

El Cómic como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Lectura

Luz Stephany Porras Narváez

Robinson Moisés Fontalvo Caro

Yissela Paola Vélez Fontalvo

Trabajo de investigación para optar el título de Licenciados en Educación Básica Primaria

Asesora

Judith Del Socorro Castillo Martelo

Co-asesora

Yira Mariana Hernández Pérez

Línea de Investigación: Calidad Educativa

Universidad de la Costa

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Barranquilla, Colombia

Diciembre, 2020

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestras familias por su acompañamiento directo e indirecto: padres, hermanos, quienes nos concedieron parte del tiempo que compartíamos en familia para dedicarlo a este arduo trabajo; agradecemos su comprensión y apoyo para concluir nuestra formación profesional. Por su apoyo no solo económico sino también moral, les dedicamos esta investigación.

Luz Porras, Robinson Fontalvo y Yissela Vélez

Agradecimientos

A Dios, ese ser maravilloso único autor de nuestras vidas el cual nos proporcionó el conocimiento e inspiración para poder realizar este proyecto. A ti Señor, agradecemos las fuerzas que nos diste para poder afrontar cada reto con gallardía y sabiduría.

A la Universidad De La Costa (CUC) por brindarnos la oportunidad de cursar esta carrera, por la dedicación, perseverancia y pasión que demuestran día a día, brindando calidad y profesionalismo, obteniendo así un semillero favorable para nuestra comunidad.

No podemos olvidar el excelente cuerpo docente que impartió nuestra formación, moldeando paso a paso el perfil profesional idóneo para ser competitivos en el contexto laboral. En especial agradecemos a las docentes Ana Milena Guzmán Valeta, Yira Hernández Pérez y en especial a nuestra asesora Judith Castillo Martelo por su dedicación y entrega a la hora de brindar los conocimientos pertinentes para la realización de este proyecto.

También agradecemos a la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves. Por permitirnos aplicar nuestros conocimientos a través del desarrollo de nuestro proyecto titulado “El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura”. Agradecemos todo el apoyo recibido por parte de ustedes.

¡Mil gracias!

Luz Porras, Robinson Fontalvo y Yissela Vélez

Resumen

Desde la primera aparición de la escuela formal el hecho de aprender a leer y escribir ha sido la herramienta básica para la alcanzar una comunicación efectiva (Franco, 2010), a partir de esta necesidad es que el docente ha buscado estrategias que motiven a los alumnos a interesarse por la lectura desde una edad temprana. El proyecto tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia en comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de primaria. Se hizo una selección de una población de 105 estudiantes y a partir de estos se hizo una selección de muestra por conveniencia contando con la participación de 20 estudiantes. La ruta metodológica parte de un enfoque mixto enmarcado bajo un paradigma sociocrítico centrado en una investigación acción. Como técnicas de recolección de datos se tuvo en cuenta el uso de la revisión bibliográfica, la entrevista y el test. Por parte de los resultados obtenidos se pudo evidenciar que los estudiantes necesitan mejorar en las competencias como la calidad de lectura su velocidad y comprensión, lo cual se ratificó en la observación de resultados bajos y además se resalta la aceptación de la estrategia, especialmente al momento de realizar las actividades y la lectura. Se puede concluir que el comic ayuda a reforzar la lectura generando aprendizajes significativos en el estudiante permitiendo que el docente explore nuevas alternativas para practicar la lectura, por medio de esta estrategia se pudo generar *un cambio en las prácticas de lectura de las estudiantes.*

Palabras clave: comic; lectura; edades tempranas; competencia; pensamiento

Abstract

Since the first appearance of formal school, learning to read and write has been the basic tool for achieving effective communication (Franco, 2010), based on this need, teachers have been looking for strategies that motivate students to be interested in reading from an early age. The objective of the project was to design a didactic proposal that, based on the comic, strengthens the competence in reading comprehension of 3° students of elementary. A selection was made from a population of 105 students and from these a sample selection was made for convenience, with the participation of 20 students. The methodology starts from a mixed approach framed under a socio-critical paradigm focused on action research. As data collection techniques, the use of the bibliographic review. From the results that was obtained, it was possible to show that students need to improve their skills such as the quality of reading, their speed and comprehension, which was ratified in the observation of low results and also the acceptance of the strategy is highlighted, especially at the moment doing the activities and reading. It can be concluded that the comic helps to reinforce reading by generating significant learning in the student, allowing the teacher to explore new alternatives to practice reading, through this strategy a change in the reading practices of the students could be generated.

Keywords: comic; reading; early ages; competition; hought

Contenido

	Pag
Lista de tablas y figuras	7
Lista de anexos	8
Introducción	10
Capítulo I	
1. Justificación	13
2. Planteamiento Del Problema	18
3. Objetivos	33
3.1. Objetivo General	33
3.2. Objetivos Específicos	33
Capítulo II	
4. Marco Referencial	34
4.1. Estado del Arte	34
4.2. Fundamentación Epistemológica	71
4.3. Marco Conceptual	75
5. Cuadro de operacionalización de las categorías de estudio	88
Capítulo III	
6. Ruta metodológica	86
7. Procedimiento de investigación	87
7.1. Diseño metodológico	87
7.2. Momentos	90
7.3. Técnicas e instrumentos de investigación	92
7.4. Población y muestra	96
Capítulo IV	
8. Análisis e interpretación de resultados	97
8.1. Educación de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieve	98
8.1.1. Reconocimiento del contexto	99
8.1.2. Proyecto Educativo Institucional	100
8.1.3. Modelo de enseñanza	103
8.1.4. Sistema Institucional de Evaluación del estudiante	103
8.1.5. Currículo: Clases de Español	103
8.1.6. Análisis	106
8.2. Caracterización de la competencia lectora: Nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes	108
8.3. Acciones contribuyentes a la enseñanza de lectura por medio de la estrategia	112
9. Reflexiones sobre el cómic como estrategia didáctica para la enseñanza	117
10. Discusiones y Conclusiones	121
11. Recomendaciones	124
12. Referencias	126
13. Anexos	135

Lista de tablas y figuras**Figuras**

Figura 1. Proporción de niños y adolescentes que no alcanzan NMC en matemáticas	20
Figura 2. Puntaje promedio en Lectura	23
Figura 3. Prueba lectura critica	24
Figura 4. Promedio de libros leídos por personas de 5 años y más que leyeron libros en los últimos 12 meses.	25
Figura 5. Promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más que leyeron libros, porcentaje de personas según gusto por la lectura	26
Figura 6. Porcentaje de personas de 5 años y más que leyeron soporte digital según material de lectura – Total nacional	27
Figura 7. Agregados nacionales por ETC semestre 1	28
Figura 8. Promedio y su desviación estándar en Lectura Crítica	31
Figura 9. Cuadro de representación de categorías	91

Tablas

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de categorías	84
Tabla 2. Tabla cruzada Total de aciertos en preguntas de comprensión y Velocidad	108
Tabla 3. Tabla cruzada Calidad de lectura y Velocidad de lectura.	110
Tabla 4. Cronograma de actividades del programa aprendamos sobre el comic.	113
Tabla 5. Tabla comparativa de entrevista a docentes.	118

Lista de anexos	Pag
Anexo 1. Carta de presentación a expertos.	140
Anexo 2. Guía de valoración de juicio	143
Anexo 3. Instrumento N 1. Prueba De Caracterización Para El Nivel De Comprensión Lectora De Los Estudiantes De Tercer Grado	144
Anexo 4. Instrumento N. 2 Ficha de análisis de documental	149
Anexo 5. Instrumento N. 3 Ficha de entrevista	156
Anexo 6. Rúbrica de Validación Instrumento 1: entrevista	158
Anexo 7. Rúbrica de Validación Instrumento 2: Ficha de análisis documental	161
Anexo 8. Certificado De Validez De Contenido De Los Instrumentos	166
Anexo 9. Comic N. 1 La Historia Del Covid-19	169
Anexo 10. Comic N 2 La selva local	171
Anexo 11. Comic N. 3 La Princesa Dulce María Y El Cangrejo	176
Anexo 12. Encuentro 1	181
Anexo 13 Encuentro 2	185
Anexo 14 Encuentro 3	187

Anexo 15 Encuentro 4	189
Anexo 16. Pasos para hacer un comic	193
Anexo 17. creaciones de las niñas.	196
Anexo 18. Video 1	203
Anexo 19. Video 2	203
Anexo 20. Blog	204

Introducción

La lectura tiene un componente sociocultural, esta permite comprender e interpretar la información escrita, se considera que un buen lector es aquel que tiene una fluidez adecuada, se considera necesario desarrollar esta habilidad desde la etapa inicial, (Cassany, 2003).

Se considera importante desarrollar la lectura y la escritura desde una edad temprana, se resalta que desde aparición de la escuela formal el hecho aprender a leer y escribir ha sido herramienta básica para la alcanzar una comunicación efectiva, (Franco, 2010), a partir de esta necesidad el docente ha buscado estrategias llamativas para motivar a los educandos a interesarse por la lectura, se resalta que los niños siempre han mostrado interés por lecturas con imágenes llamativas donde se traten temas adaptados su edad.

Es así como se considera necesario introducir estrategias innovadoras que contribuyan en el desarrollo de una competencia lectora como lo es el comic, según Guzmán (2011) define el comic como un medio narrativo de comunicación social donde se cuentan historias combinando imágenes y textos en un mensaje global, estos textos suelen ir siempre acompañados de imágenes, que además tiene un gran potencial en el salón de clase, y puede aportar muchos beneficios tanto para el estudiante como para el docente, así como menciona Sudjana y Rivai (2007) donde afirman que el cómic es muy interesante en la vida de los estudiantes. Esta estrategia puede ser utilizada eficazmente por los profesores para generar interés y su vez desarrollar palabras de vocabulario y habilidades de lectura, ampliando el interés por la lectura, también brinda la opción de ser implementado en todas las áreas del conocimiento, con una gran cantidad de temáticas, así como fortalecer la comprensión lectora del estudiante y colaborar a futuro en la promoción y el refuerzo, del mismo modo puede servir para que el estudiante

empiece a relacionarse con los textos discontinuos, los cuales son unos tipos de textos que se utilizan en las pruebas nacionales e internacionales.

Es por esto se propuso diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia lectora de los estudiantes de los estudiantes de tercer grado de primaria.

Esta investigación se trabajó en IV capítulos, dónde el capítulo I se presenta el planteamiento de la investigación y descripción de los objetivos. En el capítulo II, se realizó una búsqueda de antecedentes que guardan relación con el proyecto las cuales son estrategia didáctica y la lectura. El capítulo III, se enfatiza en el diseño metodológico de la investigación, la población donde se contó con la participación de un total de 105 estudiantes del curso de 3° de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves y a partir de esta población se hizo una selección de muestra por conveniencia teniendo en cuenta que la estudiantes cuenten con un internet estable y un computador para trabajar desde la virtualidad donde se contó con la participación de 20 estudiantes los cuales participaron en una serie de encuentros donde se aplicó la estrategia, por parte de los instrumentos aplicados se realizó un test, el análisis documental y la entrevista, el para llevar a cabo todo el proceso de recolección de datos. La investigación está enmarcada en el paradigma sociocrítico, con un enfoque mixto con una tendencia cualitativa orientada a ser una investigación acción, además se trabajó bajo un método de investigación acción. Por último, el capítulo IV, hace referencia al análisis e interpretación de la información, conclusión y recomendaciones. A partir de todo lo anterior se pudo observar una aceptación de la estrategia por parte de las estudiantes y los docentes; además, a partir de los resultados obtenidos del test se pudo evidenciar que más de la mitad de la población de estudio lee muy lento y otra gran parte lee lento, son pocas las estudiantes que llegan a un nivel óptimo y luego de haber

aplicado el análisis documental se pudo contextualizar la educación en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves.

Capítulo I

1. Justificación

Desde la primera aparición de la escuela formal el hecho aprender a leer y escribir ha sido herramienta básica para la alcanzar una comunicación efectiva, puesto que enriquece al individuo al darle un sentido y provee de significado de aquello que se lee y se escribe, además existe evidencia suficiente sobre la importancia que tiene la adquisición temprana de la lectura y la escritura para el desarrollo del pensamiento en general (Franco, 2010), a partir de esta necesidad es que el docente ha buscado estrategias llamativas para motivar a los educandos a interesarse por la lectura desde una edad temprana. Los niños siempre han mostrado interés por lecturas con imágenes llamativas donde se traten temas adaptados su edad.

A partir de lo establecido, es aquí donde entra el comic como una estrategia relevante debido a que está en el contexto educativo esta busca familiarizar a los estudiantes con los textos discontinuos, la lectura y la escritura son procesos estructurados en los diferentes niveles de escolaridad y a su vez median la relación de textos, conocimiento y con la sociedad. Por lo tanto, si los procesos de lectura no son manejados adecuadamente, estos problemas trascenderán a la educación superior.

Este proyecto está enmarcado en la Línea de Investigación de Calidad Educativa bajo la Sublínea de Currículo y Procesos Pedagógicos de la Universidad de la Costa, se resalta que este proyecto busca diseñar, implementar y evaluar por medio de recursos o herramientas implementadas para el aseguramiento de las políticas calidad de la educación. Con relación a la Sublínea de investigación currículo y procesos pedagógicos, se tiene en cuenta los elementos que se relacionan con la intencionalidad de la acción del currículo en el ámbito de la investigación, ya que se toma de la realidad tal como se presentan y hace una construcción de análisis a partir de los hechos, situaciones y personas, lo cual tiene mucho que ver desde los planteamientos de

indagación y problematización en la búsqueda de mejoras en los resultados institucionales. Con respecto a las tendencias actuales es necesario que en algunas áreas del currículo se suma la lectura como un área transversal a todas las disciplinas. Más allá del desarrollo de los planes de análisis concebidos como listados de contenidos, es imprescindible que se establezcan en cada una de las asignaturas del currículo la lectura y la escritura como ejes transversales.

Los cómics pueden ser un conducto de validación de identidad en el aula, pueden conectar a los estudiantes con otras obras literarias, análisis literarios complejos y la adquisición de habilidades que son requeridas para alcanzar la comprensión de un texto, a su vez puede ser una herramienta de enseñanza invaluable pero esta estrategia es muy infrautilizada. Los cómics cumplen tres funciones principales en el aula empezando por ayudar a facilitar una mejor comprensión de los textos complejos requeridos sirviendo como una actividad de lectura preliminar, también amplía el análisis de una obra literaria. (Sellars, 2017). El uso del comic en el aula hoy en día ayudar a motivar a los estudiantes a iniciarse en el mundo de la lectura asociándose a textos sus intereses, además, si se aplica con estudiantes de edades tempranas los motiva interesarse por la lectura y les dará una mayor adquisición de vocabulario.

De acuerdo con una publicación de Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) de los autores Jaramillo, et. al. (2013) Titulada *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*, se establece que la persona empieza a hacerse lector desde la escuela, es aquí donde parte el papel de esta la cual es formar lectores, actualmente este papel es muy transcendental. Desde la ciencia se resalta que en el ámbito familiar se debe reforzar un comportamiento de lector positivo, desde el hogar los niños pueden desarrollar las competencias para poder manejar exitosamente a los desafíos de la educación educativo, y a su vez su desempeño como ciudadanos analíticos y críticos. Es así

como se considera que las instituciones educativas ya sean educación básica y media o superior son responsables de preparar a los estudiantes en el desarrollo de competencias lectores que permitan contextualizarse a los textos diferentes a los que se puede encontrar.

Por otro lado, en una segunda publicación de Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) titulada *El Cómic, Invitado A La Biblioteca Pública*. Se establece que contextualizando el comic desde lo social se hace mención de que no se debe de pasar por alto la lectura de la imagen. Se hace necesario ver el comic como antesala para abordar el tema de formación de lectores, esto, debido a sus características entre esta, lo denominado por el autor como la intimidad entre la palabra y la imagen. Para que esto pueda ser visto de esta manera, es necesario desechar algunos prejuicios que se tienen sobre este tema del comic, desde su vista como producto cultural, hasta su utilidad solamente en los primeros años de escolaridad, es decir, como programa de iniciación de lectura ya que existen quienes ponen en duda la validez del comic y se basan en argumentos asociados con la “pereza, facilidad y pasividad” y parten del supuesto de que solo observar imágenes no es leer. Esto se hace visible desde tiempos atrás donde se menospreciaba la lectura de historietas. Expuesto lo anterior, es tiempo de darle mayor validez al comic, y para esto se toma como base argumentos de investigaciones realizadas desde la neurociencia, donde se hace relevancia en la lectura de imágenes y la influencia que tiene en el aprendizaje de la lectura. No obstante, para esto se necesita que el lector se involucre de tal manera que aporte inferencias, sentido común, conocimientos previos y sentido crítico frente lo que está viendo. (Vergueiro, 2010).

Lo anterior, otorga gran pertinencia a la investigación, en la medida que se busca una articulación de la pedagogía de la estrategia del comic en los procesos lectores de los estudiantes, donde se pretende aportar a la comunidad educativa para el desarrollo de competencias,

enfocadas en mejorar sus habilidades lectoras de los estudiantes. En consecuencia, surge la intención de transformar el espacio de lectura en un tiempo que influya de manera positiva en el diario vivir del estudiante que los convierta responsables de un espacio lleno de aprendizajes nuevos y a su vez mejore los procesos lectores, se busca beneficiar a la escuela para que las metas propuestas en lectura puedan ser alcanzadas, y así crear hábitos de lectura que beneficien las metas propuestas como institución.

En cuanto a la viabilidad del proyecto se resalta la constitución política de Colombia (1991) en su artículo 67 el cual establece que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Se tiene en cuenta este artículo ya es muy importante para contextualizar como es vista la educación en Colombia desde ámbito legal, teniendo en cuenta los objetivos que estas buscan con la formación de los colombianos, sus responsables y el ente que la regula.

De acuerdo con lo establecido en los Estándares básicos de competencia en lenguaje donde se exponen los referentes nacionales establecidos en Colombia como una guía para cada docente de lenguaje que debe de tener en cuenta en la planeación de una clase, donde se basan a partir de cinco factores de organización, partiendo de producción textual, comprensión e interpretación textual, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, literatura y ética de la comunicación. Además, se establece que se debe trabajar de forma integral los procesos girando en torno a los ejes de los lineamientos de procesos de interpretación y producción de textos, procesos de construcción de sistemas de significa acción, procesos culturales y estéticos

asociados al lenguaje, el papel de la literatura, principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y procesos de desarrollo del pensamiento. (MEN, 2006). Es importante resaltar que el comic en el marco de currículo y planeación es una estrategia la cual tiene buena adaptabilidad a cada uno de los factores establecidos en los estándares de lenguaje de básica primaria.

Teniendo en cuenta que están los Derechos Básicos de Aprendizaje en su segunda versión los cuales son entendidos como el conjunto de habilidades, aprendizajes y actitudes que se deben de aprender en un contexto educativo. Estos están estructurados y separados grado y asignatura donde la estructura de los DBA está compuesta por tres elementos partiendo del enunciado que sirve como referencia del aprendizaje, las evidencias las cuales sirven como indicios que muestran a los maestros si se está alcanzando el aprendizaje y el ejemplo el cual concreta y complementa las evidencias de aprendizaje. (MEN, 2016) entendiéndolo que estos referentes son claves para todos los maestros ya que a partir de estos se puede saber hasta dónde llegar en materia de contenidos con los estudiantes. Es así como la iniciativa de los autores de esta investigación en implementar esta estrategia didáctica para el desarrollo de un buen proceso lector, ya que este puede generar un impacto positivo en los estudiantes que sea satisfactorio y dejar en ellos un aprendizaje significativo que les dure para siempre.

Por último, la educación es un derecho fundamental humano para todos, el acceso a esta debe ir acompañado de la calidad, es así como la Agenda de Educación Mundial 2030 en el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible se centra en el bienestar para todos, en ese mismo contexto la hoja de ruta para la consecución de este objetivo es el Marco de Acción de Educación 2030. En este marco se establecen unos principios los cuales son extraídos de instrumentos internacionales y acuerdos, donde se encuentran incluidos el artículo 26 de la Declaración

Universal de Derechos Humanos, la Convención contra la discriminación en la educación, la Convención de los Derechos del Niño, el Pacto Internacional de Economía, Derechos sociales y culturales, entre otro más, estos principios incluyen a la educación como un derecho humano fundamental y un derecho inalienable, en el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible para cumplir con este derecho los países deben garantizar la igualdad universal, acceso a calidad inclusiva y equitativa y aprendizaje, que deben ser gratis y obligatorio. Además, se establece que la educación debe apuntar al pleno desarrollo de la personalidad humana y promover el entendimiento mutuo, tolerancia, amistad y paz. (UNESCO, 2016).

Se considera a la educación como un bien público el cual implica un proceso inclusivo de formulación e implementación de políticas donde la sociedad civil, docentes, el sector privado, las comunidades, familias, jóvenes y niños tienen papeles importantes en la educación donde el papel del estado es esencial para establecer y regular estándares y normas.

Los investigadores se beneficiarán en el sentido del crecimiento y ampliación de sus conocimientos personales con una base más firme. Por lo cual se espera de esta investigación, dejar una huella en facilitar la lectura a los niños que trascienda y que se verá reflejado en la labor formativa realizada por los docentes de la institución, quienes podrán aplicar la propuesta construida y las estrategias desarrolladas en el marco de la investigación.

2. Planteamiento del problema

El autor Cassany (2003) establece que considera que la lectura tiene un componente sociocultural, la acción de leer implica decodificar las palabras del texto y a su vez exige que el lector aporte conocimientos previos, la lectura demanda de un ejercicio de decodificación del texto escrito, por lo que permite comprender e interpretar la información escrita, se considera que

un buen lector es aquel que tiene una muy buena fluidez en la lectura. En cuanto a lo establecido anteriormente para alcanzar una adecuada habilidad lectora es necesario que se desarrollen las capacidades y habilidades relacionadas con el proceso desde la etapa infantil, entiendo que en esta etapa es muy importante en el desarrollo de la vida del estudiante a nivel personal y académico.

A lo largo del tiempo se ha querido implementar actividades que favorezcan el proceso lector en niños en las practicas docentes, ya que es difícil encontrar una manera para que los estudiantes se interesen en la lectura, se han encontrado que en diferentes contextos no se ha dado un buen desempeño de la lectura y es probable que la falta de estrategias innovadoras sean uno de los motivos que han reflejado bajos rendimientos en lectura a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional se tiene en cuenta lo establecido en el informe publicado por el Instituto de Estadísticas de la UNESCO (2017) el cual es titulado *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo* afirma que “más de 617 millones de niños y adolescentes no están alcanzando los Niveles Mínimos de Competencia (NMC) en lectura y matemáticas, de acuerdo con las nuevas estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS).” (P. 1)

En el presente documento, se muestran datos importantes acerca de niños y adolescentes escolarizados y no escolarizados que difícilmente cuentan con oportunidades para acceder a una educación de calidad. Para entrar en materia, a continuación, se observa una gráfica suministrada por el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, donde se revelan datos acerca de los niños y adolescentes que no alcanzan NMC en matemáticas y lectura, por región ODS. Cabe de resaltar que solo se hará énfasis en lectura que es la razón de ser de esta investigación.

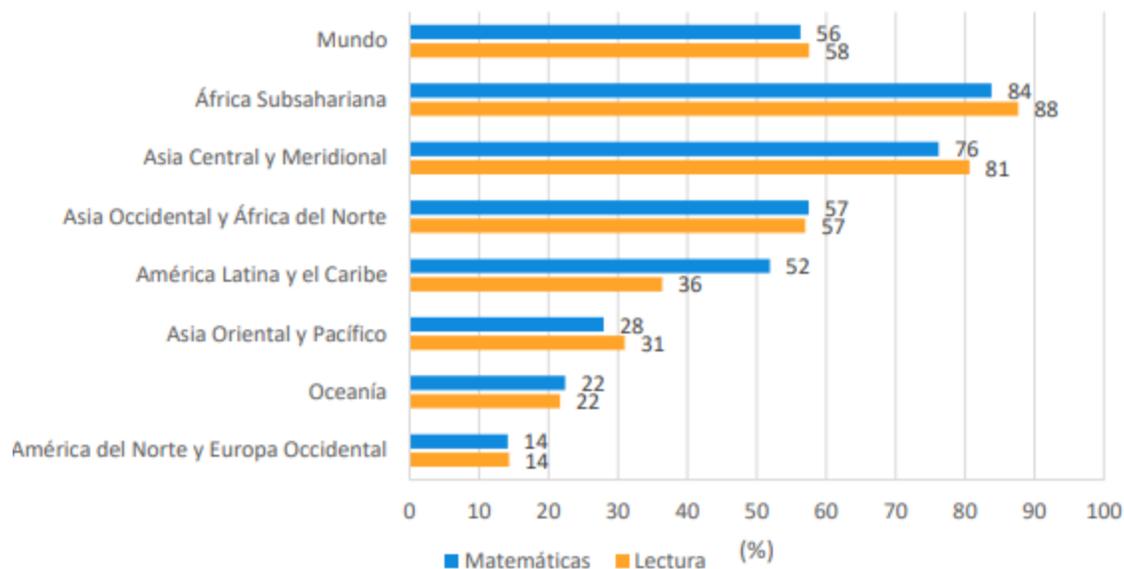


Figura 1. Proporción de niños y adolescentes que no alcanzan NMC en matemáticas y lectura, por región ODS. Este es el Gráfico se puede observar el porcentaje de la proporción de niños y adolescentes que no alcanzan NMC en matemáticas y lectura, por región ODS.

Elaborado por la UNESCO.

Según la Figura 1, la lista la encabeza África Subsahariana con más del 85% de niños y adolescentes que no están aprendiendo, esto, se ha convertido en una amenaza para el futuro de muchas generaciones, debido a que los niños y adolescentes, no alcanzan los niveles mínimos de comprensión. Se puede observar que un 88% de los niños y adolescentes no son capaces de leer competentemente, Asia Central y Meridional son el siguiente continente, se estima que el 81% de la población no está aprendiendo. Esta cifra se resume en 241 millones estudiantes que no lograran los niveles mínimos de competencia en lectura al culminar la educación primaria y secundaria baja, estas cifras siguen siendo preocupantes. Ya que por parte de Asia Occidental y África del Norte con un 57% de niños y adolescentes que no alcanzan los niveles mínimos de

competencia en lectura, esto hace referencia a 28 millones de niños en la básica primaria y 17 millones de adolescentes de la secundaria baja.

Al mirar la tasa total de América Latina y el Caribe, se pudo encontrar que un 36% que no lee competentemente. La situación se torna más grave para los adolescentes, con más de la mitad 53% que no están en la facultad de alcanzar los niveles mínimos de competencia en lectura para cuando hayan terminado la secundaria baja. 26% es el caso de niños de la básica primaria. En Asia Oriental y el Pacífico la cifra es de 31% de niños y adolescentes que no leerán competentemente si los problemas persisten. La situación mejora en América del Norte y Europa Occidental con solo un 14% de los niños y adolescentes que no alcanzan las competencias requeridas en lenguaje, aunque aparentemente no simboliza un problema, se necesitan mejoras especialmente en la población que cursa la secundaria baja. (UNESCO, 2017)

Por otro lado, se tiene en cuenta a los autores Barboza y Peña (2014) realizaron una investigación titulada *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria* realizada en Venezuela, su objetivo fue dar a conocer las diferentes estrategias para promover la lectura utilizadas por los docentes de la educación Básica Primaria, se plantearon las estrategias didácticas como aquellos planes y programas que elabora y se lleva a la práctica con una meta determinada, se contó con la participación de 12 docentes de educación primaria de estos 6 eran de instituciones de educación pública y 6 de instituciones privada. Dentro de este contexto en los resultados arrojados se pudo encontrar que más de la mitad de los docentes no leen a sus estudiantes diariamente, de aquí radica una dificultad para acercar a los alumnos al mundo de la lectura, teniendo en cuenta que esta debe estar presente todos los días. Se pudo encontrar que los estudiantes no participan en las lecturas que realizan, es decir, el maestro es quien decide que van

a leer y lo que se hace. En definitiva, en este caso los docentes no toman en cuenta los intereses de los estudiantes, lo que los alumnos leen no son lecturas por consenso.

En un mismo sentido, se tiene en cuenta al autor Palacios (2015) el cual realizó un proyecto titulado *fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria* en Lima Perú, este contexto se trabajó con las estudiantes de primero de secundaria del colegio Villesol, se pudo encontrar que en esta institución no tenían en cuenta un espacio para trabajar la lectura en el horario de clase, a pesar de que si se realizaban lecturas de obras que las alumnas seleccionaban en la biblioteca del colegio para ser evaluadas, el docente no contaba con una estrategia específica para promover la lectura en el aula, en el contexto las estudiantes solo hacían la lectura o el resumen de la lectura solo para responder correctamente a la evaluación, pero este contexto se pudo evidenciar por parte de las estudiantes no existía ningún hábito, ni interés por la lectura siendo en resumidas cuentas este uno de los motivos principales de autor para aplicar estrategias de animación a la lectura con las estudiantes.

En definitiva, se puede afirmar que a pesar de que se han venido realizando estrategias, investigaciones y adelantos para el mejoramiento de la lectura, el problema sigue vigente y este, no es notable solo en nuestro país sino también a nivel mundial. Esto lo sustenta los autores citados que dan cuenta de las investigaciones realizadas y de los resultados no muy favorables obtenidos de los diferentes instrumentos utilizados. En vista a la situación planteada da un punto de partida para realizar esta investigación con el fin de mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Básica Primaria.

Igualmente, el informe realizado por el MEN (2020), expone los resultados nacionales de Colombia los cuales desde su primera participación el país ha mejorado en sus resultados

ubicando a Colombia como uno de los países de los 7 países del mundo que ha mejorado su desempeño en cada una de las áreas, en las últimas pruebas PISA realizadas en el año 2018 en el área de lectura en comparación con el histórico promedio de los países de Latinoamérica y el Caribe, los países no asociados a la OCDE y los países asociados a la OCDE se ha podido observar que el promedio de Colombia paso de 385 en el 2006 a 412 en el 2018 viéndose

reflejado un pequeño aumento en el desempeño de esta área, además en los resultados del 2018 el puntaje obtenido fue de 5 puntos mayor al promedio de Latinoamérica y el Caribe y 13 puntos inferior al puntaje registrado en los países no asociado a la OCDE, y al contrastar con el promedio de Colombia frente al promedio de los países asociados a la OCDE se ve reflejada una gran diferencia. A partir de estos resultados se puede observar que Colombia ha podido mejorar

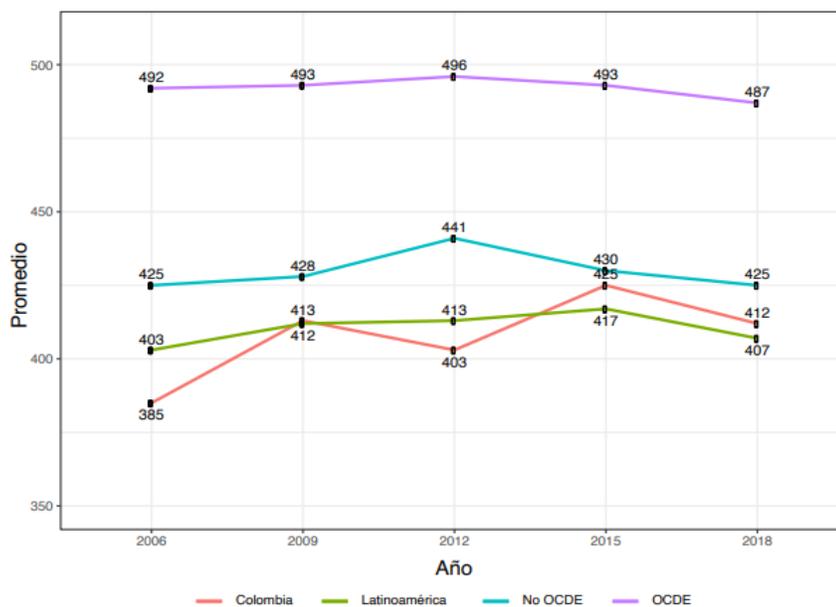


Figura 2. Puntaje promedio en Lectura. En este Gráfico se exponen los promedios de lectura comparando los promedios de Colombia desde el 2006 hasta el 2018 frente a los países que pertenecen a la OCDE a los que no pertenecen y el promedio de los países de Latinoamérica y el caribe. Elaborado por el MEN.

(Figura 2)

en sus resultados en lectura desde su primera aplicación de la prueba, pero todavía hay aspectos por mejorar frente a los promedios que superan a Colombia establecidos por el informe.

En cuanto a la parte nacional, se resalta el informe nacional del examen 2018 de resultados saber 11° elaborado por el MEN en el año 2019, presentan los resultados obtenidos en lectura en el semestre I desde el año 2015 al 2018 y II del año 2014 hasta el 2018 haciendo una comparativa de cómo han ido avanzando en esta área los estudiantes de 11° en Colombia, se puede observar que en el primer semestre que hay una tendencia constante, no se ha presentado un aumento considerable en el puntaje global partiendo de un resultado de 61 en el año 2015 y un 64 en el año 2018, en los resultados del primer semestre se puede observar un aumento total de 3 puntos que a comparación de los resultados obtenidos en el segundo semestre se han mantenido sobre los 54 puntos desde el 2016 hasta el 2018. (MEN, 2019), se puede mantener

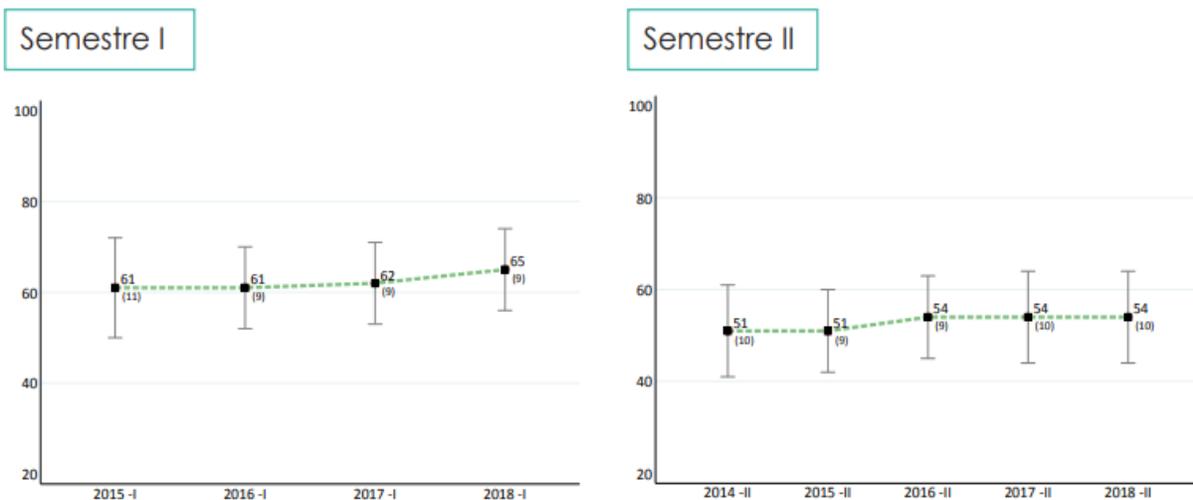


Figura 3. Prueba Lectura Crítica Este estos gráficos se pueden observar los promedios generales del desempeño de los estudiantes en el área de Lectura del semestre I de los años 2015 al 2018 y I de los años 2014 al 2018. Elaborado por el MEN.

que Colombia ha obtenido resultados estables en su desempeño en área de lectura, en el primer semestre se han visto pequeños aumentos y en el segundo se ha mantenido estable. (Figura 3)

Por otro lado según la figura 4, se ha encontrado que la lectura en Colombia está bajo y de acuerdo con los resultados presentados en el estudio por el DANE (2017) se hace mención a que en lectura de libros el promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más es de 5,1 libros en el total nacional, lo cual cabe de resaltar que en un periodo de tiempo de 5 años los índices de libros leído son muy bajos resaltando que no hay un hábito de lectura en Colombia y lo que se puede concluir que existe un mal desarrollo en las habilidades lectoras de los Colombianos ya que en estas abarcan desde la edad de cinco años en adelante, un estudiante que no tenga un gusto por la lectura difícilmente podrá leer, más adelante se hace mención al número de visitas a la biblioteca donde se encontró que los resultados de visita a bibliotecas, arrojaron que el 27,3 % de las personas de 5 años y más del total nacional los cuales fueron a dicho espacio cultural en los últimos 12 meses, lo cual se puede inferir que en Colombia hay muy poco interés por la lectura, a pesar de que existan los lugares para la lectura el colombiano no tiene ningún interés por la lectura.

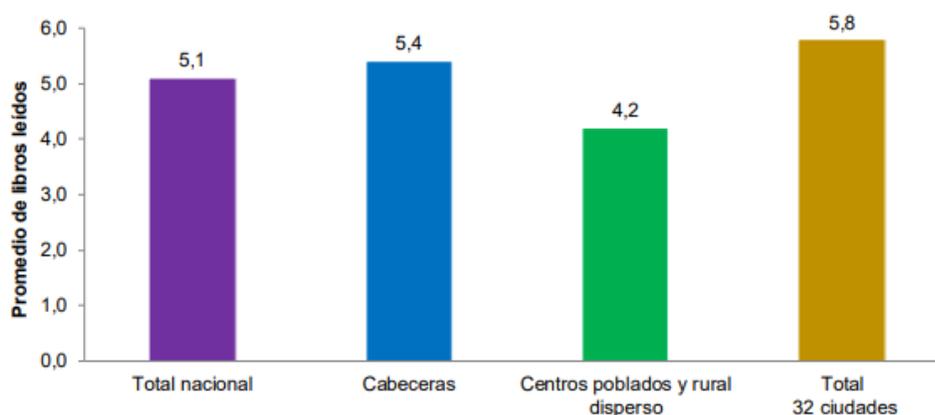


Figura 4. Promedio de libros leídos por personas de 5 años y más que leyeron libros en los últimos 12 meses. Este es el Gráfico 1 donde se exponen los promedios de libros leídos por

personas de 5 años y más que leyeron libros en los últimos 12 meses dando un total nacional de cabeceras centros poblados y rural disperso en 32 ciudades. Tomado de la Encuesta Nacional de Lectura (2017) elaborado por el DANE.

De esta forma a partir de los gráficos extraídos del DANE (2017) en su encuesta nacional de lectura se pudo evidenciar que de un porcentaje del 33% les gusta leer frente a un 28,3% que no les gusta leer, un 0,6% no saben leer y un 38% que no les gusta, pero tampoco les disgusta, donde se incluyen edades desde 5 años y más, es muy bajo el porcentaje que les gusta la lectura, es por esto que hay que empezar a hacer más llamativa la lectura en Colombia. (Figura 5)

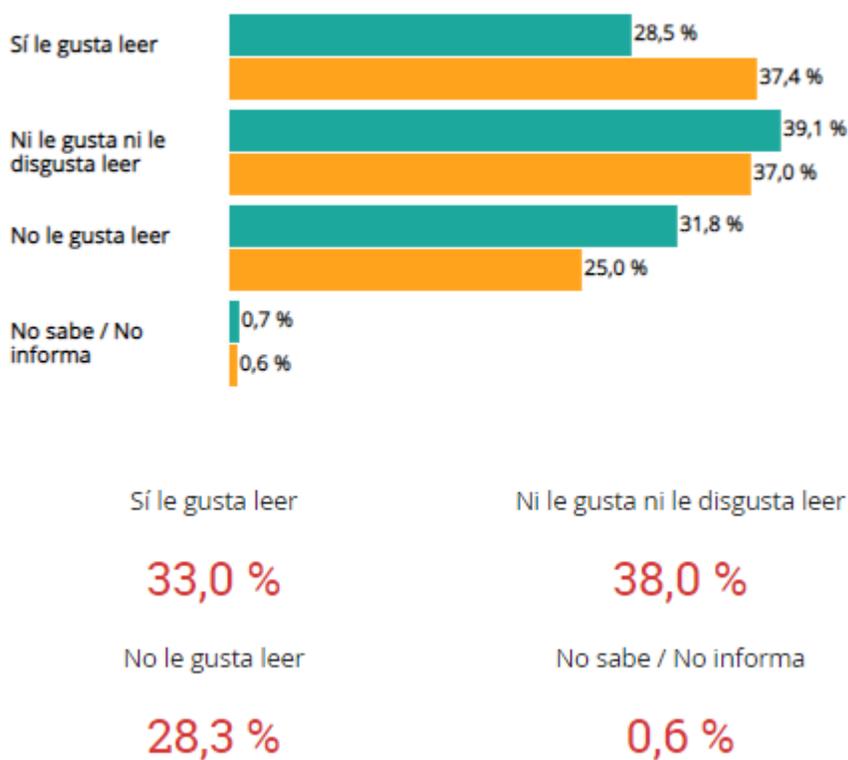


Figura 5. Promedio de libros leídos por las personas de 5 años y más que leyeron libros, porcentaje de personas según gusto por la lectura. En este gráfico se expone el número de porcentaje de interés en lectura de los colombianos teniendo en cuenta si le gusta leer, si no le

gusta, ni le gusta ni le disgusta o si no sabe. Tomado de la Encuesta Nacional de Lectura (2017) elaborado por el DANE.

Como complemento se resaltan los resultados de los gráficos del DANE (2017) en su encuesta nacional de lectura se pueden encontrar que el porcentaje de lectura de documentos de trabajo y libros digitales es de 17 por ciento y de 15 por ciento frente a un 64 por ciento que revisan redes sociales y otros medios relacionados, donde al comparar se puede evidenciar que hay poco interés por revisar documentos de carácter educativo y que las redes sociales son lo más relevante para los Colombianos, es por esto que hay que despertar desde temprana edad el interés por la lectura, desarrollando las habilidades lectoras, el interés es parte fundamental para un buen desarrollo y crecimiento de buenos lectores y mucho más desde una temprana edad, es por esto que si se quiere que Colombia mejore en materia de lectura hay que motivar desde una temprana edad la lectura. (Figura 6).

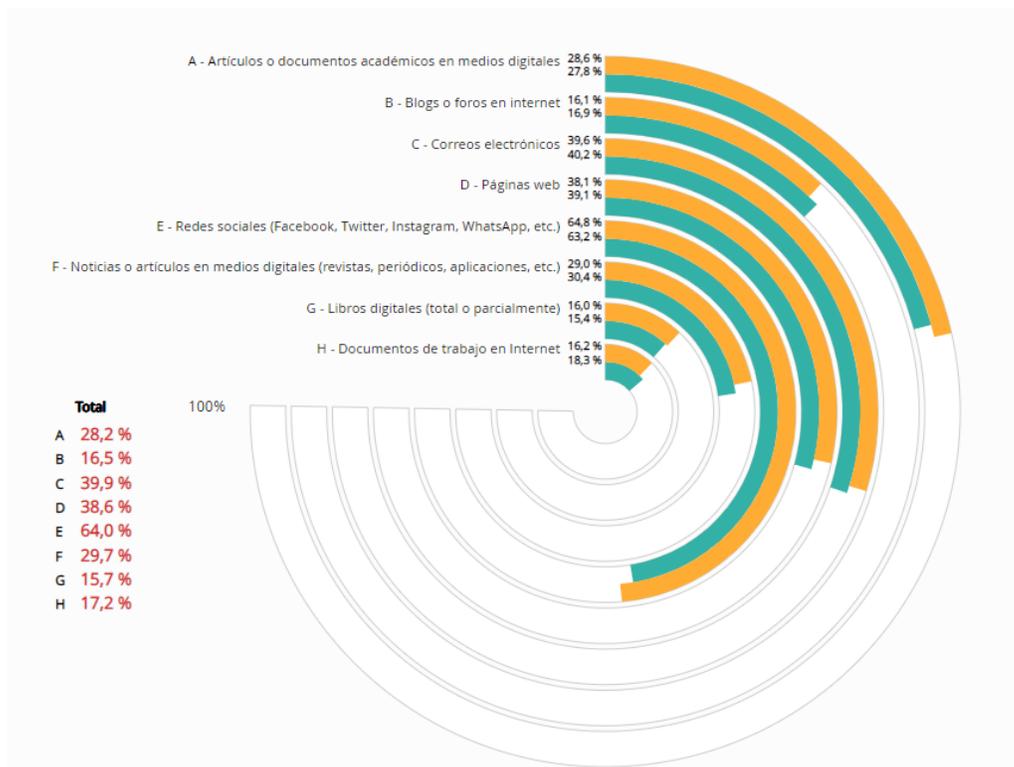


Figura 6. Porcentaje de personas de 5 años y más que leyeron soporte digital según material de lectura – Total nacional. EL gráfico representa los resultados de los intereses de lectura de los colombianos. Tomado de la Encuesta Nacional de Lectura elaborado por el DANE.

A nivel regional el Informe nacional de la Prueba 2018 de resultados Saber 11°, Barranquilla y Atlántico está en un promedio similar al de Colombia con la desviación de la ETC considerablemente menor a la de Colombia ya que en otros municipios los resultados fueron más altos (Figura 7), Barranquilla ha mejorado en resultados de lectura crítica pero aún no supera el resultado que se quiere obtener. (MEN, 2019)

ETC	Puntaje global			Semestre 1											
	Promedio	D.e.	D.e.	Lectura Crítica		Matemáticas		Ciencias Naturales		Sociales y Ciudadanas		Inglés			
				Promedio	D.e.	Promedio	D.e.	Promedio	D.e.	Promedio	D.e.	Promedio	D.e.		
ETC															
ANTIOQUIA	337	32		67	6	68	8	67	10	65	8	79	6		
ATLÁNTICO	340	37		67	7	68	10	66	9	66	9	80	8		
BARRANQUILLA	337	35		67	7	67	10	66	7	66	9	80	7		
BOGOTÁ	352	34		69	7	71	9	69	8	69	9	82	7		
BUGA	299	46		62	9	60	12	59	11	58	10	62	12		
CALDAS	325	44		64	9	65	9	64	11	63	12	78	8		
CALI	305	48		62	9	61	12	60	10	59	11	65	13		
CARTAGENA	353	33		69	7	71	8	70	9	69	9	83	6		
CARTAGO	283	41		59	8	56	10	55	9	55	10	60	11		
CAUCA	265	45		56	10	53	11	52	9	51	10	53	9		
CHIA	332	36		66	8	66	9	65	9	65	9	78	8		
CUNDINAMARCA	338	32		67	7	67	9	66	7	66	8	79	7		
ENVIGADO	334	35		66	7	67	9	65	9	64	9	82	6		
FLORIDABLANCA	384	37		74	7	79	11	77	12	74	10	84	4		
JAMUNDÍ	292	39		61	8	57	10	57	9	59	9	60	10		
LA GUAJIRA	335	38		66	8	67	10	66	8	65	10	80	6		
MAICAO	288	41		61	9	55	12	57	9	54	10	67	11		
MANIZALES	340	35		69	7	67	8	67	9	67	8	75	8		
MEDELLÍN	339	38		67	7	68	11	67	9	65	10	82	7		
MONTERÍA	334	31		67	6	66	9	65	9	65	8	79	6		
PALMIRA	288	46		59	9	57	11	57	10	56	11	60	12		
PASTO	322	40		65	8	65	10	65	10	63	10	66	10		
PEREIRA	345	33		68	7	70	9	67	8	68	9	78	6		
POPAYÁN	307	45		62	8	63	11	61	11	60	10	62	11		
QUINDÍO	353	27		69	6	71	9	69	5	69	6	83	5		
SABANETA	331	43		66	8	68	12	65	9	64	10	74	9		
SANTA MARTA	338	36		68	7	68	8	65	10	65	9	81	7		
VALLE DEL CAUCA	297	46		62	9	59	11	59	10	58	12	60	10		
VALLEDUPAR	348	32		68	7	69	8	68	8	69	8	79	7		
YUMBO	302	46		62	9	59	11	59	9	59	11	66	14		
COLOMBIA	321	48		65	9	64	12	63	10	62	11	71	14		

Figura 7. Agregados nacionales por ETC semestre 1. En este gráfico se puede observar los agregados nacionales por Entidad Territorial Certificada (ETC) semestre 1, donde se ve

reflejado los promedios generales del puntaje global y de cada una de las áreas evaluadas en las pruebas saber 11, donde se resalta los promedios en lectura de Barranquilla y el Atlántico.

Es así como abarcando contexto del colegio La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves es un colegio femenino que dispone de 1117 estudiantes de la básica primaria y el bachillerato, en la básica primaria se cuentan con 829 estudiantes, esta es una institución educativa que trabaja en el calendario tipo A en la jornada de mañana y tarde el cual es perteneciente al sector oficial, donde en la mañana asisten las estudiantes del bachillerato y en la tarde las estudiantes de la primaria. Cuenta con una educación preescolar partiendo del curso de transición, también cuentan con la básica primaria de 1° a 5°, la básica Secundaria de 6° a 9° y la media de 10° a 11°, en esta institución se trabaja bajo un modelo Educativos para Niños y Jóvenes y de Educación Tradicional.

Además, acorde a estos resultados, en el Plan Estratégico Decenal (2019-2022) se abrió un espacio para que los niños hicieran propuestas para el desarrollo de las clases y casi todos coinciden en hacer más practica y menos teorías, motivantes, creativas y flexibles, los procesos que se desarrollan en clase, esto confirma que vamos en buen camino de querer transformar los procesos lectores en un ambiente donde el niño pueda motivarse a leer de manera diferente y divertida, al mismo tiempo trabajando en su proceso de lectura. (MEN, 2019)

De esta institución en desempeño en lectura se cuenta con los ICFES (2019) donde se puede observar *el reporte de resultados del examen saber 11° por aplicación 2019-4*, de este documento se resalta el desempeño de las estudiantes en lectura. En el año 2019 se matricularon 68 estudiantes, y estos mismos presentaron y obtuvieron sus resultados individuales, el promedio del puntaje global se reporta en una escala de 0 a 500 puntos, a partir de estos el promedio institucional que se obtuvo fue de 242, frente al promedio general en Colombia el cual es 253, lo

que indica que los resultados obtenidos por el establecimiento educativo son considerablemente menores.

Haciendo énfasis en los resultados obtenidos en lectura se establece que el promedio del puntaje global obtenido por el establecimiento educativo el cual es de 52 en comparación con el promedio de las instituciones en Colombia con un promedio de 53, instituciones oficiales urbanas las cuales alcanzaron un promedio de 53 e instituciones privadas la cuales cuentan con un promedio de 57. A partir de lo establecido anteriormente los resultados indican que los resultados obtenidos por el establecimiento educativo son considerablemente menores al de los establecimientos educativos de Colombia, al de los establecimientos educativos Oficiales urbanos y al de los establecimientos educativos Privados.

En cuanto a la desviación estándar del promedio se establece que del puntaje global obtenido por el establecimiento educativo es de 9 lo que a comparación con los establecimientos educativos de Colombia es considerablemente menor ya que se obtuvo una desviación de 10, al igual que las instituciones oficiales urbanas las cuales obtuvieron una desviación de 10, y los establecimientos educativos privados los cuales obtuvieron 11. A partir de estos resultados se puede observar el nivel de lectura que alcanzan los estudiantes egresados de la institución, los cuales a pesar de no ser muy altos, y no está muy alejados del promedio alcanzado en las instituciones Colombianas estos pueden mejorar, es así como se busca implementar la estrategia del comic para la enseñanza de la lectura en edades tempranas ayudando a mejorar la lectura de los estudiantes para que en un futuro estos resultados de las pruebas mejoren. (Figura 8)

Nivel de agregación	Promedio	Desviación
Establecimiento educativo (EE)	52	9
Sede 0 / Jornada 0	52 ●	9 ●
Colombia	53 ●	10 ●
ETC	54 ●	11 ●
Oficiales urbanos ETC	53 ●	10 ●
Privados ETC	57 ●	11 ●
GC 2 ETC	50 ●	10 ●
GC 3 ETC	57 ●	10 ●
GC 4 ETC	64 ▼	8 ●

Figura 8. Promedio y su desviación estándar en Lectura Crítica. La tabla de Promedio y su desviación estándar en Lectura Crítica de las pruebas saber 11° 2019-4, la cual se puede observar y comparar los promedios obtenidos de la institución frente a los establecimientos colombianos, el sector privado y oficial elaborado por el ICFES en el año (2019) distribuido por la Institución Educativa Nuestra Señora de Las Nieves.

La población objeto son los tres salones de 3°, en cuanto a la experiencia de la docente del área de lenguaje menciona que existen problemas de lectura los tres salones, se hace mención de que el curso 3°- 01 tienen buen desempeño en lectura, pero debe de ser mejorado, y el curso que necesita mejorar es el 3°- 03 debido a que vienen con dificultades desde el año pasado. Debido a la situación vivida en el presente año y la modalidad virtual que se está trabajando ha provocado que las niñas necesiten más apoyo en la lectura, debido a que en el colegio las estudiantes no cuentan con los mejores recursos digitales para trabajar desde la virtualidad, esta situación ha hecho que se den las clases vía WhatsApp trabajando con guías de aprendizaje

donde mensualmente se trabaja diferentes actividades de diferentes temáticas de todas las áreas de aprendizaje.

Dentro de esta población se trabajará con los tres cursos de tercer grado, equivalente a un total de 105 niñas apoyados por la docente del área de lenguaje, pero de esta población no todos cuenta con buenas herramientas digitales para trabajar desde la virtualidad, es por esto que se trabajará con una muestra en específico la cual será seleccionada por conveniencia donde se aplicarán la estrategia con sus respectivas actividades y las herramientas de recolección de datos en conjunto con las estudiantes que tengan una red de conexión a internet que sea estable y que pueda mantener una video llamada por la plataforma Meet.

En vista a la situación planteada se puede observar que el colegio necesita mejorar en su desempeño en lectura partiendo de los resultados obtenidos en las Pruebas Saber del año 2019, los cuales están un poco por debajo del promedio colombiano lo cual deben ser mejorados y con el impacto que ha generado la pandemia en el presente año esto ha afectado en el desempeño de las estudiantes, a partir de lo planteado anteriormente surgen los siguientes interrogantes:

¿Qué elementos deben integrar el diseño de una propuesta didáctica fundamentada en el comic como estrategia de mediación para fortalecer las competencias en comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa distrital nuestra señora de las nieves?

Subpreguntas:

- ¿Cómo se puede caracterizar el perfil de competencias lectoras de las estudiantes de tercer grado de Básica Primaria para poder diseñar una estrategia orientada al uso de los comics para el desarrollo de las competencias lectoras?

- ¿De qué manera la estrategia del cómic favorece el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes de tercer grado?
- ¿Qué elementos deben de ser identificados para evaluar la perspectiva de los actores para identificar el impacto de la estrategia del cómic aplicado en el aula?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General:

- Diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia en comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de primaria.

3.2 Objetivos específicos:

- I. Caracterizar el perfil de competencias en competencia lectora de las estudiantes de tercer grado de Básica Primaria.
- II. Describir las estrategias didácticas empleadas por el docente para el desarrollo de competencias en competencia lectora de las estudiantes.
- III. Definir desde la perspectiva de los actores los elementos del diseño una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de las estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

Capítulo II

4. Marco referencial

4.1 Estado del Arte

Con el fin de analizar la relación existente entre la estrategia del comic y el desarrollo de las competencias lectoras, se hace necesario profundizar desde la revisión de literatura realizada, donde se pudieron encontrar proyectos de investigación los cuales guardan relación directa con el tema de investigación, y se cuenta con un numero de 20 artículos científicos y tesis que sustentan este proyecto los cuales fueron seleccionados en vista de las categorías de estudio del tema central de la investigación las cuales son estrategia didáctica y lectura.

De acuerdo con Altamar, Conrado y Fernández (2018) realizaron una investigación titulada *Los cómics: Una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.D centro social don Bosco sede n°2* con el propósito de trabajar el proceso de comprensión lectora de manera lúdica y pedagógica, señalando esta una herramienta pedagógica bien empleada que puede fortalecer la comprensión de textos. Este estudio investigativo estuvo fundamentado por Sáez (1951), Garelli (1963), Smith (1983) y Tinker y Mc Collough (1989) en cuanto a lectura como principal proceso para adquirir habilidades de lenguaje, comunicación y de transmisión y discusión de conocimiento; Luna y Argudi (2002) sobre lectura selectiva ; Kur (2003) lectura crítica; Bauman (1990), Robb (1996) , Johnson y Johnson (1986) como referente de método preconizados donde se proponen los siguientes pasos Introducción, demostración, práctica guiada, practica individual, autoevaluación y seguimiento. Cassany, Luna y Sáenz (1994) a favor de las herramientas pedagógicas, con la implementación de estrategias con objetivo de romper la rutina. Ausubel (1981) como referente de aprendizaje significativo se hace mención del desarrollo de la creatividad, imaginación, la

crítica, la comprensión lectora por medio del comic. El proyecto tuvo un enfoque mixto con alcance explicativo abarcando el paradigma interpretativo.

La población que participó del estudio estuvo conformada por 40 estudiantes de 1° de educación básica primaria de donde se seleccionó una muestra de 20 estudiantes donde se administró la herramienta pedagógica y una prueba de comprensión lectora a partir de una rúbrica, para esta investigación se utilizaron algunos instrumentos, primero la observación directa con el fin de identificar las dificultades que presentan los niños en su proceso de comprensión lectora, Segundo la entrevista esta se lleva a cabo con el objetivo de recoger información, correspondiente a la perspectiva que tienen los docentes, acerca del nivel en el que se encuentran los estudiantes de primer grado de la institución, en comprensión lectora y para conocer el uso que se da en las aulas, durante las actividades realizadas en el área de lengua castellana, las entrevistas se realizaron al docente, al personal psicopedagógico, al personal especialista en un área, estudiantes y a padres de familia. También se realizó encuesta a padres de Familia con el objetivo de medir la percepción que tienen los padres de familia entorno a la importancia del fortalecimiento de la comprensión lectora a través de los cómics en los estudiantes de primer grado.

La presente investigación dio como resultado que la gran mayoría de los estudiantes obtuvieron un buen desempeño en la realización de actividades, evidenciándose así en los resultados, los cuales arrojaron que los estos realizaron las lecturas a través de los comic, se les facilito en el momento de resolver el test obteniendo resultados satisfactorios, en comparación de los estudiantes que realizaron la lectura por medio del texto, aunque este grupo control no obtuvo resultados negativos prevalecen un mejor desempeño en los resultados de los estudiantes en los que se aplicó el comic. El presente estudio se relaciona con la investigación en curso ya que se

quiere implementar estrategias para mejorar el proceso lector y vemos en esta investigación el comic como estrategia si da los resultados esperados al utilizarlo y nos motiva para utilizarla y hacer buen uso de esta.

Se puede concluir que el comic es una herramienta pedagógica que permite motivar a los estudiantes y hacer de las experiencias de aprendizaje un momento lúdico, esto se evidenció en cada una de las actividades donde se aplicaron las lecturas del comic por lo cual, si a los niños y niñas desde el inicio de la Educación Primaria se les motiva a través de las lecturas animadas, el comic permitirá tener una participación y facilitar el proceso de lectura y comprensión.

De igual modo Rojas y Torres (2018) en su tesis titulada *El Uso De Historietas Como Material De Lectura Para Mejorar La Comprensión De Textos En Los Estudiantes De Primer Grado De Educación Primaria De Una Institución Educativa De San Juan De Lurigancho* se buscó objetivo explicar el efecto que tuvo la implementación de las historietas para trabajar la comprensión de textos escritos en estudiantes, el problema de investigación fue escogido debido a los estudiantes del curso tuvieron dificultades para comprender lo que estos leían donde se encontró un bajo rendimiento académico y un rechazo por la lectura, se evidenció que el docente no usaba estrategias dinámicas, es así como se implementó un programa llamado “Vivencio mis lecturas”.

Las bases teóricas relacionadas al tema se dividieron por categorías de donde cada una de estas se desprendía una subcategoría relacionada al tema, partiendo de la historieta su definición sus elementos sus características, otra categoría titulada comprensión de textos escritos, textos, las dimensiones de la comprensión lectora, los niveles de lectura y capacidades comprendidos como literal, de reorganización, inferencial, criterio, abarcando también las fases de lectura se tomó en cuenta las concepciones de autores como Acevedo (1984), Solé, (2004), Jumpa,

Mendoza, y Meza (2008), Tapia (2003), Cortez y García (2010), Cortez y García (2010), Catalá, et al. (2007) que aportan a la construcción de dicho marco teórico, se citó a autores como Acevedo (1984) y Asimismo Fernández y Díaz (1990) los cuales comparten concepciones similares, forma de comunicación masiva que llega a muchas personas debido a que su lectura es muy entretenida y atractiva pues las aventuras se narran a veces sólo con dibujos y otras con palabras escritas que se unen a los dibujos en la definición de las historietas.

La metodología abarcada se tuvo en cuenta que se empleó el método experimental de carácter cuantitativo, la investigación se caracteriza por ser de tipo tecnológica y cuasiexperimental con dos grupos: Experimental y control, planteando posibles hipótesis y categorías del proyecto, donde se realizó un pre y post-test, uno de los cuales se constituyó como grupo experimental y el otro como grupo control, la muestra seleccionada fue extraída forma intencionada conformada por 60 estudiantes, de los cuales 30 del salón E y 30 del salón F, para recolectar los datos se realizó una Prueba de comprensión lectora ACL – 1 para evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes.

Es así como en los resultados después de la aplicación del programa se observó que existen diferencias significativas entre ambos grupos, el análisis descriptivo permitió contrastar el avance en el rendimiento en comprensión lectora en ambos grupos, se pudo observar que las medianas de la comprensión lectora de textos escritos, en cuento a las tablas expuestas hubo un incremento en el grupo control de 11 a 12.50 mientras que en el grupo experimental se incrementa de 8 a 18 los autores discuten que se pudo evidenciar que existen diferencias estadísticamente significativas en el grupo experimental antes y después de la implementación del programa y que se pudo verificar que los estudiantes del grupo experimental mejoraron en comprensión lectora usando las historietas como un material innovador.

En vista de lo contrastado es así como los autores realizaron una serie de conclusiones que fueron encaminados con los resultados obtenidos, de ahí mismo se definen diferentes conclusiones por cada hipótesis planteada en su proyecto donde concluyen que el uso de historietas como material de lectura pudo mejorar significativamente la comprensión de textos escritos, además a nivel estadístico existen diferencias significativas en el nivel literal de la comprensión, en la parte inferencial y en el nivel crítico del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa, es así como al momento de contrastar ambas estrategias se concluye que la estrategia expuesta por los autores está directamente relacionada con el uso del comic para reforzar la lectura debido a que es aquí donde se refuerza más la idea del potencial que tiene esta estrategia en el salón de clase para generar cambios en los proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos estudiantes.

Con respecto a Sarmiento (2018) Realizó una investigación titulada *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura* donde buscó con su tesis determinar cómo puede lectura de historietas motivar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes, es por esto que el autor para sustentar dicho tema realizó un barrido nacional e internacional abarcando la temática tratada en su tesis para sustentar la transversalidad de dicho tema en la actualidad donde utiliza investigaciones de autores como Fernández (2012), Ramírez Olano (2014), Griño Nolla (2015) y Cañizares (2014), así mismo para trabajar la parte teórica alusiva al tema de investigación el autor se apoya de la concepción de autores Ucha (2009), Bembibre (2010) Guzmán (2011) Correa (2010) Aparici (1989), en busca de tratar la categoría principal titulada el comic en un ámbito educativo, donde se abarcan subtemas sobre la enseñanza, el aprendizaje, su potencial en el desarrollo de las competencias lectoras y así abrir otras categorías abarcando la

temática del hábito lector, los objetivos de la lectura, el desarrollo del hábito lector entre otros más.

Por otro lado, esta investigación se aplicó un pretest encuesta para después desarrollar sesiones con lectura de historietas, para luego un post test encuesta, esta investigación es de carácter cuantitativa, con un diseño experimental en donde se trabajó con una muestra de 18 de un total de 50 estudiantes de segundo grado de secundaria de Institución Educativa Micaela Bastidas, donde se usó el diseño Preexperimental realizando pretest y post test, sin grupos de control. La técnica de recolección de datos utilizados fueron el análisis documental, unas encuestas, la observación directa, donde se permitió obtener datos significativos en el desarrollo del trabajo de investigación.

El autor pudo encontrar que las primeras encuestas antes de implementar la estrategia evidenció que un 88,9% donde se indicó que solo a veces leen y que su hábito de leer es poco frecuente, así mismo un 5,6% no lee y no le gusta leer y a un 5,6% le gusta leer, así mismo los resultados arrojados de las encuestas realizadas después de haber aplicado la estrategia les permitieron llegar a la conclusión de que la lectura de historietas aumentó considerablemente el progreso lector en un 77,8% y que el 22,2% restante se encuentra en camino a lograr el gusto por la lectura. Por otro lado, el autor discute que se pudo comprobar que a pesar de que el nivel de hábito por la lectura fue bajo, luego de implementar las actividades con las historietas se pudo comprobar que este tipo de lectura tuvo un impacto positivo significativo en los estudiantes debido a la gran aceptación de esta estrategia.

Además, es por esto que el autor en un proceso reflexivo llega a diferentes conclusiones donde menciona que las historietas promueven en los estudiantes el gusto por la lectura, porque estas integran temas de interés adaptados a la edad de estos, además pudo demostrar que la

lectura de historietas incentiva el desarrollo del hábito lector en los estudiantes, es por esto que al relacionar la tesis trabajada se puede considerar que este trabajo tiene relación directa con la presente tesis realizada debido a que se está implementando la misma estrategia la cual busca implementar en las practicas pedagógicas, además se puede reforzar y evidenciar el impacto positivo que puede tener el comic en el hábito lector de los niños.

En cuanto a Forero et. al. (2015) en su proyecto titulado *El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura* esta propuesta busca fomentar el hábito lector por parte de los estudiantes para evidenciar nuevas herramientas de aprendizaje. La razón principal de esta investigación es dar a conocer el manga como una herramienta didáctica en pro de las habilidades lectoras de los estudiantes del tercer ciclo de la educación básica. Este estudio investigativo estuvo fundamentado por John Dewey (1864) quien contribuyo en el mejoramiento de la educación que hace una reconstrucción de prácticas morales y sociales, su teoría plantea un cambio en la metodología de la enseñanza basándose en el ejercicio significativo, como referente del manga Eisner (2008), Dentro de la propuesta los propósitos son exploratorios, descriptivos y explicativos, siendo flexible y respondiendo preguntas de (que, porque, como).

La población que participó del estudio estuvo conformada por docentes y estudiantes de tercer grado. Realizaron por medio del programa WikiSpaces el cual permite un alcance de los mangas para que los estudiantes desarrollen su ejercicio lectura de otra manera y la utilización de una cartilla que es a una guía al profesor y alumno sobre el manga, las actividades se enfocaron de acuerdo con los diferentes mangas, la cual se desarrolló en 8 sesiones. Cada sesión duro 60 minutos, se realizó acompañamiento por parte del maestro en la clase, el cual hizo la explicación de los conceptos que se trabajarían y en el cual se relaciona con la lectura. Posteriormente, el maestro luego de haber explicar en clase los conceptos relacionados anteriormente, hizo una

breve introducción al contenido del manga y los objetivos que se pretendían alcanzar con esta herramienta didáctica.

La cual buscó que, por medio de esta didáctica, acercar al estudiante a la lectura que le permita ver otros tipos de textos llamativos escapando de la monotonía, se pretende con el manga, y de este modo mejorar procesos de la lectura. Posteriormente, se hizo una evaluación por medio de la herramienta Wikispaces y Hot Potatoes que permiten dar cuenta del proceso de lectura que han elaborado mediante una serie, de preguntas basadas en los diferentes mangas. Cada una de las actividades buscaba cumplir con el objetivo de fomentar la lectura de los estudiantes, basados en el manga. Cada actividad fue diferente y utilizaron diversas herramientas tecnológicas para hacer más interesante y no monótona la actividad, además para que los jóvenes conozcan alternativas y se interesaran por diferentes actividades.

Esta investigación dejó como reflexión que se puede adaptar con el manga las didácticas en torno a la lectura, el manga es una propuesta didáctica que busca fortalecer los procesos del aprendizaje por medio del aprovechamiento de sus recursos didácticos, el manga se puede desarrollar una nuevas metodologías, poniéndolas en acción por lo cual podemos adaptarlo a los diferentes procesos de la lectura; como la descripción, argumentación y la narración, involucrando los lineamientos curriculares en el ámbito académico en el ciclo 3 de aprendizaje. para facilitar la forma de llevar talleres, mangas y metodologías didácticas al estudiante, es importante implementar la parte visual en el área de lengua castellana.

El presente estudio se relaciona con esta investigación ya que muestra que el manga que es muy parecido al comic si tiene un impacto y ayuda en los procesos lectores, se pueden desarrollar propuestas utilizando varios recursos, podemos concluir que esta propuesta no solo aportara información al lector acerca del manga japonés y su historia. Sino al contrario nos

enseña cómo implementar el manga en una forma didáctica para fortalecer la lectura y mostrar las herramientas en el currículo académico.

En relación con Salcedo (2017), efectuó un recorrido mencionando la importancia de los procesos lecto-escritores en la educación, donde se busque crear ambientes significativos que permitan el desarrollo de estas competencias, es por esto que el niño debe desarrollar las habilidades orales que le permitan tener una comprensión de textos avanzadas en su temprana edad, es por esto que por iniciativa del autor buscó estrategias que fortalezcan las necesidades encontradas en el aula de clases para diagnosticar a los estudiantes, su entorno familiar, social, cultural, económico y político, con base en los enfoques etnoeducativo y tomando como referentes los tres saberes básicos: saber conocer, saber hacer, saber ser. De esta manera se desenvuelve el marco teórico donde el autor se basa en concepciones de autores como Jiménez (2008), Díaz (2000), Avella (2009) en la temática de la enseñanza de la lecto-escritura donde en resumidas cuentas la familia cuenta con un papel muy importante en la educación del estudiante, la comunicación es otra competencia importante en el desarrollo de la lecto-escritura. Además, expone algunos referentes teóricos relacionados con la lecto-escritura los cuales los docentes deben de tener en cuenta para desarrollar estos procesos, se desprenden unas subcategorías tales como: el enfoque sociocultural, consideraciones en Lecto-escritura, psicología Cognitiva, entre otros más, apoyada de autores como, Piaget, Vigotsky, Goodman, Freire, Ausubel para ampliar su concepción sobre la temática abarcando estas áreas las cuales se relacionan con el desarrollo de estas competencias en los niños.

Por otro lado, en la metodología de este proyecto el enfoque que lleva esta es de tipo cualitativo, participativo ya que se considera que los resultados observados pueden ayudar a dar explicaciones más centradas a su práctica, además se realizó llevó a cabo por medio de 4 fases de

detección de necesidades, de diagnóstico, de ejecución y de evaluación. En la población en ambos salones se cuenta con un total de sesenta estudiantes donde se escogió una muestra representativa de dieciocho estudiantes del grado tercero y cuarto, docentes y padres de familia. Se tuvo en cuenta las entrevistas, encuestas y observaciones hechas a los estudiantes y padres. Las entrevistas a los alumnos tuvieron como objetivo identificar las falencias en cuanto a la lecto-escritura, y los padres de familia se buscó ver qué responsabilidad tiene para con sus hijos en el proceso de enseñanza. Para después en un siguiente paso desarrollar a través de: Talleres, Conferencias, Video foros, lectura de cuentos, juegos lúdicos etc. En busca de reforzar estas falencias encontradas.

Por parte de los resultados se encontró que después de haber analizado la información y haber trabajado con la muestra se pudo llegar a la conclusión que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en cuanto a comprensión lectora. Además, el autor deduce que ese alejamiento por la lectura se debe a su entorno el cual está expuesta esta población. Es por esto que apoyado por los resultados de las encuestas realizadas y los datos recolectados se concluyó que los educandos no tienen un buen hábito lector.

De esta manera es como el autor menciona que todo lo encontrado en el proceso permitió plantear una propuesta pedagógica con estrategias creativas que busquen mejorar los procesos de lectura y escritura de estos estudiantes para lograr un mejoramiento, puesto que de esta forma se pretende crear un ámbito escolar más llamativo. El autor después de haber ejecutado este proceso casi en su totalidad concluye que la estrategia tuvo una positiva acogida por parte de los estudiantes y se puede ver reflejado en la motivación mostrada al realizar y desarrollar cada una de las actividades, pero antes de trabajar una nueva metodología es importante la estimulación y motivación la cual permita a los estudiantes sentirse en un mejor ambiente.

Con relación al proyecto el cual se está llevando a cabo se pudo encontrar una relación muy evidente en la estrategia implementada en la cual suma a esta tesis en construcción de saberes que a pesar de que se pudo evidenciar que en el ambiente escolar el desarrollo de las competencias en lecto-escritura fueron bajos, se pueden encontrar un punto de partida donde el docente puede empezar a actuar para así mejorar dicho rendimiento.

De igual manera Cantillo et. al. (2015) en su investigación titulada *incidencia de la metodología en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes de segundo* donde señalaron la necesidad de implementar metodologías que ayuden al proceso de adquisición de las competencias lectoescritoras de manera didáctica, para evitar que las dificultades que se presentan en dichas disciplinas sigan extendiéndose hacia los demás niveles. Se hace referencia a los aportes de Vygotsky en relación con el aprendizaje y la influencia del medio y la sociedad. En su postulado afirma que el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función del aprendizaje, en el momento en que el individuo interactúa con el medio ambiente. Con el fin de constatar la investigación se esboza la metodología en la cual se utilizó un enfoque cualitativo etnográfico, el tipo de investigación es descriptiva que permitió desarrollar una imagen del fenómeno estudiado a partir de las características, la técnica para la recolección de la información fue observación no participante, se aplicaron dos instrumentos una ficha de observación y una rúbrica que permitieron categorizar los momentos del evento pedagógico y así describir las metodologías implementadas por las docentes y la incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Al mirar los resultados se puede decir que no hay una articulación entre lo que se enseña y las necesidades de los estudiantes. Cada docente lleva por su lado un tipo de metodología diferente que no permite evidenciar una coherencia en el desarrollo de los contenidos y el plan de

área de lengua castellana. Nos muestran la importancia de la metodología en la práctica docente y la incidencia que esta tiene en la adquisición de las competencias lecto-escritoras. Se hace necesario conocer e implementar nuevas herramientas que impacten al estudiante y lo motiven a explorar en la lectura para no caer en la cansada rutina de leer en voz baja sin comprender lo que se lee, debido a que no se realizan las debidas socializaciones de las lecturas y de esta manera no se adquieren los conocimientos esperados. Lo anteriormente dicho, se relaciona estrechamente con nuestra investigación porque en ella se busca generar nuevos métodos que ayuden al estudiante en su proceso de aprendizaje.

A manera de conclusión se puede ver que los docentes no muestran claridad en el conocimiento y aplicación de estrategias metodológicas que les permitan trabajar de manera organizada y llamar la atención de los estudiantes durante su práctica pedagógica. Éstas demuestran cierto interés, por aplicar algunos métodos en el aprendizaje de la lectoescritura de sus estudiantes; sin embargo, no se hacen evidentes grandes fortalezas al respecto, pues falta perseverancia y exigencia en la aplicación de estos. En aquellos cursos donde las profesoras aplican estrategias llamativas y motivadoras se percibe mejoría en los procesos lecto-escritores, lo que no sucede con los estudiantes de las docentes que utilizan métodos tradicionales poco llamativos que termina induciendo a los niños simplemente a la repetición de conceptos sin entender lo que están aprendiendo.

Desde el estudio adelantado por Restrepo et. al. (2016) los cuales de una forma similar realizaron una investigación titulada *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica buscaron aportar una herramienta para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grupo sexto grado* donde se identificó las dificultades en los niveles de comprensión lectora, por parte de la construcción del marco teórico se encontró una gran cantidad referentes relacionado al tema de investigación donde se encontraron autores como Pérez

y Salguero, (2015), Williams y Burden, (1999), Gallardo (2014), Abramowski (2010), autores que son citados sobre la temática problema de este proyecto y el qué hacer desde la práctica pedagógica definiendo el enfoque humanista de la educación la cual tiene al estudiante como eje principal del proceso de enseñanza aprendizaje, la motivación es otra temática abordada ya que esta va encaminada al logro de las metas establecidas en el proceso de aprendizaje.

Así mismo se encontró las diferentes concepciones sobre la lectura de diferentes autores como DRAE, Cassany (2011) y Solé (2011), Colmenares citado por Robles, Medina & Gill (2011), donde los autores Solé (2011), Colmenares citado por Robles, Medina & Gill (2011) coinciden en que es un proceso cognitivo que realiza el ser humano el cual es complejo y que es aprendido. Por otro lado, se encontraron otros conceptos en este marco sobre la didáctica.

Autores como Ibarra (1965), Tejada (1999), Imideo (1985), Fernández (2010) donde algunos lo definen como una ciencia para la aprehensión del desarrollo humano, otros como una rama de la pedagogía encargada de orientar la práctica docente, entre otras concepciones más.

Este proyecto se realizó bajo método investigación-acción participativa bajo un enfoque experimental de la ciencia social donde se trabajó con programas de acción que responden a problemas sociales específicos de la población, se pretendió intervenir mediante la investigación-acción, dicha investigación es de corte cualitativo. Se utilizó la encuesta como una herramienta de recolección de datos, se realizó una prueba piloto y se trabajó en cuatro fases principales tituladas como identificación del estudio, programación de la investigación, ejecución y obtención de información y análisis de resultados. Con relación a la población del proyecto, se encontró que está conformada por estudiantes del grado sexto niños y adolescentes entre los once y quince años, donde se trabajó específicamente con los estudiantes del salón cuatro del curso sexto grado donde se encontró con un total de treinta y seis estudiantes.

A partir del análisis a cada pregunta de las encuestas y con los resultados de la prueba piloto, se pudo diagnosticar que los estudiantes se inclinan en ver la lectura como un gusto y como una competencia básica en el proceso de aprendizaje que se debe y puede trabajar desde todas las áreas del conocimiento y además se pudo evidenciar un gusto por la lectura de un texto acompañado de imágenes. En cuanto a la prueba piloto los resultados obtenidos en su aplicación surgen de la necesidad de plantear otro tipo de prueba donde el estudiante pueda interactuar con el texto, además pueda argumentar y relacionar sus conocimientos, es así como se evidenció que las imágenes son el complemento perfecto para los textos escritos, ya que una buena representación textual de lo expresado que impacta y capta la atención haciendo que el mensaje sea más directo, es así como se pudo ver reflejado que los estudiantes pudieron captar detalles importantes que no son tomados en cuenta al momento de la lectura.

Es así como se discutió que las imágenes son el complemento perfecto para los textos escritos ya que es una buena representación lo que se está presentado textualmente además este impacta de manera significativa, se demostró que por medio de las imágenes se pueden captar detalles importantes, y más aún cuando no tienen muy desarrolladas las capacidades de representación mental, es por esto que esta estrategia es efectiva en los estudiantes que tienen dificultades y ayuda a que estos tengan un mejor desarrollo en sus habilidades lectoras.

Se pudo concluir que se encontró que la población estudiantil y los jóvenes en general son muy visuales es ahí donde radica la importancia de implementar en la práctica pedagógica estrategias didácticas que impulsen los procesos de aprendizaje de estos, es por esto a partir de dicha propuesta de investigación se propuso invitar a los docentes de las diferentes áreas a contemplar elaborar las pruebas de período acompañando los textos con imágenes icónicas que llamen la atención y comprensión sus estudiantes, es por esto que se infiere que la estrategia de imágenes icónicas es una estrategia la cual está directamente relacionada con el cómic ya que de

esta se puede evidenciar que el uso de una diferente estrategia puede favorecer en el desarrollo de procesos lectores en los estudiantes.

De acuerdo con el autor Delgadillo (2016) efectuó una investigación titulada *el cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*, en la cual buscó describir los procesos incidentes en la lectura crítica de los estudiantes de 602 de la IED Aníbal Fernández de Soto de la Ciudad de Bogotá, proponiendo los comics como estrategia didáctica. En su marco teórico se basan en la idea de los autores como Kress, García y Van Leewwen (2001) los cuales afirman que lo visual se ha venido destacando en su forma de comunicación desde hace tiempo y que esto incide en la manera como se lee un texto, además, debido a esto el lenguaje escrito ha perdido cierto protagonismo, lo que ha promovido la creación y producción de este tipo de textos discontinuos. Sin embargo, destaca que tanto la lengua escrita como la imagen transmiten información de manera conjunta. En adición se instaure un nuevo tipo de lector a partir de este nuevo tipo de texto, porque suponen nuevos modos de leer e incitan al lector a ser partícipes en los planes estratégicos que los hace protagonistas en su interacción con el autor (Parodi, Peronard e Ibañez, 2010).

Esta investigación es de tipo descriptivo-exploratoria, debido a que busca examinar un tema de investigación que no se ha estudiado mucho, como lo es la estrategia del comic en los ambientes escolares. Esto se logra a partir de la comprensión de la realidad que se va a investigar en este caso, el ambiente educativo. Esta investigación de tipo descriptivo-exploratoria tuvo un enfoque de investigación- acción en la cual se buscó modificar una situación social y educativa partiendo de una propuesta de intervención. Así mismo se emplearon técnicas como la observación no participante, la encuesta y la prueba diagnóstica, utilizando instrumentos como diarios de campo.

Dentro de los resultados obtenidos en la investigación, se encontró que el comic como recurso didáctico utilizado contribuye en los procesos de comprensión y lectura crítica de los estudiantes. A partir de los resultados, se puede concluir que este tipo de textos multimodal exige a los estudiantes una lectura y análisis diferente al que se da de manera habitual y esto proporciona conocimientos sobre todo tipo de textos, esto influye tanto en su experiencia escolar como cultural, dado que los estudiantes interactúan diariamente con estos textos.

La anterior investigación aporta conocimientos relacionados con el comic y los beneficios que trae a los estudiantes familiarizarse con este tipo de textos discontinuos. Dentro de tales beneficios, se destaca la postura crítica que desarrollan los estudiantes a partir de las lecturas que realizan y la interpretación de las imágenes. Es por esto que se toma esta investigación como referencia para la presente investigación.

En cuento al autor Vila (2019) realizó una investigación que se tituló *fomento lector de los clásicos hispánicos a través del cómic, en ella se buscó promover el interés de los estudiantes por la literatura del llamado Siglo de Oro a través del cómic*. Para esto, el autor se apoyó en diferentes autores para darle peso teórico a su investigación, exponiendo a su vez artículos relacionados con la temática del cómic. Uno de estos es la tesis titulada *Estrategias de lectura intertextual para jóvenes en la biblioteca pública: acercamiento desde la para literatura a los clásicos*. En el capítulo cuatro se muestra el comic como recurso indispensable en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es por esto, que sugieren que este sea implementado en las bibliotecas y que sea accesible a todo el público en general. Sánchez (2017) y en relación con el uso del cómic en el aula se basa en el artículo del autor Ballester e Ibarra (2012) titulado *Cómics interculturales, Educación literaria y Productos políticamente correctos* donde en este, se hace mención sobre la importancia que tienen los comics a nivel pedagógico y los aportes que ha

dejado en cuanto a valores, reflexiones, se ha demostrado su incidencia positiva en los procesos pedagógicos de los estudiantes.

En cuanto a la metodología utilizado esta investigación es de carácter cuasiexperimental por medio de la adquisición de información a través de un pretest y postest que arrojó información acerca de los alumnos a lo largo del experimento. Se parte de una metodología mixta de corte interpretativo en la que el investigador se convierte en el principal activo en la recolección de datos, a través de distintos tipos de cuestionarios elaborados y validados específicamente para este trabajo acompañado de una serie de actividades llevadas a cabo durante el periodo de prácticas curriculares.

Como resultados se pudo encontrar que hubo un aumento en el uso que los estudiantes le dan a la biblioteca, y el modo de ver la lectura, la cual era vista como obligatoria, ahora la consideran necesaria. Dentro de los resultados también se puede rescatar el gran interés por parte de los varones hacia las lecturas de comics, las mujeres son las menos utilizadas en estos temas, según lo arrojado de los resultados de las técnicas aplicadas. Esto no quiere decir que no haya generado impacto, al contrario, se han aumentado los conocimientos acerca del tema del cómic y la cultura de los clásicos.

Para concluir se puede afirmar que el estudio realizado queda demostrado lo positivo que resulta la ilustración en el aula y los beneficios que ofrece el cómic en cuanto a versatilidad metodológica. Esta investigación se relaciona presente proyecto por los contenidos que son tratados, porque abre un camino para tratar el tema de comic desde sus inicios y como este influye de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes. De esto se rescata la articulación de la historia con las caricaturas y como tienen una mejor acogida cuando se presenta a los estudiantes en forma de cómic.

Los autores Burbua y Rueda (2019) en su investigación titulada *Estrategias pedagógicas para fomentar la lectura en estudiantes de Quinto grado de la Institución Educativa Fruto de la Esperanza*, con el fin de proponer estrategias pedagógicas para el fomento de la lectura, además de caracterizar a los estudiantes con situaciones lectoras, a fin de identificar sus intereses, particularidades y sistematizar los resultados de las actividades programadas para determinar los avances en el fomento de la lectura.

En los referentes conceptuales los autores trabajan alrededor de los conceptos de los postulados de Coll (1987), Solé (1996), Goodman y Kenneth (1986), Freire (1990) entre otros para dar peso sobre estrategias como recursos de aprendizaje cuyos aportes han sido significativos en el tema de la lectura.

De acuerdo con lo que plantea Coll (1987), una estrategia es un conjunto de reglas, técnicas, métodos, destrezas o habilidades, son diversas acciones ordenadas y finalizadas, es decir dirigidas a la consecución de una meta. Estas estrategias obedecen al número de acciones o pasos, por ende, según Solé (1996), en la lectura se distinguen tres momentos antes de la lectura donde se genera un espacio afectivo donde el lector se relaciona con el texto utilizando sus saberes previos, durante la lectura, los estudiantes en forma individual se apropian del tema, luego se agrupan en parejas o equipos para socializar lo comprendido en la lectura realizada y después de la lectura, en esta fase se espera que el lector desarrolla una capacidad reflexiva, extrayendo del texto lo más significativo.

Esta investigación fue realizada en un enfoque cualitativo, es de alcance descriptivo, este alcance se pretende “brindar información detallada de un fenómeno o problema para describir sus dimensiones”, se basa en el paradigma positivista y tiene un diseño no experimental. Así mismo se utilizaron instrumentos como la entrevista semiestructurada con el fin interpretar la

actitud de docentes y estudiantes frente a la lectura, verificando el nivel de gusto por esta actividad, así como las falencias de este proceso, observando sus apreciaciones y así determinar las estrategias pedagógicas más convenientes. El instrumento se aplicó a 5 docentes de aula de Básica Primaria y 30 estudiantes del grado quinto.

Al recibir resultados de la entrevista se evidenció una falta por parte del equipo docente, una mayor claridad conceptual sobre los términos estrategias pedagógicas y aprendizaje, existiendo la necesidad de apropiarse y profundizar más en esta temática, faltó incorporar más el juego y la lúdica en las actividades relacionadas con la lectura, y por parte para los alumnos, la lectura no es una actividad de su preferencia, aunque sí reconocen la importancia de esta, solo la ven como una obligación.

De acuerdo con lo anterior se concluyó que el proceso de la lectura tiene una gran importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje y, por tanto, en el rendimiento académico, contribuyendo de manera positiva en el desarrollo integral de los estudiantes, en adquirir conocimientos, ser más creativos, mejorar en su lenguaje, desenvolverse con mayor seguridad en su contexto.

Teniendo en cuenta esta investigación se puede confirmar que se necesita seguir trabajando para poder implementar una buena estrategia como lo es el comic para evidenciar un avance en la lectura, pero también crear un vínculo especial entre los estudiantes con la lectura, para que así su proceso de lectura sea más fácil y puedan empezar a leer no por obligación sino por amor a la lectura.

Los autores Aguirre, Carval, y Escobar, (2016) efectuaron una investigación titulada *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los*

estudiantes del grado cuarto la cual tuvo como fin fomentar el hábito lector en los estudiantes y es desarrollado con el objetivo de Implementar estrategias lúdicas para estimular el hábito lector que despierten el interés y mejore los niveles de lectura en los estudiantes.

En los referentes conceptuales los autores trabajaron alrededor de los conceptos de los postulados Fraenkel y Wallen (1996), Goodman (1986), Solé (1994) quienes hacen referencia a la comprensión lectora concuerdan en que la lectura es un proceso interno, inconsciente, del que no se tiene prueba hasta que las predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer.

Así mismo, Goodman (1982) propone unas actividades organizadas que se realizan sobre una determinada información con la finalidad de evaluar la información relevante que se necesita obtener, bien para ser utilizada de inmediato o sirva de fundamento en la adquisición de nueva información.

Esta investigación fue realizada bajo un enfoque cualitativa-descriptiva, ya que, por medio de ella se argumenta desde la teoría y da cuenta de una realidad y se trabaja sobre realidades, su característica fundamental es presentar una interpretación correcta de los mismos. A su vez es de tipo descriptivo que busca dar a conocer las condiciones actuales.

Los autores escogieron varias técnicas e instrumentos acordes a cada una de sus fases, para la fase diagnóstica se utilizó la observación participante, entrevista, diario de campo, revisión bibliográfica y taller diagnóstico, en la fase de diseño se empleó el análisis documental y la revisión bibliográfica para así tener un buen soporte, en la fase de intervención, se aplicaron los talleres de la propuesta pedagógica y observación participante donde se contó con la participación de 34 estudiantes del grado cuarto de básica primaria.

Al implantar estas técnicas se alcanzaron los resultados logrando potencializar los niveles de lectura, literal, inferencia, argumentativo y crítico, mejorando la fluidez verbal y socialización, en el desarrollo de competencias se logró enriquecer la capacidad para reflexionar de los estudiantes. De acuerdo con lo anterior se concluyó que al aplicar la investigación acción desde la óptica de investigación y cambio se puede lograr un cambio significativo teniendo, es así como teniendo en cuenta esta investigación con relación al presente proyecto se puede afirmar que guarda relación directa entendiendo y motiva a que los proceso que se están llevando para una mejora si pueden funcionar si se le da un uso correcto a la propuesta.

Los autores Aini y Sugirin (2018) realizaron un artículo científico titulado *The Effectiveness of using Comic Strips to Increase Students' Reading Comprehension for the Eighth Grade Students of SMPN 1 Pundong* el cual tuvo como propósito averiguar si el uso del comic fue más eficaz que el uso estrategias convencionales para aumentar la comprensión lectora de los estudiantes, las categorías de la investigación fueron el cómic como variable independiente y la comprensión lectora de los estudiantes como variable dependiente.

En los referentes conceptuales los autores trabajan alrededor de los conceptos de los postulados de Richards and Renandya (2002), Harmer (1998), Nunan (1989), Rokhayati & Utari (2014), Ehrman and Shekhtman (2005), Grellet (2003) entro otros referentes más, para dar a entender el concepto de la lectura y el papel que esta juega en el proceso de aprendizaje del lenguaje de los estudiantes, comprensión de los estudiantes al leer textos, y el impacto que tiene la lectura del comic. La lectura es una de las habilidades esenciales que se debe enseñar a los alumnos, se mantiene que la esta juega un papel importante en el proceso de aprendizaje del inglés, las personas extraen significado de discursos que ven u oyen, Richards and Renandya (2002). Es por esto que los lectores pueden obtener información de actividades de lectura. A

pesar de que la lectura juega un papel importante en el proceso de enseñanza, esta puede ayudar a los estudiantes en muchos aspectos de su vida. Por parte del cómic se resalta que este tiene un papel fundamental para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Estos medios pueden ser los más efectivos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Rokhayati and Utari (2014). Más adelante, en la metodología que se desarrolló esta investigación fue cuasiexperimental donde se involucraron a dos grupos uno experimental y otro control, de estos dos el experimental fue con el que se implementó la estrategia del comic y el grupo de control se dieron las clases de manera normal. Por parte de las técnicas de recolección de datos se implementó un pretest y un postest para demostrar la eficacia de utilizar tiras cómicas como medio de enseñanza de la comprensión lectora.

El análisis de los resultados de la investigación se pudo observar que el uso del cómic fue más eficaz que el uso de medios convencionales en comprensión lectora de los estudiantes. Puede verse por el resultado de la Prueba de LSD aplicada y en base a estos resultados se pudo aceptar la hipótesis de esta investigación, El uso de historietas también muestra más eficaz que el uso de medios convencionales.

A partir de lo presentado anteriormente los autores llegaron a la conclusión de que las historietas pueden ser una alternativa para enseñar a los estudiantes, los profesores recomiendan utilizar esta estrategia debido a que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje y mejora el interés de los estudiantes en la lectura de textos narrativos, contar texto y otros textos en general. El investigador sugiere que el cómic mejora el interés de los estudiantes en la lectura del texto. Este artículo se relaciona con el presente proyecto debido a la estrategia que se está implantando, se pudo encontrar una relación muy evidente la cual suma a este proyecto en construcción de

saberes donde se pudo evidenciar que en el ambiente escolar mediante el uso del comic la mejora de la lectura de los estudiantes.

De acuerdo con los autores Afwun, Endang y Yuliana (2017) efectuaron un artículo científico titulado *The Use of Comic to Improve Students' Reading Comprehension Skill at Junior High School*, el cual tuvo como propósito conocer el rendimiento de los estudiantes en comprensión lectora después de implementar la estrategia del cómic como medio de aprendizaje, los autores encontraron que los medios utilizados para la enseñanza de la lectura iban de la mano solo de los libros de texto, por lo que, de 18 estudiantes los autores encontraron que 10 estudiantes no pudieron dar respuesta a los cuestionarios aplicados en el contexto donde se incluían preguntas relacionadas al vocabulario. Los autores en su marco teórico explican todos los referentes asociados a su investigación girando en torno a las categorías de estudio Comprensión de lectura, Texto recontado, Comic, Entre otro más. Basando en los aportes de los postulados Serravallo (2015), Grace & Sudarwati (2005), Siswanto, (2005), (Anderson, 1997), Barwick (1999), Shadely (1990), Cary (2004).

Se menciona que hay cuatro habilidades en inglés que los estudiantes indonesios deben dominar las cuales son hablar, escribir, escuchar y leer, se considera que la lectura es una de las habilidades importantes que los estudiantes deben aprender para dominar bien el idioma. Se puede afirmar que el cómic es interesante en la vida de los estudiantes. De acuerdo con Sudjana y Rivai (2007) el cómic y las imágenes pueden ser utilizados eficazmente por los profesores para generar interés, desarrollar palabras de vocabulario y habilidades de lectura, así como ampliar el interés por la lectura. Los autores citan estudios previos relacionados con la enseñanza de la lectura mediante el cómic dentro de estos están Rokhayati y Utari (2014) los cuales son citados para demostrar que el cómic aumenta el rendimiento de los estudiantes en comprensión lectora.

Por otro lado, Liu (2004) afirma los cómics se han mostrado de forma eficaz el aumento de la comprensión lectora de los estudiantes.

La población de este proyecto estaba compuesta por todos los estudiantes de octavo grado de la institución. La muestra fueron los alumnos de la clase VIII-9 (clase experimental) y VIII-6 (clase control). El diseño de este proyecto fue de carácter cuantitativa, se trabajó un bajo un diseño experimental, donde se involucró a los dos salones, para evidencia la mejora en la comprensión lectora de los estudiantes, ambos grupos recibieron un pretest y postes para recopilar datos, y se utilizó el cálculo de la puntuación de ganancia. Por parte de los resultados obtenidos en el proyecto la puntuación media del pretest en la clase experimental fue de 62 y la prueba postest de 75,6, que a comparación con la clase control obtuvieron una media de 36,8 en la elaboración de su pretest y en cuento al postest obtuvieron un 59,2, a partir de estos resultados se pudo evidenciar que hubo una mejora en el rendimiento de los estudiantes en ambas clases. sin embargo, la clase experimental obtuvo un mejor rendimiento, y es así como se acepta la hipótesis donde se establece que el cómic es un medio eficaz en enseñanza aprendizaje lectura recuento de texto.

Los autores concluyen alrededor del uso del comic en el aula a partir de su experiencia, parte afirmando que no todos los cómics pueden ser usados como medio para enseñar a leer porque algunos contienen palabras inapropiadas para los estudiantes de la escuela secundaria y que a su vez algunos contienen imágenes con actos de violencia. En segundo lugar, se resalta que no todos los estudiantes participaron en el proceso de aprendizaje, por lo que algunos estudiantes no mejoraron. Pero por otro lado se afirma que el uso de cómics puede aumentar la comprensión lectora de los estudiantes haciendo que el proceso de aprendizaje se vuelva más interesante y agradable convirtiéndose en un método eficaz aumentando la motivación de los estudiantes por

la lectura. El presente artículo guarda relación directa con el presente proyecto debido a que el título y tema se relaciona categorías de estudio del proyecto y además se implementa la estrategia del comic, demostrando el potencial que tiene el comic de transformar la práctica aportando tanto como al maestro en el desarrollo de sus clases y al estudiante mejorando su proceso lector.

El autor Mendoza (2018) realizó un proyecto titulado Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector a nivel andragógico, la cual tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector en los estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, para incentivar el proceso investigativo, la adquisición y desarrollo del proceso de lectura constituye para las instituciones Universitarias un desafío en la formación de lectores competentes, es vista como una actividad voluntaria de la cual no sólo se puede extraer la información sino interpretarla y disfrutarla. Es así como los autores pudieron observar que, en la comunidad estudiantil de la universidad Iberoamericana de Ecuador existen debilidades en el proceso lector es por esto que se recomendó el uso de estrategias didácticas que permitan a los estudiantes descubran y disfruten la lectoescritura, generando posibilidades de éxitos en el proceso de aprendizaje.

Para darle un sustento teórico a su investigación el autor se basa de la teoría y conceptos de los autores Pérez (1999), Gispert (2000), Dorrnzoro (2004) entre otros autores más. Se mantiene que la lectura forma parte de la comunicación y esta ha sido un instrumento trascendental para la escolarización universitaria y profesionalización del ser humano, para aprenderla se requiere desarrollar la capacidad de comprensión lectora, es decir convertir las palabras en significados, esta debe partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, estos elementos juntos determinan la comprensión del texto. (Pérez, 1999).

Por lo que se afirma que la lectura y la escritura es un diálogo entre el texto, contexto y el lector, que el significado no se descubre sino se construye. En relación Gispert (2000) afirma que “en la actualidad, el proceso perceptivo se identifica con la actividad que permite al lector reconocer el texto escrito como representación del lenguaje hablado”. Igualmente, para Dorrnzoro (2004) en el contexto universitario la principal finalidad asignada a la lectura y la escritura es la construcción, apropiación del conocimiento dentro de un determinado campo de saber, la meta de la lectura es designada por la institución. En base a estas consideraciones el autor considera que la lectura debe asumirse como un acto donde el lector se relaciona activamente con el texto.

Este proyecto se ubicó como un estudio documental el cual estuvo enmarcado en tres fases diagnóstico, factibilidad, diseño de la propuesta sustentado por la teoría del autor Hernández (2014), se trabajó con una población de 10 docentes y 25 estudiantes de la Universidad Iberoamericana del Ecuador, los instrumentos utilizado para recopilar la información se utilizó un cuestionario con varias alternativas, el cual fue sometido a un proceso de validez de contenido y confiabilidad utilizando el coeficiente de Alfa de Cronbach. Este proyecto fue producto de un proceso de planificación, donde el investigador buscó incluir la estrategia la fue formada partir del diagnóstico previamente realizado.

A partir de este proceso se obtuvieron los resultados donde se puede afirmar que los estudiantes muestran del estudio ejecutan sus estudios sin tener presente que la lectura además de un hábito es una actividad intelectual que se manifiesta claramente al interpretar el texto y reconstruir su significado, es así como es conveniente ubicar estrategias didácticas en espacios apropiados para fortalecer el gusto hacia la lectura.

Además, se evidenció que el poco uso de estrategias didácticas no conlleva a incentivar a los estudiantes hacia el proceso lector, ya que los mismos tienen un sistema de aprendizaje académico desde su formación. Se obtuvo como resultado 0,81 el cual es considerado confiable. A partir de estos se puede afirmar que puede fortalecer la lectura a nivel andrológico y se puede facilitar la orientación de los estudiantes e investigadores, para tomar posturas actitudinales de lectores competentes.

Se concluyó que la educación es un proceso integral e interrumpido, el cual contribuye en el cambio de conducta a medida que permita desarrollar habilidades y destrezas de seguridad, de este modo se compara la lectura entendiendo que es un proceso el cual se lleva haciendo en el diario vivir en el contexto donde se desenvuelva la persona, es así como se discute sobre la importancia de estrategias didácticas que apoyen el proceso. Es así como los participantes involucrados del proyecto ayudaron a la elaboración de la propuesta por lo que queda definido están interesados en contribuir a solucionar la problemática que viven los estudiantes que conforman la Universidad Iberoamericana del Ecuador. A partir del proyecto presentado anteriormente se puede evidenciar que este tiene relación directa con el presente y ya que a partir de los resultados y el contexto encontrado en los estudiantes de la Universidad se puede encontrar que hubo un fallo su formación en educación básica, es así como se confirma la importancia de aplicar estrategias como el comic desde edades tempranas para fortalecer la lectura y crear hábitos lectores en los estudiantes.

De acuerdo con el autor De la Puente (2015) elaboró una investigación titulada, *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de Psicología de dos universidades particulares*, con el fin de encontrar las raíces del problema del bajo rendimiento en lectura en los jóvenes peruanos, además de determinar la relación entre la

motivación hacia la lectura, el hábito de lectura y la comprensión de textos en estudiantes de psicología, de dos universidades particulares.

En el marco teórico del proyecto se resalta al autor Gómez (1996) el cual define la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. Donde se reconoce que la lectura es un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Por otro lado, en el ámbito de la psicología se resalta la disposición y actitud favorable del alumno para aprender significativamente, la organización lógica y coherente del contenido, así como la existencia en la mente del alumno de conocimientos previos relevantes con los que poder relacionar el nuevo contenido del aprendizaje, son las tres condiciones básicas del aprendizaje significativo Ausubel (1976; Ausubel et. al. (1983); Valle et. al. (1994), citado en Valle, et. al (1996).

Esta investigación se empleó el diseño descriptivo, correlacional y transversal donde se aplicó a una muestra de 91 alumnos y se implementaron tres instrumentos de medición: un cuestionario sobre motivación hacia la lectura y uno sobre hábito de lectura, el tercer instrumento fue la prueba CLOZE. Dentro de los resultados obtenidos en la investigación, se pudo evidenciar que no existe relación significativa entre la motivación hacia la lectura, el hábito de lectura y la comprensión de textos, también mediante el análisis estadístico se encontró que existe diferencia significativa entre el nivel de motivación de los estudiantes y el nivel de comprensión.

A partir de los resultados el autor concluye que, en cuanto al hábito de lectura, no se ha fomentado el hábito de lectura, durante la infancia, en un considerable porcentaje de encuestados. Es así como se puede afirmar que este proyecto guarda relación directa con el presente proyecto ya que a partir de esta se puede notar que el problema de la lectura inició desde edades tempranas, entendiéndose que este proyecto fue aplicado a estudiantes de universidades donde se encontraron las falencias, este proyecto permite demostrar que la influencia que tiene un buen desarrollo de la lectura en edades tempranas y es así como se considera que el comics tiene el potencial para desarrollar las competencias lectoras de los estudiantes motivándolos a interesarse por la lectura.

En tal sentido el autor Grillo (2015) en su proyecto titulado *Fomentar el hábito lector a través del cómic*, el cual tuvo como propósito aumentar la práctica lectora en los niños utilizando el comic como recurso didáctico, además de demostrar la competencia y a capacidad del comic como herramienta pedagógica para motivar a los niños a la lectura ya que se trata de un material afectivo, lúdico y humorístico.

En su marco teórico se resaltan a autores como Barthes (1975) y Aller (1998) los cuales son tomados como referentes principales para dar un concepto de lo que es la lectura. Lo que es considerado como se es una práctica continuada para conseguir una comprensión, un entendimiento y tener ideas propias. El niño que no comprende lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos. Por parte del Comic se toman a autores como Román (1973), Eisner (1996). Se mantiene que el comic como una historieta ilustrada, en el que las acciones se van desarrollando en diferentes viñetas lo que dice cada

persona se encuentra escrito en globos o bocadillos. (Román, 1973) Y por parte del autor Eisner (1996) se destaca que el comic es un arte secuencial que no carece de limitaciones.

Esta investigación parte de una metodología activa participativa, la cual fue aplicada a una muestra de 20 niños, 11 niños y 9 niñas de edades comprendidas entre los 9 y 10 años. Para poder lograr los objetivos se diseñaron 12 sesiones, en las cuales se desarrollaron en cuatro bloques. Donde tuvieron que crear un comic aparte de todo el proceso de reconocimiento de ello. A partir de los resultados de la investigación, el autor pudo concluir que el comic tiene un carácter globalizador, esta característica hace de este recurso un medio que se puede aplicar en todas las áreas de la educación primaria, el comic ayuda a mejorar la práctica lectora, ayuda a mejorar y aumentar la autoestima, su imaginación, vocabulario y la expresión tanto escrita como oral. Teniendo en cuenta la investigación realizada se puede evidenciar el potencial que tiene el comic como propuesta didáctica para la mejora de la comprensión lectora y aparte también beneficiara la parte escrita en los estudiantes.

Por parte de los autores Camacho y Pinzón (2016) realizan una investigación titulada *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria*, la cual tuvo como propósito diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso lector en los estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Técnico La Cumbre. Esta estrategia consistió en enseñar a los estudiantes a leer de formas diferentes a las habituales con la finalidad de mejorar su proceso lector y disminuir el desinterés por la lectura, el mismo que se vio reflejado en el resultado de las Pruebas Saber 2014 y 2015.

En el marco teórico los autores consultan expertos en el tema como Solé (1998) quien define el proceso lector como la interacción entre el autor y el texto, donde el autor intenta satisfacer los objetivos que lo guían a la lectura. Por otra parte, destacan los aportes de Vygotsky

donde la lectura es entendida como comprensión, un proceso cognitivo socialmente mediado. Es decir, que el medio social que rodea a quien lee, va a interferir de manera positiva o negativa en el aprendizaje y la manera en cómo lee. Es así, que se toma como referente la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel aplicada a la enseñanza de la comprensión lectora. Donde se señala un modelo de proceso de enseñanza-aprendizaje el cual debe ser dinámico, participativo e interactivo, de modo que el conocimiento surja de la construcción y relación de sus presaberes o conocimientos con los conocimientos nuevos que aportará el docente, creando de esta manera aprendizajes significativos.

La metodología de esta investigación está basada en el enfoque cualitativo buscando estudiar las particularidades de la población en su contexto, sus necesidades e intereses con el fin de interpretar la realidad. En el transcurso de esta investigación se pretende describir, analizar una situación propia de la escuela para así tener una visión más amplia sobre los sujetos en cuestión tanto en el salón de clases, como en su entorno familiar y social. Para llevar a cabo esto, los investigadores utilizan técnicas e instrumentos como la encuesta, la entrevista, la observación, el grupo focal, y análisis documental.

En cuanto a los resultados obtenidos se pudo ver reflejado un fortalecimiento del proceso lector en los estudiantes de quinto grado quienes por medio de la estrategia didáctica llamada “El crucero de los sueños literarios”, vivieron una experiencia que les permitió disfrutar la lectura con gran interés. Por lo anterior, se puede decir que es necesario seguir aplicando este tipo de estrategias didácticas que le permitan a los estudiantes despertar el goce y disfrute por la lectura de una manera voluntaria, atendiendo a sus intereses. A manera de conclusión los autores mantienen afirman que el fortalecimiento del proceso lector de los estudiantes se puede enriquecer a partir de los saberes previos y la manera de ver el mundo, también se fortalecen las

habilidades comunicativas, permitiendo la relación con su entorno, además de que promueve la libre expresión, anima a los estudiantes a leer de forma reflexiva y a disfrutar de la lectura.

Esta propuesta se articula a la investigación en curso porque proporciona estrategias que van encaminadas a la consecución y fortalecimiento de los procesos lectores, los mismos, que se buscan afianzar en el presente proyecto con la implementación del cómic. Ambas investigaciones incentivan a aplicar estrategias que inviten a los estudiantes a enriquecer sus experiencias con los textos de todo tipo.

De acuerdo con el autor Olvera (2017) efectuó una investigación titulada *comic and its incidence on reading skill english in the students of 10 year of the educational unit "Tacio Castillo Díaz", El Carmen town, Manabí Province, School Year 2016-2017*. La cual tuvo como propósito investigar la incidencia del cómic en la destreza para leer en el idioma inglés contribuyendo a la mejora de la formación personal y académica de los estudiantes. El autor considera que la incidencia del cómic en la destreza para leer en el idioma inglés propone una alternativa de solución al problema en los alumnos.

Por parte del marco teórico del proyecto se buscó explicar desde la revisión bibliográfica la historia del comic, los tipos de comics abarcando el E-comic, aterrizando en la teoría del comic aplicado en el aula y como recursos de enseñanza, el comic en el aprendizaje del idioma inglés y sus beneficios tomando como referentes las teorías e investigaciones de los autores Ukiyo (2012), Fuente (2014), Pelayo (2016), Garcia (2013), Cardoso (2015), Palma (2015), Soriana (2014), López (2011), Martin (2007), Azpilcueta (2015), Gracyblue (2010) entre otros autores más, los cuales fueron tomados como referentes para darle sustento al proyecto, por otro lado explica todo lo relacionado con la competencia lectora incluyendo sus dimensiones asociadas para llevar a cabo este proceso en base a las teorías de los autores Vargas (1990),

Viramonte de Avalos (2000), Ocaña (2009), Torres (2013). Por parte de la metodología este proyecto se enmarcó en el enfoque cualitativo orientado a una investigación de campo de carácter descriptivo, la información que se obtuvo fue un aporte de los alumnos de los 3 salones de décimo grado de la institución. Al implementar la estrategia del comic los estudiantes aprovecharon estos tipos de lectura para producir un excelente desarrollo académico y hábito lector en el idioma inglés, donde se buscó a su vez fortalecer la calidad en la educación y así contribuir a la cultura.

El autor llegó a la conclusión estableciendo varios puntos, donde se resalta que el uso del cómic como recurso didáctico ayuda a desarrollar la habilidad de leer en inglés en los estudiantes más rápido siendo esta una herramienta motivadora ya que permite explorar el aprendizaje de una manera divertida, creativa y fácil, siendo este un material de fácil acceso y que ofrece una variedad de contenidos a los alumnos. A partir del proyecto presentado se puede mantener este guarda relación directa con el presente proyecto ya que a partir de las conclusiones del proyecto se puede evidenciar impacto que tiene el comic en el desarrollo de una buena práctica lectora de los estudiantes no solo en el área de español si no en el inglés teniendo un componente transversal.

En el proyecto realizado por los autores Villa et. al. (2020) titulado *El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva*, buscaron proponer estrategias que incentivaran a los estudiantes a crear cómic a partir del uso de herramientas digitales, esto, para fortalecer las competencias lectoras de un grupo de estudiantes de tres instituciones educativas. En el marco teórico se destacan autores como Selfa (2016) quien menciona que la lectura es una habilidad cognitiva y psicolingüística donde el lector debe interpretar caracteres escritos a partir de un propósito predeterminado, es decir, que consiste en codificar y decodificar letras, imágenes,

símbolos, graficas, esquemas. Así mismo, Ortiz, et. al. (2017) señalan que “es un proceso constante de interpretación, elaboración, predicción de ideas y nuevos conocimientos”. De manera similar, Hoyos & Gallego (2017) consideran la lectura como un proceso constructivo el cual conduce al desarrollo de otras habilidades como seleccionar, clasificar, analizar y sintetizar. Por esta razón le considera una destreza indispensable en la formación integral de los niños.

La investigación realizada fue de tipo descriptiva correlacional transversal no experimental que consiste, en recolectar datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito fue describir las categorías de estudio y analizar su incidencia e interrelación en un momento determinado. Para lograr su cometido, utilizaron técnicas como la encuesta y el instrumento escogido fue el cuestionario el cual aplicaron en línea. Con la aplicación de dicho cuestionario buscaban establecer la relación existente entre el comic y las herramientas digitales. A partir de los resultados arrojados se puede decir que los estudiantes prefieren utilizar herramientas digitales para aprender, por ello el uso didáctico del cómic resulta una estrategia sorprendente para la consolidación de la lectura comprensiva.

Los autores concluyen que esta investigación representa un gran aporte a la educación porque fomenta el fortalecimiento de la comprensión en los estudiantes y esto beneficia a los docentes y padres de familia puesto que facilitará el momento de la enseñanza y a su vez se verá reflejado en su aprendizaje. De acuerdo con lo anterior, los cómics son recursos que estimulan la lectura y ejercitan la comprensión. Esta tesis hace un aporte significativo a la investigación en curso porque se demuestra que las herramientas digitales tienen un impacto en el aprendizaje de los estudiantes y despierta el interés por la lectura, lo que facilita la comprensión. Motivando a los autores a realizar llevar a cabo la investigación para poder seguir comprobando la utilidad del cómic.

De acuerdo con los autores Paré, & Soto-Pallarés (2017) en su investigación titulada *El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria*, buscaron demostrar que el cómic es un recurso idóneo para el fomento de la lectura en niños de Educación Primaria y que las peculiaridades de las historietas se pueden aprovechar para potenciar la motivación en el aprendizaje de las lenguas, además de utilizarlo como motivación para aprender y potenciar el hábito lector de géneros variados, incluyendo el cómic como recurso didáctico.

En su marco teórico se tiene como referente al autor Ortiz (2009) el cual relaciona el uso del cómic con el desarrollo de las dimensiones del aprendizaje favoreciendo a través del perfeccionamiento de la comprensión lectora y del enriquecimiento del vocabulario, desarrollando la expresión oral y escrita del estudiante así como su capacidad de memorización, adaptando fácilmente al propio ritmo de lectura de los alumnos, es ideal para trabajar la ortografía y la capacidad de síntesis, facilita enormemente el aprendizaje de idiomas, ayuda a contemplar e interpretar la información contenida en los medios audiovisuales y entre otros aspectos más. Además, de acuerdo con el autor Miravalles (1999) el cual establece que “el cómic ya no es simplemente un mero entretenimiento, es otra forma de comunicación, que se inscribe en el contexto de la civilización de la imagen” (Miravalles, 1999, p. 72). Dando a suponer una síntesis de dos áreas expresivas fundamentales: la del lenguaje y de la expresión plástica, constituyendo uno de los medios más completos, y su práctica sistemática siendo un método pedagógico muy eficaz en la enseñanza de la Lengua.

Este proyecto se centra en el modelo francés, según la última publicación de los hábitos de lectura y compra de libros en España (FGEE, 2013), el 36.3% de los niños leen cómics. Actualmente, los maestros de Educación Infantil y Primaria están ejerciendo una gran labor para

incentivar la lectura y la escritura en los niños. Es por esto que se puede afirmar que los resultados demuestran que el cómic es una elección idónea para esta etapa educativa, ya que permite la realización de actividades de comprensión lectora y expresión creativa, fomentando a la vez la motivación para la lectura en los niños.

Se puede concluir que el cómic es una apuesta idónea para el fomento del hábito lector en los niños. En primer lugar, el carácter indisociable del texto y de la imagen proporciona al niño una actividad placentera e induce a un modo de lectura activo y participativo hacia la búsqueda de significado de la historia del mismo modo que con los álbumes ilustrados. Por otro lado, el cómic goza cada vez más de un éxito comercial internacional, éxito aumentado por la profusión de adaptaciones cinematográficas producidas a lo largo de los años. Teniendo en cuenta la investigación realizada, se puede notar que el cómic es un recurso didáctico que si es utilizado de manera correcta puede generar cambios y ayudar a mejorar la lectura, tal como se propone en la presente investigación.

Y, por último, los autores Trimillo y Zayas (2016) en su proyecto de investigación titulado *estrategia didáctica para fomentar la lectura en las clases*, buscaron proponer una estrategia didáctica para fomentar los procesos lectores de los estudiantes de los primeros años de las carreras pedagógicas de las Universidad de Guantánamo. En esta investigación se hace énfasis en la importancia de la lectura desde los primeros momentos de escolaridad y la influencia que tiene en el desarrollo de la personalidad, autonomía, adquisición de conocimiento y su relevancia científica. Este último es considerado como uno de los más complejos debido a que supone la intervención de un proceso neuronal y áreas del cerebro, la integración de herencia cultural, tradiciones y experiencias. Para que el artículo sea más comprensible, citan a varios autores que definen el concepto de estrategia, antes de dar a conocer su propuesta investigativa.

En relación con lo anterior, citan al Dr. Bernardo, quien asume que: “las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje” (Carrasco, 2004). También se apoyan de las ideas de Ferreiro quien plantea dos tipos de estrategias didácticas: estrategias de enseñanza, que son todos los procedimientos empleados por el profesor para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes y las estrategias de aprendizaje que son los procedimientos mentales realizados por los estudiantes para aprender. (Ferreiro, 2005).

En este artículo, se proponen estrategias didácticas encaminadas al fomento de la lectura en las clases no solo para docentes de lenguaje, sino también para docentes de las diferentes asignaturas por lo que es una estrategia general que puede ser empleada en todos los niveles de formación. Los autores de este artículo investigativo llaman “acción didáctica” a la estrategia propuesta. Cabe resaltar que cada acción didáctica se aplica a partir del desarrollo profesional de los docentes, el diagnóstico de los estudiantes, de las potencialidades del contenido, de la disponibilidad de medios de enseñanza, así como de las actividades y tareas de cada clase. Estas acciones didácticas son tres denominadas como: acciones para introducir a los estudiantes en la lectura, acciones para estimular la lectura crítica y la comprensión de textos y acciones para el desarrollo de la autonomía como lector.

A partir de lo anterior se puede afirmar que la estrategia que se plantea en el artículo puede facilitar la labor docente, sin importar la asignatura que impartan, los profesores pueden fomentar la lectura desde la independencia de sus clases. Los autores llegan a la conclusión resaltando que la lectura constituye un proceso intelectual que es de vital importancia promover

en las aulas de clases, debido al dominio educativo que genera en los estudiantes ya sea en el ámbito personal como profesional.

Existe un estrecho vínculo entre este artículo y la investigación que se desarrolla en estos momentos, porque, el concepto de estrategia que aquí es expuesto amplía el panorama de cómo llevar a cabo las investigaciones, partiendo de los objetivos que quieren ser alcanzados, por supuesto, siguiendo un plan o en este caso estrategia que permita la concesión de dichos objetivos. De este artículo se rescata las ideas de como la estrategia influye en el fomento de la lectura en los estudiantes, porque esta dependerá del cómo es introducido el estudiante en el mundo literario que para muchos a veces no es muy llamativo. Es por eso que el docente debe adquirir muy buenas estrategias que faciliten el proceso lector en sus aprendices.

4.2 Fundamentación Epistemológica

El presente apartado busca realizar una construcción teórica a partir de la revisión de la literatura efectuada en torno a las categorías lectura y estrategias didácticas. Inicia con la definición teórica de cada una de estas para dar paso a la construcción de las dimensiones niveles de lectura, competencia lectora, didáctica y comic.

Lectura

Dentro de esta categoría se resaltan referentes los cuales han contribuido desde sus áreas del saber a dar un sentido al proceso de la lectura, ya sea desde la psicología, o desde el ámbito de la educación, resultado de teorías de diferentes autores los cuales dan sus aportes los cuales contribuyen al proceso de la presente investigación, ya que es necesario resaltar toda la fundamentación teórica para entender la importancia del proceso que se lleva a cabo para el desarrollo de una habilidad lectora.

Modelo psicolingüístico

El autor Goodman (1976) a través de la obra inspirada por Chomsky, argumenta que la implementación de un modelo psicolingüístico y sociolingüístico se basa en las similitudes que existe entre la lectura y la lengua, determinando que ambas se desarrollan de forma natural de acuerdo con el modelo de las experiencias, concluyendo que establecer un modelo basado en reglas el resultado no será el esperado, basado en los 4 principios del modelo psicolingüístico. El autor define la lectura como la interacción entre ambas (lenguaje y pensamiento) expresando que a través del lenguaje se logra construir todas las emociones, hechos, lugares por medio de la interacción lingüística entre la lectura y el lector.

Teoría del lenguaje

Partiendo de la teoría del lenguaje de Vygotsky (1934) se tiene en cuenta un factor importante ajeno a la competencia como tal y son las capacidades que abarcan la percepción, la memoria, la atención, el razonamiento, el pensamiento, la capacidad de cálculo y el resto de lo que el autor llama como habilidades inteligentes, conocido mejor como inteligencia, para la mayor parte de científicos cognitivos, se afirma que el pensamiento y el lenguaje como funciones mentales superiores tienen raíces genéticas diferentes. Los cuales se pueden diferenciar claramente las posturas del intelecto general y los procesos psicolingüísticos, de esta teoría donde se hace un análisis de ambas capacidades mentales y se considera que el conductismo tuvo un sentido para establecer una diferenciación entre conductas inteligentes y conductas verbales donde ambos tipos de comportamientos eran aprendidos mediante los mismos mecanismos de condicionamiento. Y así como se establece el funcionamiento interno que tiene cada persona desde sus capacidades y limitaciones para poder aportar desde el aula de clases y es aquí donde le maestro puede implementar estas diferentes estrategias para abarcar reforzar al estudiante en el

aula. Acorde con la teoría del lenguaje se hace relación con el pensamiento y lenguaje lo que se ha visto que ha habido una gran importancia dentro de la Psicología, en particular en busca de resaltar un origen de esta.

Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.

Por otro lado, está el autor Cassany (2003) en su publicación Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. el cual plantea una investigación psicolingüística sobre la comprensión, el cual establece que se han dado aportes importantes sobre lo que ocurre en la mente cuando se construye la comprensión brindando descripciones sobre la conducta real de la lectura, resaltando el componente sociocultural de la lectura, el cual se refiere al uso que adopta la lectura en la cotidianidad de la actividad humana. Leer se refiere exactamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento teniendo en cuenta la capacidad del lector para decodificar el significado de lo que está leyendo, adaptarlo al contexto. Por lo que se establece el concepto de leer entre líneas el cual consiste en tener la capacidad de recuperar lo implícito en el texto de manera decisiva para construir el significado relevante de lo que se está leyendo donde se involucra la capacidad de inferir.

Teorías del proceso de la lectura

De acuerdo con Solé (1992) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura donde siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura o, dicho de otra forma, que siempre se lee para algo, para alcanzar alguna finalidad.

De esta misma forma Gutiérrez y Montes (2004) reconoce a la lectura como un proceso interactivo donde se establece una relación entre texto y el lector donde se procesa por medio del

lenguaje y este le da su propio significado. Esto se constituye de un proceso constructivo donde se reconoce el significado de la apropiación la lectura donde se le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias.

Se resalta al autor Cajiao (2013) el cual establece que la lectura se muestra como un transporte que conduce hacia la construcción humana, porque a través de esta se hace posible la comunicación unos con otros y por ende se conocen y se comparten conocimientos y experiencias vividas por alguien más, pero que constituyen un referente para el lector.

Estrategia didáctica

Para la conceptualización de esta categoría se tienen en cuenta las teorías de autores los cuales han aportado conocimiento desde sus áreas del saber para darle un significado a la categoría de estrategia didáctica desde el ámbito de la educación, y a partir de estos aportes se busca contribuir al proceso de la presente investigación, es importante contar con toda la fundamentación teórica para comprender el sentido de la estrategia didácticas en el aula las cuales buscan contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo Ferrández (1984) define estrategia didáctica como un proceso de enseñanza donde se tienen en cuenta los elementos presentados por el docente y el método donde se busca explicar la actividad. Se emplea el método más adecuado de acuerdo con el acto didáctico, este proceso de enseñanza-aprendizaje se tiene en cuenta la relación docente, estrategias, contenido del aprendizaje y el entorno sociocultural donde está expuesto.

De la misma manera Weinstein y Mayer (1983) lo definen como los objetivos de cualquier estrategia de aprendizaje facilita el proceso de adquirir el nuevo conocimiento del estudiante para que este aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares que se le

presentan, teniendo en cuenta las conductas y pensamientos que el estudiante tiene durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

Para el autor Tobón (2010) define el concepto de estrategias didácticas como acciones que se proyectan hacia el futuro y para lograr la consecución de dichas acciones se debe establecer un orden que dejará claro el propósito que se quiere alcanzar. En la pedagogía esto tiene lugar en el plan de acción desarrollado por el docente que será su aliado para la obtención de los aprendizajes de sus estudiantes, establece que estas se diseñan e implementan teniendo en cuenta los criterios de desempeño, evidencias requerida, alcance y saberes esenciales una estrategia didáctica implica la organización de un conjunto de acciones que realiza el docente con una intencionalidad pedagógica, teniendo en cuenta los factores de demanda planificación, seguimiento y evaluación constante.

4.3 Marco Conceptual

El siguiente marco conceptual del presente proyecto se busca profundizar en la clasificación de cada variable de estudio brindando una concepción de acuerdo con autores encontrados de las bases de datos la definición estas son: estrategia didáctica donde se reconoce estrategia, didáctica y comic como unidades de análisis de esta y por parte de la lectura se dividen en niveles de lectura y competencia lectora.

Estrategia didáctica

Estrategia

Se considera relevante dividir la categoría de estrategia didáctica para poder comprender el sentido de esta ya sea desde el ámbito de la educación o en otros campos, si bien, el concepto de estrategia puede ser empleado en diversos campos como la administración, la ciencia,

investigación, gestión, marketing, inclusive para fines militares. Este último, según Trimillo (2016) en su investigación titulada estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases lo define como el origen del término estrategia, porque se vincula con el término táctica y para los latinoamericanos la estrategia se relaciona con las acciones que se deben tener en cuenta para lograr un objetivo. Es por eso que táctica se refiere al cómo se cumplirán las estrategias y esto incluye las técnicas, los pasos a seguir, los instrumentos, actividades entre otras. A continuación, se citarán autores y fuentes que definen el concepto de estrategia.

El autor Morín (1990) argumenta dentro de las formas predeterminadas que se generen los diferentes ámbitos e imprevisto en las decisiones plasmadas de inicio, todo relativamente se puede postergar y establecer un nuevo cambio aleatorio, el cual no afectara el plan inicial designado, sustentados en la información a través de la estrategia. Además, asume que la estrategia debe acoplarse a las diferentes situaciones planteada dentro de esta misma, para el cual esta logra adaptarse a los cambios sujetos por medio de la información, el cual dada la situación provista busca la mejoría y la importancia dentro de esta.

Para el autor Mintzberg (1987) define el concepto de estrategia estableciendo 5 términos que lo conforman. El primero es plan el cual es visto como una guía para enfrentar alguna situación en cuestión, también se plantea una táctica que es la maniobra utilizada, para después establecer el patrón siendo este la secuencia en la que será desarrollada dicha estrategia, luego se define la posición que es considerado como el ambiente donde se desarrolla, y por último la perspectiva supone el plano en el que se encuentra la estrategia a implementar en relación con otras direcciones.

Igualmente, el autor Davies (2000) expresa que la estrategia se caracteriza por tener múltiples opciones, múltiples caminos y múltiples resultados, siendo esto más complejo que su

diseño y más difícil de implementar. La estrategia puede conducir a diversos caminos por su amplio significado en diversos campos, esto resultará difícil en su diseño e interpretación porque no puede ser visto en un solo concepto.

Didáctica

Dentro de esta segunda subcategoría de estrategia didáctica se resaltan referentes los cuales han contribuido desde el área de educación e importante resaltarlos para identificar el sentido de la estrategia del comic y así poder evidenciar un fortalecimiento de la lectura.

De acuerdo con Mallart (2001) citando a Dolch (1952) define didáctica como una ciencia del aprendizaje y de la enseñanza. Para más adelante citar a Fernández Huerta (1985) el cual establece que la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje apoyado por métodos de enseñanza. El autor concluye que el fin de la didáctica es la enseñanza en el aula. En cuanto a el autor Aebli (1958) afirma que la didáctica es una ciencia auxiliar y aplicada de la pedagogía para la realización de tareas educativas que tienen como finalidad deducir el conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual y revelar las técnicas metodológicas más adecuadas para el desarrollo de tal proceso.

Por otro lado, el autor Alves (1962) considera que la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistémico de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos.

Comic

Por último, a partir de esta tercera subcategoría se resalta el comic como la estrategia principal la cual fue implementada y la que permitió evidenciar un avance en la lectura de los

estudiantes, es por esto que es necesario soportar con aportes de autores los cuales han contribuido desde sus áreas del saber para dar un significado al comic implementado en el aula.

Por otra parte, Guzmán (2011) define el comic como un medio narrativo de comunicación social donde se cuentan historias combinando imágenes y textos en un mensaje global, estos textos suelen ir siempre acompañados de imágenes. Este logra ser una herramienta útil dentro del aprendizaje, por lo que brinda una gran importancia dentro del proceso de enseñanza por las situaciones que se generan dentro de esta misma, basado en los contextos argumentados, las funciones establecidas dentro del comic deben fomentar acciones cotidianas, fomentar el aprendizaje a través del diálogo, trabajo en grupo la comunicación, creatividad etc.

De acuerdo con los autores Rokhayati & Utari (2014) Resaltan que los cómics juegan un papel fundamental para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos medios pueden ser los medios efectivos para aumentar la comprensión lectora de los estudiantes, resaltando el potencial que tiene este en el aula, donde el uso de las viñetas imágenes diálogos, entre otros componentes que componen el comic, son necesarios para poder captar el interés del estudiante.

En cuanto a los Sudjana y Rivai (2007) afirman que el cómic es muy interesante en la vida de los estudiantes. Esta estrategia puede ser utilizada eficazmente por los profesores para generar interés y su vez desarrollar palabras de vocabulario y habilidades de lectura, ampliando el interés por la lectura.

En relación el autor Alderson (2000) afirma que los cómics crean mensajes a través del uso de historias e imágenes, estas tienen algunos beneficios como ayudar a los estudiantes a comprender el contenido del texto, ayuda a mejorar sus ideas, aumenta su interés por la lectura.

Además, la combinación de las imágenes apoyadas de las palabras ayuda a que el texto escrito sea más comprensible.

Igualmente, el autor Eisner (1996) asume que el cómic en su estructura está compuesto por imágenes y símbolos que al usarse constantemente para definir ideas similares que convierten en un lenguaje. Entonces, según el autor, los cómics son denominados lectura pues al asociarse la imagen y la palabra exigen al lector el ejercicio de sus habilidades visuales y verbales. En concordancia con lo anterior el autor propone que los desarrolladores de comic deben trabajar con imágenes de tipo universal, porque al plasmar las imágenes estas llevaran consigo un lenguaje no verbal que debe ser representado de tal manera que logre apoyar el dialogo y de esta manera transmitir el mensaje que se quiere. Además, se debe tener en cuenta que el uso del color será un gran aliado para la trasmisión de emociones o procesos psicológicos, si quien intenta realizar un cómic tiene en cuenta estas técnicas logrará una mejor comprensión de las ideas que quiere dar a conocer.

Por último, de acuerdo con el autor Aparici (1992) se resalta el propósito de conseguir una lectura reflexiva del cómic recomendamos una secuencia de ocupaciones que tienen la posibilidad de realizarse en los diferentes niveles de la educación conforme con las necesidades reales del aula.

Primero que todo examinar los diferentes códigos, analizar los recursos y técnicas gráficas e icónicas que usan más muchas veces los dibujantes, además, clasificar los diferentes recursos que se aplican en el cómic: líneas, encuadre, color, estructura, etcétera, equiparar las diferencias que hay entre un cómic formado por una secuencia de viñetas y ese que, en una sola, resume toda una historia, ver qué papel cumple el escrito en la imagen teniendo presente que en

el cómic, usual mente, practica una funcionalidad de anclaje que impone al lector a compartir la interpretación del creador desechando otras probables.

Aparte examinar el escrito a partir de la perspectiva sintáctico y semántico, tipo de lenguaje, utilizar comics cuyos guiones y dibujos han sido hechos por diferentes personas con otros, integrar nuevos textos a los globos de diferentes comics y analizarlos, colorear comics en blanco y negro con el objeto de conseguir significados diferentes al original y hacer una lectura estructural en el cual se incluyan todos los recursos

Lectura

Niveles de lectura

En cuanto a la categoría de la lectura resaltan dos subcategorías las cuales son importantes y buscan dan identificadores de los niveles de lectura que pueden alcanzarlos estudiantes siendo puntos de referencia para analizar, es así como se resaltan referentes clásicos e importantes los cuales han contribuido para darle un significado a cada nivel y que tipos de competencias se desarrollan.

De acuerdo con el autor Cassany (2003) un referente importante considerado un clásico en la temática de la lectura parte dando una concepción de los niveles de lectura niveles de comprensión lectora manteniendo que los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos, haciendo relación con la teoría de aprendizaje significativo de Vygotsky, retomando la idea de Cassany (2003) hace mención que proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura parte por 3 niveles uno inicial llamado nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico o metacognición, en el desarrollo

de estos niveles es importante resaltar que en este nivel hay que enseñar a los estudiantes a distinguir entre información principal e información secundaria, saber encontrar la idea central donde mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si retiene la información durante el proceso lector.

En otro sentido, Solé (1992) establece que la lectura tiene subprocesos etapas del proceso lector definidos en momentos, donde se parte de un primer momento llamado antes de la lectura el cual consiste en preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos, para después en un segundo momento llamado durante la lectura donde se da lugar de la propia actividad el cual comprende de la aplicación de herramientas de comprensión en sí, para la construcción del significados, y por último en un tercer llamado después de la lectura se hace uso de otros mecanismos cognitivos para poder sintetizar, generalizar y transferir lo aprendido.

De acuerdo el autor Olivera (2017) citando a Rodríguez (2009) propone una estrategia de lectura la cual puede ser asociada a los niveles de lectura, parte afirmando que la lectura consiste en realizar una serie de predicciones sobre el texto, siendo este un proceso de interpretación y construcción por parte del lector. La comprensión se da cuando los conceptos y el lenguaje que utiliza el autor se articulan con los conocimientos previos del lector. Las estrategias de lectura llegan a representar un conjunto de procedimientos, cuya intención es alcanzar la comprensión global del texto. Una estrategia de lectura puede ser: lectura previa o lectura exploratoria la cual consiste en leer superficialmente el texto para tener una idea general del contenido del texto, para luego hacer una lectura rápida donde el lector es selectivo y trata de analizar un texto de forma rápida y global para extraer algunos elementos y por último se realiza una lectura crítica donde se distinguen los hechos de las opiniones, entendiendo los objetivos o propósito del autor, valorando la confiabilidad de las fuentes de información.

Estratégica de lectura colaborativa

De acuerdo con los autores Klinger et. al. (1998) desarrollaron un plan de enseñanza para promover que los estudiantes internalicen estrategias cognitivas y metacognitivas en tareas de comprensión lectora. El plan desarrolla las siguientes estrategias:

- a) Vista previa: Diseñada para explorar el texto durante unos minutos, activar conocimientos previos y hacer predicciones.
- b) Hacer clic y agitar: esta estrategia consiste en hacer clic se refiere a las partes del texto que los lectores entienden ya sean palabras o frases que no pueden entender.
- c) Obtener la esencia del texto: En esta estrategia se deja que los alumnos utilicen sus propias palabras para explicar los aspectos más relevantes del texto para asegurarse de que comprenden el texto.

Al implementar esta estrategia se puede asociar con los niveles de lectura ya que el estudiante parte de un proceso de reconocimiento hasta llegar a sacar conclusiones sobre el texto a partir de las preguntas sobre las ideas de este con el objetivo de fortalecer el conocimiento, la comprensión y la memoria.

Competencia lectora

Por otro lado, se tiene cuenta la segunda subcategoría de la lectura la cual es un factor importante en el desarrollo de esta investigación y funciona como unidad de análisis para comprender de manera adecuada el desarrollo de la lectura de los estudiantes, se tiene en cuenta autores y entidades los cuales han contribuido para darle un sentido a esta competencia.

En otro sentido, Cassany (2003) desde su teoría establece que comprender consiste sobre todo en la ejecución de un sistema cerrado de procesos cognitivos y de que éstos son universales, de modo que todos leemos esencialmente del mismo modo y, en consecuencia donde se puede aprender a leer también con el aprendizaje de los citados procesos resiste cada día peor la validación de la realidad diversa y compleja de la lectura, relacionado con el modelo cognitivo de la comprensión, las concepciones mecanicistas de la decodificación literal no permiten explicar por qué se utiliza en la vida real de modo tan diferente un poema, una noticia o unas instrucciones, por qué la lectura de estos géneros se realiza de diferentes maneras.

De acuerdo con Solé (1987) en teoría define que con relación a la competencia lectora para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él, en el aula se establece el aspecto esencial del punto de vista interactivo en el ámbito de la instrucción radica en señalar la necesidad de diseñar actividades de enseñanza aprendizaje cuyo objetivo es promover estrategias de comprensión en los alumnos. Esta afirmación podría llevar a pensar que las propuestas educativas que toman como referente este modelo no considera la decodificación como objeto de conocimiento que resulta necesario abordar.

Es por esto, que las pruebas PIRLS (2016) define la competencia lectora como la habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas, los lectores son capaces de construir significado a partir de una variedad de textos estos leen para aprender para su disfrute personal y para la vida cotidiana. En tal sentido la OCDE (2017) defienden la competencia lectora como la capacidad individual para comprender y analizar textos escritos con el objetivo de lograr sus expectativas personales relacionada a reflexionar e interactuar con los

textos escritos y así desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad.

En otro sentido el MEN (2006) establece en los estándares básicos de competencia en lenguaje los referentes definidos por grupos de grados de 1 a 3, de 4 a 5, de 6 a 7, de 8 a 9, y de 10 a 11 donde a partir de esto se establecen cinco factores de organización que identifican como producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación, definiendo en esta los tipos de competencias que se deben de desarrollar en los estudiantes en Colombia ya sea a nivel de producción escrita o comprensión lectora.

5. Cuadro de operacionalización de categorías de estudio

Uno de los elementos importantes de este proceso de investigación es la operacionalización de las categorías de estudio las cuales para el presente estudio se expresan en la tabla 1, la cual tiene la categoría de estudio estrategia didáctica y lectura, a partir de esta se puede evidenciar como estas se asocian las propiedades y subpropiedades con relación las técnicas de recolección de datos.

Tabla 1.

Cuadro de operacionalización de categorías

El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura						
PREGUNTA PROBLEMA						
¿Qué elementos deben integrar el diseño de una propuesta didáctica fundamentada en el comic como estrategia de mediación para fortalecer las competencias en comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa distrital nuestra señora de las nieves?						
OBJETIVO GENERAL						
• Diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia en comprensión lectora de las estudiantes de tercer grado de primaria						
CATEGORÍAS	DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS	PROPIEDADES	DEFINICIÓN DE PROPIEDADES	SUBPROPIEDAD ES	UNIDADES DE SIGNIFICADO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS/ ITEMS

Lectura	Cassany (2003) Leer se refiere exactamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento teniendo en cuenta la capacidad del lector para decodificar el significado de lo que está leyendo, adaptarlo al contexto. Por lo que se establece el concepto de leer entre líneas el cual consiste en tener la capacidad de recuperar lo implícito en el texto de manera decisiva para construir el significado relevante de lo que se está leyendo donde se involucra la capacidad de inferir.	Niveles de lectura	Cassany (2003) hace mención que los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura parte de 3 niveles: uno inicial llamado nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico o metacognición.	Literal Inferencial Crítico Rendimiento en lectura Calidad de lectura Comprensión lectora	Estudiantes	Prueba
		Competencia lectora	Solé (1987) define la competencia lectora a esa relación que tiene el texto en con el lector, donde este debe de poseer conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él.	Fluidez Capacidad de comprensión Intereses de lecturas Reflexión	Docentes Estudiantes institución	Entrevista Prueba
Estrategia didáctica	Ferrández (1984) define estrategia didáctica como un proceso de enseñanza donde se tienen en cuenta los elementos presentados por el docente y el método donde se busca explicar la actividad. Se emplea el método más adecuado de acuerdo con el acto didáctico, en este proceso de enseñanza-aprendizaje se tiene en cuenta la relación docente, estrategias, contenido del aprendizaje y el entorno sociocultural donde está expuesto.	Estrategia Didáctica Comic	Morín (1990) estrategia permite, a partir de una decisión inicial, imaginar un número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que se disponga del curso.	Recursos Estrategias de lectura Intereses de lecturas Participación del estudiante Método de enseñanza	Docentes Estudiantes Docentes	Entrevista Análisis de documental planificador del docente (guías)
			Aebli (1958) escribió que la Didáctica es una ciencia auxiliar y aplicada de la Pedagogía para la realización de tareas educativas que tienen como finalidad deducir el conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual y revelar las técnicas metodológicas más adecuadas para el desarrollo de tal proceso.			
			Guzmán (2011) define el comic como un medio narrativo de comunicación social donde se cuentan historias combinando imágenes y textos en un mensaje global, estos textos suelen ir siempre acompañados de imágenes que también pueden aparecer sin			

palabras sin por perder su
valor comunicativo.

Nota. Cuadro de operacionalización de variables del presente proyecto, donde se puede observar cómo se relacionan las categorías de estudio con las propiedades y subpropiedades asociadas y como se relacionan con las técnicas de recolección de datos implementadas. Fuente de elaboración propia

Capítulo III

6. Ruta Metodológica

Teniendo en cuenta que en el presente estudio se pretende favorecer el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes a través del uso de la estrategia del comic la ruta que corresponde con el objetivo de la investigación diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia lectora de los estudiantes de los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria. Cabe de resaltar que este proyecto está centrado en el estudio de recursos utilizado para reforzar la lectura, es por esto que los autores del presente proyecto estudiante de la Universidad de la Costa del Programa de Licenciatura en Básica Primaria decidieron implementar la estrategia del comic ya que se considera una herramienta innovadora y útil para reforzar la lectura en los niños de tercer grado.

Del mismo sentido, la ruta metodológica está enmarcada en el paradigma sociocrítico apoyado de los autores Martínez (2007), Popkewitz, (1998), Arnal (1992), los cuales expresan que este busca generar un cambio en el contexto, cambiar la realidad de los estudiantes por medio de la reflexión crítica, esto permite ampliar la mirada hermenéutica comprensiva del contexto educativo, así mismo siguiendo esta línea el enfoque investigativo es mixto el cual es respaldado por Hernández et. al. (2003), Johnson y Onwuegbuzie (2004), Chen (2006) a partir del mismo se tendrá en cuenta el proceso de recolecta, análisis de datos cuantitativos y

cualitativos en el propio estudio, esta ruta metodológica tiene una tendencia hacia lo cualitativo, donde busque la comprensión de la situación presente en el contexto. Además, se trabajará bajo un método de investigación de investigación acción.

7. Procedimiento de investigación

7.1 Diseño metodológico

El paradigma sociocrítico es considerado como la innovación didáctica, está presente y es llevada a la práctica, es así como se asumen los elementos teóricos el cual tiene como objetivo, profundizar en la situación problema del contexto que se está estudiando, para luego reflexionar críticamente entorno a los mismos y así se pueda hacer una intervención para mejorar dicha problemática. (Martínez, 2007).

En el mismo sentido, el autor Popkewitz (1998), propone que algunos principios de este paradigma parten de conocer y comprender la realidad y la praxis, es decir que se busca vincular la teoría y la práctica integrando conocimientos, acción y valores, el investigador entra en un proceso de autorreflexión y de toma de decisiones en torno a la experiencia vivida en el contexto que está involucrado para así proponer una estrategia que genere un cambio.

Por último, está el autor Arnal (1992), el cual considera que el paradigma sociocrítico adopta la idea de que la teoría crítica como una ciencia social que no es enteramente empírica ni interpretativa, es decir que este paradigma tiene como objetivo principal promover las transformaciones sociales, buscando dar respuestas a los problemas específicos presentes en las comunidades, esto de la mano con la participación de los miembros de esta. Cabe de resaltar que este paradigma es totalmente social el cual se relaciona con estudios comunitarios, buscando involucrar a la sociedad para así poder transformar realidades y llegar a dar respuestas.

Enfoque mixto, teniendo en cuenta que se utilizaron técnicas e instrumentos propios de la investigación cuantitativa y cualitativa, esto permitió el alcance de todos los objetivos planteados en la investigación con la ideología que estos dos tipos de investigación no son opuestos. De acuerdo con los autores Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que los diseños mixtos se combinan a lo largo del proceso de averiguación posibilita integración de la metodología cualitativa y la cuantitativa, en la mayor parte de sus fases se agrega la dificultad del diseño de análisis, pero se contempla cada uno de los resultados positivos de todos los enfoques se afirma que los procedimientos mixtos representan un grupo de procesos sistemáticos, empíricos y críticos propios de la investigación que involucran la recolección y el estudio de datos cuantitativos y cualitativos.

Por otra parte, Johnson y Onwuegbuzie (2004) definieron los diseños mixtos como el tipo de análisis donde el investigador mezcla o combina técnicas de averiguación, procedimientos, enfoques, conceptos o lenguaje cuantitativo o cualitativo del estudio, considerando que los conocimientos desarrollados, permiten señalar las distintas propiedades y maneras que dependen del objeto de análisis.

Por último, el autor Chen (2006) lo define como la integración sistemática de los procedimientos cuantitativo y cualitativo con el fin de obtener una imagen más completa del fenómeno, estos conservan sus construcciones y métodos originales, estos procedimientos tienen la posibilidad de ser adaptados, alterados o sintetizados para hacer la indagación y lidiar con los precios del análisis. Es así como se puede considerar que el potencial que ofrece el paradigma mixto a la investigación es muy alto ya que por medio de esta permite desde los resultados tener una perspectiva cuantitativa y cualitativa del contexto como tal y así triangular desde los resultados una perspectiva más concreta, con relación al enfoque mixto de la investigación, cabe

de resaltar que hay que reconocer la validez y los aportes al conocimiento de las ciencias tanto del proceso cuantitativo como del cualitativo, señalando que lejos de ser uno mejor que el otro, constituyen diferentes aproximaciones y visiones al estudio de un fenómeno.

En el abordaje cualitativo, se trabajó con la Investigación acción, de acuerdo con Lewin (1946) considerado como el “padre” de la investigación acción, menciona que la investigación y acción es considerada como una “ingeniería social”, mantiene que la investigación-acción consiste en un proceso de análisis-diagnóstico de una situación problema contextualizada en la práctica, a partir de esta se recolecta la información, se formulan estrategias de acción para resolver el problema, se ejecuta y evalúan los resultados.

Asimismo, el autor Elliott considera que la investigación acción en el ámbito de la educación busca una reflexión y autocrítica pausada y prolongada sobre el propio desempeño del docente, es por esto que aplicado en los centros educativos se busca transformar desde la práctica, convirtiendo este espacio en el eje de contraste de principios, hipótesis y teorías, siendo este un escenario adecuado para la elaboración y experimentación del currículo, para el progreso de la teoría relevante y para la transformación asumida de la práctica (Elliott, 1990).

En relación con los autores Hernández et. al. (2014) consideran que el proceso de la investigación acción está estructurado por ciclos y este se caracteriza por su flexibilidad, además se considera que es necesario realizar ajustes a medida que se avanza en el proyecto si estos son necesarios. De este ciclo se parte de una detección y diagnóstico del problema de investigación, en segundo lugar, elaborar un plan para poder solucionar dicho problema o generar el cambio, en tercer lugar, implementar el plan y así hacer la evaluación de los resultados obtenidos y por último hacer una realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y poder hacer un proceso de reflexión y acción. Los autores Hernández et. al. (2014) resalta que es importante

resaltar que la Investigación Acción posee unas características que fundamentan sus bases que se tienen en cuenta ideas más relevantes de la participación de todos los actores involucrados los cuales tienen la intención de mejorar sus propias prácticas.

7.2 Momentos

El sentido investigativo de este proyecto es de carácter sociocrítico bajo un enfoque mixto se abarcará el procedimiento de investigación basado en momentos (figura 9):

1) Se realizará la selección de la población de estudio con las estudiantes del 3° de la básica primaria del Colegio Nuestra Señora De Las Nieves.

2) Realizar la socialización del proyecto de investigación a la institución educativa involucrando a los directivos, docentes y estudiantes participantes.

3) A partir del uso de la aplicación de una prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta la cual tendrá como objetivo caracterizar el perfil de competencia lectora de las estudiantes, este momento guarda relación con el objetivo específico número *I*.

4) Mediante un análisis documental (revisando PEI, diarios de campo de los docentes, Instrumento De Caracterización De Prácticas De Aula e instrumento de lectura de contexto) se identificará las estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras este guarda relación con el objetivo específico *II*.

5) Mediante actividades virtuales por la plataforma Zoom se buscará contextualizar desde los intereses en lectura de las estudiantes un programa mediado por los comics para el desarrollo de las competencias lectoras también que corresponde con el objetivo específico número *II*.

6) Se socializarán los comics elaborados en compañía de las estudiantes para poder observar el impacto generado en las estudiantes, para después invitar a las estudiantes a crear sus propias historias plasmadas en comics y con las evidencias enviadas se creará un blog donde se publicarán las actividades y los comics creados por las estudiantes.

7) Se implementará la técnica de la entrevista para los docentes para así reflexionar desde su percepción la pertinencia de los comics para la mejora de las competencias lectoras, momento que corresponde con el objetivo específico *III*.

8) Por último, se reflexionará en torno a los avances obtenidos a partir de los resultados obtenidos de la prueba, el análisis documental, la entrevista y la aplicación del programa mediado por los comics para la mejora del proceso lector, esta fase está relacionada con el objetivo específico número *III*.

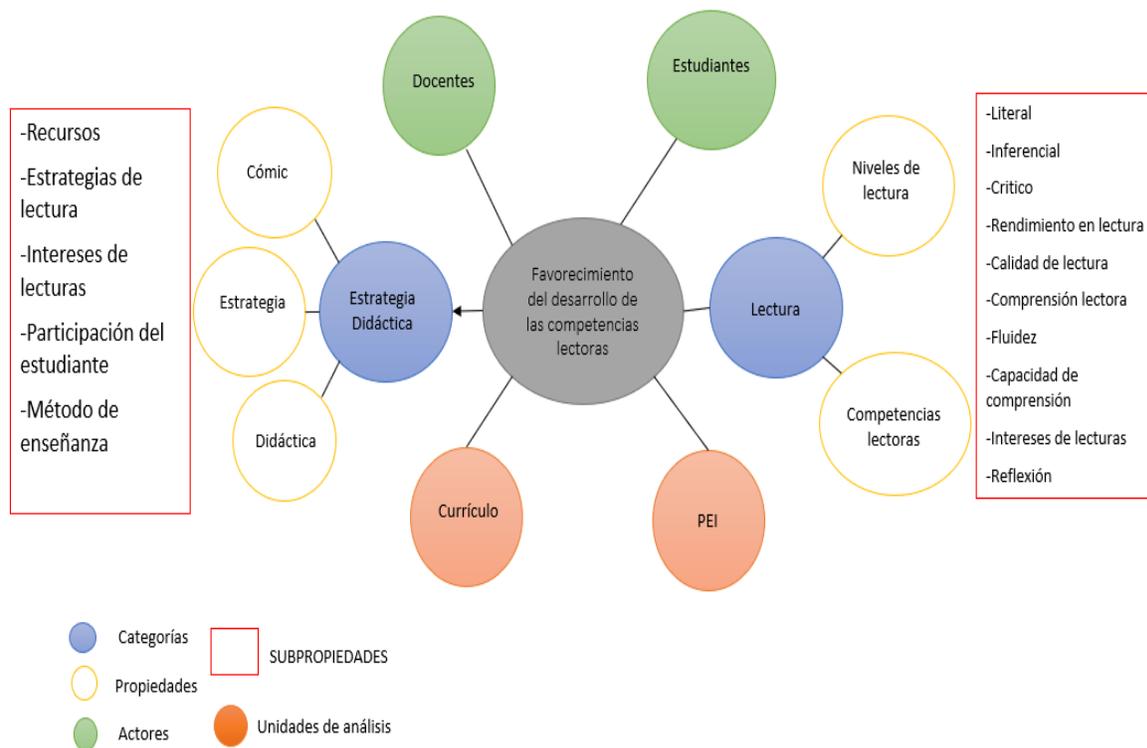


Figura 9. Cuadro de representación de categorías. Cuadro de Cuadro de representación de categorías donde se puede observar cómo se relacionan las categorías de estudio con las unidades de análisis, los actores, propiedades y las subpropiedades asociadas al proyecto, Fuente de elaboración propia.

7.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas propuestas para la recolección de datos de este proyecto son indispensables en el proceso de esta investigación, ya que se integra la estructura por medio de la cual se organiza la investigación, la técnica busca ordenar las etapas de la investigación, aportar instrumentos para manejar la información, llevar un control de los respuestas, es por esto que se propone el test, el análisis documental y la entrevista como técnicas que corresponden con la ruta metodológica y el sentido investigativo del presente proyecto.

Prueba/Test

Según Gómez-Benito et. al. (2010) establecen que “un test se administra con un objetivo concreto, generalmente para tomar decisiones que en la mayoría de las ocasiones son relevantes para la vida del individuo receptor” Por su parte, López-Mezquita (2007) establece que “el nacimiento de un test surge de la necesidad de cubrir un hueco en algún área del campo de la evaluación” De igual forma, el autor Cheung (2014) define los tests o pruebas como procedimientos o métodos que evalúan la presencia de un factor o fenómeno a través de preguntas, estímulos o tareas que son valoradas de forma estandarizada y son utilizadas para examinar o evaluar las diferencias individuales como: aptitudes, competencias, habilidades, disposiciones, emociones entre otras más.

Por esto que se considera que el test como una técnica que corresponde con la ruta metodológica la cual a partir de esta se puede medir a las estudiantes de tercer grado en el desarrollo de sus competencias lectora, esta técnica corresponde al objetivo específico número I del presente proyecto, se aplicó un a los estudiantes de tercer grado un test de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta de caracterización de lectura elaborado por el PTA donde se evaluaron 3 competencias, la calidad y velocidad de lectura del estudiante al leer, la comprensión de lectura del estudiantes por medio de talleres orientados por el docente.

Para la presente investigación se utilizó una prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta, esta herramienta es validada por el PTA, dentro de esta se buscó medir la velocidad de lectura, la calidad de lectura y la comprensión de lectura de las estudiantes, esta se comprendió de 3 talleres, uno de 5 preguntas de comprensión, otros dos donde se realizó la lectura de dos textos diferentes donde y se pudo medir la velocidad y la calidad de lectura de acuerdo a una directrices establecidas en la misma prueba. (Anexo 3).

Análisis documental.

De acuerdo con el autor Dulzaides y Molina (2014) menciona que el análisis documental es una forma de investigación de carácter técnica donde parte de un conjunto de operaciones intelectuales a partir de estas se busca describir y representar los documentos de forma unificada comprendiendo de un procesamiento analítico-sintético de la información la cual incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, anotación, traducción, extracción, y la confección de reseñas.

Por su parte el autor Vickery (1970) señaló que el análisis documental hace parte de los métodos de recuperación, los cuales responden a las necesidades informativas de los usuarios las cuales son 3: partiendo de conocer lo que ha venido realizando previamente en el campo específico donde se está investigando; para después conocer información específica de algún documento en particular y por último, llegar a conocer en su totalidad la información relevante existente sobre el tema en específico.

Y por último el autor Fox (2005) establece que el análisis documental que se aplica cuando entran a formar parte de un fondo documental, el objetivo de esta herramienta es elaborar una nueva representación de su contenido para facilitar su consulta, esta herramienta consiste en el reconocimiento de los documentos, desglose, reconocimiento y estudio que se aplica a los documentos. Es por esto que se considera que el análisis documental como una técnica que corresponde con la ruta metodológica la cual esta puede proporcionar los datos de la población y contextualizar desde varios aspectos como es brindada la educación, además, esta técnica corresponde al objetivo específico número II del presente proyecto.

Para el presente proyecto se utilizó el análisis documental, utilizando una rúbrica donde se relacionó componentes como el PEI, las mallas curriculares, los estándares, los planeadores de la docente de español, los proyectos implementados en el aula y las guías de aprendizaje para poder contextualizar la educación que la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves ofrece a sus estudiantes, esta herramienta fue sometida a un proceso de validación la cual fue analizada por 3 expertos sobre el tema para poder identificar si esta herramienta es viable para la presente investigación. (Anexo 4).

Entrevista

De acuerdo con Galindo (1998) considera que las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, esta hace parte de la comunicación primaria la cual por medio de esta herramienta se contribuye a la construcción de la realidad, este instrumento es eficaz y de gran precisión en la medida que se fundamenta en la relación humana por medio de esta se proporciona un excelente instrumento que combina los enfoques analíticos, prácticos, e interpretativos implicados en el proceso de comunicar.

Como Sabino (1992) establece que la entrevista es la interacción social que tiene como objetivo recolectar datos para una investigación, dentro de este proceso el investigador formula preguntas a una población la cual es capaz de aportarle datos, en la entrevista se establece un diálogo, donde se busca recoger informaciones. La entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes dan los datos relativos a sus conductas, opiniones, actitudes y expectativas útiles de acuerdo con los intereses del investigador.

Es así que los autores Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. Es por esto que se considera que la entrevista como una técnica corresponde con la ruta metodológica la cual esta puede proporcionar los datos de la población, además, esta técnica corresponde al objetivo específico número III del presente proyecto.

Para el presente proyecto se implementó una entrevista por medio de la página de formas de Google elaborada para que los docentes den su perspectiva sobre la estrategia implementada en el aula este constó de 3 preguntas las cuales buscaron que el docente reflexione entorno a la

estrategia propuesta, por medio de esta también se buscó identificar el nivel de formación de los docentes, esta herramienta fue sometida a un proceso de validación la cual fue evaluada por 3 expertos los cuales dieron sus aportes para identificar si estas eran viables para la aplicación. (Anexo 5).

7.4 Población y muestra

En la ciudad de Barranquilla en el barrio Las nieves ubicado en el Suroriente de la ciudad, un barrio de estrato socioeconómico 3 se presentan problemas de inseguridad, se puede evidenciar que es una de las problemáticas que tienen las personas de este barrio donde se puede llegar a encontrar violencia entre los propios habitantes del mismo barrio, al redero de este están: El Barrio Simón Bolívar, Barrio Monte, Barrio Rebolo y El Barrio La Chinita, espacio donde se puede evidenciar un alto grado de violencia, que a su vez esta puede llegar a parar en el barrio las nieves, también en este barrio se puede llegar a observar que hay familiar disfuncionales, contextos los cuales afectan a los niños en su rendimiento en la escuela, cabe de resaltar que no todas las familias de la institución son disfuncionales, también existen padres que son responsables.

Este es el contexto del Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves, ubicado en la Cra. 10 #23-13, un colegio femenino que dispone de 1117 estudiantes de la básica primaria y el bachillerato, en la básica primaria se cuentan con 829 estudiantes, esta es una institución educativa que trabaja en el calendario tipo A en la jornada de mañana y tarde el cual es perteneciente al sector oficial, donde en la mañana asisten las estudiantes del bachillerato y en la tarde las estudiantes de la primaria.

Contará con la participación de los 3 salones de 3° el cual será tomado como la población un equivalente a un total de 105 niñas apoyados por la docente del área de lenguaje. De acuerdo con la experiencia de la docente del área de lenguaje menciona que existen problemas de lectura los tres salones, se hace mención de que el curso 3°- 01 tienen buen desempeño en lectura, pero debe de ser mejorado, y el curso que necesita mejorar es el 3°- 03 debido a que vienen con dificultades desde el año pasado.

El muestreo de esta población es de carácter no probabilístico por conveniencia, ya que de esta población no todas las estudiantes cuentan con buenas herramientas digitales para trabajar desde la virtualidad, es por esto que se trabajará con una muestra de 20 estudiantes en específico la cual será seleccionada por conveniencia estas deben de tener una red de conexión a internet estable que pueda mantener una video llamada, con esta muestra se aplicarán la estrategia con sus respectivas actividades y las herramientas de recolección de datos en conjunto con las estudiantes. A partir de lo anterior, con respecto a los tipos de muestreo y acorde a las circunstancias que se viven por efecto de la pandemia, el tipo de muestreo da la posibilidad los investigadores a poder seleccionar la muestra que va a trabajar en su estudio. Esto es apoyado por los autores Otzen y Manterola (2017) los cuales afirman que la técnica de muestreo de carácter no probabilístico las muestras son recogidas en un proceso que no se son ofrecidos a todos los estudiantes de la población, la selección de muestra por conveniencia buscó permite seleccionar esos casos accesibles los cuales aceptan ser incluidos.

Capítulo IV

8. Análisis e interpretación de resultados

8.1 Educación de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves

Teniendo en cuenta que el análisis documental fue uno de los instrumentos utilizados en esta investigación y que los datos de mayor relevancia se situaron específicamente en las respuestas obtenidas de los referentes instituciones, pues gracias a estos se generó la propuesta y el plan de acción atendiendo a cada categoría y subcategoría del presente proyecto. Se utilizó el análisis documental como técnicas permitieron ver un horizonte más claro de cómo es la educación que reciben las niñas desde una mirada institucional hasta como es dada en el aula con las estudiantes en específico en la asignatura de español. Se analizaron los referentes Institucionales como el PEI de la institución, guías de aprendizaje, planeadores, proyectos implementados en el aula y diario de campo de la docente de español para contextualizar cómo se han venido dando las clases de español en el salón de 3° desde la presencialidad frente a la educación virtual como aporte al proceso de investigación.

La presente revisión documental incluye los resultados de la revisión de referentes como el PEI de la institución, guías de aprendizaje, planeadores, proyectos implementados en el aula y diario de campo de la docente de español, esta revisión estará encaminada a la relación existente entre sus elementos y los objetivos específicos de la investigación. Además, se partió un reconocimiento del contexto y para después hacer un análisis de los documentos oficiales de la institución para poder contextualizar como son las clases de español en el salón de 3° desde la presencialidad frente a la educación virtual.

Para poder interpretar los resultados obtenidos en el presente proyecto se aplicó la prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta a partir de estos obtuvieron resultados de tres componentes: la calidad de lectura, la velocidad de lectura y la comprensión de lectura de las estudiantes, a partir de estos

resultados se buscó interpretar por medio del uso de tablas cruzadas a través del programa SPSS, donde se obtuvieron dos tablas cruzando el componente de número de preguntas correctas con la velocidad de lectura, y una segunda tabla donde se comparó la velocidad de lectura frente a la calidad de lectura. (Tabla 2 y 3).

Por parte del análisis documental aplicado, esta se realizó utilizando la rúbrica propuesta para recolectar la información (Anexo 4), y con toda la información obtenida se realizaron las interpretaciones de lo observado en este. Y al final, se aplicó la entrevista, esta fue elaborada por medio del uso de la extensión de Google llamada GoogleForms, una herramienta útil para hacer todo tipo de formularios y cuestionarios y esta fue implementada de esta manera debido a la situación del covid-19 no permitió tener una entrevista formal con los docentes y estos a su vez presentaban problemas de conexión, después haber aplicado la entrevista por medio del formulario de Google, estas respuestas se plasmaron en tablas comparativas para poder analizar las diferentes opiniones de los docentes. (Tabla 5).

8.1.1 Reconocimiento del contexto

Se realizó el reconocimiento del contexto, en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves es una institución educativa del sector oficial, de calendario A, se encuentra cerca de la iglesia y el parque del barrio, acceso cerca a la calle 30, cuenta con edificios de propiedad horizontal cercanos a la institución. Colegios privados, restaurantes, misceláneas y empresas como la Coolechera, se encuentra ubicada en la localidad Sur oriente, en el barrio Las nieves en la Cra 10 calle 23# 23- 13 esquina de la ciudad de Barranquilla.

Cuenta con una amplia planta física, en el área académica dispone de un total de 18 aulas donde se desarrollan las clases, oficinas de coordinaciones, servicios de psico-orientación, 1 Sala

de Profesores, casa de la cultura, áreas deportivas contando con un patio y una cancha donde se llevan a cabo actividades de recreación. En el cuerpo docente se dispone de un total de 41 maestros 41 de preescolar, educación básica y media. Esta es un colegio femenino el cual cuenta con una población de estudiantes 1117 niñas y adolescentes entre 5 y 17 años de edad, de un estrato socio económico 2 en donde el principal objetivo es la educación en ejercerla como un proceso, donde se forma al ser humano integral, haciendo entender que este mismo ser, rico en pluralidad de dimensiones: intelectualidad, espiritualidad, lo físico y lo axiológico se encuentran en proceso, es decir, que nuestras niñas y jóvenes son potencialmente cambiantes.

8.1.2 Proyecto Educativo Institucional.

La institución cuenta con un Proyecto Educativo Institucional el cual es tu fundamentado en una filosofía orientada a ejercer la educación como proceso, donde se forma al ser humano integral, los cuales son desplegados en el horizonte Institucional, y se evidencian en metas claras de formación orientadas la consolidación de una sociedad del conocimiento y lograr que se le reconocimiento del eje del desarrollo humano, además de facilitar el acceso al sistema educativo a las niñas y jóvenes de la comunidad para poder mejorar los procesos de aprendizaje de tal manera que se puedan garantizar las competencias básicas necesarias para contribuir al desarrollo de las estudiantes de la institución.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) se establece la misión de la institución la cual es:

La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves, será en el 2026, líder en ofrecer una educación de calidad, formadora de ciudadanas competentes en lo humano, en lo ético y en lo académico, desde la puesta en práctica de los valores institucionales y de un currículo pertinente y abierto a

nuevos paradigmas, generando procesos educativos que posibiliten a sus estudiantes una formación integral y su inserción en la Educación superior y/o en el mundo laboral.

Y por parte de su visión:

En La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves, colegio de carácter femenino y de naturaleza oficial, ubicada en la localidad sur oriente, en el barrio Las Nieves, la misión está centrada en la formación integral de niñas y jóvenes, apuntando al desarrollo de potencialidades en valores éticos, morales, sociales, académicos y culturales, logrando ser competentes en lo social y en lo académico, y siendo capaces de interactuar positivamente con su entorno.

En el proceso de revisión se identificó que los valores institucionales están fundamentados en la Calidad, Equidad, Interculturalidad, Democracia, Inclusión, Conciencia ambiental, Creatividad, Espiritualidad.

En la Institución está fundamentado en los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, tales como: la Ley General de Educación Ley 115 de febrero 8 de 1994., el decreto 1860 de 1994, Ley 715 de 2001, Decreto 230 de 2002, con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2009, el cual será derogado y sustituido por el Decreto 1290 del 16 de abril de 2009 y la Resolución 2342 de 1996, estándares curriculares entre otros. Además, está fundamentada por políticas de inclusión teniendo como referente al Ministerio de Educación Nacional en el artículo 2.3.3.5.1.4. del decreto 1421 del 2017 el cual define la Educación inclusiva. Así mismo, la institución cuenta con unos objetivos Estratégicos los cuales parte de: incrementar políticas de capacitación del profesorado, elaborar estrategias que conduzcan a la apropiación de la Misión,

determinar Mecanismos de Comunicación en doble vía entre los miembros de la Comunidad, formalizar las reuniones con los Padres de Familia.

Se pudo analizar el perfil de docente y del estudiante Nievista los cuales deben de contar con las siguientes características:

- Poseer vocación hacia su profesión.
- Tiene un sólido sentido ético, moral y profesional.
- Vivencia y transmite los valores institucionales.
- Posee sentido de pertenencia, compromiso incondicional y lealtad hacia la

Institución.

- Se identifica con la filosofía y las políticas institucionales.

Por parte del estudiante Nievista se caracteriza por:

- La actitud y disposición para asumir su compromiso académico y convivencial.
- La convicción de que la construcción de valores sólo es posible a través de la

práctica en la cotidianidad escolar y familiar, lo cual la llevará a ser siempre.

- Su sentido de pertenencia con la institución y todos sus bienes.
- Ser líder en su comunidad, dispuesta, al servicio por su bienestar propio y el de

los demás.

- Ser enemiga de la agresión física, verbal o psicológica.

8.1.3 Modelo de enseñanza.

El modelo pedagógico está orientado a teorías ausubelianas donde se reconocen las bondades y los aciertos, de un modelo pedagógico, de corte constructivista y los beneficios de una enseñanza apoyada en la pedagogía conceptual; todos estos aspectos y apreciaciones, sirven de orientación, de derrotero y de guía en la práctica pedagógica de la Institución, utilizando lo

adecuado, de acuerdo con los contenidos programáticos a desarrollar, que es el factor preponderante y decisivo en el proceso enseñanza aprendizaje.

En el marco de planeación en el PEI de la institución se establece que todas las clases deben de ser organizadas teniendo en cuenta los referentes nacionales, como son los estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadana asociado a los derechos básicos de aprendizaje.

8.1.4 Sistema Institucional de Evaluación del estudiante.

La evaluación en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves es concebida como un proceso continuo e integral. Se presenta una escala cualitativa de acuerdo con los desempeños que enmarca la ley, relacionada con una escala numérica que va del 0 al 5. Se evidencia el uso de planes de mejoramiento para que los estudiantes no han podido lograr las metas académicas, estos son asignados mitad de período como planes de mejora.

Se cuenta con un proceso de autoevaluación donde el estudiante hace una reflexión sobre cómo se sintió al momento de realizar las actividades, además se hace una coevaluación invitando que los estudiantes reflexionen entorno lo aprendido y su desempeño en el aula. Este proceso se evidenció en la revisión de los informes distribuidos por la docente del área de español de la institución.

8.1.5 Currículo: Clases de Español.

Se tiene en cuenta la plantilla de mallas curriculares de la asignatura de español esta se desarrolla teniendo en cuenta como referente principal la matriz de referencia de Lenguaje en los siguientes componentes:

- Estándar
- Competencias básicas del área
- Habilidades de pensamiento
- Componentes
- Aprendizaje/ contenidos (qué se va a aprender)
- Desempeños (para qué se va a aprender)
- Indicadores de desempeño (cómo lo va a lograr aprender)
- Metodología (qué elementos se van a usar para ese aprendizaje)
- Estrategias evaluativas, acciones y evidencias (cómo se va a evaluar)

Se tuvo en cuenta un formato de planeación de clases presencial donde se tuvo en pudo observar un esquema de planeación el cual parte de los referentes de calidad donde se tiene en cuenta los estándares y derechos básicos de aprendizaje seguido de las metas de aprendizaje y luego de establecen las actividades para desarrollar donde se parte de 3 momentos inicio desarrollo y cierre donde se suman compromisos de refuerzo y una evaluación formativa y los recursos educativos, dándose a entender que este modelo de planeación de clases en la presencialidad busca con una serie de momentos establecidos por el docente para alcanzar la meta de aprendizaje. Se tiene en cuenta que al planear hay que conocer los referentes de calidad, donde se establece la clase teniendo en cuenta los estándares y los derechos básicos de aprendizaje, esto va asociado a las metas de aprendizaje considerado como los aprendizajes que se esperan puedan lograr los estudiantes.

Debido a la situación vivida en el presente año el impacto que ha generado el Covid-19 en el mundo ha hecho que las clases se den de forma virtual, esta situación ha hecho que se den las clases vía WhatsApp trabajando con guías de aprendizaje donde mensualmente se trabaja

diferentes actividades de diferentes temáticas de todas las áreas de aprendizaje debido a que en el colegio las estudiantes no cuentan con los mejores recursos digitales para trabajar desde la virtualidad. Se pudo encontrar el formato de guía de aprendizajes aplicado al modelo de educación remota, estas guías son elaboradas en la institución y repartidas vía WhatsApp o en físico en la institución, estas deben de manejar un lenguaje entendible para el estudiante para que este la pueda resolver solo o junto con su padre de familia. En el desarrollo de esta se parte de un objetivo de aprendizaje que está compuesto por 4 momentos: partiendo de un primer momento denominado *¿qué voy a aprender?* donde se exploran los conocimientos previos del estudiante, luego en un segundo momento denominado como *lo que estoy aprendiendo* donde se muestra todos los conceptos imágenes y videos para que el estudiante aprenda sobre el tema, para así llegar a un tercer momento denominado *practico lo que aprendí* donde se establece una serie de actividades evaluativas para que el estudiante pueda medir sus conocimientos adquiridos y en un último momento donde se hace una *autoevaluación* donde el estudiante reflexiona entorno a lo aprendido.

Además se cuenta con un proyecto aplicado en la asignatura de español en apoyo del PTA llamado *El uso y cuidado del agua* donde se parte de un primer momento el cual es denominado exploración de saberes previos donde se presenta una imagen alusiva al tema y se desarrollan preguntas abiertas a las estudiantes para generar una discusión, después en un segundo momento se presenta un video titulado *abuela grillo* el cual permitirá contextualizar más sobre el tema y a partir de esto se hace un análisis del video apoyados de unas preguntas orientadoras, para finalizar se presenta el concepto de la reseña y se hace un ejercicio final la cual en hacer una reseña de una película o libro.

Por último, se resaltan las estrategias utilizadas por la docente en la educación presencial donde aplicaba lectura de imágenes invitando a que las estudiantes reflexionar entorno a estas,

además realizaba lectura de cuentos en el aula y utilizaba videos cuentos como herramienta TIC motivar a los estudiantes a interesarse por la lectura, en la educación virtual las estrategias se han visto más limitadas, teniendo en cuenta que las estudiantes realizan las encuestas solas o con el acudiente, la información debe de ser reducida y con un lenguaje comprensible para el estudiante, se pudo observar el uso de cuentos cortos, lectura poemas las cuales acompañadas de estas hay actividades donde se evalúan los niveles de lectura, observando preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, además en las actividades propuestas van dirigidas a buscar una información precisa del texto, también los invita a hacer inferencias y a argumentar sus respuestas, evidenciándose el modelo pedagógico orientado a la teoría ausubeliana reconociendo las bondades y los aciertos, de un modelo pedagógico, de corte constructivista y los beneficios de una enseñanza apoyada en la pedagogía conceptual.

8.1.6 Análisis.

Después de realizada la documentación facilitada por la Institución, se puede afirmar que esta cuenta con una propuesta pedagógica bien fundamentada, a partir de lo encontrado en el análisis del PEI, formato de planeación de clases, la guía de aprendizaje y el proyecto de español, se pudo contextualizar como se da la educación en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves, donde se resalta el proyecto del uso y cuidado del agua, se pudo evidenciar la aplicación de los momentos planteados en el formato de planeación de clases y la relación que guarda con las competencias de lectura que se quieren alcanzar evidenciando actividades de carácter literal, inferencial, y crítico y que está asociado con los objetivos de aprendizaje. Además, se pudo analizar un proceso completo en el desarrollo de la educación que a comparación con el modelo de educación virtual las estudiantes no cuentan con los mejores recursos digitales para trabajar desde la virtualidad el uso de las guías de aprendizaje ha sido la

mejor alternativa para poder trabajar en casa, la construcción de las guías y el lenguaje que se maneja permite que el estudiante pueda desarrollarlas. Por parte del PEI se puede resaltar la pertinencia de la misión y la visión institucional la cual guarda relación con objetivos estratégicos de la institución, de acuerdo con el perfil del docente se ve reflejado en los docentes con los que se ha podido mantener una conversación y escuchar como manejan sus prácticas tanto presenciales como virtuales están relacionados con el modelo de enseñanza y el enfoque metodológico establecido en el PEI y esas competencias también se pueden ver reflejadas en sus planeadores siendo ellos un modelo a seguir para sus estudiantes siendo agentes de cambio en una comunidad donde se enfrenta a una situación de delincuencia, drogadicción e inseguridad.

Dentro de todo lo establecido se puede afirmar la educación que se da en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves es organizada, aunque debería de tener en cuenta el desarrollo de competencias asociadas a la lectura o algunas otras áreas del saber específicas. Debido a la situación actual del covid-19 provocó que se pasara de una educación presencial donde se evidenciaban el logro de las metas de competencias establecidas desde el marco de planeación a una práctica docente orientada a una educación remota adaptándose a las necesidades de sus estudiantes, la institución se preocupa por la educación de sus estudiantes y ha sabido responder a esta necesidad, pero esto no ha sido suficiente debido a que las estudiantes necesitan un acompañamiento continuo y una retroalimentación de los aprendizajes, la educación por medio de la entrega de las guías no ha sido suficiente para cumplir con los objetivos, y mucho menos alcanzar buen rendimiento en lectura de buena calidad o una alcanzar una comprensión, es por esto que se busca aplicar una estrategia innovadora como el comic la cual puede ser trabajada desde la virtualidad permitiendo que el estudiante pueda aprender logrando interesarse por la lectura.

8.2 Caracterización de la competencia lectora: Nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes

Se aplicó una Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta distribuida elaborada por el PTA, aplicando a las estudiantes del salón 3°. Se pudieron encontrar los resultados entorno a esta prueba partiendo de la primera competencia de esta prueba, evaluando la velocidad de lectura de las estudiantes, esta fue clasificada como Lento (L), Muy Lento (M L) u Óptimo (O) y Rápido (R) dentro de los puntos al evaluar al estudiante se espera que esta lea de 85 a 89 palabras por minuto. En ese sentido se evaluó la calidad en lectura de las estudiantes tomando valoración en letras partiendo de la A, B, C y D, entendiéndose que D es la nota mayor y A es la nota menor, para definir estas calificaciones se tuvo en cuenta la lectura del estudiante ya sea si lee lentamente, o en pausas, si lee palabra por palabra o si no respeta los signos de puntuación entre otros aspectos más o en otro caso si se llega a encontrar que el estudiante puede leer de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido y en una última competencia se valoró por medio de preguntas el nivel de comprensión de las estudiantes de tercer grado, se hicieron 5 preguntas a partir de estas se sumó el número de preguntas correctas en el desarrollo del test.

Tabla 2.

Tabla cruzada Total de aciertos en preguntas de comprensión y Velocidad de lectura

		Velocidad de lectura			Total	
		Óptimo	Lento	Muy Lento		
Total, de aciertos en preguntas de comprensión	0	Recuento	0	4	6	10
		% dentro de Total de aciertos en preguntas de comprensión	0,0%	40,0%	60,0%	100,0%
	1	Recuento	0	3	24	27
		% dentro de Total de aciertos en preguntas de comprensión	0,0%	11,1%	88,9%	100,0%
	2	Recuento	0	4	21	25
		% dentro de Total de aciertos en preguntas de comprensión	0,0%	16,0%	84,0%	100,0%
	3	Recuento	1	3	4	8

	% dentro de Total de aciertos en preguntas de comprensión	12,5%	37,5%	50,0%	100,0%
4	Recuento	0	0	1	1
	% dentro de Total de aciertos en preguntas de comprensión	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	1	14	56	71
	% dentro de Total de aciertos en preguntas de comprensión	1,4%	19,7%	78,9%	100,0%

Nota. Tabla cruzada Total de aciertos en preguntas de comprensión y Velocidad de

lectura donde se compara el número de aciertos obtenidos en las preguntas de comprensión y la velocidad de lectura de las estudiantes. Fuente de elaboración propia teniendo en cuenta los resultados de la prueba de Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta distribuida elaborada por el PTA.

A partir de los resultados obtenidos se realizó una tabla cruzada haciendo una relación entre las categorías evaluadas en el test, se analiza el número de aciertos de las preguntas de comprensión lectora frente a la velocidad de lectura. en esta se hace un recuento de un total de 71 estudiantes donde 1,4% de las estudiantes leen a una velocidad óptima, 19,7% leen lento, 78,9% leen muy lento.

Se parte del el número de estudiantes que leen lento y que obtuvieron un total de 0 se pudo encontrar un total de 6 estudiantes los cuales leen muy lento y 4 leen lento, en segundo lugar se pudo observar que del número de estudiantes que obtuvieron 1 respuesta correcta de los cuales 3 leen lento y 24 leen muy lento, en tercer lugar se resalta el número de estudiantes que obtuvieron un total de 2 aciertos se pudo evidenciar que 4 leen lento y 21 leen muy lento, en cuento al número de estudiantes que obtuvieron un total de 3 aciertos, se pudo encontrar que 1 lee a una velocidad óptima, 3 leen lento y 4 leen muy lento, por último, el número de estudiantes que obtuvieron un total de 4 aciertos se pudo observar que solo 1 estudiantes leen muy lento. A partir de los resultados observados se puede afirmar que más de la mitad de la población lee muy lento, otra parte lee lento y son muy pocos los que llegan a un nivel óptimo. Cabe de

resaltar que ningún estudiante pudo alcanzar a tener 5 respuestas correctas, gran parte de la población obtienen entre 1 y 2 respuestas correctas. (tabla 2)

Tabla 3.

Tabla cruzada Calidad de lectura y Velocidad de lectura

		Velocidad de lectura			Total	
		Óptimo	Lento	Muy Lento		
Calidad de lectura	A	Recuento	0	0	20	20
		% dentro de Calidad de lectura	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
	B	Recuento	0	0	21	21
		% dentro de Calidad de lectura	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
	C	Recuento	0	10	12	22
		% dentro de Calidad de lectura	0,0%	45,5%	54,5%	100,0%
	D	Recuento	1	4	3	8
		% dentro de Calidad de lectura	12,5%	50,0%	37,5%	100,0%
Total		Recuento	1	14	56	71
		% dentro de Calidad de lectura	1,4%	19,7%	78,9%	100,0%

Nota. Tabla cruzada Total Tabla cruzada Calidad de lectura y Velocidad de lectura donde se compara la calidad de lectura de las estudiantes y la velocidad de lectura de las estudiantes. Fuente de elaboración propia teniendo en cuenta los resultados de la prueba de la prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta distribuida elaborada por el PTA.

Se hizo una segunda tabla cruzada para comparar la calidad de lectura frente a la velocidad de lectura (Tabla 3), al igual que la anterior en esta tabla se hace un recuento de un total de 71 estudiantes donde 1,4% de las estudiantes leen a una velocidad óptima, 19,7% leen lento, 78,9% leen muy lento. Se parte del el número de estudiantes que leen lento y que obtuvieron un total de 0 se pudo encontrar un total de 6 estudiantes los cuales leen muy lento y 4 leen lento, en segundo lugar se pudo observar que del número de estudiantes que obtuvieron 1 respuesta correcta de los cuales 3 leen lento y 24 leen muy lento, en tercer lugar se resalta el

número de estudiantes que obtuvieron un total de 2 aciertos se pudo evidenciar que 4 leen lento y 21 leen muy lento, en cuanto al número de estudiantes que obtuvieron un total de 3 aciertos, se pudo encontrar que 1 lee a una velocidad óptima, 3 leen lento y 4 leen muy lento, por último, el número de estudiantes que obtuvieron un total de 4 aciertos se pudo observar que solo 1 estudiante leen muy lento.

Se parte observando el número de estudiantes que alcanzaron el nivel A de calidad donde el estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas y prima el silabeo dentro de esta tabla hay un total de 20 estudiantes los cuales leen muy lento, en segundo lugar, están los estudiantes que alcanzaron el nivel B los cuales leen sin pausas ni entonación, este lee palabra por palabra y sin respetar las oraciones hay un total de 21 estudiantes los cuales leen muy lento,

En un tercer lugar, están ubicados los estudiantes que alcanzaron el nivel C donde el estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación, omisiones de letras y entonación donde hay un total de 12 estudiantes que leen muy lento y 10 estudiantes que leen lento.

Por último, se encuentran los estudiantes que alcanzaron el nivel D donde este lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada y la puntuación y se perciben pocos errores de pronunciación, donde hay 1 estudiantes que lee de una manera óptima, 4 estudiantes que leen lento y 3 que leen muy lento.

A partir de los resultados de los tres componentes evaluado en la prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado se puede observar que hay que mejorar en esta competencia, ya que se puede observar que más de la mitad de la población de estudio lee muy lento y otra gran parte lee lento y son pocos los que

llegan a un nivel óptimo, en calidad de lectura de las estudiantes son muy pocas las estudiantes que no han alcanzado el nivel D comprendido como el nivel más alto y óptimo en calidad de lectura que en contraste con el rango de A y B que son catalogados como rangos bajos que es donde encuentra un gran parte de las estudiantes, y en cuanto número de preguntas correctas en el test de 5 preguntas de comprensión se pudo ver que ninguna estudiante no pudo obtener las 5 preguntas correctas, son muy pocas las que llegaron a obtener 4 y 3 preguntas correctas encontrándose que gran parte de la población obtuvieron entre 0 1 y 2 repuestas correctas, a partir de esta se puede evidenciar que existe una dificultad en la lectura de las niñas es por esto que se considera pertinente implementar una estrategia la cual las motive a interesarse en mejorar su proceso lector y que logren mejorar en sus resultados.

8.3 Acciones contribuyentes a la enseñanza de lectura por medio de la estrategia el comic

Con la finalidad de promover y mejorar el aprendizaje de la lectura en las estudiantes de tercer grado, se expone a continuación una propuesta llamada *aprendamos sobre el comic*, un importancia de la lectura, se invitaron a los estudiantes a hacer sus propias creaciones construyendo sus personajes proponiendo una secuencia de creación de comics, partiendo de un esquema para planeación de cuento, representación de personajes principales y secundarios terminando en la creación del comic en su plantilla, se elaboraron comics a partir de consultar los intereses en lectura de las estudiantes y se realizaron actividades, todas las evidencias fueron publicadas en un blog para las que todas las estudiantes y docentes del colegio puedan ver sus creaciones y leer cada uno de los comics elaborados por las estudiantes de tercero y los investigadores. La estrategia fue aplicada por medio de video llamadas usando la plataforma Zoom con las estudiantes que podían conectarse de tercer grado además se hicieron video resumiendo los temas tratados para las estudiantes que no pudieron conectarse, se trabajó en

torno a las fases establecidas en la investigación elaborándose un cronograma de actividades, partiendo desde septiembre hasta noviembre del presente año. (Tabla 4)

Tabla 4.

Cronograma de actividades del programa aprendamos sobre el comic.

Actividad	Responsables	Fecha
Presentación del proyecto a los directivos y docentes de la institución	Robinson Fontalvo, Yissela Vélez y Luz Porras.	21 de septiembre
Presentación de los maestros. Presentación del proyecto y explicación: ¿Qué es un comic?	Robinson Fontalvo, Yissela Vélez y Luz Porras.	30 de septiembre
Hagamos nuestras propias historias.	Robinson Fontalvo, Yissela Vélez y Luz Porras.	23 de octubre
Taller: ¿Cómo crear mi propio personaje? Maestra invitada Judith Castillo.	Robinson Fontalvo, Yissela Vélez y Luz Porras.	28 de octubre
Encuentro final: ¿Qué aprendí? Compartamos nuestras experiencias.	Robinson Fontalvo, Yissela Vélez y Luz Porras.	4 de noviembre
Entrevista a los docentes.	Robinson Fontalvo, Yissela Vélez y Luz Porras.	18 de noviembre

Nota. Cronograma de actividades, donde se puede observar todas las actividades realizadas en la propuesta de investigación. Fuente de elaboración propia.

Así también se toman en consideración los resultados anteriormente expuestos, en los cuales se enuncia de manera sustancial por parte de los autores de todo el proceso registrados en diarios de campo. Los estudiantes necesitan que su proceso de aprendizaje sea efectivo los autores docentes en formación deben hacer de la educación un medio para facilitar este aprendizaje, además, se propone el programa *aprendamos sobre el comic* una secuencia de actividades tituladas: presentación de los maestros. Presentación del proyecto y explicación: ¿Qué es un comic?, hagamos nuestras propias historias, taller: ¿Cómo crear mi propio personaje?

y encuentro final: ¿Qué aprendí? Compartamos nuestras experiencias realizadas en reuniones por medio de la plataforma de video llamada Zoom, donde los educandos puedan en estos espacios desarrollar sus competencias lectoras, haciendo actividades de comprensión en el nivel literal, inferencial y crítico, presentando actividades y comics que las motiven a interesarse por la lectura, presentando comics elaborados por los investigadores elaborados en compañía de las estudiantes e invitando a las estudiantes a crear sus comics. Esta propuesta está asociada al objetivo de la investigación: Diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia lectora de los estudiantes de los estudiantes de tercer grado de primaria.

En el desarrollo de esta propuesta se permite fortalecer y motivar a los estudiantes a leer, vinculando los intereses y expectativas de los estudiantes, con el fin de que ellos mismos descubran su conocimiento y empezaran a asociarlo con las actividades implementadas. Se sugiere un método en donde se articulan la acción educativa desde diferentes aspectos como: Los niveles literal, inferencial y crítico, rendimiento en lectura, calidad de lectura, comprensión lectora, fluidez, capacidad de comprensión, intereses de lecturas, reflexión, recursos, estrategias de lectura, intereses de lecturas, participación del estudiante, método de enseñanza, se desarrollaron 4 encuentros con las estudiantes.

Encuentro 1: Presentación de los maestros y el comic como estrategia para la enseñanza de la lectura

Este encuentro, tuvo como propósito que las estudiantes de 3° puedan introducirse en el tema del comic a través de reuniones virtuales por la plataforma Zoom, y como resultado del taller puedan empezar a elaborar sus propios Comics y se trabajó el concepto del comic y cómo está compuesto.

A partir del desarrollo de la reunión se pudo observar que los estudiantes se mantuvieron intrigadas e interesados frente a la presentación de la propuesta, al principio se pudo llegar a ver que había muy poca participación por miedo a ser valoradas con alguna nota negativa pero cuando se resaltó que no se habrá una calificación negativa en su participación las estudiantes empezaron a ser más activas, se pudo observar que algunas estudiantes no les gustaba la lectura y a otras sí, dentro de los temas de interés de las niñas que propusieron para la construcción de los comics giraban en torno a historias de la vida real, la Tecnología, cultura y valores, las princesas, los animales y dinosaurios.

Encuentro 2: *Hagamos nuestras propias historias.*

Este encuentro fue dirigido por los autores del proyecto y tuvo como propósito que las estudiantes de 3° leerán los comics elaborados por los maestros y a partir de estos elaborarán sus propias historias plasmadas en comics a través de reuniones virtuales por la plataforma Zoom y se trabajó cómo leer hacer la lectura un Cómic como contenido disciplinar.

A partir del desarrollo de la reunión se puede afirmar que tal como se había planeado, las actividades se llevaron a cabo en el orden correspondido. Al iniciar, las estudiantes no se encontraban participativas, pero en el transcurso de la sesión iban comentando las ideas que surgían de acuerdo con el tema en comparación a la sesión anterior que no hicieron muchos comentarios y la lectura no era tan fluida, en esta ocasión se animaron a participar haciendo lectura en voz alta de cómic y haciendo sus aportes sobre el tema en cuestión. A partir de esto, los autores se proponen realizar los encuentros más dinámicos, brindándoles así la mayor participación posible para crear un buen ambiente en el que las estudiantes se sientan en confianza para expresar sus ideas y de esta manera hacer los encuentros más significativos. El trabajo desde la virtualidad ha proporcionado diversas herramientas para trabajar el cómic, se

recata el uso de las herramientas pixtón, Canva, entre otras, han sido aliadas en el proceso las cuales han permitido tener experiencias enriquecedoras.

Encuentro 3: ¿Cómo crear mi propio personaje?

Este encuentro tercer tuvo como propósito que las estudiantes de 3° Aprendan a crear sus propios personajes e introducirlos en sus comics en apoyo de una capacitación de la docente de la Universidad de la Costa Judith Castillo escritora de literatura infantil, a través de reuniones virtuales por la plataforma Zoom, y como resultado del taller puedan empezar a elaborar sus propios Comics, el contenido disciplinar trabajado fue ¿Cómo crear mi propio personaje?

Al finalizar la reunión el taller se desarrolló tal como se había planeado en su respectivo orden correspondido. Las estudiantes se mantenían motivadas y participativas, en desarrollo de la reunión iban comentando sus ideas mediante el chat o por audio. Se ha notado que las estudiantes han estado más interesadas y participativas a comparación de las anteriores secciones, en cuanto a la asistencia se pudo observar que al iniciar se empezó con un total de 10 estudiantes conectados, pero en el transcurso de la reunión llegan a participar hasta 21 estudiantes, en reunión se animaron a participar dando sus aportes frente al tema que la docente invitada iba preguntando. A partir de esto, se propone realizar actividades más dinámicas que permitan realizar la entrega a los estudiantes, y así agruparlas para que estas sean mostradas en un blog que quede como evidencia de lo trabajado en la institución y de esta manera hacer los encuentros más significativos, este trabajo desde la virtualidad ha proporcionado diversas herramientas para trabajar el cómic y se puede afirmar que las experiencias han sido enriquecedoras y motivadoras para las estudiantes.

Encuentro 4: *¿Qué aprendí? Compartamos nuestras experiencias*

Este encuentro se realizó con el propósito que las estudiantes de 3° tuvieran un espacio para poder reflexionar y compartir sus experiencias al crear sus comics y al leerlos a través de reuniones virtuales por la plataforma Zoom. En el marco de planeación terminando con el diseño del cronograma de actividades se trabajó el taller titulado ¿Qué aprendí? Compartamos nuestras experiencias dirigido por los autores.

Al finalizar la reunión el taller se pudo observar que las estudiantes se encontraban entusiasmadas con la estrategia implementada, estas pudieron dar sus aportes, compartir lo comics que elaboraron y calificar la experiencia. En el desarrollo de la reunión se fueron incorporando estudiantes nuevas que pudieron conseguir internet para conectarse y estas pudieron participar y dar sus aportes gracias a los videos compartidos los cuales les sirvieron para contextualizarse y hacer las actividades, en gran parte se resaltan los comentarios positivos de las estudiantes frente a los comics elaborados por los maestros y se encontraban entusiasmadas por ver publicadas sus creaciones en el blog. A las estudiantes les quedó muy claro como es la secuencia de creación del comic, siguiendo los pasos enseñando en las reuniones anteriores y algunas comentaron que seguirán aplicándolo para hacer más comics.

9. Reflexiones sobre el cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura

A continuación, se compilan las valoraciones y consideraciones que los docentes de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves a partir de la técnica de la entrevista, estos aportan luego de participar en el desarrollo de la propuesta anterior, contemplando los aspectos metodológicos y esenciales del Cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura buscando definir desde la perspectiva de los actores los elementos de una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de los estudiantes de

tercer grado de la básica primaria. Estos aspectos fueron manifestados por los docentes y se presentan en la siguiente tabla comparativa. (Tabla 5)

Tabla 5.

Tabla comparativa de entrevista a docentes

Datos generales	Docente 1	Docente 2
Bachiller	Académico	Normalista superior
Universitarios	Licenciado	Licenciado
Post grados	Especialización	Maestría
Años de experiencia como docente	23 años	25 años
Tiempo de vinculación en la institución actual.	19 años	16 años
Área o disciplina que orienta	Todas	Español
Grado(s)	Primero	Tercero y quinto
Grado de escolaridad en el que se siente más a gusto trabajando. ¿Por qué?	Primer grado...porque se inician en la lectura me encanta enseñar a leer.	Todos los grados de la básica primaria. Porque estoy capacitada para orientar y lograr grandes cambios con ayuda de mi comunidad educativa.
Preguntas	Docente 1	Docente 2
1. ¿Cuál es su opinión acerca de la propuesta del comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura?	Excelente propuesta divertida y dinámica, una propuesta innovadora la cual permitió dar una enseñanza de la lectura motivando a los estudiantes a interesarse por esto y proponer historias creadas por ellos mismo.	Me pareció una excelente propuesta como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura, ya que motiva a las estudiantes a crear, proponer e interpretar historias fascinantes de acuerdo con sus intereses.
2. ¿Indique si considera pertinente o coherente esta propuesta del comic para la enseñanza de la lectura?	Claro, si la considero pertinente, por lo didáctica como recurso que contiene elementos gráficos y despiertan el interés en las estudiantes. A la vez que leen se recrean y disminuyen el cansancio e interés por el texto que leen.	Muy pertinente y coherente, por lo didáctica y llamativa para los estudiantes, los estudiantes leen sobre temas llamativos para ellas, usan las imágenes y el texto.
3. ¿Qué elementos integraría usted a una propuesta didáctica basada en el comic para el fortalecimiento de la lectura?	Claro, si la considero pertinente, por lo didáctica como recurso que contiene elementos gráficos y despiertan el interés en las estudiantes. A la vez que leen se recrean y disminuyen el	Integrarla con todas las áreas del conocimiento, para que sea un proyecto transversal.

cansancio e interés por el texto
que leen.

Nota. Tabla comparativa de entrevista a docentes donde se hace un análisis reflexivo sobre la pertinencia de la propuesta aplicada en la institución educativa nuestra señora de las nieves. Fuente de elaboración propia.

A partir del análisis de cuadro comparativo se pudo contar con la participación de dos docentes de la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves, ambas docentes estuvieron presentes en el desarrollo de cada una de las reuniones y ambas fueron entrevistadas para poder reflexionar entorno a la pertinencia de la propuesta, las docentes tienen una amplia experiencia en torno a la enseñanza de la lectura debido a que ambas dan clases de español, en diferentes cursos, y tienen un amplio tiempo de experiencia y cuentan con una formación en estudios académicos, pregrado y posgrado, siendo docentes las cuales han estado siempre en constante aprendizaje y abiertas a conocer nuevas estrategias para aplicarlas en sus prácticas. (Tabla 5)

En términos generales, se pudo observar un grado de aceptación por los docentes a la propuesta del cómic para la enseñanza de la lectura, considerando que éstas cumplen un papel clave para el desarrollo de las habilidades necesarias para el desarrollo de la competencia lectora, los niveles de lectura, la motivación, el interés y hasta llegándose a evidenciar un aumento en la producción escrita de los estudiantes y entre otras cualidades la cuales favorecen el proceso. Se destaca in aspecto el cual es la conformidad en la opinión de los docentes respecto al cumplimiento de la propuesta con los objetivos planteados, sumando importancia, en su criterio profesional y así dándole validez a la metodología y estrategias planteadas en la presente investigación.

Al terminar con todo el proceso, se dejó un paso a paso de cómo crear un comic para los estudiantes siguiendo una serie de indicaciones las cuales fueron explicadas en los encuentros previos, estos pasos son el resultado final de la propuesta donde el estudiante parte de un primer paso donde por medio de un esquema de planeación de cuento va a redactar la historia que tiene en su imaginación, estableciendo un tema, personajes, que ocurre y en donde, luego en un segundo paso el estudiante tuvo que dibujar los personajes y a su vez darle un rol, ya como personaje principal o secundario y por último, con ayuda de una plantilla de comic el estudiante plasmó toda la historia teniendo en cuenta lo planeado previamente. (Anexo 16)

10. Discusiones y Conclusiones

Bajo el marco de esta investigación se pudo concluir que el comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura es una estrategia que implementada en el aula puede generar aprendizajes significativos en el estudiante, esta permite que el docente explore nuevas alternativas para practicar la lectura con el estudiante a la vez que el docente pueden relacionarlo con temas de las áreas del conocimiento ayudando a las niñas a mejorar su comprensión lectora e incrementar su rendimiento académico, es así como se considera que las instituciones educativas ya sean educación básica y media o superior son responsables de preparar a los estudiantes en el desarrollo de competencias lectoras que permitan contextualizarse a los diferentes textos a los que se puede encontrar. (Jaramillo et al., 2013).

En la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves existen problemas de rendimiento de lectura en las estudiantes de 3°, tienen un bajo rendimiento en velocidad de lectura y comprensión, y para los tiempos que corren donde el Covid-19 ha obligado a ofrecer una educación remota provocando que las estudiantes necesiten un más apoyo en la enseñanza de su proceso lector, desde la educación remota no se ha evidenciado la implementación de una estrategia llamativa para trabajar la lectura desde la virtualidad, es así como se propuso la estrategia del comic en respuesta a las necesidades de las estudiantes para trabajar la lectura siendo esta una estrategia la cual permitió a las estudiantes acercarse e interesarse por su proceso lector influyendo en las propiedades y subpropiedades establecidas en el proyecto buscando aportar en el desarrollo de los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, rendimiento en lectura, calidad de lectura, comprensión lectora, competencia lectora, fluidez, capacidad de comprensión, intereses de lecturas, reflexión, estrategias de lectura, intereses de lecturas, participación del estudiante, método de enseñanza.

Se resalta que al iniciar con la propuesta esta fue socializada a los directivos de la institución y estos aceptaron la estrategia debido a que es innovadora, esta se socializó en una reunión las docentes de español, estudiantes y padres de familia, hubo un interés por la estrategia debido a ese factor creativo que se resalta del comic el cual combina las imágenes con el texto posibilitando al estudiante interesarse por la lectura, los padres de familia y las docentes se mostraron interesados más que todo debido a que la pandemia a generado un cambio en la educación que se está ofreciendo hoy en día y las estudiantes se han visto afectadas en este aspecto ya que estas necesitan más apoyo, dentro de todo este proceso las estudiantes se mantuvieron motivadas e interesadas en la estrategia, siempre dispuestas a trabajar, leer los comic elaborados por los investigadores y crear sus propias historias al final se obtuvo una muy buena retroalimentación, por parte de las estudiantes un gusto por las lecturas de este tipo de textos, por las docentes al observar los comics elaborados y el comportamiento de las estudiantes en las reuniones, además fue tal impacto que tuvo la estrategia en el aula que la docente español se motivó a aprender a hacer los comics ella misma para aplicarlos en sus prácticas el próximo año, es así como se pudo evidenciar un cambio de la realidad vivida de las estudiantes, se planteó una estrategia propuesta en una institución la cual fue aprobada positivamente por todos los actores de la población, llevando a cabo el objetivo principal del paradigma sociocrítico el cual gira entorno al cambio de la realidad.

Se considera que el comic es visto como un producto cultural y se reconoce su utilidad solamente en los primeros años de escolaridad, se considera que hay que darle validez al comic, y para esto se toma como base argumentos de investigaciones realizadas desde la neurociencia donde se mantiene que leer imágenes es un acto simple, necesitando que el lector se involucre de tal manera que aporte inferencias, sentido común, conocimientos previos y sentido crítico frente

lo que está viendo. Pero para esto se necesita que el lector se involucre de tal manera que aporte inferencias, sentido común, conocimientos previos y sentido. (Vergueiro, 2010). Por otro lado, se resalta al autor Guzmán (2011) el cual a través de su concepto el cual lo considera como un medio narrativo de comunicación social donde se cuentan historias, dentro de estas se combinan imágenes y textos buscando dar un mensaje global, estos textos suelen ir siempre acompañados de imágenes. Es así como los resultados del proyecto van encaminados a poder demostrar que el comic es una estrategia que genere cambios en los procesos lectores en los estudiantes, ya que las funciones establecidas dentro del comic deben fomentar acciones cotidianas las cuales busquen fomentar el aprendizaje a través del diálogo, el pensamiento, creatividad, entre otras competencias asociadas.

Además, se resalta al autor Cassany (2003) el cual establece el componente sociocultural de la lectura, el cual se refiere al uso que adopta la lectura en la cotidianidad de la actividad humana. Siendo la lectura referida como la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento donde influye la capacidad del lector para decodificar el significado de lo que está leyendo, adaptarlo al contexto. Es así como se resalta a Solé (1992) la cual establece que leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, siendo un proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura. Siendo el comic una estrategia innovadora la cual permitió a partir de las teorías de los autores tener una visión clara sobre como orientar las lecturas del comic, teniendo en cuenta los intereses de lectura de las estudiantes para que se desarrollen comic orientados a sus gustos teniendo un mensaje claro buscando convertir la lectura en una actividad satisfactoria para las estudiantes.

Con respecto al cumplimiento de los objetivos del proyecto se pudieron cumplir todos en su totalidad guardando relación con los momento establecidos en la investigación,

buscando diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el comic fortalezca la competencia lectora de las estudiantes de tercer grado de primaria (Anexo 16), estableciendo una serie de reuniones donde se trabajó la estrategia, se pudo caracterizar el perfil de competencias en competencia lectora de los estudiantes de tercer grado de Básica Primaria por medio de la aplicación del test, permitiendo tener una mirada más clara sobre cómo están las estudiantes en competencias lectoras, así mismo se pudo aplicar el análisis documental se pudo describir las estrategias didácticas empleadas por el docente para el desarrollo de competencias en competencia lectora de los estudiantes y a partir de una entrevista aplicada a los docentes definir desde la perspectiva de los actores los elementos de una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

11. Recomendaciones

Antes de finalizar, sugieren algunas recomendaciones basadas en los resultados y conclusiones reflejadas en la presente investigación. Se encuentra al cómic como una estrategia didáctica novedosa que incita a la lectura sin que esta sea obligada, se evidencia a las estudiantes muy interesadas durante el desarrollo de dicha propuesta porque la definen como “divertida y diferente” por lo anterior se hacen las siguientes sugerencias para dar continuidad al proceso investigativo.

Se recomienda promover la lectura desde los intereses de las estudiantes para que esta tenga mejor acogida y a su vez, exista una mejor comprensión acerca de lo que se lee.

También se sugiere que sean mostrados textos que abarquen su diario vivir y entorno para que las estudiantes logren establecer una comparación entre lo que leen y lo que viven y así, encuentren la lectura más interesante.

Se invita a los docentes a implementar esta estrategia en los diferentes niveles no solo en el grado 3° debido a que el comic se puede aplicar en cualquier grado de la educación básica, media y hasta en la superior.

Así mismo, se sugiere aplicar la estrategia del cómic desde las diferentes asignaturas. Esta estrategia puede ser aplicada desde la particularidad de los contenidos que maneje cada docente y de esta manera sea considerada transversal.

Se propone igualmente que la institución promueva la lectura de textos discontinuos, así como es promovida la lectura de textos lineales, esto, con el fin de que exista una igualdad entre los dos tipos de textos para que ninguno de los dos sea desprestigiado, sino que ambos sean considerados como importantes y necesarios para desarrollar el proceso lector.

12. Referencias

- Aebli, H. (1958) *Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget*, Kapelusz, 1-208.
- Afwun, Endang y Yuliana (2017) *The Use of Comic to Improve Students' Reading Comprehension Skill at Junior High School*, Syiah Kuala University.
- Aguirre, D., Carval, L. y Escobar, Y. (2016) *Estrategias lúdicas para fomentar el hábito lector y mejorar los niveles de lectura en los estudiantes del grado cuarto*.
- Aini Z. y Sugirin (2018) *The Effectiveness of using Comic Strips to Increase Students' Reading Comprehension for the Eighth Grade Students of SMPN 1 Pundong*. Atlanticas Press Yogyakarta State University Yogyakarta.
- Alderson, J.C. (2000) *Assessing reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Altamar, Conrado y Fernández (2018) *Los cómics: Una herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E.D centro social don Bosco sede n°2*.
- Alves, L. (1962) *Compendio de Didáctica General*.
- Aparici (1992) *Comic y fotonovela en el aula*. Ediciones de la Torre. 2da edición
- https://books.google.com.co/books?id=TaDeejtCfNAC&pg=PA133&dq=el+comic+y+lectura&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM_pm3pcTtAhXCtlkKHVfTCoMQ6AEwAnoECAIQAg#v=onepage&q=el%20comic%20y%20lectura&f=false
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*.
- Bavaresco, A. (2006) *Procesos metodológicos en la investigación*.

Barboza. F y Peña F. (2014) *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*. Universidad de Los Andes.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>

Berelson, B. (1952) *Content analysis in communication research*.

Borbua B. Y Rueda S. (2019) *Estrategias pedagógicas para fomentar la lectura en estudiantes de quinto grado de la institución educativa fruto de la esperanza*.

Cajiao F. (2013) *¿Qué significa leer y escribir?:* En MEN (2013) *LEER para comprender, ESCRIBIR ~ para transformar*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-325413_archivo_pdf_riodeletras.pdf

Camacho, H. y Marcano, N. (2003) *El enfoque de investigación introspectivo vivencial y sus secuencias operativas*.

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/omnia/article/view/7067/7056>

Camacho. G. y Pinzón. L. (2016) *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria*.

Cantillo, Martelo, Méndez, Sánchez. (2015) *Incidencia de la metodología en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes de segundo*.

Cassany, Daniel (2003) *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*. Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/download/7275/7623/0>

Jaramillo et. al. (2013) *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia*. CERLAC.

Chen, H. (2006) *A Theory-driven Evaluation Perspective on Mixed Methods Research*. Research in the schools.

Cheung F. (2014) *El Uso de los Tests y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación.*

Comisión internacional de test. Consejo general de psicología.

Constitución Política de Colombia (1991) *Artículo 61.* [https://www.constitucioncolombia.com/titulo-](https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.)

[2/capitulo-2/articulo-](https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.)

[67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.](https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67#:~:text=Art%C3%ADculo%2067.,y%20valores%20de%20la%20cultura.)

DANE (2017) *Encuesta nacional de lectura (ENLEC) Principales resultados.*

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>

DANE (2017) *Hábitos de lectura de personas de 5 años y más, Total nacional ENLEC.*

https://sitios.dane.gov.co/enlec_dashboard/#!/

Davies (2000) citado por Contreras R. (2013) *El concepto de estrategia como fundamento de la*

planeación estratégica. Pensamiento & Gestión.

De la Puente, L. (2015) *Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en*

estudiantes de Psicología de dos universidades particulares.

Delgadillo, D. (2016) *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica.*

Díaz, (2017). Universidad Académica De Humanismo Cristiano en Santiago.

Dulzaides M. y Molina A. (2014) *El Análisis documental y de información: dos componentes de un*

mismo proceso.

Eisner, W. (1996) *El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular*

del mundo. Norma Editorial. Barcelona, España.

Elliott, J. (1990) *La investigación-acción en educación.* Morata. Madrid. España.

Ferrández, A. (1984) *La Didáctica contemporánea.*

Forero, Herrera y Narvéez (2015) *El manga, una herramienta didáctica en los procesos de lectura.*

Fox, V. (2005) *Análisis documental de contenido: principios y prácticas.* Buenos Aires. Argentina.

- Franco (2010) *Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora*. Universidad de la Costa. Barranquilla Colombia. https://ziladoc.com/download/estrategias-de-enseanza-y-la-comprension-lectora-teaching_pdf
- Galindo, J. (coord.), (1998). *Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social*.
- Gómez-Benito, J., Hidalgo, M. D. y Guilera, G. (2010) *El sesgo de los instrumentos de medición. Tests justos*. Papeles del Psicólogo. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77812441008.pdf>
- Goodman, K. (1976). *Reading: A Psycholinguistic Guessing Game. Theoretical Models and Processes of Reading*.
- Grillo, M. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del cómic*.
- Guzmán, M. (2011) *El cómic como recurso didáctico*. Pedagogía Magna.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación (3ª ed.)*. México: Editorial Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6a. edición.)*. México. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, Ortega, Tafur (2013) *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectura*.
- ICFES (2019) *Reporte de resultados del examen saber 11° por aplicación 2019-4 Establecimientos educativos*.
- ICFES (2018) *Prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta*. www.icfes.gov.co
- Jiménez, B. (2000) *Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Investigación cualitativa en Salud*.
- Johnson, B. y Onwuegbuzie, A. (2004) *Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come*. Educational Researcher., <http://edr.agepub.com/cgi/content/abstract/33/7/14>

- Kligner, Vaughm y Schumm (1998) *Collaborative strategic reading during social studies in heterogeneous fourth-grade classrooms*.
- https://www.researchgate.net/publication/237520752_Using_Collaborative_Strategic_Readin_g
- Lara, (2018). Universidad Tangamanga San Luis Potosí, México.
- Lewin, K. (1946). *Resolving social conflicts*. Nueva York.
- López-Mezquita, M. (2007) *Evaluación de la competencia léxica: Test de vocabulario. Su fiabilidad y validez*. Granada: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Mallart, J. (2001) *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*. Universidad de Barcelona, España.
- https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades
- Martínez, R. (2007) *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: CIDE
- Martínez (2017) *Incidencia de estrategias pedagógicas para la comprensión lectora ajustadas a distintos estilos de aprendizaje*.
- MEN (2006) *Estándares básicos de competencias: en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- MEN (2016) *Derechos básicos de aprendizaje V.2 Lenguaje*. Colombia.
- https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- MEN (2019) *Informe nacional del Examen 2018 De Resultados Saber 11°*
- MEN (2019) *Plan Estratégico Institucional 2019-2022*.
- MEN (2020) *Informe Nacional de Resultados para Colombia - PISA 2018*
- Mendoza D. (2018) *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del proceso lector a nivel andragógico*. Universidad Internacional del Ecuador, Quito, Ecuador.

- Mintzberg, H. (1987) *Five P's for strategy*, Cinco P para la estrategia.
- Morín E. (1990) *Introducción al pensamiento complejo*, Editorial Gedisa, Barcelona.
- OCDE (2016) *PISA 2015 Resultados Clave el Rendimiento de los estudiantes en matemáticas y lectura*.
- Olivera (2017) *Comic and Its Incidence on Reading Skill English In The Students Of 10 Year Of The Educational Unit "Tacio Castillo Díaz", El Carmen Town, Manabí Province, School Year 2016-2017*
- Padrón (1998) *La Estructura De Los Procesos De Investigación*.
- Palacios (2015) *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Tesis de Maestría en Educación con Piura, Perú.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2301/MAE_EDUC_161.pdf
- Paré, C., & Soto-Pallarés, C. (2017) *El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria*
- Patton, M. (2002) *Qualitative Research and Evaluation Methods (3rd ed.)*. Thousand Oaks, CA, USA.
- PIRLS (2016) *Estudio internacional de progreso en comprensión lectora IEA*. Ministerio De Educación, Cultura y Deporte. Madrid. España
http://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:64541373-26c2-4e0f-b66c-79168c44bbec/PIRLS%202016%20INFORME%20NACIONAL_ONLINE_20dic.pdf
- OCDE (2017) *PISA Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo Lectura, Matemáticas y Ciencias*. https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf
- Otzen, T. & Manterola C. (2017) Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. Int. J. Morphol. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

- Popkewitz, T. (1988) *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid.
- Restrepo, Restrepo y Santamaría (2016) *Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica*
- Rojas y Torres (2018) *El Uso De Historietas Como Material De Lectura Para Mejorar La Comprensión De Textos En Los Estudiantes De Primer Grado De Educación Primaria De Una Institución Educativa De San Juan De Lurigancho*
- Rokhayati, A. Utari, P. (2014) *The use of comic strip as an English teaching media for Junior High School students. Language Circle Journal of Language and Literature*.
- Sabino C. (1992) *El proceso de investigación*. Caracas Venezuela.
- Salcedo (2017) *Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto –escritura*.
- Sarmiento (2018) *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura*.
- Sellars J. (2017) *Comics in the Classroom Building reading comprehension and literary analysis — with help from the X-Men. Harvard Graduated School Of Education*. Cambridge. Estados Unidos. <https://www.gse.harvard.edu/news/uk/17/12/comics-classroom>
- Solé I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.
- Gutiérrez A. y Montes R. (2004) *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México*. <https://rieoei.org/RIE/article/view/3265>
- Solé I. (1987) *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*
- Sole, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.
- Sudjana, N., & Rivai, A. (2007) *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Taylor, J. y Bodgan, H. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Tobón (2010) *Secuencias Didácticas: Aprendizaje Y Evaluación De Competencias*.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53613320/7_Tobon_Pimienta_Secuencias_Didacticas_-_Aprendizaje_y_Evaluacion.pdf?1498063934=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTobon_Pimienta_Secuencias_Didacticas_Apr.pdf&Expires=1607991168&Signature=ABVSMazsuV5O1XUv6aIVdaEppTR0emKY2MjiSuDGV1IiYO7wyM7sayNid4M89JLseETqvk06NodWgF7vov7pkYpXtU3wBBXqTfVMotoZpkbqsm2Xv2jCNgSKosvDZ715yEkv8eb4S6ubHVQSWm3SqNuozBRJGPO1v2aCaB2rf0BF~YhSLplkV7sSamUqpjY~TINu3sHmgizhPoIdBOTrTrnDmQP~IrOdwGXCy9InN1xaWO~N0IrbaW6FgR~RxQryGVKUE4tUdxYIyFcu7fV-NLEdXIPApMZkhqHBa9-sjr7SPlvHUYgnXeL5y5Zj8TA45-Uac56enag6wdyOmi15CA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Trimillo B. y Zayas. Y. (2016) *Estrategia didáctica para fomentar la lectura en las clases*.

UNESCO (2016) *Education 2030 Incheon Declaration and Framework for Action for the implementation of Sustainable Development Goal 4*. e

http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/education-2030-incheon-framework-for-action-implementation-of-sdg4-2016-en_2.pdf

Vergueiro (2010) *El Cómic, Invitado A La Biblioteca Pública se contextualiza el comic*. CERLAC. Colombia

Vickery y Bryan (1970) *Techniques of information retrieval*. Londres: Butterworths.

Vila, J. (2019) *Fomento lector de los clásicos hispánicos a través del cómic*.

Villa, García, Cárdenas y Erazo (2020) *El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva*.

Vygotsky, L. (1934) *Thought and language* [*Pensamiento y lenguaje*]. Cambridge. Barcelona:
Paidós.

Weinstein, C. y Mayer, R. (1986) *The teaching of learning strategies*.

Anexos

Anexo 1. Carta de presentación a expertos.

Barranquilla, 17 de noviembre de 2020

Señor (a): Luis Gabriel Turizo Martínez

Distinguido profesional:

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del programa de *Licenciatura en educación Básica primaria de la Universidad de la Costa*, requerimos validar los instrumentos con los que desarrollaremos la investigación para optar el título de Licenciados en Educación Básica Primaria.

El título de nuestro proyecto de investigación es: "El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura."

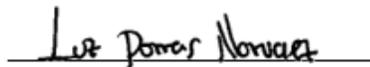
Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos.

El expediente de investigación que le hacemos llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Entrevista para docentes.
3. Ficha de análisis de documento
4. Certificado de validez contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración pasamos a despedirnos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

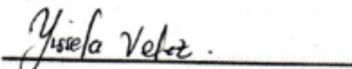
Atentamente.



Luz Stephany Porras Narváez



Robinson Moisés Fontalvo Caro



Yissela Paola Vélez Fontalvo

Barranquilla, 18 de noviembre de 2020

Señor (a): Yicera Ferrer Mendoza

Distinguido profesional:

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del programa de *Licenciatura en educación Básica primaria de la Universidad de la Costa*, requerimos validar los instrumentos con los que desarrollaremos la investigación para optar el título de Licenciados en Educación Básica Primaria.

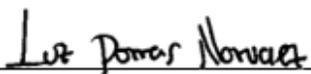
El título de nuestro proyecto de investigación es: "El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura."

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos. El expediente de investigación que le hacemos llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Entrevista para docentes.
3. Ficha de análisis de documento
4. Certificado de validez contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración pasamos a despedirnos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

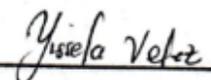
Atentamente.



Luz Stephany Porras Narváez



Robinson Moisés Fontalvo Caro



Yissela Paola Vélez Fontalvo

Barranquilla, 19 de noviembre de 2020

Señor (a): Docente: Yira Mariana Hernández Pérez

Distinguido profesional:

Es muy grato comunicarnos con usted para expresarle nuestros saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes del programa de *Licenciatura en educación Básica primaria de la Universidad de la Costa*, requerimos validar los instrumentos con los que desarrollaremos la investigación para optar el título de Licenciados en Educación Básica Primaria.

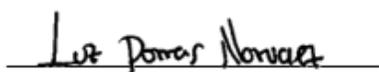
El título de nuestro proyecto de investigación es: "El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura."

Siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para aplicar los instrumentos, hemos considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos. El expediente de investigación que le hacemos llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Entrevista para docentes.
3. Ficha de análisis de documento
4. Certificado de validez contenido del instrumento.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración pasamos a despedirnos de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispone a la presente.

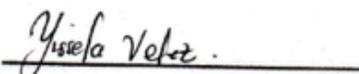
Atentamente.



Luz Stephany Porras Narváez



Robinson Moisés Fontalvo Caro



Yissela Paola Vélez Fontalvo

Anexo 2. Guía de valoración de juicio

GUÍA DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO
(JUICIO DE EXPERTO)

Sr. Evaluador el instrumento que se presenta a continuación fue diseñado para validar la entrevista semiestructurada que se realizara a los docentes y la ficha de análisis de documentos para la revisión de la documentación de interés en nuestra investigación. *El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura.*

Por favor valide el instrumento teniendo en cuenta los aspectos que a continuación se señalan:

Pertinencia: relación estrecha entre la pregunta, los objetivos a lograr y el aspecto o parte del instrumento desarrollado.

Redacción: coherencia entre el enunciado de la pregunta y el uso del lenguaje a nivel de precisión y claridad.

Coherencia: correspondencia entre el contenido de cada pregunta y los objetivos de investigación.

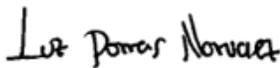
Por favor haga uso de la siguiente escala durante la valoración e indique en el recuadro el criterio correspondiente que corresponde a su apreciación.

MB	Muy Bueno
B	Bueno
R	Regular
D	Deficiente

Agradecemos consignar las observaciones pertinentes en el recuadro.

Gracias por su amable colaboración.

Cordialmente;



Luz Stephany Porras Narváez



Robinson Moisés Fontalvo Caro



Yissela Paola Vélez Fontalvo

Anexo 3. Instrumento N 1. Prueba De Caracterización Para El Nivel De Comprensión Lectora De Los Estudiantes De Tercer Grado

Para entregar al niño o niña
PROTOCOLO DEL LECTOR

Nombre del (de la) niño(a): _____

Grado: _____ Institución educativa: _____

Día: ____ Mes: _____ Año: ____

Hora de inicio: _____ Hora de terminación: _____

La almohada



Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer. Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela. Por eso me apodan *el Cobijas*. Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.

Yo no sé si a fuerza de tanto babearla, de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda, pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños. Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.

Texto tomado de: Mansour. V. (2012). *La almohada*. Colección Semilla

Para el (la) docente evaluador(a)
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA
 Primera aplicación

Velocidad: ¿Cuántas palabras lee por minuto?

-Calidad: ¿Lee con la fluidez, hace inflexión de voz, parafrasea las unidades de sentido, hace pausas y entonación?

Nombre del (de la) niño(a): _____

Grado: _____ Institución educativa: _____

Día _____ Mes _____ Año _____

Hora de inicio _____ Hora de terminación de la lectura del texto _____

Pídale al estudiante *que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño o niña inicia la lectura.* Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omisiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Hacer o no subcorrección
La almohada	2					
Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer.	13					
Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela.	20					
Por eso me apodan <i>el Cobijas</i> . Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.	24					
Yo no sé si a fuerza de tanto babearla,	9					
de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda,	13					
pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.	10					
Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.	27					
TOTAL	118					

*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: persona, el estudiante lee "per:sona" con el acento en la E.

** Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

Después de leer el texto responda las siguientes preguntas:

<p>1. Ubican información puntual del texto</p> <p>Según el personaje de la historia, lo que mejor sabe hacer es</p> <p>A. contar secretos. B. dormir. C. roncar. D. escribir diarios.</p>	<p>2. Ubican información puntual del texto.</p> <p>El secreto del personaje consiste en que</p> <p>A. duerme en el bus durante el trayecto a la escuela. B. ronca mucho y babea la almohada con la que duerme. C. tiene una almohada que le regala sueños a las personas. D. duerme con la misma almohada desde que era chiquito.</p>
<p>3. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>En el enunciado: "dormir en el bus durante el <u>trayecto</u> a la escuela", la palabra subrayada puede ser reemplazada por:</p> <p>A. Recorrido. B. Horario. C. Sendero. D. Plan.</p>	<p>4. Relacionan información para hacer inferencias de lo leído.</p> <p>Del texto anterior se puede concluir que el personaje tiene un diario en el que:</p> <p>A. Registra las horas que dedica a dormir. B. Escribe los secretos de las personas. C. Escribe las cosas que sueña al dormir. D. Anota los deseos que quiere cumplir.</p>
<p>5. Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</p> <p>Por la manera como se expresa el personaje, podemos decir que es:</p> <p>A. Tímido y miedoso. B. Imaginativo y fantasioso. C. Aventurero y valiente. D. Grosero y provocador.</p>	<p>6. Evalúan y reflexionan acerca del contenido y la forma del texto.</p> <p>De acuerdo con el texto, es posible afirmar que para el personaje los sueños son:</p> <p>A. Una oportunidad para sentirse bueno en algo. B. Una forma de soportar el aburrimiento. C. Una manera de vivir nuevas experiencias. D. Una excusa para escribir historias.</p>

Para el (la) docente evaluador
FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO
 Primera aplicación

-Velocidad: de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

-Calidad: Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeto las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.

Para el (la) docente evaluador
Ficha de observación y registro del dominio de la comprensión
Primera aplicación

CLAVES
1. (B) – 2. (D) – 3. (A) - 4. (C) – 5. (B) – 6. (C)
<p>Si el estudiante responde adecuadamente las dos primeras preguntas, el estudiante puede extraer información explícita de un texto. De no ser así, realice actividades con sus estudiantes en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde indague por: qué, cómo, dónde, cuándo, por qué.</p> <p>Si el estudiante responde la tercera y la cuarta pregunta adecuadamente, el estudiante puede extraer información implícita de un texto. En caso contrario, realice actividades en las que plantee preguntas de comprensión de lectura donde relacione diferentes partes del texto para deducir información. Por ejemplo: el título y el texto, las imágenes con el texto, un párrafo con otro, varias oraciones de un mismo párrafo, etc.</p> <p>Si el estudiante presenta dificultades al responder las preguntas cinco y seis, es importante trabajar actividades donde se indague por el contexto comunicativo del texto. Por ejemplo: quién lo escribe, para quién, con qué intención fue escrito, etc. También valdría la pena llevar al aula y mostrar a los estudiantes diversos tipos de texto: narrativos (el cuento), descriptivos (el retrato escrito), instructivos (la receta), argumentativos (la opinión), informativos (la noticia), etc.</p>

Diseñado por: ICFES - Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.
 Adaptación para la aplicación del 2018 a cargo del Ministerio de Educación Nacional.
 Proyecto publicación: Paola García.
 Revisó: Equipo misional Programa Todos a Aprender.
 Viviana Cortés, asesora de lenguaje área de calidad, Ministerio de Educación Nacional
 Óscar David Ramírez, asesor de lenguaje Programa Todos a Aprender.
 Mónica Ramírez Peñuela, Directora de Calidad - Viceministerio para la Educación Preescolar,
 Básica y Media.

Fuente: ICFES (2018) Prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta www.icfes.gov.co

Anexo 4. Instrumento N. 2 Ficha de análisis de documental

IDENTIFICACION		
INSTITUCION:	Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves	
NIT	802.004.411-1	
RESOLUCION DE CREACION		
NIVELES DE FORMACION	Preescolar, Básica y Media	
UBICACIÓN	Carrera 10 N° 23-13	
TELEFONO	3268721	
CORREO ELECTRONICO	delasnieves069@ Hotmail.com	
RECTOR	Esp. Edna Caraballo Mendoza	
RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO	<p>La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves es una institución educativa del sector oficial, de calendario A,</p> <p>Se encuentra cerca de la iglesia y el parque del barrio, acceso cerca a la calle 30, cuenta con edificios de propiedad horizontal cercanos a la institución. Colegios privados, restaurantes, misceláneas y empresas como la Coolechera, se encuentra ubicada en la localidad Sur oriente, en el barrio Las nieves en la Cra 10 calle 23# 23- 13 esquina de la ciudad de Barranquilla.</p> <p>Cuenta con una amplia planta física, En el área académica dispone de un total de 18 aulas donde se desarrollan las clases, Oficinas de Coordinaciones, Servicios de psico-orientación; 1 Sala de Profesores; Casa de la cultura; áreas deportivas contando con un patio y una cancha donde se llevan a cabo actividades de recreación. También se realizan los inter-cursos, actividades en las cuales participan los diferentes grados entre sí, uno de ellos es el campeonato de futbol Nievista, En el cuerpo docente se dispone de un total de 41 maestros 41 de preescolar, educación básica y media.</p> <p>Esta es un colegio femenino el cual cuenta con una población de estudiantes 1117 niñas y adolescentes entre 5 y 17 años de edad, de un estrato socio económico 2 en donde el principal objetivo es la educación en ejercerla como un proceso, donde se forma al ser humano integral, haciendo entender que este mismo ser, rico en pluralidad de dimensiones: intelectualidad, espiritualidad, lo físico y lo axiológico se encuentran en proceso, es decir, que nuestras niñas y jóvenes son potencialmente cambiantes.</p>	
OBJETIVO	Conocer los lineamientos nacionales y del contexto escolar que orientan la gestión académica a la enseñanza de la lectura de los estudiantes involucrando, estrategias y proyectos.	
PROCEDIMIENTO	Se analizarán los referentes Institucionales como el PEI de la institución, guías de aprendizaje, planeadores, proyectos implementados en el aula y diario de campo de la docente de español para contextualizar cómo se han venido dando las clases de español en el salón de 3° desde la presencialidad frente a la educación virtual como aporte al proceso de investigación.	
RESUMEN	La presente matriz incluye los resultados de la revisión de referentes como el PEI de la institución, guías de aprendizaje, planeadores, proyectos implementados en el aula y diario de campo de la docente de español, esta revisión estará encaminada a la relación existente entre sus elementos y los objetivos específicos de la investigación.	
REFERENCIA	CLAVES	ASPECTOS IDENTIFICADOS
Proyecto Educativo Institucional	Metas	La institución cuenta con un Proyecto Educativo Institucional el cual es tu fundamentado en una filosofía

	<p>Visión</p> <p>Misión</p> <p>Valores institucionales</p> <p>Perfil de la estudiante</p> <p>Metas y políticas institucionales</p> <p>Objetivos estratégicos</p> <p>Enfoque metodológico.</p> <p>Dimensión académica</p>	<p>orientada a ejercer la educación como proceso, donde se forma al ser humano integral, los cuales son desplegados en el horizonte Institucional, y se evidencian en metas claras de formación orientadas la consolidación de una sociedad del conocimiento y lograr que se le reconozca el eje del desarrollo humano, además de facilitar el acceso al sistema educativo a las niñas y jóvenes de la comunidad para poder mejorar los procesos de aprendizaje de tal manera que se puedan garantizar las competencias básicas necesarias para contribuir al desarrollo de las estudiantes de la institución.</p> <p>El Proyecto Educativo Institucional (PEI) se establece la misión de la institución la cual es: La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves, será en el 2026, líder en ofrecer una educación de calidad, formadora de ciudadanas competentes en lo humano, en lo ético y en lo académico, desde la puesta en práctica de los valores institucionales y de un currículo pertinente y abierto a nuevos paradigmas, generando procesos educativos que posibiliten a sus estudiantes una formación integral y su inserción en la Educación superior y/o en el mundo laboral.</p> <p>Y por parte de su visión: En La Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves, colegio de carácter femenino y de naturaleza oficial, ubicada en la localidad sur oriente, en el barrio Las Nieves, la misión está centrada en la formación integral de niñas y jóvenes, apuntando al desarrollo de potencialidades en valores éticos, morales, sociales, académicos y culturales, logrando ser competentes en lo social y en lo académico, y siendo capaces de interactuar positivamente con su entorno.</p> <p>En el proceso de revisión se identificó que los valores institucionales están fundamentados en la Calidad, Equidad, Interculturalidad, Democracia, Inclusión, Conciencia ambiental, Creatividad, Espiritualidad</p> <p>En la Institución está fundamentado en los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, tales como: la Ley General de Educación Ley 115 de febrero 8 de 1994., el decreto 1860 de 1994, Ley 715 de 2001, Decreto 230 de 2002, con vigencia hasta el 31 de diciembre de 2009, el cual será derogado y sustituido por el Decreto 1290 del 16 de abril de 2009 y la Resolución 2342 de 1996, estándares curriculares entre otros. Además, está fundamentada por políticas de inclusión teniendo como referente al Ministerio de Educación Nacional en el artículo 2.3.3.5.1.4. del decreto 1421 del 2017 el cual define la Educación inclusiva</p> <p>La institución cuenta con unos objetivos Estratégicos los cuales parte de: incrementar políticas de capacitación del</p>
--	--	--

		<p>profesorado, elaborar estrategias que conduzcan a la apropiación de la Misión, determinar Mecanismos de Comunicación en doble vía entre los miembros de la Comunidad, formalizar las reuniones con los Padres de Familia.</p> <p>Se pudo analizar el perfil de docente y del estudiante Nievista los cuales deben de contar con las siguientes características:</p> <p>Se establece que el docente reúne una serie de características humanas y profesionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poseer vocación hacia su profesión. ● Tiene un sólido sentido ético, moral y profesional. ● Vivencia y transmite los valores institucionales. ● Posee sentido de pertenencia, compromiso incondicional y lealtad hacia la Institución. ● Se identifica con la filosofía y las políticas institucionales. <p>Por parte del estudiante Nievista se caracteriza por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La actitud y disposición para asumir su compromiso académico y convivencial. ● La convicción de que la construcción de valores sólo es posible a través de la práctica en la cotidianidad escolar y familiar, lo cual la llevará a ser siempre. ● Su sentido de pertenencia con la institución y todos sus bienes. ● Ser líder en su comunidad, dispuesta, al servicio por su bienestar propio y el de los demás. ● Ser enemiga de la agresión física, verbal o psicológica. <p>El modelo pedagógico está orientado a teorías ausubelianas donde se reconocen las bondades y los aciertos, de un modelo pedagógico, de corte constructivista y los beneficios de una enseñanza apoyada en la pedagogía conceptual; todos estos aspectos y apreciaciones, sirven de orientación, de derrotero y de guía en la práctica pedagógica de la Institución, utilizando lo adecuado, de acuerdo con los contenidos programáticos a desarrollar, que es el factor preponderante y decisivo en el proceso enseñanza aprendizaje.</p> <p>Se resalta la dimensión académica donde se establece que:</p> <p><i>La gestión académica se refiere a la consolidación y puesta en marcha de los planes de estudio, de articulación de grados, niveles y áreas, y de aula. Los referentes para su caracterización son los resultados de las evaluaciones internas y externas, y los estándares de competencia.</i></p> <p>En el marco de planeación en el PEI de la institución se establece que todas las clases deben de ser organizadas teniendo en cuenta los referentes nacionales, como son</p>
--	--	--

		<p>los estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadana asociado a los derechos básicos de aprendizaje.</p>
<p>Sistema Institucional de Evaluación del estudiante</p>	<p>Evaluación: Escala de desempeño.</p> <p>Planes de apoyo</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>La evaluación en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves es concebida como un proceso continuo e integral. Se presenta una escala cualitativa de acuerdo con los desempeños que enmarca la ley, relacionada con una escala numérica que va del 0 al 5.</p> <p>Se evidencia el uso de planes de mejoramiento para que los estudiantes no han podido lograr las metas académicas, estos son asignados mitad de período como planes de mejora.</p> <p>Se cuenta con un proceso de autoevaluación donde el estudiante hace una reflexión sobre cómo se sintió al momento de realizar las actividades, además se hace una coevaluación invitan que los estudiantes reflexionen entorno lo aprendido y su desempeño en el aula.</p> <p>Este proceso se evidenció en la revisión de los informes distribuidos por la docente del área de español de la institución.</p>
<p>Currículo abierto y flexible</p>	<p>Mallas curriculares.</p> <p>Formato de planeación de clase</p> <p>Guía de aprendizaje</p> <p>Proyecto de aula.</p> <p>Recursos pedagógicos</p>	<p>Se tiene en cuenta la plantilla de mallas curriculares de la asignatura de español esta se desarrolla teniendo en cuenta como referente principal la matriz de referencia de Lenguaje en los siguientes componentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estándar ● Competencias básicas del área ● Habilidades de pensamiento ● Componentes ● Aprendizaje/ contenidos (qué se va a aprender) ● Desempeños (para qué se va a aprender) ● Indicadores de desempeño (cómo lo va a lograr aprender) ● Metodología (qué elementos se van a usar para ese aprendizaje) ● Estrategias evaluativas, acciones y evidencias (cómo se va a evaluar) <p>Se tuvo en cuenta un formato de planeación de clases presencial donde se tuvo en pudo observar un esquema de planeación el cual parte de los referentes de calidad donde se tiene en cuenta los estándares y derechos básicos de aprendizaje seguido de las metas de aprendizaje y luego de establecen las actividades para desarrollar donde se parte de 3 momentos inicio desarrollo y cierre donde se suman compromisos de refuerzo y una evaluación formativa y los recursos educativos, dándose a entender que este modelo de planeación de clases en la presencialidad busca con una serie de momentos establecidos por el docente para alcanzar la meta de aprendizaje.</p> <p>Se tiene en cuenta que al planear hay que conocer los referentes de calidad, donde se establece la clase teniendo</p>

		<p>en cuenta los estándares y los derechos básicos de aprendizaje, esto va asociado a las metas de aprendizaje considerado como los aprendizajes que se esperan puedan lograr los estudiantes.</p> <p>Debido a la situación vivida en el presente año el impacto que ha generado el Covid ha hecho que las clases se den de forma virtual, debido a que en el colegio las estudiantes no cuentan con los mejores recursos digitales para trabajar desde la virtualidad, esta situación ha hecho que se den las clases vía WhatsApp trabajando con guías de aprendizaje donde mensualmente se trabaja diferentes actividades de diferentes temáticas de todas las áreas de aprendizaje. Donde se pudo encontrar el formato de guía de aprendizajes aplicado el modelo de educación remota, estas guías son elaboradas en la institución y repartidas vía Whatsapp o en físico en la institución, donde en cada una de estas se trabaja una temática asociada a la asignatura, estas deben de manejar un lenguaje entendible para el estudiante para que este la pueda resolver solo o junto con su padre de familia. En el desarrollo de esta se parte de un objetivo de aprendizaje que está compuesto por 4 momentos: uno denominado ¿qué voy a aprender? Donde se exploran los conocimientos previos del estudiante, lo que estoy aprendiendo donde se muestra todos los conceptos imágenes y videos para que el estudiante aprenda sobre el tema, practico lo que aprendí donde se establecen una serie de actividades evaluativas para que el estudiante pueda medir sus conocimientos adquiridos y una autoevaluación donde el estudiante reflexiona entorno a lo aprendido.</p> <p>Por otro lado se cuenta con un proyecto aplicado en la asignatura de español en apoyo del PTA llamado <i>El uso y cuidado del agua</i> donde se parte de un primer momento el cual es denominado exploración de saberes previos donde se presenta una imagen alusiva al tema y se desarrollan preguntas abiertas a las estudiantes para generar una discusión, después en un segundo momento se presenta un video titulado <i>abuela grillo</i> el cual permitirá contextualizar más sobre el tema y a partir de esto se hace un análisis del video apoyados de unas preguntas orientadoras, para finalizar se presenta el concepto de la reseña y se hace un ejercicio final la cual en hacer una reseña de una película o libro.</p> <p>Por último, se resaltan las estrategias utilizadas por la docente en la educación presencial donde aplicaba lectura de imágenes invitando a que las estudiantes reflexionar entorno a estas, además realizaba lectura de cuentos en el aula y utilizaba videos cuentos como herramienta TIC motivar a los estudiantes a interesarse por la lectura, en la educación virtual las estrategias se han visto más limitadas, teniendo en cuenta que las estudiantes realizan las encuestas solas o con el acudiente, la información debe de ser reducida y con un lenguaje comprensible para</p>
--	--	--

		<p>el estudiante, se pudo observar el uso de cuentos cortos, lectura poemas las cuales acompañadas de estas hay actividades donde se evalúan los niveles de lectura, observando preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, además en las actividades propuestas van dirigidas a buscar una información precisa del texto, también los invita a hacer inferencias y a argumentar sus respuestas, evidenciándose el modelo pedagógico orientado a la teoría ausubeliana reconociendo las bondades y los aciertos, de un modelo pedagógico, de corte constructivista y los beneficios de una enseñanza apoyada en la pedagogía conceptual.</p>
--	--	---

CONCLUSIONES Y ANALISIS:

Después de realizada la documentación facilitada por la Institución, se concluye que esta cuenta con una propuesta pedagógica bien fundamentada, a partir de lo encontrado en el análisis del PEI, formato de planeación de clases, la guía de aprendizaje y el proyecto de español, se pudo contextualizar como se da la educación en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora De Las Nieves, donde se resalta el proyecto del uso y cuidado del agua, se pudo evidenciar la aplicación de los momentos planteados en el formato de planeación de clases y la relación que guarda con las competencias de lectura que se quieren alcanzar evidenciando actividades de carácter literal, inferencial, y crítico y que está asociado con los objetivos de aprendizaje. Además, se pudo analizar un proceso completo en el desarrollo de la educación que a comparación con el modelo de ecuación virtual las estudiantes no cuentan con los mejores recursos digitales para trabajar desde la virtualidad el uso de las guías de aprendizaje ha sido la mejor alternativa para poder trabajar en casa, la construcción de las guías y el lenguaje que se maneja permite que el estudiante pueda desarrollarlas. Por parte del PEI se puede resaltar la pertinencia de la misión y la visión institucional la cual guarda relación con objetivos estratégicos de la institución, de acuerdo con el perfil del docente se ve reflejado en los docentes con los que se ha podido mantener una conversación y escuchar como manejan sus prácticas tanto presenciales como virtuales están relacionados con el modelo de enseñanza y el enfoque metodológico establecido en el PEI y esas competencias también se pueden ver reflejadas en sus planeadores siendo ellos un modelo a seguir para sus estudiantes siendo agentes de cambio en una comunidad donde se enfrenta a una situación de delincuencia, drogadicción e inseguridad, dentro de todo lo establecido se puede afirmar la educación que se da en la Institución Educativa Distrital Nuestra Señora de las Nieves es organizada aunque debería de tener en cuenta el desarrollo de competencias asociadas a la lectura o algunas otras áreas del saber específicas. Debido a la situación actual del covid-19 provocó que se pasara de una educación presencial donde se evidenciaban el logro de las metas de competencias establecidas desde el marco de planeación a una práctica docente orientada a una educación remota adaptándose a las necesidades de sus estudiantes, la institución se preocupa por la educación de sus estudiantes y ha sabido responder a esta necesidad, pero esto no ha sido suficiente debido a que las estudiantes necesitan un acompañamiento continuo y una retroalimentación de los aprendizajes, la educación por medio de la entrega de las guías no ha sido suficiente para cumplir con los objetivos, y mucho menos alcanzar buen rendimiento en lectura de buena calidad o una alcanzar una comprensión, es por esto que se busca aplicar una estrategia innovadora como el comic la cual puede ser trabajada desde la virtualidad permitiendo que el estudiante pueda aprender logrando interesarse por la lectura.

BIBLIOGRAFIA:

PEI, Institución Educativa Nuestra Señora de las Nieves

Anexo 5. Instrumento N. 3 Ficha de entrevista

 <p>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</p>								
<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA</p> <p>ENTREVISTA PARA DOCENTES</p>								
<p>Título: El cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura.</p>								
Fecha de entrevista:								
Nombre del Docente:								
Años de experiencia como docente:								
Área o disciplina que orienta:								
Grado(s)								
Lugar de Nacimiento								
1. Formación								
Formación académica	Bachiller	Académico		Bachiller pedagógico		Universitarios	Licenciado	
		Comercial		Normalista superior			Profesional	
Post grados	Especialización		Doctorado	Título obtenido:				

	Maestría	Post Doctorado	Otros:
Experiencia laboral	Años de experiencia como docente		Tiempo de vinculación en la institución actual.
	Grado de escolaridad en el que se siente más a gusto trabajando. ¿Por qué?		
	Aspectos de la organización administrativa y curricular del colegio que contribuyen a su buen desempeño como docente		
Objetivo:			
<p>Definir desde la perspectiva de los actores los elementos de una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria.</p> <p>Lectura Cassany (2003) Leer se refiere exactamente a la comprensión literal de las palabras que componen el fragmento teniendo en cuenta la capacidad del lector para decodificar el significado de lo que está leyendo, adaptarlo al contexto. Por lo que se establece el concepto de leer entre líneas el cual consiste en tener la capacidad de recuperar lo implícito en el texto de manera decisiva para construir el significado relevante de lo que se está leyendo donde se involucra la capacidad de inferir.</p> <p>Estrategia didáctica Ferrández (1984) define estrategia didáctica como un proceso de enseñanza donde se tienen en cuenta los elementos presentados por el docente y el método donde se busca explicar la actividad. Se emplea el método más adecuado de acuerdo con el acto didáctico, en este</p>			

proceso de enseñanza-aprendizaje se tiene en cuenta la relación docente, estrategias, contenido del aprendizaje y el entorno sociocultural donde está expuesto.

PREGUNTAS:

1. ¿Cuál es su opinión acerca de la propuesta del comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura?
2. ¿Indique si considera pertinente o coherente esta propuesta del comic para la enseñanza de la lectura?
3. ¿Qué elementos integraría usted a una propuesta didáctica basada en el comic para el fortalecimiento de la lectura?

Anexo 6. Rubrica de Validación Instrumento 1: entrevista

Rubrica de Validación Instrumento 1: entrevista

Docente: Luis Gabriel Turizo Martínez _ Fecha: 16 de noviembre del 2020

Objetivo:

Definir desde la perspectiva de los actores los elementos de una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

Tema	Indicador	M B	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.		x			
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.		X			
Coherencia entre	Los ítems y/o preguntas, son		X			

el instrumento y el tema de Investigación	coherentes son el sentido de la investigación					
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.		X			Considero que hubiesen colocado otra lectura encaminada a la conjugación de otros elementos propios de su contexto o intereses de los estudiantes, es decir, la caracterización de los estudiantes puede dar eso, sin embargo, no conozco esa caracterización, si va acorde con la lectura no hay inconvenientes.
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.		x			
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario	x				

Rubrica de Validación Instrumento 1: entrevista

Docente: Yicera Ferrer Mendoza **Fecha:** 18 de noviembre del 2020

Objetivo:

Definir desde la perspectiva de los actores los elementos de una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
------	-----------	---	---	---	---	---------------

Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.	X				
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.	X				
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación	X				
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.	X				
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.	x				
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario	x				

Rubrica de Validación Instrumento 1: entrevista

Docente: Yira Mariana Hernández Pérez **Fecha:** 19 de noviembre del 2020

Objetivo:

Definir desde la perspectiva de los actores los elementos de una propuesta didáctica que fundamentada en el cómic fortalezca el desempeño lector de los estudiantes de tercer grado de la básica primaria.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
------	-----------	---	---	---	---	---------------

		B				
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.	x				
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.	x				
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación	x				
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.	x				
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.		x			Para hacer un análisis a fondo se podrían agregar mas preguntas.
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario	x				

Anexo 7. Rubrica de Validación Instrumento 2: Ficha de análisis documental

Rubrica de Validación Instrumento 2: Ficha de análisis documental

Docente: Luis Gabriel Turizo Martínez Fecha: 16 de noviembre del 2020

Objetivo:

Describir las estrategias didácticas empleadas por el docente para el desarrollo de competencias en competencia lectora de los estudiantes.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.		x			
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.			x		
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación			x		Considero que debe ser más específicos. Por ejemplo, colocar claves como: Existe Proyecto Lector, Existen clubes de lectura, Existen asignaturas optativas relacionadas con la lectura.
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.		x			
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.			x		Debe ser más específico, y conjugarlo con la identificación general de la Escuela. Es decir, deben tener más claves relacionados con los objetivos.
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del			x		

	vocabulario					
--	-------------	--	--	--	--	--

Rubrica de Validación Instrumento 2: Ficha de análisis documental

Docente: Yicera Ferrer Mendoza **Fecha:** 18 de noviembre del 2020

Objetivo:

Describir las estrategias didácticas empleadas por el docente para el desarrollo de competencias en competencia lectora de los estudiantes.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.	X				
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.	X				
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación	X				
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.	X				
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los participantes.	X				

Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario	X				
-----------	--	---	--	--	--	--

Rubrica de Validación Instrumento 2: Ficha de análisis documental

Docente: Yira Mariana Hernández Pérez Fecha: 19 de noviembre del 2020

Objetivo:

Describir las estrategias didácticas empleadas por el docente para el desarrollo de competencias en competencia lectora de los estudiantes.

Tema	Indicador	M	B	R	D	Observaciones
Pertinencia	Existe relación entre la pregunta problema, los objetivos y el propósito del instrumento desarrollado.	x				
Construcción del Instrumento	Los propósitos planteados en el instrumento corresponden a las categorías de la investigación.	x				
Coherencia entre el instrumento y el tema de Investigación	Los ítems y/o preguntas, son coherentes con el sentido de la investigación	x				
Contextualización de Ítems o Preguntas	Los ítems están contextualizados, plantean preguntas que permitan captar las percepciones de los actores educativos.	x				
Diseño del Instrumento	El instrumento considera los elementos de comunicación en su estructura, teniendo en cuenta uso de la letra, de la forma, del espacio y un lenguaje acorde a los		x			Les recomiendo ampliar los campos a analizar.

	participantes.					
Redacción	Se atiende al enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario	x				

Anexo 8. Certificado De Validez De Contenido De Los Instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS**Barranquilla, 16 de noviembre de 2020**

Yo Luis Gabriel Turizo Martínez portador de la C.C. N° 73162355 por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado los instrumentos: entrevista para docentes y la ficha de análisis documental, en el marco de la investigación: **“El Cómic Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Lectura.”** presentado por las estudiantes: **Luz Stephany Porras Narváez** identificada con C.C. N° 1140891578 de Barranquilla y **, Robinson Moisés Fontalvo Caro** C.C. N° 1234095600 de Barranquilla y **Yissela Paola Vélez Fontalvo** C.C N° 1143452295 de Barranquilla. Investigación realizada para optar por el título de Licenciados en Educación Básica Primaria de la **Universidad de la Costa.**

Por lo anterior, certifico la validez de los instrumentos antes mencionados.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Luis Gabriel

Apellidos: Turizo Martínez

C.C: 73162355

Profesión: Docente

Correo Electrónico: luisturizo@nuestrasenoradelrosario.edu.co

Teléfono de contacto: 3157508647

En constancia firmo a los 16 días del mes de noviembre de 2020



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

Barranquilla, 18 de noviembre de 2020

Yo Yicera Ferrer Mendoza portador de la C.C. N° 32757095 por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado los instrumentos: entrevista para docentes y la ficha de análisis documental, en el marco de la investigación: “**El Cómic Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Lectura.**” presentado por las estudiantes: **Luz Stephany Porras Narváez** identificada con C.C. N° 1140891578 de Barranquilla y , **Robinson Moisés Fontalvo Caro** C.C. N° 1234095600 de Barranquilla y **Yissela Paola Vélez Fontalvo** C.C N° 1143452295 de Barranquilla. Investigación realizada para optar por el título de Licenciados en Educación Básica Primaria de la **Universidad de la Costa**.

Por lo anterior, certifico la validez de los instrumentos antes mencionados.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Yicera _____

Apellidos: Ferrer Mendoza _____

C.C: 32757095 _____

Profesión: Docente de Humanidades _____

Correo Electrónico: yferrer5@cuc.edu.co _____

Teléfono de contacto: 3015224347 _____

En constancia firmo a los 18 días del mes de noviembre de 2020



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

Barranquilla, 19 días del mes de noviembre de 2020

Yo **Yira Mariana Hernández Pérez** portador de la C.C. N° 1.048.209.322 por medio de la presente hago constar que he leído y evaluado los instrumentos: entrevista para docentes y la ficha de análisis documental, en el marco de la investigación: “**El Cómic Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De La Lectura.**” presentado por las estudiantes: **Luz Stephany Porras Narváez** identificada con C.C. N° 1140891578 de Barranquilla y , **Robinson Moisés Fontalvo Caro** C.C. N° 1234095600 de Barranquilla y **Yissela Paola Vélez Fontalvo** C.C N° 1143452295 de Barranquilla. Investigación realizada para optar por el título de Licenciados en Educación Básica Primaria de la **Universidad de la Costa.**

Por lo anterior, certifico la validez de los instrumentos antes mencionados.

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre: Yira Mariana

Apellidos: Hernández Pérez

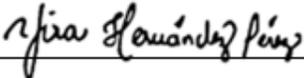
C.C: 1048209322

Profesión: Licenciada en Matemáticas- Magister en educación

Correo Electrónico: yhernand39@cuc.edu.co

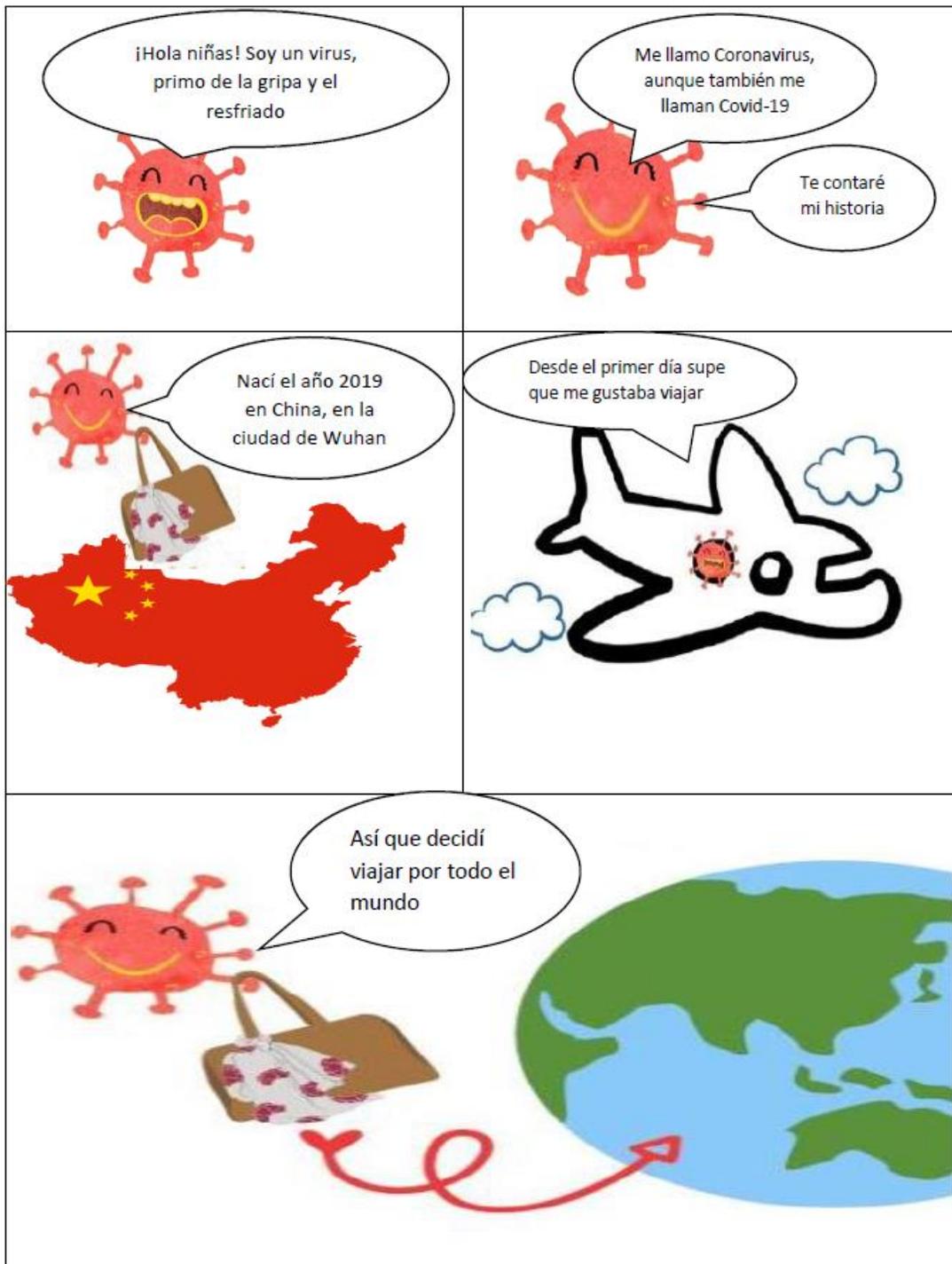
Teléfono de contacto: 3135692461

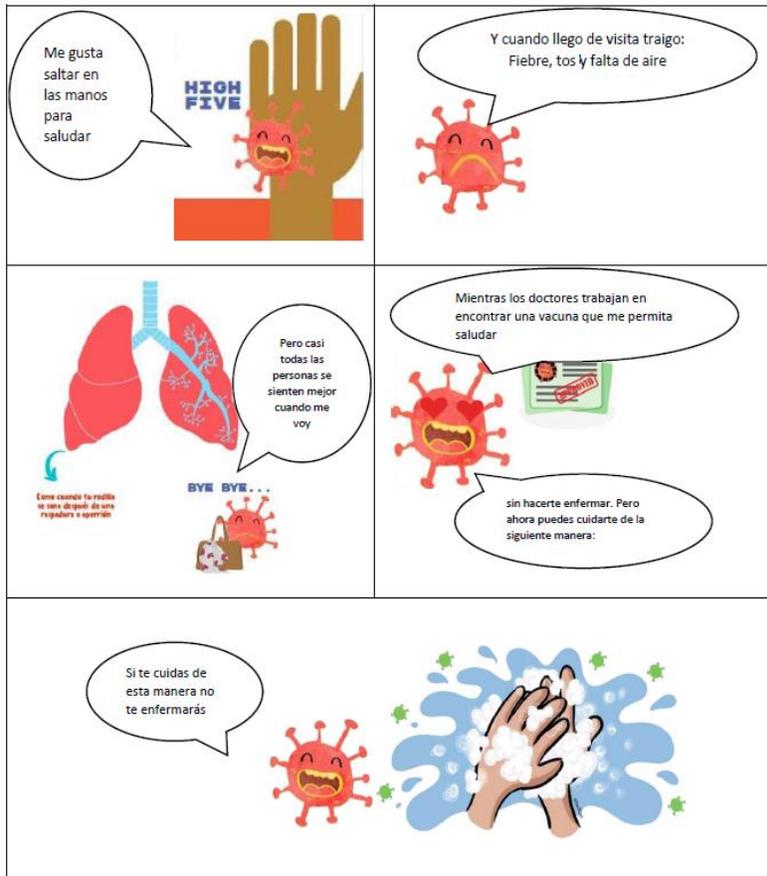
En constancia firmo a los 19 días del mes de 11 de 2020



Anexo 9. Comic N. 1 La Historia Del Covid-19

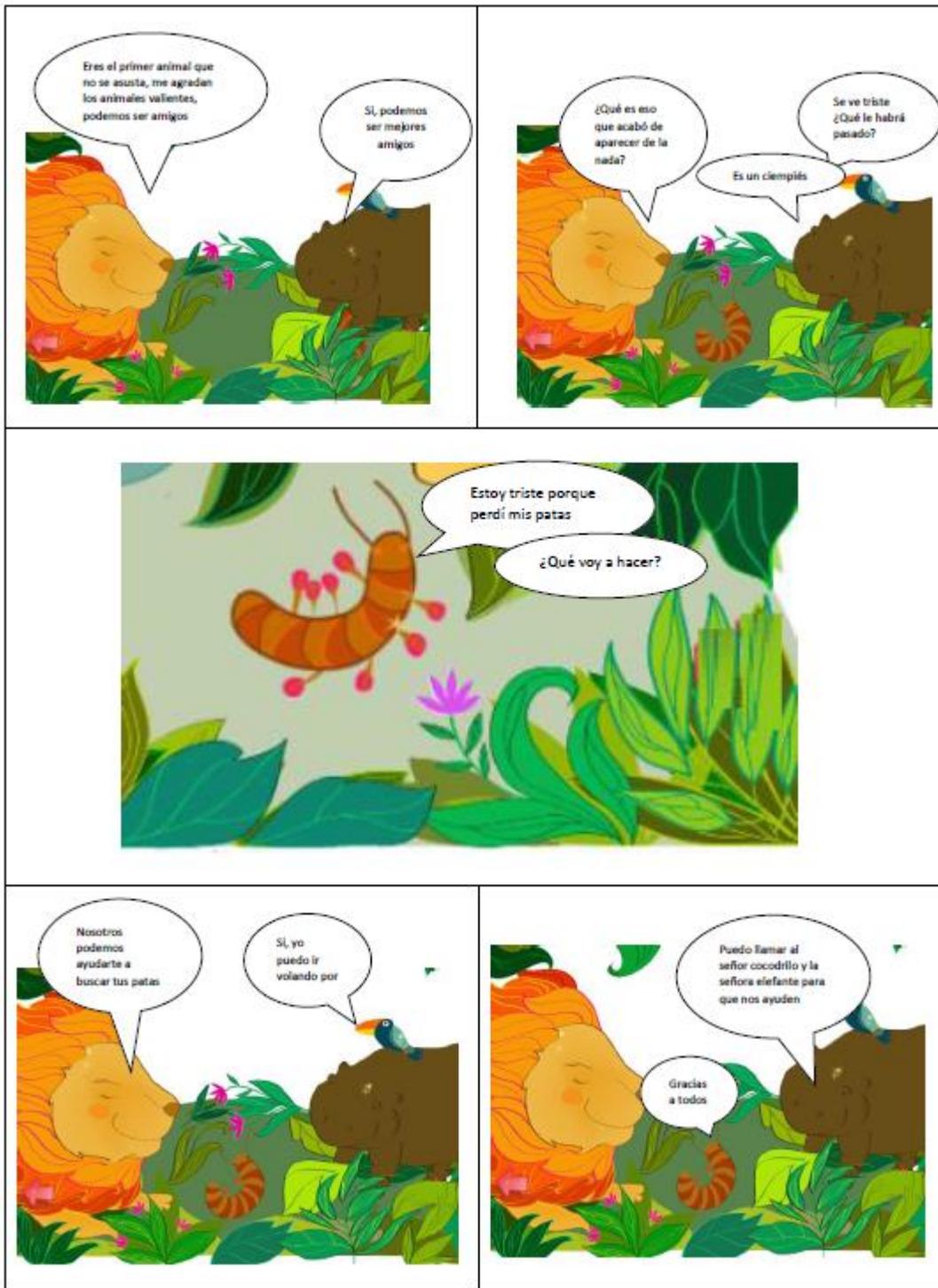
LA HISTORIA DEL COVID-19





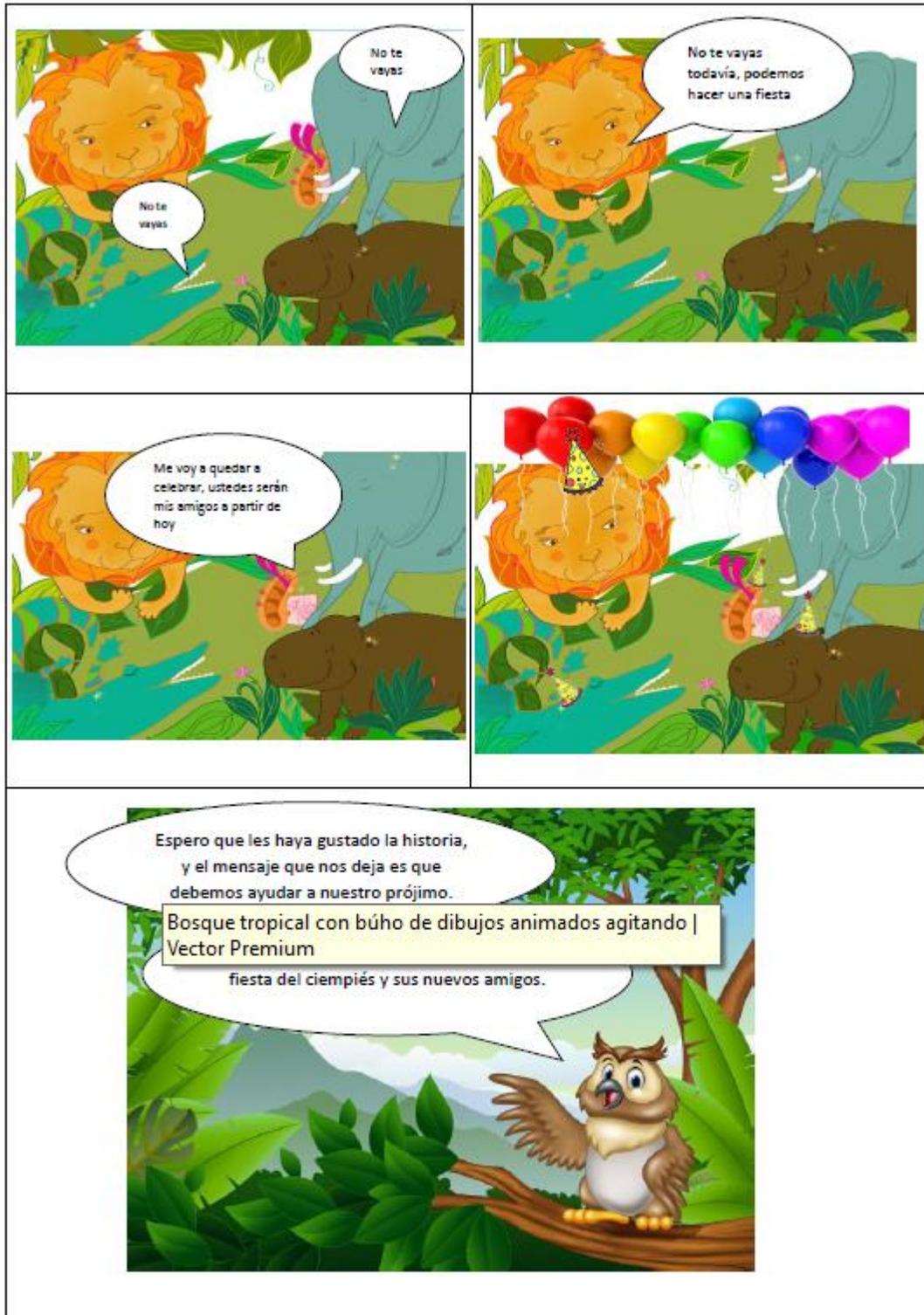
Anexo 10. Comic N 2 La selva local





Después todo un día buscando las patas, se reunieron todos en el atardecer y empezaron a contar las patas que encontraron.





ACTIVIDADES

- **Vamos a cambiar el final:** Que otra solución le darías al problema del señor ciempiés, vas a hacer un dibujo explicando como lo solucionarías.

- **Representa con dibujos el inicio, el nudo y el desenlace del comic leído y escribir la moraleja que te deja este comic.**

Inicio	Nudo	Desenlace

- **Vamos a dejar fluir nuestra imaginación y vamos a crear nuestra propia historia, en el cuaderno vamos a hacer esta tabla y vamos a escribir que personajes están en nuestro cuento, que ocurre en este, y en dónde, para después convertir esta historia en un comic dibujado en el cuaderno.**

Personajes	¿Qué ocurre?	Donde

Anexo 11. Comic N. 3 La Princesa Dulce María Y El Cangrejo

 <p>Hola niñas de 3º, Espero que este muy bien, soy Toño el cangrejo.</p> <p>En este Cómic voy a contarles como conocí a Dulce María una princesa de la costa.</p>	
 <p>Hola soy Dulce María este es mi castillo</p>	<p>Dulce María era una niña que tenía muchas amigas para jugar muñecos, salía a dar paseos a la orilla del mar</p> 
<p>Una tarde se encontró con un cangrejo que la saludaba</p>  <p>Hola Toño el Cangrejo, ¿Cómo te llamas?</p>	 <p>Hola me llamo Dulce María, ¿Y tú qué haces tan solo cangrejo?</p>



Dulce María y Toño fueron al lago a aprender como nada, pero Toño por más que intentaba no podía aprender





A la mañana siguiente fueron a la orilla del mar y de la nada se encontraron con un pez que los había escuchado.





El cangrejo se fue con su nuevo amigo el pescado y abriendo sus tenazas se despidió de Dulce María desde entonces siempre que Dulce María sale a dar un paseo con sus amigas a la playa escucha Toño cantando desde el fondo del mar.



ACTIVIDADES

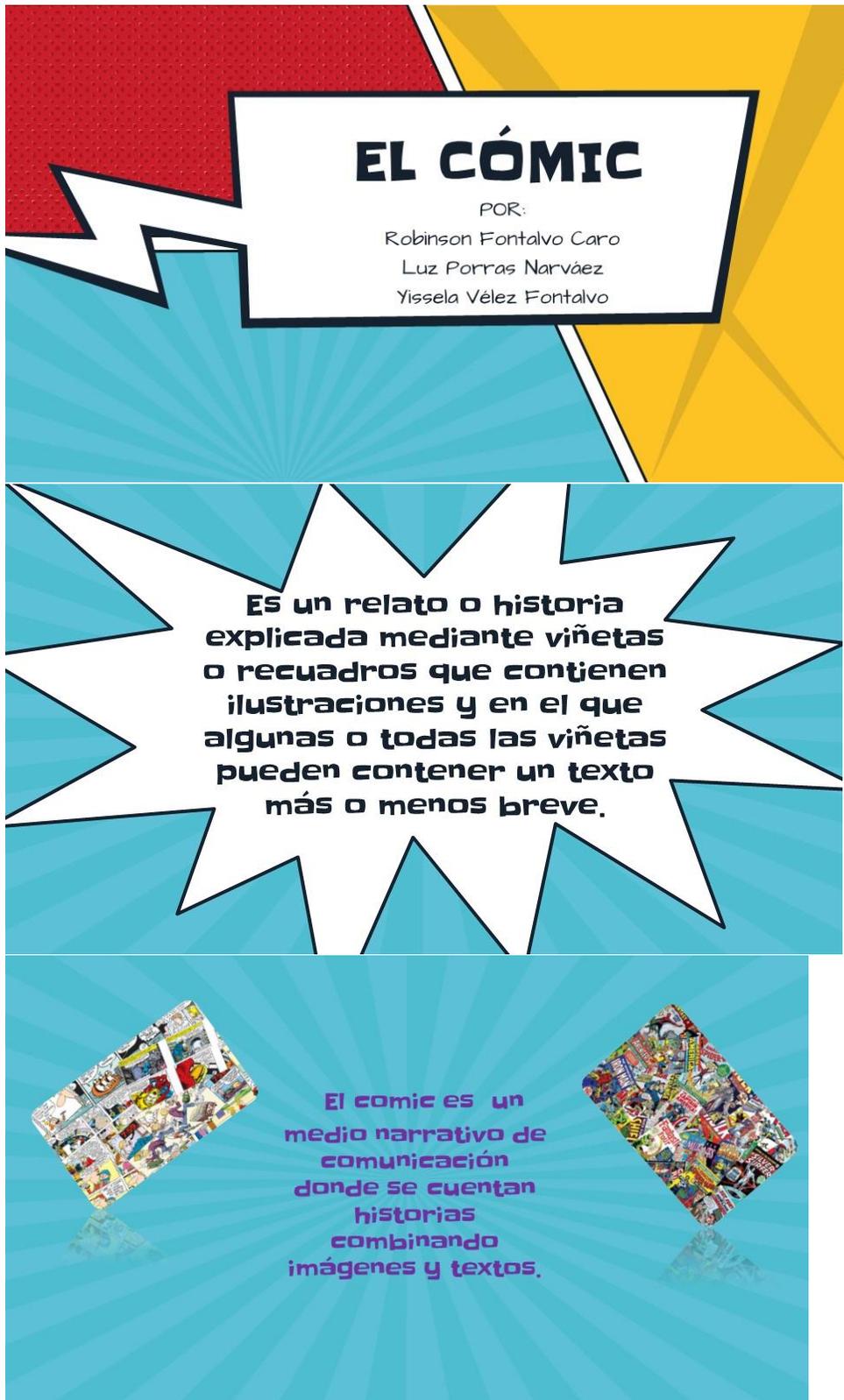
- Realizar un dibujo explicando ¿cómo le enseñarías tu a nadar al cangrejo Toño?

- Representa con dibujos el inicio, el nudo y el desenlace del comic leído y escribir la moraleja que te deja este comic.

Inicio	Nudo	Desenlace

- Vamos a cambiar el final: Sí pudieras cambiar el final del cuento ¿cómo lo harías? Representalo con un dibujo

Anexo 12. Encuentro 1



EL CÓMIC

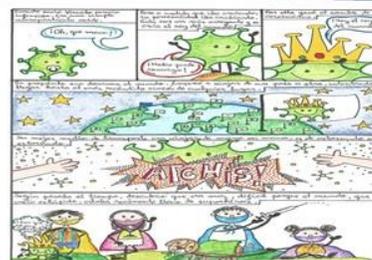
POR:
Robinson Fontalvo Caro
Luz Porras Narváez
Yissela Vélez Fontalvo

Es un relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

El comic es un medio narrativo de comunicación donde se cuentan historias combinando imágenes y textos.



A través de los comic podemos aprender muchas cosas y leer de manera divertida



El comic fortalece la comprensión lectora, así te beneficia a futuro porque se refuerza la lectura y la comprensión lectora.



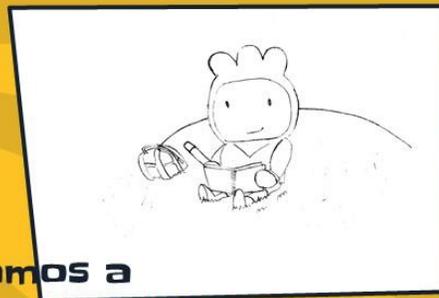
COMENTARIOS



- Historias de la vida real.
- Tecnología: un comic que tenga que ver con el uso de la plataforma (preguntar si es el uso de Zoom).
- Cultura y Valores.
- Cuentos de princesas.
- Cuentos para aprender sobre los animales.
- Cuentos de dinosaurios.



**Muy pronto
comenzaremos
la aventura!!!**



**Te invitamos a
ser parte de ella!**

Anexo 13. Encuentro 2



Sus COMENTARIOS

- Historias de la vida real.
- Tecnología: un comic que tenga que ver con el uso de la plataforma.
- Cultura y Valores.
- Cuentos de princesas.
- Cuentos para aprender sobre los animales.
- Cuentos de dinosaurios.

A black and white bomb with a lit fuse is positioned above a red and white jagged explosion shape. The word "BOOM!" is written in white capital letters inside the explosion shape.



WOW!

Antes de crear un comic vamos a crear una historia

Tema	
Personajes	
¿Qué ocurre?	
¿Dónde?	



Anexo 14. Encuentro 3

¿CÓMO CREAR PERSONAJES?
TALLER

Robinson Fontalvo Caro
Luz Porras Narváez
Yissela Vélez Fontalvo

SUPER

28 DE OCTUBRE DE 2020
2:00 P. M.
POR ZOOM

INVIDA ESPECIAL:
JUDITH CASTILLO,
AUTORA DE CUENTOS
INFANTILES.

Invited speaker: Judith Castillo, author of children's stories. The poster features a yellow background with a red starburst shape containing the title and speakers' names. A photo of Judith Castillo is included, along with the event date and time. A 'SUPER' logo is also present.

Una muestra de su excelente trabajo

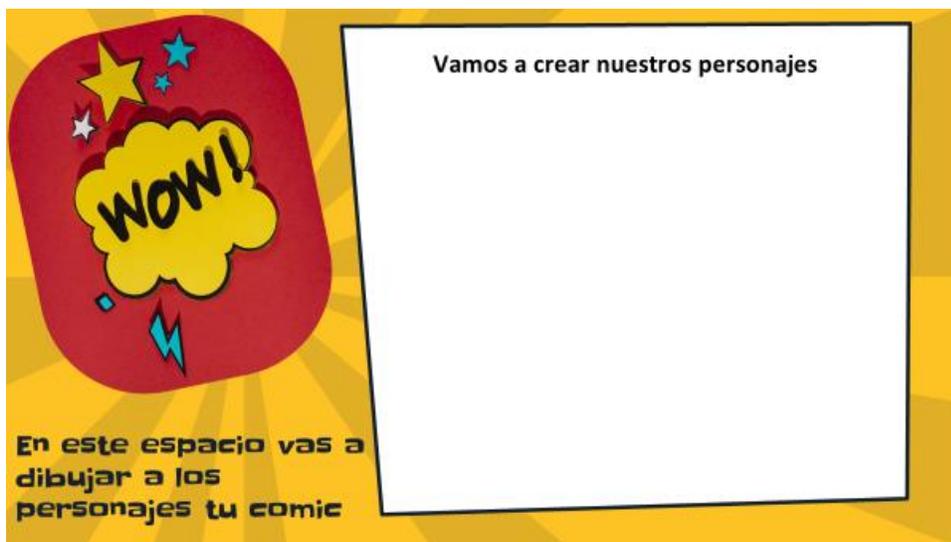
BOOM!

WOW!

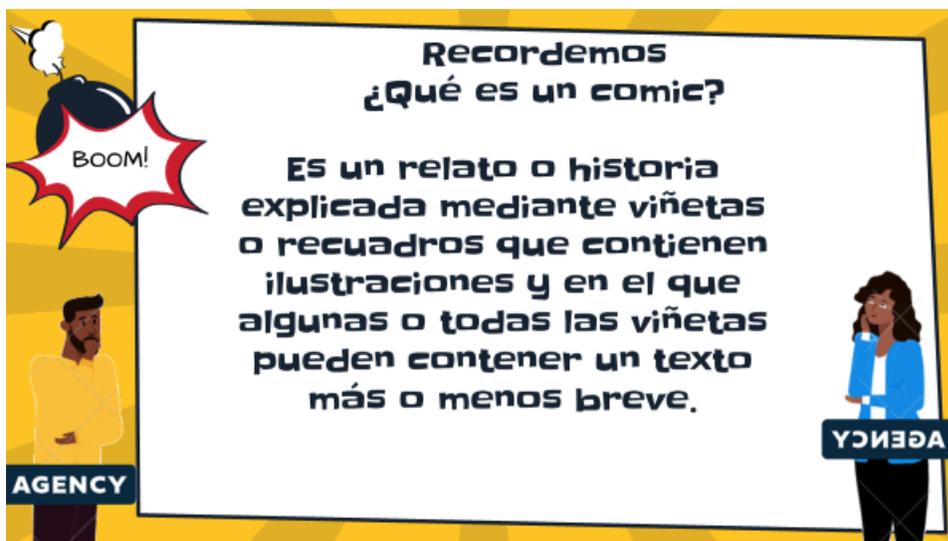
This section displays several examples of student work. On the left, a drawing shows a character in a red dress and a green character in a forest. In the center, a drawing depicts a landscape with a house, trees, and a person. On the right, a worksheet titled 'WOW!' contains a list of items or characters. A 'BOOM!' speech bubble is on the left, and a 'WOW!' speech bubble is on the right.

Examples of student work including a drawing of a blue airplane with medical supplies, a drawing of a laboratory setup, and a worksheet titled 'ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN'.

This section shows three more examples of student work. On the left, a drawing of a blue airplane is shown with several medical supplies (first aid kits) below it. In the center, a drawing depicts a laboratory setup with a beaker, a test tube, and other equipment. On the right, a worksheet titled 'ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN' is shown, which appears to be a planning or organizational chart.



Anexo 15. Encuentro 4



ASPECTO IMPORTANTE PARA TENER EN CUENTA

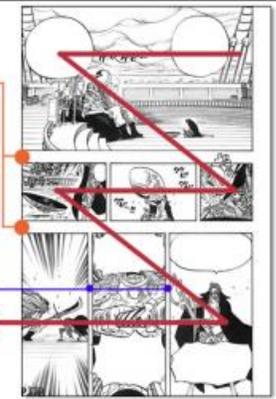


Viñetas

Espaciado vertical
La separación entre viñetas de distintas filas es mayor.

Espaciado horizontal
La separación entre viñetas de distintas columnas es menor.

Sensación visual
El espaciado es correcto porque invita a leer el cómic por filas de forma inconsciente.





PASOS PARA CREAR UN COMIC



- 1. REALIZAR EL ESQUEMA DE PLANEACIÓN DE UN CUENTO.**
- 2. CUANDO YA TENGAMOS EL ESQUEMA DE PLANEACIÓN VAMOS A DIBUJAR LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS EN EL LUGAR DONDE SE VA A DESARROLLAR EL COMIC.**
- 3. VAMOS A CREAR EL COMIC UTILIZANDO LAS PLANTILLAS.**



Antes de crear un comic vamos a crear una historia

Esquema para la planeación

Tema	
Personajes	
¿Qué ocurre?	
¿Dónde?	



WOW!

Vamos a crear nuestros personajes

AGENCY

En este espacio vas a dibujar a los personajes tu comic

This slide features a yellow background with a red circular graphic on the left containing a yellow speech bubble with the word "WOW!" and a lightning bolt. To the right is a large white rectangular area for drawing. A female character in a blue shirt and black pants stands on the right, holding a sign that says "AGENCY".



PLANTILLAS PARA HACER UN COMIC

AGENCY

¡PAF!

This slide shows two comic panel templates. The left template is a 2x2 grid of empty panels. The right template is a 2x2 grid with speech bubbles and a thought bubble. A male character in a yellow shirt and black pants stands between the templates, holding a sign that says "AGENCY". The word "¡PAF!" is written at the bottom of the right template.



¡Compartamos nuestras experiencias!

01 ¿Te gustaron las actividades propuestas?

02 ¿Qué te llamó la atención de las actividades?

03 ¿Qué comics creaste?

04 ¿Te gustaria seguir leyendo comics en tus clases?

This slide has a blue background with a central illustration of a yellow and red rocket launching from a white cloud. Four white boxes with black borders are arranged around the rocket, each containing a question and a number. The questions are: 01 ¿Te gustaron las actividades propuestas?, 02 ¿Qué te llamó la atención de las actividades?, 03 ¿Qué comics creaste?, and 04 ¿Te gustaria seguir leyendo comics en tus clases?.

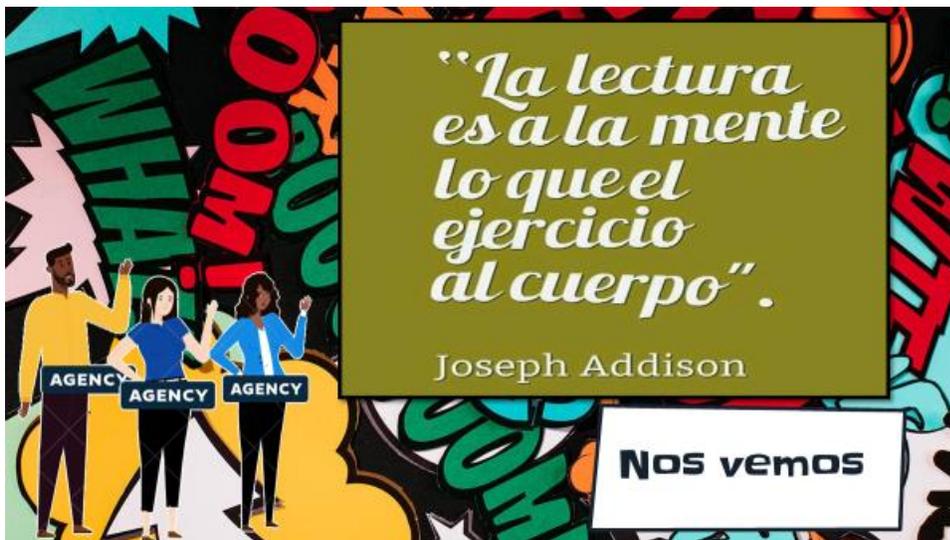
Pueden ver todas las actividades realizadas en nuestro blog

<https://rfe9918.wixsite.com/el-comic-nsn>

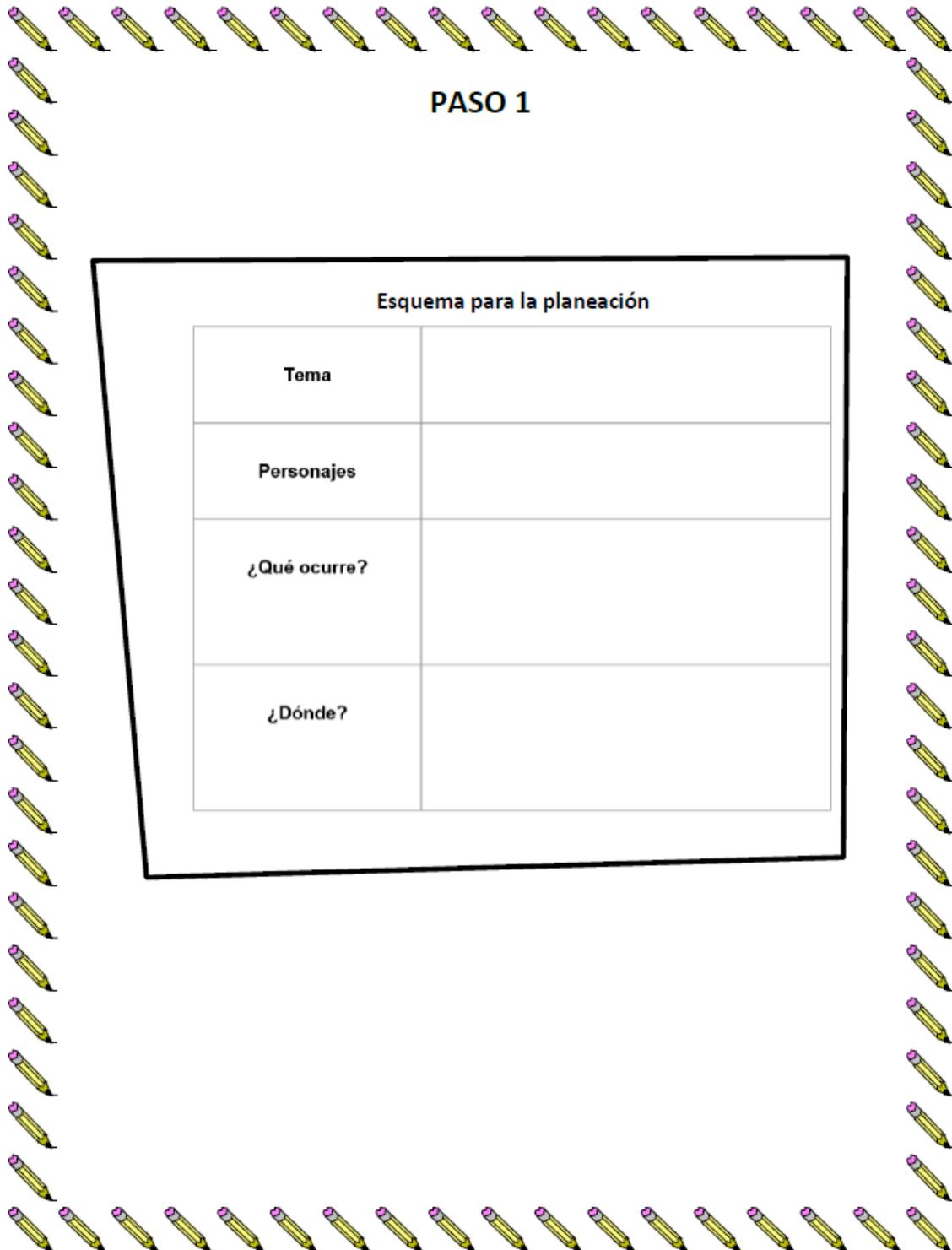
“La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo”.

Joseph Addison

Nos vemos



Anexo 16. Pasos para hacer un comic



PASO 1

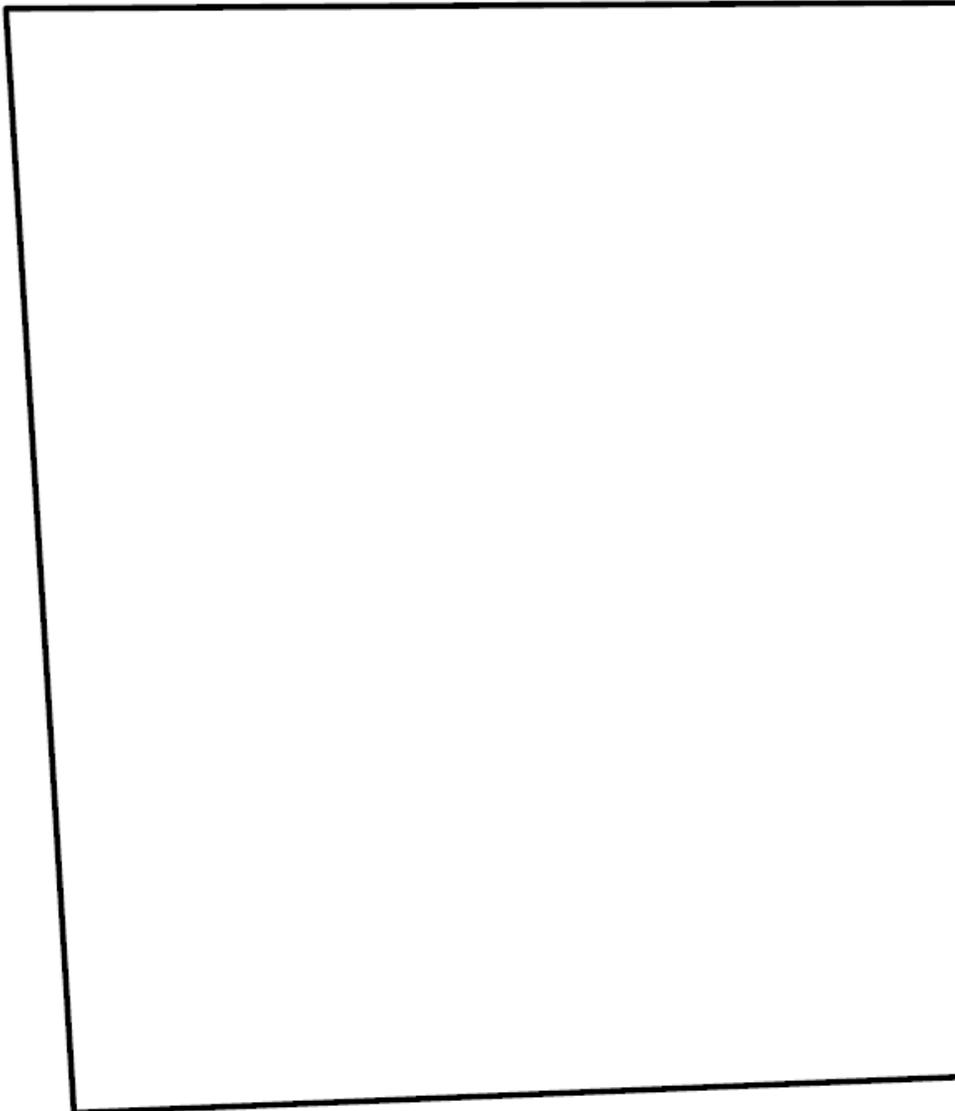
Esquema para la planeación

Tema	
Personajes	
¿Qué ocurre?	
¿Dónde?	



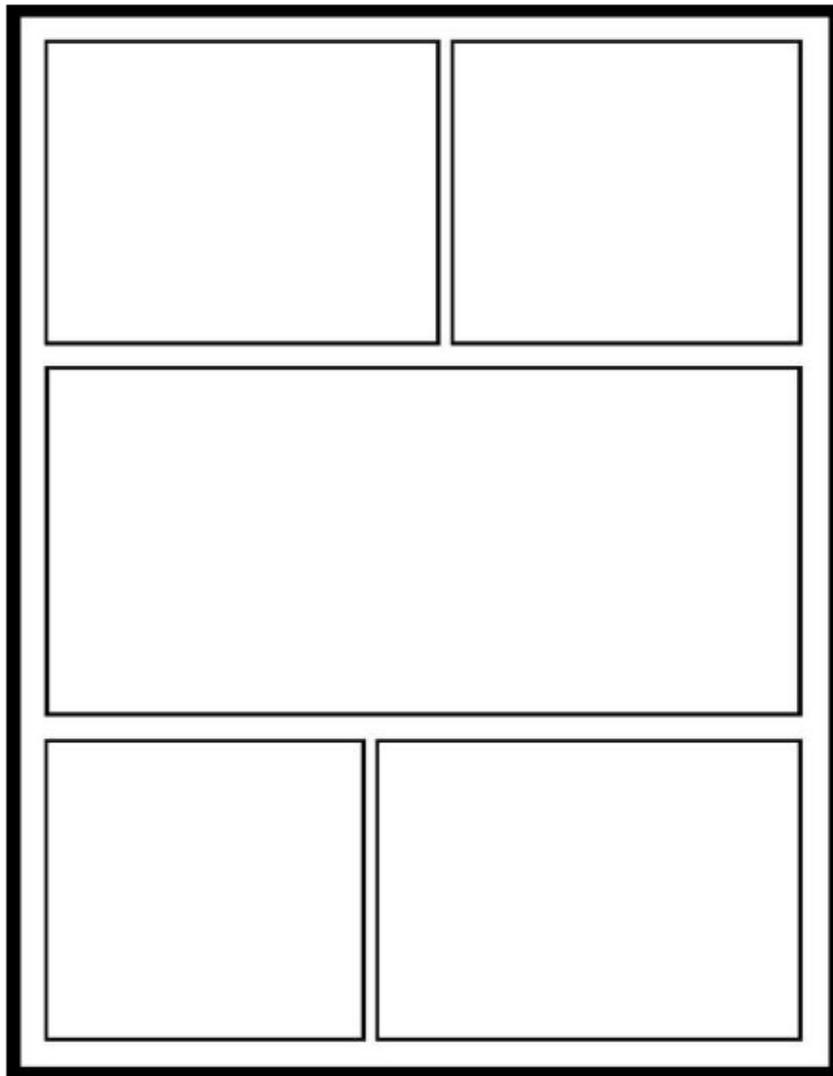
PASO 2

- En el siguiente recuadro vamos a dibujar a los personajes principales y secundarios de nuestro comic.



PASO 3

- Puedes escoger uno del ejemplo de plantillas para crear tu comic

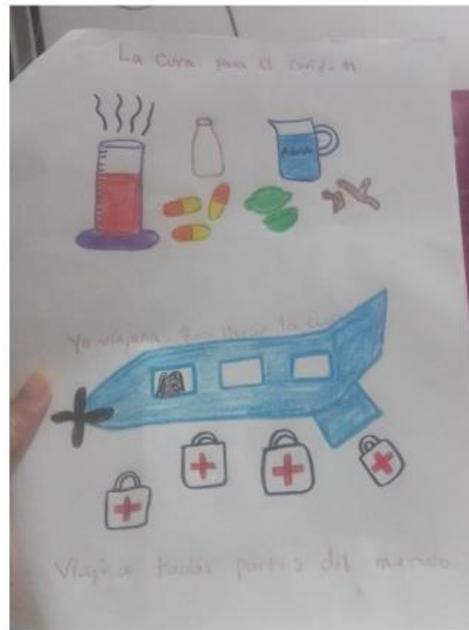
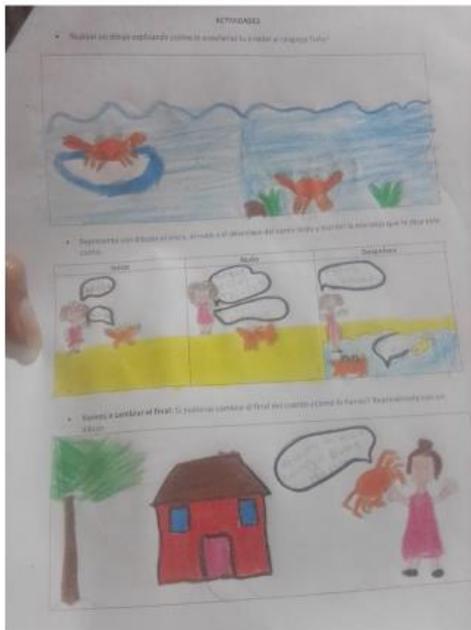


Anexo 17. creaciones de las niñas.

Tema:
 ¿Qué ocurre?
 ¿Dónde?
 ¿Cómo?

Tema	Personajes	¿Qué ocurre?	¿Dónde?	¿Cómo?
El sistema de los nervios...	Las células nerviosas...	Las células nerviosas...	En el sistema nervioso...	Las células nerviosas...

Esquema
 Tema: los nervios de los niños
 Personajes: los alumnos de 3º
 ¿Qué ocurre?
 los niños quieren aprender los nervios de los niños ¿Dónde?
 en la institución educativa pastoral Nuestra Señora de las Nieves





Antes de crear un comic vamos a crear una historia

Esquema para la planeación	
Tema	El Coupé 19
Personajes	Marpa y Joffa Que Marpa fie al parque y no uso tapaboca
¿Qué ocurre?	
¿Dónde?	En el Parque



Tema	En este cuento, una hija de un rey protege al que parece ser un dragón. El rey muere en la batalla con otros reyes y se le desmorona el reino.
Personajes	1. una princesa 2. una niña
¿Qué ocurre?	En una batalla una hija del rey del reino por un dragón en su batallas y una hija que mata al rey.
Dónde	en el reino

Esquema para la planeación	
Tema	En este cuento, una hija de un rey protege al que parece ser un dragón. El rey muere en la batalla con otros reyes y se le desmorona el reino.
Personajes	en un reino el cual había un reino
¿Qué ocurre?	En un reino el cual había un reino del rey y la princesa un príncipe de un reino y que se desmorona en el reino.
¿Dónde?	en un reino de un reino de un

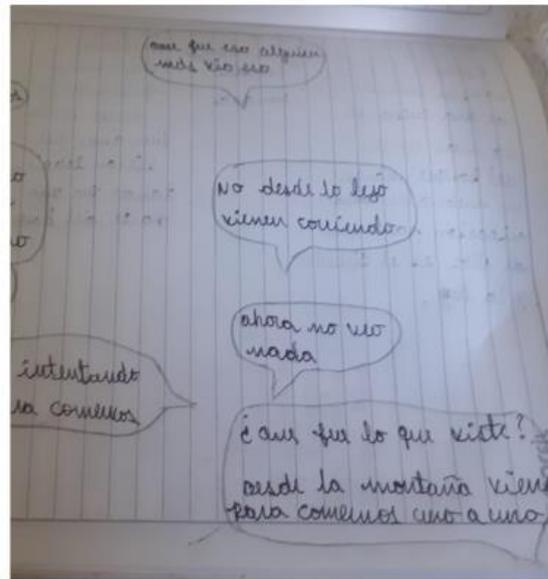



Antes de crear un comic vamos a crear una historia

Esquema para la planeación	
Tema	MI GATITO ES travieso
Personajes	yo una niña llamada Allison y mi gatito
¿Qué ocurre?	Mi gatito solo quiere jugar todo el tiempo Pero yo no puedo porque tengo que hacer tareas
¿Dónde?	Quiero que jueguen por toda la casa.

Esquema para la planeación

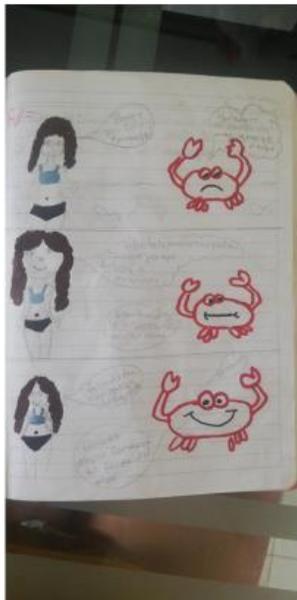
Tema	Es todo el texto que a uno le da la idea de lo que va a pasar. Ejemplo: el cuento que vamos a leer.
Personajes	Ejemplo: los niños.
¿Qué ocurre?	Es todo lo que sucede en el cuento que tiene a uno que leer. Ejemplo: que los niños se van a jugar.
¿Dónde?	En un cuento.



Personaje	Personaje	Personaje
...

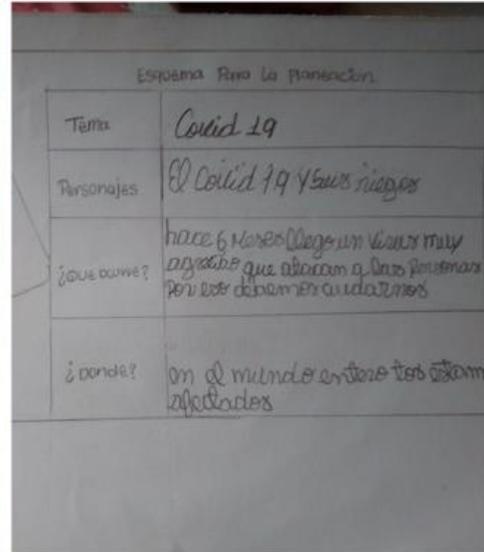
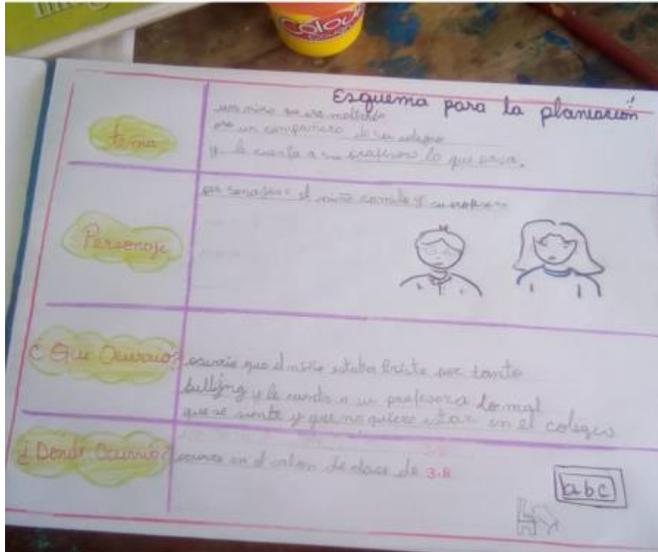
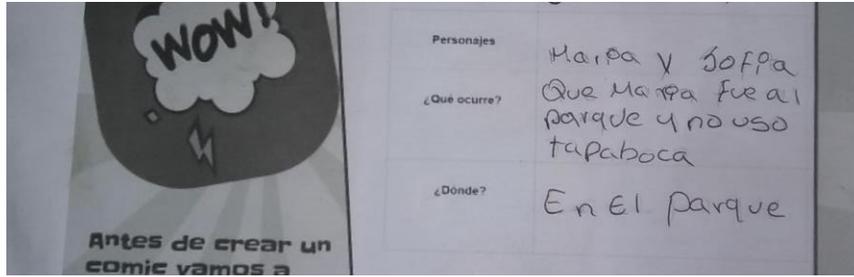
ESQUEMA DE PLANEACIÓN

Tema	...
Personajes	...
¿Qué ocurre?	...
¿Dónde?	...

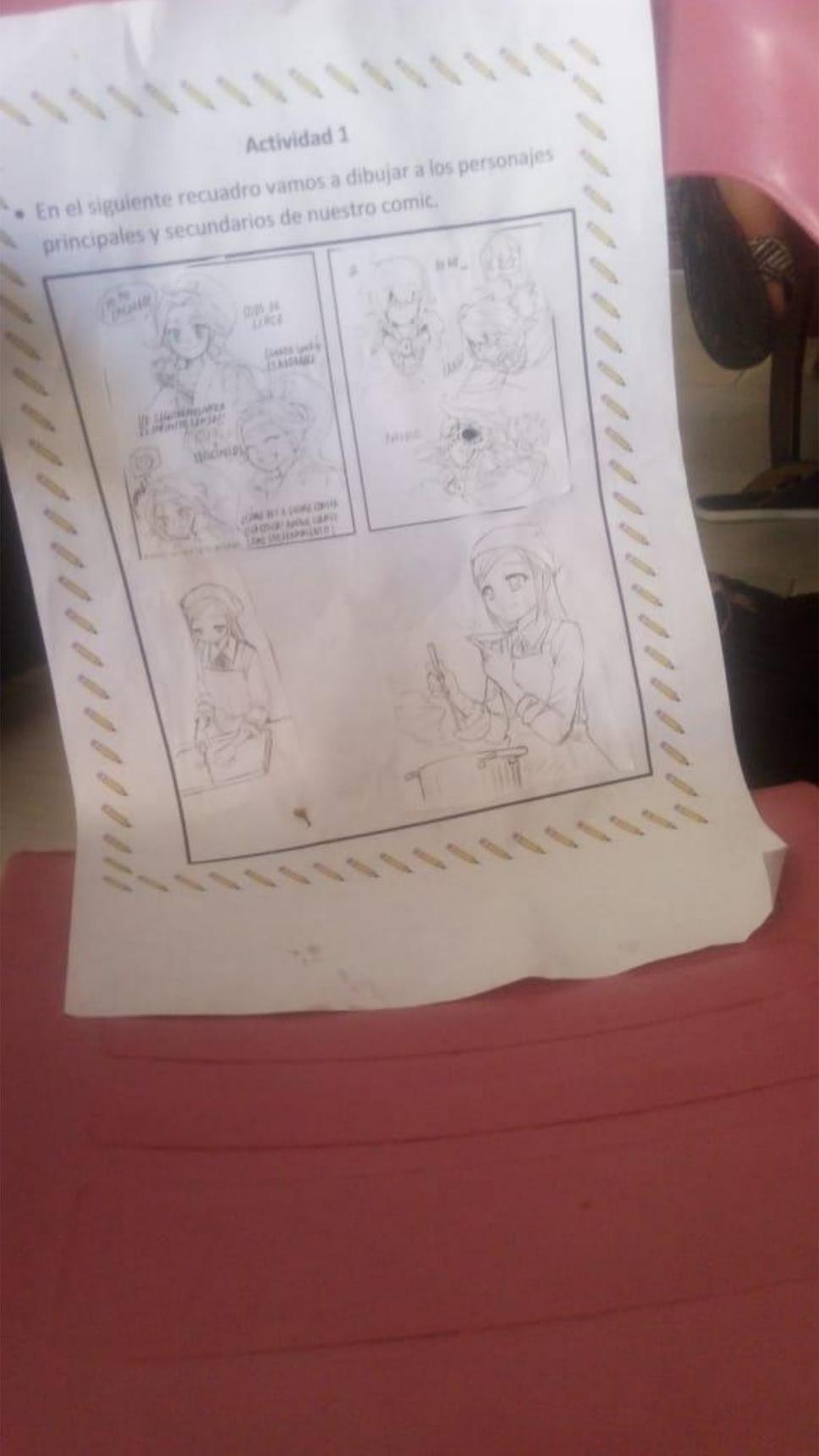


ESQUEMA PARA LA PLANEACIÓN

Tema	Los cómic
Personaje	el COVID 19
¿Qué ocurre?	es un virus peligroso
¿Dónde?	en todo el MUNDO





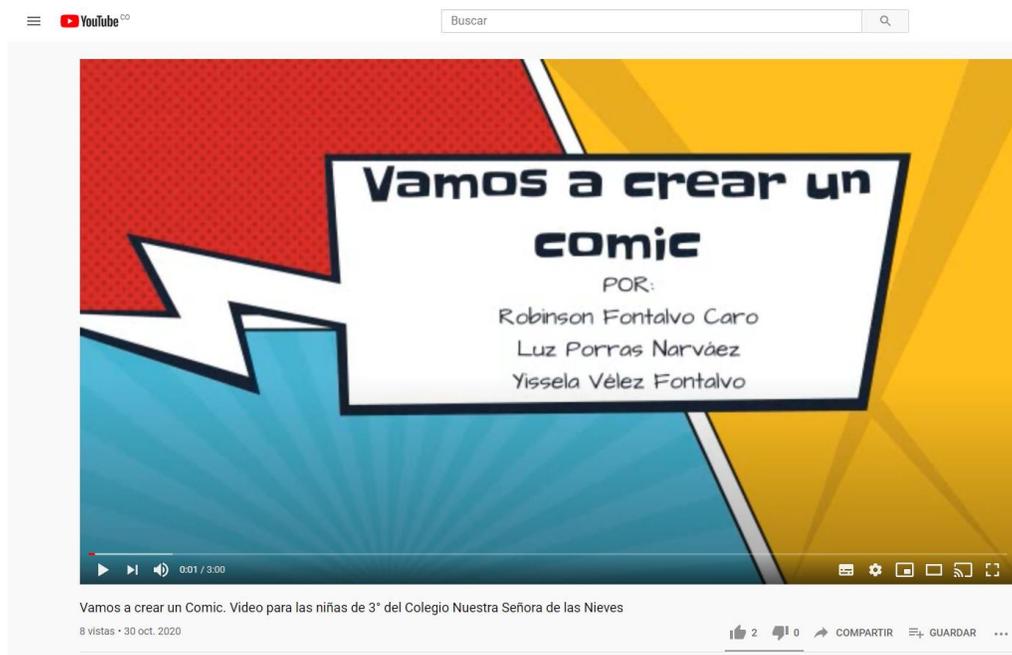


Actividad 2

- Puedes escoger uno del ejemplo de plantillas para crear tu comic

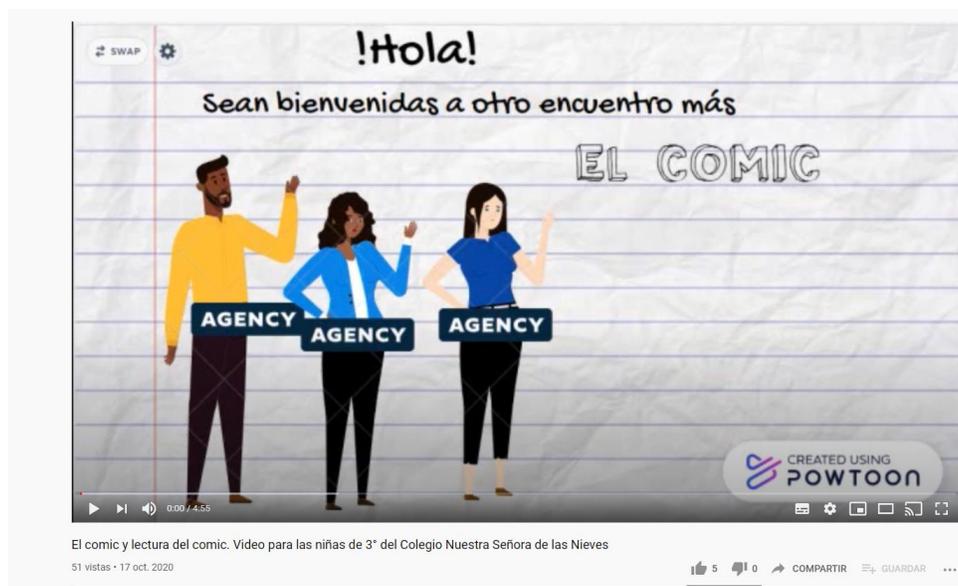


Anexo 18. Video 1



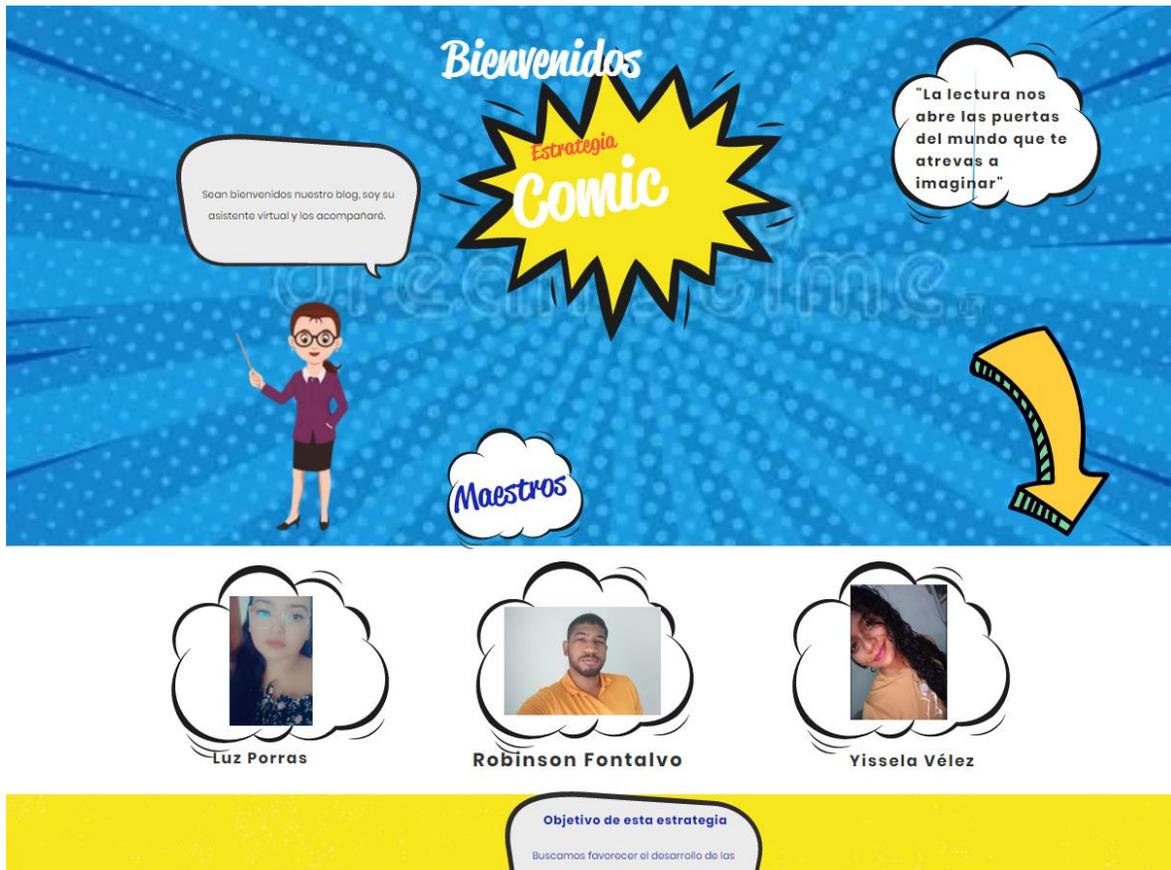
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fW0SHNRfWRI&feature=youtu.be>

Anexo 19. Video 2



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jN7aNU4zMkU&feature=youtu.be>

Anexo 20. Blog



Link: <https://rfc9918.wixsite.com/el-comic-nsn>