuenta con una sala de consulta con equipos y programas aplicados a la recuperación de la información, una sala de lectura para quienes necesitan la documentación en soporte físico, una hemeroteca, servicio de reprografía para quienes necesiten información impresa y servicios de préstamo.

Cuenta con archivos en diversos formatos: fotos, publicaciones periódicas como registros del Diario del Comercio de 1929, Diario La Prensa desde 1932 hasta 1941, documentales, libros, revistas, videos referidos a los diferentes eventos de la fiesta, y otros.

El centro ofrece una programación académica y cultural permanente acerca del Carnaval que trae exposiciones, cine, foros y conferencias. Y de manera paralela a esta reflexión va iniciando una proyección a la comunidad con las organizaciones de actores y gestores del Carnaval de Barranquilla. También presta en su sede, de manera gratuita, los servicios de consulta a través de un moderno sistema de catalogación y sala de lectura.

Para materializar este proyecto, la Fundación Carnaval



La primera consulta en el Centro de Información y Documentación la realizó la ministra de Cultura.

de Barranquilla contó con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Secretaría Distrital de Cultura Patrimonio y Turismo de Barranquilla, la Gobernación del Atlántico, y la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, que se encargó de la creación, coordinación y montaje.



BARRANQUILLA
CARNAVAL
DEL BICENTENARIO



La apertura del Centro de Documentación se realizó en el primer mes del 2013, año en que se conmemora los diez años de la declaratoria como Patrimonio de la Humanidad.

Sobre la inauguración:

La mañana del sábado, antes de la Lectura del Bando, la ministra de Cultura Mariana Garcés; acompañada de las autoridades civiles y eclesásticas, inauguró el Centro de Información y Documentación de la Fiesta (CID); acto en que Carla Celia,

directora de Carnaval de Barranquilla S. A., explicó que esta sala hace parte de un proceso a gran escala que abarcará otros espacios de barrio Abajo. "Pensamos seguir creciendo y esperamos que esto se convierta en un gran museo del Carnaval. Queremos que barrio Abajo se siga convirtiendo en un epicentro cultural y turístico de la ciudad".

Paulina Ferrer de Marín

Un girasol que florece con el Carnaval

Ella, a sus 79 años, dirige su propia comparsa y fue la alumna más aplicada del taller ‘Máscaras tradicionales moldeadas en papel’, de la Fundación Carnaval de Barranquilla gracias al apoyo Programa de Desarrollo Cultural del BID y Fundación Celsia.



Por Nistar Romero Acosta

Como un girasol erguido, resplandeciente, así se siente Paulina Ferrer de Marín, desde que hace ya una década cuando convirtió el Carnaval en su nuevo proyecto de vida. A sus 79 años, esta esposa, madre y abuela quiso demostrar que nunca es tarde para gozar la fiesta ni para capacitarse en materia de artesanías y así cumplir sus sueños personales.

Todo empezó hace 11 años cuando se inscribió en unas jornadas de ejercicios para adultos mayores que abrió el Hospital Nazareth, del cual era vecina, sin imaginar los frutos que darían esas rumbas terapias. El doctor Gastelbondo (no recuerda su nombre) encargado del programa les propuso crear un grupo de baile para presentarse en los desfiles de Carnaval.

Así florece en nuestra fiesta la comparsa ‘Los Girasoles gozando el Carnaval’, integrada por 20 abuelas fandangueras, que sonrientes, llenas de vitalidad y de colorido en sus vestuarios se toman los desfiles de Guacherna,

Batalla de Flores y Gran Parada de Comparsas, donde ya ha sido ganadoras de Congo de Oro.

Ser directora de ese grupo folclórico le permite tener un contacto permanente con Carnaval de Barranquilla S. A., por lo que visita casi a diario la Casa del Carnaval y le gusta estar informada de los programas que realizan durante el año para los carnavaleros. A mediados de septiembre del año pasado escuchó sobre unos talleres de máscaras y preguntó que debía hacer para ella participar.

El interés de la señora Paulina recayó sobre el curso taller Productivo de Emprendimiento Cultural que estaba convocando la Fundación Carnaval de Barranquilla gracias al apoyo Programa de Desarrollo Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y de Fundación Celsia.

Esta propuesta de la Fundación Carnaval de Barranquilla fue una de las 50 seleccionadas por el Centro Cultura del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para recibir financiación y asistencia técnica. Organizaciones civiles de 26 países se presentaron y por Colombia escogieron dos proyectos, este de la FCB y otro de Cali.





Del baile a la artesanía

De esta manera, se inicia en octubre de 2012 el Proyecto Consolidación de núcleos productivos de artesanías del Carnaval en el barrio Las Flores, mediante el rescate de máscaras tradicionales moldeadas en papel, en el que participa Paulina Ferrer destacándose como la alumna más aplicada y de mayor edad, la fandanguera a quien le encantaba relatar las anécdotas de sus 'girasoles gozones del Carnaval' a instructores y compañeros de curso.

Se beneficiaron en este taller 30 familias de ese sector de la ciudad cercano al río Magdalena, entre ellas 27 mujeres, 3 hombres y 6 niños mayores de 12 años. La señora Paulina fue la 'extranjera', como ella se decía, porque venía del barrio Buena Esperanza, ubicado a hora y media del lugar, y desde donde se trasladaba tres veces a la semana durante los cuatro meses que duró la instrucción.

Para esta mujer, el Carnaval hoy representa, junto a su familia, lo más alegre y bello de su vida. Cuenta con orgullo su amor por el Carnaval, aunque por distintas razones no pudo disfrutarlo ni cuando era niña o joven; su único contacto con la fiesta era la prensa, o lo que decía la gente, o a través de alguna que otra pequeña máscara que compraba en la temporada.

"He encontrado en el Carnaval, una fiesta que logra reunir a mucha gente que la disfruta bailando o elaborando sus artesanías, como lo hago yo. Me siento feliz, agradecida de la oportunidad que nos da Carnaval S. A", asegura con una pícaro sonrisa mientras sueña con tener un gran negocio de artesanías de Carnaval.

Y es que Paulina es un girasol que florece con el Carnaval, una mujer que casi raya en los 80 años, pero fue tras su sueño de bailar en una comparsa de Carnaval y llenar su casa de artesanías hechas con sus propias manos. Lo cumplió, luego de 62 años de casada con Víctor José Marín, de ser madre de dos hijos, Víctor José y Gloria, y abuela de 5 nietos. "Ellos son mis principales admiradores, dice, me apoyan en todo, porque el Carnaval es lo mejor para unir a la familia y los amigos".

Bajo la asesoría y coordinación del equipo de Carnaval Hecho a Mano, los participantes en el taller quedaron habilitados para producir 16 diseños de máscaras zoomorfas de toro, tigre, chivo, burro, mico y cebra.



Máscaras, patrimonio y cohesión social

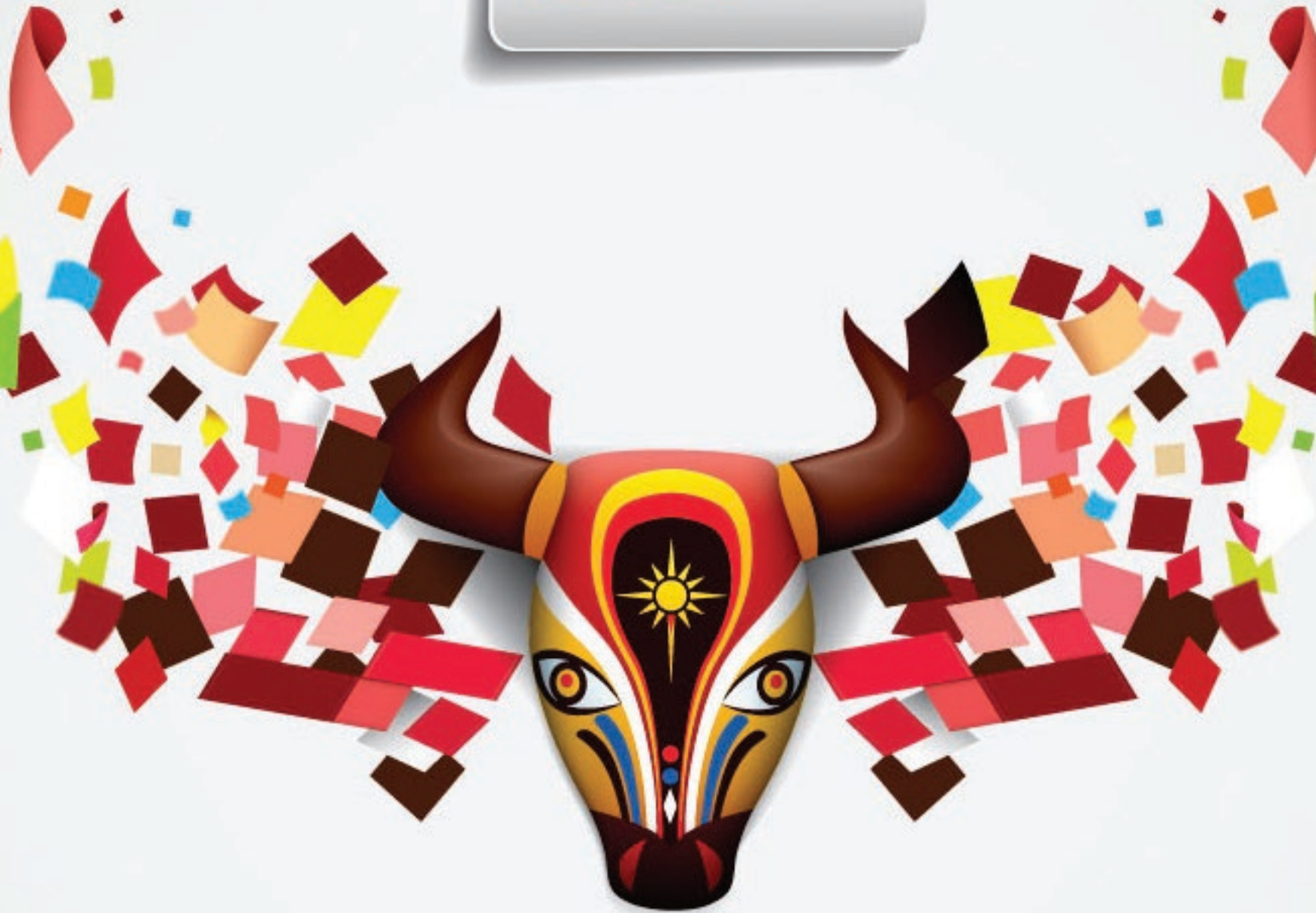
El Carnaval de Barranquilla es eminentemente artesanal. Desde sus orígenes sus protagonistas expresaron sus habilidades y creatividad transformando manualmente los recursos disponibles del entorno. Disfraces, máscaras, caretas, escudos, tocados, gorros, turbantes, polleras y otras piezas igualmente únicas comenzaron a salir de sus manos; todas son hechas a la medida para disfrutar de la fiesta con gran lucimiento.

"Reconocimos este trabajo artesanal lleno de saberes, conocimientos y tradiciones festivas como una importante manifestación del patrimonio cultural de nuestra gran fiesta y creamos el Programa Carnaval Hecho a Mano", expresa Carla Celia, directora de la Fundación Carnaval de Barranquilla.

"Mediante estas iniciativas –afirma– le hemos dado la oportunidad de formarse, capacitarse y mejorar la calidad de sus productos y diseños a 100 artesanos de Barranquilla y Galapa... La consolidación y desarrollo de esta cadena productiva de creaciones festivas artesanales es realmente una oportunidad para mejorar diferentes oficios del Carnaval y dignificar el trabajo de los artesanos".

Aser Vega

Zenú



Siempre hay alguien que hace
grandes tus momentos.
Estamos de Carnaval.

Carnavaleros, cada vez más capacitados

Convocatorias, Becas y Estímulos, un programa que hace carrera en Carnaval S. A.

Un total de 1.570 carnavaleros, entre directores y participantes de los grupos folclóricos, se beneficiaron de los 20 talleres que realizó Carnaval de Barranquilla S. A., en su proceso de mejoramiento continuo y estrategia de salvaguardia para proteger nuestra tradición.

Esta capacitación gratuita, que hace parte del Programa de Convocatorias, Becas y Estímulos, se llevó a cabo en 39 sesiones (156 horas) todas las tardes de sábado entre marzo de 2012 y los primeros días de enero de 2013 en la Casa del Carnaval, que convirtió su patio y corredores en improvisados salones de clases, para artistas, artesanos, músicos y carnavaleros en general.

Se desarrollaron talleres de comedias, teatro, expresiones del Carnaval, emprendimiento, maquillaje, competencias comunicativas, *marketing* cultural, Patrimonio, ética y estética, desarrollo personal y profesional. Además, los participantes aprendieron a diseñar y armar un disfraz, y a elaborar máscaras. En transmisión de saberes hubo espacio para la cumbia y las danzas de Congo, Relación y Especial.

También, otro grupo de 30 personas hicieron parte de la tercera versión del Diplomado Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo, que realiza Carnaval S. A., en alianza con el Centro Cultural Cayena de la Universidad del Norte y el apoyo de Promigas.

Los 16 módulos del curso tienen una intensidad de 120 horas, y comprende temáticas como Pedagogía y Carnaval; Gestión Cultural y Carnaval; Carnaval: Patrimonio, Memoria, Políticas Públicas y Desarrollo; Artes Visuales y Carnaval, y Danza, Baile y Carnaval.

Estos talleres representan uno de los programas más significativos de Carnaval S. A., en los cuales refleja su gestión social y cultural para la preservación y fortalecimiento del Carnaval de Barranquilla como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.



Construcción disfraz:
Cómo diseñar y construir un buen disfraz se realizó en agosto con asesoramiento del experto Alvaro De la Hoz.



Soy Patrimonio:
Soy Patrimonio, un taller de reconocimiento y valoración de nuestras prácticas culturales, con Lázaro Cotes.



Taller Palenque:
Palenque y el Carnaval de Barranquilla, con la profesora Angélica Herrera, donde se expuso las danzas, gastronomía y costumbres de esa cultura.



Diplomado Carnaval: Arte, Patrimonio y Desarrollo
Por tercer año consecutivo se realizó este evento académico para reflexión y análisis del Carnaval.

Dejando huella verde...

*en el
Carnaval de Barranquilla*



*30 años
Reverdeciendo*





Una fiesta que mueve a Barranquilla

Por Ana María Osorio

El Carnaval de Barranquilla es la máxima celebración a nivel cultural y social de la ciudad, a la vez que constituye su mayor atractivo turístico y le da a la economía una capacidad de movilización única. El desarrollo de una fiesta organizada ha contribuido a que sectores importantes como el turismo, el comercio, el transporte y la ocupación alcancen sus más significativos resultados durante esta temporada, que brinda grandes oportunidades a Barranquilla y sus ciudadanos.

El Carnaval del Bicentenario no fue la excepción, a pesar de que en el 2013 se vivió una temporada corta, únicamente un mes, sus registros e indicadores fueron positivos para todos los sectores que incrementaron sus cifras en materia de hospedajes, viajeros, ventas, empleos y las comunicaciones.

El sector turístico vivió su mejor momento del año: reportó el 96% de la ocupación hotelera, según Cotelco-Atlántico, en las 3.800 habitaciones disponibles que recibieron a más de 9 mil viajeros durante el Carnaval 2013.

De igual manera el sector del transporte aéreo y terrestre incrementó su actividad con 35 mil viajeros que llegaron a Barranquilla, de los cuales 11.000 lo hicieron vía aérea a través de 126 vuelos nacionales y 13 internacionales, que arribaron entre jueves y domingo de Carnaval, confirmó la gerencia del aeropuerto Ernesto Cortissoz. En las mismas fechas, la administración de la Terminal de Transporte registró el ingreso de más de 27.500 viajeros por rutas interdepartamentales e internacionales.

La actividad comercial para Barranquilla también aumentó durante la celebración 2013; el comercio formal, que agrupa a centros comerciales, restaurantes, sitios turísticos y establecimientos nocturnos, confirmó un 60% de incremento de sus ventas según la direc-

“Estas cifras afianzan el espíritu emprendedor y desarrollo que aporta el Carnaval a Barranquilla” Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.

ción de Fenalco-Atlántico. Mientras, la economía informal alcanzó un 70% en su actividad enfocada en el consumo masivo de alimentos y licores, artículos que corresponden a los de mayor demanda en las 15.000 tiendas de la ciudad y el departamento, reportó Undeco.

La ruta de los buenos indicadores carnavalescos estimuló la generación de empleos; tan solo Carnaval de Barranquilla S. A, entidad encargada de la celebración, ocupó para el desarrollo de su programación a más de 8.400 personas entre artistas, servicios y producción y logística, que incluyen músicos, artesanos, coreógrafos, diseñadores y artistas, ingenieros, camarógrafos, arquitectos, comunicadores, productores, conductores, personal de montaje, seguridad y aseo, entre otros. Se estima que es la temporada de mayor nivel de ocupación en la ciudad: más de 25.000 personas trabajaron con motivo del Carnaval.

La mejor vitrina de Barranquilla es su Carnaval, que este año aumentó la expectativa para su cubrimiento por la celebración del Bicentenario, pues atrajo a los principales medios de comunicación nacionales, 38 de diferentes ciudades del país, y 88 internacionales, de países como Venezuela, Panamá, República Dominicana, México, Chile, Ecuador, Argentina, Francia, España, Estados Unidos, India, entre otros.



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE TODO TIPO DE EVENTOS

- Video, sonido e iluminación profesional
- Soporte escénico
- Pantallas Led Outdoor de gran formato
- Techos y tarimas
- Plasmass Wall sin borde
- Producción y posproducción de video
- Mobiliarios para todo tipo de eventos

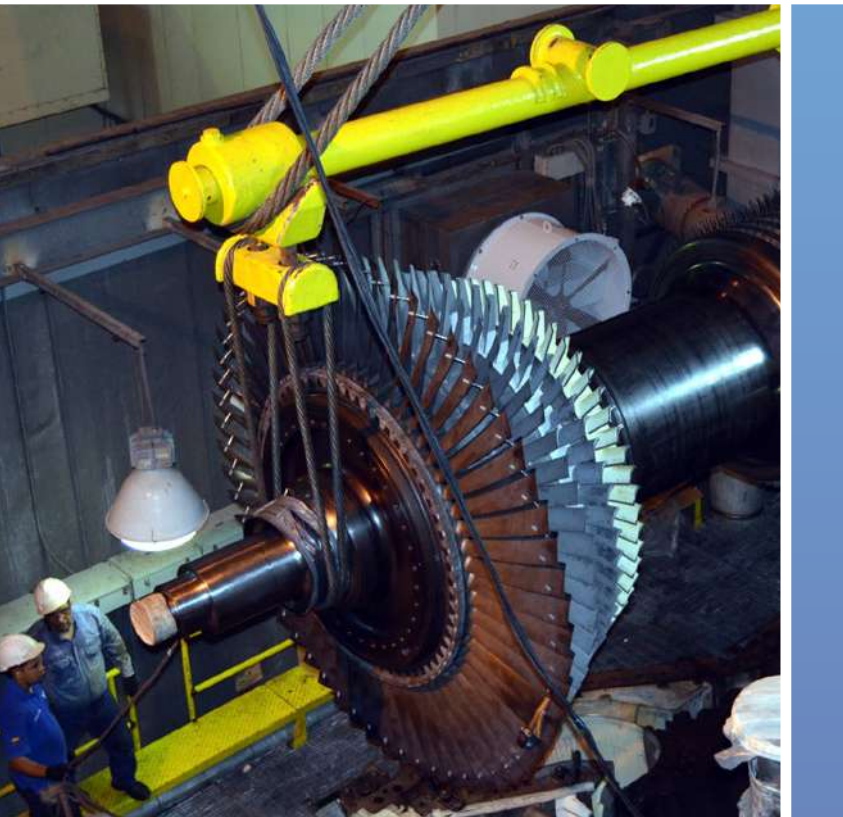


PBX 352 67 75
Cels. 315 731 83 62- 300 815 25 15
Barranquilla - Colombia
info@interfilmsweb.com
www.interfilmsweb.com





Energía limpia,
sin fronteras!



Gilberto Santa Rosa en la Casa del Carnaval



El Caballero de la Salsa llegó a la ciudad de Barranquilla en plena temporada de Carnaval para hacer parte del gran *show* de coronación de su majestad Daniela Cepeda Tarud. Una noche llena de color, música y fantasía, que lo dejó feliz porque Barranquilla le recuerda a su tierra, que huele a calor y que siente sabrosura. "Hay gente de costa, con sabor natural, de tierra caliente".

Antes del espectáculo de coronación el artista concedió una rueda de prensa en la Sala Elsa Caridi, de la Casa del Carnaval, en donde compartió con los periodistas y asistentes sus más íntimos secretos musicales.

Durante el evento la directora de Carnaval de Barranquilla S. A., Carla Celia, hizo entrega a Gilberto Santa Rosa de una máscara elaborada en papel maché por los artesanos del Programa Carnaval Hecho a Mano de la Fundación Carnaval de Barranquilla.

Calle 17 Kilómetro 2 Antigua vía a Soledad
PBX. (57) (5) 375 9900
Soledad - Atlántico - COLOMBIA
tebsa@tebsa.com.co



CLINICA REINA CATALINA

Cuidamos su salud como si fuera la nuestra

- Cirugía Cardiovascular
 - Cirugía de Tórax
 - Cirugía Vasculat
 - Cirugía Plástica
- Centro de Recuperación Cardiovascular
 - Cirugía Laparoscópica
- Radiología Intervencionista
 - Unidad de Strong
 - Resonancia Magnética
 - Centro de Cardiología
- Litotripcia Extracorporea
 - Hemodinamia
 - Uci Quemados
 - Uci Cardiovascular
- Colangiopancreatografía Retrograda Endoscópica
 - Uci Polivalente
 - Uci Pediátrica
 - Uci Neonatal
 - Unidad Renal
- Unidad de Aislados
- Clínica de Heridas
 - Hospitalización
- Dopler Venoso y Arterial
- Ecocardiograma
 - Fisioterapia
 - Ginecología
 - Obstetricia
 - Urgencia

Porque tu bienestar es lo más importante para nosotros

Calle 82 No. 47 - 12 / PBX: 378 40 13 - FAX: 378 30 80 • E-mail: clireica@metrotel.net.co



El Carnaval, el mejor vocero de Barranquilla

Dentro de la promoción del Carnaval y la ciudad recibimos a los 20 talleristas de la Beca Gabriel García Márquez de Periodismo Cultural, de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) en alianza con el Ministerio de Cultura de Colombia, que estuvieron en la apertura del Carnaval 2013 cubriendo para medios de sus países como Venezuela, Panamá, México, Ecuador, Argentina, Estados Unidos, Nigeria, India, Rumania, entre otros.



‘Carnaval al Aula’, con las reinas

Los niños del Programa Carnaval al Aula hicieron parte del Carnaval de Barranquilla 2013, rindiendo un homenaje a sus soberanas, Daniela Cepeda Tarud y Cristina Amórtegui, reina del Carnaval y reina del Carnaval de los Niños, respectivamente. Carnaval al Aula es un programa apoyado por Carnaval de Barranquilla S. A., la Universidad del Norte y Exxon Mobil de Colombia a fin de promover un espacio lúdico-musical de formación básica, a través del cual se pueda analizar la incidencia que tiene el estudio de la música sobre el desarrollo de habilidades matemáticas y el fortalecimiento de las competencias cognitivas, sociales y culturales.

Tertulia sobre Carnaval

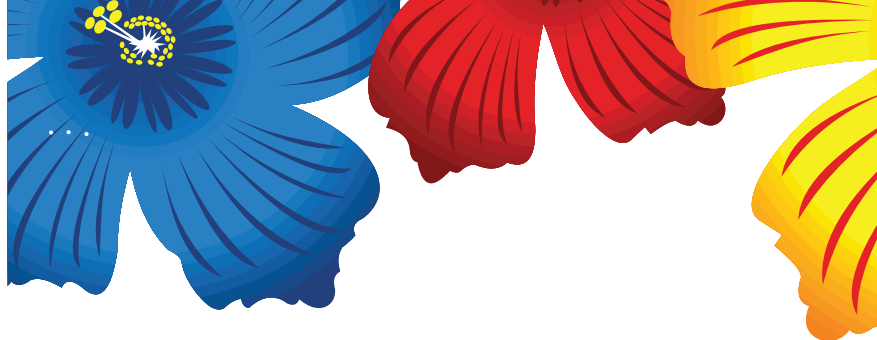


En el periódico El Heraldo se llevó a cabo durante la pre temporada, la Tertulia sobre el Carnaval, con apoyo de Carnaval de Barranquilla S. A., a la que asistieron gestores culturales y hacedores del Carnaval, quienes concluyeron: que la tradición y la modernidad en la fiesta deben complementarse. Durante el evento, la reina Daniela Cepeda propuso la creación de una Cátedra del Carnaval en las escuelas, desde donde se pueda formar en los niños el amor por la tradición. Por su parte, Carla Celia, directora de Carnaval S. A., aseguró que la tradición nunca se pierde, persiste y es lo que hace grande la fiesta, sin perder de vista la modernidad. En la gráfica, el presidente de El Heraldo, Francisco Posada Carbó; la reina del Carnaval, Daniela Cepeda; el editor Óscar Montes, y la directora de Carnaval S. A., Carla Celia.

Zona de Prensa en Vía 40



Los periodistas nacionales e internacionales contaron en la vía 40 con una zona de prensa en el Cumbiódromo dotada de equipos, telefonía y conectividad, que facilitó el cubrimiento de los principales desfiles del Carnaval, con el apoyo de la empresa de Telecomunicaciones Claro. Gracias a estas herramientas de trabajo en el 2013 se generaron más de 159 noticias positivas de las Fiestas.



CONDUCIENDO EL FUTURO!

**SOLUCIONES ÓPTIMAS PARA EL GAS,
EL AGUA Y LA INDUSTRIA ACTUAL.**

**LA CALIDAD Y LA SEGURIDAD
EN NUESTROS PRODUCTOS NOS PERMITEN
PERMANECER EN EL MERCADO.**

TCL, CONDUCIENDO EL FUTURO DE NUESTROS CLIENTES!

TECNOLOGÍAS DE CONDUCCIÓN Y CONTROL TCL S.A.

Calle 73 Vía 40 - 250 - Tel: (57) (5) 360 00 22

e-mail: info@tcl.com.co - www.tcl.com.co

Barranquilla – Colombia



Coctel ex reinas del Carnaval

Para homenajear a las ex reinas del Carnaval de Barranquilla, la reina del Bicentenario Daniela Cepeda Tarud ofreció un coctel en su residencia, que finalizó con baile en el Palacio Real.



María Isabel Dávila, Marianna Schlegel y Margarita Lora con la reina del Carnaval Daniela Cepeda Tarud



Liliana Hoyos, Katia Nule, Mireya Caballero y Ana María Donado



María Alicia Gerlein, Liliana Hoyos, Ilse Margarita Cuello, Katia Nule, Brigitte Abuchaibe y Margarita Lora Gerlein



María Isabel Dávila, Margarita Lora, Marianna Schlegel, Marcela Dávila y Daniela Cepeda Tarud



Marcela Dávila, Angie De la Cruz, la Reina, Marianna Schlegel, Andrea Jaramillo Char y María Isabel Dávila



Ilse Margarita Cuello, María Alicia Gerlein, Margarita Lora, Maribel Fernández De Castro, Ana María Donado, Liliana Gerlein, Liliana Hoyos y Brigitte Abuchaibe en compañía de la soberana del Carnaval 2013 Daniela Cepeda Tarud



La ex reina del Carnaval Fedora Escolar, con uno de los danzantes que se hicieron presentes en el coctel

Entrega de vestidos a los Reyes del Carnaval



Como es tradicional, la Universidad Autónoma del Caribe y su Programa de Diseño de Modas se vincularon al Carnaval de Barranquilla con la entrega de los vestidos que lució la Reina, Daniela Cepeda, en los eventos de La Guacherna y Joselito se va con las cenizas; y el traje de coronación del Rey Momo, José Francisco Llanos.



Regalo navideño para hacedores del Carnaval

Carnaval de Barranquilla S.A en su misión social con los hacedores del Carnaval y el apoyo de la Acción Social Naval entregaron mil ochocientos (1800) pares de zapatos repartidos a 600 directores de grupos folclóricos y disfraces individuales que se dieron cita en la Casa del Carnaval para esta actividad. En la gráfica, Mohamen Abdala, Bin Laden Manuel Rodríguez, el Varón de las Tinieblas; Jairo Meza, Joe Arroyo; Antonio Daza; disfraz Mi primer amor y Jesús Pardo, Rafael Orozco, felices con la entrega de regalos navideños.



Para compartir con los que más quieres en este Carnaval



Lanzamiento del Carnaval del Bicentenario en Bogotá

Con la visita de los Reyes del Carnaval al Palacio de Nariño, se dio inicio al lanzamiento del Carnaval de Barranquilla 2013 en la capital del país. Seguidamente de este acto protocolario, se realizó la presentación oficial de la programación del Carnaval del Bicentenario.



Los reyes del Carnaval del Bicentenario Daniela Cepeda y José Llanos, en compañía del presidente de la república Juan Manuel Santos



Efraín Cepeda Tarud, Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.; María Clemencia de Santos; Daniela Cepeda Tarud, reina del Carnaval 2013; el presidente de la república Juan Manuel Santos; José Llanos Ojeda rey Momo 2013; Mariana Garcés Córdoba, ministra de Cultura; Efraín Cepeda y Sonja Tarud de Cepeda.



Ana María Osorio, directora de Comunicaciones de Carnaval de Barranquilla S. A.; el presidente de la república Juan Manuel Santos, Harold Pérez, Yanelly Viloria y Clara Elena Cabrales



Pablo Gabriel Obregón y José Llanos Ojeda, rey Momo



La soberana del Carnaval con el ministro de Vivienda Germán Vargas Lleras



Los reyes del Carnaval con la viceministra de Cultura María Claudia López



Daniela Cepeda, reina del Carnaval 2013, José Llanos rey Momo del Carnaval 2013; Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.; Juan Antonio Succar, vicepresidente de Mercadeo, de Caracol Televisión y la presentadora Paola Varela.

Guacherna

La noche del viernes primero de febrero los barranquilleros acudieron a la cita de la carrera 44 para disfrutar del evento más esperado de la temporada carnavalesca: La Guacherna, donde más de 3000 agrupaciones folclóricas desfilaron exhibiendo todo su esplendor ante grandes y chicos. A este evento asistieron reconocidas personalidades de la ciudad.



El general José Segura, Doris de Segura y Elsa Noguera, alcaldesa de Barranquilla



Carlos De Castro, Tatiana Orozco y María Cecilia Donado



Carmen Julia Hernández, Marco Herrera y Humberto Aleán



Claudia Muñoz y Heriberto Fiorilón



Claudia Olmos, Sarita de Cepeda, Sonia López y Luis Tamara



Alejandra Jaramillo y Guillermo Cuello



Liliana Borrero de Verano, Cristina Larsen, Vivian Saad y Eva Elvira Morán



María Patricia Salcedo, Ilse Cuello y Eduardo Portillo



Nubia Estela Martínez y Madelaine Certain



Helen de Obregón y Pablo Gabriel Obregón



Lectura del Bando

Innumerables barranquilleros se dieron cita en el estadio Romelio Martínez, para dar inicio al Carnaval del 2013 y acompañar a Daniela Cepeda Tarud a la Lectura del Bando del Bicentenario, que contó con la actuación musical del "Gran" Martín Elías y la maestría de Francisco Zumaqué y su Bing Band Show, en el homenaje a Barranquilla.



Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.; Xavier Tudela, presidente del Bureau Internacional de Capitales Culturales; Afif Simán, secretario distrital de Cultura; Mariana Garcés, ministra de Cultura y Eva Elmira Morán, anterior secretaria departamental de Cultura.



Efraín Cepeda y Sonia de Cepeda



Carla Celia, la alcaldesa Elsa Noguera y Mariana Garcés, ministra de Cultura



Elena Tarud y Sarita de Cepeda



Felipe Cervantes, José Díaz, Hortensia Sánchez, Lolita Ponce y Rosa Susana Paternina



Fernando Cepeda y Carlos Alvarado



Francisco Restrepo, Madeleine Certain, Nubia Stella Martínez y Roberto Maldonado



Juan Carlos Herrera, Amy Echeverría, Karen Abudín, Alma Solano, Ingrid De La Espriella y Julio Almarío



Jimena de Pardey, Marissa Lacouture y Margarita Gerlein



Marcela Emiliani, Isabella Schmulson, Carmen Arévalo, Vilma Gutiérrez de Piñeres y Alfonso Cepeda



Marianna Schlegel y Alfredo Carbonell



Ricardo Restrepo y Diana Acosta



Rochi Stevenson y Alfredo Varela



Arturo Sarabia Better, Ana María Salcedo, Rodolfo Plata, Ana María Sarabia, Ricardo Plata, Yolanda Sarabia, María Cristina Pérez, Manolo Pérez y Silvana Sarabia



Catalina de Celia, Patricia Maestre de Celia y Belén Zambrano



Efraín Cepeda Tarud, Adriana María y Camilo Cepeda Tarud



Elena Del Valle, Liliana Hoyos y Jaime Fernández



Liliana y Margarita Gerlein



Maricel Char y Juan Jaramillo



Coronación de la Reina del Carnaval

El estadio Romelio Martínez fue el escenario perfecto donde personalidades locales y nacionales presenciaron la gran noche de coronación de Daniela Cepeda Tarud como la soberana del Carnaval del Bicentenario. La reina presentó un *show* coreográfico denominado Gen carnavalero, que contó con más de 450 bailarines en escena. La nota musical estuvo a cargo de los reconocidos artistas Gilberto Santa Rosa y Silvestre Dangond.



Alma Lucía Díazgranados y Francisco Posada De la Peña



María Cecilia Donado y Priscilla Cabrales



Efraín Cepeda, Cecilia Álvarez Correa, ministra de Transporte y Carla Celis, directora de Carnaval de Barranquilla S. A.



David Name, Liliana de Name y Reinaldo Pérez



Paul Tarud y Guillermo Sarabia



María Eugenia de López y Alfonso López



Franklin Ramos y Mónica Castaño, Chica Águila



Fredy Desmoineany y Peggy Gálvez



Jairo Martínez y José Ignacio Casas



José Consuegra y Laura Ahumada



María Lacouture, Fernando Cepeda y Eva Elvira Morán



Martha Marcela de Márquez, Clementina de Berrió y Mireya Caballero



Thor Borresen, Lina de Vivero y Hernán Zajar



Claudia Lacouture, Adolfin de Lacouture, Liliana y Margarita Gerlein



Claude Pimont y Claudia Olmos



Maribel Fernández De Castro y Antonio Felle



Fiesta en la Plaza de la Aduana

Con una fiesta en la Plaza de la Aduana, Carnaval de Barranquilla S. A. recibió a empresarios e invitados especiales que se hicieron presentes en la ciudad para gozar de la Fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, que en el 2013 celebró el Bicentenario de Barranquilla.



Alberto De la Cruz, Lilian Berrocal, Patricia Maestre y Antonio Celia



Sonia Tarud de Cepeda, Efraín Cepeda, Diego Molano, ministro de Comunicaciones y Carlos Guerrero



Jurgen Klaric, Verónica Ospina, Alonso Herrán, Hernando Hurtado y Jaime Torres



Kathy Gentile, Piero Celia y María Victoria Paternina



Carla Celia; Lucía Aldana, Señorita Colombia, José Llanos, rey Momo; Cindy Lorena Hermida, virreina nacional del concurso de Belleza y Yuliana Mejía, princesa nacional



Nohora Trujillo, Alfonso López, Maritza Lacouture e Isabel López



Agmeth Escaf, Claudia Molinares y Alonso Herán



José Ignacio Casas y Henry Alviar



Frank Solano y Jairo Martínez



Fernando Dusán, Ricardo Leyva y Jurgen Klaric



Karina de Mutis, Gustavo Mutis y María Fernández



Hernán Lacouture y Gina Pacini



Jesús Lozano y Juan Manuel Pérez



Luis Fernando Castro y Marianne Gallagher



Reynaldo González y Anastasia Mora



Silvia Barrera y Richar Aguilar, gobernador de Santander



Raimundo Angulo, el Mono Casas y Tita Cepeda

Roxana Bofi,
Alberto Bofi,
Marcelo,
Carolina Bofi y
Fabricio Ponce,
directivos de
Coca-Cola



Personajes en la Batalla de Flores

El Carnaval del Bicentenario contó con la presencia del presidente de la República Juan Manuel Santos y reconocidas personalidades, entre empresarios, artistas, periodistas y ministros, quienes disfrutaron del tradicional desfile de Batalla de Flores en la vía 40 en una tarde llena de colorido y música.



Carla Celia y el presidente de Colombia Juan Manuel Santos



Juan Manuel Santos, Cecilia Álvarez Correa ministra de Transporte y José Antonio Segebre, gobernador del Atlántico



Daniela Cepeda Tarud, con sus padres Sonia Tarud de Cepeda y Efraín Cepeda



Fernando Carrillo Flórez, ministro del Interior



María Aparicio y Karen Juliao



Alejandro Char y Katia Nule de Char



Alejandro Santodomingo



Daniela Álvarez y Felipe Plata



Paula Jaramillo y Marlene Ehrenberg



Mauricio Umaña, Carlos Arango, Diego Córdoba y Diego Espinosa, directivos de Caracol Televisión



Juan Manuel Mendoza y Daniela Donado



Frank Solano, Gloria Triana, Jairo Martínez, José Ignacio 'El Mono' Casas y Judy Hazbún



Vivimos y gozamos el bicentenario del Carnaval

En el marco del Carnaval del Bicentenario, los huéspedes del Hotel Country International fueron recibidos al son de Cumbia y disfrutaron su estadía con grupo de millo y tambores; además, degustaron los tradicionales platos típicos de nuestra Región, deleitándose con exquisitos cócteles. Así mismo, aprovechando esta temporada el Hotel promocionó entre sus visitantes nacionales y extranjeros los diferentes eventos del Carnaval, apoyando a nuestra cultura a través de muestras artesanales. En el Hotel Country International seguiremos viviendo, disfrutando y aportando al evento más importante y representativo de la ciudad.



Consulte nuestros planes y tarifas.

Cr 52 No. 75 - 30 PBX . 5 . 369 5900 Fax . 5 . 369 5980 TOLL FREE 018000 510495

Reservas Opción 1 Ext 183 / 186 reservas@countryinhotel.com

www.countryinhotel.com

Barranquilla - Colombia

