

CARNAVAL DE BARRANQUILLA 2018

*Valeria
Abuchaibe
Rosales*

REINA DEL CARNAVAL
DE BARRANQUILLA 2018





TODOS VIVIMOS
UN MUNDO
CARNAVAL

Homenajeamos al fotógrafo Enrique García, disfrutamos de los disfraces de Stephanie Mendoza y la alegría de la reina Valeria Abuchaibe y los reyes infantiles.

¡Gracias Barranquilla, por hacer de Buenavista, la segunda casa de esta fiesta!

Síguenos en:
www.ccbuenavista.com

Buenavista
ES CARNAVAL

Diciembre P & M



¡GRACIAS!

Por promover y apoyar nuestro folclor y tradiciones, por sembrar en el patrimonio de los barranquilleros y contribuir al legado de nuestros hacedores.



Empresas que contribuyen al Programa Apoyo al Folclor

AL **SON**
DE LA
LLAMA

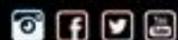
OLIMPICA



**VALERIA
ABUCHAIBE
ROSALES**

REINA DEL CARNAVAL
DE BARRANQUILLA 2018

Ingresa a:
www.olimpica.com



**DESTÁPATE
Y QUE REINE EL CARNAVAL**



CERVEZA

AGUILA

ORIGINAL

PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.  www.hablemosdealcohol.com



JUNTA DIRECTIVA

Alejandro Char Chaljub
 Juan José Jaramillo
 Guillermo Heins
 Ilse Gieseken de Cuello
 Paul Tarud
 Jaime Abello
 Margarita Zaher
 María Cecilia Donado
 María José Vengoechea
 Sandra Gómez
 Pablo Gabriel Obregón
 Marciano Puche
 Julio Adán Hernández
 Mirta Buelvas
 Álvaro Bustillo
 Magaly Salas
 Danilo Peña
 Alcides Romero
 José Llanos Ojeda
 Juan Ruiz
 Charles Chapman
 José Manuel Carbonell

Dirección Ejecutiva:
 Carla Celia

Dirección de Comunicaciones:
 Ana María Osorio

Editora:
 Viany Pérez Vargas

Equipo de Comunicaciones:
 Lisbeth Díaz, Erwin Daniel Sarmiento,
 Rubén Guzmán y Daniela Martínez

Dirección Comercial:
 Clara Elena Cabrales Montoya

Coordinación de Pauta Publicitaria:
 Claudia Molinares Arcella

Fotografía:
 Luis Fandiño, Harold Lozada, Aleydis
 Coll, Luis Miguel Charris, Alexandra
 Insignares, Laura Hernández,
 Hansel Vásquez, Rafael Polo, Josefina
 Villarreal, Jairo Cassiani, Alejandro
 Matías, Luis Rodríguez Lezama, Óscar
 Berrocal, Carlos Capella, Procolombia y
 participantes del Concurso Nacional de
 Fotografía del Carnaval

Corrección de estilo:
 Mercedes Castilla

Diseño y diagramación:
 Antonio de Alba Piscioti

Foto portada:
 Luis Fernando Fandiño

Impresión:
 Editorial Legis
 Publicación anual de Carnaval de
 Barranquilla S. A. S.
 Carrera 54 N.° 49B-39
 Teléfonos: (5) 3197616
 www.carnavaldebarranquilla.org

- Carnaval de Barranquilla S. A. S.
- CarnavalBAQ
- @Carnaval_SA
- Carnaval S.A.S.



12 100 AÑOS 'REINANDO'
 EN EL CORAZÓN DE
 BARRANQUILLA



18 TESOROS VIVOS
 DE LA TRADICIÓN
 HOMENAJES 2018



82 EL CARNAVAL SE
 TOMÓ LAS PLAZAS
 DE COLOMBIA



Un Carnaval del Caribe pa'l mundo

EDITORIAL

El Carnaval 2018 pasará a la historia por el liderazgo que marcó en las fiestas de la gran cuenca del Caribe, el posicionamiento de Barranquilla como sede de las celebraciones de la región, la exaltación del talento y habilidades de su gente, las tradiciones y los maestros que nos hacen únicos y como fiesta imperdible de personajes colombianos destacados en el mundo.

Dedicamos esta fiesta al Caribe, como antesala a la celebración deportiva más importante del país que tendrá como sede nuestra ciudad, los Juegos Centroamericanos y del Caribe, mostrando al mundo toda la sabrosura del Carnaval de Barranquilla en los 79 eventos masivos y más de 200 celebraciones en los barrios que organizamos en tiempo récord para la temporada carnestoléndica que se realizó en 203 días y que disfrutaron más de 1 millón 800 mil personas.

La sabrosura de este Carnaval contagió a Barranquilla, Colombia y el mundo con la desbordante alegría de su Reina Valeria, el compromiso con la tradición del Rey Momo Ricardo, el ejemplo de igualdad e inclusión de los reyecitos Shadia y Sammy, y el orgullo de los barranquilleros por su fiesta que se antepone ante cualquier situación.

Celebramos por lo alto el centenario de la figura de la Reina del Carnaval, los 140 años de la danza El Torito Ribeyño considerada la más antigua de la fiesta y homenajes a grandes expresiones folclóricas como Las Marimondas del Barrio Abajo, la emblemática danza de Indios e Indias de Trenzas Chimila, y las Letanías, expresión oral única del Carnaval de Barranquilla.

La calle fue el escenario por excelencia del Carnaval 2018, con más de 25 mil metros destinados para celebrar en las principales vías, parques, plazas y estrenando escenarios como el Gran Malecón y el Campo de Paradas de la Escuela Naval que contaron con gran acogida del público que disfrutó de su infraestructura y óptimas condiciones. Baila la Calle, en el par vial de la carrera 50, por segundo año consecutivo se consolidó como el evento favorito del público, con 60 mil espectadores que bailaron y gozaron durante los tres días de pista de baile a cielo abierto más grande del país.

A través de las páginas de esta publicación del sello editorial Carnaval de Barranquilla, en su edición 14, conocerán mayores detalles de la fiesta que comprendemos como un proceso de 365 días con la puesta en marcha de proyectos de preservación, formación, participación y promoción con un gran impacto social para sus hacedores y la ciudad.

Uno de estos proyectos que marcará un hito en la historia es el gran Museo del Carnaval de Barranquilla, que ya inició su construcción contigua a la Casa del Carnaval. Con la Alcaldía Distrital de Barranquilla y junto a un gran equipo interdisciplinario avanzamos en la implementación de experiencias y contenidos que promuevan la circulación, la memoria y apropiación de esta fiesta, que este año hizo nueva historia de Barranquilla para el Caribe y el mundo.

Carla Celia

Carla Celia
 Directora Carnaval de Barranquilla



Carnaval 2018, una fiesta de pura sabrosura

El Carnaval de Barranquilla 2018 desplegó toda la esencia de sabor caribe cada uno de los eventos, personajes, manifestaciones folclóricas, ritmos musicales, tradiciones y el talento de su gente, que lo hicieron único y especial.

Por primera vez en la historia, el Carnaval inicia su programación con un evento académico internacional: el Encuentro de Carnavales del Caribe, que convocó once países posicionando a Barranquilla como sede de las celebraciones más importantes de esta gran cuenca caribeña, entre ellas Curazao y Aruba, cuyas delegaciones folclóricas mostraron su colorido, cadencia y fuerza.

La sabrosura del Carnaval de Barranquilla también llegó como obra inédita a las plazas emblemáticas de las principales ciudades del país: así, la de Bolívar, en Bogotá; la Plaza de Botero, en Medellín, la de Cayzedo, en Cali dieron la bienvenida al patrimonio de los colombianos en un encuentro con sus principales manifestaciones folclóricas.

Este año, organización del Carnaval dedicó los eventos de Salvaguarda en honor a los maestros de las danzas y comparsas más emblemáticas, ya que en esta celebración son el orgullo del Caribe para el mundo. Por ejemplo: la Danza ancestral de Indios e Indios Trenzas inspirada en los indígenas caribe primeros habitantes de la región; la Danza de Congo El Torito Ribeño, por su presencia durante más de 140 años, a través de cuatro generaciones y las Marimondas del barrio Abajo, la comparsa más grande del que con de mil integrantes celebró en la Batalla de Flores 2018 este honor.

El Carnaval 2018 invitó nuevamente a los artistas a ilustrar su afiche promocional posibilitando una exposición de artes plásticas como preámbulo para la fiesta. Así mismo los nuevos talentos del diseño gráfico fueron convocados a crear la imagen de la fiesta que con su colorido y movimiento vistió la ciudad y sus principales sitios de interés.

La sabrosura se sintió en toda la ciudad, las casas vistieron sus fachadas de Carnaval, las emisoras sonaron los temas

musicales creados especialmente para la temporada, sus principales exponentes amenizaron la Lectura del Bando, la Coronación de la Reina, Baila la Calle y el Festival de Orquesta, que rindió tributo a la Salsa, uno de los géneros musicales que une Barranquilla con el Caribe.

La Reina Valeria Abuchaipe Rosales celebró el centenario de la figura de la soberana del Carnaval toda vez que su desbordante alegría y *swing* la coronó como reina de la sabrosura, acompañada de un fabuloso Rey Momo, Ricardo Sierra Vásquez, que promovió danzas de tradición caribeñas.

Este entusiasmo trascendió incluso a nivel nacional, pues Valeria y Ricardo aceptaron la invitación de Procolombia a ser declarados embajadores de la Sabrosura en la campaña del Gobierno nacional para promover a Colombia como destino turístico.

El Carnaval 2018 pasará a la historia por su sabrosura, y en general los grandes momentos, experiencias y emociones se convirtieron en un gran preámbulo de la fiesta deportiva que concentrará en Barranquilla delegaciones deportivas de Centroamérica y del Caribe.



En el 2018 el evento Baila la Calle se ratificó como gran éxito del Carnaval, con 60 mil personas que bailaron durante tres días en la carrera 50.



Grandes exponentes de la salsa en el Caribe le cantaron a Barranquilla, Óscar de León fue uno de los artistas invitados al Carnaval 2018.

Delegaciones folclóricas de Aruba y Curazao estuvieron por primera vez en Barranquilla en un intercambio con nuestras danzas durante el Encuentro de Carnavales del Caribe.



EL CARNAVAL, UNA INDUSTRIA CREATIVA QUE **MUEVE A BARRANQUILLA**

El Carnaval de Barranquilla impulsa el desarrollo de Barranquilla y la región, y en el 2018 registró importantes resultados en sectores de la economía como el comercio y el turismo, entre otros. Además, se ratificó como el mejor momento de la ciudad y su mejor noticia nacional e internacional.

SECTORES CREATIVOS - PARTICIPANTES

FUENTE: CARNAVAL DE BARRANQUILLA S.A.S.

DANZA: **852** GRUPOS

MÚSICA: **2490** MÚSICOS

TEATRO: **450** ARTISTAS

ARTESANÍAS: **350** ARTESANOS

COMUNICACIONES **630** PERIODISTAS

EVENTOS Y PARTICIPANTES

FUENTE: CARNAVAL DE BARRANQUILLA S.A.S.

EVENTOS MASIVOS

79

ESPECTADORES

1.842.100

CELEBRACIONES EN BARRIOS

200

HACEDORES DEL CARNAVAL

31.094

CRECE LA ECONOMÍA DE BARRANQUILLA

FUENTE: FENALCO - CÁMARA DE COMERCIO.

\$61.535 MILLONES MOVIÓ LA CIUDAD

AUMENTO DE VENTAS POR SECTORES

LICORES **90%** PRENDAS DE VESTIR **60%** COMBUSTIBLE **70%**

ALIMENTOS **60%** TURISMO Y ALOJAMIENTO **80%**

EL MEJOR MOMENTO PARA EL TURISMO

FUENTE: COTELCO, AEROPUERTO DE BARRANQUILLA, MIGRACIÓN COLOMBIA.

95%

DE OCUPACIÓN HOTELERA

53.635

PASAJEROS LLEGARON POR VÍA TERRESTRE

14.619

PASAJEROS POR VÍA AÉREA, DE LOS CUALES SON **4.683** TURISTAS DE ORIGEN EXTRANJERO, LO QUE AUMENTÓ 26% CON RESPECTO AL 2017.

LA MEJOR NOTICIA DEL PAÍS

FUENTE: CARNAVAL DE BARRANQUILLA S.A.S - TELECARIBE

630

PERIODISTAS CUBRIERON LA FIESTA

7.383

NOTICIAS CIRCULARON DEL CARNAVAL 2018

399 MIL

TELEVIDENTES EN TRANSMISIONES MULTIPLATAFORMAS



El Carnaval de Barranquilla se vive en la calle

Por Juan José Jaramillo, Secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo

Tal cual se daba en sus orígenes, cuando la comunidad reunida espontáneamente disfrutaba con las danzas, los disfraces, los fandangos, las mojigangas, salones burreros, y más tarde en las verbenas y bailes, el Carnaval consolida nuevamente la calle y el barrio como escenarios para el goce festivo.

Por tanto, la agenda general del Carnaval registró más de 300 eventos entre desfiles, muestras culturales, talleres, foros académicos, festivales y bailes populares que se han fortalecido a través del acompañamiento institucional que desde la Alcaldía Distrital de Barranquilla ofrecimos para su desarrollo, unidos a otros agentes con los que sumamos esfuerzos creando una oferta variada, incluyente, participativa, bien organizada y de calidad al público local, nacional y extranjero deseoso de vivir en nuestra ciudad una experiencia festiva inmejorable.

En este sentido, también destacamos el especial compromiso de los distintos agentes culturales y de la ciudadanía, con su acostumbrado buen comportamiento, en la medida en que contribuyeron a que iniciativas como Baile a la Calle, que se realizó los días 9, 10 y 11 de febrero con la participación de 50 artistas y 55.000 espectadores, confirmara realmente

en el barrio Abajo —una de las raíces fundacionales de la ciudad— la sostenibilidad del Carnaval popular a través del Plan Especial de Salvaguardia de la fiesta.

Así mismo en otros 95 barrios de la ciudad tuvieron acceso a la oferta de eventos festivos que se desarrollan gracias a nuestro Portafolio de Estímulos, el cual garantiza el derecho al disfrute de toda la ciudadanía a las manifestaciones del Carnaval, tanto como refuerza la identidad comunitaria de la fiesta a partir de las 45 iniciativas con las que las reinas populares avivaron el espíritu carnavalero y la sana convivencia entre sus vecinos en todas las localidades.

Con estos resultados, evidenciamos que en Barranquilla “La fiesta es de todos”, tal como se expresó en la campaña que lideramos desde la Secretaría por mandato del Alcalde Distrital, Alejandro Char, y que ya hace parte del consciente colectivo de quienes viven y disfrutan de esta fiesta que atrae el turismo, genera empleo, contribuye con el fortalecimiento del tejido social a la vez que mantiene el principal laboratorio de paz y convivencia que tiene el país.

¡Que viva el Carnaval!... ¡Que viva!



100 años 'reinando' en el corazón de Barranquilla

El 20 de enero de 1918, Alicia Lafaurie Roncallo se presentó ante los barranquilleros como la primera Reina del Carnaval, un honor que hasta hoy han ostentado 85 mujeres hechas de pura sabrosura. Este año, un siglo después de aquella designación, Valeria Abuchaibe Rosales fue la encargada de la celebración del centenario de esta figura que lleva la batuta durante la fiesta.

Siguiendo con su bandera '100tete más barranquillero', una invitación a enaltecer el orgullo por nuestra ciudad y sus tradiciones, Valeria salió a los barrios en busca de 100 mujeres que con sus distintos oficios, han salvaguardo nuestras tradiciones folclóricas, artísticas y musicales. Su iniciativa la bautizó '100tete más Reina', compartiendo su realeza con hacedoras, gestoras y académicas.

La celebración del centenario siguió con un conversatorio realizado por Carnaval S. A. S. y Triple A en el Hotel El Prado, donde se reunieron las soberanas para compartir anécdotas de sus reinado, recuerdos que aún siguen vigentes en la memoria de una ciudad que desborda pasión por su figura.

Junto a Valeria, Marcela García Caballero, Cristina Felfle, 'Maqui' Diazgranados, Daniela Cepeda, Andrea Jaramillo, Marcela Dávila, Mariana Schlegel, Daniella Donado, María



Gabriela Diago, Briggite Abuchaibe, María Cecilia Donado, Fedora Escolar, Maribel Fernández de Castro, Mireya Caballero, Lucy Abuchaibe, Ana María Donado y Lucía Ruiz Armenta volvieron a sus años dorados a través de vivencias e imágenes. Todas, con el entusiasmo que caracteriza a una Reina del Carnaval de Barranquilla, demostraron que siempre llevarán esta fiesta en su corazón.

Y porque su aporte es invaluable para la cultura de Barranquilla y del Caribe, a pocas horas del Carnaval 2018, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y 4-72 pusieron a circular la primera emisión filatélica del evento, que en uno de sus diseños hizo referencia a los 100 años de la Reina de la fiesta, llevando la conmemoración a 192 museos postales en todo el mundo.

Si algún día quisiéramos reconstruir la historia de Barranquilla y su fiesta más popular, basta escuchar la voz de una de sus grandes protagonistas: la Reina del Carnaval, la que no se mide en un escenario por belleza, sino por calidez en la calle de cara a su pueblo.



El lanzamiento de la emisión Filatélica se realizó con presencia del ministro de Tecnologías, David Luna; el presidente de Servicios Postales Nacionales, Juan Manuel Reyes Álvarez; la directora y los reyes del Carnaval.



Las coronaciones de las hacedoras del Carnaval convirtieron sus barrios y sedes en fiesta.



Las fiestas de la cuenca en Barranquilla

II Encuentro de Carnavales del Caribe

Este encuentro internacional es una iniciativa de la Fundación Carnaval de Barranquilla en alianza con la Alcaldía Distrital, la Universidad del Norte y cuenta con el respaldo de la Asociación de Estados del Caribe - AEC- y el Ministerio de Cultura de Colombia.

Economía naranja, propiedad intelectual e industrias creativas fueron los temas centrales del II Encuentro de Carnavales del Caribe, que se celebró entre el 24 y 25 de octubre de 2017, organizado por la Fundación Carnaval de Barranquilla en alianza con la Universidad del Norte, la Secretaría Distrital de Cultura y la Cámara de Comercio.

Este evento académico dio inicio a la programación oficial del Carnaval 2018, con la participación de destacados conferencistas y panelistas de 11 países: Aruba, Barbados, Cuba, Colombia, Curazao, Granada, Haití, México, Trinidad & Tobago, República Dominicana y Suiza.

Por Colombia estuvieron presentes el Carnaval de Negros y Blancos, de Pasto; el Festival de la Leyenda Vallenata, de Valledupar; y las Fiestas de Independencia, de Cartagena.

Este fue el tercer ejercicio de integración de las fiestas del Caribe que organiza el Carnaval de Barranquilla. El primero: Pensar en Carnaval, se realizó en el año 2000, y el segundo, el I Encuentro de Carnavales del Caribe, tuvo lugar en 2013. Todos estos eventos académicos han generado un escenario de integración que dio paso a la creación de la Red de Carnavales del Caribe.

Uno de los grandes invitados al encuentro fue el director de patentes de la OMPI (Organización Mundial para la Propiedad Intelectual), Marco Alemán, quien hizo un completo análisis de la aplicabilidad de la propiedad intelectual en el Carnaval de Barranquilla.

“El Carnaval es mucho más que la individualidad, y aplicar la propiedad intelectual podría estar robando la posibilidad de algo que es de todos”, opinó el funcionario.

“Nuestro interés es que desde nuestro Centro de Documentación contribuyamos al proceso de investigación, y que además generemos acciones conjuntas entre todas las fiestas del Caribe para promover la industria del turismo y la generación de políticas públicas, de las cuales Barranquilla es modelo para todos los países miembros de la red”, expresó Carla Celia como directora del Carnaval de Barranquilla.



En el panel de Fiestas Internacionales participaron los Carnavales de Santo Domingo, por República Dominicana; de Santiago, por Cuba; de Quintana Roo, por México, y de Barranquilla, por Colombia.



El director de patentes de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, Marco Alemán, destacó la importancia de la propiedad intelectual, su componente cultural y cercanía con el Carnaval.



El académico de Trinidad y Tobago, Keith Nurse, intervino para llamar la atención sobre la necesidad de vincular el emprendimiento creativo a la industria digital.



El vicepresidente de Colombia Gustavo Bell Lemus ratificó los carnavales del Caribe como alternativa de desarrollo y mejoramiento de calidad de vida de las comunidades caribeñas.



En el marco del Encuentro se reunió la Red de Carnavales del Caribe para revisar su hoja de ruta, con la participación de June Summer, secretaria general de la Asociación de Estados del Caribe (AEC).



Aruba y Curazao llegaron con sus delegaciones folclóricas al Encuentro.



La directora de Industrias Creativas de Findeter, Daniela Cepeda, explicó el ADN cultural de los territorios como oportunidad de transformación social.



Desde República Dominicana llegó Dagoberto Tejeda, que sustentó los carnavales como manifestaciones que posibilitan la permanencia del pasado y nuevas propuestas del presente.



'El círculo virtuoso de la innovación' fue el tema del superintendente de Industria y Comercio de Colombia, Pablo Felipe Robledo, destacando la importancia de pensar y crear para mejorar en el campo empresarial.



La directora nacional de Derecho de Autor, Carolina Romero y el abogado cubano Freddy Sánchez analizaron casos de registro de marca para expresiones culturales y de Carnaval.



El vicepresidente del Instituto Interamericano del Derecho de Autor, el mexicano José Luis Caballero Leal, y el colombiano Fernando Zapata López debatieron sobre la propiedad intelectual para la preservación del folclor.



El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, las Fiestas de Independencia de Cartagena, el Festival de la Leyenda Vallenata de Valledupar y el Carnaval de Barranquilla estuvieron en el panel de Fiestas Nacionales que moderó Edgar Rey Sinning.



Carnaval de Barranquilla

¡Lo hicimos!

Pusimos a mover al pueblo barranquillero al ritmo de **Mobil™** y **Wings**. Gracias por la alegría, gracias por la diversión y gracias por confiar en la gran familia de lubricantes Mobil™.

www.wingsdlz.com

@wingslyz

@wings_lyz

Mobil™

wings
Lubricantes & Soluciones S.A.S.

Homenajes a Tesoros vivos de la tradición

La fiesta de 2018 rindió tributo a los tesoros vivos de la tradición que han marcado historia y que han sido pieza fundamental en la riqueza cultural del Carnaval de Barranquilla que la Unesco declaró Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

El Torito Ribeño

El maestro Alfonso Fontalvo es hoy el portador de 140 años de tradición y participación de la centenaria danza que nació un 20 de enero de 1878 en Barranquilla.

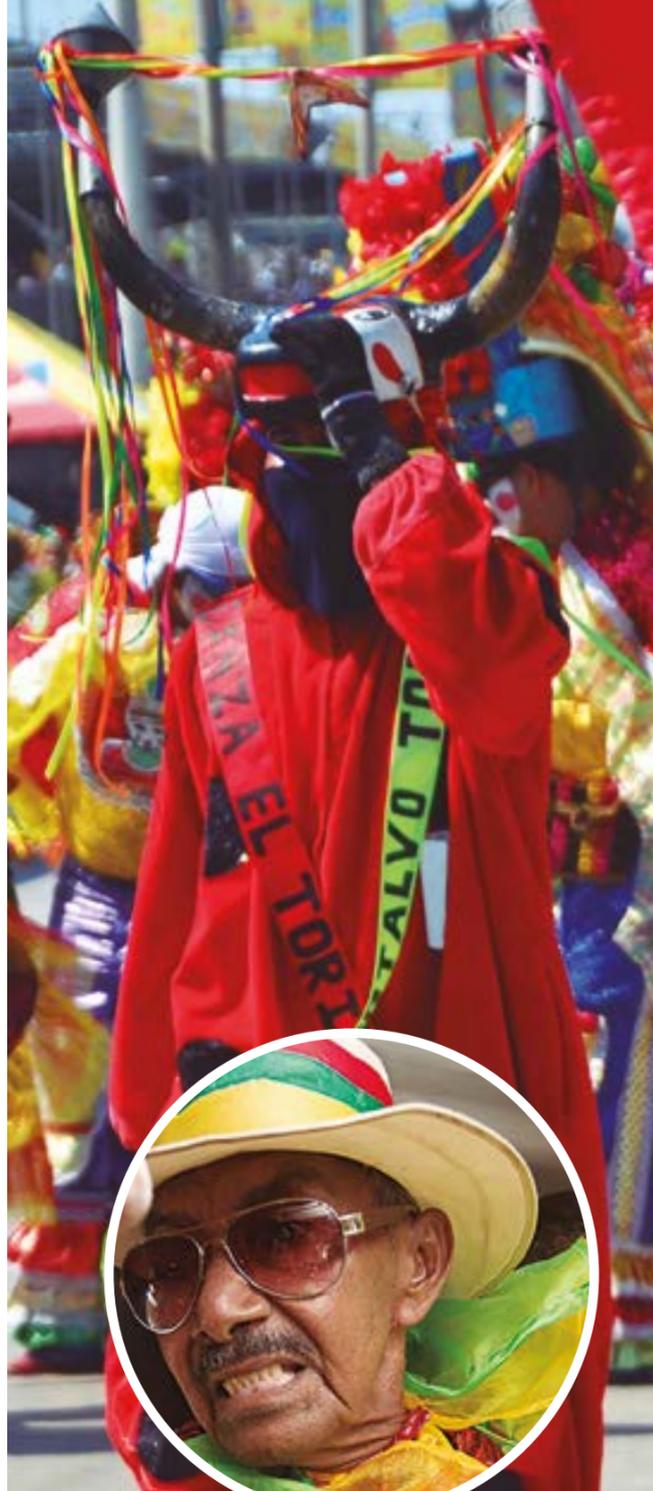
En el marco de la fiesta de Danzas y Cumbias en la Plaza de la Paz, don Alfonso recibió el reconocimiento y el tributo para todas sus generaciones que han contribuido a mantener la danza del congo.

Los últimos 48 años, El Torito Ribeño ha estado bajo la batuta de este hombre que ha mantenido intacta la esencia de la danza y el legado de la familia Fontalvo en el barrio Rebolo y en el Carnaval.

Indios e Indias de Trenza Chimila

Muy joven, con tan solo 15 años, Dora Thomas recibió el legado de su madre asumiendo la responsabilidad de dirigir la danza Indios e Indias de Trenzas Chimila.

Esta danza ha logrado mantenerse activa por más de 71 años en el Carnaval de Barranquilla, y fue incluida en la lista de preservación patrimonial de la Unesco. Por su liderazgo en la tradición, Dora recibió el reconocimiento de los carnavales en el Festival de Danzas de Relación y Especiales.



“Es la representación máxima que tiene el Carnaval, porque existe en el sitio en el que se fundó, porque ha sido dirigida por integrantes de la familia fundadora y porque tiene 140 carnavales disfrutados”

— Alfonso Fontalvo.



“Mi papá fue al monte, trajo una vara larga, la enterró en el patio, y ahí mi mamá amarró doce cintas, y cuando comenzamos a tejerlas, así fuimos sacando los indios de trenzas”

— Dora Thomas.



“Quiero que me recuerden como un barranquillero que quiso a Barranquilla, la adoro, la idolatro”

— César 'Paragüita' Morales.



Las Marimondas del Barrio Abajo

Siendo un 'pelao' mamador de gallo y joventino, como el mismo se describía, se dio a la tarea de rescatar el disfraz de marimonda y de inventarse la comparsa Las Marimondas del Barrio Abajo, que comenzó con solo 60 miembros.

Gracias al impulso y al legado Caridi, hoy es la comparsa de tradición popular más grande del Carnaval de Barranquilla: con más de 900 integrantes, obtuvo el reconocimiento en la Fiesta de Comparsas y en la Batalla de Flores.



Valeria Abuchaibe Rosales, La Reina de la Sabrosura

Quienes la conocen desde pequeña aseguran que, en cada presentación, en cada baile, en cada tarima, dejaba claro que algún día se convertiría en la Reina del Carnaval de Barranquilla.

Nunca lo dudó, siempre persistió y finalmente, el 14 de julio de 2017, la Junta Directiva de Carnaval S. A. S. le confió la responsabilidad de presidir una fiesta memorable: la celebración del centenario de la figura de la Reina, instituida por primera vez en 1918.

Cien años después de haber recibido Alicia Lafaurie Roncallo aquella designación, una heredera de dinastía real, que desde los dos años baila en la Academia de Julie de Donado, comandó la fiesta del Caribe pa'l mundo, bajo un lema que nos invitó a sentirnos más orgullosos de lo que somos, **#100teteMásBarranquillero!**, tal y como ella misma pregona en cada barrio, en cada esquina, en todo evento carnalero.

Así, esta arquitecta de 26 años, egresada de la Universidad Javeriana de Bogotá, presidió, un reinado único, lleno de sabor y alegría, donde fue protagónico el rol de la mujer en las artes y en el folclor. Por eso recorrió las calles de más de 50 barrios de la ciudad homenajeando a 100 mujeres hacedoras del Carnaval de Barranquilla que

con su arte y oficio han aportado a la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial, a través de su programa bandera **#100teteMásReina**.

Como prima de las Reinas del Carnaval Lucy Abuchaibe (1965), Brigitte Abuchaibe (1992) y Danitza Abuchaibe (1994), Valeria siempre ha estado rodeada de marimondas, congos, cumbiamberos y garabatos que en el 2018 hicieron parte del sueño de toda una vida.

Durante sus recorridos por toda Barranquilla, con pollera en mano y flores en su cabeza, el pueblo la aclamaba como la **"Reina de la Sabrosura"**, refiriéndose a su pasión, entrega y amor por la fiesta que engalanó, de tal manera que no hubo quien se resistiera a seguirle sus movimientos al son del tambor, instrumento que ella domina luego de participar en la Red de Tamboreras de Colombia, que dirigen Jennifer Meza Mayorga y Grace Lazcano Garrido, conocida como Orito Cantora.

Valeria se destacó por el cariño con la gente y la cercanía con los barranquilleros, fue así como en la Lectura de Bando y en su coronación rindió homenaje a las tradiciones de la ciudad y a la música que hace parte de nuestras raíces y de la identidad Caribe, logrando así que el Carnaval 2018 estuviese repleto de sabrosura.



'100tete más barranquillero' fue la canción del reinado de Valeria una producción musical de Javier Cuello e interpretada por Martina 'La Peligrosa', Twister 'El Rey', Fausto Chatela y Mauricio Bernal.



Valeria demostró ser una Reina completa: baila, canta, toca el tambor y encanta con su carisma.



Su reinado exaltó el aporte de las mujeres en el Carnaval de Barranquilla.



Valeria inició su reinado con un recorrido por los principales puntos salseros de la ciudad.



Ricardo, un Rey de 'muerte lenta'



▲ Su vestido de coronación fue elaborado por estudiantes de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma del Caribe.

Si alguien ha dedicado toda su vida al Carnaval de Barranquilla, ese es Ricardo Sierra Vásquez: profesor de danzas especiales en la Universidad Libre, coreógrafo de los principales montajes de la fiesta, investigador de proyectos que destacan la riqueza folclórica de las tradiciones del Atlántico y, por supuesto, como un garabatero de corazón.

Los calificativos sobran para Ricardo, un barranquillero de 55 años que brilló con luz propia en el Carnaval 2018, logrando exaltar la figura del Rey Momo como defensor de las manifestaciones de la fiesta Patrimonio Inmaterial, y que conoce como la palma de su mano.

Durante su reinado, unas veces personificando a la Muerte más alegre de todas, otras como Garabato, Congo o Cumbiambero, Ricardo demostró no solo habilidades para el baile, sino también para transmitir sus saberes por donde iba.

Tuvo su propio Palacio Real, una especie de museo abierto para los barranquilleros; compartió su título con sus antecesores como un mensaje de hermandad; le siguió el paso a Valeria en los barrios, visitó cada colegio al que lo invitaban, visibilizó las danzas especiales a través de sus presentaciones y le sobraba tiempo para 'agendar' sus actividades. Quería entregarse en cuerpo y alma, y así lo hizo.

Ricardo no dejó nada al azar. Tiene la fiesta en su cabeza y como Rey le regaló a Barranquilla un Carnaval de 'muerte lenta', como el personaje que ya lo convirtió en una leyenda.



En la Gran Parada de Fantasía hizo un tributo a la danza tradicional de los Diablos Arlequines de Sabanalarga.



Uno de los momentos más emotivos de su reinado fue el conversatorio que convocó con sus antecesores como reconocimiento a su aporte a la fiesta.



Durante 21 años Ricardo Sierra ha personificado la muerte en el Garabato de la Universidad Libre.



Reinas populares, embajadoras de los barrios

La sabrosura del Carnaval 2018 tuvo embajadoras de lujo en cada localidad de Barranquilla. Comprometidas con sus comunidades, 34 alegres y entusiastas jóvenes prendieron la fiesta en los barrios de la ciudad, donde las celebraciones no tuvieron límites ni conocieron diferencias, pues el Carnaval se vivió con todo su esplendor desde diciembre cuando comenzaron las coronaciones de las reinas populares.

Valeria Abuchaibe y Ricardo Sierra, soberanos de la fiesta, recorrieron sin descanso cada barrio de la ciudad para llevar el mensaje de unión, integración y alegría, que las reinas populares multiplicaron en cada una de las actividades que lideraron en sus comunidades.

Más de allá de la agenda festiva, las reinas populares dieron muestra del sentido social de su participación, firmando un pacto donde reconocen el derecho a tener una vida libre de violencia y se comprometen a defender, respetar y valorar la vida de las mujeres, esto en el marco de una jornada convocada por la Alcaldía de Barranquilla, a través de la Oficina de la Mujer, Equidad y Género, acompañadas de la primera dama del Distrito, Katia Nule.



El ramillete de finalistas: la primera princesa la representante del barrio La Unión, Estefany Nuñez; segunda princesa, el barrio La Manga, Nileth Márquez; tercera princesa el barrio Rebolo, Astrid Chimá; virreina La Playa, Paola Barraza, y como reina el barrio Montecristo, Daneska Camargo.

Montecristo, Reina Popular 2018

Daneska Camargo Mármol tiene 22 años, estudia tercer semestre de Nutrición y Dietética en la Universidad del Atlántico, y es tecnóloga en Cosmetología y Estética Integral. Desde los dos años participaba de los desfiles de Carnaval con la comparsa fundada por su abuela Gloria de la Peña, las Marimonditas de Montecristo, que hoy sigue manteniendo su mamá, Rocío Mármol. También perteneció a las Negritas Puloy y las Diosas del Carnaval.

Daneska celebró los cien años de fundación de su barrio obteniendo el título del Reinado Popular 2018, y está convencida de que siempre será una participante activa de la fiesta que tanto ama, el Carnaval de Barranquilla.

La virreina fue la representante del barrio La Playa, Paola Barraza Morales; la primera princesa fue la candidata del barrio La Unión, Estefany Shellsie Nuñez Urueta; segunda princesa, barrio La Manga, Nileth Bellaneth Márquez Navarro; y tercera princesa, barrio Rebolo, Astrid María Chimá Hernández.





La Manga, Reina de los Periodistas y Reina Popular de la Cumbia

Naileth Márquez, una alegre y extrovertida joven afrodescendiente de 19 años, integrante de la Fundación Cultural Afrocolombiana Fuerza Negra, conquistó con su carisma a los periodistas en el encuentro con los medios de comunicación.

Su cadencia y elegancia le otorgaron el título Reina Popular de la Cumbia, por primera vez en la historia del concurso celebrado como iniciativa de la Fundación Tambó.



La primera dama del Distrito Katia Nule las integró a la campaña de prevención contra el maltrato contra la mujer que lidera la Oficina de la Mujer, Equidad y Género del Distrito, reiterando el impacto social del Reinado Popular para el Carnaval y Barranquilla.



Transmetro las declaró embajadoras de su servicio de transporte masivo, además entregó tarjetas habilitadas para sus desplazamientos durante el Reinado.

Becas universitarias

Por décimo año consecutivo, Fundación Carnaval Universitario, en alianza con Carnaval de Barranquilla S. A. S., entregó becas universitarias a las reinas populares que participaron en el Carnaval 2018.

Las 34 concursantes recibieron el estímulo que les permitirá iniciar su formación profesional en el programa académico de su preferencia, tras una evaluación con las instituciones universitarias para acompañar su elección.

Corsalud, Corporación Universitaria Americana, Corporación Universitaria Reformada, Corporación Universitaria Empresarial Salamanca, Tecnar, Codetec, Corporación Universitaria del Litoral y la Universidad Autónoma del Caribe son las instituciones vinculadas a esta iniciativa.



De principio a fin nos
bailamos el carnaval
Gracias Barranquilla

Patrocinador Oficial **Carnaval de Barranquilla 2018**

éxito® para servirte



Shadya y Sammy, los reyes del baile y del vacile

Un dúo dinámico, creativo y sin punto de comparación conquistó el corazón de los barranquilleros. Los reyes del Carnaval de los Niños, Shadya Londoño Fernández y Samuel Martínez Alcázar, conformaron una dupla inseparable y no solo presidieron la fiesta de los más chicos, sino que dejaron su huella en el Carnaval 2018, convirtiéndose en los reyes, ella del baile y él del vacile.

Siempre tomados de la mano y promoviendo su carnaval de la igualdad, Shadya y Sammy le pusieron la nota alegre a cada evento que presidieron y donde enseñaron la solidaridad y la complicidad de la amistad que estos niños forjaron compartiendo cada día desde su designación por el proceso Voz Infantil-Hola Juventud.

Shadya, la reina del baile

Desde 2015 Shadya es bailarina de la academia de Mónica Lindo y participa en las coronaciones de los reyes del Carnaval de los Niños. En 2016 fue la reina de la comparsa Torito en Carnaval, y ese mismo año fue seleccionada para representar a Barranquilla y a Colombia en México, después de participar en Bogotá en el simposio 'Los Niños de América Bailan'.

Shadya tiene 13 años, cursa 7^º en la Escuela Normal Superior del Distrito de Barranquilla. Sus padres, Glenis Fernández y Charles Londoño, descubrieron sus habilidades para el baile cuando tenía solo tres años y se ponía a bailar en la sala de su casa.

A los cuatro años desfiló por primera vez en la Batalla de Flores de la vía 40, como integrante de la Corporación Folclórica del Oriente, de Malambo. Ha hecho parte de las casas de cultura de Malambo y Sabanagrande.

Sammy, el rey del vacile

Después de conocer de cerca la cultura del picó, popular en el barrio origen de su madre, Las Nieves, Sammy Quillero, como es conocido, pidió a sus padres, Paola Alcázar y Alberto Martínez, que le regalaran uno de estos aparatos musicales en Navidad. Ha sido su obsequio más preciado, porque desde entonces Samuel es protagonista del Carnaval de los Niños con su picó.

Ha tenido presentaciones en colegios, parques y empresas de la ciudad, y ha participado en videos musicales de reconocidos artistas. Fue destacado con la máscara del Carnaval de las Artes y con la mención de honor de la Fundación Carnaval de Barranquilla, por ser el único niño con picó abanderando una nueva generación en torno a esta cultura.

Samuel, en compañía de su familia, trabaja por la inclusión de la población con discapacidad; por eso el mensaje que quiso llevar a todas partes es que con la unión familiar se pueden lograr los sueños. Su discapacidad visual no fue obstáculo para prender la fiesta con su vacile, que terminó convirtiéndose en la canción que identificó el Carnaval de los Niños.



Invitados de **lujo**

Los asistentes a la Vía 40 vieron desfilar en la Batalla de Flores a **Sbanderiatori Sansepolcro**, el grupo agitador de banderas más antiguo de Italia. Los espectadores disfrutaron de la presentación de estos hombres dedicados a preservar una tradición milenaria en la que mediante ejercicios codificados ondean sus banderas como mensaje de paz y amistad por el mundo.

En su carroza *Karibú Tambó*, la virreina universal de la belleza, **Laura González**, engalanó la Batalla de Flores con su frescura y belleza. La hermosa cartagenera disfrutó por primera vez el Carnaval de Barranquilla, robándose todas las miradas y el cariño de la gente.

El reconocido fotógrafo colombiano **Ruven Afanador**, quien ha retratado a grandes personalidades mundiales desde Bill Clinton, Robert Redford, Jennifer Anniston hasta Rihanna, se dejó seducir por la magia del Carnaval de Barranquilla y recorrió la Batalla de Flores capturando momentos inolvidables y rostros de nuestra fiesta. En su cuenta de Instagram, con más de 73 mil seguidores, dejó el registro de bellas postales de la riqueza cultural y patrimonial de la fiesta barranquillera.

El escritor, dramaturgo y periodista italiano **Alessandro Baricco** también estuvo en Barranquilla, el fenómeno de la literatura mundial vivió y gozó su primera Batalla de Flores en el Carnaval de Barranquilla 2018.



Tributo a Barranquilla, así fue la Lectura del Bando

100 años después de que Alicia Lafaurie Roncallo recibiera el 20 de enero de 1918 su designación como la primera Reina del Señorío y Belleza del Carnaval, Valeria Abuchaibe Rosales recibió de manos del alcalde Alejandro Char las llaves de la ciudad para presidir el Carnaval de Barranquilla 2018, mandato que también delegó al Rey Momo, Ricardo Sierra, y a los reyes del Carnaval de los Niños, Shadya Londoño y Samuel Martínez Alcázar, al entregarles los bastones de mando.

Con más de 500 bailarines de 22 grupos folclóricos y cuatro Casas Distritales de Cultura en escena, Valeria rindió un verdadero tributo a la ciudad, a su cultura, costumbres, tradiciones y todo lo que encierra la cotidianidad en Barranquilla.

El espectáculo contó con una serie de cuatro escenas que evocaron a las aves del Caribe, las brisas de la tradición, los ritmos provenientes de África, las verbenas y la salsa que se vive y se escucha en icónicas tiendas barranquilleras como Las 4 Letras, La Última Lágrima, 5 y 6, La Gran Vía y El Pekín.

La Plaza de la Paz albergó a cerca de 11.000 personas que disfrutaron de un majestuoso show en el que la soberana demostró todas sus habilidades dancísticas y por qué fue llamada la Reina de la Sabrosura.

La propia Valeria escribió el bando con el que le ordenó a los barranquilleros gozar y extender el Carnaval hasta el Mundial de Fútbol y los Juegos Centroamericanos:

“Este año es diferente: los Centroamericanos vamos a jugar, y en el Mundial de Rusia, Colombia volverá a brillar. Así que agarren su camiseta, porque esta vez se alarga el Carnaval, con medallas y golazos, lo vamos a celebrar”.

La soberana sentenció su mandato decretando 100 años más de alegría, de baile y sabrosura carnavalera, que esa noche tuvo un remate musical que puso a vibrar a los asistentes con la música del Caballero del Vallenato, Peter Manjarés; el swing de la champeta de Twister 'el Rey'; y el sabor tropical de Fausto Chatela.



Durante el espectáculo Valeria hizo su debut interpretando música folclórica.



Más de 450 artistas en escena bajo la dirección de Pedro Díaz y Ricardo Sierra hicieron parte del espectáculo.



Ritmos tradicionales del Caribe mostraron la importancia del Carnaval para su preservación.



Continuando con la tradición el alcalde Alejandro Char Chaljub entregó las llaves de la ciudad a la Reina y los bastones de mando al Rey Momo y los Reyecitos.



Un festival para exaltar las danzas de Tradición

El Carnaval de Barranquilla vive y es Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, gracias a la riqueza y diversidad de sus expresiones folclóricas que la hacen una fiesta inigualable, enraizada en sus tradiciones culturales que llegaron de todos los rincones del Caribe colombiano.

El Festival de Danzas de Relación y Especiales, plataforma por excelencia para rendir tributo a la tradición, fue el marco para la coronación del Rey Momo Ricardo Sierra.

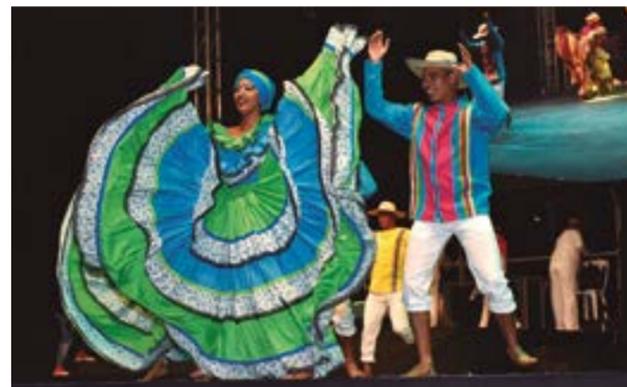
El espectáculo "Un tesoro llamado tradición" repasó en cuatro escenas: "Filigranas de la tradición", "Perlas del río Magdalena", "Qué viva la tradición" y "Con pregón se arma el parrandón", la esencia e historia de las danzas tradicionales del Carnaval de Barranquilla y del Caribe colombiano que reúnen toda la idiosincrasia y el sentir de nuestras fiestas festivas.

El Festival de Danzas de Relación y Especiales, con la participación de 65 grupos folclóricos, abrió el Fin de Semana de la Tradición que se cumplió en la Plaza de la Paz.

En el evento, la líder de la tradición Dora Thomas recibió el reconocimiento de Carnaval de Barranquilla, por mantener vigente por más de 70 años la danza Indios e Indias de Trenza Chimila, que hace parte de la lista de preservación patrimonial de la Unesco.



En el marco del Festival de la Tradición, Ricardo Sierra recibió su corona como Rey Momo 2018.



Este evento da inicio a un fin de semana dedicado a las danzas y expresiones que sustentan el Patrimonio Inmaterial de la fiesta.

Gracias Barranquilla

por ayudarnos a multiplicar lo bueno



ticô
re



Una solidaria **Fiesta de Comparsas**

El sábado 27 de enero de 2018 Barranquilla demostró su capacidad para sobreponerse a la adversidad y mantener la alegría y la esperanza. Los barranquilleros decidieron no darle premio al mal y optaron por seguir adelante enalteciendo y honrando con sus expresiones folclóricas a la Policía Nacional.

En medio de aplausos y pañuelos blancos, los carnavaleros de corazón rindieron homenaje a los uniformados que ese día perdieron la vida en un atentado contra la estación de Policía del barrio San José, y agradecieron el trabajo de una institución que siempre ha velado por la fiesta patrimonio.

99 grupos de fantasía y de tradición popular se hicieron presentes en la Fiesta de Comparsas, con todo su derroche de color y majestuosidad para deleitar a los asistentes a la Plaza de la Paz.

El momento cumbre fue el sentido homenaje a César 'Paragüita' Morales, guardián del legado Caridi, que mantiene viva y con excelencia la comparsa de tradición popular más grande del Carnaval de Barranquilla, Las Marimondas del Barrio Abajo.



Más de tres mil comparseros se presentaron en esta fiesta que cada año se destaca por su creatividad e innovación.

Zenuú

Seguimos compartiendo otro año de sabor y tradiciones contigo.





Cumbiambas y Danzas hicieron su fiesta en grande

1 23 grupos de mapalé, congo, cumbia, garabato, son de negro, interpretaron los ritmos autóctonos y tradicionales de nuestro folclor en la Fiesta de Danzas y Cumbia, al cierre del Fin de Semana de la Tradición, que fue el abreboza de la riqueza cultural que se pudo apreciar en los desfiles multitudinarios del Carnaval de Barranquilla.

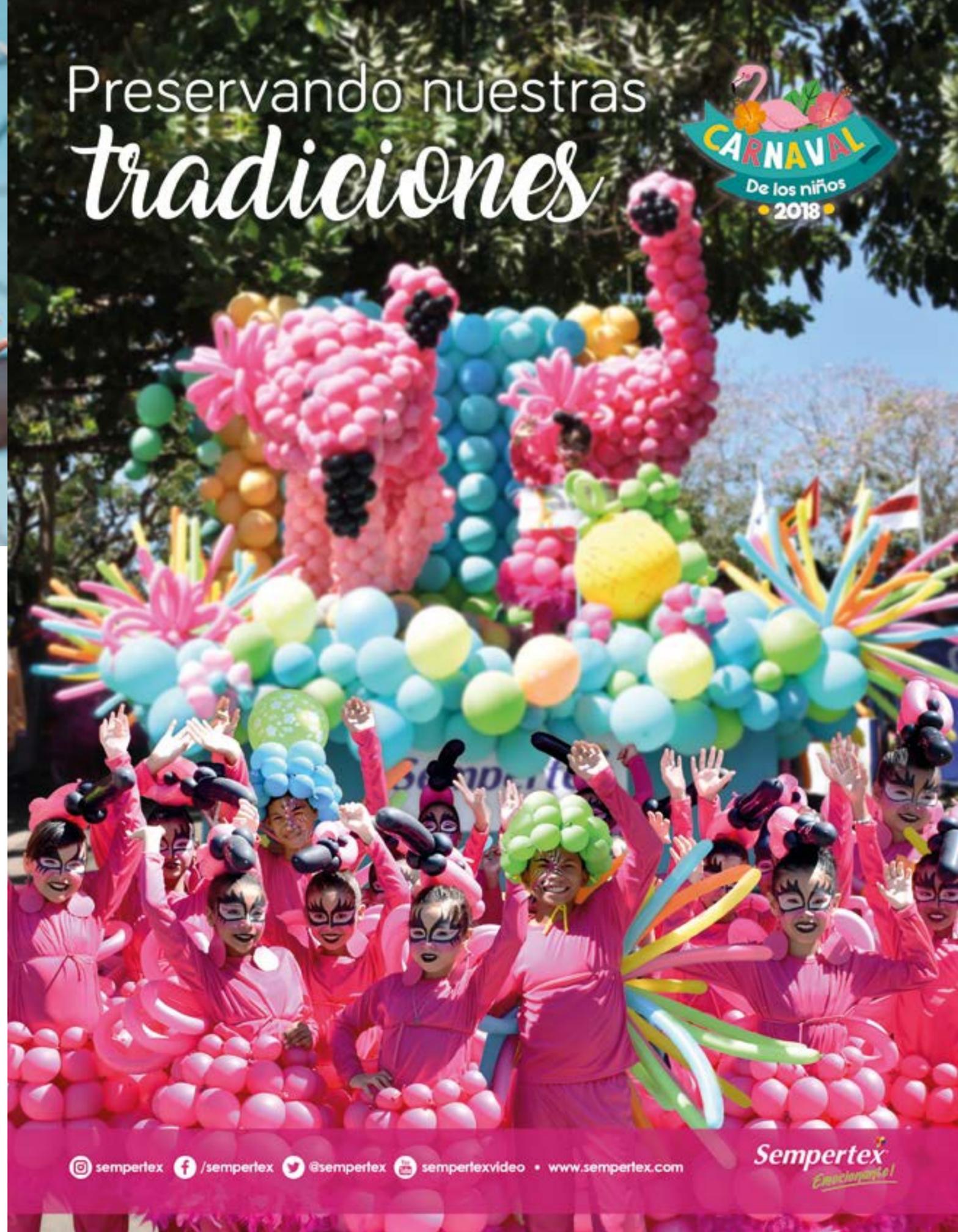
En desarrollo del evento, la directora del Carnaval, Carla Celia, entregó merecidos reconocimientos a la danza El Torito Ribeño, por sus 140 años de participación ininterrumpida en el Carnaval de Barranquilla, y al Gran Caporal Humberto Pernet, creador del Cipote Garabato, una de las agrupaciones más numerosas y vistosas del Carnaval.

Los eventos del Fin de Semana de la Tradición cuentan con el apoyo de la Bolsa de Estímulos en la modalidad 'Salvaguarda de la Tradición' y su programa Adopte la Tradición, y con el apoyo del Distrito para fortalecer y exaltar las manifestaciones folclóricas que hacen parte de nuestra fiesta, como lo indica el Plan Especial de Salvaguarda aprobado por el Ministerio de Cultura.



Desde municipios del departamento del Atlántico, Sucre, Córdoba y César llegaron danzas tradicionales para este encuentro folclórico.

Preservando nuestras tradiciones





MEJOR GRUPO ILUMINADO VÁMONOS CAMINANDO

Guacherna, con todo el sabor del Caribe

Con más de 140 grupos folclóricos, 56 colectivos de disfraces y 145 disfraces individuales, la Guacherna se vivió con todo el sabor del Caribe.

La Reina Valeria Abuchaibe Rosales presidió el desfile en honor a Esthercita Forero, contagiando con su energía y carisma a los espectadores que se apostaron a lo largo de la carrera 44 para vivir una verdadera fiesta.

Con la alegoría de 'Palenqueya', una creación de un grupo de estudiantes del programa de Diseño de Modas y Alta Costura de la Universidad Autónoma del Caribe, Valeria, literalmente hablando, llevó la alegría en la cabeza tal cual lo hacen las inventoras del dulce bocado de millo, panela, coco y anís.

"Palenqueya lo soñé como un homenaje a la mujer Caribe, que siempre lleva la alegría en su cabeza y recorre las calles llevando su sabrosura pregonada como canto y con el encanto de sus caderas", expresó la soberana en el mensaje sobre su atuendo.

El ingenio y la creatividad de los barranquilleros una vez más hizo brillar el desfile nocturno del Carnaval con sus faroles y disfraces iluminados.

La comparsa Policías en Fanfarria, con su vestuario de luces, guantes y banderas blancas, abrieron el recorrido en homenaje a una institución que con su labor y dedicación ha contribuido a preservar la fiesta patrimonial y cultural más grande de Colombia.



MEJOR DISFRAZ ILUMINADO DIABLO ESPEJO CAMPO DE LA CRUZ



MEJOR FAROL PALO DE MUERTE

Muévete al ritmo de sus burbujas.



Coca-Cola

SIENTE EL SABOR™



Cabina mágica en la Plaza de la Paz

Una tarde llena de magia, color y tradición disfrutó la familia barranquillera con la Lectura del Bando y la Coronación de los Reyes del Carnaval de los Niños, Shadya Londoño Fernández y Samuel Martínez Alcázar.

Desde una cabina radial los reyecitos hicieron un recorrido por los mejores carnavales del mundo, iniciando en la antigua Grecia y finalizando en Barranquilla.

Durante su travesía, retumbaron los sonidos de fiestas como el Carnaval de Zambia, en África; Oruro, en Bolivia; la majestuosidad de Venecia; el florido de Niza; el Mardi Gras, en New Orleans, y el Carnaval de Río de Janeiro, en Brasil.

El espectáculo contó con cuatro escenas: 'El Origen', evocando a Grecia como el punto de origen del carnaval con una ceremonia en honor a Baco en tiempo de la vendimia, cuando se celebraba la época de recolección; 'El Patrimonio', resaltó los carnavales más antiguos del mundo y primeros en ser declarados Patrimonio de la Humanidad, enmarcados en los sonidos metálicos de Bélgica, las percusiones africanas y los misterios que guardan las máscaras de Bolivia; 'Los Vistosos', mostró el lujo de los carnavales de Niza y Venecia, los ritmos propios de New Orleans y las guacamayas rojas de Río de Janeiro; y por último, 'El Mejor Carnaval', destacó las manifestaciones tradicionales y los ritmos musicales que han penetrado en Barranquilla.



Shadya y Sammy dieron cátedra de música y baile durante su espectáculo de coronación.



Con más de 400 niños, la coronación de los reyecitos fue un espectáculo de talla mundial.



Desde una cabina de radio hicieron un recorrido musical por los temas que han hecho historia en el Carnaval de Barranquilla.



La cantante Maía hizo parte de la coronación interpretando música caribeña.



Más de 8 mil personas llegaron a la Plaza de la Paz para la coronación de Sammy y Shadya.

Los niños celebraron el Carnaval de la inclusión

Más de 6000 niños, integrantes de 207 grupos folclóricos de Barranquilla, municipios de los departamentos del Atlántico, Bolívar (Bayunca y Calamar), Magdalena (El Banco y la ciudad de Santa Marta) y Sucre (Corozal) inundaron de alegría, espontaneidad y mucha tradición la carrera 53 durante el desfile del Carnaval de los Niños.

En el recorrido participaron 13 minicarrozas inspiradas en las danzas del Carnaval de Barranquilla, diseñadas por reconocidos maestros artesanos del Atlántico. Sammy y Shadya desfilaron a bordo de la carroza 'Marimonda Pick-up'.

El crecimiento del semillero de la tradición del Carnaval de Barranquilla está garantizando larga vida al patrimonio que en el futuro vislumbra grandes hacedores en las diferentes expresiones folclóricas que nutren la fiesta patrimonio de los habitantes de la Arenosa.



El desfile del Carnaval de los Niños garantiza la preservación de nuestras tradiciones.



Comparsas, danzas, reinitas y momitos participan en este desfile que recorre la ciudad de norte a sur.



Los semilleros de las danzas de tradición tienen un gran espacio para continuar con su legado familiar.



Los reyecitos, Shadya y Sammy, presidieron el desfile a bordo de una imponente carroza de marimondas.



Diez minicarrozas fueron creadas especialmente para reinitas de barrios, colegios y escuelas de danzas.



Las sonrisas de los niños son la mejor carta de presentación de su desfile.



Valeria, musa inspiradora

El Campo de Paradas de la Escuela Naval de Suboficiales ARC Barranquilla por primera vez acogió un evento carnestoléndico, y lo hizo para la coronación de Valeria Abuchaibe Rosales, a la que pudieron acceder de manera gratuita 8000 espectadores.

Las musas que inspiraron la poesía y la música en la mitología griega protagonizaron el espectáculo de una hora y 10 minutos, donde participaron más de 480 bailarines de 19 grupos folclóricos.

En 'Musas: raíz inspiradora', como lo denominó su directora Mónica Lindo, la Reina Valeria fue la gran musa que dio vida a todas las demás, propiciando la fusión de la música con la historia, la poesía, la danza del mundo, el teatro y finalmente el goce y la fiesta barranquillera.

Como antesala y en el marco del homenaje Verseadores de la Tradición, que lideró Carnaval de Barranquilla S. A. S., los grupos de letanieros Gavi y sus Rezanderos y Los Repelentes de Soledad deleitaron al público con sus versos.

Silvestre Dangond hizo vibrar el Campo de Parada de la Escuela Naval con toda su energía, y al cierre el 'Galán de la Champeta', Óscar Prince, selló una noche inolvidable.

Valeria lució un imponente vestido 'Realeza del Centenario' elaborado por la Aguja de Oro Amalín de Hazbún.



Durante su espectáculo de coronación la reina interpretó magistralmente ritmos como tango, flamenco, entre otros ritmos internacionales demostrando su aptitud para el baile.



Silvestre Dangond y Oscar Prince fueron los encargados de amenizar la velada musical hasta el amanecer.



Las musas de la música, el teatro, la poesía y el baile inspiraron la temática de la coronación de la Reina del Carnaval.



Baila la Calle regresó recargado

Bailla la Calle, uno de los eventos más apetecidos por los barranquilleros, regresó recargado de música, gastronomía, muestras artesanales y sabrosura en el Carnaval 2018. El par vial de la carrera 50 fue nuevamente el punto de encuentro de propios y visitantes para disfrutar durante tres días de la pista de baile al aire libre más grande de Colombia.



Este evento es uno de los más atractivos para turistas nacionales y extranjeros.

En una maratón musical de 30 horas, 50 agrupaciones pusieron a bailar al público en un ambiente de goce y sabor carnavalero, que albergó la competencia de la Noche de Orquestas, el Encuentro de Letanías y la elección y coronación del Reinado Popular.

La fiesta en el par vial cerró con broche de oro con la presencia internacional del salsero venezolano Óscar de León, quien 'rugió' en tarima con éxitos como 'Llorarás', 'Sigue tu camino' y 'El manicero'.

Decenas de turistas nacionales y extranjeros también llegaron al par vial atraídos por la magia que ofrece la calle como el principal escenario donde convergen los carnavales para vivir y gozar la fiesta sin distinción de razas ni clases sociales.

Además de la presentación de la guaracha de Aníbal Velásquez, orquestas como Chelito De Castro, La Bandola, Sexteto Tabalá, Kumbelé, Grupo Tambó, RH Positivo y la Orquesta Klassica de Ibagué marcaron el ritmo durante los tres días de Baila la Calle, que habilitó 450 metros de una variada oferta musical, gastronómica y de bebidas.



Baila la Calle es la pista de baile a cielo abierto más grande del país.

“ Con este evento volvimos a llevar la esencia del Carnaval de Barranquilla a la calle, como los bailes tradicionales de años atrás. Baila la Calle fue nuevamente un éxito en la carrera 50”

— Carla Celia, directora del Carnaval de Barranquilla.

POR CONTINUAR ENTREGANDO
LA MÁXIMA EXPRESIÓN DEL FOLCLOR



SERVIENTREGA

Centro de Soluciones

Encuétranos como:
Servientregacs    

El goce caribe de las marimondas alegró **la Batalla de Flores**

La comparsa de tradición popular más grande del Carnaval de Barranquilla, Las Marimondas del Barrio Abajo, fue la gran anfitriona de la Batalla de Flores, por lo que tras el paso de las autoridades, encabezó el desfile del sábado de Carnaval en la Vía 40.

La Batalla de Flores contó con la participación de 12.000 actores del Carnaval, representados en 90 grupos folclóricos y 200 disfraces colectivos e individuales, que desfilaron acompañados de música en vivo, 17 tráileres musicales y 19 fastuosas carrozas.

Las Casas Distritales de Cultura y la EDA se hicieron presentes haciendo homenaje a las aves del Caribe con una grandiosa comparsa de 700 integrantes, entre danzarines y músicos, además de la Banda Distrital.

Además de los reyes del Carnaval 2018, a bordo de las carrozas desfilaron entre otras personalidades, la señorita Colombia y virreina universal, Laura González; la virreina nacional de Colombia, Vanessa Pulgarín; la señorita Atlántico, Marta 'Tica' Martínez; Miss Mundo Colombia, María Beatriz Daza; y las presentadoras Sara Uribe, Cristina Hurtado, Juliana Arango, Andrea Guerrero, Melissa Martínez y Andrea Jaramillo.



Las danzas representativas del Caribe dieron inicio a la Batalla de Flores 2018



La Guardia Suiza del Papa Quillero debutó en el Cumbiódromo.



La Reina del Carnaval Valeria Abuchaibe desfiló por toda la vía 40 contagiando a todos los asistentes con su alegría y sabrosura.



Los Gorilas continuaron su tradición de más de 30 años en el gran desfile del sábado de Carnaval.



En la Batalla de Flores se eligieron las tres mejores carrozas, 'Congo Tigre' de Old Parr en la que desfiló Miss Earth fue la ganadora del primer puesto.



El Mohicano y sus guerreros dorados se tomaron con su brillo el desfile más tradicional de la fiesta.

Barranquillero como tú

Laboratorio Portoazul

VIGILADO Superintendencia

Laboratorio Portoazul

Atendemos Medicinas Prepagadas, Pólizas de Salud y Particulares

Toma de muestras pediátricas
Citología

Pruebas genéticas durante el embarazo
Resultados Online

Toma de muestras a domicilio **GRATIS**

Parqueadero Gratuito

PBX: 3672787 – 3672600 Ext. 7126
Plazoleta Complejo Portoazul, Local 14
www.clinicaportoazul.com

Desfile del Rey Momo exaltó a su máxima figura



El Rey Momo, Ricardo Sierra, presidió su desfile a bordo de un tráiler de Garabato.

Cerca de 100 mil espectadores acompañaron al Rey Momo Ricardo Sierra en el desfile de la calle 17, que lució su traje de coronación 'La muerte soy yo', diseñado por estudiantes de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma del Caribe, escoltado por las danzas de Garabato de la 8 y Barrio Abajo, y la comparsa Destello Tropical.

La apertura estuvo a cargo de la Secretaría de Cultura con una puesta en escena de 'La Fiesta es de Todos', interpretada por 450 personas, y la presentación como invitados especiales de una muestra de mapalé y la Banda de Las Nieves, que integraron niños y jóvenes de Casas Distritales de Cultura.

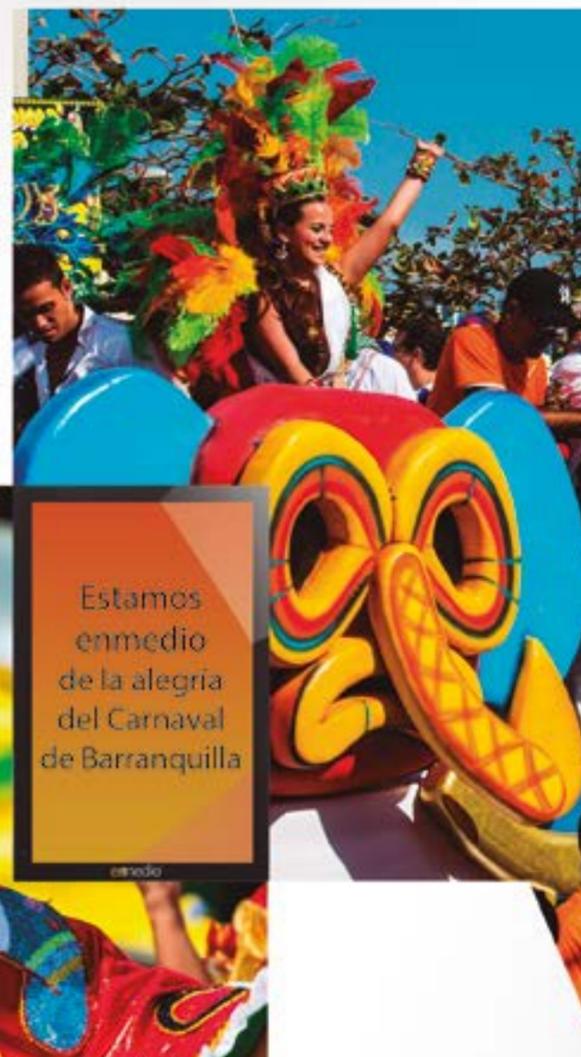
Los 15.000 actores del Carnaval que participaron en el Desfile del Rey Momo, fueron agrupados en 47 danzas tradicionales, 25 cumbiambas, 59 comparsas, cinco danzas de relación y especiales y 225 disfraces individuales y colectivos.

Desde 1995, Carnaval de Barranquilla S. A. S. rescató la figura del Rey Momo para acompañar en el mandato de la fiesta carnavalera a la Reina. Por eso el desfile de la calle 17 exaltó a su máxima figura, con la presencia de varios reyes en el recorrido, en donde toman parte activa del proceso de organización las comunidades aledañas.

Este desfile ya completa 23 ediciones convertido en un modelo de organización participativa con la comunidad del suroriente de Barranquilla, que puede disfrutar de un gran evento folclórico, en un sector que dio origen a emblemáticas danzas de congo, cumbiambas y otras expresiones folclóricas tradicionales de la fiesta barranquillera.



Más de 200 grupos folclóricos recorrieron los sectores más populares del suroriente de la ciudad en el Desfile del Rey Momo.



enmedio
comunicación digital



Gran Parada para exaltar la Tradicición

Los cuatro kilómetros de recorrido del Cumbiódromo de la Vía 40 se convirtieron en un solo homenaje a las tradiciones más arraigadas del Carnaval de Barranquilla, que en esta edición de 2018 rindió tributo al aporte de la danza El Torito Ribeño, por 140 años ininterrumpidos de participación en la fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, desde el año 1970 bajo la batuta del maestro Alfonso Fontalvo.

También la tradición rindió homenaje a la danza Indios e Indias de Trenzas Chimila, dirigida por Dora Thomas, y al Gran Caporal del Carnaval, Humberto Pernet, creador de la comparsa Cipote Garabato, que celebró la vida danzando con 110 parejas sobre la Vía 40, encabezadas por las exreinas del Carnaval, Mireya Caballero (1982) y Marcela García (2016), y la Reina del Carnaval de los Niños 2001, Laura García.

La Gran Parada de Tradición y Folclor contó con la participación de 114 grupos tradicionales y 100 disfraces entre colectivos e individuales, donde las danzas de garabato, son de negro, mapalé, congo y cumbias como las principales protagonistas, fueron realizando pequeñas paradas para ser apreciadas en todo su esplendor por el público asistente al Cumbiódromo.



Las danzas de tradición como los Coyongos fueron los protagonistas de este desfile.



Desde Sabanalarga llegaron los Diablos Arlequines con sus bocanadas de fuego.



Las Cumbiambas con sus polleras y sus güiros animaron el Cumbiódromo.



La danza de Garabato con su coreografía en forma de túneles y caracoles deleitan a los asistentes.

Artistas de **talla internacional**

El sonero venezolano Óscar de León rugió con toda su fuerza y sabor en la tarima de Baila la Calle. El cantante hizo vibrar con su música a los más de 15 mil bailadores que se dieron cita en el par vial de la 50 el domingo de Carnaval con éxitos como "Josefa Matía", "Detalles", "Llorarás", "Bravo de verdad" y "Sigue tu camino".

El Carnaval de Barranquilla, a través de su directora Carla Celia, agradeció la presencia del artista con una máscara de león elaborada en papel maché por el maestro galapero José Llanos.

Los artistas de talla internacional brillaron también en la tarima del Festival de Orquestas en la Plaza de la Paz, donde el puertorriqueño Tito Nieves y el dominicano José Alberto 'el Canario', brindaron un majestuoso espectáculo a los asistentes, en el homenaje a la salsa organizado por Carnaval de Barranquilla y la Organización Radial Olímpica.

El Carnaval 2018 permitió a los barranquilleros disfrutar de manera gratuita de artistas con un gran recorrido mundial y que ponen en la mira internacional la fiesta de la Arenosa.



Óscar De León recibió una máscara hecha por los artesanos del municipio de Galapa.



Desde Puerto Rico llegó 'el Pavarotti de la Salsa', Tito Nieves, para el Festival de Orquestas 2018.



De República Dominicana José Alberto 'el Canario' le cantó a Barranquilla sus éxitos salseros.

La **salsa** retumbó en la Plaza de la Paz

Por primera vez la Plaza de la Paz acogió la maratón musical más grande e importante de Colombia: el Festival de Orquestas, que reunió en el mismo escenario a más de 40 agrupaciones de los géneros musicales que se imponen en nuestra fiesta, y que miles de asistentes disfrutaron completamente gratis, con una zona de bailadores.

En sintonía con la temática 'Del Caribe pa'l Mundo', el festival, que el próximo año celebra 50 años de realización, hizo homenaje a la salsa, el ritmo que une e identifica a los países de la Gran Cuenca del Caribe, por lo que la Organización Radial Olímpica y Carnaval de Barranquilla presentaron un *show* especial con la participación de destacados intérpretes del género como el puertorriqueño Tito Nieves, el dominicano José Alberto 'el Canario', y las voces exitosas del Grupo Niche, Charlie Cardona y Javier Vásquez.

Carnaval de Barranquilla exaltó a dos grandes maestros de la música que fallecieron en 2017 y que dejaron importantes legados a la fiesta, al Rey Momo 1997, músico y creador de la Cumbia Soledaña, Efraín Mejía, y al cantante Gil Altamar, intérprete de éxitos carnavaleros como *La estera*, *El gallo giro*, *Recuerdo soledañero*, *La cabuya*, *Sabrosura*, *La puya loca*, *Ají picante*, entre otros.

Además de la salsa, el vallenato, la música tropical, el merengue y la música urbana también tuvieron su espacio con los mejores exponentes de cada género que se brindaron al público durante 14 horas de música y sabor.



Las Voces de Billos Hoy presentaron el repertorio musical que han cantado en la historia a Barranquilla.



La voz romántica de Charlie Cardona estuvo en la maratón musical más grande del país con sus éxitos en el grupo Niche.

La mejor fachada en el barrio Las Nieves

Treinta barrios participaron en el Concurso Fachadas del Carnaval 2018, que celebró 18 años promoviendo el ambiente festivo en la ciudad. La ganadora fue la vivienda de José Álvarez Bolaño, del barrio Las Nieves, que elaboró su decoración con materiales reciclables exaltando la comparsa Los Auténticos Monocucos de Las Nieves. Su propietario recibió bono de Homecenter por valor de dos millones de pesos, tiquetes nacionales de Brasilia y la visita oficial de la Reina del Carnaval



Embajadores de cultura ciudadana

Durante doce años consecutivos Carnaval de Barranquilla ha liderado la estrategia de cultura ciudadana 'Pórtate Bacano' para promover buenas prácticas de movilidad, seguridad y aseo durante la fiesta. Desde hace ocho años Promigas acompaña este proceso, que en el 2018 designó como embajadores a quienes con su trabajo demuestran su amor y buen ejemplo por la ciudad. Un conductor de Transmetro, un escobita de Triple A, el director de la danza de Congo más antigua, el director del Movimiento Cívico Todos por Barranquilla y Joselito 'el Paco Paco', personaje del Carnaval de los Niños, promovieron mensajes y presidieron las actividades como embajadores de cultura ciudadana.



Apoyando y viviendo con nuestros clientes

El Carnaval de Barranquilla

KENWORTH DE LA MONTAÑA DAF DE LA MONTAÑA RANDON DE LA MONTAÑA YUTONG DE LA MONTAÑA SINOTRUK DE LA MONTAÑA

Gran Parada de Comparsas 'monocuca'

El Cumbiódromo se llenó de brillo, fantasía y tradición popular con la Gran Parada de Comparsas, uno de los espectáculos del Carnaval de Barranquilla más atractivo por su colorido, fuerza y coreografías, que en esta ocasión tuvo la puesta en escena de 95 agrupaciones entre comparsas de fantasía y de tradición popular.

Tomaron la vanguardia del desfile 600 participantes de las Casas Distritales de Cultura con una muestra de danza urbana en una fusión como homenaje a las aves del Caribe.

La Reina del Carnaval, Valeria Abuchaibe Rosales, evocó el vuelo del colibrí con su vestido 'Vuelo de Fantasía', una creación de la diseñadora barranquillera Amalín de Hazbún, como símbolo de la libertad y energía vital de las aves del Caribe.

Después de cinco años de ausencia en el Carnaval regresaron los Auténticos Monocucos de Las Nieves, que desfilaron en la Gran Parada de Comparsas con su impecable vestuario, multitudinarios bloques y música de bandas a todo timbal.



Atractivos disfraces de fantasía participaron en el desfile.



Las Negritas Puloy representaron las Comparsas de Tradición.



Las comparsas de tradición con todo su sabor y colorido se convirtieron en las más aplaudidas.



Comparsas de Fantasía con nuevas propuestas coreográficas se dieron cita en el desfile.

Comedias en parques de Barranquilla

El Festival de Comedias del Carnaval de Barranquilla llevó una alternativa de diversión y reunión de las familias en el marco de la celebración a los parques de la ciudad.

La alegría, música, teatro, cuenteros, humoristas, grupos de danzas y orquestas se apropiaron de estos escenarios donde grandes y chicos pudieron disfrutar a plenitud el Carnaval de una manera diferente.

Por octavo año consecutivo los parques Metropolitano, Calancala, Olaya y Almendra acogieron el Festival de Comedias que organiza Carnaval de Barranquilla y la Fundación Carnavalararte, para el goce y disfrute de las familias barranquilleras.

El Festival de Comedias es el espacio para la preservación de esta expresión representativa del Carnaval de Barranquilla que se realiza de forma estacionaria cada vez con mayor participación de artistas de la fiesta, bajo la dirección del profesor Álvaro Bustillo, Rey Momo del Carnaval 2014, con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Gobernación del Atlántico, Alcaldía de Barranquilla y la Fundación Carnavalararte.

En esta versión del Festival participaron más de 30 grupos de comedias y cuenteros de la región Caribe, y como invitados especiales el mago Mr. Thomas y la cantante Andra, participante de La Voz Teens 2016.



Teatros, cuenteros y decimeros cuentan con este espacio especialmente para sus expresiones artísticas.



Más de 22 grupos de Comedias se presentan durante los cuatro días del evento que preserva esta expresión oral del Carnaval de Barranquilla.



El Encuentro de Comedias es un evento familiar con acceso libre y gratuito.



EN CAFÉ SELLO ROJO NOS VESTIMOS DE CARNAVAL Y NOS TOMAMOS LA FIESTA MÁS IMPORTANTE DE **COLOMBIA** CON PREMIOS, REGALOS Y EXPERIENCIAS PARA MILES DE BARRANQUILLEROS.

LA ARENOSA VIBRÓ AL RITMO DE LA MÚSICA, EL BAILE Y EL SABOR DE LA MARIMONDA REGALONA PARA RENDIR TRIBUTO AL NOMBRE DE NUESTRO PALCO.

HASTA SIEMPRE *eterno carnaval*



El cortejo más alegre de la fiesta se mantiene vigente cada año con grupos de vecinos y amigos que preparan sus Joselitos.



Viudas, niños y personaje de la cotidianidad barranquillera hacen parte del desfile de Joselito que cierra oficialmente la fiesta.



La Reina es la viuda principal de Joselito, ella recibe condolencias y mensajes de solidaridad ante su partida el martes de Carnaval.



Un hasta pronto a **Joselito**

Como buena viuda, la Reina Valeria Abuchaibe despidió su carnaval de la sabrosura, con quejidos y lamentos por toda la carrera 54 en el desfile de Joselito se va con las Cenizas.

La soberana lloró por ese personaje que representa el final del Carnaval y que cada año revive para simbolizar la alegría, el festín, el jolgorio y el desorden de la fiesta barranquillera.

Valeria despidió a Joselito, acompañada de su comitiva y con el vestido 'Lágrimas de Pasión', diseñado por estudiantes del programa de Diseño de Modas de la Universidad Autónoma del Caribe.

Lo propio hizo el Rey Momo Ricardo Sierra, esta vez vestido de farota, y varios colectivos de diferentes barrios de la ciudad que se sumaron a la representación teatral del fin de la fiesta, que como cada año regresará con más fuerza y alegría.

“Gracias Barranquilla, gracias a todos los que vinieron a hacer de esta su fiesta”

— Valeria Abuchaibe, Reina del Carnaval 2018.



GUARDIANES DE LOS MEJORES MOMENTOS DEL CARNAVAL DE BARRANQUILLA.

Avanza PRODUCCIONES

WWW.AVANZAPRO.COM.CO



Adiós al garabato mayor

Por Andrea Jiménez Jiménez

La muerte no podía serle esquivo. Y no podía serlo porque es el curso natural de la existencia, así haya muchos que se atreven a desafiarla pintándose las caras de blanco y vestidos de negro con ribetes verdes, amarillos y rojos. Hay veces que la muerte, astuta como es, guadaña en mano, gana la batalla que da paso a lo eterno. Entonces, solo entonces, se sabe si el recuerdo del muerto perdurará entre los vivos o si sucumbirá en la larga lista de nombres que llegan y se van con el olvido, que es la verdadera victoria de la muerte.

El recuerdo de Humberto Pernet Montañón entre quienes lo vimos tantas veces pelear con la muerte en el asfalto caliente como única forma de aferrarse al mundo, quedará grabado con el

denuedo de su última lucha por la vida, pronósticos en contra, para ganarse el derecho a respirar.

Puede que ahora donde él esté, no sepa que a todos nos hizo llorar su partida inoportuna, imprudente, inesperada. Seguramente ignora que su nombre se coló en las tendencias de Twitter cuando en la tarde de ese miércoles infeliz, hasta el alcalde Alejandro Char le reclamó la desfachatez de irse. “Con tristeza asumimos que, por esta vez, la muerte venció en la danza del garabato. Se llevó a nuestro Gran Caporal Humberto Pernet”, escribió.

¿Pero ganó la Muerte? ¿Realmente se llevó a Pernet? No muere lo que perdura en el recuerdo: las cientos de horas felices gastadas



‘Celebra la vida’ fue la propuesta con la que el grupo Cipote Garabato hizo un homenaje póstumo permanente a su director – creador durante todo el Carnaval 2018.

bailando con la cara pintada y blandiendo un palo, también pintado, para salvar el mundo de la muerte durante unos instantes de alegría absoluta.

Por eso quienes conocimos su humanidad robusta, su severidad alegre, sabemos el estremecimiento que produjo la noticia de su prematura partida: se fue tan campante, dejando a su Carnaval de Barranquilla sin el más fiel de sus garabatos.

Porque nadie es más fiel que el que deja un amor de turno para abrazar uno eterno. Porque nadie nunca abandonó la elegancia coqueta de la cumbia para colgarse una capa e irse con la danza de sus amores, cuando casi todos la habían olvidado.

Como en una parábola de ella misma, le dio vida cuando la muerte, burlona, rondaba. Le arrebató de las manos a la parca el aliento que quedaba de la danza del Garabato, fundada por Emiliano Vengoechea, y la convirtió en un bloque de hombres y mujeres, cuatro en fondo, que movían el cuerpo: piernas, manos, hombros, al compás de un himno tan bello como inmutable, una y otra vez.

“Yo te amé con gran delirio...”, dice todavía el verso incansable de los garabatos que, en 1990, se atrevieron a dejar la cumbiamba La Cipote Vaina para dedicarse a salvar la danza de las guadañas encintadas. Así nació el Cipote Garabato: grande, gigantesco, de un soplo de Humberto Pernet, un carnavalero

marcado desde la cuna: vino al mundo el 2 de marzo de 1949, un lunes de Carnaval. “Debe ser por eso que soy amante de la vida. Amo todo lo que es mi tierra, vivo orgulloso de haber nacido en ella”, escribió con su puño y letra en el primer libro sobre ese Patrimonio de la Humanidad narrado por sus hacedores (‘Somos Carnaval: la mirada de sus artistas’, 2015). Así debe ser, Humberto...

Debe ser por eso que tuviste el funeral más bello y más triste del mundo. Lindo se veía el cajón cargado por garabatos tuyos y de otros, pero sobre todo tuyos, que te llevaron en hombros, así como tú, hace 27 años, lo hiciste por la danza a la que le tocó despedirte. Hubo sol, Pernet, como ese sol demencial, impío, de cada Batalla de Flores en la Vía 40, pero que se añora cuando agoniza el desfile, a la altura del puente de La María, donde se acaban los palcos y empieza la soledad, y te avisa que es hora de extrañar, como a ninguna otra cosa, el recorrido de recorridos del Carnaval.

De ese tamaño, querido Humberto, son nuestras ganas de volverte a ver radiante, carcajada encima, con tu sombrero blanco y tu capa de héroe terrenal. Porque cuando uno lleva el Carnaval adentro, sabe que el que se fue no es cualquiera. Y duele. ¡Cipote falta nos harás, Humber!! Por ti habrá que salir a bailotear cada año en la Vía 40, bajo ese sol demencial, impío, que ahora tendrá que ver como sigue brillando en el desfile la danza de semejante caporal.

Somos la fiesta **más seguida** en redes sociales

Con 740 mil usuarios conectados a través de nuestras plataformas, el Carnaval de Barranquilla sigue siendo la fiesta de Colombia más seguida en redes sociales, que registran los hechos significativos de nuestro Patrimonio Inmaterial, su organización, procesos de salvaguarda, viajes de promoción y, aún más importante, el sentir y el orgullo de quienes lo viven y gozan.

17

tendencias en Twitter tuvo el Carnaval de Barranquilla 2018.

500 MIL

publicaciones se registraron con la etiqueta #QuienLoViveEsQuienLoGoza.

79

visitas en la página web carnavaldebarranquillaenvivo.com, con usuarios de 66 países.

EL MÁS VIRAL

El video de 'Barranquilla más unida', realizado por el equipo de Comunicaciones de Carnaval S. A. S., fue la publicación más compartida durante el Carnaval 2018. El clip movió las fibras de barranquilleros por todo el mundo, tras los hechos de violencia registrados en vísperas de la Guacherna. Tuvo 600 mil reproducciones.



EL CARNAVAL EN UN MINUTO

Durante el Carnaval 2018 estrenamos el 'Minuto Carnavalero', un informativo digital con las novedades de la fiesta. Su emisión todos los viernes bajo la conducción de Yanetty Vitoria, coordinación editorial de Erwin Sarmiento y la producción de Avanza.



LA APP DEL DÍA

El sábado 3 de febrero, la compañía Apple eligió la plataforma del Carnaval de Barranquilla como la 'App del día', como un recomendado para sus usuarios en todo el mundo. La app fue desarrollada por Ermdiem Laboratorio Creativo y tuvo más de 30 mil descargas gratuitas.



¡A RITMO DE MAPALÉ!

En su visita a Cartagena, el actor estadounidense Will Smith se dejó contagiar por la sabrosura del mapalé, uno de los ritmos autóctonos del Carnaval, siendo así uno de los videos más virales de su estadía. Además, el protagonista de 'Bad Boys' se llevó un disfraz de marimonda y una máscara de la Danza del Torito, obsequiada por fans barranquilleros.



NUESTROS SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

555K
Carnaval de Barranquilla S. A. S.

66K
@Carnaval_SA

120K
CarnavalBAQ



@crisshurtado

MODELO Y PRESENTADORA

Hermosa experiencia. Nunca había vivido un Carnaval de Barranquilla tan intensamente, con traje, carroza, flores, sol inclemente, amor, música, felicidad, baile y la calidez de la gente barranquillera.



@martinalapeligrosa

CANTANTE

¡Quien lo vive es quien lo goza! Barranquilla de mi alma, gracias. Celebremos más Batallas de Flores.



@agmethesca

ACTOR Y PRESENTADOR

Cada año me convenzo más que mi Carnaval es lo más mágico del mundo. He vivido otros, pero como este ninguno. Recibir el cariño de mi gente no tiene precio.



@andreasernafotos

PRESENTADORA

¡Alegríaaaaa! Eso es el Carnaval de Barranquilla, pura alegría.

MÁS DE **500 Millones de pesos** EN BECAS UNIVERSITARIAS PARA LAS REINAS POPULARES DEL Carnaval de Barranquilla 2018

Fundación Carnaval Universitario

Por décimo año consecutivo, la **Fundación Carnaval Universitario** bajo la dirección de Fernando Navarro Sibaja y los rectores de las Universidades e instituciones vinculadas, en conjunto con Carnaval de Barranquilla SAS otorgaron este año 2018 a las 34 Reinas Populares del reinado "Reina de Reinas" BECAS de estudio para educación superior. Se destaca que desde el 2008 la **Fundación Carnaval Universitario** viene otorgando estas becas, brindándoles oportunidades de formación a las Reinas Populares.

El proyecto de la **Fundación Carnaval Universitario** busca la integración de las universidades a nivel local, nacional e internacional, con el objetivo de dar oportunidades a los hacedores del carnaval, al crecimiento profesional de las reinas populares y a promover procesos de investigación, intercambio cultural y promoción del turismo.

Este año las **Becas** fueron otorgadas por las siguientes Instituciones de Educación Superior:





Programa apoyo al folclor

Carnaval de Barranquilla S. A. S., en su firme compromiso de fortalecer la viabilidad económica de los grupos folclóricos y disfraces, impulsó el programa 'Aporte al Folclor', vinculando a actores empresariales a contribuir a su sostenibilidad y gastos de participación. Más de 9000 hacedores se beneficiaron del programa al que se vincularon 16 empresas con la adopción de 78 grupos folclóricos, que recibieron aportes para su participación en el Carnaval 2018.



Becas para diplomado de hacedores del Carnaval

Por octavo año consecutivo la Fundación Carnaval de Barranquilla, con el apoyo de Promigas y su Fundación, entregó 35 becas para el Diplomado Carnaval: Emprendimiento, Arte y Patrimonio que se realiza en la Universidad del Norte a través de su Centro Cultural Cayena. Este programa contribuye al fortalecimiento de las competencias comunicativas, artísticas, ciudadanas y emprendedoras de los hacedores del Carnaval, además de favorecer la cooperación entre los creadores culturales a fin de fortalecer proyectos en objetivos comunes, y atender la sostenibilidad social y viabilidad económica de la fiesta según el Plan Especial de Salvaguarda.



Transporte Oficial
Reina del Carnaval de Barranquilla
2018

Legados eternos en el Carnaval de Barranquilla

La fascinante historia del Carnaval de Barranquilla se ha escrito gracias a los grandes hacedores y personajes que con su ingenio, templanza y amor por las tradiciones fueron cimentando un patrimonio único e inigualable, lleno de una riqueza folclórica y musical que se alimentó de una mezcla variopinta de ritmos y expresiones.

Ellos, cada uno en su época, fueron visionarios y atrevidos que le apostaron a dejar su huella en la fiesta de los barranquilleros, y vaya que lo consiguieron. Barranquilla y su Carnaval los extrañaron en la celebración del 2018, pero no los olvidaron por el aporte entrañable y el gigantesco legado que dejaron para siempre en los carnavaleros de corazón.

Gil Altamar (1949–2017)

Nació en Sitionuevo, Magdalena, pero siempre se sintió más barranquillero que ninguno, y así lo evidenció en cada una de las canciones que interpretó al lado de grandes exponentes de la música folclórica como los maestros Pedro Ramayá Beltrán y Aníbal Velásquez.

El gallo giro es el clásico que inmortalizó la voz de Gil Altamar, un hombre que recorrió y puso a bailar a miles de carnavaleros en las casetas y bailes populares de Soledad y de Curramba.

Su legado de folclor, flauta, tambores, y carnaval, se mantiene gracias a la vena musical de sus herederos, quienes conformaron la agrupación Los Hijos del Gallo Giro.



Jorge Altamiranda (1922–2018)

En 1948 Jorge Altamiranda no se resignó a la negativa de su padre para ayudarlo a hacer un Joselito Carnaval gigante, así que junto a su esposa convirtió en un taller el patio de su casa en el barrio Cevillar para lograr su cometido. Ganó su primer Congo de Oro, y en 1949 sacó un Rey Momo gigante con el que volvió a triunfar.

Gracias a sus muñecos gigantes de tres metros de alto y con movimientos, la Cervecería Águila lo llamó y le ofreció un jugoso contrato de publicidad, pero con la condición de que en vez de muñecos fueran dos muñeonas gigantes que llevaran el aviso de la popular cerveza en el pecho y en la espalda.

Así nacieron en 1950 Las Gigantonas de Jorge Altamiranda, que se convirtieron en un ícono de nuestra fiesta. Siete Congos de Oro y más de 45 menciones de honor obtuvo este líder de tradición desde que se convirtió en un hacedor del Carnaval.

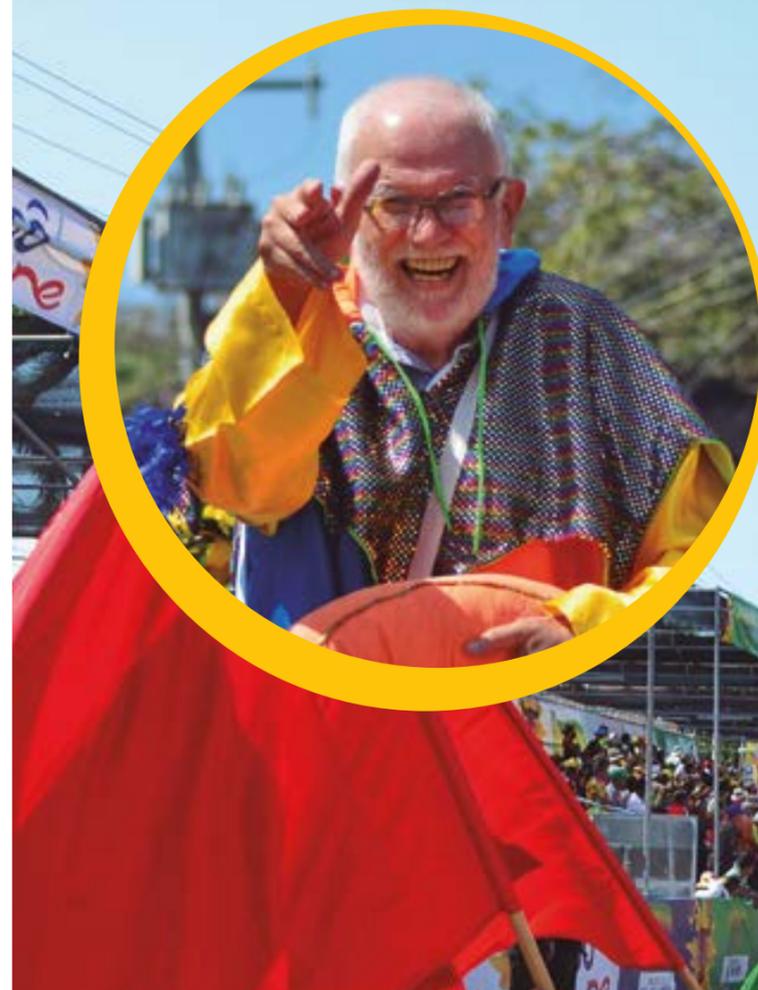


Óscar Fernández (1941–2018)

Fue tan grande su amor por el Carnaval de Barranquilla y sus tradiciones, que Óscar Fernández tuvo una sola hija: la Gran Parada de Tradición, su unigénita con la que alcanzó a celebrar sus 50 años de existencia en 2017.

Príncipe Carnavalero y Benemérito del Carnaval, así apodaban al hombre que junto con Pedro Vengoechea, Alberto Navarro y Héctor Juliao, se le ocurrió realizar el primer desfile que contó solo con 11 grupos folclóricos y que terminaría convirtiéndose en el recorrido que reúne las expresiones folclóricas y musicales más auténticas de la fiesta Patrimonio de la Humanidad.

“El Caribe es sinónimo de vida, de alegría, de goce y eso es lo que se representa en este desfile, así fue que lo concebí y así quiero que se mantenga”
Óscar Fernández (tomado de El Heraldo, 2017).



Efraín Mejía (1934–2017)

El garabato, El toro negro, Josefa Matía, Las pilanderas, Mapalé, Puya loca, Santo y parrandero, Tusa sobre tusa, Visión del carnaval, son solo algunas de las canciones que inmortalizaron el legado musical de Efraín Mejía al Carnaval de Barranquilla.

La fiesta barranquillera se enriqueció durante años con la música de la Cumbia Soledaña, la agrupación que creó y dirigió el maestro, y que le mereció el honor de ser el primer músico designado como Rey Momo del Carnaval de Barranquilla en el año 1997, y el tercer soberano desde que se retomó la figura en la celebración carnestoléndica.

Las letras de Efraín Mejía seguirán encendiendo los corazones y los cuerpos de los carnavaleros que cada año viven y gozan la fiesta que tanto amó y disfrutó.





El Carnaval se vive y se goza los **365 días** del año

Carnaval S. A .S, entidad encargada de la organización de la fiesta más grande de Colombia: el Carnaval de Barranquilla, es una gran aliada para la promoción de ciudad, para ello ha preparado una serie de experiencias para los visitantes por vacaciones o negocios en cualquier momento del año.

Durante el 2017 esta organización estrenó una oferta turística con nuevas experiencias, realizó alianzas con entidades territoriales para promover la fiesta durante todo el año en diferentes eventos de ciudad y de promoción de destino en Colombia y el extranjero, como apoyo a la estrategia que adelanta la ciudad para promover a Barranquilla como destino turístico de talla internacional.

Así participó en misiones de promoción en México, Santa Marta y Bogotá en conjunto con la Alcaldía Distrital, ProColombia, ProBarranquilla y Cotelco, para llevar el mensaje a empresas de turismo, asociaciones, entidades académicas y empresas privadas que el Carnaval de Barranquilla es una fiesta que se vive y se goza los 365 días del año.

También presentó la tradición y alegría en eventos que se realizaron en Barranquilla por primera vez para Anato, Colfecar, Acoset y en viajes de familiarización de destino ofrecidos a agencias de viajes, periodistas y operadores turísticos que acercaron a los asistentes a la experiencia de sentirse en el Cumbiódromo un sábado de Carnaval.

Pero lo más importante de esta iniciativa fue brindar una estadia inolvidable a las personas que visitaron la ciudad durante carnaval y precarnaval. Más de 70 turistas de Colombia, Estados Unidos, Polonia, Rusia, Alemania,

y Venezuela disfrutaron de estas experiencias, que incluyeron desfiles y eventos de Carnaval en ubicaciones preferenciales, música, transporte y acompañamiento durante toda la agenda, para conocer de primera mano las raíces del folclor y el significado de estas tradiciones.

A continuación algunos de los comentarios de quienes, gracias a esta nueva iniciativa, se llevaron la fiesta "Del Caribe pa'l Mundo" por siempre en sus corazones, y así comienzan a multiplicarla comunicando que quien la vive jamás la olvida.

"Gracias a Carnaval vivimos una experiencia única, el confort y el acompañamiento brindado es un gran valor agregado"

— Jolanta Pazera, Polonia.



"Es una fiesta que no tiene comparación, estamos muy agradecidos con Carnaval por organizarnos una agenda tan completa y de calidad"

— Vicki Reed, Estados Unidos.



Carnaval de Barranquilla con su Reina Valeria entregó a la presidenta nacional de Anato Paula Cortés una máscara de Carnaval durante el Congreso Nacional de Agencias de Viajes celebrado en Barranquilla.



La Guacherna fue uno de los desfiles favoritos de los turistas nacionales.



En los Congresos de diferentes sectores que se realizaron durante el año en la ciudad, el Carnaval estuvo presente con sus principales personajes.



El Carnaval le 'robó' sonrisas al papa

Las danzas tradicionales del Carnaval de Barranquilla, primer patrimonio de los colombianos, despidió el Sumo Pontífice de su visita oficial a nuestro país.



“¡Buenas noches, santo Padre! El Carnaval de Barranquilla y la Banda de Baranoa le han venido a saludar”, fue el coro que se escuchó en la pista del aeropuerto internacional Rafael Núñez de Cartagena, a pocos minutos de despedir a Su Santidad Francisco de su visita a Colombia.

La noche del 10 de septiembre de 2017, después de una correría por Bogotá, Villavicencio y Medellín, el primer papa latinoamericano hizo su última parada en la ciudad heroica, donde lo esperaba una delegación de 80 artistas del Carnaval de Barranquilla y 80 jóvenes músicos de la Banda de Baranoa, que movieron sus caderas y compases ante el hombre que los invitó a dar el primer paso hacia la esperanza.

El primer Patrimonio Inmaterial del país mostró en todo su esplendor la cadencia de su majestad la cumbia, la danza más representativa de Colombia en el mundo; la alegría y el color del garabato, y la danza del congo, la más legendaria de la fiesta, una mezcla de colores que maravilló al Sumo Pontífice a pocos metros del avión Boeing 787, de 69 metros de largo, que lo llevaría de regreso al Vaticano.

Su sonrisa lo delataba en aquella multitudinaria, folclórica y musical despedida, mientras el presidente de la República, Juan Manuel Santos, y su esposa, María Clemencia Rodríguez, le guiaban durante la presentación carnavalera, de la que también hicieron parte la Reina Valeria Abuchaibe Rosales; el Rey Momo 2017, Germán Álvarez, y los Reyes del Carnaval de los Niños 2017, Alejandra Santiago y Gabriel Primera.

El mensaje de Francisco fue “no se dejen robar la alegría”, pero fue el Carnaval quien le ‘robó’ sonrisas para la historia.

HOTEL COUNTRY
INTERNATIONAL

Nos vestimos, bailamos y gozamos el sabor del...

CARNAVAL DE BARRANQUILLA 2018



Disfruta nuestros paquetes de Carnaval 2019
¡Quien lo vive es Quien lo goza!



Cr 52 No. 75 - 30 . PBX (57 . 5) 369 5900
Directo ventas (57 . 5) 369 5990 . #ExperienciaCountry
www.countryinthehotel.com . Barranquilla - Colombia





Con la sabrosura de los Reyes el Carnaval se tomó a Colombia

El frío capitalino, las flores y las gordas de Botero, hasta el sabor de la salsa caleña se entremezclaron con la cumbia, el garabato, el mapalé, el son de negro, el congo, las principales expresiones folclóricas que nutren y dan vida al Carnaval de Barranquilla.

Los reyes, Valeria y Ricardo, encabezaron la comitiva que se tomó las principales plazas de Colombia, gracias a la alianza de Carnaval de Barranquilla S. A. S., Alcaldía de Barranquilla y RCN Televisión.

El Carnaval de Barranquilla, la fiesta multicolor llena de una riqueza étnica y cultural declarada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, llegó por primera vez con toda su tradición y sus expresiones a los sitios más emblemáticos de las principales ciudades del país. Gracias a una alianza 'Colombia de Carnaval' inició su ruta

en la Plaza de Bolívar en Bogotá, prosiguió a la Plaza de Botero en Medellín y culminó en la Plaza Cayzedo de Cali. De esta manera, el Carnaval de Barranquilla se presentó por primera vez en las principales ciudades colombianas, acercando el país a la esencia de las tradiciones, la creatividad y el ingenio popular que le han merecido el reconocimiento como la fiesta folclórica y cultural más grande de Colombia, y uno de los mejores carnavales del mundo.

El Carnaval de la Sabrosura también se hizo sentir en Cartagena, donde los reyes participaron del desfile de celebración de los 206 años de Independencia de Cartagena, a lo largo de la Avenida Santander. Los soberanos rindieron tributo a la herencia africana vestidos de congo, una de las danzas más emblemáticas del Carnaval de Barranquilla que tiene sus raíces en los cabildos que en épocas festivas de los tiempos coloniales se celebraban en Cartagena.



En el marco de la campaña 'Colombia, tierra de la Sabrosura', Procolombia nombró como reyes a Valeria Abuchaibe y Ricardo Sierra Vásquez, por ser el Carnaval de Barranquilla la fiesta cultural más representativa del país en el exterior.



La Reina Valeria fue la invitada de honor a la edición 39 del Festival Cuna de Acordeones en La Guajira, como jurado en el desfile inaugural del festival.



CorfeCali el anfitrión que recibió con los principales personajes de la Feria de Cali al Carnaval de Barranquilla en la Plaza de Cayzedo.



En Medellín, su Bureau acompañó el histórico encuentro de artes con las esculturas del maestro Botero, la cultura silleterera y trovadores con las danzas y comparsas del Carnaval de Barranquilla.

REINADO POPULAR 2018

El Reinado Popular fortalece y mantiene la esencia festiva del Carnaval de Barranquilla en los barrios.

¡GRACIAS!



Empresas que contribuyen al Reinado Popular

Las mejores imágenes del Carnaval en Bogotá

Las mejores imágenes que hacen parte del concurso de fotografía que realiza Carnaval de Barranquilla cada año durante la temporada carnalera inundaron de brillo y color el Parque Bicentenario de Bogotá.

Treinta imágenes que han ilustrado el calendario del Carnaval hicieron parte de la exposición 'Del Caribe para el mundo', que recorrió durante dos meses las principales bibliotecas y sitios de interés de Bogotá, como parte del proyecto de Comunicación y Territorio del Ministerio de Cultura para promover las fiestas populares del país.

Los Reyes del Carnaval 2018, Valeria Abuchaibe y Ricardo Sierra, inauguraron la exposición en el marco de la gira Colombia de Carnaval que se cumplió en el mes de noviembre del año pasado, acompañados de Argemiro Cortés, director de Comunicaciones del Ministerio de Cultura; Carla Celia, directora de Carnaval; y Juan José Jaramillo, secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, funcionarios del ministerio y gestores culturales de la ciudad.



Por primera vez el Carnaval de Barranquilla cuenta con una exposición fotográfica itinerante en la capital del país que recorrió sus principales sitios de interés y bibliotecas.

ASÍ BRINDAMOS EN EL CARNAVAL DE BARRANQUILLA



PORQUE QUIEN LO VIVE ES QUIEN LO GOZA
BRINDAMOS CON

Aguardiente Antioqueño SIN AZÚCAR

PA' LAS QUE SEA

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD. PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. 29% VOL.

Carnaval representa a Colombia en el mundo

El Carnaval de Barranquilla es un gran embajador de Colombia en el mundo, su alegría, tradición y su gente son la mejor carta de presentación en eventos y escenarios para presentar a nuestro país.

Así estuvo en Uruguay, por invitación de la Embajada de Colombia en ese país, y la Gobernación del Atlántico, a través de su Secretaría de Cultura y Patrimonio, para celebrar la Fiesta de Independencia con un desfile por las calles de Montevideo, y que encabezó la Reina Valeria Abuchaibe.

La celebración contó con la presencia de la Embajadora de Colombia en Uruguay, Natalia Abello; la directora de Carnaval de Barranquilla S. A. S., Carla Celía; la Secretaria de Cultura y Patrimonio del Atlántico, María Teresa Fernández; el Rey Momo 2017, Germán Álvarez y la Reina Popular 2017, Eliana Pagán.

Los Reyes del Carnaval 2018, Valeria y Ricardo e integrantes de las Casas Distritales de Cultura, hicieron vibrar de emoción a 1500 personas de 43 países reunidas en Buenos Aires, Argentina, en el marco del Foro de Inclusión Financiera y Desarrollo de las Pymes, Foromic 2017. Los soberanos recibieron junto al secretario de Cultura, Juan José Jaramillo, la sede del Foromic 2018, que tendrá lugar en Barranquilla.

La alegría del Carnaval de Barranquilla también se vivió en la Quinta Avenida de Nueva York, Estados Unidos, en el tradicional Desfile de la Hispanidad. Valeria llegó hasta la Gran Manzana con 120 carnavaleros residentes en Estados Unidos y con una delegación propia, que a través de la música y el baile mostraron cómo se vive el folclor en las regiones de Colombia.

Valeria también visitó New Jersey, donde recibió del Concejo de Paterson un reconocimiento al Carnaval de Barranquilla por su aporte a la cultura hispana en Estados Unidos y coronó a la Reina Juvenil del Carnaval Internacional de Barranquilla en New Jersey, Alexxa Alyssa Irizarry. Posteriormente regresó a Miami, para presidir la celebración del Carnaval de Barranquilla en la Capital del Sol.

Por primera vez la fiesta barranquillera hizo presencia en el Carnaval de Manaos, de Brasil, con la Virreina Popular 2017, Kelly Gómez, quien participó en el reconocido y deslumbrante desfile de 'Escolas do Samba', acompañando a la escuela de samba 'La Gran Familia', con más de 1000 danzantes, que hicieron un homenaje a Colombia



ESTADOS UNIDOS
- NUEVA YORK
- NUEVA JERSEY



BRASIL
MANAOS



URUGUAY
MONTEVIDEO

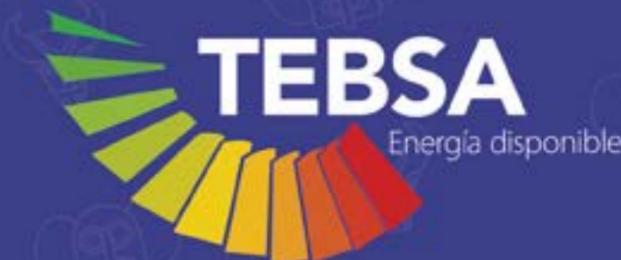


ARGENTINA
BUENOS AIRES

El Carnaval de Barranquilla



SE VIVE CON LA
ENERGÍA DE





Maravilloso segundo vuelo del Viaje del Carnaval



Bancolombia ha acompañado durante dos años consecutivos este proyecto que integra la fiesta a la educación.

50 jornadas académicas completó el itinerario de vuelo del Viaje del Carnaval en su segunda temporada, que llevó a bordo a más de 9175 estudiantes de colegios oficiales de Barranquilla y su área metropolitana recorriendo la historia y las tradiciones que hicieron desde hace 14 años declarar la fiesta Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

El proyecto liderado por la Fundación Carnaval de Barranquilla, en alianza con el Grupo Bancolombia, combinó arte y lúdica para incentivar el conocimiento y valoración de la fiesta, incorporándola al desarrollo de las competencias educativas de los niños.

Más de 9 mil estudiantes cobijados, así como sus profesores, fueron sensibilizados para incorporar el Carnaval en las competencias de sus educandos y en sus proyectos escolares. Las jornadas pedagógicas se realizaron todos los martes, miércoles y jueves durante jornadas de mañana y tarde, lo que significó 44 días de Carnaval en las escuelas de la ciudad, durante los meses de julio, agosto, septiembre, octubre y noviembre.

En sus dos temporadas, este proyecto pedagógico, que responde a la línea de transmisión de la tradición y formación de las nuevas generaciones del Plan Especial de Salvaguarda, ha tenido un alcance de 100 instituciones educativas y más de 18.000 estudiantes, entre los 7 y los 10 años.

Así, El Viaje del Carnaval cumplió con su propósito de difundir y promover entre los estudiantes el valor del Carnaval de Barranquilla como una fiesta patrimonial, llena de tradiciones y de una riqueza cultural única en el mundo, mientras prepara el inicio de su tercera temporada con nuevas acciones para garantizar el reconocimiento y sostenibilidad en el tiempo de la festividad que une y enorgullece a los barranquilleros.

Somos tradición, las imágenes del **Calendario** 2018-2019

Doce fotografías que retratan la diversidad y riqueza del Carnaval de Barranquilla hacen parte del calendario 2018-2019, producto del Concurso de Fotografía que busca salvaguardar el Carnaval de Barranquilla a través de su memoria gráfica e incentivar, valorar y reconocer el trabajo de los fotógrafos durante la fiesta.

El jurado, conformado por los reconocidos fotógrafos Álex Riquett, Tino Choperena y Luis Fandiño, evaluó aspectos como la autoexpresión, composición y movimiento en las 244 imágenes postuladas por los 127 participantes del concurso de fotografía que cada año convoca Carnaval de Barranquilla S. A. S. como parte del portafolio de Convocatoria, Becas y Estímulos de la fiesta.

Como novedad, en esta octava edición del concurso, las 24 fotos semifinalistas seleccionadas por el jurado fueron sometidas a votación por parte de los seguidores del Carnaval en su cuenta oficial de Facebook. Con un total de 3172 votos, la favorita del álbum fue 'Celebra la vida', captada por el lente de la fotógrafa profesional Andrea Cañón.



La imagen de la portada del calendario fue seleccionada por los seguidores de las redes sociales del Carnaval de Barranquilla.



En su octava edición, este calendario es el resultado de la convocatoria de fotografía que se realiza para preservar la memoria gráfica y reconocimiento a los fotógrafos que registran la fiesta.





Letanías, protagonistas en el Carnaval 2018

La historia reseña el año 1930 como la fecha en que aparecieron por primera vez las letanías en el Carnaval de Barranquilla. A poco más de una década de cumplir su centenario en la fiesta, los grupos de letanías han logrado persistir con el paso del tiempo y mantener viva la principal tradición oral del carnaval barranquillero.

Los rezos y los coros han estado presentes en los rincones de cada barrio de la Arenosa, durante los últimos 88 años. Su evolución y permanencia motivó la tarea del Centro de Información y Documentación del Carnaval de Barranquilla y el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico para desarrollar el proyecto "Verseadores de la Tradición", con el propósito de salvaguardar el saber tradicional de las letanías como expresión patrimonial oral del Carnaval de Barranquilla.

El proyecto inició con el registro, inventario y actualización de cada uno de los grupos activos en el Carnaval, con la decidida participación de la Asociación de Grupo de Letanías del Carnaval de Barranquilla (Asoglecab), a través de talleres, conversatorios y mesas de trabajo.

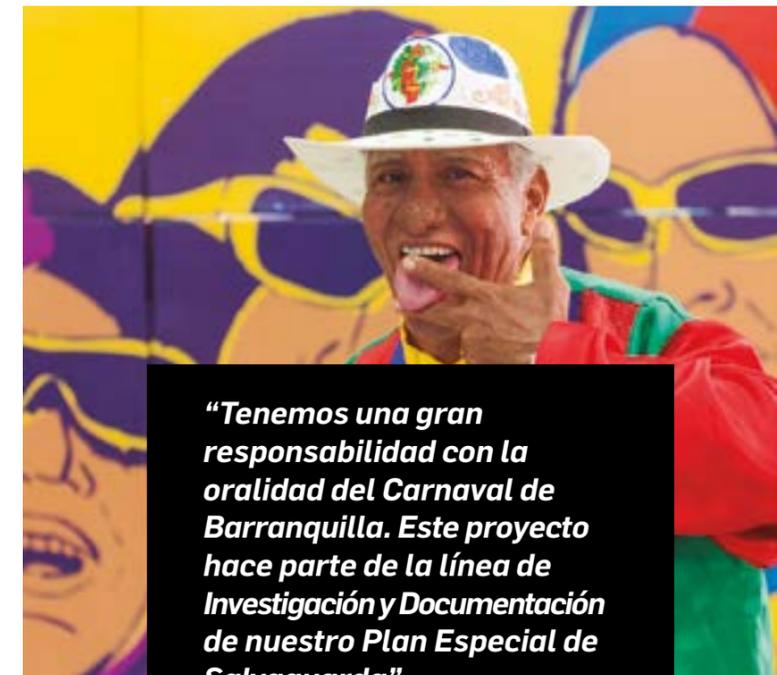
Tras describir y profundizar en la historia y tradición de la práctica de las letanías como expresión del patrimonio inmaterial, producto de la investigación se puso a disposición del público una exposición gratuita en el Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico, durante tres meses, que les permitió a niños, jóvenes y adultos conocer más a fondo esta expresión oral del Carnaval, y contribuir al fortalecimiento de la tradición y, por supuesto, a su salvaguarda.

"Si en otra parte se hicieran letanías, no creo que fueran iguales a las que hacen los grupos barranquilleros porque simplemente reflejan lo que somos y nuestra esencia"

— Julio Escamilla, docente investigador.

Pero más allá de la academia, Carnaval de Barranquilla S. A. S. implementó el programa "Pregonando el Carnaval", con el que le dio a la expresión oral un lugar de privilegio en la fiesta de 2018. En cada evento organizado, los grupos de letanías hicieron la apertura y se convirtieron en protagonistas de cada celebración de la fiesta barranquillera.

En el Carnaval de Barranquilla ha crecido el número de grupos letanieros inscritos: hoy participan 22 grupos, de los cuales dos están integrados por mujeres, quienes rompiendo con todos los paradigmas sociales, también se le han medido a la tarea de preservar la oralidad de esta fiesta.



"Tenemos una gran responsabilidad con la oralidad del Carnaval de Barranquilla. Este proyecto hace parte de la línea de Investigación y Documentación de nuestro Plan Especial de Salvaguarda"

— Carla Celia, directora Carnaval de Barranquilla.



La directora de Carnaval, Carla Celia, y el rector de la Universidad del Atlántico, Carlos Prasca, dieron apertura a la exposición de Letanías.



"Tardes de Letanías" fue un espacio creado por sus directores para llevar a diferentes espacios de la ciudad los versos que permitieran conocer esta expresión folclórica exponente de la oralidad en el Carnaval de Barranquilla.

Transmetro, transporte oficial del Carnaval

El sistema de transporte masivo Transmetro se ratificó como el transporte oficial del Carnaval de Barranquilla. La entidad les entregó tarjetas personalizadas con recarga de pasajes a los Reyes del Carnaval, Valeria Abuchaibe y Ricardo Sierra, así como a las 34 participantes del Reinado Popular. Además, la sabrosura del Carnaval 2018 rodó por las calles de la ciudad con la imagen de la fiesta en uno de sus buses articulados.



El afiche, un homenaje a la luna

Meneando la luna, un acrílico sobre lienzo del maestro de Artes Plásticas Jaime Castillo Ríos, fue la imagen del afiche del Carnaval 2018. La obra se escogió entre 54 propuestas que se presentaron a la convocatoria de Carnaval de Barranquilla S. A. S. para exaltar el trabajo de los artistas plásticos. Las 20 obras preseleccionadas hicieron parte de una exposición en la sede de la antigua Intendencia Fluvial, hoy Secretaría Distrital de Cultura.

Conversando con la tradición

Continuando con la tarea de generar espacios para la promoción y salvaguarda del Carnaval, el Centro de Información y Documentación del Carnaval de Barranquilla (Cidcab) realizó tres conversatorios durante la temporada 2017-2018: "Tarde de Letanías", "140 años de la danza El Torito Ribeño" y "Las comparsas en el Carnaval de Barranquilla", con la participación de investigadores, hacedores y periodistas. Adicionalmente albergó el conversatorio presidido por el Rey Momo Ricardo Sierra, para exaltar el aporte de esta figura a la fiesta desde su rescate.



20 años del Ministerio de Cultura

Carnaval de Barranquilla entregó a la ministra de Cultura de Colombia, Mariana Garcés Córdoba, la Medalla Carnaval de Barranquilla en el marco de la celebración de los 20 años del Ministerio de Cultura que se realizó en la galería de la Plaza de la Paz. El Ministerio de Cultura fue el encargado de gestionar el proceso de declaratoria del Carnaval de Barranquilla como Patrimonio Cultural Nacional ante el Congreso de la República, como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad ante la Unesco en el año 2003 y lo incluyó en la Lista Representativa de Bienes Inmateriales de la Nación en 2006.



Una imagen "Del Caribe pa'l mundo"

Por una invitación de Carnaval de Barranquilla S. A. S., un grupo de diseñadores presentaron sus propuestas para representar la imagen del Carnaval 2018. Inspirada en los matices del Caribe, el sol, la Tierra, el cielo, el océano, el atardecer, y la flora, la propuesta escogida como la imagen del Carnaval 2018 que vistió toda la ciudad fue la del joven diseñador Alfredo Miranda, que hace parte del grupo de formadores de la Escuela Distrital de Arte de la Secretaría de Cultura, Patrimonio y Turismo de la Alcaldía de Barranquilla.

Intercambio de saberes con músicos de Uruguay

Como exponente de la comparsa C1080 Cuareim (una de las más reconocidas del Carnaval de Uruguay), la familia Silva, acompañada de los DJ de Salviatek, mostró la historia del Candombe, los diferentes toques y su costado electrónico, en un taller que sus miembros realizaron en la Casa del Carnaval y donde intercambiaron saberes con músicos y hacedores de Barranquilla. El Candombe es un ritmo de origen africano que ha jugado un papel fundamental en la cultura de Uruguay durante los dos últimos siglos.



Homenaje a 'Gancho' Buitrago en Premio Promigas Ernesto McCausland

Historias en homenaje a las danzas más tradicionales y personajes que han dejado huella en el Carnaval de Barranquilla fueron las ganadoras en la sexta edición del Premio de Periodismo Promigas 'Ernesto McCausland Sojo', como un reconocimiento a la labor que realizan los periodistas y reporteros gráficos para memoria de nuestro Patrimonio.

El momento más emotivo de la jornada fue el merecido homenaje a Jairo 'el Gancho' Buitrago, quien, en medio de la entusiasta ovación de sus colegas del periodismo gráfico, recibió el Turbante de la Tradición de manos de Carla Celia, directora de Carnaval de Barranquilla, y del Rey Momo 2018, Ricardo Sierra, por sus 50 años de cubrimiento ininterrumpido de la fiesta.

En la ceremonia estuvieron presentes, además, el presidente de Promigas, Antonio Celia; el secretario de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, Juan José Jaramillo; familiares de Ernesto McCausland, el equipo de Carnaval de Barranquilla, participantes, medios de comunicación y el jurado del premio, integrado por la decana de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, Marisol Cano; el doctor en Letras de la Pontificia Universidad Javeriana, Cristo Rafael Figueroa; el editor de contenidos digitales y coordinador del portal web de El Tiempo, Alberto Mario Suárez; el filólogo y doctor en letras Ariel Castillo; el editor fotográfico de Revista Semana, León Darío Peláez; el reportero gráfico Henry Agudelo y los periodistas barranquilleros Martín Tapias, Osvaldo Sampayo y Gilberto Marengo.

“Así me enseñó mi padre: haz bien lo que decides hacer. Hagamos bien la reportería gráfica y pongámosle amor a lo que hacemos”.

Jairo Buitrago



Carla Celia, directora de Carnaval, y Ricardo Sierra, Rey Momo 2018, entregaron el Turbante de la Tradición a Jairo Buitrago por sus 50 años dedicados a la fotografía del Caribe y el Carnaval de Barranquilla



Ganador Fotografía: 'Baila la calle, la fiesta de todos', de Vanessa Romero, crónica publicada en el portal web El Tiempo.com



Ganador Nuevos Cronistas: 'Una mirada al Rey', de Cristina Amorátegui Oliver, publicada en el periódico El Punto de la Universidad del Norte



Ganador Prensa Digital: 'En Santa Lucía, donde el Son de Negro es sinónimo de paz', de Carlos Toncel Sanjuán, publicada en el portal web El Ambito.com



Ganador Colaborador Habitual: 'La memoria del mago: los carnavales de Anibal Velásquez', de Fabián Buelvas, publicada en La Cháchara.co



Ganador Prensa Escrita: 'Los Negros Azules renacieron tras la ola invernal', de Kenji Doku Angulo, publicada en el periódico El Heraldito

“Este premio es una apuesta al mejor oficio del mundo, ese que -como decía Gabo- es una oportunidad de hacer un mundo mejor o un mundo peor..., y el Carnaval de Barranquilla es la excusa perfecta para contarlo, para escribir una crónica y mostrar historias de vida”

Carla Celia, directora del Carnaval de Barranquilla.



CRÓNICA GANADORA EN COLABORADOR HABITUAL

Publicada en el portal web La Chachara.com

La memoria del mago: **los carnavales de Aníbal Velásquez**

Por Fabián Buelvas

Sentado en un sofá blanco, Aníbal Velásquez intenta abotonar su camisa. Abajo lleva una franelilla blanca que no alcanza a cubrir los tatuajes de Jesús y la Virgen del Carmen que tiene en el torso, sobre el que cae también una cadena con una cruz de oro. En su antebrazo derecho tiene dos tatuajes más: una corona engarzada en una cruz, y otro con la frase Mi Dios todo lo puede, de reciente elaboración. En el izquierdo lleva un retrato de sí mismo que mirando al horizonte, lleva el acordeón al hombro. "Debajo del instrumento hay dos cayenas, la flor de Barranquilla", agrega.

Sobre el azul rey de la camisa hay flores blancas y amarillas. Adornados con anillos de oro, sus dedos gruesos no pueden cerrar los botones de una prenda que a todas luces le queda pequeña. "El bocachico me hizo echar barriga, por eso solo como pescado de mar", explica antes de soltar una risotada. Tiene cinco dientes de oro tan llamativos como el tono grave de su risa, compuesta por breves carcajadas que lanza una tras otra, aun cuando lo ahogara el apuro de su propio ingenio.

Su bigote es una línea delgada sobre el labio superior, y su intensidad revela la preferencia por el tinte. Aníbal dice temerle tanto a la vejez que si llega a ver una cana, o se la arranca o se la pinta de negro. Es inusual ver su pelo porque acostumbra a cubrirse la cabeza; hoy, rompiendo

la costumbre de lucir uno de sus seis sombreros vaqueros, lleva puesta una gorra multicolor. Es un hombre vanidoso que habla de sí mismo con la satisfacción de aquel que cree tener la razón siempre.

Aníbal es de los últimos barranquilleros que menciona las calles por su nombre, un sistema de ubicación más poético que práctico. Belén es la calle 15 y Soledad la 17, mientras que el mercado queda en la calle 30 con carrera 42, de manera que los carnavales para él significaban un recorrido de cuatro kilómetros a pie, bajo el sol, sin más tregua que la que daba su sombrero. En ese entonces era el acordeonero de Los Vallenatos del Magdalena, aunque a veces formaba grupos temporales de rebusque. El grupo desapareció en 1955 y Aníbal armó rancho aparte con su hermano Cheo, de quien jamás se separaría. Como solista le llegó la fama y el dinero: "Se vio bastante billetico", dice.

Para los años sesenta ya era un músico reconocido y no había caseta que no lo programara. Durante décadas, las casetas fueron una atracción más del carnaval: enormes salones que aparecían poco antes de la Batalla de Flores y desaparecían el Miércoles de Ceniza, y en donde sonaban los músicos del momento. La gente llenaba a reventar La Piragua, la del Hotel El Prado, Tres Esquinas, El Toro Sentao, El Salón Carioca, Mi Kiosquito, La Tremenda o La Guepajé. En esos lugares compartió tarima con Los Hermanos López,

La Gran Orquesta de Porfi Jiménez, Pacho Galán o Nelson Henríquez.

En cada carnaval, Aníbal pegaba mínimo un disco. Ya había inventado su propia guaracha, más rápida y alegre que la versión cubana. También tocaba mambos, sones, paseboles, merengues y uno que otro vallenato, todos a una velocidad endiablada. Los mismos dedos gruesos que no le dan para abotonarse una camisa se expanden y se contraen a la velocidad de la luz cuando les da a sostener un acordeón.

En Barranquilla, la música de Aníbal Velásquez es la expresión de una época pasada que amaga con regresar en dos periodos del año, cuando la tradición se envalentona y cree tener la fuerza suficiente para detener el tiempo: Navidad y Carnavales. En los pueblos, en cambio, lo llaman frecuentemente para corralejas o la fiesta de la Virgen del Carmen.



En el Carnaval 2017 Aníbal Velásquez fue exaltado por sus 53 años de vida musical en la fiesta.



La vida de Aníbal 'Sensación' Velásquez fue recientemente llevada a la televisión por el canal Telecaribe.

–Yo toco donde me paguen, hermanito–, dice de nuevo.

Al hablar, Aníbal Velásquez da la impresión de que lo único que le interesa es la plata. Le da igual tocar en carnavales o irse para una fiesta de pueblo si allá pagan mejor. Cada vez que se refiere al dinero, su expresión se endurece y contrasta con la del Aníbal alegre que habla de los viejos tiempos.

–Para mí son una fiesta más–, dice.

–¿Es que los carnavales te dan igual?

Por la manera en que me mira, me da a entender que lo estoy malinterpretando. Su expresión cambia, se recuesta en el mueble y extiende los brazos sobre el espaldar. No sé si tanta seriedad repentina es sincera, o si está exagerando aún más su espíritu bromista.

–Claro que les tengo cariño, la alegría que yo les he puesto no la ha dado nadie. Siempre que llegan me pongo mi pinta de carnaval, chévere, y me cambio de sombrero.

Y como si se arrepintiera de lo que acaba de decir, repite:

–Pero para mí son una fiesta más.

En este punto se distrae. Ignora mis preguntas y me cuenta de la vez que tocó sin saberlo para un mafioso, de sus años en Venezuela, de cómo interrumpió sus estudios de Medicina o de su habilidad para la soldadura y la construcción. Mientras habla pienso qué tan libretado es su discurso y cuánto de su verdadera personalidad se manifiesta entre sus palabras. Luego de unos minutos, sin que se lo pregunte, me resume su visión del Carnaval de Barranquilla:

–Los carnavales están muy distintos. Antes te parabas en la puerta de la casa y veías pasar varios disfraces, a veces llegaba alguien disfrazado de toro y se metía en tu casa haciendo bulla. El carnaval se regaba en la ciudad, en las calles había comparsas.

Aníbal no deja de ser un barranquillero octogenario al que le han quitado lo que era suyo. Los carnavales de su infancia ya no existen y los nuevos no le gustan, de manera que su motivación para vivirlos está más asociada al trabajo que al gozo. Suele tocar en Baila la Calle, o –por más que reniegue– se monta en una carroza a animar la Batalla de Flores. Las fechas de sus conciertos no son anunciadas en vallas gigantescas, ni el público paga mucha plata por verlo. No hace falta, tampoco: su música será ubicua durante cuatro días, y está bien cuando sea él mismo quien la toque o si la hace sonar un picó.



En su vivienda en el barrio Ciudadela 20 de Julio en Barranquilla, Aníbal atesora su discografía y reconocimientos que ha recibido en su carrera musical.



CRÓNICA GANADORA EN PRENSA ESCRITA

Publicada en el diario El Heraldó

Los negros azules renacieron tras la ola invernal

Por Kenji Doku

En un sencillo cuaderno de 100 hojas rayado, Clorys Machacón Cantillo tiene escritos apartes de la memoria histórica de su tierra, Carreto, uno de los dos corregimientos pertenecientes al municipio de Candelaria, la 'sultana' del sur del departamento del Atlántico.

La mujer, de 46 años, atesora esa libreta e incluso no la suelta de sus manos para mostrarla, pues, asegura, que esta contiene material significativo de sus ancestros, que como producto de un maratónico trabajo "puerta a puerta" ha venido recogiendo, en medio de calurosas jornadas. A esos peregrinajes la acompaña su sobrino Alexis Quevedo Rodríguez, de 23 años, cantante de bullerengue y artesano. Ambos conforman un equipo de guardianes de la historia.

Casualmente, según Clorys, uno de esos relatos que tomó de los más viejos del pueblo, entre estos sus allegados descendientes de esclavos, sirvió para rescatar unos años

atrás la danza de los Negros azules, expresión cultural de tradición, similar al son de Negro de Santa Lucía, población del sur del departamento, a la orilla del canal del Dique.

Con la diligencia de una experimentada bibliotecaria, Clorys busca en su cuaderno y lee: "según investigaciones de mi sobrino Alexis Quevedo y mi persona, nos encontramos con que aquí se dio la danza del baile de negros, aquí se pintaban de negro. En época de carnavales hacían un evento llamado 'La Conquista', en el que se bailaba. Pero en la fiesta, otros negros, de otros municipios, venían a Carreto a robarse a la presidenta o la reina de la fiesta".

Luego continúa: "Eso lo hacían frecuentemente de robarse a la reina y los que se dejaban robar tenían que pagar un tributo o los castigaban. A las reinas se las robaban otros negros del canal del Dique, para sacarlas a vivir con ellos".



Esta danza es un símbolo a la resistencia de una tradición de sus pobladores para preservar la reina de su fiesta.

Entre los negros danzantes de Carreto, de acuerdo con la historia de Clorys, “empezaron a preguntarse el por qué les pasaba eso, y algunos negros dijeron porque todos eran iguales, se confundían. Se parecían. Fue así como empezaron a buscar un mecanismo de defensa y encontraron en el azul o añil usado para lavar la ropa, la solución para diferenciarse. Cuando se pintaban para La Conquista ellos decían que eran tan negros que parecían azules. Así empezaron los Negros azules de la danza de Carreto”.

La obra Elogio a la afrigenia del profesor Jaime Arocha Rodríguez, Ph. D. en Antropología de la Universidad de Columbia y director del Centro de Estudios Sociales de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, publicada en el 2000, habla sobre trazo del puente que une a África con América.

En el documento hay un aparte dedicado al Carnaval y su resistencia, que explica el origen de las manifestaciones culturales que hasta hoy perduran.

“Según esa hipótesis, como todo el bajo Magdalena, Barranquilla pertenece al área carnestoléndica caribeña. Las comparsas de toda esa región ritualizan acciones de resistencia iniciadas por los esclavizados durante la Colonia. Parte de ellos se integró a los cabildos de negros que los españoles les consintieron formar en Cartagena a los recién desembarcados que compartían afiliaciones étnicas y lingüísticas. Esas agrupaciones permitían el apoyo mutuo y la curación de las heridas sufridas durante la travesía transatlántica. Sin embargo, los cautivos fueron convirtiendo sus cabildos en espacios de rebeldía, a [...] los [que] convocaban usando mensajes clandestinos codificados en toques de tambor. En esas reuniones, cuyas huellas carnestoléndicas perduran hasta hoy, cantaban, bailaban, invocaban a sus antepasados, entronizaban reyes y reinas de la fiesta, y celebraban ceremonias de sus religiones ancestrales (...)”.

El éxodo

Hacia los años 50, la construcción de la carretera Oriental, la vía que recorre de sur a norte el Atlántico y va paralela al colosal Magdalena, cambió totalmente la topografía y la hidrografía del sur del departamento. Esta vía, con su inclinación, formó un muro de contención que acabó con los ecosistemas de las ciénagas Vieja y de Sábalo, en Candelaria, debido a que los caños que las alimentaban desaparecieron.

En consecuencia, los campesinos de la región, que necesitaban un puerto en donde embarcar sus productos agrícolas y llevarlos a Barranquilla, decidieron marcharse a otras latitudes para conseguir su sustento, e intentaron hacer una nueva vida.

Esta es una de las razones por las que, según Clorys, se perdió la cultura de Carreto. “Se perdió la tradición porque no hacían carnavales. Los negros azules no volvieron a aparecer”. Ella recuerda que así pasaron muchos años, incluso hasta la época reciente.

En 2010 el fenómeno climático de La Niña ocasionó en gran parte del territorio nacional desastres e inundaciones, y el Atlántico no estuvo exento. En ese periodo las lluvias fueron incesantes y en esta zona de la región Caribe, exactamente en los sectores rurales, los campesinos lamentaron la pérdida de sus cultivos por exceso de agua.

Fue esa terrible ola invernal la que el martes 30 de noviembre de ese año, a las 4:40 p. m., rompió en el kilómetro 3 más 300 metros de la carretera paralela al canal del Dique, entre Calamar y Santa Lucía, dejando inicialmente un boquete de cuatro metros de largo. El agua comenzó a reclamar el territorio, inundándolo furiosamente.

A las pocas horas esa abertura fue cediendo hasta completar 240 metros de longitud, lo que provocó una inundación sin

precedentes. El agua del canal, la misma del río Magdalena, se llevó todo: casas, animales y cultivos.

Una investigación de la Universidad del Norte determinó que el ingreso al cono sur del Atlántico de 2.200 millones de metros cúbicos de agua—la misma cantidad que serviría para llenar 800.000 piscinas olímpicas— inundó hasta el tope los hogares en los municipios de Santa Lucía, Campo de la Cruz, Candelaria, Manatí, Repelón, Suan, Luruaco y algunos corregimientos de Sabanalarga. Por el lado norte del vecino departamento de Bolívar, también resultaron afectadas varias poblaciones.

Clorys, vecina de la calle 5 con carrera 3, frente a la iglesia de San Roque de Carreto, rememora que el agua tapó hasta el techo algunas de las viviendas y eso llevó a un nuevo éxodo de pobladores.

“La gente se fue para otros lados. Pero mi familia y yo nos quedamos aquí. Nuestra casa no alcanzó a inundarse toda”, sostiene la mujer.

Luego del desbordamiento del Dique, con el paso del tiempo, ella entró a los programas del Gobierno nacional para atender a la población víctima de la ola invernal y consiguió recursos para echar a rodar la idea que traía en mente antes de la tragedia.

“Con la inundación de 2010, tras la ruptura del boquete, nace la Corporación Carreto Cultural. Colombia Humanitaria y Pastoral Social trajeron una cantidad de proyectos y entre esos nos preguntaron que quiénes querían hacer cultura. Nosotros les dijimos que teníamos nuestro aporte y sacamos de nuestra libreta de anotaciones la historia de los negros azules, lo hablamos con la Secretaría de Cultura y nos dijeron que era un concepto nuevo, que iba a revolucionar el folclor, algo nuevo que renacería en el Carnaval, que eso tenía un potencial y empezamos a trabajarlo”, expresa Clorys Machacón Cantillo.

La danza

La empírica gestora cultural de Carreto señala que la danza tiene cuatro años de constituida y que llevan tres viajando a Barranquilla a participar del último día de Carnaval en el desfile de la calle 84, organizado por Fayfa, la Fundación Arte y Folclor del Atlántico.

“Los martes de Carnaval llevamos nuestra expresión a Barranquilla. Son una hora y 15 minutos de viaje en bus”, agrega.

Carreto Cultural tiene 50 niños danzantes cuyas edades oscilan entre los 4 y los 19 años. Treinta muchachos se disfrazan de negros azules y 20 niñas usan coloridas polleras. Juntos hacen una coreografía que recrea la histórica protección del hombre a la reina de las carnestolendas, mientras el grupo entona cantos de negros:

“La sapa estaba pariendo debajo de la tomatera y el sapo le decía puja, puja, puñetera...”

“Estos negros carretanos han dejado a Carreto solo, les voy a poner el macano y la paja de kilolo...”

De acuerdo con Alexis Quevedo, los jóvenes solo demoran cinco minutos para poner su cuerpo de color azul. Para ello usan azul o añil de ropa, agua y panela. Los tres elementos se mezclan hasta formar una melaza que se aplica en el cuerpo hasta conseguir el color deseado.

“El pantalón es azul satinado, el danzante lleva un sombrero de paja con tela malín y un machete de madera”, añade el joven.

Este asimismo precisa que algunas veces compran “polvo mineral azul” para piso rústico, cuando no encuentran el azul de ropa. Esa sustancia se mezcla con la panela y el agua.



Con azul para la ropa, panela y agua preparan la melaza con la pintan su cuerpo de azul para la ejecución de la danza.

La Noche de los Mejores del Carnaval 2018

Una histórica velada para premiar el folclor y la tradición

Histórica, emotiva y llena de mucho folclor y tradición, así fue 'La Noche de los Mejores' del Carnaval 2018, un evento inédito con el que los ganadores del Congo de Oro celebraron su participación en esta fiesta, y en el que Carnaval de Barranquilla S. A. S. también exaltó a las autoridades por su apoyo a la celebración que enorgullece y une a la ciudad.

El espectáculo folclórico y musical revivió los mejores momentos de la Lectura de Bando y la Coronación, con más de 250 bailarines en escena que hicieron un recorrido folclórico evocando 'Tributo a Barranquilla' y 'Musas inspiradoras', pero esta vez en el salón Jumbo del Country Club, que albergó a 1500 personas que en abril recordaron que ¡Quien lo vive es quien lo goza!

En medio de las escenas de la muestra artística, los ganadores se hicieron parte del *show* subiendo al escenario con su Congo de Oro, bajo la conducción de las reinas Cristina Felfle Fernández De Castro y Stephanie Mendoza Vargas.

La gran fiesta carnavalera estuvo presidida por su majestad Valeria Abuchaibe Rosales, el Rey Momo Ricardo Sierra y los Reyes del Carnaval de los Niños, Shadya Londoño y Samuel Martínez, quienes también recibieron el Congo de Oro como reconocimiento a su alegría, dedicación y entrega para liderar el Carnaval de la sabrosura.

'La Noche de los Mejores' estuvo bajo la coordinación artística de Mónica Lindo, Pedro Díaz, Ricardo Sierra y la dirección musical de Robinson Liñán, y contó con la participación de la cantadora Lina Babilonia, y de los grupos Corporación Cultural Barranquilla, Grupo Folclórico Luis Soto, Garabato de la Universidad Libre, Grupo Medusa, Estampas Colombianas, Casas Distritales de Cultura, Comparsa de Alan Betancourt, Grupo Klama, Grupo Kevin Cueto, Kadanzá y Elumbé.

Las orquestas Charanga del Sur y Belkis Concepción remataron la histórica velada con buena música al ritmo de salsa y merengue, que puso a bailar animadamente a los asistentes al Jumbo.



Los Reyes del Carnaval 2018 recibieron su Congo de Oro por su gran entrega y compromiso con la fiesta más grande de Colombia.

"Hicimos este evento para exaltar y reconocer a quienes en esencia son el alma y el centro de la fiesta: nuestros grupos folclóricos, nuestros hacedores. Gracias a todos por ser parte del patrimonio del Carnaval y por esforzarse siempre para ser los mejores"

Carla Celia, directora del Carnaval de Barranquilla.



Los secretarios de Cultura, Barranquilla Verde, Planeación, Espacio Público y Control Urbano, Gobierno, Movilidad, el director del cuerpo de Bomberos, Escuela Naval y Policía Nacional recibieron distinciones por su compromiso con el Carnaval 2018.



Los disfraces con su colorido, diversidad y alegría participaron en la puesta en escena de la Noche de los Mejores.



En medio de marimondas las Comparsas de Tradición recibieron su reconocimiento con Stephanie Mendoza Vargas, Reina del Carnaval 2017.



Los mejores momentos del Bando y la Coronación se presentaron en el salón Jumbo del Country Club.



Las Comparsas de Fantasía alzaron sus Congos de Oro en medio del baile de sus grupos.



Las Danzas de Tradición recibieron su estatuilla en compañía de los integrantes de sus grupos y el llamado de Cristina Felfle, Reina del Carnaval 2015.



Diseñadores, artistas plásticos, constructores y patrocinadores de las mejores carrozas del Carnaval también recibieron sus reconocimientos en esta velada.



Los artistas y orquestas ganadoras del Festival de Orquestas 2018 recibieron su Congo de Oro de manos de la directora del Carnaval de Barranquilla.



Los grupos de Mapalé con fuerza y en medio de sus frenéticos movimientos de danzantes recibieron sus estatuillas.



Los ganadores de Noche de Orquestas recibieron también sus premios como ganadores de cada una de sus categorías.



La Charanga del Sur ganadora del Congo de Oro 2018 en la modalidad Salsa y Belkys Concepción y las estrellas del Merengue cerraron con broche de oro La Noche de los Mejores del Carnaval.



Fábrica de Carrozas

Las obras de artes rodantes que desfilaron en la Batalla de Flores 2018 son el resultado de un equipo de más de 90 diseñadores, artistas plásticos, constructores y maestros artesanos que durante tres meses trabajan en la 'Fábrica de Carrozas' espacio que atesora los oficios tradicionales, el talento y la experiencia de quienes también hacen la fiesta.



Experiencia de Carnaval para emprendedores

La experiencia de la organización del Carnaval de Barranquilla de la mano de su directora Carla Celia estuvo en el Inspire Talks Barranquilla, un espacio de Endeavor Colombia para fomentar la cultura emprendedora en la región. La directora de Carnaval compartió sus logros y desafíos de la fiesta a estudiantes, profesores y nuevos empresarios inspirándolos con sus proyectos e historias, que se convirtieron en protagonistas de este encuentro.



Un Carnaval solidario con la Policía Nacional

El Carnaval 2018 afrontó una prueba de fuego, el atentado a la estación de Policía en el inicio de temporada irrumpió la tranquilidad de la ciudad. Las autoridades y la organización de la fiesta trabajaron de manera articulada direccionando la fiesta como instrumento integrador para que la ciudad se blindara a sí misma y a su fiesta, permitiendo que barranquilleros y visitantes disfrutaran con todas las garantías de seguridad y prevención. En varios eventos se hicieron homenajes en memoria de los héroes de la patria con manifestaciones de solidaridad y apoyo a la Policía Nacional, que fue vitoreada y aplaudida en su paso en los desfiles.



Equipo que le pone el corazón a la fiesta

La organización del Carnaval de Barranquilla realiza un trabajo de 365 días para la sostenibilidad cultural de la fiesta, con un equipo interdisciplinario especializado en organización de eventos, comunicaciones, infraestructura, comercialización, proyectos culturales y procesos administrativos, que se intensifican durante la temporada carnestolendica. En el 2018 fueron más de 45 profesionales que trabajaron día y noche para hacer del Carnaval de Barranquilla la fiesta más grande del país.



Primero, el Concejo de Barranquilla

Para la organización del Carnaval es importante la integración de todos los sectores de la ciudad, tanto públicos como privados, que hacen parte de esta gran celebración de los barranquilleros. El Concejo de Barranquilla tiene un espacio importante en sus procesos de planeación y seguimiento, con la aprobación de la programación de eventos anuales y el balance de gestión, así que esta corporación inicia y finaliza cada ciclo de preparación de la fiesta.

¡Una fiesta que nadie se quiere perder!

El Carnaval de Barranquilla 2018 desplegó su sabrosura por todos los rincones de la ciudad, y desde el Encuentro de Carnavales del Caribe, El Bando, la Guacherna, la Coronación de Valeria y la Batalla de Flores lo vivieron y disfrutaron académicos, empresarios, funcionarios, reinas, artistas y hasta deportistas en un goce total.



Orlando Verges, Arminda Villanueva, Ricardo Sierra, John Flemming y Franklyn Ridderstaat



Keith Nurse, Carla Celia y June Soomer



Salomon Pinedo, Lucía Hernández y Kirk Seetahal



Jorge Mizuno, Marha Moreu, Diana Acosta y Darío Moreu



Floris Van Eijk, Sandra Rodríguez y Clara Elena Cabrales



Juan Carlos Santa Cruz, Dagoberto Tejada, Mirta Buelvas y Consuelo Rodríguez



Marcela Dávila y Ramón Dávila



María Teresa Abuchaibe, Milena de Zambrano, Margarita Gerlein y Jimena de Parda



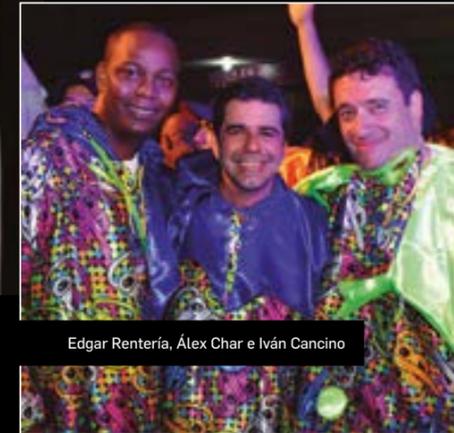
Antonio Celia y Patricia Maestre



Eugenia de Marino, Catalina de Celia y Ricardo Celia



Javier Torres, Luis Eduardo Barrios, Fafo Durán y Edwin Gras



Edgar Rentería, Álex Char e Iván Cancino



Gina Rosales y Ricardo Abuchaibe



José Nicolás Abuchaibe, Tere Arteta, Glenda y Elaine Abuchaibe



Juancho Jaramillo, Maricel Char y Stephanie Mendoza Vargas



Joaquín Botero, la Reina del Carnaval Valeria Abuchaibe y Carla Celia



Marcela García y Catalina Zambrano



Alejandro Char y Katya Nule



Paola Zuleta, William Amashta, Radi Vasileff y María Alejandra Vasileff



Camilo Cepeda, Adriana María y Efraín Cepeda



Carolina Olivera, Margarita Toro, Daniela Cepeda y Luis Toro



Pablo Jaramillo, Juliana Abuchaibe, David Eljach, Daniella Grosso, Alejandro y Alexandra Abuchaibe



Teresa, Carolina, Gina, Liliana y María Teresa Rosales y Miranda Torres



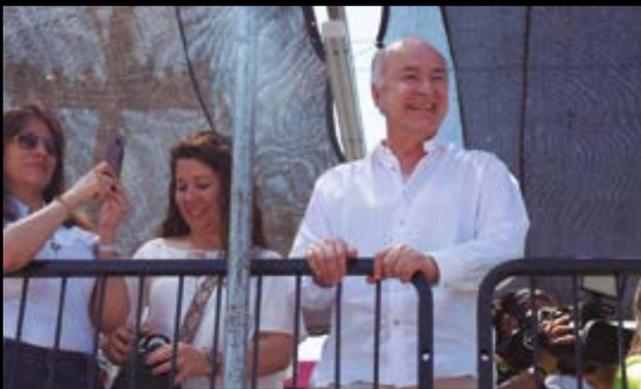
Rocio Fernández, Patricia Vargas, Katia Nute, Claudia Lora y Sara Cabello



Michelle Abuchaibe, Eduardo Verano y Liliana Borrero



Carlos Acevedo, Paola Salazar y Silvia Vela



Enrique Gil Botero, Ministro de Justicia de Colombia



Marianna y Alejandro Char Jr.

SERVICIOS

- IMPRESIÓN
- PLASTIFICADO
- BARNIZ UV
- ESTAMPADO Y REPUJADO
- TROQUELADO
- PLEGADO

PRODUCTOS

- CAJAS PLEGADIZAS
- ETIQUETAS
- INSERTOS PLEGABLES
- BOLSAS DE PAPEL
- CHAPETAS
- FAJILLAS

- MATERIAL POP
- PORTA BLÍSTER
- SOLAPAS
- ESTUCHERÍA



En VISIÓN, tecnología, innovación y diseño se unen para entregar el mejor servicio a nuestros clientes en las diferentes industrias, entre ellas, la farmacéutica, de alimentos y bebidas, cosméticos, aseo personal y agroquímicos



Calle 42 No. 51 - 70 - Tels: + 57 - 5 3795554
3492422 - 3793334 - 3721163
www.visionimpresores.com
Barranquilla - Colombia



CARNAVAL DE BARRANQUILLA 2019

Marzo 2 • 3 • 4 • 5



#QuienLoViveEsQuienLoGoza