



Las fiestas de la cuenca en Barranquilla

II Encuentro de Carnavales del Caribe

Este encuentro internacional es una iniciativa de la Fundación Carnaval de Barranquilla en alianza con la Alcaldía Distrital, la Universidad del Norte y cuenta con el respaldo de la Asociación de Estados del Caribe -AEC- y el Ministerio de Cultura de Colombia.

Economía naranja, propiedad intelectual e industrias creativas fueron los temas centrales del II Encuentro de Carnavales del Caribe, que se celebró entre el 24 y 25 de octubre de 2017, organizado por la Fundación Carnaval de Barranquilla en alianza con la Universidad del Norte, la Secretaría Distrital de Cultura y la Cámara de Comercio.

Este evento académico dio inicio a la programación oficial del Carnaval 2018, con la participación de destacados conferencistas y panelistas de 11 países: Aruba, Barbados, Cuba, Colombia, Curazao, Granada, Haití, México, Trinidad & Tobago, República Dominicana y Suiza.

Por Colombia estuvieron presentes el Carnaval de Negros y Blancos, de Pasto; el Festival de la Leyenda Vallenata, de Valledupar; y las Fiestas de Independencia, de Cartagena.

Este fue el tercer ejercicio de integración de las fiestas del Caribe que organiza el Carnaval de Barranquilla. El primero: Pensar en Carnaval, se realizó en el año 2000, y el segundo, el I Encuentro de Carnavales del Caribe, tuvo lugar en 2013. Todos estos eventos académicos han generado un escenario de integración que dio paso a la creación de la Red de Carnavales del Caribe.

Uno de los grandes invitados al encuentro fue el director de patentes de la OMPI (Organización Mundial para la Propiedad Intelectual), Marco Alemán, quien hizo un completo análisis de la aplicabilidad de la propiedad intelectual en el Carnaval de Barranquilla.

"El Carnaval es mucho más que la individualidad, y aplicar la propiedad intelectual podría estar robando la posibilidad de algo que es de todos", opinó el funcionario.

"Nuestro interés es que desde nuestro Centro de Documentación contribuyamos al proceso de investigación, y que además generemos acciones conjuntas entre todas las fiestas del Caribe para promover la industria del turismo y la generación de políticas públicas, de las cuales Barranquilla es modelo para todos los países miembros de la red", expresó Carta Celia como directora del Carnaval de Barranquilla.



En el panel de Fiestas Internacionales participaron los Carnavales de Santo Domingo, por República Dominicana; de Santiago, por Cuba; de Quintana Roo, por México, y de Barranquilla, por Colombia.



El director de patentes de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual, Marco Alemán, destacó la importancia de la propiedad intelectual, su componente cultural y su relación con el Carnaval.



El secretario de Trinidad y Tobago, Keith Natta, insistió para General la atención sobre la necesidad de visibilizar el emprendimiento creativo a la través digital.



El vicepresidente de Colombia Gustavo Ball Lantini reflexionó las conexiones del Caribe como alternativa de desarrollo y mejoramiento de calidad de vida de las comunidades caribeñas.



En el marco del Encuentro se reunió la Red de Carnavales del Caribe para revisar su hoja de ruta, con la participación de June Summer, secretaria general de la Asociación de Estados del Caribe (AEC).



Aruba y Curaçao llegaron con sus delegaciones folclóricas al Encuentro.



La directora de Innovales Creativos de Producción, Daniela Cepeda, explicó al AON cultural de los talleres como oportunidad de transformación social.



Desde República Dominicana llegó Dagoberto Tejeda, que destacó las artesanías como manifestaciones que facilitan la permeabilidad del pasado y rutinas propuestas del presente.



El alcalde urbano de la 'Innovación' fue el tema del vicepresidente de Industria y Comercio de Colombia, Pedro Felipe Roldán, destacando la importancia de pensar y crear para mejorar en el campo empresarial.



La directora regional de Derecho de Autor, Catalina Roverso y el abogado cubano Freddy Sánchez analizaron casos de registro de marcas para expresiones culturales y de Carnaval.



El representante del Instituto Interamericano del Derecho de Autor, el mexicano José Luis Calabrera León, y el colombiano Fernando Zapata López debatieron sobre la propiedad intelectual para la preservación del folclore.



El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, las Fiestas de Independencia de Cartagena, el Festival de la Leyenda Vallenata de Valledupar y el Carnaval de Barranquilla estuvieron en el panel de Fiestas Nacionales que moderó Edgar Rey Sinning.