



Por Álvaro Bustillo Solano

Las comedias constituyen un capital de valores y experiencias que durante generaciones han preservado esta fuente de inspiración para los cultores del bello arte escénico que cada año contagia de alegría, gozo, reflexión, unión familiar, amistad, fraternidad entre vecinos y personas visitantes que vibran con cada puesta en escena de estas agrupaciones en el Carnaval de Barranquilla.

El 2014 marcó in situ unas diferencias: la asistencia a los parques Metropolitano, Olaya, Calancala y 7 de Abril (Almendras), con un preámbulo en el parque de Las Nieves un sábado antes de carnaval, sobrepasó las expectativas de asistencia, pues las personas del público se sentaban a diario en 500 cómodas sillas, o en las gradas de estos lugares.

Se presentaron en escena 20 grupos de comedias, grupos infantiles que entraron en competencia por el Congo, grupos del interior, invitados especiales, mimos, payasos, musicales, danzas, etc., que como patrimonio oral son elementos fundamentales de la identidad cultural y un recurso indispensable para el desarrollo de la fiesta y la ciudad.

El encuentro de comedias ha llevado a las localidades tal espíritu cívico, pedagógico, cultural y educativo, que Carnaval de Barranquilla S. A. le dio su aval a Álvaro Bustillo Solano, rey Momo 2014, para que lo descentralizara llevándolo totalmente gratis a la gente como otra manera de participar en las fiestas.

Este año el encuentro de comedias le rindió homenaje póstumo al gran comediante Mingo Martínez, actor de carnaval de tiempo completo, y al payaso Carasucia por sus 50 años de vida artística.

Las puestas en escena de 2014 desplegaron el ingenio, la jocosidad y la crítica social suficiente como para que



el barranquillero olvidara las penurias o problemas, pero sin dejar de reflexionar antes de regresar feliz a casa. Los aplausos del público a los actores y a la organización comprometen el regreso en 2015, con un mayor número de agrupaciones y propuestas escénicas más elevadas y lo más importante...:

- La preservación de la tradición.
- Creación de público.
- Conservación de la memoria histórica.
- Diálogo cultural.
- Cultura ciudadana.

Ganaron el arte, la cultura, el carnaval y la educación.