

ENTREVISTA AL AUTOR DEL AFICHE DEL CARNAVAL 2014



VIVIMOS SIGNADOS POR EL AMOR AL CARNAVAL: ÁNGEL LOOCHKARTT

Por Nístar Romero Acosta

El Carnaval de Barranquilla ocupa la mayor parte de la producción artística del maestro Ángel Loochkartt, quien luego de mantener su serie sobre el tema desde la década de los sesenta, hoy a sus 80 años asegura que cada vez que pinta siente la misma emoción que le produjo plasmar en el lienzo su primera obra.

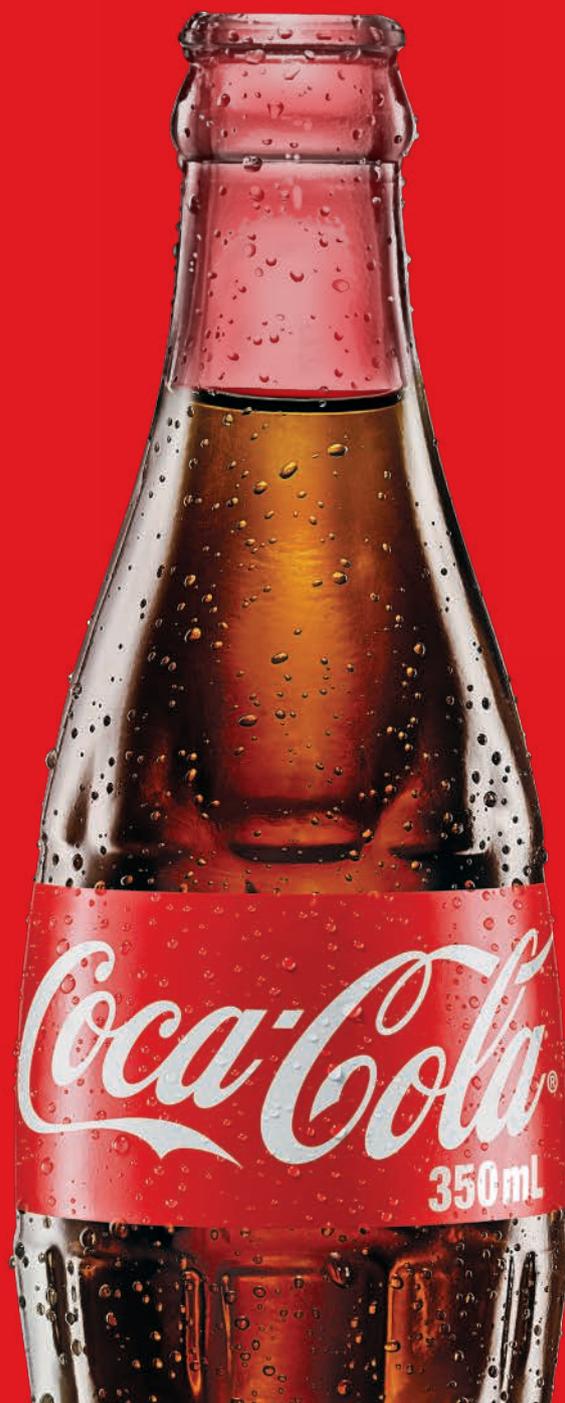
Precisamente, Carnaval de Barranquilla S. A. ha escogido su *Congo abanderado* como imagen del afiche institucional de la fiesta en 2014, para homenajear a este artista barranquillero y su obra, a la que los críticos

de arte caracterizan por su voluntad simbólica y alegórica, ya que el autor excluye la realidad como referente. En este caso, la serie *El Carnaval* es su más fuerte muestra.

¿Qué es para usted el Carnaval?

—Es nuestra fiesta por excelencia. Es el más grande referente cuando se habla de Barranquilla. Estamos signados por el Carnaval, personal y colectivamente, para expresiones de desenfado, risa, mofa, gritos, carcajadas, asombro, esparcimiento, libertad, gracia y pícaras escabullidas. ¡Yo amo el Carnaval!

**TU FELICIDAD HACE
EL CARNAVAL DE
BARRANQUILLA**





Congo abanderado fue la obra del maestro Loochkart que ilustró el afiche del Carnaval de Barranquilla 2014.

¿Cómo vive ese disfrute?

—Me encanta asistir a la Batalla de Flores, la Gran Parada, la Guacherna, los bailes colectivos y la expresión popular, luego en el Festival de Orquestas admiro todas las facetas y en el precarnaval, el encuentro con notables invitados intelectuales del mundo en ese lugar creado por el escritor Heriberto Fiorillo desde La Cueva.

¿Se disfruta? ¿De qué?

—¡Me disfrutan! La poeta Meira Delmar por muchos años pintó mi rostro con entusiasmo —risas—, y con sus cosméticos lograba una pintura abstracta de increíble expresividad; luego salíamos juntos a ver el espectáculo de la fiesta a la calle.

¿Qué es lo que tiene el Carnaval de Barranquilla, que tanto gusta?

—La magia, la expresión, la fuerte convocatoria que te empuja a sentir la fiesta. Me maravilla ver los niños, conguitos, marimonditas, toritos, garabaticos, conyonguitos, faroticas, cumbiamberitos, etc., que participan activamente, acompañados de sus padres en todos los

eventos. Considero que es el semillero que asegura en el tiempo la tradicional fiesta de expresión caribeña.

Usted vive en Bogotá. ¿Viene cada año al Carnaval de Barranquilla?

—El Carnaval es el reencuentro anual con mis amigos de parranda, escritores, artistas y poetas: Álvaro Suescún, Miguel Iriarte, Aníbal Tobón, Eduardo Márceles Daconte, Néstor Martínez Celis, Bruno Brieve, Jorge Serrano, Ivette Noriega, Zandra Vásquez, Julio Charris y Jorge Villarreal, Darío Moreau, entre quienes brilla la chispa para acompañar a las viudas y plañideras de Joselito Carnaval. Con este grupo hemos filmado un documental que titulamos: *La paleta cromática del Carnaval de Barranquilla* próximo a salir y nuestro centro de reunión es La Cueva.

¿Un recuerdo reciente del Carnaval?

—En este último año estuve conmovido porque en el teatro Amira de la Rosa, donde se expuso mi vasta obra pictórica sobre la fiesta, fui coronado por la reina del Carnaval con el bello gorro mitrado y floreado del Congo.