

La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Autores:

José Armando Ojito Pedroza

Cindya Milena Rodríguez torres

Universidad de la Costa – CUC

Maestría en Educación modalidad virtual

Barranquilla, 2019

La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Autores

José Armando Ojito Pedroza

Cindy Milena Rodríguez Torres

Asesora: Inírida Avendaño Villa

Coasesor. Rosmery Turbay Miranda

Línea de investigación: convivencia escolar

Universidad de la costa – CUC

Maestría en Educación modalidad virtual

Barranquilla, 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a Dios y a su favor, por darme la sabiduría y la oportunidad de crecer profesionalmente. A mi familia; esposo Michael Murillo e hijos; Santiago y Elías, que hicieron parte de largas ausencias y acompañamientos, pero que con su comprensión me animaron y creyeron en mis fortalezas. A mi madre Miriam Torres por su apoyo incondicional, y demás personas que de algún modo me impulsaron cada día a seguir avanzando en este largo camino de profesionalización.

Cindy Milena Rodríguez Torres

Dedicatoria

Al Dios de la vida por regalarme este suspiro de vida que día a día se renueva y nos permite gozar de las maravillas de su creación, por tantos favores inmerecidos como lo es esta otra oportunidad de formarme y capacitarme profesionalmente en mi quehacer docente para colocarlo al servicio de los demás.

A mi morecita, por ser esa mujer que es mi complemento perfecto es este camino que se llama vida, porque con su amor expresado de mil formas siempre me empuja a ser mejor y dar lo mejor en cada momento de mi vida en lo personal, familiar y laboral.

A mis padres quienes a la distancia y con la fuerza de ese amor inagotable por su hijo me apoyan, me respaldan y animan con sus palabras y oraciones en cada momento, decisión de mi existencia

Jose Armando Ojito Pedroza

Agradecimientos

Agradecida primeramente con Dios y su infinito amor para con todos. Por darme la oportunidad de cursar esta maestría, un sueño muy lejano pero que se hizo realidad gracias a él.

A la alcaldía de Soledad y la Secretaria de Educación, por apoyarnos y darnos la oportunidad de cualificarnos.

A la universidad de la Costa, CUC, por darnos la oportunidad de acceder a su programa académico; por brindarnos todas las herramientas que necesitamos para poder ejercer nuestra labor docente con calidad.

A mi tutora y directora de la línea de investigación de Convivencia escolar, Dra. Inírida Avendaño Villa, por sus tutorías, dedicación, acompañamiento y empeño en todo el proceso investigativo, impulsándonos cada día para la culminación de esta meta.

A mi compañero de investigación por su apoyo, comprensión y acompañamiento durante todo este proceso, y así poder culminar con éxitos.

Cindy Milena Rodríguez Torres

Agradecimientos

Al Dios de la vida, por regalarme la oportunidad de iniciar y llevar a feliz término, este nuevo proceso de formación académica, lo que era un sueño, un anhelo, hoy se cristaliza con mucho esfuerzo, entrega y sobre todo amor.

A la alcaldía de Soledad y la Secretaria de Educación, por confiar en el cuerpo docente del municipio y apoyar esas ganas incansables de cualificarnos y ser mejores en nuestro saber y saber hacer.

A la universidad de la Costa, CUC, por hacer tangible su lema con nosotros, *“En la educación está la solución”* y darnos la oportunidad de acceder a su programa académico; por brindarnos todas las herramientas que necesitamos para poder formarnos y así aportar nuestros conocimientos y al ejercicio de nuestra labor docente con calidad.

A nuestra tutora y directora de la línea de investigación de Convivencia escolar, Dra. Inírida Avendaño Villa, y a su equipo docente por sus conocimientos, tutorías, dedicación, acompañamiento y empeño en todo el proceso investigativo, impulsándonos cada día para la culminación de esta meta.

A mi compañera de investigación por sumarse a este reto y apoyarnos incondicionalmente, logrando así poder culminar con éxitos este nuevo reto académico.

Jose Armando Ojito Pedroza

Resumen.

El ser humano es social por naturaleza y esta dimensión genera la confrontación de pensamientos, ideas y creencias entre los semejantes, generando conflictos de intereses que pueden llevar a comportamientos inadecuados en los ambientes de clase. La ESCUELA NORMAL SUPERIOR LA HACIENDA, aunque está ubicada en un contexto socio-económico medio-alto, no es ajena en su diario vivir a los conflictos entre estudiantes y a la resolución violenta de estos. Esta situación está cada día en aumento, por lo cual se hace necesario desarrollar estrategias pedagógicas que aporten a sus estudiantes herramientas para disminuir y resolver las discrepancias de forma pacífica. La presente investigación tendrá como fortalecer la convivencia a partir del lenguaje artístico de la música como estrategia mediadora para propiciar comportamientos adecuados y conciencia en la resolución pacífica de conflictos entre los estudiantes. El tipo de investigación que se empleará será con un enfoque mixto y con el método cualicualitativo, de estudio longitudinal, con una población de 34 estudiantes de 1° grado de la Escuela Normal Superior la Hacienda. Se utilizarán como técnicas e instrumentos grupos focales, encuestas a estudiantes, observación participante. Con el uso de la música como estrategia pedagógica y el apoyo de docentes y directivos docentes de la institución educativa permitirá disminuir los comportamientos inadecuados y el fortalecimiento de la sana convivencia dentro de la institución.

Palabras Clave: Convivencia, Música, Estrategias

Abstract

The human being is social by nature and this dimension generates the confrontation of thoughts, ideas and beliefs between peers, generating conflicts of interest that can lead to inappropriate behavior in class environments. LA HACIENDA SUPERIOR NORMAL SCHOOL, although it is located in a medium-high socio-economic context, it is no stranger in their daily lives to conflicts between students and their violent resolution. This situation is increasing every day, so it is necessary to develop pedagogical strategies that provide students with tools to reduce and resolve discrepancies peacefully. This research will strengthen the coexistence based on the artistic language of music as a mediating strategy to promote appropriate behaviors and awareness in the peaceful resolution of conflicts between students. The type of research that will be used will be with a mixed approach and with the qualitative method, of longitudinal study, with a population of 34 1st grade students of the La Hacienda Superior Normal School. Focus groups, student surveys, participant observation will be used as techniques and instruments. With the use of music as a pedagogical strategy and the support of teachers and teachers of the educational institution will reduce inappropriate behaviors and strengthen healthy living within the institution.

Keywords: Coexistence, Music, Strategies

Contenido

Lista de tablas y figuras	12
Introducción	13
Capítulo I.	16
Planteamiento Del Problema.....	16
Delimitación del problema	20
<input type="checkbox"/> Delimitación Espacial y Geográfica.....	20
<input type="checkbox"/> Delimitación temporal	20
<input type="checkbox"/> Delimitación teórica.	21
Formulación del problema.....	21
Sistematización del problema.....	21
Justificación.....	22
Objetivos.	25
<input type="checkbox"/> Objetivo general.....	25
<input type="checkbox"/> Objetivos Específicos.....	25
Capitulo II.	26
Marco Referencial.	26
Estado del arte.....	26
Marco legal.	32
Marco teórico.....	34
Teoría Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.	38
Teoría de las inteligencias múltiples.....	39

La Inteligencia musical	40
Marco conceptual.....	44
La música en la escuela	44
Convivencia.....	50
Operacionalización de las variables y/o categorías.	52
Capitulo III.....	53
Diseño Metodológico.....	53
Enfoque de la investigación.....	53
Tipo de investigación.	54
Población y muestra	54
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	55
Capitulo IV.....	58
Análisis e interpretación de la información.	58
Referencias.....	78
Chaux, E. (2013). Educación, convivencia y agresión escolar.	78
Anexos	81

Lista de tablas y figuras**Tablas**

Tablas 1. Estrategias de desarrollo en grupo.....	69
---	----

Figuras

Figura 1.¿Cuál es tu sexo?.....	58
Figura 2.¿Cuántos años tienes?.....	59
Figura 3,Señala si alguna de estas cosas te ha pasado durante la última semana el colegio, con algún compañero o compañera.	59
Figura 4.¿Has visto últimamente alguna agresión? señala donde corresponda.....	60
Figura 5.Lugares con más frecuencias de agresión.....	62
Figura 6¿Has sido agredido?.....	63
Figura 7 Si vieras que alguien está siendo agredido ¿Qué harías?.....	63
Figura 8¿Has agredido a alguien ultimamente?.....	64

Introducción

Una educación para el desarrollo humano considera el tipo de hombre que debe formar, y por ende, el tipo de sociedad. Para esto, la educación ha de ser potencializadora de la realización de las necesidades humanas y de las dimensiones del desarrollo humano, lo que requiere de procesos y estrategias que promuevan aprendizajes significativos, favoreciendo la relación armónica del saber, saber hacer y el saber ser de los participantes. Este último, el saber ser, guarda mucha relación con la convivencia escolar, la cual es una de las preocupaciones de la educación en la actualidad, debido al crecimiento de situaciones violentas dentro de la escuela que han ganado protagonismo entre los estudiantes, a tal punto de volverse una práctica cotidiana y “normal” entre los estudiantes. Según Beltrán , Sánchez y Povea , la convivencia escolar es un proceso de construcción, el cual es dinámico, continuo, permanente, en el que participan todos los agentes educativos: profesores, alumnos, padres, el sistema de aprendizaje y el currículo (Beltrán, Sánchez y Poveda, 2002); sin embargo ese proceso dinámico se ha visto alterado negativamente en las últimas décadas por el aumento de las situaciones violentas que se presenta en las aulas de clases, donde se dan diferentes tipos de violencia (verbal, física y psicológica) que alteran la sana convivencia.

La escuela juega un papel importante es esta problemática, como mediadora en el proceso de socialización de los estudiantes, debe retomar su papel al ritmo que exigen las sociedades del nuevo siglo y fomentar espacios de interacción a través de estrategias para llegar a los niños y jóvenes concientizándolos de su rol en la sociedad.

La formación intelectual por sí sola no garantiza el éxito de una persona, debe estar complementada con el desarrollo de hábitos adecuados, de conocimiento emocional, comprensión de emociones, automotivación, autocontrol y habilidades interpersonales básicas,

para que exista un equilibrio social (Caballero García, 2009). En este sentido, la música se convierte en una estrategia fundamental en la formación integral de los educandos, debido a que a través de este lenguaje artístico se logra sensibilizar a los estudiantes, pues la música hace que se despierte un interés a nivel neuronal, logrando generar placer y gozo al interactuar con sonidos, movimientos, y juego de roles, además permite la socialización, comprensión de sí mismo y de los demás, lo cual crea un ambiente ameno, de confianza, respeto y sana convivencia.

Diseñar y encaminar espacios artísticos desde la música que contribuyan a la concientización, prevención y resolución pacífica de conflictos, está estrechamente relacionado con el programa impulsado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación la ciencia y la cultura (OEI), la cual define que la educación artística “constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía” puesto que, la educación artística más allá de ser un vehículo de expresión que permite hacer uso de las diferentes técnicas con el fin de comunicar ideas y sentimientos, es un instrumento que brinda la posibilidad de conocerse a sí mismo, llevando a los participantes a comprender sus propios límites, afianzar la autodeterminación e identificar sus fortalezas y debilidades en relación con el otro en diferentes situaciones.

Los continuos problemas de convivencia, resumidos en resolución violenta de los conflictos, son un reflejo de las situaciones negativas de convivencia que se viven en la Escuela Normal Superior la Hacienda, por lo cual, se hace necesario implementar un trabajo de sensibilización usando estrategias musicales, con la finalidad de fortalecer la convivencia y generar nuevas alternativas, en la que los estudiantes a través ella se den la oportunidad de explorar y aprender a pensar, analizar y reconocer las diferentes situaciones conflictivas que se

generan al interior del aula y su papel como participantes directos en la mejora del clima institucional.

Esta propuesta de investigación se centra entonces, en estrategias musicales como una actividad artística y pedagógica que fortalece la convivencia, basada en un diseño de investigación mixta (cualicualitativa), como lo plantea Hernández-Sampieri “Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008).

Capítulo I.

Planteamiento Del Problema

Convivir con los demás ha resultado y resulta problemático siempre, es algo complejo, se aprende a convivir en la práctica, con la experiencia, tratando de construir una cultura pacífica, de buen trato y de respeto. En la actualidad se está viviendo una crisis social, donde la violencia está presente en los diferentes contextos, especialmente en el ámbito escolar debido a las relaciones interpersonales inadecuadas, al poco control de la conducta y a la pérdida de valores. Por esto algunos actores de la educación se esfuerzan por actuar con responsabilidad y proponer soluciones para afrontar de manera directa esta problemática. (Palomino, Luis Alberto, 2012).

En América Latina se han realizado estudios en las escuelas para establecer el nivel de los comportamientos inadecuados que conllevan al deterioro del clima de aula y cómo estos inciden en los desempeños de los estudiantes de primaria. Los actos de agresividad y violencia se dan a diario en los establecimientos educativos y son de alguna manera “aceptados” tanto por adultos como por estudiantes, imposibilitando el aprendizaje y los ambientes de sana convivencia.

De acuerdo con los análisis realizados por Marcela Román y F. Javier Murillo en América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar, poco más de la mitad de los estudiantes de 6° grado de educación primaria (el 51,1%) sufrieron robos, fueron insultados, amenazados o golpeados por sus compañeros en la escuela durante el mes anterior al que se recogieron los datos. La agresión más frecuente es el robo (39,4%), seguida a 16 años que presentan conductas agresivas, han sido maltratados por sus padres físicamente. A la vez, el 30 por ciento de ellos han participado en agresiones contra un compañero y el 27 por ciento inicia una pelea. Citado por Muñoz, M. (2007).

En Colombia las cifras no son más alentadoras, se destacan los trabajos de Hoyos, Aparicio y Córdoba (2005), Chaux (2005) y Cuevas (2006), donde se encuentran coincidencias en los hallazgos sobre los tipos de violencia social entre iguales escolarizados, con los resultados de los estudios europeos y latinoamericanos, destacando las modalidades de maltrato simbólico entre pares (Hoyos, Aparicio y Córdoba, 2005), citado por Uribe, A. (2012).

Ingrid Rivas en su artículo plantea que:

Para el caso de Bogotá, el cúmulo de aportes que se han dado desde el ámbito académico e institucional, permite reconocer avances fuertes en la materia, aunque se debe seguir trabajando para lograr que, en efecto, la convivencia en los colegios se vea mejorada por la implementación de acciones que persuadan a los estudiantes a tener mejores tratos entre ellos, y que a su vez posibiliten un ambiente saludable en materia de convivencia que se traslade a otros escenarios de la vida social de los escolares.

A nivel nacional algunos estudios estadísticos proporcionan cifras sobre estos eventos en la población de escolares de Colombia, es así como Paredes, Álvarez, Lega y Verlon (2008) en un estudio encaminado a detectar este fenómeno en una población de 3000 niños, niñas y jóvenes escolares hallaron que cerca del 24.7% de esta muestra en particular presenta este tipo de fenómeno alguna vez en su etapa escolar; otro tipo de estudios realizado en la región Atlántica hallaron que este tipo de manifestaciones de agresión verbal y física ha generado una mayor prevalencia en la actualidad, y que por ende los mecanismos que emplean los niños, niñas y jóvenes para hacer este tipo de maltrato es el emplear agresión verbal, chantaje, amenazas entre sus pares y otros (Hoyos, Aparicio, Córdoba, 2005), citados por León, S.(2016)

A nivel local en el departamento del Atlántico en cuanto al tema de convivencia escolar, se ha detectado que cuatro municipios han sido calificados

como de vulnerabilidad muy alta (Piojó, Palmar de Varela, Santa Lucía y Suan); otros cinco en alta (Repelón, Luruaco, Sabanalarga, Tubará, Galapa y Santo Tomás), y cuatro más con vulnerabilidad media (Juan de Acosta, Polonuevo, Sabanagrande y Candelaria) teniendo en cuenta su contexto. En estos municipios se presenta una alta tasa de muertes violentas y otras problemáticas sociales que afectan a la niñez y la juventud. A partir de los acompañamientos que realiza La Secretaría de Educación Departamental a las instituciones educativas, se ha evidenciado en los proyectos educativos el uso de una metodología constructivista, pero el componente de competencia ciudadana no tiene relevancia en ellos. En algunos PEI se hace mención del tema de convivencia escolar, Competencias Ciudadanas y la Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, pero presentan debilidades al momento de llevarlos a la práctica. No se hace seguimiento a los programas implementados en años anteriores y se necesita establecer la metodología y las acciones para la promoción de la convivencia escolar. (Plan de desarrollo Atlántico líder, 2016-2019).

Al observar diariamente la convivencia entre los estudiantes de 1° de La Escuela Normal Superior La Hacienda se evidencia que carecen de comportamientos adecuados para el trato con los demás, se comunican con groserías, burlas, apodos, y en algunas ocasiones golpes, que hacen difícil la convivencia y un adecuado ambiente escolar. Todo esto propicia que los conflictos o diferencias se solucionen a través del uso de acciones violentas y palabras ofensivas que impiden el buen proceso de socialización entre los estudiantes, los cuales en su proceso formativo están asimilando y aceptando estos comportamientos como correctos o adecuados. Todo esto se

presenta a pesar de que conocen las normas y sanciones que se establecen en el Manual de Convivencia de la institución.

Es posible, que esta debilidad emerja debido a la desintegración de las familias, la falta de afecto y la poca práctica de los valores en todos los contextos en donde el niño se desenvuelve; sumado a que en la actualidad, los niños pasan la mayor parte del tiempo entretenidos con aparatos tecnológicos que les impiden interactuar con los demás, incluso con sus propios familiares. Cada vez es menos común ver a los niños participando de actividades grupales en las que se aprendía a compartir, respetar las normas y valorar al otro.

Hoy en día, a través de los medios de comunicación como la radio, la televisión y el internet se da a conocer lo que sucede en el mundo a la mayoría de la población, esto quiere decir, que los comportamientos negativos de los adultos como la violación de los derechos humanos, las injusticias, los actos violentos, la delincuencia, las agresiones físicas o verbales, entre otros, se muestran a diario en las noticias y en las novelas impactando de forma negativa en la conciencia de los niños. (Unicef, 2011)

Los comportamientos y las conductas de una persona en su cotidianidad, permiten establecer relaciones y afianzar lazos afectivos ya sea en el ámbito familiar, escolar y social, pero para que esto funcione el individuo debe tener en cuenta aspectos como el buen trato, el respeto por el otro y las normas de convivencia. Por esto se debe responder a la problemática de agresión y violencia escolar de dos maneras: Ayudando en la comprensión del problema de la agresión escolar y proponiendo estrategias pedagógicas concretas para prevenir la agresión escolar y promover la convivencia pacífica. “Los altos índices de agresión y violencia dentro de la escuela y fuera de ella representan uno de los principales retos actuales de la educación. Pero, además, lograr promover la convivencia pacífica desde la escuela puede terminar siendo una de

las más importantes contribuciones que la educación puede hacer a la sociedad actual y a la futura” (Enrique Chauv, 2013).

Por esto es necesario actuar y seguir acciones encaminadas a fortalecer desde la escuela, todas las dimensiones, del ser humano integrando los aprendizajes básicos mencionados por (Delors 1997) “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, y aprender a ser”.

Delimitación del problema

- **Delimitación Espacial y Geográfica**

La institución educativa Normal Superior la Hacienda, se encuentra ubicada en el noroccidente en el distrito de Barranquilla-Atlántico, en la carrera 35 N° 72-35 barrio Olaya, es un sector de estrato cuatro. Es de carácter estatal; cuenta con 3600 estudiantes, la mayoría de ellos viven en barrios aledaños a la escuela. La institución ocupa una extensión de 17 hectáreas pobladas por fauna y flora silvestre propias de la Región Caribe; esta característica la erige en pulmón de la ciudad, ya que se encuentra en medio del sector urbano, situación que la ha hecho acreedora del reconocimiento como “Reserva Ecológica Educativa”, según el Acuerdo 011 del día 30 de julio de 1999, del Concejo Distrital de Barranquilla.

Calendario A Jornada Única.

- **Delimitación temporal**

La presente investigación se enmarca en la línea de investigación de Convivencia educativa de la Maestría Virtual en Educación de la Universidad de la Costa CUC. Desde el punto de vista temporal se desarrollará en un período comprendido entre agosto y noviembre del 2019. En el contexto de 1° grado con una muestra de 34 estudiantes de la Escuela Normal Superior la Hacienda ubicada en la ciudad de Barranquilla, Departamento del Atlántico.

- **Delimitación teórica.**
 - Teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner
 - Teoría de sociocultural de Vygotsky.
 - Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner
 - Inteligencia musical

Formulación del problema

A partir de lo expuesto anteriormente surge el siguiente interrogante. ¿De qué manera la música como lenguaje artístico fortalece la convivencia escolar en los estudiantes de 1° de la Escuela Normal Superior la Hacienda?

Sistematización del problema

¿Cómo la música como lenguaje artístico fortalece la convivencia escolar en los estudiantes de 1° de la Escuela Normal Superior la Hacienda?

Justificación.

El ser humano es social por naturaleza y necesita relacionarse con los demás, de ahí que la convivencia sea el medio natural para adquirir y poner en práctica los valores fundamentales que deben regir la vida entre las personas. Respetar a los demás, tener paciencia, ser responsables y constantes, saber dialogar, poseer un sentido de pertenencia, son valores que deben ser transmitidos tanto por la familia como por la escuela.

“La familia ha sido considerada como la paradoja en la que se construyen todos los fundamentos éticos y morales en donde se forman los seres positivos y negativos que conformamos este conglomerado de seres humanos”. (UNESCO, 2003).

Sin embargo, la responsabilidad ante dicho compromiso ha sido adjudicada solo a la escuela, es la escuela quien debe formar y educar al niño académicamente y en valores, olvidando la importancia del rol de la familia como núcleo de la sociedad pues la mayoría de los padres carecen de herramientas al momento de educar a sus hijos e ignoran su compromiso de formar en valores.

La buena convivencia del estudiante en la casa y en la escuela, es la antesala de lo que será dentro de unos años como adulto y su desenvolvimiento en la sociedad. Al encontrarse inmerso en ambientes cargados de negatividad y desinterés por el otro, se ha generado conflictos que no permiten que las relaciones interpersonales se desarrollen de forma sana.

El presente proyecto pretende desarrollar estrategias que permitan fortalecer los comportamientos sociales, morales y éticos en los estudiantes, con normas más flexibles, sustentadas en los derechos, la justicia y la participación del estudiante; pensado más en los niños y niñas y su participación activa en sus procesos de formación. Aunque en la Institución siempre se ha manifestado la necesidad de mantener una buena convivencia; no se ha encontrado la

forma de lograr este objetivo. Existe un manual de convivencia en el que están plasmados las normas de comportamiento de la comunidad educativa, los deberes o compromisos, derechos y prohibiciones, el debido proceso y las sanciones que conllevan el incumplimiento de este; pero esto no ha sido suficiente lo cual hace necesario desarrollar estrategias que promuevan aprendizajes, la auto reflexión frente al actuar en una determinada situación y que permitan solucionar un conflicto sin llegar a la agresión. De allí la pertinencia del presente proyecto, que propone el uso de la música para modificar esta situación, generar espacios que faciliten y promuevan la resolución pacífica de los conflictos y favorezcan el buen clima institucional.

En esta sociedad tan diversa en la que vivimos, es necesario tener en cuenta que todos somos iguales y a pesar de las diferencias de cada cultura, el ser humano aprende y se enriquece de otras culturas, pero a veces abordar estas diferencias resulta complejo y es a través del arte musical que se puede cualquier tema o necesidad que se tenga. El arte es una ventana al mundo y los educadores pueden aprovecharse de ello. (Morales, Celia 2011).

Un estudio realizado en el Instituto Educativo Ismael Perdomo de Bogotá destaca que uno de los factores que inciden en un buen proceso de enseñanza, aprendizaje y convivencia en la institución escolar es la implementación de proyectos, en los que se mencionan las artes que a pesar de ser poco valoradas tienen importantes repercusiones, no sólo en los aprendizajes, sino en la convivencia cotidiana, favoreciendo un clima general de armonía. (Unicef, 2011).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, la presente investigación adquiere factibilidad y relevancia social en la medida en que los resultados obtenidos servirán para analizar cómo están nuestros estudiantes en aspectos de convivencia y con base en esos resultados plantear actividades musicales para ser trabajadas en el grado 1º, considerando que de esta manera se aportará e incidirá en la formación de sujetos capaces de convivir con base en valores y hábitos

que formen parte de su modo natural de vida, mejorando las relaciones interpersonales dentro del aula y por ende en toda la institución.

Objetivos.

• **Objetivo general.**

- Implementar la música como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de 1° grado de La Escuela Normal Superior La Hacienda.

• **Objetivos Específicos.**

- Caracterizar la convivencia escolar en el grado 1° de La Escuela Normal Superior La Hacienda.
- Desarrollar las actividades musicales como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de 1° grado de La Escuela Normal Superior La Hacienda.
- Medir el efecto de las actividades musicales como lenguaje artístico implementadas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de 1° grado de La Escuela Normal Superior La Hacienda.

Capítulo II.

Marco Referencial.

Estado del arte.

Los trabajos de investigación internacionales, nacionales y locales permiten ofrecer una mirada contextualizada en torno a proyectos que se han interesado por buscar y proponer estrategias para solucionar los problemas convivenciales que se presentan dentro y fuera de las aulas de clase, desde la implementación de la música como estrategias para el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes, el cual es el tema de la presente investigación.

En cuanto al uso de la música para favorecer el cambio social, métodos y estrategias en la educación a nivel internacional existen muchos documentos que respaldan la temática, un ejemplo de ello es Marta Fernández-Carrión Quero quien en su artículo “Proyectos Musicales Inclusivos” (2011) plantea que la música es inclusiva, porque reúne las dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que hace de ella una herramienta que permite la transformación social. En este artículo la autora referencia dos proyectos que tienen como objetivo común el trabajo conjunto que fomenta la relación igualitaria entre sus integrantes. Uno de estos proyectos es “La fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela” que es una obra social fundada por José Antonio Abréu, en esta se utiliza la música para darle sentido al futuro y educación de los niños de las clases más humildes de Venezuela, uno de los objetivos de esta propuesta es proporcionar al niño un entorno cálido, alegre y divertido que fomente su autoestima, su desarrollo personal y grupal. Los resultados de este modelo venezolano han sido muy positivos y ha propiciado que más de 25 países entre ellos Argentina, Austria, Canadá, Ecuador, Estados Unidos, India hayan implementado programas similares. Otro proyecto mencionado por la autora es el “Proyecto

LOVA. La creación de una ópera: un vehículo de aprendizaje”, su autora Mary Ruth Magín se plantea como objetivo lograr procesos educativos en diferentes ámbitos a partir de la creación de una ópera, proponiendo utilizar el trabajo musical como medio integral e inclusivo de educación. Se evidenció con la puesta en marcha, que este proyecto era estimulante e interactivo, mostrando avances del alumnado en el plano social, emocional, intelectual o en su comportamiento.

La música, tiene un gran potencial integrador, y ha sido demostrado por muchos investigadores en diferentes países como una herramienta prometedora de cambio social y desarrollo humano. En Costa Rica, donde la pobreza, la falta de oportunidades y el subdesarrollo había llevado a una clara diferenciación social, el ministerio de cultura junto con el Ministerio de educación estableció la creación en el 2011 del (SINEM) Sistema Nacional de Educación Musical para niños y niñas en procesos de aprendizaje y socialización, con el ánimo de lograr sensibilizar artística y culturalmente a las poblaciones en riesgo social mediante la práctica de instrumentos musicales, que permitan la convivencia, las relaciones interpersonales y formas de comportamiento acorde con la idiosincrasia costarricense, fundamentales en la paz, el diálogo y así contribuir a disminuir índices de violencia y criminalidad en el país.

Desde el ámbito educativo y convivencial podemos mencionar el trabajo de la profesora española Almudena Ocaña Arias en el 2013 quien desarrolló una propuesta de música y convivencia resumido en su libro *Cómo amanso a mis fieras* en el cual manifiesta que educar es desarrollar tanto la razón que comprende, analiza y argumenta, como la sensibilidad que vibra con la belleza de las palabras, los colores y los sonidos, concibiendo la música como el lenguaje primordial del alma humana, sin fronteras ni ideologías a través de toda una demostración del uso de la Musicoterapia en el ámbito educativo, así como un manifiesto a favor de la paciencia, el sentido del humor, el juego y la música.

En ese contexto, la Secretaría de Educación Pública de México con el apoyo del Consorcio Internacional Arte y Escuela A.C. realizó desde 2008 la implantación del método ¡Ah, ¡qué la canción!, Música mexicana en la escuela, impulsando el desarrollo de las capacidades musicales y corales de más de 4 mil docentes de aula y de música del sistema educativo en todo el país. Este método, creado por ConArte, permitió el desarrollo de más de 24 mil grupos de canto en todo el territorio nacional, pero sobre todo, el fortalecimiento de la educación en artes para la convivencia y la cultura de paz en los programas de preescolar, primaria y secundaria. Hoy el método se extiende a las escuelas de Tiempo Completo que imparten entre 6 y 8 horas diarias de clases, considerando una mejor articulación y equilibrio entre el desarrollo académico, físico y cultural de niños, niñas y adolescentes, en este caso a través del canto.

En España encontramos la investigación desarrollada por Joana Cobo Martínez (2016). Titulado “Creando Cultura de Paz en las aulas mediante la música: investigación y propuestas didácticas”. Está dividido en tres apartados diferenciados aunque vinculados entre ellos. La finalidad del primero es hacer una revisión de la literatura existente con el objetivo de: (1) averiguar qué se ha investigado sobre educación en valores, convivencia y cultura de paz en relación a la música dentro del ámbito de la educación formal en el contexto español, además de detectar si existen carencias en estas investigaciones o hay una falta de las mismas; (2) aportar nuevas líneas de estudio para futuras investigaciones. Se establecen unos criterios de búsqueda de artículos y se seleccionan un total de ocho bases de datos de donde se pretende sacar la muestra. Tras esto, se selecciona una determinada muestra de artículos, según unos criterios de inclusión establecidos previamente, para su análisis. La finalidad del segundo apartado es analizar la opinión de un grupo de docentes respecto al uso de la música para trabajar la Cultura de Paz, la educación en valores y la convivencia. Además de averiguar qué tipo de necesidades

formativas tienen respecto al tema. Para esto, se llevan a cabo entrevistas semiestructuradas en profundidad con once docentes de música de la Comunidad Valenciana. La información recogida se categoriza y analiza mediante un tratamiento cualitativo de los datos. La finalidad del tercer apartado es ofrecer prácticas didácticas que puedan dar respuesta a las necesidades formativas de los/as docentes, ser de utilidad (tanto para especialistas en música como no) y que puedan servir como modelo para otras propuestas didácticas similares. Todo esto se lleva a cabo tras la revisión literaria y el análisis de las necesidades docentes, ya que así se cuenta con una base sólida para la creación de dichas prácticas cuya aplicación en el aula permitirá trabajar la cultura de paz, la educación en valores y la convivencia y estará vinculada a las necesidades actuales de los y las docentes.

En la primera parte se demostró que a partir de la revisión teórica cómo la educación musical puede ser y debería ser usada como una herramienta para trabajar la educación en valores, la interculturalidad y la convivencia. Muchos estudios que demuestran la utilidad de la música como el medio más idóneo para trabajar estos tres ítems debido a su carácter comunicativo y de cohesión grupal. Por otro lado concluye que según las encuestas realizadas ciertos docentes manifiestan una disconformidad en el modo en el que se integra la materia de educación artística, el peso específico que la música tiene dentro de ella y en cómo se lleva a cabo la evaluación. Incluso, algunos maestros entienden la música como una materia que debiera organizarse de manera independiente y dotarse de integridad como asignatura propia.

En Ourense, Portugal en 2017 se llevó a cabo una iniciativa dirigida por el profesor y director del Conservatorio Profesional de Música de Ourense Carlos Núñez Deza, denominada “Ourencanto” cuyo propósito es aproximar el mundo coral a jóvenes entre 8 y 18 años mediante

unas jornadas de participación y convivencia. Al mismo tiempo, esta actividad ha permitido una interrelación personal entre los participantes, lo que conlleva un enriquecimiento de la personalidad.

A nivel nacional en Colombia, desde 2002 el Ministerio de Cultura puso en marcha en todo el territorio nacional el PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA – PNMC el cual la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional, la personalidad cultural busca fomentar la convivencia a partir de la riqueza musical y de los procesos de apropiación social existentes , buscando en cada contexto, logrando la creación y fortalecimiento de escuelas de música en 988 municipios del país, lo cual ha sido vital para la proliferación de proyectos en este sentido.

En la ciudad de Bogotá en el año 2015, Luis Fernando Higuera Martínez en su trabajo de grado: “Conformación de un grupo musical instrumental con estudiantes de cuarto y quinto grado del Colegio Fisdeco Margarita Madrigal” propone la conformación de un grupo musical para fortalecer y mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes debido a que éstos mostraban comportamientos inadecuados. En sus conclusiones el autor argumenta que a través de la música se logró mitigar los problemas de convivencia y permitió que los estudiantes sean personas más sensibles y afectuosas, creando lazos o vínculos de amistad más fuertes. “La música permite que los estudiantes mejoren, fortalezcan y desarrollen buenas relaciones interpersonales si en estos procesos predomina la exaltación como seres humanos” (Higuera, Luis. 2015).

También encontramos la investigación realizada por Juan David Luján Villar (2016) titulada “Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto. En este artículo se exploran diferentes marcos de trabajo en la relación de la música, la guerra y

la transformación de conflictos. Este estudio reflexiona sobre cómo la música puede aportar a las posibilidades de una paz duradera en sociedades situadas cerca al final de un conflicto histórico violento. Así mismo propone que los factores culturales, y especialmente la música, pueden a) identificar los conflictos sociales; b) pensar sus diversas soluciones en comunidad; y c) reflexionar a partir de algunos casos específicos las formas en las cuales la música posibilitó catalizar el dialogo y la transformación conflictual a través de la práctica y la reflexión musical.

El objetivo general de este artículo, es articular diversas posibilidades investigativas y de trabajo práctico estableciendo las relaciones entre música y conflicto en una sociedad en transición que cruza una etapa marcada por el diálogo, reconociendo algunas experiencias particulares sobre estos y otros tipos de nexos socioculturales.

Una de las conclusiones que llego Lujan fue que el papel que juega la música en una sociedad en transición donde el diálogo debe ser la fuente primordial de comunicación. Además, se articularon diversas perspectivas teóricas y de trabajo práctico en que la música fue central respecto a la resolución de conflictos de diversa índole. Para esto se presentaron diversos casos donde la música y su relación con la guerra estuvieron vinculadas mediante posibles alternativas de avance, como las investigaciones etnomusicológicas y la musicoterapia, en la práctica profesional con sujetos-víctimas que vivieron conflictos bélicos.

A nivel regional tomando como eje la música y específicamente el canto coral, en octubre de 2017 se desarrolló en Cartagena el programa “Canto por la convivencia” liderado por la Secretaría del Interior y Convivencia Ciudadana, el cual es un concurso artístico en el que participaron más de 60 muchachos teniendo como objetivo principal la recuperación de valores como la honestidad, tolerancia y solidaridad en las comunidades y sus habitantes desde la música.

Marco legal.

La presente investigación se enmarca dentro de la siguiente normatividad en cuanto a la educación, el arte y la convivencia:

La Constitución Política de Colombia de 1.991 en el artículo 41 establece que “en todas las instituciones de educación oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana”. El artículo 67 expresa que el derecho a la educación implica el libre desarrollo de las personas.

La ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia en la cual se señala que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, social y emocional del ser humano.

La Ley General de Educación de 1994, en su artículo 5 manifiesta que debe garantizarse el pleno desarrollo de las personas sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

El Plan Decenal de Educación en el que se contempla la formación de seres humanos integrales comprometidos socialmente en la construcción de un país en el que prima la convivencia y la tolerancia entre los seres humanos.

La Ley 115 de 1994 en su artículo 20 menciona la importancia de brindar formación general de manera crítica y creativa al conocimiento artístico para que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación en la sociedad y el trabajo. En

el artículo 23 esta misma Ley establece que la Educación Artística es un área fundamental y que se debe impartir obligatoriamente en los niveles de preescolar, básica y media.

La ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura) reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social. Al Ministerio de Cultura le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Los planes nacionales y regionales que hacen seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010 tienen como políticas públicas la formación, destacándose la educación artística, es así como se crea el Plan Nacional de Música para la Convivencia que lidera la implementación de experiencias en varias regiones del país.

En el artículo 43 de la Ley de Infancia y Adolescencia 1098 de 2006 se establece la obligación de las instituciones de educación de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar.

La Ley 1620 de 2013, por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Esta ley tiene como fin la adopción de estrategias conducentes a promover la mediación, reconciliación y divulgación de experiencias que inviten a la sana convivencia, dando entre ellas especial atención a las relacionadas con la recreación, el arte, la cultura y el deporte, que son actividades de interés y de aceptación entre los estudiantes. Además establece la ruta de atención integral para la convivencia.

El decreto 1860 de 1994 que reglamenta el funcionamiento del Manual de Convivencia, cuyo objetivo es establecer las normas y los procedimientos para resolver con oportunidad los conflictos individuales o colectivos que se presenten entre los miembros de la comunidad educativa. Este debe incluir pautas de diálogo, mediación y conciliación.

Estos referentes legales permiten la viabilidad de propuestas innovadoras que apuntan a transformaciones sociales a través del valor formativo que ofrece la educación artística.

Marco teórico.

Esta investigación se apoya en las teorías de los siguientes autores:

Teoría ecológica del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner

Esta investigación se apoya en las teorías de los siguientes autores:

Teoría ecológica del desarrollo humano de Urie Bronfenbrenner

Una segunda teoría que se complementa con la teoría sistémica, es la expuesta por Urie Bronfenbrenner (1987), denominada la teoría ecológica del desarrollo humano. Desde ésta perspectiva ecológica, la familia es abordada como uno de los entornos primarios de mayor influencia en el individuo, pasando a ser un microsistema, caracterizado por un interjuego de actividades, roles y relaciones que se dan cara a cara entre sus miembros. Para ésta teoría es de gran importancia la relación entre los entornos (el hogar, el trabajo, la escuela, el sitio donde se vive), donde pasa a ser necesario para que se conviertan en contextos para el desarrollo las interrelaciones entre éstos, lo que involucra la participación conjunta, la comunicación y la existencia de información en cada ámbito con respecto al otro, debido a que son estructuras seriadas e incluyentes la una en la otra, Bronfenbrenner (1987).

Entre ellos se dan una serie de interconexiones que son tan decisivas para el progreso humano, como lo que sucede dentro del entorno inmediato que incluye a la persona en

desarrollo. La definición teórica de cada uno de estos entornos, permitirá comprender más claramente la anterior afirmación (Bronfenbrenner, 1987):

Microsistema: es entendido como un conjunto de patrones de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado con características físicas y materiales particulares.

Mesosistema: comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que . 7 la persona en desarrollo participa activamente y se amplía o forma cuando dicha persona entra en un nuevo entorno. En tal sentido el mesosistema puede ser entendido como un sistema de microsistemas.

Exosistema: hace referencia a uno más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan a la persona en desarrollo o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno.

Macrosistema: se refiere a la correspondencia en forma y contenido de los sistemas de menor orden (micro, meso y exo) que existen o podrían existir a nivel de subcultura o la cultura en su totalidad, junto con cualquier sistema de creencia o ideologías que sustenten estas correspondencias.

Este modelo enfatiza la importancia del contexto social en numerosos ámbitos del desarrollo humano y en particular en las relaciones familiares. El ecosistema familiar es entendido como un ecosistema en interacción con su ambiente.

Plantea unos principios del modelo como ecosistema

El desarrollo en contexto: los niños y jóvenes se encuentran profundamente influenciados por su ambiente- familia, amigos, compañeros de curso, así como por sus vecinos, comunidad y

cultura. Estos entornos modelan también a los padres. El autor expone que cuidar y educar a los hijos, es una función de la comunidad y la cultura en donde se habita.

Habitabilidad social: Los padres precisan de una combinación apropiada de relaciones formales e informales, que les apoyen y guíen en la crianza y cuidado de los hijos. Se habla de una “calidad de vida”, a este respecto.

Acomodación mutua individuo- ambiente: para comprender el comportamiento humano necesitamos centrarnos en la interacción del individuo y la situación en el continuo temporal.

Efectos de segundo orden : Gran parte del comportamiento y el desarrollo humano tiene lugar como resultado de interacciones que son modeladas e incluso controladas por fuerzas que no se encuentran en contacto directo con los individuos en interacción.

Por ende se refleja, que la capacidad de los padres para cuidar y educar a los hijos depende en gran parte del contexto social en que la familia vive. Depende de la medida en que padres e hijos mantienen conexiones duraderas con otros fuera del hogar. Depende de la medida y de la forma en que fuerzas externas penetran en el hogar y regulan las interacciones paterno- filiales y de depender de las normas de cuidado de los niños en el entorno inmediato de la familia y del lugar donde la familia se encuentra a lo largo del curso vital.

Las díadas o sistemas de dos personas (mínimo), constituyen un concepto clave para la teoría, se estructuran básicamente en el microsistema; las mismas son especialmente convenientes y necesarias para el desarrollo y ejercen una poderosa influencia en la motivación para el aprendizaje. De esta manera, las relaciones que se estructuran dentro del microsistema se logran a través de díadas las cuales son consideradas centrales para el desarrollo de los individuos que

participan en un mismo entorno. Según Bronfenbrenner (1987), en estas díadas (madre /hijo; maestro / alumno) se presenta la actividad conjunta; las mismas constituyen un contexto crítico para el desarrollo ya que promueven en el niño o niña la adquisición de habilidades como producto de la interacción y estimulan la evolución de un concepto de interdependencia importante para su desarrollo psicológico. Entre los integrantes de la díada se establece el apego emocional, el cual debe ser fuerte y duradero para incentivar la participación de la persona en desarrollo en actividades conjuntas cada vez más complejas, de tal manera, que se facilite su aprendizaje y desarrollo psicológico; Bronfenbrenner (1987), le asigna trascendental importancia a esta forma de vinculación afectiva.

A su vez, la escuela, podría decirse que el ámbito escolar constituye un microsistema tan importante para el desarrollo del niño/a como el microsistema familiar; ambos organizados de una manera particular y en un proceso de interconexión dinámico, constituyen uno de los primeros mesosistemas que se organizan alrededor del alumno/a. Por su parte para comprender el exosistema como contexto que influye en el desarrollo, se deben conectar los hechos que se producen en el entorno externo, con los que tienen lugar en el microsistema escolar y vincular dichos hechos con los cambios evolutivos que se producen en una persona dentro de la escuela. Por ejemplo la sobrecarga horaria del docente, sus circunstancias familiares tales como enfermedad de un hijo, los cambios en las políticas educativas de un país, entre otros, son hechos que ocurren en el exosistema y que afectan al escolar en desarrollo dentro de este microsistema tan particular, como lo es la escuela. El macrosistema correspondería a la integración de los otros sistemas del entorno; está relacionado con la cultura, sistema de valores y creencias, entre otros. En este sentido, el/la docente debería ser conocedor de tales aspectos relacionados con la vida de

sus alumnos, así debe considerar la religión de su grupo familiar, su cultura, creencias y costumbres.

Teoría Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

La zona de desarrollo próximo y la participación guiada, son dos conceptos generados por el modelo social culturalista; el cual fue planteado por Lev Semenovich Vigotsky durante la década de 1924 a 1934, transformando la psicología y la educación.

Vigotsky argumenta, que todo lo concerniente a lo psicológico sólo puede analizarse desde esa realidad biológica y/o conductual. Retoma del materialismo dialéctico la idea, de que el hombre modifica la naturaleza pero a su vez ésta lo cambia a él; pasando a ser este proceso de interacción, la clave para estudiar los referentes psicológicos (pensamientos, sensaciones, emociones, etc.) y los diferentes aspectos que inciden en su desarrollo, que los cambios históricos en las sociedades humanas conllevan siempre asociados alteraciones en la naturaleza humana; para llegar a la conclusión de que los referentes psicológicos no sólo son el resultado de la interacción organismo-medio inmediato, sino también, del contexto social y la historia colectiva que interviene en éste proceso, Vigotsky (1979).

Al ingresar el niño al contexto escolar, llega con un conjunto de conocimientos previos adquiridos en el entorno familiar y social que lo han rodeado en sus años primeros. La manera como fue acompañado, guiado, disciplinado, escuchado, incentivado y corregido entre otros aspectos, hace que el estudiante venga ya con una carga de saberes y repertorios que pasan a ser el derrotero por donde caminará en sus nuevos conocimientos. Tiene en cuenta tanto el mundo social como el individual, los ve como dos mundos interdependientes e inseparables, en los cuales está inmerso el individuo, siendo fundamentales en el proceso del aprendizaje, (Vigotsky,

1979). 235 donde la intersubjetividad que se da al compartir los intereses propios y de los demás, ayuda a que se anime a superar los obstáculos que se presentan, posibilitando la adquisición de la comprensión y la habilidad cada vez mayor en la destreza para resolver problemas

Lo común en los procesos de crianza entre las familias está dado por características como el grado de control que manejan los padres en la relación con sus hijos, la comunicación entre los integrantes del hogar, el grado de sensatez que esperan que posean sus hijos acorde a la realidad contextual que los rodea y por último el afecto que se refleja en el contexto familiar,. Se considera, que cada familia plasma en su dinámica familiar, estas características, siendo posibilitadoras del desarrollo en el niño y la niña y preparándolos para insertarse adecuadamente en la sociedad.

La combinación de las costumbres y hábitos de crianza de los propios padres, la sensibilidad hacia las necesidades de su hijo, la aceptación de su individualidad y la del otro, el afecto que se expresa, los mecanismos de control y el tipo . Las prácticas educativas familiares como facilitadoras del proceso de desarrollo en el niño y niña de disciplina que utilizan, son la base de las estrategias de socialización que usan los progenitores para regular el comportamiento, que pasan a ser comunes y a la vez particulares en cada contexto familiar, dando como resultado la formación de tendencias educativas que se perfilan en estilos educativos.

Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (1995) presenta una definición de inteligencia como “la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas, o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. De manera que las inteligencias específicas o dominios cognoscitivos adaptativos particulares tales como las habilidades viso espaciales, dependen de múltiples factores que pueden concentrarse en tres grupos:

- a. Factores genéticos.
- b. Factores ambientales.
- C. Factores relacionados con la integridad cerebral.

A su vez, el autor también plantea que para cubrir el ámbito de la cognición humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario, se debe incluir un repertorio de aptitudes más universales, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos.

Presenta la existencia de las siguientes inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia cenestésico corporal y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona.

La Inteligencia musical

Gardner (1994) la define como “la habilidad para crear e interpretar formas musicales, así como el ser sensible a la hora de escuchar y reconocer timbre, tono y ritmo”. Se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro. Se relaciona con la competencia clave “Conciencia y expresiones culturales”.

Tiene que ver con el uso de cantos, tarareos, grabaciones, apreciación musical, elaboración de diferentes ritmos, uso de música de fondo, creación de melodías, software para música, ejercicios de memoria musical, narración cantada, juegos rítmicos, canciones didácticas. Y aunque es naturalmente de los cantantes, compositores, músicos, bailarines plantea que cada uno de nosotros posee al menos siete inteligencias, es decir, cada inteligencia es una competencia autónoma e independiente de las otras; se combina de manera adaptativa para el individuo y la cultura, pero no se influyen entre sí.

Entonces ¿cómo aprendemos o entramos en ese ambiente musical? Según el autor el desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación, lo que ayuda a desarrollar en el alumno la observación consciente, la capacidad de atención, la capacidad de concentración, la asimilación-comprensión, la retención (memoria próxima y remota) y la capacidad de evocación. La educación músico-instrumental desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son: motricidad, lenguaje, socialización, conciencia del espacio y el tiempo y autoestima.

Howard Gardner afirma en *Inteligencias Múltiples* que cualquier individuo normal que haya tenido un contacto frecuente con la música puede manejar el tono, el ritmo y el timbre para participar en actividades musicales con un cierto grado de destreza, ya sea para la composición, el canto o la ejecución de instrumentos.

La presencia de música en el hogar y en el primer ámbito de pertenencia del niño proporciona una base importante para estas experiencias musicales que luego pueden integrarse mediante el currículo escolar. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, la música en el aula contribuye a crear un entorno emocional positivo apto para el aprendizaje. La música puede utilizarse también para destacar momentos de suspenso, tristeza, tragedia o alegría en relatos literarios o históricos. Incluso se puede utilizar o crear música para expresar humor.

Otro de los factores importantes que compone esta inteligencia es la dimensión afectiva de la música. Aunque sea difícil en principio destapar la posible asociación entre un determinado tipo de música u obra y el sentimiento que transmite a cada persona; está claro, que la música, al ser una forma de arte, sirve para expresar diversos sentimientos. Este componente de la inteligencia musical, quizá sea el más difícil de medir con fines científicos ya que es muy relativo a cada persona. Pese a ello, Gardner (1994) determina una serie de investigaciones que mezclan dos modelos; un análisis de las reacciones de los individuos a diferentes piezas o fragmentos realizado de “arriba a abajo” y otro realizado de “abajo a arriba”.

Otro aspecto interesante al que atender, es la línea de desarrollo de la competencia o inteligencia musical que nos marca el autor que desarrollo la teoría de las Inteligencias Múltiples. Como se ha mencionado anteriormente, la inteligencia musical, es una de las que más temprano damos muestra los seres humanos, esto queda reflejado en que a los dos meses de edad, los niños comienzan a hacer uso de su voz con fines musicales, “cantan” al mismo tiempo que intentan expresarse con balbuceos característicos, intentando imitar en parte las melodías que les cantan sus madres. Al segundo año de vida, se produce uno de los hitos del desarrollo musical de los niños según Gardner. Los niños comienzan a emitir de manera consciente canciones espontáneas en la que exploran diferentes intervalos y son ya capaces de reproducir pequeñas secciones de las canciones que oyen en su entorno.

Entre los 3 y los 4 años de edad, se pierde esa capacidad de exploración, útil para fomentar la creatividad, ya que el niño comienza a limitarse a reproducir las melodías de las canciones que escucha en su entorno. Todo esto sucede antes de entrar en la escuela. Llegado este punto, Gardner afirma que el desarrollo musical que se produce o se potencia en la escuela es relativamente escaso, ya que en la sociedad americana de aquella época, se daba más importancia

a la adquisición de otras competencias (sin tener en cuenta este modelo de múltiples inteligencias), lo que propiciaba que los alumnos aprendieran simplemente algunos conceptos básicos de notación, ritmo y forma. Esto crea una tolerancia al analfabetismo musical que desvaloriza la asignatura aún más (Gardner, 1994).

De estas evidencias, se deduce que todos los individuos son sensibles a diferentes aspectos de la obra relacionados con el tono y con diferentes patrones rítmicos, lo que genera en ellos una serie de reacciones (la música se acelera, e vuelve dramática etc.); por ello, se puede afirmar también que cada persona tiene una serie de “esquemas” únicos e individuales que le permiten agrupar y clasificar la música en función de las reacciones que provoca, estos esquemas se basan en las características comunes de las piezas que cada uno conoce, y se activan cuando esas piezas se ponen en relación con una nueva.

La gran diferencia del uso de la música con otras áreas del conocimiento está en la forma como se acerca a ese conocimiento. La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc., entonces acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

Algunas aseveraciones de Gardner (1994, 1999), enfatizan el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás. Todas las personas tienen la capacidad de desarrollar las inteligencias a un nivel relativamente alto. Lo importante es tener la motivación y la instrucción adecuada. Suarez, J. (2010).

Además de esto, cuando desarrollamos las diferentes habilidades del alumno en el aula, como por ejemplo tocar un instrumento, además de la inteligencia musical estamos potenciando la inteligencia cenestésico-corporal entre otras, y de la misma manera, cuando cantamos una canción, también trabajamos la inteligencia lingüística; por lo que tener en cuenta esto en el aula puede proporcionarnos una sólida base para trabajar desde nuestro área todas las inteligencias y contribuir a una formación integral y más completa de los alumnos tomando la música como elemento transversal..

Marco conceptual

La música en la escuela

El ser humano posee un poder creador por naturaleza, que tiene en el cerebro su mayor herramienta de ideas, las cuales proyecta a través de sus expresiones y creaciones. Estudiosos en el tema de música y sus relación con el trabajo cerebral como Rodolfo Llinás (2009) opinan que “el arte es producto de la actividad cerebral cuya estructura está en el funcionalismo de lo mismo que lo crea y va muy ligado con la parte del cerebro emocional; el cerebro necesita el arte ya que en los primeros años y de forma natural en su desarrollo el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional que le van a permitir mejorar su aprendizaje”. Dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional que le van a permitir mejorar su aprendizaje

En este sentido llevar el arte a la escuela contribuye en la formación integral de los estudiantes porque estimula y aumenta la sensibilidad, favorece el desarrollo de sus facultades, enriquece el conocimiento sobre la cultura y produce actitudes que promueven las buenas relaciones interpersonales lo que exige de la escuela la misión de posibilitar la producción del

arte en sus diversas manifestaciones, ofrecer a los estudiantes la oportunidad de conocer los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos que contribuyan a alcanzar competencias complejas, a tener pensamiento crítico y apropiarse de los valores culturales. (Ros, Nora. 2004).y así de paso acabar con la errónea idea en donde tradicionalmente se suele utilizar las artes como entretenimiento en actos cívico o como producto de la cultura, demeritando el potencial que las artes aportan a la formación integral de los niños, como lo menciona Camara (2003) quien cree que en las sociedades menos avanzadas todavía existe la concepción de que las artes no son parte de los procesos educativos sino actividades de entretenimiento y relleno en el plan curricular.

Como área, la música es fundamental en nuestros currículos, pues en el ámbito escolar se favorece “cuando los alumnos se encuentran motivados e interesados mediante la realización de prácticas musicales se crean una serie de lazos afectivos y de cooperación importantes para lograr la integración del grupo ” (Hernández, 1999). Esto genera un pleno desarrollo del ser y sus diferentes dimensiones, como se afirma a continuación, “La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica”(Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 173) y de esta forma se da respuesta a los requerimientos planteados en el texto de Declaración Universal de los derechos humanos, en donde se señala el derecho de las personas a gozar de las artes y formar parte de la vida cultural en su comunidad.

La música, es uno de los lenguajes artísticos más completos y que aporta a la formación integral y al utilizarse como saber o recurso pedagógico, favorece la formación integral del niño y su personalidad. Esta tiene ventajas significativas en el desarrollo intelectual, psicomotor,

socio-afectivo, crecimiento personal y en la formación de hábitos. La música en el aspecto intelectual favorece la atención, la observación, la concentración, la memorización, la agilidad mental y la creatividad. En lo que respecta al crecimiento personal desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, disminuye el temor y la timidez, evita la agresión, ofrece una nueva visión del mundo y orienta el logro de metas. La música también cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño ya que lo enseña a definir roles y responsabilidades, le permite una mejor participación en el aula, favorece las buenas relaciones con sus compañeros al compartir e interactuar con ellos a través de las actividades musicales como el canto y la ejecución de instrumentos. Además facilita la integración grupal, refuerza el trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia como el respeto a las diferencias y el amor a sus semejantes. (Conejo Rodríguez, Pedro. 2012).

El trabajar la música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura convirtiéndose en una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos, como manifiesta Jacobson (2002) *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños* “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” (p.2). Y encaminar estrategias desde la música permitirá

El potencial visto en la música ha llamado la atención de muchos profesionales quienes iniciaron sus investigaciones desde este campo , como lo fue el famoso Zoltan Kodally , uno de los músicos más destacados de la historia y compositor Húngaro, quien menciona que la música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas; es por eso que en su método *KODALLY* plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de

educación (sería la educación pre-escolar) y este encuentra su real valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales.

Otro compositor alemán famoso por sus aportes fue el alemán Carl Orff (1895-1982) quien propuso un método pedagógico para la enseñanza y el desarrollo musical de los niños denominado *ORFF* el cual basaba su metodología en ritmo-lenguaje en el cual él se hacía sentir la música antes de aprenderla , propiciando la expresión , improvisación y creatividad

Se debe tener presente que la música como entretenimiento o como producto de la cultura, aporte muchos beneficios en los procesos académicos de los niños, como lo dice Sandra Cecilia Guillen (2014)

Estos beneficios se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social” además este método “utiliza básicamente la voz y el cuerpo como instrumento y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno(p.31).

Pablo torres (1997) respalda lo anterior afirmando que la música trae beneficios como humaniza al hombre, lo hace sensible, solidario, y aprende a reconocer la belleza donde esta se encuentre. Así mismo lo hace partícipe de su propia sociedad, de su tiempo y de su ritmo, por lo tanto el niño se vuelve más humanista. (p.80) permitiendo modificar algunas conductas así como lo afirma Sharlene Habermayer (1996) quien menciona “que la música tiene el poder de transformar, y es así como las antiguas civilizaciones la percibían como una fuerza poderosa capaz de cambiar el carácter del individuo e influenciar.

Desde lo convivencial y comunicativo, Jerry gates (2000) menciona que “ a través de la música el individuo crea y comunica ” y asegura que el estudio y uso de la música ayuda a mejorar y profundizar la habilidad para comunicarse con otras personas y no solo eso , sino que promueve valores culturales, sentido de comunidad, integra la sociedad, reduce el aislamiento y

promueve la tolerancia a la diversidad y (Elena Lehman 1992) afirma que “la música ejerce un efecto mágico en el colectivo humano, en los grupos y en los niños. Un niño enriquecido musicalmente será feliz y a la vez solidario con sus congéneres” coincidiendo con (Gardner ,1991 ,2008) quien menciona que “ las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven” .

Por otro lado, desde la psicología el estadounidense Gardner en 1983 expone la teoría de las inteligencias múltiples, en la cual la inteligencia no es vista como algo unitario sino que agrupa diferentes capacidades específicas. Su teoría menciona la existencia de una inteligencia musical, la cual la concibe como las capacidades y sensibilidades de un individuo que tiene que ver respecto al apreciar, discriminar y entender la música, y que la estimulación al desarrollo de ésta inteligencia a temprana edad en los niños desarrollara en ellos una alta capacidad de atención y concentración, será capaz de identificar sonidos y reproducirlos así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria.

BENAVIDES, L(2006) considera que el arte desempeña un papel significativo en el desarrollo infantil, y tiene un efecto terapéutico ayudando a explorar traumas, carencias afectivas y emocionales, es decir aun cuando es casi ilógico hablar de traumas en los niños, es evidente que problemas en las relaciones interpersonales pueden en algunos momentos generarlos, dependiendo a la forma como están se den en su contexto cotidiano , de acuerdo con Trianes Torres (2000) , estas actitudes tendrían su origen en factores personales como la impulsividad factor que dificulta el dominio sobre el control de la agresividad en la interacción con los niños.

Sin duda, que las actividades musicales estimulan el pensamiento, contribuyen al desarrollo de todas las potencialidades del niño de forma individual y grupal, posibilitan la expresión liberadora de tensiones y exploraciones que el niño pueda experimentar en sus actividades artísticas, también adquieren compromisos y mucha atención en lo que hace posibilidad de equivocarse y aprender del error. SANCHEZ, M(2000) lo que confirma que “la música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación (Platón) que al emplearse como saber o como estrategia pedagógica en la escuela puede atender las necesidades no solo cognitivas sino también las socio-afectivas de la población escolar, e ir modificando los escenarios de conflicto donde las agresiones físicas y verbales, acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas y demás conflictos para convertirlos en espacios cálidos y de sana convivencia, en donde el buen trato se establece como principio fomentando el desarrollo de habilidades sociales que buscan formar mejores seres humanos preparados para enfrentar la vida en sociedad y por los resultados vistos se puede considerar que desde el arte y sus lenguajes infinitos de comunicación, es posible modificar muchas esas formas inadecuadas de relación, que pueden ir desde el interior del ser, el trato con los demás, la relación con el entorno y además, ofreciendo la oportunidad de emprender procesos para desarrollar saberes, competencias y vivenciar valores, puede ser además de una experiencia significativa personal, una apuesta por la convivencia en paz.

Convivencia.

La convivencia es vivir y relacionarse con los demás bajo parámetros establecidos que deben ser acatados y respetados por todos los individuos que conforman una sociedad determinada. “Una definición de convivencia está referida a la relación o interacción entre los miembros de una comunidad que exige el respeto mutuo y la aceptación de unas normas comunes, aceptación de otras opiniones y estilos de vida: resolución por medios no violentos de las tensiones y disputas. Va más allá de la coexistencia o tolerancia del otro” (Palomino, Luis. 2012).

La Real Academia Española concibe en sus definiciones que la palabra convivencia proviene del latín “convivere” que traduce “vivir con otro o con otros”, en otras palabras significa vivir juntos. Desde el nacimiento el ser humano empieza a convivir con la familia o núcleo familiar y en la medida que va creciendo se incorpora a nuevos grupos, en distintos escenarios y actividades. Entre estos escenarios se encuentra el entorno escolar que es uno de los espacios en el que se presenta mayor oportunidad de relacionarse con otros.

Convivencia escolar

La convivencia escolar puede entenderse como la vida en armonía dentro de la escuela, lo cual favorece el desarrollo humano, bajo un clima agradable que a su vez potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase, convirtiéndose esta última en epicentro de las relaciones interpersonales, como dice Philip Jackson (1992) “la escuela es el lugar donde permanecemos gran parte del tiempo en compañía de otros”.

La convivencia en los ambientes escolares es entendida como:

La acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que

hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral. (Guía para la convivencia escolar. 2013 p.25).

De esta manera, el gran reto que tiene la escuela es educar para la convivencia, en ella los individuos aprenden a comunicarse, a interactuar, a integrarse, a respetar, a tomar decisiones de manera conjunta, es decir, prepararlos para enfrentarse a la sociedad y llevar una vida adulta satisfactoria. Aprender a convivir es uno de los cuatro pilares de la educación planteados por Jacques Delors (1996) en su informe para la UNESCO con relación a lo que se desea para la educación del siglo XXI. La convivencia en este informe aparece como una preocupación que es importante abordar en las instituciones educativas mediante la práctica diaria, en ambientes de aprendizaje que promuevan la participación y el respeto por las diferencias. Un ambiente escolar positivo se construye a partir de los aportes de los miembros de la comunidad educativa.

Cabe anotar que la convivencia no se basa en la ausencia de conflictos, en todo grupo social estos se presentan debido a los diferentes puntos de vista y diversos intereses. Los conflictos deben convertirse en oportunidades para la reflexión, transformación y cambio. El verdadero problema no está en los conflictos sino en su manejo inadecuado. Es por esto que la escuela debe contar con acciones que le permitan utilizar las situaciones que se presentan y desarrollar estrategias que conlleven a una resolución adecuada y construir aprendizajes a partir de ellas. (MEN 2013. Guía para la convivencia escolar).

Según Delors (1996):

Cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores que permiten escapar a la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias. Además, en la práctica escolar cotidiana, la participación de los profesores y alumnos en proyectos comunes pueden engendrar el aprendizaje de

un método de solución de conflictos y ser una referencia para la vida futura de los jóvenes, enriqueciendo al mismo tiempo la relación entre educadores y educandos.

Lo anterior le agrega valor y factibilidad a la presente investigación que pretende hacer una intervención en los problemas de convivencia que se presentan en la Escuela Normal la Hacienda a partir de estrategias alternativas y motivadores que propiciarán la participación conjunta en la resolución de conflictos favoreciendo las relaciones interpersonales.

Operacionalización de las variables y/o categorías.

Para este estudio tal como lo define el objetivo general en el cual se propone la música como un lenguaje artístico para fortalecer la convivencia escolar, se operacionalizan las variables de convivencia escolar; vista desde sus dimensiones, desde las situaciones de conflicto en el aula y los diferentes espacios de la institución, a su vez se realizó observación para establecer la interacción y relaciones interpersonales entre los estudiantes en el aula y fuera de ella, teniendo en cuenta sus expresiones verbales, físicas, manejo de normas, comportamientos entre pares.

Todo esto teniendo en cuenta que la convivencia escolar es un proceso cambiante donde juega un rol fundamental los intereses personales y colectivos, valores y creencias de cada individuo.

Otra de las variables de este estudio es la música como un lenguaje artístico, estrategia esencial para aportar a la sana convivencia, es por ello, que se propuso la implementación de estrategias musicales como medio para favorecer a la sana convivencia a través del canto y la colaboración entre pares. Este proceso se desarrolló con la participación de los estudiantes mediante estrategias de canto y ejercicios de ritmo, con el acompañamiento del docente. A su vez se desarrollaron otras actividades con las cuales se sensibilizó a los grupos focales sobre la importancia de la música en nuestro contexto y cultura, considerándolo un lenguaje artístico.

Capítulo III

Diseño Metodológico.

Enfoque de la investigación.

La presente investigación se enmarca en el enfoque mixto con un método cualicuantitativo debido a que se indagarán e interpretarán situaciones (problemas en la convivencia) que se evidencian en un contexto determinado y donde los sujetos que participan son parte primordial en la investigación. “La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). Y la investigación cuantitativa sigue un patrón predecible y estructurado (el proceso) y se debe tener presente que las decisiones críticas sobre el método se toman antes de recolectar los datos. En una investigación cuantitativa se intenta generalizar los resultados encontrados en un grupo o segmento (muestra) a una colectividad mayor (universo o población). También se busca que los estudios efectuados puedan replicarse. Sampieri (2014)

Se escoge el enfoque mixto porque ambos métodos emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimiento, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual. En términos generales, estos métodos utilizan cinco estrategias similares y relacionadas entre sí (Grinnell, 1997) citado por Sampieri (2014):

1. Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.

5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas o incluso para generar otras. Por lo tanto esta investigación pretende analizar y comprender las opiniones, experiencias, conductas observadas y percepciones de los participantes sobre la realidad que los rodea a través de descripciones detalladas.

El presente estudio tiene como propósito implementar la música como un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar de los estudiantes de 1° de la Escuela Normal Superior la Hacienda en un espacio y tiempo determinados, desarrollando actividades con este lenguaje artístico que aporten al mejoramiento del comportamiento y las relaciones interpersonales de los estudiantes buscando soluciones adecuadas a la problemática planteada.

Tipo de investigación.

Se aborda el problema de la investigación con un paradigma empírico-analítico, en el que se identifica un fenómeno con sus rasgos, componentes y características principales. Todo lo anterior se ve reflejado en la presente investigación en la quea través de la música como estrategia se quiere aportar al mejoramiento de la convivencia, en donde la participación de todos los involucrados es importante para lograr alejar los aspectos negativos de los conflictos y convertirlos en oportunidades de reflexión y búsqueda de soluciones pacíficas.

Población y muestra

La población objeto de estudio de la presente investigación son los estudiantes de la Escuela Normal Superior la Hacienda, de la cual se tomará como muestra los estudiantes del curso de 1° el cual cuenta con 34 estudiantes. Se toma este grado porque se observó en ellos situaciones como la solución inadecuada de los conflictos que llevan a agresiones verbales y en ocasiones físicas afectando la convivencia en el aula de clases.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

La recolección de la información se realizará utilizando técnicas e instrumentos propios de la investigación cualicuantitativa como la observación directa y participante, entrevistas y encuestas.

Observación directa o participante: es aquella en la que el observador participa dentro del grupo de estudio y se identifica como uno de sus miembros. Esta se refiere a una práctica que consiste en compartir con los sujetos de estudio y conocer sus formas de vida a través de la interacción con ellos en la vida diaria. (Goetz y LeCompte. 1988). En esta se identifica la información a través del contacto directo con los estudiantes y su actuación en el contexto. Así mismo, se realiza un registro minucioso y sistemático de los fenómenos en su entorno real.

Entrevistas: Según, Taylor y Bogdan (1996), en la entrevista el investigador es el instrumento de la investigación y no el protocolo o formulario de la entrevista. Su rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. Requiere de muchos encuentros con los informantes, trata de aprender lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación. La historia de vida o la autobiografía sociológica utilizan este tipo de entrevista. Y en todos los casos los investigadores establecen rapport (relación de intimidad, sintonía o comprensión) con los informantes gracias a los repetidos encuentros que tienen. Para la presente investigación se realizara una entrevista a la docente titular del grupo de estudio para conocer su opinión y evaluar el impacto que tuvo en los estudiantes la aplicación de las estrategias musicales para el fortalecimiento de la convivencia escolar.

La encuesta: Según Angeles Cea D´Ancona, es la aplicación de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra de sujetos. Según Jean Pierre Pourtois y Huguette Desmet, es el instrumento de obtención de información, basado en la observación y el análisis de respuestas a una serie de preguntas. La encuesta presenta las siguientes características:

- a. En la encuesta la información se mide mediante observación indirecta.
- b. La información abarca un amplio abanico de cuestiones.
- c. Para que las respuestas de los sujetos puedan compararse, la información se recoge en forma estructurada.
- d. Las respuestas se agrupan y cuantifican para, posteriormente, examinar las relaciones entre ellas.
- e. La significatividad de la información proporcionada dependerá de la existencia de errores de muestreo.

Existen tres modalidades principales de encuesta, en función de cómo se administra el cuestionario:

- Entrevista personal, se aplica por separado a cada individuo seleccionado en la muestra. Es el entrevistador quien formula las preguntas y quien anota las respuestas en el cuestionario.

- Telefónica.

- Por correo, se engloba dentro de la categoría de genérica de «encuesta autoadministrada».

Esta comprende cualquier tipo de sondeo de opinión que se caracterice por ser el propio encuestado quien lee el cuestionario y anota sus respuestas. En su realización el encuestado puede estar acompañado de algún responsable de la investigación.

Para la presente investigación se empleará un cuestionario utilizados en el proyecto NOVAS-RES (1999- 2002). “*La vida en la escuela*” es un cuestionario general de 7 preguntas donde se indaga sobre las situaciones de convivencia que se presentan en el diario vivir en la escuela, con este se pretende explorar el nivel y tipo de maltrato que el estudiante padece u ocasiona y el lugar donde tiene cabida las agresiones. Este cuestionario son instrumentos que ayudarán al profesor a conocer al alumnado, desde su propia perspectiva (como se siente en el centro), y desde la del grupo en su conjunto.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información.

Para la recolección de información se partió de cada instrumento; los cuales se consolidan a partir de cada uno de los objetivos específicos de la presente investigación. En primera instancia, la encuesta aplicada apuntaba a desarrollar el primer objetivo específico donde se pretendía caracterizar la convivencia escolar estudiantes de 1° de la institución arrojando los siguientes resultados:

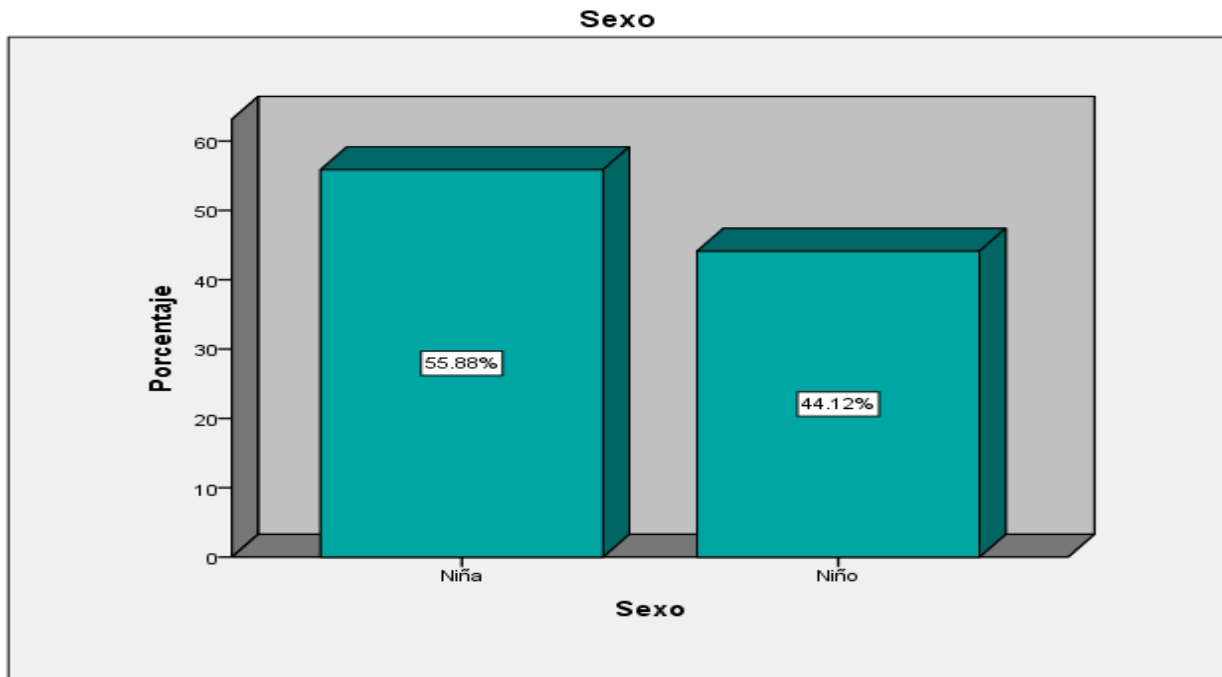


Figura 1. ¿Cuál es tu sexo? Fuente: Elaboración propia

La encuesta fue aplicada a los estudiantes objeto de estudio consta de 7 preguntas y al realizar el instrumento podemos determinar que la mayoría de la población del aula de clases correspondía a estudiantes de sexo femenino con un 55.88% y un 44.12% de estudiantes masculinos,

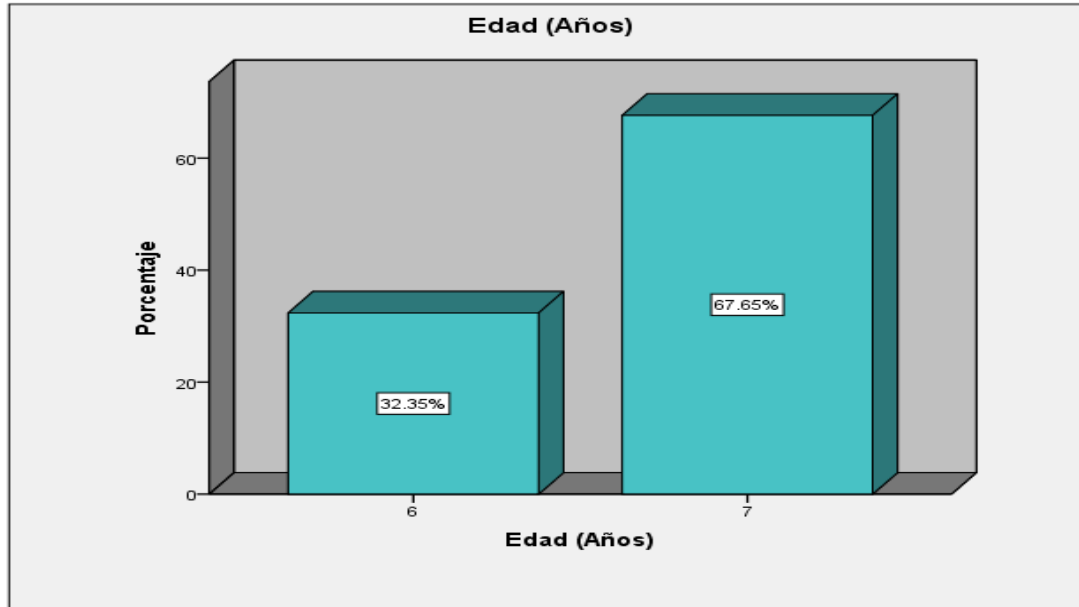


Figura 2.¿Cuántos años tienes? Fuente: Elaboración propia

Con el diseño de la pregunta numero dos (2) se pretendía determinar las edades de los estudiantes de la población de objeto de estudio y los resultados obtenidos muestran que el 67.85% tiene una edad de 7 años y un 32.35% tienen 6 años, oscilando la edad promedio entre 6 y 7 años de edad.

	Respuestas		Porcentaje de casos
	N		
Me insultó	7		20.6%
Me gritó	6		17.6%
Jugó conmigo	23		67.6%
Me prestó algo	17		50.0%
Intentó que le diera dinero	2		5.9%
Me quitó algo	6		17.6%
Me dijo algo agradable	15		44.1%
Me contó un chiste	14		41.2%
Me ayudó con los deberes	15		44.1%
Intentó darme una patada	10		29.4%
Se rio mucho de mi	19		55.9%
Intentó meterme líos	7		20.6%
Intentó ponerme una zancadilla	1		2.9%
Intentó romper algo mío	1		2.9%
Contó una mentira sobre mi	2		5.9%
Dijo que me iba a dar una paliza	2		5.9%
Se metió conmigo por ser diferente	2		5.9%
Intentó que me metiera con otra gente	2		5.9%

Figura 3, Señala si alguna de estas cosas te ha pasado durante la última semana el colegio, con algún compañero o compañera. Fuente: Elaboración propia

En la pregunta tres (3) se pretendía indagar que tipo de situaciones de convivencia se presentaban entre ellos durante la ultima semana y de acuerdo a la informacion obtenida se pueden evidenciar que existen diferentes situaciones de convivencia, algunas de ellas se describen así : jugo conmigo 67.6%, se ríe mucho de mi 55.9%, me presto algo 50.0%, me ayudo con los deberes 44.1%, me dijo algo agradable 44.1%, intento darme una patada 29.4%, me insulto 20.6%, intento meterme en líos 20.6%, me grito 17.6% , intento que me metiera con otra gente 5.9%, se metió conmigo por ser diferente 5.9%, dijo que me iba a dar una paliza 5.9%, conto una mentira sobre mi 5.9%, intento romper algo mío 2.9%

De las respuestas se puede extraer que existen diferentes situaciones de convivencia algunas marcadas por la ayuda y el buen compartir, pero que existen algunos comportamientos negativos reflejados en que a 7 estudiantes (20,6%) los han insultado; a 15 estudiantes (44,1) le han dado una patada; a 2 estudiantes (5,9) le iban a dar una paliza; a 6 estudiantes (17,6) les gritaron; algunos comportamientos que están ocurriendo en el salón de clases generan una adecuada convivencia , por tanto son actitudes que favorecen el buen clima escolar y las relaciones armoniosas.

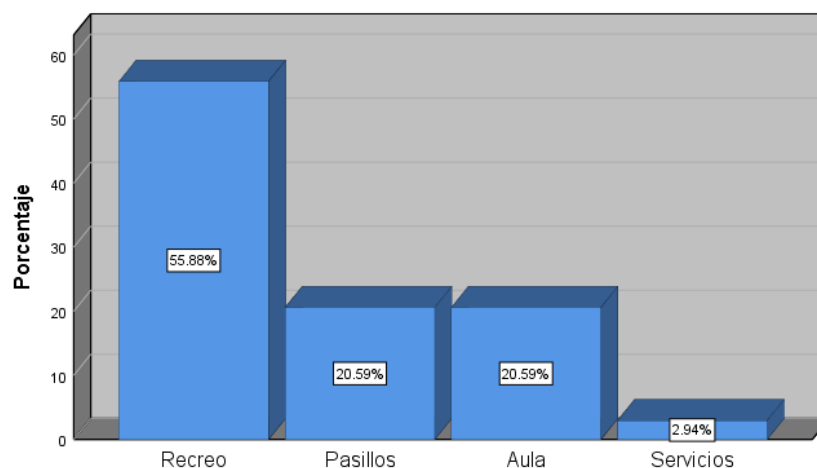
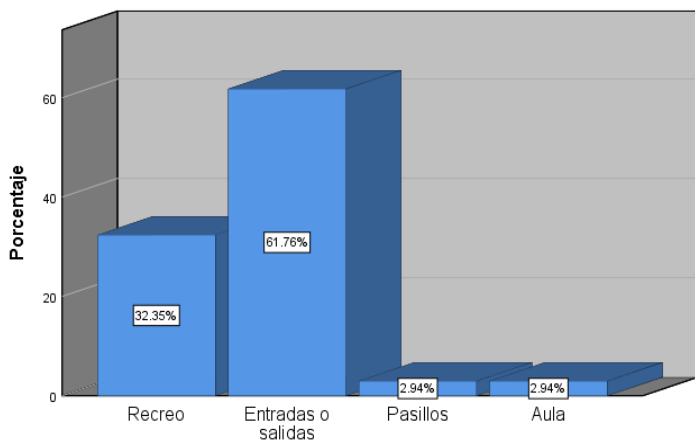


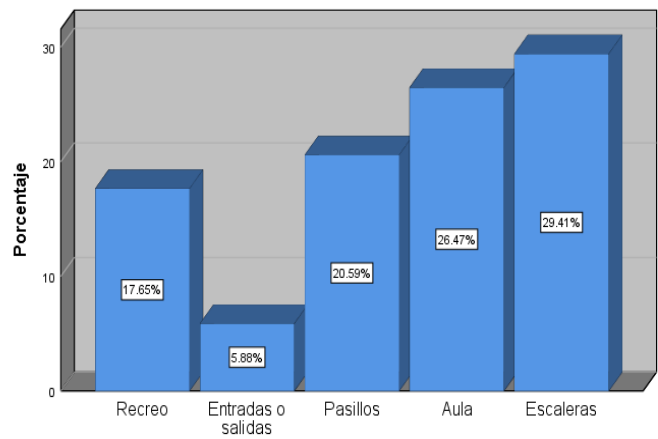
Figura 4.¿Has visto últimamente alguna agresión? señala donde corresponda Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes manifestaron en esta pregunta que los comportamientos agresivos los han observado últimamente durante los recreos (55.88%) seguido de los pasillos donde las conductas agresivas ocurren en un (20.59%), al mismo tiempo como en el aula con el mismo porcentaje (20.59%). Lo anterior evidencia que comportamientos como empujones, patadas, zancadillas, y burlas ocurren frecuentemente sin la supervisión de un adulto en las horas de recreo, lo cual potencializa las situaciones de conflicto, pues no está cercano un adulto que pueda regular su comportamiento.

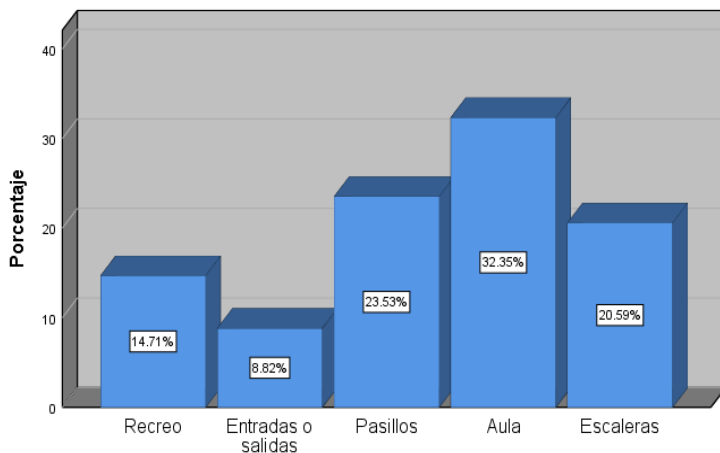
continuación, se presentan las gráficas donde se observan los lugares en que ocurren con mayor frecuencia cada una de las agresiones:



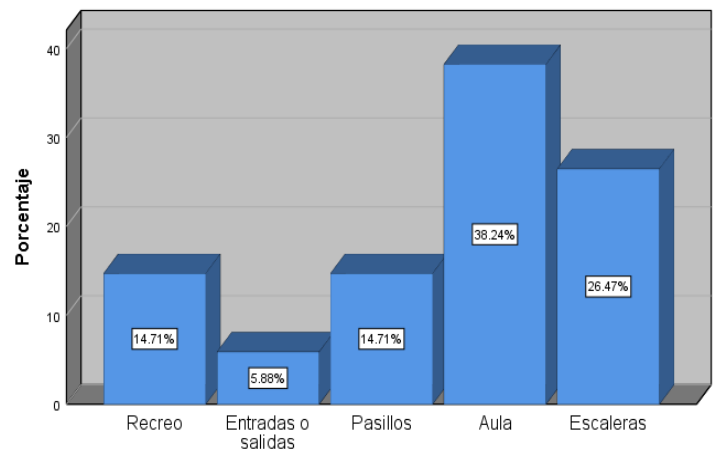
2_1. ¿Has visto últimamente alguna agresión? Señala donde ...



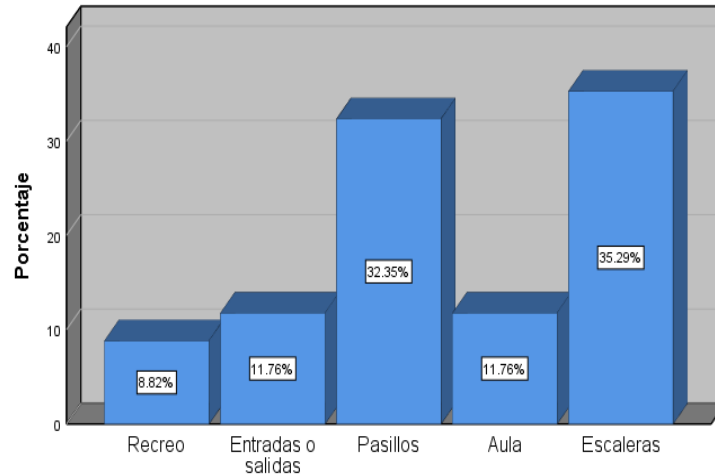
2_3. ¿Has visto últimamente alguna agresión? Señala donde ...



2_4. ¿Has visto últimamente alguna agresión? Señala donde ...



2_5. ¿Has visto últimamente alguna agresión? Señala donde ...



2_6. ¿Has visto últimamente alguna agresión? Señala donde ...

Figura 5. Lugares con más frecuencias de agresión. Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta las gráficas anteriores se evidencia que los comportamientos agresivos ocurren en diferentes lugares del colegio, los comportamientos de inventar rumores, poner apodos y hacer gestores groseros, se presentan en mayor proporción en las aulas de clases, seguido en su mayoría de los espacios de recreo. Es de resaltar que una practica habitual de los niños es agarrar para inmovilizar a los compañeros, usando sus brazos alrededor de sus cuellos, según la percepción de los estudiantes, esta agresión se presenta en mayor proporción en la entrada y salida de la institución.

Al continuar con el instrumento, se indagó con los estudiantes sobre la pregunta ¿Has sido agredido tú últimamente?

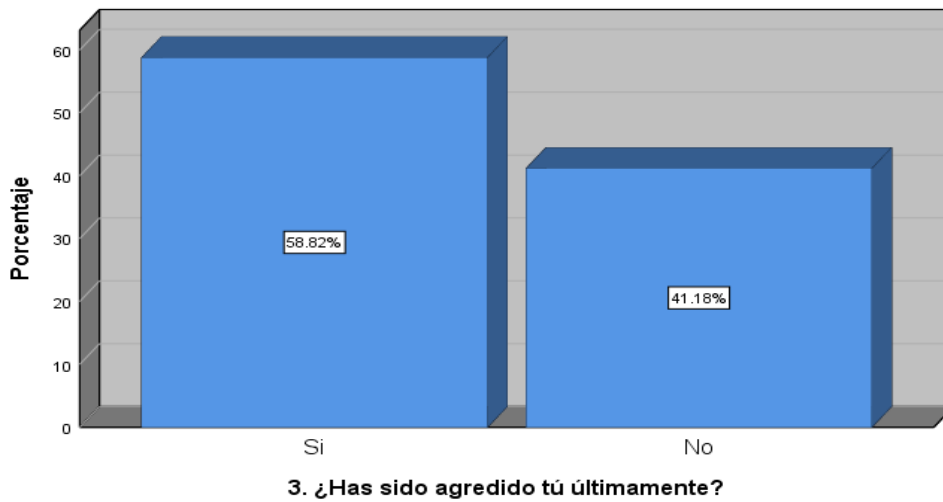


Figura 6 ¿Has sido agredido?. Fuente: Elaboración propia

Las respuestas a esta pregunta señalan que de la muestra seleccionada el 58,82% de los estudiantes ha sido agredido, lo cual representa mas de la mitad del salón de clases, lo anterior permite dar cuenta sobre la importancia del problema y la necesaria intervención para disminuir estos comportamientos agresivos, mejorando la convivencia escolar.

Por otra parte, se buscó conocer el rol que asumen los estudiantes cuando presencian un conflicto, por lo que se les preguntó: Si vieras a alguien que está siendo agredido, ¿qué harías?

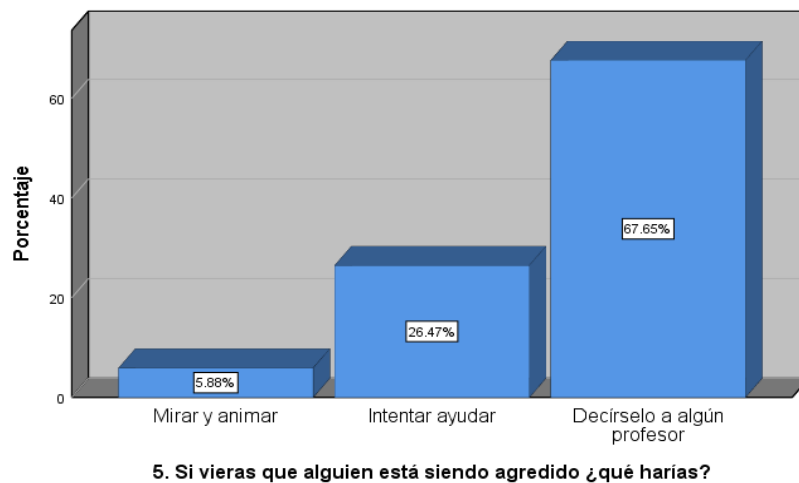


Figura 7 Si vieras que alguien está siendo agredido ¿Qué harías?. Fuente: Elaboración propia

A esta pregunta, los estudiantes respondieron que se lo dirían a un profesor con un porcentaje del 67,65%, seguido por intentar ayudar con un 26,47% y por último mirar y animar con el 5,88% restante. Lo anterior permite afirmar que los estudiantes conocen el conducto regular para tratar una falta, sin embargo, en ocasiones no lo usan y los conflictos que pudieron ser resueltos en primera instancia se convierten en agresiones que pueden llegar a causar lesiones graves a los involucrados. Por otra parte, están con un 28,47 % aquellos que buscan ayudar, pero en ocasiones no cuentan con las habilidades para resolverlos y terminan involucrados en el problema.

Por último, se preguntó a los estudiantes si habían estado en el rol de agresor con la pregunta ¿Has agredido a alguien últimamente?

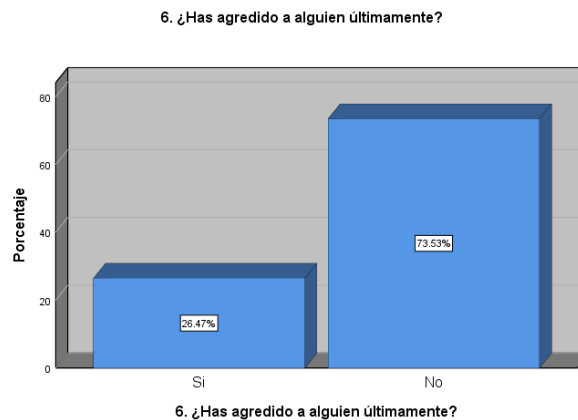


Figura 8 ¿Has agredido a alguien ultimamente?. Fuente: Elaboración propia

Los estudiantes afirmaron que en un 78,53% no habían agredido a ningún otro compañero, mientras que el 26,47% afirmó que si lo habían hecho. Lo anterior evidencia que es necesario intervenir con estrategias que permitan a los niños involucrados en los conflictos, reconocer sus comportamientos inadecuados y aportar a la sana convivencia dentro y fuera del aula de clases.

El resultado del presente instrumento, permitió caracterizar el estado de la convivencia de los estudiantes de primer grado, dejando claro los comportamientos que se presentan con mayor frecuencia, así como los lugares en los que mayormente ocurre y los actores implicados en el conflicto.

Entrevista a Docente titular

Para dar respuesta al tercer objetivo de la presente investigación, el cual pretendía evaluar el efecto de las actividades musicales, como lenguaje artístico implementadas para el fortalecimiento de la convivencia escolar, se realizó una entrevista a la docente titular del grado primero. Para ello, el primer ítem de este instrumento corresponde a la pregunta:

1. *¿Cree que las estrategias musicales implementadas aportaron al fortalecimiento de la convivencia escolar?* A esta pregunta la docente responde que sí, que las artes tienen en su esencia y que la forma como se direccionaron las estrategias musicales no solo captó el interés de los niños, sino que también le aportaron a su saber ser pues las actividades requerían de ellos de la atención, de la escucha, y concentración. El desarrollo de actividades grupales como fue “adivinen la canción” pusieron en práctica el trabajo colaborativo, respetando cada uno el turno del otro y los momentos de intervención asignados por el profesor. La enseñanza de los elementos de la música le permitió conocer cómo se estructura la música, y que como la unión de varios elementos es importante para producir un producto musical, en la que cada elemento cumple una función específica y eso le ayudó a algunos a reflexionar sobre su papel en el aula entendiendo que todo lleva un orden y unos pasos para llegar a un producto final.

2. *¿Qué le han expresado sus estudiantes sobre las estrategias aplicadas para fortalecer la convivencia?* A lo que la docente manifestó que los estudiantes estuvieron muy activos preguntando por las actividades, y sobre todo aquellos estudiantes que se caracterizaban por ser inquietos, se mostraban atraídos por las actividades y el trabajo de los docentes. Ella evidencio el potencial que tuvieron las estrategias musicales para ayudar a los niños a manejar los tiempos, encausar la energía de los chicos, captar su atención y sobre todo la curiosidad. La docente manifestó que sus clases también son chéveres, pero que sin duda las estrategias musicales fueron de total agrado para sus estudiantes y que eso ayudo a que fueran receptivos a las normas de conducta trabajadas por medio de las estrategias como cuando realizaron el taller “Manual del Joven Artista” en la que los profesores a través de una silueta de un musico (baterista) trabajaron y reflexionaron con los niños como debía ser el comportamiento de un artista en este caso un musico, y como con ello invitaban a los estudiantes a imitar algunos comportamientos como él usar correctamente la voz, mejor para cantar y no para gritar, las manos para tocar un tambor, mas no para golpear ni empujar, los pies para tocar el bombo de la batería o el pedal de la guitarra ,mas no para patear y les proyectaron videos para que conocieron un poco sobre la vida de grandes maestros de la música como Beethoven, Mozart y como su dedicación, orden y disciplina les permitió llegar a ser grandes compositores reconocidos mundialmente .
3. *¿Describa brevemente la forma como sus estudiantes actúan frente a las situaciones de conflicto?* La Docente manifestó que las niñas siempre son más pasivas a la hora de trabajar y socializar, pero que los niños tienen una forma particular y de trabajar y de socializar, y esa forma particular incluye querer ser los primeros en terminar, gritar, y

más cuando tiene situaciones de inconformidad frente a una tarea guiada que no entienden o cuando tiene algunas situaciones de diferencia con algún compañero por la toma atrevida de un útil escolar

La docente manifiesta *“En mi presencia no hay caso de golpes fuertes, pues la reconocen como autoridad, más sin embargo si había situaciones donde por tomar un lápiz o goma sin permiso se generaban de insultos, empujones, gritos y el que se sentía por así decirlo perdedor era quien salió a poner la queja”* y esas situaciones se agudizaban en el recreo pues era el momento de jugar y no estaban totalmente bajo la supervisión de un adulto. se le pidió la docente describir la forma como sus estudiantes actúan frente a las situaciones de conflictos actualmente, y si considera que las estrategias aportaron a la convivencia escolar y nos comentaba que, aunque no todos, pues mucho comportamientos vienen dado por la cultura en su hogar , la crianza , mejoraron aspectos en muchos de esos estudiantes que eran acelerados al actuar, se les ve más autocontrol, y consientes de cómo deben actuar frente a una situación de conflicto y más aquellos que hacen parte del grupo del proyecto talento.

4. *¿Ha identificado disminución de comportamientos agresivos dentro del aula?* La docente argumenta que sí, que de hecho ha visto mejoras el comportamiento de algunos de esos estudiantes a quienes uno llama inquieto, se ven con más autocontrol, ya no son tan explosivos ,sea por temor a que el profe no los deje tocar la próxima vez si le ponen quejas, o por querer ganarse un dulce musical, pero si y que se ve reflejado en el aula de clases y lo podemos cotejar al comparar el consolidado de notas en los tres (3) periodos

5. en convivencia Otra cosa, que me llama la atención es ver en algunas situaciones, porque no se puede generalizar, como entre pares se ayudan para conseguir la ejecución de un instrumento, es decir el que sabe más asumen el rol de “profe” y le permiten al otro aprender, es decir, mientras el compañero tiene el tambor y práctica, el otro hace de tutor. Además, en situaciones de conflicto, asumen el rol de mediador y se corrigen, recordándose las normas de comportamiento trabajadas en el “manual del joven artista.
6. *¿Qué habilidades cree usted adquirieron sus estudiantes para solucionar o mediar una situación de conflicto?* Enseñar a los niños en resolución pacífica de conflictos es un proceso, que poco a poco se va alimentando con todas las orientaciones y ejemplos que a medida que va creciendo, va recibiendo de sus padres, hermanos y en el colegio, el de sus profesores, y al compartir con sus compañeros. Las estrategias programadas apuntaron al desarrollo de la atención, la escucha, a valorar el trabajo del compañero, a tener autocontrol y de una u otra forma fueron quedando en la retina de mis estudiantes y reflejadas en su quehacer diario, que por supuesto, yo como docente debo seguir reforzando porque son habilidades necesarias para que se dé una sana convivencia dentro y fuera del aula de clases.

En la siguiente tabla se representan las estrategias que se desarrollaron con el grupo de estudio para darle cumplimiento al segundo objetivo de nuestra investigación el cual estaba orientado a desarrollar actividades musicales para el fortalecimiento de la convivencia escolar

Tabla 1.

Estrategias de desarrollo en grupo

ACCIÓN	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	MECANISMOS DE SEGUIMIENTO
EL CUERPO EXPRESA	Explorar posibilidades de expresión y comunicación utilizando nuestro cuerpo y los gestos	Computador Videobeam imágenes Instrumentos de percusión tablero	2 horas	Docentes líderes del proyecto	Disposición Colaboración Participación Atención
El mundo del sonido	Conocer los elementos de la música y la clasificación de los instrumentos de acuerdo a sus características y sonido	Videobeam. Tablero. Instrumentos de melodía (flauta, trompeta) Instrumentos de armonía (piano, guitarra) Instrumentos de ritmo (alegre, platillos, maracas)	2 horas	Docentes líderes del proyecto	Disposición Colaboración Participación Atención
ADIVINA LA CANCIÓN	Evidenciar el manejo de emociones a través de un concurso de discriminación auditiva	Instrumentos musicales (flauta, trompeta, piano, tambor alegre) Equipo de audio. micrófono	2 horas	Docentes líderes del proyecto	Disposición Colaboración Participación Atención
MANUAL DEL JOVEN ARTISTA	Promover buenos comportamientos a través de ejemplos	Tablero Videobeam Videos educativos	2 horas	Docentes líderes del proyecto	Disposición Colaboración Participación Atención
EL DULCE MUSICAL	Un incentivo creado para reforzar aquellos comportamientos que promuevan la sana convivencia	Dulces con forma musicales Lista de Asistencia		Docentes líderes del proyecto	Disposición Colaboración Participación Atención
CANTANDO Y EXPRESANDO	Al ritmo de canciones infantiles promover gestos de afecto con sus compañeros	Equipo de Audio Tablero micrófono	2 horas	Docentes líderes del proyecto	Disposición Colaboración Participación Atención

Fuente: Elaboración propia

La primera actividad desarrollada en el marco del segundo objetivo se llamó “El Cuerpo expresa” y estuvo basada en la metodología del método de ORFF (1895-1982) el cual basaba sus enseñanzas de la música en el uso del ritmo-lenguaje, pues consideraba que se debía hacer sentir a los niños la música antes de aprenderla, propiciando la expresión, improvisación y creatividad.

Esta sesión de trabajo se realizó a través de ejercicios de repetición de patrones rítmicos con instrumentos de percusión y la voz con lo que se buscaba la exploración rítmica corporal de manera individual y posteriormente grupal para propiciar espacios para el compartir entre los niños, seguidamente a esto en el tablero se proyectaron nombres de emociones y conforme iban saliendo nombre de emociones los estudiantes señalados debían hacer gestos y poses que expresaran esa emoción que aparecía, buscando así el reconocimiento de las emociones, lo cual es importante para la autorregulación pues en la medida que identifiquen sus sentimientos y emociones podrán hablar más fácil de ellos al momento de verse afectado por alguna situación con algún semejante mejorando de forma natural sus habilidades para relacionarse con los demás.

La segunda actividad llamada el mundo del sonido tenía como primer objetivo que los estudiantes conocieran los elementos de la música y la clasificación de los instrumentos de acuerdo a sus características y sonido, para posterior llegar a la importancia del saber escuchar y el valor del silencio. Aunque era un tema netamente musical, era importante que los estudiantes primero conocieran un poco del mundo de la música y que participaran, explorara, descubrieran las diferentes formas de producir sonido que tiene los instrumentos, y así motivarlos hacia nuestras actividades musicales pues como área, la música es fundamental en nuestros currículos, pues como lo mencionaba (Hernández, 1999)el ámbito escolar se favorece “cuando los alumnos se encuentran motivados e interesados mediante la realización de prácticas musicales, pues se

crean una serie de lazos afectivos y de cooperación importantes para lograr la integración del grupo”. Para finalizar se les colocó un video llamado musicalia donde podían evidenciar unos comportamientos inadecuados a la hora de hablar y se les colocó unas melodías que tenían silencios incluidos y se aprovechó para hablarles sobre la importancia del silencio tanto en la música, como en el diario vivir en el aula y estos asimilaron que existen momentos propicios para conversar pues con silencio en el momento indicado es más fácil concentrarse y atender lo que el docente tiene preparado para la clase, y de esta manera facilitar su aprendizaje.

La tercera actividad desarrollada fue “Adivine la Canción” la cual a manera de un concurso buscaba desarrollar la discriminación auditiva a través de la escucha y discriminación de melodías. El salón fue dividido en dos grupos (niños y niñas) y cada uno con un respectivo líder, a cada grupo se le asignaba una melodía y luego de un consenso grupal debían decir el nombre de la canción. Cabe resaltar una situación y fue que los docentes intencionalmente favorecieron al grupo de las niñas, a la hora de seleccionar las melodías y este favorecimiento en la competencia género en los niños primero sorpresa, y luego molestia al verse por debajo en los puntos otorgados, pues al solicitar el líder la palabra y hacer sus intervenciones manifestó que no era justo la manera como el docente intercalaba las melodías en favor del otro grupo, lo que pudo dejar en evidencia que aunque tenían razones para su malestar, el amor por la actividad les llevó a una correcta forma de darle manejo a la situación y manifestar su molestia para llegar a un acuerdo logrando por parte de los docentes el comportamiento esperado. Este tipo de situaciones reafirman lo que decía (Conejo Rodríguez, Pedro. 2012), que las actividades musicales facilitan la integración grupal, refuerzan el trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia como el respeto a las diferencias y el amor a sus semejantes.

La cuarta actividad desarrollada con el grupo objeto de estudio se denominaba “Manual del Joven Artista” a través de esta los docentes buscaban recordar y promover las normas de comportamientos que se debe tener como estudiante. Con una silueta de un músico (baterista) en el tablero los docentes invitaron a los estudiantes a leer y recordar sobre algunas pautas de comportamiento que se debían poner en práctica dentro y fuera del aula de clases para mantener una sana convivencia. Usando la silueta y el quehacer de un percusionista se hablaron de algunas acciones que se debían imitar del percusionista como lo eran como él usar correctamente la voz, para cantar y no para gritar, usar las manos para empuñar unas baquetas o tocar un tambor, mas no para golpear ni empujar, los pies para tocar el bombo de la batería o el pedal de la guitarra, mas no para patear. Para complementar la actividad y ilustrarles grandes exponentes de la música le proyectaron videos para que conocieron un poco sobre la vida de grandes maestros de la música como Beethoven, Mozart y como con su dedicación, orden y disciplina les permitió llegar a ser grandes compositores reconocidos mundialmente

Una estrategia transversal fue “El Dulce Musical” el cual fue una galleta con forma de nota musical utilizada con el objetivo premiar a aquellos estudiantes que evidenciaran durante las clases o en el receso comportamientos que promovieran la sana convivencia. La intención de esta iniciativa era incentivar y reforzar positivamente las buenas conductas de comportamiento y solución de conflictos.

Conclusiones

De acuerdo al proceso investigativo llevado a cabo en el aula de 1ºD de la Escuela Normal Superior la Hacienda, de la ciudad de Barranquilla, se puede establecer que hay una estrecha relación entre la música como lenguaje artístico y la forma como puede esta mediar en el fortalecimiento de la convivencia entre estudiantes, evidenciando avances que validan y correlacionan las variables (música y convivencia).

Como primera medida, este estudio partió identificando las situaciones de conflicto presentadas por los estudiantes dentro y fuera del aula, a través de los instrumentos aplicados, y se planteó una serie de estrategias encaminadas hacia el cumplimiento de los demás objetivos. Para el objetivo general que se describía “implementar la música como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar” Se usó como técnica una encuesta, y el desarrollo de diferentes estrategias musicales que se aplicadas a los estudiantes de 1º grado de la institución educativa.

Objetivo Especifico uno (1).

Caracterizar la convivencia escolar en el grado 1º, para lo cual se emplearon las siguientes técnicas:

- ✓ Encuesta a estudiantes.
- ✓ Observación directa a estudiantes.

Se pudo determinar que los estudiantes, reconocen que, entre las situaciones de conflicto, que ellos consideran que están presentes en la institución se destacan: Agresiones verbales y /o insultos, sobrenombres, discusiones, ignorar, gritar, empujones, peleas, intolerancia, y poco cumplimiento de las normas.

Objetivo específico dos (2):

Desarrollar las actividades musicales como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Para el cumplimiento de este objetivo, el equipo de investigación con el aval de los directivos, docentes, padres de familia/o acudientes, planificaron diferentes actividades. (Ver cronograma) Estos fueron orientados por el equipo investigativo. Cabe resaltar que esta actividad en especial fue de gran acogida por parte de los estudiantes, quienes en todo momento se mostraron muy motivados, atentos, y con alto grado de participación y reflexión y espíritu colaborativo

Objetivo específico tres (3):

Para la consecución del objetivo que fue evaluar el impacto de las actividades musicales en el fortalecimiento de la convivencia recurrimos a la opinión de la maestra tutora quien a través de una entrevista manifestó el impacto positivo que tuvo la investigación en el comportamiento de sus estudiantes, mostrando ejemplos que corroboran el aporte de la música como estrategia para fortalecer la convivencia escolar

Al verificar la información obtenida con las encuestas aplicadas, la observación y las actividades musicales realizadas, se logra evidenciar una relación al categorizar las situaciones que generan conflicto entre los estudiantes primer grado.

Otra parte para resaltar, en el desarrollo de esta investigación fue la actitud que mostraron los estudiantes, al tomar conciencia de cómo debe ser su comportamiento para aportar a la convivencia en el aula y tratar de prevenir y solucionar aquellas situaciones que puedan afectar la convivencia, por lo tanto, es obligación también brindarle las herramientas para que los niños y niñas crezcan, evitando el conflicto, y generando un sano ambiente,

Lo expuesto anteriormente, lleva a inferir que, mediante el desarrollo de actividades musicales encaminadas a fortalecer la convivencia de los estudiantes se puede permear la actitud y el comportamiento de los niños y niñas y orientarlos a cambiar significativamente de manera positiva, ya que el comportamiento de los estudiantes favorece el clima institucional y este se refleja en sus actuaciones convivenciales diarias impactando positivamente incluso los procesos de enseñanza aprendizaje.

De ahí radica la importancia de emplear estrategias artísticas; como la música, que conlleven a una sana convivencia en los diferentes espacios escolares y momentos que se generen en su contexto, es por esto, que proponer la música como lenguaje artístico, beneficia en gran medida las relaciones entre los estudiantes, permitiendo que se fortalezcan los canales de comunicación asertiva, involucrando todos los ambientes y espacios escolares, mejorando las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, fortaleciendo así el desarrollo de habilidades e inteligencias personales y sociales en los estudiantes, puesto que esto conlleva a tener un mayor control de sus impulsos y emociones para así, saber actuar y afrontar las diferentes situaciones que se presentan en la interacción con los otros.

Otro aspecto importante, es el apoyo y/o acompañamiento que debe brindar la familia en todo proceso de la vida del estudiante, no solo para el fortalecimiento cognoscitivo, sino también para su vida social, tal como lo afirma la teoría sociocultural de Vygotsky, referenciado en este estudio “El aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas, de ahí se integra de manera individual”. Con ello se contribuirá, para que el aprendizaje del estudiante sea realmente significativo y para que la sana convivencia sea visible.

Uno de los principales logros fue la cooperación que se veía manifiesta en cada momento de la jornada donde la música que invita al trabajo en grupo, logra armonizarlos forjando lazos de amistad respeto y cariño, logrando un ambiente de aula necesario para todo aprendizaje.

De acuerdo a los resultados obtenidos con las intervenciones en el aula de 1ºD de la Escuela Normal Superior la Hacienda, de la ciudad de Barranquilla, y teniendo en cuenta los objetivos se pudo concluir que existían ciertos comportamientos dentro y fuera del aula de clases que afectaban la convivencia escolar lo que se reflejaba en constantes conflictos entre los estudiantes dentro y fuera del aula de clases, altos índices de llamados de atención reportados en el observador del estudiante y citaciones a padres por parte del tutor, pero a través de la implementación de la propuesta de la música: como lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar y las estrategias musicales proyectadas se lograron promover mejoras en los comportamientos de los estudiantes, evidenciando más empatía entre los compañeros, un mejor trato en el aula, promover el trabajo en equipo, y la negociación en situaciones de diferencias desarrollando en ellos habilidades para la solución de problemas. Se pudieron evidenciar en los comportamientos y en la apreciación de la docente tutora del aula que las estrategias aplicadas ayudaron a disminuir comportamientos agresivos en los estudiantes lo que portó al fortalecimiento de la sana convivencia.

Recomendaciones

- ✓ Se hace necesario y pertinente diseñar más estrategias que apunten al fortalecimiento de la convivencia a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- ✓ Reflexionar sobre la importancia de abrir espacios artísticos en las aulas de clases, pues sería un aporte significativo a la formación integral de los estudiantes
- ✓ Ejecutar e institucionalizar la propuesta que en este estudio se propone.
- ✓ Se recomienda a los trabajos de investigación futuros implementar una propuesta pedagógica desde otros lenguajes artísticos como el teatro, la danza, la pintura que apunten al desarrollo de estrategias para fortalecer la convivencia escolar para así prevenir y mitigar los conflictos escolares y lograr verdaderamente una educación integral que prepare al ciudadano para aprender a vivir en armonía consigo mismo y con sus semejantes.

Referencias

- Chaux, E. (2013). Educación, convivencia y agresión escolar.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores.* .
- Convivencia, P. N. (2012). Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia. .
- Convivencia., C. N. (2016). *Ley 1801 de 29 de julio de 2016.* Obtenido de http://biblioteca.saludcapital.gov.co/img_upload/03d591f205ab80e521292987c313699c/ley_1801_2016.pdf
- Fernández-Carrión Quero, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos.
- García Morales, C. (2012). Qué puede aportar el arte a la educación? ASRI - Arte y Sociedad. . *Revista de Investigación.*, (1), 15.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la Investigación, Quinta Edición.* MCGRAW-HILL INTERAMERICANA. .
- Jacques., D. (1996). *Los cuatro Pilares de la Educación. Informe a la Unesco Sobre Educación.* .
- León Fernández, S. M. (2016). *Convivencia escolar y prevención de violencia en las aulas.* (Trabajo de grado) Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. . Obtenido de <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/680>
- Motos, T. (s.f.). Teatro en la educación secundaria. Revista virtual: Creatividad y Sociedad, . 14. convivencia. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-90103_archivo_pdf.pdf
- Ministerio De Educación Nacional. (2007). Plan Decenal de Educación. (2016- 2026). Recuperado de: http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). La convivencia escolar en la educación básica.

Recuperado de:

<https://laconvivenciaescolareducbasicaa.wordpress.com/2013/04/29/definicion-de-convivencia-2/>

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Ley 1620. Recuperado de:

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Ley 1732 de 2014. Recuperado de:

<http://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59313>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Sanciones del manual de convivencia. Recuperado

de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-357092_archivo_pdf_Consulta.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Ciencias, la Educación y la Cultura. UNESCO.

(2011). Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo: Una crisis encubierta:

Conflictos Armados y educación

Sánchez Ortiz, José Mauricio; Sánchez Reales, José David (2018) Particularidades de la convivencia escolar en las escuelas del suroriente de Barranquilla. En revista Encuentros, vol.16-02 de julio-dic. .

Muñoz Quezada, M. T. (2007). *Percepciones y significados sobre la convivencia y violencia escolar de estudiantes de cuarto medio de un liceo municipal de Chile.* . Obtenido de

Revista de Pedagogía, 28(82). Recuperado de

<http://www.redalyc.org/html/659/65908203/>

Nacional., M. d. (1994). *Decreto 1860.* Obtenido de

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Nacional., M. d. (1994). *Ley 115.* Obtenido de https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ojeda, A. (2002). *Convivencia y Globalización aportes para la paz*.

Rodríguez, P. A. (s.f.). El valor formativo de la música para la educación en valores. . 2012 , N. ° 2

Publicação anual, 263.

Román, M. &. (2011). América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar. .

Román, M. &. (2011). *América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar*.

Obtenido de

http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1377/2011_Roman_Am%C3%A9rica%20Latina_%20violencia%20entre%20estudiantes%20y%20desempe%C3%B1o%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. . *Revista Iberoamericana de educación*,, 33(4), 1-8. .

Anexos

Encuesta a estudiantes.

La vida en la escuela (M.J.Lera y F. Olías, 2002)

1NOMBRE:.....

CURSO:.....

SEXO: CHICA CHICO EDAD:_____ FECHA:_____

Este cuestionario es confidencial , tu tutor/a lo utilizará exclusivamente para conocer mejor a todos sus alumnos y alumnas e intentar que las relaciones entre vosotros sean mejores. Aún así tienes derecho, si quieres, a no poner tu nombre.

1.- Señala si alguna de estas cosas te han pasado durante la última semana la última semana en el colegio, algún compañero o compañera , algún compañero o compañera.....

SI NO

Me insultó

Me dijo algo agradable

Intentó darme una patada

Se metió conmigo porque soy diferente

Dijo que me iba a da una paliza

Intentó que le diera dinero

Me prestó algo

Me contó un chiste

Intentó que me metiera con otra gente

Intentó meterme en líos

Me ayudó con los deberes

Me quitó algo

Se metió conmigo por mis defectos

Me gritó

Jugó conmigo

Intentó ponerme una zancadilla

Se rió mucho de mi

Intentó romper algo mío

Contó una mentira sobre mí

2.- ¿Has visto últimamente alguna agresión? Pon una cruz donde corresponda

AULA RECREO

SERVICIOS PASILLOS

ESCALERAS

ENTRADAS O SALIDAS

PEGAR (patadas, empujones, Puñetazos,

AGARRAR para inmovilizar

FÍSICA

TIRAR piedras, sillas,.....

ESCUPIR

INSULTOS, TACOS

RUMORES

GESTOS GROSEROS,

INSULTOS POR ESCRITO en las paredes o con cartitas

TIPO DE AGRESIONES

NO VERB

DEJAR SOLO/A A ALGUIEN

Si has observado otro tipo de agresión o en otro sitio, anótala aquí.

Cuestionario elaborado por el proyecto NOVAS-RES dirigido por el centro de profesorado de Alcalá de Guadaíra, Noviembre 2001

3.-¿Has sido agredido tú últimamente? SI NO

Si la respuesta es SI ¿por qué crees que te agredieron?

4. ¿Se lo has dicho a alguien? (solo los que han contestado sí en la pregunta anterior)

SI NO

Si la respuesta ha sido SI ¿A quién se lo has dicho?(puedes marcar varias opciones)

Amigo/a Tutor/a Otro profesor/a

Padre/Madre Director/Jefa de Estudios Otra persona

Si no se lo has dicho a nadie ¿Por qué? (puedes marcar varias razones)

Quería resolverlo yo mismo Tenía miedo de las represalias

La gente pensaría que soy débil Otras razones (especificálas)

5. Si vieras que alguien está siendo agredido ¿qué harías?

Mirar y no hacer nada Mirar y animar Intentar ayudar

Decírselo a algún profesor Unirte al agresor Ignorarlo

6. ¿Has agredido a alguien últimamente? SI NO

Si la respuesta es SI explica qué y porqué lo hiciste.

Formato De Entrevista Aplicada A Maestro tutor de 1°.**Institución: Escuela Normal Superior La Hacienda****FECHA:** Noviembre 05 - 2019 **NOMBRE DEL DOCENTE:** Dany Luz Navarro

Objetivo: Medir el efecto de las actividades musicales como lenguaje artístico implementadas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de 1° grado de La Escuela Normal Superior La Hacienda.

Instrucciones Generales: Se requiere medir desde su percepción el efecto de las actividades musicales implementadas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en el grado 1.

Responda la pregunta de la manera más sincera, de acuerdo con su percepción.

1. ¿Cree que las estrategias musicales implementadas aportaron al fortalecimiento de la convivencia escolar?
2. ¿Qué le han expresado sus estudiantes sobre las estrategias aplicadas para fortalecer la convivencia?
3. ¿Describa brevemente la forma como sus estudiantes actúan frente a las situaciones de conflicto?
4. ¿Ha identificado disminución de comportamientos agresivos dentro del aula?
5. ¿Qué habilidades cree usted adquirieron sus estudiantes para solucionar o mediar una situación de conflicto?

Gracias por su participación, su aporte de muy importante para esta investigación.





