



ARTE Y EDUCACIÓN DE LA MANO DE MOMO

Por Viany Pérez Vargas

El martes 8 de octubre de 2013 quedará para siempre grabado en la memoria de Álvaro Bustillo Solano, profesor de danza y artes escénicas que desde el 2011 comenzó a postularse para ser elegido rey Momo del Carnaval de Barranquilla. La cuarta vez lo logró, y en 2014 el Profe reafirmó su mensaje sobre el papel de las artes en la formación integral de las nuevas generaciones.

“Ser rey Momo fue una experiencia extraordinaria que dio cabida a mi pensamiento y a concretarlo como propósitos, tuve gran acogida entre la gente, tanto es así que aún después de finalizar el Carnaval de Barranquilla atendí un desfile y una exposición de pintura en Miami”, asegura el hombre que afirma “haberse sentido en su salsa” con su reinado.

Su cuerpo menudo enfundado en el traje de garabato, pues hace 20 años es director de esta danza en el Colegio Marco Fidel Suárez, apenas sí dimensionaba la grandeza del nuevo rey Momo en la historia de este personaje del Carnaval de Barranquilla, gracias a la calidad de sus iniciativas y el sello personal que le imprimió a su mandato.

Tan pronto se produjo su nombramiento, Álvaro Bustillo trazó su línea de acción, como si fuera el currículo académico para sus estudiantes: la educación y las artes serían el eje; y las acciones, las tertulias con el Momo, Carnavalearte, la Rumbaterapia Carnavaletera y hasta una canción propia que compuso para legarla a sus sucesores. “Yo creo que abrí un espacio para los siguientes reyes; no es simplemente llegar sino dejar huella, proponer y llevar a cabo nuevos proyectos”.

Eso de “sentirse en su salsa”: la pedagogía, llevó al profesor Bustillo a visitar el mayor número posible de colegios, para que jóvenes estudiantes y el cuerpo docente vivieran intensamente su propuesta lúdica y de conocimiento. Aunque lo suyo siempre fue escribir textos, al Momo 2014 le quedó gustando la composición musical y es probable que le ofrezca al público nuevos temas musicales para el próximo Carnaval.

Él también aprendió

Así como llevó su conocimiento del Carnaval de Barranquilla a cada rincón de la ciudad, el profesor Bustillo se convirtió en alumno y aprendió que la disciplina es y debe ser el mejor instrumento para la docencia y para cada proyecto que se emprenda en la vida.



Después de su nombramiento, el rey Momo se prometió a sí mismo atender a cada persona que lo requiriera y llegar a tiempo a cada sitio o reunión a la que fuera invitado. Y aunque no sea un bebedor activo, se propuso reinar sin tomar una sola gota de alcohol para mantenerse activo o ajustarse a las fiestas y celebraciones donde siempre fue invitado de honor.

Ambos propósitos los cumplió a carta cabal, y por esa razón recibió alrededor de 20 distinciones de diferentes organizaciones y grupos folclóricos que reconocieron en Álvaro Bustillo un hombre comprometido con su rol como educador.



CarnavalArte exposición de Carnaval al aire libre para los artistas plásticos y pintores de la ciudad.



Rumbaterapia carnalera gran iniciativa para la fiesta.

La Secretaría Distrital de Salud lo nombró embajador de los estilos de vida saludables; la Universidad del Atlántico exaltó su trayectoria, trabajo y su vida entregada a la formación integral de las nuevas generaciones; la Asociación de Educadores del Atlántico y su Centro de Investigaciones destacaron la excelente labor desempeñada en las dimensiones educativas, pedagógicas, culturales y de las bellas artes; el Colectivo Magisterial Nueva Escuela lo distinguió como defensor e impulsor de valores y tradiciones autóctonas.

También recibió el reconocimiento del Movimiento Cívico Todos por Barranquilla, del Hotel Puerta del Sol, la Cumbiamba La Gigantona, el Cipote Garabato, el Cumbión de Oro, el Gallo Giro y el Carnaval de los Niños, entre otras agrupaciones folclóricas

Pero en la medida en que las iniciativas del rey Momo 2014 traspasaron fronteras, mereció ser invitado de honor al Carnaval Internacional de Barranquilla, en Miami, donde recibió la medalla como Rey Momo Internacional, una placa otorgada por la comunidad latina y los colombianos establecidos en el sur de la Florida, así como un trofeo. Y a futuro conjuntamente crearán dos fundaciones para promover los valores culturales y deportivos: una en Barranquilla y la otra, en el municipio de Soledad (Atlántico).

El rey Momo 2014 no será uno más. En la memoria de los carnavaleros y barranquilleros quedará grabado el legado del Profe, el maestro que enseñó en cada cita, en cada palabra pronunciada, el amor a las tradiciones, a las raíces, a la cultura, al patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, del cual el Carnaval de Barranquilla es una Obra Maestra.



Estoy muy agradecido con las secretarías de Cultura y Salud, que me apoyaron en mis iniciativas; con Carnaval S. A.; con mi familia, con todos los actores del Carnaval; con Charlie Gómez y mi primo Federico Restrepo, que me ayudaron a sacar adelante el proyecto musical; con mis estudiantes del Colegio Marco Fidel Suárez; con Lucy Vengoechea, por la puesta en escena de la coronación y darme el espacio para actuar y presentar mis propuestas poéticas".
Álvaro Bustillo Solano.



Álvaro Bustillo tuvo canción propia interpretada por Charlie Gómez.