

Estudio de caso sobre la construcción de identidad en un adolescente perteneciente a una tribu urbana

Trabajo de grado para optar a título de:

Psicólogo profesional



Oscar Alfonso Vellilla Arzuza

**UNIVERSIDAD
DE LA COSTA**

Tutor(a):

Claudia Idarraga

Universidad de la Costa (C.U.C.)

Programa de psicología

Facultad de Humanidades

Barranquilla

2019

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a mi amigo, padre, consejero y maestro por permitirme la oportunidad de contribuir a la sociedad con este trabajo, Dios.

Agradezco a mis padres por hacer de cada momento de redacción, un espacio de concentración absoluta.

Agradezco a mi familia por su comprensión durante este proceso.

Agradezco a mis amigas Alanis y Karina por siempre ser tan críticas en cada punto construido de este trabajo.

Agradezco a mis tutores Gabriel Valencia y Claudia Idarraga por su criterio, y objetividad en cada revisión, por su paciencia y don para transmitir el conocimiento.



Resumen

Una de las temáticas mayormente estigmatizada y menos abordada sobre el movimiento cultural-urbano de las capitales de Sudamérica, son las tribus urbanas. A partir de este supuesto surge este estudio de caso, en el cual no solo se esclarece la conceptualización de tribus urbanas, sino que también se detalla paso a paso el proceso de construcción de identidad de un adolescente que se vincula a una tribu urbana, además de los aspectos que intervienen en la misma. El objeto de estudio de este proyecto es “Comprender como transita el adolescente en la búsqueda de identidad por medio de su vinculación a una tribu urbana”. Este se obtuvo a través de la respuesta a la pregunta problema ¿Cómo es el transito del adolescente en la búsqueda de identidad por medio de su vinculación a una tribu urbana? Este estudio de caso se abordó desde el campo fenomenológico, y con corte cualitativo. Para obtener los resultados, se requirió de un adolescente perteneciente a una tribu urbana (Punkie-Skate), al cual se le aplicaron TAT (Test de Apercepción Temática) y Test Machover (Dibujo de la persona), además de una entrevista semiestructurada. Luego de analizar los datos, los resultados indicaron sentimientos de vulnerabilidad, aislamiento de las figuras parentales, inestabilidad del “Yo”, necesidad de vinculación y/o tendencia grupal, y goce en medio del malestar que le puede brindar la tribu urbana a este participante. Entre las principales conclusiones se resaltan los siguientes supuestos: La tribu urbana no es grupo cultural violento, originado a transgredir las leyes; pero si es un movimiento cultural influenciado por el principio del placer. El adolescente perteneciente a una tribu urbana no es un adolescente rebelde, o mal intencionado; el adolescente por sí mismo es un ser perturbado e incomprensivo con él mismo.

Palabras clave: Identidad, Adolescencia, Tribus Urbanas, Dinámica Vincular, Sociedad, Cultura, Narcisismo.



Abstract

One of the most stigmatized topics and also the least addresses about the urban cultural movement of the South American's capitals are urban tribes. Based in this assumption is develop this case study, in which not only made it clear the urban tribes conceptualization, but also is described step by step the building process of the teenager identity that is linked to an urban tribes, furthermore to the aspect involved. The object of study in this study is "comprehend how the adolescents transit in the search of their identity thorough their linkage to urban tribes. This was obtained through the answer to the problem question: How is the adolescents transit in the search of their identity through their linkage to urban tribes? This case study was addressed from the phenomenological field and through qualitative research. To obtain the results, a teenager belonging to an urban tribe (Punkie-Skate) was required, to who was applied TAT (Thematic Apperception Test), Machover Test (person draws) and also an interview semi-structured. After analyzing the data, the results indicated feelings of isolation, isolation of parental figures, instability of the "I", need for bonding and / or group tendency, and enjoyment even with the malaise that can provides urban tribe to this participant. Among the main conclusions are the following assumptions: The urban tribe is not a violent cultural group, originated in transgressing the laws; but is a cultural movement influenced by the pleasure principle. The adolescent belonging to an urban tribe is not a rebellious or wicked. The teenager by himself is a disturbed and incomprehensible being with himself.

Keywords: Identity, Adolescence, Urban Tribus, Link Dynamics, Society, Culture, Narcissism

Tabla de contenido

Introducción	7
Planteamiento problema.....	9
Pregunta Problema	12
Objetivo general.....	13
Objetivos Específicos	13
Justificación	13
Estado Del Arte.....	15
Marco Teórico.....	20
Adolescencia	20
Identidad.....	21
Tribus Urbanas y Vínculo	23
Vinculo	25
Skater Punkie.....	26
Metodología	27
Tipo	27
Participante.....	27
Procedimiento.....	27
Instrumentos y técnicas	28
Entrevista semiestructurada.....	28
Dibujo de la figura humana de Karen Machover	28
Test de Apercepción Temática	29
Resultados	30
Adolescencia	30
Identidad.....	31
Tribus urbanas y Vínculo	32
Discusión.....	33
Conclusión	38
Referencias.....	43
Anexo	46

Introducción

Las tribus urbanas ha sido un fenómeno cultural estigmatizado a lo largo de la historia, tanto así que con frecuencia las relacionan con bandas y hasta barras de los equipos. Además su definición es ambivalente desde diferentes perspectivas teóricas, por lo tanto a través de este trabajo, se procurará dar significativos aportes frente al movimiento cultural de las tribus urbanas.

Este proyecto, es un estudio de caso que tiene como objetivo principal comprender el tránsito en la construcción de identidad de un adolescente perteneciente a una tribu urbana, a través de la descripción de la dinámica vincular del sujeto perteneciente a la tribu, la identificación de los elementos introyectados por el adolescente perteneciente a la tribu y la explicación de la relación entre la dinámica vincular, y los elementos introyectados por el participante. Propone dentro del marco social, institucional y científico generar aportes frente a la comprensión teórica del fenómeno cultural de tribus urbanas, además de contribuir al conocimiento sobre las nuevas formas de interacción social entre los adolescentes y finalmente esclarecer la concepción de lo que realmente no significa tribus urbanas. Este trabajo se soporta en tres categorías teóricas, la adolescencia, la identidad y las tribus urbanas, además de las subcategorías de vínculo y skate Punkie. Se empleó el corte cualitativo, y paradigma fenomenológico, permitiendo de esta forma captar el mayor número de atributos de este fenómeno cultural procurando la menor manipulación posible. Se aplicó una entrevista semiestructurada, con la aplicación de láminas del TAT minuciosamente seleccionadas y la prueba proyectiva del dibujo de la figura humana de Karen Machover.

Este trabajo se realiza desde la mirada psicoanalítica, buscando develar la mayor cantidad de material psíquico del participante.

Una de las mayores motivaciones para desarrollar el mencionado trabajo, es el cuestionamiento acerca de las razones habidas por las que un adolescente remite a una tribu urbana, y no a otro escenario o institución. Además de conocer la dinámica intrínseca de la tribu urbana abordada.



Planteamiento problema

La adolescencia según la OMS (2017, párr 1.) “se define como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano.” De acuerdo a lo anterior es preciso decir que la adolescencia es una etapa de transformación para el sujeto, una etapa de cambios bruscos en la vida del adolescente, lo que conlleva a reacciones conductuales inesperadas para los adultos.

Introduciendo en la conceptualización de la adolescencia en la perspectiva del psicoanálisis, según Nasio (2013)

El joven muchacho o la chica de hoy es un ser trastornado que, alternativamente, se precipita alegre hacia adelante con la vida, luego de pronto se detiene, agobiado, vacío de esperanza, para volver a arrancar inmediatamente llevado por el fuego de la acción... Sin ninguna duda, el adolescente es un ser que sufre, exaspera a los suyos y se siente sofocado por ellos, pero es, sobre todo, el que asiste a la eclosión de su propio pensamiento y al nacimiento de una fuerza nueva. (p. 17-18)

Por otro lado está la identidad, Para Erikson (1968), Citado por Chala Bernal & Matoma Fetiva (2013) la etapa de la adolescencia se caracteriza por dos conceptos: La identidad y La confusión; así mismo resalta que la principal tarea del adolescente se enfoca en enfrentar la crisis y la confusión para el logro de la identidad, y de esta manera se convierta en un “adulto único que da un sentido coherente del yo y desempeña un papel importante en la sociedad.”(p. 29). Teniendo en cuenta los componentes de valores sexuales y ocupacionales. En estricto sentido, el adolescente en la necesidad de una reestructuración de identidad, deberá hacer frente a la confusión partiendo de un sometimiento a nuevos ideales, nuevas identificaciones y hasta incluso

reorganizaciones de la economía libidinal en su psiquis (Ladame, 1999, p. 405; Citado por Henríquez Soto, 2010). Es decir, que de alguna forma el adolescente debe experimentar la reestructuración de su propia identidad, siendo el único capaz de dar paso a un nuevo establecimiento de ideales, en esta etapa de vida.

Por otro lado, se puede apreciar que las “tribus urbanas” son un escenario ideal de eclosión de pensamientos, en tanto que uno de sus principales supuestos es “soliviantar al sujeto, para que broten fuerzas cohibidas del mismo”. Maffesoli (2004) habla de la existencia de nuevos grupos juveniles que se reúnen alrededor del nomadismo y de un sentido de pertenencia. Para el autor, el nomadismo es la posibilidad “de no encerrarse en la fortaleza de su mente, en su identidad (sexual, ideológica, profesional) intangible sino, todo lo contrario, de la pérdida de sí mismo, del gasto y otros mecanismos de pérdida que ponen en relieve la apertura, el dinamismo, la alteridad, la sed del infinito” (Maffesoli, 2004, p. 23). Mientras que el sentido de pertenencia “es algo más que la convivencia o el convivir, es el hecho de estar-juntos. Que convoca generalmente a una dinámica de solidaridad momentánea o duradera, de los miembros de una sociedad” (Maffesoli, 2004, p. 19). Por lo tanto, la organización y estructuración de grupos urbanos, en este caso denominado “Tribus Urbanas”, posee como principal característica la reestructuración de ideales, valores ocupacionales y sexuales en cada uno de sus integrantes. De esta forma la etapa de la adolescencia y el espacio desarrollado en las tribus urbanas gozan de dinámica psíquica y reorganizaciones libidinales muy similares, además de centrar todos sus esfuerzos psíquicos en establecer una identidad.

En este sentido surge la inquietud sobre como un adolescente confundido, buscando reafirmar o reestructurar su identidad, teniendo diferentes escenarios de actuación en donde puede hallar una ideología clara, unos valores determinados, decide sumergirse al espacio

cultural de las tribu urbanas, que posee bases igual o aún más cambiante que la experiencia del adolescente.



Pregunta Problema

¿Cómo es el transito del adolescente en la búsqueda de identidad por medio de su vinculación a una tribu urbana?



Objetivo general

Comprender como transita el adolescente en la búsqueda de identidad por medio de su vinculación a una tribu urbana.

Objetivos Específicos

- Describir la dinámica vincular de un adolescente perteneciente a una tribu urbana;
- Identificar los elementos que el participante ha introyectado de las tribus urbanas;
- Explicar la relación entre la dinámica vincular del adolescente perteneciente a la tribu urbana y los elementos que ha introyectado de la misma.

Justificación

La adolescencia posee un papel sumamente importante en la dinámica de la sociedad, por ende, cada circunstancia vivida en esta etapa vital debería ser asumida con total dedicación y atención, según Menéndez, Romero, Marga, & Casino, (2008) “la adolescencia es un momento de la escala de la vida que forma los valores y decide fortalezas sociales, psicológicas y sexuales, incluso es el momento de definir proyectos de vida y crear sus propias bases para el desarrollo individual y de la sociedad”(párr. 1). En ese sentido se hace necesario evaluar y desarrollar programas con los adolescentes para que puedan promover hábitos proactivos para la sociedad misma.

Además, los adolescentes forman 30% de la población de Latinoamérica y el Caribe. Son considerados como un subconjunto saludable de la población, y como resultado, generalmente no se les da importancia a sus necesidades de salud. Sin embargo, el fortalecimiento del desarrollo de salud de los jóvenes les permite pasar a la vida de adultos con más habilidades para servir a sus comunidades de una forma productiva, estimulando crecimiento económico. (OPS, 2016, pàrr.1)

De acuerdo a lo planteado, está demostrada la relevancia que tiene la adolescencia para la sociedad, tanto por su cantidad poblacional, como por la perspectiva de que el adolescente del hoy es el adulto que conformará la sociedad en el mañana. Por ende, realizar constantes investigaciones con objetos de estudio de la adolescencia, siempre será una necesidad para el desarrollo socioeconómico de la sociedad.

Por otro lado, para la OPS (2006) el “neotribalismo” es un concepto que en su origen se refiere a modalidades contemporáneas de vida urbana, esto alude a nuevas maneras de interacción social que se expresan a través del movimiento cultural de agrupaciones en la vida urbana. Sin embargo, han creado falsas estigmatizaciones, provocando pánico entre los jóvenes. Quizá el caso más preocupante sea la campaña iniciada por varias instituciones públicas para la prevención de lo que se supone son grupos “satánicos”, usando para ellos la denominación de tribus urbanas. OPS (2006)”

La situación de guerra y de desintegración social que se encuentra atravesando Colombia, ha venido generando múltiples problemáticas sociales que afectan a la población general y de manera especialmente insidiosa a niños, niñas y jóvenes por cuanto su condición natural los hace más vulnerables ante los acontecimientos; entre estas problemáticas son de resaltar el tráfico y la trata de personas, la explotación sexual infantil y la influencia de las tribus urbanas, especialmente los grupos de corte satánico, fenómenos entre los cuales a menudo existen fuertes conexiones internas. (Fundación Renacer; Citado por OPS, 2006, p. 28).

Con base en lo anterior es necesario fomentar, apoyar y realizar investigaciones que den respaldo y suministren recursos científicos para un mejor manejo de situaciones que se puedan presentar con adolescentes. También es preciso decir que se requiere de un esclarecimiento del verdadero papel y dinámica de las “tribus urbanas” en la sociedad.

Otro aspecto no menos importante para el desarrollo de este proyecto es el fortalecimiento la línea de investigación perteneciente a la Universidad de la costa (CUC), más específicamente el grupo Cultura, Educación y Sociedad.

La línea de investigación se vería favorecida en tanto que esta línea de aplicación se inclina por el desarrollo humano en sus diferentes dimensiones; aportando desde la docencia, la investigación y la extensión. Cultura Educación Y Sociedad decide abordar el Desarrollo Humano desde la disciplina de la Psicología para generar posibilidades desde lo cultural, lo educativo y lo social que potencialice el alcance de una mejor calidad de vida para los individuos y grupos sociales que participan de los procesos investigativos. Consiguiendo de esta manera facilitar a la sociedad en todo su esplendor, padres, hermanos, amigos, instituciones, entre otras; herramientas suficientes para la comprensión del fenómeno cultural “tribus urbanas”.

Estado del arte

A continuación se abordarán las investigaciones y aportes realizados sobre las tribus urbanas, su sentido de pertenencia, adolescencia, juventud, comunicación, espacios urbanos y demás aspectos de desarrollo en el movimiento cultural de tribus urbanas. Con el fin de tener un amplio conocimiento acerca de la manera cómo se ha abordado anteriormente esta temática, sobre los resultados obtenidos, preguntas sin responder aún y discusiones se ha recopilado una cantidad significativa de trabajos realizados acerca del tema en mención.

El estado del arte es pertinente para este proyecto en la medida que presentará una orientación sobre la temática, los objetivos y las metodologías empleadas. Conforme al interés

del proyecto, establecer el posible alcance del proyecto en materia y además tener conocimientos tanto de los autores de la fuente secundaria, como de los autores de primera fuente.

Para el desarrollo del estado del arte se tienen en cuenta aspectos elementales sobre los proyectos consultados, serán relacionados en primera instancia sobre el lugar donde se realizó, desde qué disciplina se llevó a cabo, sus objetivos, posición epistemológica, su metodología y finalmente sus conclusiones.

En primer lugar, de los siete proyectos hallados para la construcción de este estado del arte, tres proyectos fueron realizados fuera de Colombia, respectivamente son Perú (Paredes, 2014), Ecuador (Santana, 2016) y Guatemala (López, 2014).

Como aporte por parte de la disciplina de la psicología se establece a López Elvira, (2014) con el proyecto de “Tribus Urbanas Y Su Influencia En Adolescentes De Educación Básica” donde el objetivo principal es determinar la influencia de las tribus urbanas en los estudiantes de educación básica pública, que además contó con una muestra de 135 adolescentes de ambos sexos. De sus principales posturas se encuentra que las tribus urbanas es una agrupación que comparte características en común y cuyos miembros se relacionan a partir de distintas afinidades, además las tribus urbanas se identifican en este proyecto como un grupo inconformista y asocial, es decir, que lucha contra lo establecido, más específicamente por lo establecido por la sociedad adulta. De sus resultados se resalta que las tribus urbanas han influenciado en un 75% a los adolescentes de las diferentes instituciones, y que además su vinculación conlleva a comportamientos y patrones antisociales con su entorno.

Otro de los estudios por parte de la disciplina de la psicología se encuentra “Diálogos de la juventud en el lazo social: Construcción de la identidad, un encuentro con las tribus urbanas”,

realizado por Universidad Mariana (2010), quien postula como objetivo general comprender la construcción de la identidad en la juventud a través de los diálogos con el tejido social en la comunidad educativa de la universidad Antonio Nariño, Centro de Educación Superior María Goretti y Universidad Mariana.

A partir del método cualitativo, y enfoque Histórico Hermenéutico, estableció entre sus resultados que los escenarios urbanos se constituyen en una categoría de gran transcendencia para el proceso comprensivo de los jóvenes, por cuanto se convierten en el territorio que progresa desde lo físico y lo real, hasta alcanzar la dimensión del nicho simbólico donde ocurren anudamientos que aportan al proceso de construcción de la identidad.

Otro de los estudios que se ubica como aporte de la psicología, es “Identidad, tribus urbanas, redes sociales: un estudio de caso en adolescentes” realizado por Morales Viviana, (2013). Su máxima interés fue analizar el comportamiento de los adolescentes en la red social Facebook, los cambios de identidad adoptados como estrategia de aceptación para pertenecer a la tribu urbana Flogger y su efecto sobre las relaciones parentales.

Este estudio se caracteriza por su innovadora herramienta cibernética, en tanto que se fundamentó metodológicamente en las TIC'S, con observación directa a partir de ello y aplicación de encuestas estrictamente cuantitativas. Entre sus postulaciones iniciales se destaca que, el eje de la identidad flogger es el culto a la imagen, en la cual la estética juega un papel importante. En sus resultados se enfatiza en que sin duda el desarrollo de la identidad se modifica a través del acceso a una red social, convirtiéndose en un centro de apoyo emocional y fraternal que reemplazará las paternofiliales.

Entre las investigaciones de la psicología, se posiciona “Las Tribus Urbanas Y El Sentido De Identidad En Los Estudiantes De Ii A, Iii A Y B Grados De Bachillerato General Unificado De La Unidad Educativa 19 de septiembre del Cantón Salcedo, Provincia De Cotopaxi”, elaborado por Santana Ángel, (2016), donde el principal interés fue identificar la influencia de las tribus urbanas en el sentido de identidad de los estudiantes de la mencionada escuela. Se destaca que este proyecto fue elaborado con un método mixto, en donde se aplicaron al inicio encuestas para datos exactos y posteriormente entrevistas semiestructuradas.

Entre sus postulados se destaca a las tribus urbanas como cultura protestante que busca una identidad y produce un rechazo social, prejuicio y confusiones de roles. Además, concluye que algunas de las razones por las que los adolescentes se vinculan a las tribus urbanas es por la baja autoestima, inseguridad e inestabilidad emocional.

El siguiente trabajo por parte de la psicología fue realizado por varios autores, Luis Rosero, Víctor Rosero y Luis Mora (2011). Tiene como título “Juventud E Identidad. Un Acercamiento A Las Tribus Urbanas”, con su objetivo general de comprender las realidades sociales, mentalidades y subjetividades de los individuos. Este proyecto se caracteriza por su denso método cualitativo, con paradigma histórico hermenéutico, metodología etnográfica, y técnicas de grupos focales, encuestas semiestructuradas e historias de vidas. Uno de sus principales postulados es la perspectiva de tribus urbanas como fenómeno cultural, antes que político, espiritual o económico. Hace una gran contribución al referir que, los espacios urbanos para las tribus urbanas se transforman en nichos simbólicos, donde el joven experimente el principio del placer, además en este tipo de espacios más la semántica discursiva de las tribus urbanas se construye la dialéctica de cada tribu urbana. Entre sus resultados se acentúa en la

construcción de lo simbólico y de las prácticas discursivas, en conjunto de componentes imaginarios compartido por cada integrante de la tribu.

Como último aporte de la psicología se identifica a “Tribus Urbanas Juveniles: Representaciones de Vida y Muerte en Colectivos Góticos y Hopper en Bogotá”, elaborado por Adriana Bajonero, Eliana Rodríguez y Adriana Sánchez, (2013). Su objetivo general es describir y analizar las representaciones sociales de vida y muerte que construyen un grupo de jóvenes góticos y un grupo Hopper de Bogotá. En este trabajo encontramos la contribución de que el surgimiento de los fenómenos culturales en Colombia se dio por la globalización que provocó una crisis juvenil, y llevó a que los jóvenes buscaran una alternativa para rehacer los lazos rotos entre sus hermanos.

Y por último se encuentra este aporte de la disciplina de comunicaciones para el desarrollo, realizado por Paredes Constanza (2014), con el nombre de “Una nueva perspectiva sobre las tribus urbanas desde la ventana de la comunicación caso SKB Perú”, su objetivo principal es identificar los procesos comunicativos que se dan en la dinámica social de una tribu urbana de Skaters en Lima. La metodología aplicada fue cualitativa, se utilizó como instrumentos la entrevista a profundidad, grupos focales, etnografía virtual. En sus resultados se resalta que existen procesos altamente relacionados y mutuamente concebidos (aunque de manera inconsciente) que pueden ser analizados desde la perspectiva comunicacional y que intervienen en la configuración de los skaters como una tribu urbana. Entre estos procesos tenemos los ritos y los rituales, además del NO registro de la ciudadanía por parte de la tribu urbana pero si su aplicación de una manera no convencional, la metacomunicación, la resignificación de espacios públicos entre otros.

A lo largo del estado del arte se aprecia que el método elegido en la mayoría de los casos es el cualitativo, además de paradigma histórico hermenéutico. Aludiendo de manera reiterada que este paradigma les permitiría estudiar el fenómeno de la forma más completa posible, sin necesidad de extraer elementos en sí de la realidad experimental sino haciendo parte en sí de la misma realidad experimental.

Marco Teórico

Adolescencia

La adolescencia según la OMS (2017, párr. 1), se define como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más importantes en la vida del ser humano. De acuerdo a lo anterior es preciso decir que la adolescencia es una etapa de transformación para el sujeto, una etapa de cambios bruscos en la vida del adolescente, lo que conlleva a reacciones conductuales inesperadas para los adultos.

Para Nasio (2013, p. 15) “la adolescencia es un pasaje obligado, el pasaje delicado, atormentado pero también creativo, que se extiende desde el fin de la infancia hasta las puertas de la madurez”. En otras palabras la adolescencia es la etapa propia de transición entre dos estadios de la vida plenamente establecidos como lo son la niñez y/o infancia y la adultez para todo sujeto.

Según Aberastury & Knobel, (1988, p. 43) “la adolescencia no es una etapa estabilizada del sujeto... por el contrario, el adolescente atraviesa desequilibrios y cambios extremos en lo que conocemos de él, lo que configura una identidad semipatológica, que he denominado síndrome normal de la adolescencia”. Además para Aberastury & Knobel (1988, P. 43) hay tres

duelos fundamentales experimentados por el sujeto en la mencionada etapa, y son: el duelo por el cuerpo infantil perdido; el duelo por el rol y la identidad infantiles, y el duelo por los padres de la infancia.

Además de presentar cambios bruscos en su corporalidad y explorar en ello, el adolescente vive un constante duelo por múltiples razones, según Aberastury & Knobel, (1988) El proceso de la adolescencia es una situación que obliga al individuo a reformularse los conceptos que ha adquirido hasta ese punto de su vida, acerca de sí mismo, sus padres, sus amigos, sus intereses, etc; que lo lleva a abandonar su parte infantil y a proyectarse al futuro como adulto, es un proceso de cambio, de desprendimiento.

Partiendo de esto el adolescente fluctúa entre el rol de niño que debe abandonar y la posición de adulto por asumir, esto lo lleva a cuestionarse una y otra vez sobre lo que debe tomar de sí, lo que debe abandonar y, lo que debe recuperar y configurar para alcanzar una estabilidad psíquica.

Por otro lado Freud (1905) plantea que es en la etapa de la pubertad donde se hace la diferenciación entre el sexo masculino y el sexo femenino. Si bien esto se presenta desde la niñez, sin embargo con la inhibición sexual, un repose de la pulsión el niño actúa de manera pasiva ante esta diferenciación. No es hasta la pubertad y el despertar erógeno del cuerpo que se asume de manera reivindicatoria una heterosexualidad, ya sea parcial o absoluta.

Identidad

Es en este sentido, cuando se habla de adolescencia, se mencionan términos como transiciones, dinámicas psíquicas y restablecimientos de identidad, es de esta forma que cobra relevancia la identidad, y cómo se constituye esta, para Laplanche (1924, p. 184) “es un proceso

psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste”. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones. Así mismo debe revelarse a los ideales familiares y preguntarse por los ideales propios. Parte importante de su nueva identidad. “Para permitir una nueva economía psíquica se requiere igualmente una transformación en el ideal del yo.” (Ladame, 1999 p. 409)

Por otro lado Lacan introduce el término del Estadio del espejo (1949)

Entonces, el yo no es una sustancia idéntica a sí misma, sino que es una historia sedimentada de relaciones imaginarias que sitúan el centro del yo fuera del yo. Es el imago externalizado que confiere y produce los contornos corporales. El espejo no se limita a reflejar un yo preexistente, sino que suministra el marco, la frontera, delineación espacial para que pueda elaborarse proyectivamente el yo mismo. (p. 5).

Es decir, que la construcción del “yo” va más allá de la simple idea narcisista y se constituye a través de los vínculos entablados con los diferentes sujetos de entorno, partiendo del discurso. Es de este modo que el otro se posiciona como espejo para la elaboración de la imagen del yo en el sujeto.

Añadidamente Piera Aulagnier (1991), citado por (Martínez, 2012, p 75), postula que se organiza un espacio identificatorio conformado por puntos de anclaje, núcleos identificatorios que le permiten al sujeto reconocerse como quien dice ser. Siguiendo los desarrollos teóricos de Piera Aulagnier en lo referente a los principios que rigen el funcionamiento identificatorio hallamos principio de permanencia y principio de cambio, ambos en relación de alianza. “Podemos ubicar a la identidad no sólo como aquello que permanece, núcleo de singularidad permanente que permite al yo posiciones estables y seguras para reconocerse a través de los

cambios, sino también como aquello que se encuentra en un continuo devenir y transformación” (Aulagnier, 1991).

Según lo anterior la construcción de identidad se desarrolla en una constante búsqueda y dinámica propia del sujeto, y del entorno que le rodea. Ahora, el mismo establecimiento de la identidad requiere de un desgaste, un anclaje y un cambio de dinámica psíquica según los teóricos. De igual manera “el adolescente experimenta estas sensaciones de vaivén, ya que el fin de esta etapa es el establecimiento u/o reestructuración de identidad” (Nasio, 2013, P. 17). Esto lo lleva a cuestionarse una y otra vez sobre lo que debe tomar de sí, lo que debe abandonar y lo que debe recuperar, y reestructurar para alcanzar una estabilidad psíquica.

Tribus Urbanas y Vínculo

En el movimiento cultural de tribus urbanas, la identidad se experimenta y se fundamenta en conceptos similares a los planteados por Piera Aulagnier (principios de anclaje y cambio), pero se les denomina “Sentido de pertenencia y Nomadismo”. Según Maffesoli (2004), en un sentido paralelo el tribalismo se desarrolla, con desindividualizaciones soportadas por un colectivismo masivo, remarcaciones de lo primitivo y arcaico, renunciadas a esquemas y concepciones previas, para ajustarse a esquemas de las masas, en este caso de las “tribus urbanas”. Maffesoli (2004), plantea que los jóvenes se encuentran en un proceso de individualización donde lo único importante son ellos mismos, pero, a su vez, existe la necesidad de socializar, creándose un narcisismo de grupo que se entiende como la continua adulación grupal y la cotidianidad.

Al mismo tiempo que la adolescencia se caracteriza por un despertar erótico corporal, y su afán de sustentar las identificaciones, así mismo sucede con las “tribus urbanas”, “los grupos

juveniles gustan de un reencuentro con la corporalidad (hedonismo, tatuajes, perforaciones) y la vitalidad, como si fueran niños eternos”. (Arce Cortés, 2008, p. 206)

Por otro lado, Claudio Silva (2002), postula al tribalismo

como una reacción al anonimato y despersonalización de las relaciones sociales inherentes al sistema y la sociedad en curso, los y las jóvenes responden con tribalización, con apego a los viejos mecanismos de identificación de los que pueblan un territorio común, con códigos éticos y sociales propios, ajenos al sentido de la funcionalidad características de las sociedades industrializadas, con fisicalidad proveniente del encuentro —y a veces, también, de la agresión— de los cuerpos, con emocionalidad desarrollada en el encuentro cercano, inmediato, festivo con otros que, como él o ella, recorren la ciudad en busca de sus pares, de sus iguales, de los que son parte del mismo clan, de la misma tribu de pertenencia simbólica. (P. 122)

Para Carles Feixa (1999) “las tribus urbanas o culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción del estilo de vida distintivo, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional” (P. 84). Además Feixa, también hace mención de surgimiento de “Microsociedades Juveniles” a partir de la iniciativa del movimiento juvenil con cierto grado de autonomía frente a las “instituciones adultas”, que se reúnen en espacios urbanos y transforman los espacios mencionados en parte de sí mismos.

El tribalismo, o tribus urbanas según Maffesoli, se remiten a lo arcaico, a lo primitivo. El grupo, la tribu según los anteriores planteamientos liberan al hedonismo individual bajo la cobertura colectiva. A este tipo de dinámicas urbanas que se caracterizan por la pérdida de la consciencia individual, la orientación de ideales y pensamientos hacia un colectivo, Freud (1921) denomina que “esta psicología... corresponde a un estado de regresión a una actividad anímica primitiva, tal y como la atribuiríamos a la horda prehistórica” (p. 125)

En los párrafos anteriores se expresa la caracterización de las tribus urbanas, sin embargo, en la sustentación de todo colectivismo surge una dinámica, una comunicación, un lazo social que antecede a la expresión de los integrantes de una masa, y es el vínculo.

Vínculo

Al interior de cualquier masa existe una “Trama vincular”, lo que Pichon Riviere (1982), denomina como una estructura compleja que incluye un sujeto y un objeto, es una relación bi-direccional, bi-corporal y tripersonal.

El sujeto emerge de un sistema vincular, a partir del interjuego entre necesidad y satisfacción. La contradicción entre la necesidad y satisfacción se da en el interior del sujeto, sin embargo en tanto y cuanto las fuentes de gratificación se encuentran en el exterior, el sujeto se relacionará con él, irá en su búsqueda para hallar dicha satisfacción; teniendo como principal motivación la necesidad de contacto con el mundo exterior. (pág. 8)

De acuerdo con lo anterior, pero desde la experiencia del adolescente Aberastury & Knobel (1988), hacen un acercamiento al vínculo y la necesidad de este, “En esta etapa de la vida (adolescencia), recurre como comportamiento defensivo a la búsqueda de la uniformidad, que puede brindar seguridad y estima personal” (p. 59).

De otra manera, Rosero, Rosero y Mora (2011) expresan que los espacios urbanos para las tribus urbanas se transforman en nichos simbólicos, donde el joven experimente el principio del placer, además en este tipo de espacios más la semántica discursiva de las tribus urbanas se construye la dialéctica de cada tribu urbana. De esta forma cobra relevancia en la instauración del vínculo no únicamente el sujeto y objeto, sino que también la construcción de lo simbólico aún del terreno en el que comparten las tribus urbanas.

Skater Punkie

Si bien Skater punkies no se denomina una tribu independiente o establecida, se percibe que Skater punkies es un grupo cultural que ha tomado características tanto de los Skater como de los punks. El inicio de los Skater se registra de manera poco o casi nula sistematizada, sin embargo sus inicios se remonta a inicio de los años 60, “en 1963 su propia fábrica (Larry Stevenson), Makaha, donde introdujo muchas modificaciones en las tablas, ejes y ruedas existentes y que las hicieron más controlables -entre otras innovaciones se puede mencionar las ruedas de arcilla...” (Ricardo Saravì, 2012, p. 59)

Otra de las características propias de los Skater es que sus inicios se asocian más a un contexto marginado, abandonado y degradado que a las clases altas, el Skater apareció en los Suburbios Los Ángeles, más específicamente en Dogtown, en un entorno poblado por abandonados y desplazados.

Por otro lado, los Punkies, llamados o apodados [punks, punketas] son definidos por (Feixa, 1999, p. 270), como el estilo juvenil surgido en Gran Bretaña en 1977 en torno a los Sex Pistols, fruto de la confluencia de tradiciones contraculturales con subculturas obreras, que durante los años 80 se difunde a escala universal como expresión de la crisis y del no futuro.

Metodología

Tipo

Esta investigación es de corte cualitativo en tanto que su propósito es comprender el tránsito en la construcción de identidad en el escenario de una tribu urbana.

El paradigma empleado para la exacerbación y comprensión del fenómeno cultural de las tribus urbanas será el “fenomenológico” en tanto que permitirá develar los sentidos culturales para los investigadores partiendo del discurso, experiencia, relato y suministración de información de los mismos agentes protagonistas de este fenómeno cultural (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Del Pilar Baptista Lucio, 2010).

El método empleado es Estudio de caso único, con alcance descriptivo-transversal.

Participante

Un adolescente de la ciudad de Barranquilla perteneciente a la tribu urbana de Skate Punkie de la edad de 16 años.

Procedimiento

Se identifica al sujeto adolescente perteneciente a una tribu urbana, se procede con el consentimiento informado, una vez que el mismo acepta se continua con la recolección de datos. Para la recolección de datos se aplicó el Machover, TAT y entrevista, el orden de aplicación fue el siguiente: Entrevista, TAT y Machover. Cabe resaltar que en el caso del TAT solo se aplicaron 7 láminas cuidadosamente seleccionadas acorde a las categorías teóricas de interés para la investigación.

Se inició con la entrevista semi-estructurada con el fin de indagar acerca de la dinámica vincular con la tribu a la que pertenece, se procedió con el TAT para ahondar en sentimientos y vínculo con las figuras fraternales, y con demás miembros de la tribu, y se concluyó con el dibujo de la figura humana de Karen Machover. En la recolección de datos se realizaron escritos de relatos (TAT), grabación para la entrevista y libreta de apuntes para el Machover. En el análisis e interpretación de los datos recogidos se utilizó la técnica de análisis de contenido.

Instrumentos y técnicas

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista semiestructurada, las láminas de apercepción TAT y el dibujo de la figura humana de Karen Machover.

Entrevista semiestructurada

Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados) (Hernández Sampieri, 2010, pàg. 403). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998; cit. por Sampieri, 2010, pág. 403). Las entrevistas semiestructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas) (Hernández Sampieri, 2010, pàg. 403).

Dibujo de la figura humana de Karen Machover

Para (Vels, 2010) los dibujos de personas van más allá de un simple “monigote”, es el reflejo de lo inconsciente, es la ventana a lo oculto, a lo reprimido, a lo escondido. Los dibujos

de personas desvelan las ansiedades, angustias, impulsos y compensaciones del sujeto, está cargado de proyección y representación para el autor del mismo.

Test de Apercepción Temática

Las láminas estimulan la imaginación, proporcionan material incluso a las personas de imaginación más pobre. Permiten explorar de una manera más o menos sistemática las posibles áreas de un conflicto o de importancia motivacional. “Además, la reacción perceptiva del sujeto ante la lámina proporciona una fuente adicional de información respecto de su visión del mundo que lo rodea. Así, mediante este instrumento pluridimensional, se obtiene del sujeto una serie de datos respecto de sí mismo” (Brinkmann, 2002, p. 2).

Para el caso de las láminas de Apercepción temática se utilizó únicamente la laminas 5, 13B, 9BM, 19, 2, 20, 7BM, y su justificación es la siguiente:

- Lam. 5: Esta lámina proyecta actitudes de la figura materna, y se estimula en el periodo de la adolescencia.
- Lam. 13B: Su proyección es de sentimientos de soledad, desamparo y expectativas acerca del futuro propio.
- Lam. 9BM: Proyecta la relación y la convivencia en comunidad, vínculo con el otro.
- Lam. 19: Simboliza el espacio de refugio, y normalmente devela los deseos o necesidades afectivas.
- Lam. 2: Refleja relación familiar, padres, hermanos e hijos.

- Lam. 20: Proyecta sentimientos de soledad.
- Lam. 7BM: Simboliza relación padre-hijo.

Resultados

Los resultados obtenidos a través de las técnicas y las pruebas empleadas serán presentados de manera categorizada, conforme a las categorías que componen a este trabajo, es decir, los hallazgos más significativos de cada dimensión serán adjuntados en el mismo apartado.

Adolescencia

Entre los resultados relacionados con la categoría de adolescencia, se halló que el participante percibe una madre solícita que responde a su llamado, sin embargo, la madre no llega a satisfacer su necesidad de afecto a cabalidad. Además proyecta sentimientos de vulnerabilidad e incapacidad para sobreponerse a las situaciones que provienen del entorno en el que se desarrolla, percibe un entorno amenazante proyectando temor a que su ambiente arrebatase las opciones de alcanzar sus planes y proyectos a futuro. El participante se desenvuelve con timidez y desinterés en el entorno familiar. Refleja apatía y evasión a problemáticas de su entorno familiar dado sus pocas habilidades para la toma de decisiones. Suele sentir confusión en sus relaciones interpersonales, lo que conlleva a que su vínculo con los demás sea inseguro y frágil, sin embargo por las características de la etapa de vida que atraviesa se ve en la obligación y necesidad de socializar y vincularse a grupos de su entorno inmediato.

Adicionalmente, se encuentra que el participante refleja malestar tanto consigo mismo, como con su familia. Se irrita con facilidad por las adversidades, pero que a su vez siente

culpabilidad al responder de manera impulsiva. Tras la necesidad de referenciarse con figuras diferentes a sus padres, se ve impulsado a tomar ideales y referencias en el contexto que le rodea.

Identidad

Desde lo observado en sus núcleos identificatorios, el participante no concibe posicionarse con seguridad en los diferentes aspectos de su vida, hay contenidos inconscientes intensos que le perturban: sentimientos atemorizantes, deseos y necesidades afectivas que generan malestar en el participante. Ante la inestabilidad de su “yo”, el participante manifiesta fluctuación en la toma de decisiones y pasividad ante la oposición de voces que considera cercanas.

Asimismo, ha tomado atributos parciales de la tribu, busca vestir, expresarse, parecer en lo máximo posible un miembro de la tribu “Punkies Skaters”. Desde la identidad corporal no refleja diferencias entre miembros de sexo opuesto de esta tribu urbana, lo que a su vez devela una vez más su conflicto interno.

Así como el participante ha tomado atributos físicos, también ha tomado para sí representaciones simbólicas de la mencionada tribu urbana, ha encontrado mecanismos de defensas, que simbólicamente se refleja en la práctica de este deporte. El participante exhibe evasión a las adversidades, además ha creado un vínculo especial con su “patineta”, el objeto con el cuál practica este deporte, desplazando un monto de carga afectiva, y se convierte en el depositario de odio y rabia frente a los momentos de frustración.

Se percibe que el adolescente busca intencionalmente ser reconocido como miembro de la tribu Skater, tanto por los integrantes de la misma, como por los agentes externos a la misma. De esta forma se evidencia el posicionamiento como miembro de la tribu urbana Skater Punkie.

Tribus urbanas y Vínculo

Desde la categoría del vínculo se halla que en primera instancia el participante obtiene un contacto inicial con la tribu urbana por la ubicación geográfica, en tanto que hay una proximidad en espacio entre el participante y la tribu urbana. Además, otro atributo que hace parte de la vinculación del participante a la tribu urbana, son las relaciones de su círculo social, que precisamente pertenecen a la tribu urbana.

Del mismo modo, en el proceso de vinculación a la tribu urbana, el adolescente tomó atributos que la misma ofrece, y que él carece. También el participante en su transición de caída de ídolos, se muestra inclinado por la identificación por figuras externas a su entorno familiar, y que hagan parte de su medio más cercano, en este caso los integrantes de la propia tribu. Por otro lado, se encontró que que sus vínculos se caracterizan por sentimientos de odio, ira y culpabilidad.

El participante a lo largo de las diferentes pruebas y técnica aplicada, evidenció haber tomado múltiples propiedades de la tribu urbana a la cual pertenece.

En el acto mismo de dedicar parte de su tiempo a la práctica, el compartir con sus compañeros de la misma tribu, y disfrutar del ambiente en el territorio poseído por la tribu urbana, denota el convivir entre el adolescente y los miembros de la tribu urbana. Además el participante expone haber tomado estrategias de afrontamiento que le brinda la tribu urbana, más específicamente la evasión. Asimismo expresó en medio de una prueba que su única intención era continuar con su práctica de Skater, aunque no tenga un destino fijado.

Discusión

Según los aportes establecidos en los resultados, el participante manifiesta que su vinculación al movimiento de tribus urbanas, se dio a través de amistades muy cercanas a su vivienda. Según Luis Rosero, Víctor Rosero y Luis Mora, en su proyecto de “Juventud e identidad, un acercamiento a las tribus urbanas” relata que la construcción y/o vinculación a este movimiento cultural necesita de un factor de cercanía, un posicionamiento geográfico inmediato con frecuencia por parte de los adolescentes a las tribus urbanas. Este tipo de espacios pueden ser cualquier institución social, ya sea académica o familiar, o en su defecto aun, amistades propio del entorno urbano de los adolescentes.

Además de la cercanía geográfica, el participante en estudio exhibe otros factores que conforman su vinculación al movimiento cultural de tribus urbanas. Nasio (2013) plantea al adolescente como un ser trastornado, así mismo Aberastury (1988) refiere incluso del síndrome normal de la adolescencia, ambos autores concluyen un punto casi ecuaníme al determinar que el adolescente más allá de ser un chico o una chica caprichosa, en realidad es un ser que sufre, que goza, que se angustia y se espera en la mencionada etapa. Desde los resultados de la figura humana, se proyecta inseguridad al relacionarse y comunicarse con los demás, también da indicios de ser una persona que no posee claridad ni destreza para confrontar las situaciones de su entorno. Según el TAT, el participante se ve indefenso ante su entorno, vulnerable y débil. Se percibe un adolescente que desde antes de vincularse a las tribus urbanas manifiesta confusión de roles, rechazo social, entre otras características. Tal como lo planteó Aberastury (1988) el adolescente presenta duelo por el rol y la identidad infantil, contrario a lo que planteó Santana

Ángel (2016) donde postula a las tribus urbanas como cultura protestante que busca una identidad y produce un rechazo social, prejuicio y confusiones de roles.

Retomando a Rosero, Rosero y Mora (2011) ellos reseñan una construcción de dialéctica urbana, o mejor aún de las tribus urbanas. Este proceso se da a través de la empoderación sobre los espacios urbanos que ellos mismos van poblando hasta convertirlo en un nicho simbólico, además de la semántica propia de los sujetos pertenecientes a las tribus urbanas. De la siguiente manera los resultados de la entrevista respaldan lo planteado por los teóricos anteriormente citados, es así como el participante expresa: “Porque como cada grupo cultural se enfoca en lo suyo, nosotros nos enfocamos en el skate, no tendemos como a más nada. Montar!”, también el participante expresó “Al momento de uno tener una relación con la tabla prácticamente, porque la tabla de uno es como la novia, uno la asemeja así...”, de esta forma el participante revela la transformación de los espacios y objetos, propio de la tribu, además del surgimiento de imaginarios.

El estudio realizado por la Universidad de Mariana (2010), coloca de supuesto la construcción de los nichos simbólicos a partir de los diálogos y el convivir entre los sujetos pertenecientes de la tribu urbana. Continuando con uno de los planteamientos realizados por Maffesoli (2004), donde concluye que el espacio en el cual convive las tribus urbanas se remite a lo arcaico y primitivo, también emerge la contribución de Freud (1921) realizado en el texto de psicología de las masas, donde concluye que el espacio constituido y diseñado por las masas, es propio de un estado de regresión a una actividad anímica primitiva. Lo que a su vez es soportado por el resultado de la lámina (9BM) del TAT, donde el sujeto devela a través de la historia relatada un estado arcaico y primitivo, donde reina y domina el principio del placer. De esta manera surge una las incógnitas halladas en este trabajo ¿Es la tribu urbana más que un espacio

de construcción de identidad, un espacio donde domina el principio del placer, el hedonismo, anulando de esta forma el principio de realidad, donde el goce sobre el malestar se mantiene?

Partiendo de los resultados del test de Machover, el participante muestra su desinterés por su entorno y además añadió todas las características posibles para ser identificado como un miembro de la tribu, no solamente desde el dibujo de la persona, sino también desde el relato de la historia en el test de Machover. Aulagnier (1991) sustenta lo anterior al hablar acerca de un principio de cambio, un principio en la construcción de identidad que permite al sujeto mantenerse en un constante devenir, para así tomar atributos y dinamizar su psiquismo. En este mismo sentido, en el estudio realizado por Morales (2013), destaca que el eje de la identidad flogger es el culto a la imagen, en la cual la estética juega un papel importante, lo que corresponde a unos atributos propios de la tribu urbana estudiada por este autor, y que por consecuencia los miembros poseerán o tomarán como parte de sí, esos caracteres.

Otro de los aportes relevantes encontrados en la entrevista sobre la identidad, apunta a la respuesta dada cuando se le consultó acerca de las características propias de la tribu a la que pertenecía, en la que el participante respondió "...no buscamos hacerle daño a nadie, que es como el estigma que tiene... al igual uno sigue y nos concentramos nada más en patinar...", de esta manera el participante expresa una estrategia de afrontamiento que él ha tomado de la misma tribu, específicamente cuando expresa "Al igual uno sigue y nos concentramos nada más en patinar". Para Laplanche (1924), la identidad se construye a través de la asimilación de un aspecto, una propiedad que trae consigo mismo una transformación total o parcial sobre el modelo preestablecido. En este sentido el participante modela atributos tomados de la tribu urbana que han renovado y moldeado su identidad preestablecida.

Por otro lado, Maffesoli (2004) en su trabajo de “El tiempo de las tribus” plantea que las masas son fundamentadas por un narcicismo colectivo, por un individualismo sumergido en la capa colectiva. Cortés (2008) refiere el despertar erótico corporal a partir de las agrupaciones urbanas juveniles relacionándolo con el hedonismo, y con la vitalidad como si fueran niños eternos. En este sentido la vinculación e identificación de los miembros de las tribus estaría condicionada por un ego individualizado compartido por el colectivismo, que permite identificaciones en masas pero con un goce individualizado.

Desde lo encontrado en la historia del test de Machover, el participante narró al concluir “un punkie skate femenino sería igual... lo que importa es verse así, sin importar que no tenga rumbo, ni orientación... y al día siguiente se levanta y sigue en la misma tónica.”. Asimismo, en la historia relatada de la lámina (20) del TAT, el participante refleja confusión, malestar y deambulación en su andar. De esta forma, ambos resultados llevan a retomar lo mencionado en los párrafos II y IV, cuando se menciona el dominio del principio del placer en este tipo de espacios, y que con relación a lo señalado en los resultados descritos en este párrafo, el participante exterioriza un proceso de vinculación previo a la tribu urbana, unos atributos asumidos, pero donde resalta el gran impacto de estos supuestos, es el continuo vaivén, malestar e incomodidad que padece este participante, sin embargo, toma estrategias que la tribu le ha brindado, las enfoca para lograr evadir su situación, su queja, y aplicando inconscientemente lo planteado por Cortes (2008) en el párrafo anterior “los grupos culturales gustan de un reencuentro con la corporalidad... y la vitalidad, como si fueran niños eternos.”

De esta forma surgen otros cuestionamientos dentro de esta discusión, y son ¿Más allá de las identificaciones, los sujetos pertenecientes a las tribus se mantienen en la misma por su evasión a la realidad? ¿La tribu urbana, un escenario de placer en medio del malestar? ¿Qué

sucede cuando los miembros de las tribus han tomado atributos para su transformación parcial o total, y sigue habiendo confusión de rol?



Conclusión

Los datos recopilados a través de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados en este proyecto, permiten realizar conclusiones concretas en cada uno de los objetivos y categorías que lo componen. De este modo, se sintetizarán los resultados obtenidos para apreciar con precisión las contribuciones científicas, sociales e institucionales que posee el mencionado trabajo.

La dinámica vincular exhibida por el participante de este proyecto hacia su tribu urbana, está mediada por diferentes condiciones tanto intrínsecas como extrínsecas. Se halló que uno de los factores que hizo parte de la vinculación del participante a la tribu urbana es la cercanía geográfica y la permeabilidad de las tribus urbanas en su entorno inmediato.

En segunda instancia también se identifica la necesidad del participante de asociarse con otros grupos o instituciones sociales diferentes a su ente familiar, es decir, el participante en su necesidad de relacionarse y referenciarse con figuras distintas a las parentales acude a cualquier institución diferente a la familiar, en este caso las tribus urbanas.

Otros resultado no menos importante, es que la dinámica vincular está basada en la transformación y adecuación espacios urbanos a su nicho simbólico, su hábitat. Las tribus urbanas comparten y gozan de su vínculo en espacios cargados de sus representaciones como grafitis, pistas para patinar (en el caso de los Skater), entre otros. Haciendo de ello simbólicamente un lugar perteneciente e inmerso en el tribalismo.

Por otro lado, los elementos introyectados de la tribu urbana por el participante estuvo en diferentes aspectos del mismo, tanto a nivel tangible como su apariencia, sus expresiones, hasta intangible como lo imaginario y psíquico.

Los miembros de las tribus urbanas por requisito deben tomar atributos físicos que comparten los demás integrantes de la tribu urbana. En este caso, el participante demostró a través de los instrumentos aplicados su apariencia muy similar y sin diferencia alguna con respecto al resto de la tribu urbana.

Añadido a esto, el participante ha tomado estrategias de afrontamiento de la tribu urbana, más exactamente la evasión. Una de las características de esta tribu urbana (Punkie Skate) según el participante es que aun ante la adversidad “ellos siguen rodando...” expresión que representa su acción de patinar, pero también su posición ante las inconformidades, quejas y malestar, es decir, hacer como si nada sucediese a su alrededor aun cuando esto le esté afectando al mismo participante. Como bien se ha mencionado anteriormente, el movimiento tribal posee una denotación tanto física como psíquica.

La relación entre la dinámica vincular y los elementos introyectados brinda un panorama mucho más amplio que los dos primeros supuestos, puesto que ha permitido comprender y poder explicar sustancialmente la inmersión del participante en la tribu urbana.

Si bien el participante se siente parte del grupo cultural, busca adquirir características del mismo, y además encuentra similitud entre él y los demás miembros. El participante ha hallado en la tribu urbana un malestar colectivo, un síntoma colectivo. Para el participante, la tribu urbana no solo le permite saciar esa necesidad de vincularse con grupos diferentes a su familia, sino que además le permite disfrutar un narcicismo colectivo, es decir, ha encontrado un lugar en el que él puede evadir su realidad junto con otros miembros, no diciendo que todos compartan la misma situación, pero sí el mismo síntoma, y el mismo principio de evasión de la realidad, buscando así permanecer en el principio del placer, sin inmediaciones del yo.

De esta forma se resalta que relación entre la dinámica vincular y los elementos introyectados develan los múltiples beneficios del participante al pertenecer a una tribu urbana.

Según los apartados anteriores, se concluye que el tránsito del participante en la búsqueda de identidad por medio de su vinculación a una tribu urbana está dada por los siguientes constituyentes, es propio de la etapa del adolescente verse incomprendido en su primera institución, su familia; llevando de esta manera a referenciarse con ideales externos a la misma. Así mismo, aparece un adolescente que por características propias de su etapa, tiende y necesita recurrir al grupo, vincularse a una institución totalmente ajena a la familiar. Además, se necesita proximidad en la posición geográfica entre el adolescente y el movimiento tribal. Consecuentemente al vincularse, el participante toma atributos parciales de la tribu urbana, tanto a nivel físico como psíquico. Y una vez que adquiere atributos identificatorios, el adolescente empieza una convivencia con la tribu urbana, basada en el nomadismo, constantes cambios dirigidos por la tribu, y sentido de pertenencia hacia a la misma.

De los principales aportes de trabajo se destacan:

- La tribu urbana no es grupo cultural violento, originado a transgredir las leyes; pero si es un movimiento cultural influenciado por el principio del placer.
- La tribu urbana es un espacio dominado por lo arcaico, lo primitivo, sin inmediaciones del yo.
- El adolescente perteneciente a una tribu urbana no es un adolescente rebelde, o mal intencionado; el adolescente por sí mismo es un ser perturbado e incomprensivo con él mismo.

- La tribu urbana ofrece procesos de interés para cualquier adolescente, un desprendimiento de lo antiguo para adquirir nuevas estructuras psíquicas.
- El participante de este estudio aún se encuentra sin definiciones concretas de su identidad establecida, posee atributos parciales.
- La tribu urbana no es el malestar; el adolescente goza del malestar inmerso en la tribu.
- La tribu está soportada por un ego individualizado y la necesidad del adolescente de interactuar y vincularse con los otros.

Uno de los grandes retos para los estudios posteriores es replicar este estudio con una muestra más amplia, además de indagar y comprender qué sucede con los sujetos que se vincularon a una tribu urbana en su etapa de adolescencia, y aún permanecen en la misma estando en la edad adulta.

Referencias

- ABERASTURY, A., & KNOBEL, M. (1988). EL SINDROME DE LA ADOLESCENCIA NORMAL. En A. ABERASTURY, & M. KNOBEL, *LA ADOLESCENCIA NORMAL, UN ENFOQUE PSICOANALITICO* (págs. 35 - 144). ARGENTINA: PAIDOS.
- Alvis Orjuela, M. P. (Diciembre de 2012). INFLUENCIA DE LA TRIBUS URBANAS EN LOS JÓVENES Y LA ESCUELA. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*(10), Bogotá.
- Arce Cortés, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? *REVISTA ARGENTINA DE SOCIOLOGÍA*(11), 257-271.
- Bajonero Sandoval, A. M., Rodríguez Yustre, E. K., & Sánchez Peña, A. M. (2013). *Tribus urbanas juveniles: Vida y muerte en Góticos y Hoppers en Bogotá*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Brinkmann, H. (2002). *TEST DE APERCEPCION TEMATICA*. Concepcion: UNIVERSIDAD DE CONCEPCION.
- Britto García , L. (1990). *EL IMPERIO CONTRACULTURAL. DEL ROCK A LA POSTMODERNIDAD*. Venezuela: Nueva Sociedad.
- Castillo Berthier , H. (2002). From Gangs to Urban Tribes: From Transgression to New Social Identity. *ResearchGate*, 57-71.
- CHALA BERNAL, L., & MATOMA FETIVA, L. (2013). LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA. *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*, 3-83.
- Claudio Silva, J. (2002). JUVENTUD Y TRIBUS URBANAS: EN BUSCA DE LA IDENTIDAD. *Juventud y tribus urbanas*(17), 117-130.
- Etter Sr., G. (1999). Skinheads: Manifestations of the Warrior Culture of the New Urban Tribes. *Journal of Gang Research*, 9-21.
- Etter, G. (2008). Common Characteristics of Gangs: Bxamining the Cultures of the New Urban Tribes. *Journal of Gang Researc*, 19-33.
- Feixa, C. (1999). *DE JÓVENE, BANDAS Y TRIBUS*. Barcelona: Ariel, S.A.

- Freud, S. (1905). *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen VII - Tres ensayos de teoría sexual, y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Austria: Luarma.
- HENRÍQUEZ SOTO, N. (2010). Identidad y separación en el proceso adolescente. Aproximaciones psicoanalíticas. *Universidad de Chile.*, 3-58.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: MC GRAW HILL.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Del Pilar Baptista Lucio, M. (2010). Recoleccion de los datos cuantitativos. En R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & M. Del Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación* (págs. 198-269). Mexico: Mc Graw Hill.
- Ives, E. (Mayo de 2014). La identidad del Adolescente. Como se construye. *Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*, 2(2), 14-18.
- Lacan, J. (1949). El estadio del espejo como formador de la función del yo. *XVI Congreso Internacional de Psicoanálisis* (págs. 1-6). Zurich: Congreso psicoanalítico.
- Ladame, F. (2001). ¿Para qué una identidad? O el embrollo de las identificaciones y de su reorganización en la adolescencia. *Revue Française de Psychanalyse*, 13(2), 405-415.
- López Ramos, E. A. (2014). *TRIBUS URBANAS Y SU INFLUENCIA EN ADOLESCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA” (ESTUDIO REALIZADO EN LOS ESTABLECIMIENTOS PÚBLICOS DEL NIVEL BÁSICO DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE QUETZALTENANGO)*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Maffesoli, M. (2004). *EL TIEMPO DE LAS TRIBUS*. Buenos Aires: siglo XXI editores, argentina, s.a.
- Martínez, A. (2012). *IDENTIDAD DE GÉNERO Y CUERPO: ARTICULACIONES DESDE EL PENSAMIENTO DE JUDITH BUTLER*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS).
- Menéndez, R., Romero, R., Marga, S., & Casino, I. (2008). La adolescencia y su importancia para la vida. *Arch Med*, 1-7.
- Montes Marín, E. A. (Enero de 2009). De Tribus, de emos: de jóvenes en una sociedad débil y de riesgo. *LASALLISTA*, 6(1), 92-97.

- Morales Gualdrón, L. V., Buitrago Umaña, E. M., & Marín Mejía, Y. A. (Diciembre de 2013). Identidad, tribus urbanas y redes sociales: un estudio de caso en adolescentes. *Encuentros(2)*, 77-92.
- Murillo, A., Kwaka, I., Bourdev, L., Kriegman, D., & Belongie, S. (2012). Urban Tribes: Analyzing Group Photos from a Social Perspective. *DIIS - Instituto de Ingeniería de Aragon.*, 1-10.
- Murillo, A., Kwaka, I., Kriegman, D., Belongie, S., & Belhumeur, P. (2013). *Urban Tribes*. Recuperado el 16 de 06 de 2019, de From Bikers to Surfers: Visual Recognition of Urban Tribes: <http://vision.ucsd.edu/content/urban-tribes>
- Nasio, J. D. (2013). *¿Cómo actuar con un adolescente difícil? Consejos para padres y profesionales*. Buenos Aires: Paidós .
- OMS. (2017). *Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente*. Recuperado el 08 de 11 de 2017, de Desarrollo en la adolescencia: http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/
- OPS. (2006). Marco conceptual de la prevención de la violencia en el contexto colombiano. *OPS*, 3-74.
- OPS. (2016). *Organización Panamericana de la Salud*. Recuperado el 10 de 11 de 2017, de Salud del adolescente: http://www.paho.org/hq/index.php?option=com_topics&view=article&id=223&Itemid=40879&lang=es
- PAREDES RODRÍGUEZ, C. (2014). *UNA NUEVA PERSPECTIVA SOBRE LAS TRIBUS URBANAS DESDE LA VENTANA DE LA COMUNICACIÓN: CASO SKB PERU*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pichón Rivière, E., & Pampliega de Quiroga, A. (1985). *Psicología de la Vida Cotidiana*. Nueva Vision.
- Ricardo Saraví, J. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Rosero García, L. C., Rosero Arcos, V. H., & Mora Acosta, L. F. (Diciembre de 2011). JUVENTUD E IDENTIDAD. UN ACERCAMIENTO A LAS TRIBUS URBANAS. (A. Velásquez Fernández, Ed.) *Revista de Psicología GEPU*, 2(2), 51-79.
- SANTANA MEDINA, Á. R. (2016). *LAS TRIBUS URBANAS Y EL SENTIDO DE IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE II A, III A Y B GRADOS DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI*. Ambato: Universidad técnica de Ambato.

Vels, A. (2010). *DIBUJO Y PERSONALIDAD*. Herder.

Weissmann, P. (2013). ADOLESCENCIA. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-8.



Anexo

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE LA COSTA, CUC
VICERECTORIA ACADÉMICA

CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA SOBRE: ADOLESCENTES PERTENECIENTES A LAS TRIBUS URBANAS

Nombre de la investigadora: OSCAR ALFONSO VELILLA ARZUZA y/o REPRESENTANTE DELEGADO.

Título del proyecto: **LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD EN ADOLESCENTES PERTENECIENTES A LAS TRIBUS URBANAS**

Señor (ta) presente en la entrevista citada le estamos invitando a participar en un estudio de investigación perteneciente al Grupo de Investigación Cultura, Educación Y Sociedad (CULTEDUSOC) de la Universidad de la Costa.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ La participación en este estudio es absolutamente voluntaria.
 - ✓ Esto quiere decir que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
 - ✓ Los temas abordados serán analizados en la investigación; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
 - ✓ Usted no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual. Los estudios de investigación como este sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados en el campo de la psicoterapia más adelante.
-



Procedimientos

La investigación es cualitativa, en el cual a usted participará en una entrevista, una aplicación del test Machover y el test de la apercepción (TAT), para conocer características de identificadoras de un adolescente perteneciente a una tribu urbana.

Los resultados serán publicados manteniendo total reserva sobre los datos personales y socializados a usted como participante del proceso.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación con el objetivo de la investigación y de haber recibido por parte del investigador OSCAR ALFONSO VELILLA ARZUZA explicaciones verbales sobre ello y satisfactorias respuestas a mis inquietudes, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar. Además, expresamente autorizo al investigador para utilizar la información codificada en otras futuras investigaciones.

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia del señor OSCAR ALFONSO VELILLA ARZUZA y/o su representante en la ciudad de Barranquilla el día ____ del mes de _____ del año _____.

Nombres, firmas y documento de identidad de los participantes:

APELLIDO Y NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	FIRMA

Nombre, firma y documento de identidad del investigador:

Nombre: _____ Firma: _____
 Cédula de ciudadanía: _____



Entrevista

Entrevista

A: representa las palabras del entrevistador; B: representa las palabras del entrevistado.

A: Ehh. Bien ZZZZZ...nos asesoramos que has leído completamente el consentimiento informado y lo has firmado, entonces vamos a dar inicio a la entrevista. Ehh. Bueno, quisiéramos saber a qué grupo cultural perteneces?

B: skaters

A: skaters, y... ¿Cómo te vinculaste a esta tribu? ¿A esta tribu urbana o grupo cultural?

B: pues ingrese al skate por unos amigos...empecé a andar con ellos y me comenzó a mostrar un poco lo que es el skate y me quedo gustando y empecé a darle.

A: Y... ¿qué fue lo que más te llamó la atención de este grupo?

B: Jodaa... este deporte te ayuda a lidiar con lo que es el dolor físico y mental, porque cada vez que vas a hacer un truco sabes que no lo vas a lograr a la primera, vas a tener que intentarlo una y otra vez y muchas veces vas a salir full lastimado físicamente...tengo un amigo que se partió el brazo ,se zafó el mismo codo, o sea, el mismo que se partió, se partió un pie, yo una vez casi me parto la nariz...o sea son cosas que pasan y uno tiene que estar también pendiente de que eso va pasar, entonces me gusta mucho ya, lidiar con todo eso.

A: Y bueno me comentaste que te vinculaste a este grupo a través de unos amigos.

B: exacto

A: que ellos tenían mucho más tiempo en esto.

B: Si

A: Ya, Ehh... Esos amigos, ¿dónde los conociste.?

B: Por mi casa

A: por tu casa...¿ellos te invitaron?

B: Pues...los conocí de un momento a otro por unas amigas del colegio, después comencé a parchar con ellos y así poco a poco los fui conociendo.

DE LA COSTA
T. V. 111

A: Ehh... Cuando aludes a parchar, ehh... ¿aludes específicamente a convivir?

B: Exacto a andar con ellos, ir para todos lados, a patinar, salir, ir por ahí

A: Ya ...bueno ya una vez que estuviste adentro, que te vinculaste, y empezaste a relacionarte con todas la personas, Ehh... ¿Cómo fue ese proceso? ¿Te sentiste bien inmediatamente o te costó?

B: No, cuando uno llega prácticamente... Siempre que llega alguien nuevo al grupo lo tratan de asesorar unos trucos... hey pillaba estaba haciendo esto y tal, hazlo así y tal, te van ayudando para que vayas como progresando en el skaters, ya que esto no es de competición con los demás sino contigo mismo

A: ¿Y con quien fue que de pronto algún personaje de este grupo con quien te empezaste a sentir mejor?, ¿con quien te empezaste a relacionar más?

B: ¿amigo?

A: si, algún amigo que pertenezca

B: pues... Joda tengo varios ya, Ehh... con el que inicie, que se llama Miguel, es un amigo de por la casa... full amigo y pues ahora no tiene skate por una lesión que tuvo y tal pero al igual seguimos andando y eso... con los que parcho y mantengo en el skate, pues como unos dos prácticamente del grupo como tal, son los que tengo como más...

A: una pregunta, ahí en el grupo tiene como algún líder?

B: No

A: ...O alguien que de pronto tenga más tiempo y le enseñe a los demás

B: pues cada quien tiene sus trucos ya, o sea, cada quien va practicando a lo que vaya, de pronto cuando uno va apenas empezando le enseñan los básicos para que ya uno coja prácticamente vuelo solo, ahí porque tú tengas más tiempo o tenga menos no vas a menospreciarlos ...no está bien en ninguna parte

A: y con tus amigos con los dos que mencionaste, que eran con los dos que más te relacionas... ¿Qué es lo que más te gusta de compartir con ellos? ... ¿de qué te enseñen trucos o qué...?

B: joda... pues me gusta full la personalidad, cuando andamos con ellos son una calidad de persona y me gusta como montan ya... o sea tienen...

A: ¿Que sientes que diferencia o... si, que sientes que diferencia a este grupo de los demás grupos culturales?

B: Porque como cada grupo cultural se enfoca en lo suyo, nosotros nos enfocamos en el skate, no tendemos como a más nada. Montar! No buscamos tampoco hacerle daño a nadie, que es como el estigma que tiene, de que ven un skate marihuanero, que quiere venir a dañar todo, vago, no hace nada o sea nos llaman a la policía porque nos pasa... y pues eso a veces duele como ofender, uno llega mucho como ¿la gente que piensa? Al igual uno sigue y nos concentramos en nada más en patinar

A: Ya, ¿que sientes que a ti te identifica como ehh... Miembro de este grupo cultural?

B: El hecho de cuando... joda ¿cómo explicarte?

Al momento de uno tener una relación con la tabla prácticamente, porque la tabla de uno es como la novia, uno la asemeja así... vas con ella para todos lados prácticamente, es tu transporte, vas creando prácticamente un vínculo, entonces en el momento que te importa seguir, avanzar en el skate, porque te gusta de verdad, no solamente porque ay! si por espantajoppear, sino porque te gusta de verdad. Ahí uno va... y se nota! Que le gusta el skate, es un skate!

A: Y ¿qué crees que durante este tiempo que llevas perteneciendo a este grupo cultural, has aprendido?

B: ¿Ahh?

A: ¿Qué crees que has aprendido? O has tomado de este grupo en lo personal y lo has apersonado

B: ehh, el hecho de manejar las situaciones... porque suelo ser una persona que se frustra muy rápido y como le había dicho ya, pues hacer un truco cuesta trabajo, entonces me da rabia y golpeo la tabla y no tiene la culpa ella, pero me ayuda muchas veces a consolarme. Y lo he explicado como por ejemplo cuando tengo problemas en la casa que prefiero yo callar y salirme a patinar que es lo que realmente hago cuando... y pues ya.

A: crees que los demás miembros de esa tribu también han aprendido esto en este grupo, o sea a manejar las emociones, manejar la frustración.

B: joda... Cada quien toma su deporte y lo adquiere a las fortalezas que él necesite, yo no sé el que es lo que necesita aprender del skate y afrontarlo a su vida porque no la vivo, cada quien tiene sus propias luchas y él sabrá lo que tiene que utilizar

A: Listo, bueno ZZZZZZ por tu espacio regalado

B: okey.



UNIVERSIDAD
DE LA COSTA

Dibujo de la figura Humana Machover



INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA DE KAREN MACHOVER (Caso Skater)

El dibujo se ubica en el centro (Fig. centrada), donde se devuelve con agresividad (Trazo firme) ya sea con él mismo o en sus entornos, familia o grupo de pares. Es un sujeto que se mueve con timidez, y evade los problemas dados sus pocas habilidades para tomar decisiones (cara de perfil). Además en reiteradas situaciones puede sentirse confundido por su inseguridad al relacionarse y comunicarse con los demás (Ausencia de cara, trazos firmes y suaves). Es una persona sin interés alguno en comunicarse o conectar con su entorno, prefiere ocuparse de él, o de lo que considere que es suyo, antes que dedicarle tiempo a cualquier gente (Ausencia de facciones). Reacciona sin mayor malestar ante las críticas (Orejas), sin embargo ante las situaciones adversas que sean cercanas puede vérselo imitable (brazos con trazo firme), agresivo y tosco en su tacto con el otro (Manos pequeñas y dedos puntiagudos). El dibujo demuestra que es una persona con reiteradas frustraciones que lo han llevado a responder de manera agresiva tanto con su self, como con el entorno (Ambas piernas con heridas), también se puede hablar de problemas en su relación familiar e inestabilidad en su vida. Es un ser que se mueve con vacilación en la vida (pies en distintas direcciones) y, con impulsos y/o deseos latentes en todo momento (Trazo firme en su tronco). Es un sujeto que desea mucho que lo identifiquen (Ropa y accesorios) como un integrante de la tribu urbana "Skater".

Los detalles del dibujo de la persona, representan a un ser urbano (tribus urbanas), mas específicamente como el sujeto expresó "un punkie skate", en este caso dado la similitud con la apariencia del sujeto, esto sería el deseo de la imagen a exhibir por el mismo. Esta persona expresa insatisfacción y frustración (Dibujo grande) por la no obtención de logros en el plano de la vida, que frecuentemente la transforma en agresividad (Trazo firme general).

Este sujeto conforme al relato de su historia no tiene el más mínimo interés de diferenciarse de los demás integrantes de su grupo urbano (Frase: el dibujo opuesto sería lo mismo), para él no existe ni diferencia física, ni sexual, le es irrelevante. Demuestra aceptación con su sexo masculino, sin embargo no le interesa diferenciarlo o enmarcar en ello. Su máximo interés es hacerse ver como un "punkie skate", sin importar aun que "no tengan rumbo, ni orientación" (Frase: y al día siguiente se levanta y sigue en la misma tónica).

Test de Apercepción Temática

ZZZZZ se vinculó hace 6 meses al Skate. Piensa ser profesor de sociales pero no piensa descuidar el skate. Dice que si se presentara la oportunidad de que lo patrocinara algo extranjero "No diría que no". Al preguntársele sobre si en 10 años aún se veía con el skate, contestó "Sí, claro".

Láminas-Historias

1. (5) Llega alguien y toca la puerta. La señora Deonise está en el cuarto, se asoma y pregunta quién es. Solo escucha que alguien toca y procede a abrir.
INTERPRETACIÓN: Ve a la madre solícita, sin embargo la madre no responde a su necesidad.

2. (13V) Un niño, Antonio, ve pasar por su casa gente extraña, con botas negra, barro en ellas y fusiles. No sabe qué pasa. Tiene miedo. Solo ve cómo sacan a los niños mayores que él y dicen que van a acabar con los revoltosos revolucionarios. Las AUC pondrán su mano.
INTERPRETACIÓN: Sentimiento de vulnerabilidad frente al entorno, alude a "autoridades" como las AUC, lo que coloca de manifiesto su temor a que le frustren sus planes a futuros, al serle despojados de él.

3. (9BM) Un grupo de amigos están en una cantina festejando que uno se va a casar. Luego hay una pelea y deciden alejarse. El que se casa se quiere ir pero los demás quieren seguir con la chapetera y se quedan en el bordillito.
INTERPRETACIÓN: Denotación de pasividad ante la oposición, fluctuación ante la voz de las personas cercanas a él.

4. (19) Alguien se acerca hacia un cuadro que está en la pared y ve esto. Quien ve el cuadro siente sentimientos encontrados por las sombras y luz. La persona decide dejar de ver la imagen y sigue al siguiente cuadro.

INTERPRETACIÓN: Manifestación de sensaciones fluctuantes dentro de sí, ansiedad y curiosidad por la conocer que sucede.

5. (20) Un señor deambula por la calle pensando qué hacer con su vida. No consigue trabajo, le piden experiencia laboral y no la tiene. No sabe qué hacer.

INTERPRETACIÓN: El sujeto siente incapacidad de manejar las demandas que le son hechas por su entorno, por eso deambula por la vida, pensando reiteradamente en una posible solución.

6. (2) Rosa se despide de su papá y mamá. Se va a clases. Su papá se va a trabajar porque necesita sustentar su hogar. Su mamá le da la bendición y aunque Rosa no cree en eso se lo respeta y se va.

INTERPRETACIÓN: Manifestación de la situación de su hogar, desacuerdo entre los esquemas e ideas de las figuras parentales, lo que provoca alejamiento de la misma y refugio en otro ámbito, lo que él denomina como "ir a clases".

7. (ZBM) En un juicio un abogado está esperando que su clienta responda una pregunta que le hicieron. Espera que no diga nada que lo perjudique. Solo piensa en la pregunta que le hicieron.

INTERPRETACIÓN: Sentimiento de incertidumbre ante la defensa del superior, anhelo de encubrimiento por parte de sus allegados. Le perturba el que pensará sus allegados acerca de él.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES PSICOLÓGICAS