

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**



**AUTORES:**

**STEFANY CASTILLO VARGAS**

**GILBERTO PALACIO OROZCO**

**ASESOR:**

**DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ**

**ASESOR EXTERNO:**

**MG. JHON POLO VASQUEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**BARRANQUILLA**

**2021**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**



**AUTORES:**

**STEFANY CASTILLO VARGAS**

**GILBERTO PALACIO OROZCO**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**BARRANQUILLA**

**2021**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Fecha**

---

**Barranquilla**

### **Dedicatorias**

**A Dios**, por ser el impulso para crecer y gestionar mejor las emociones.

**A mi madre Nubia Vargas**, por apoyarme incondicionalmente desde la distancia.

**A mamá Carlina**, que me cuida desde el cielo.

**A mi familia**, que son el motor para seguirme capacitando.

**A mis amigos**, por escucharme y compartir experiencias en medios de caos y estrés.

**A mis maestros**, por fomentar el camino de la investigación.

**A mi compañero de maestría Gilberto**, por su colaboración y paciencia en este proceso de trabajo de grado.

Stefany.

### **Dedicatorias**

**A Dios**, Por todo lo que me ha permitido vivir.

**A mis padres**, por su dulce compañía.

**A mi esposa y mis hijas**, por su apoyo y por su tiempo.

**A Stefy Castillo**, por todas sus luces en este mundo del arte.

**A Edilberto Manes**, por todas sus buenas energías.

**A Freddy Marín**, por su dedicación y entrega.

Gilberto.

### **Agradecimientos**

En primera instancia, queremos darle las gracias **a Dios**, por darnos salud, sabiduría y resistencia en la etapa de la maestría en Educación.

En segunda instancia, a nuestro maestro y amigo Freddy **Marín González**, quien con su paciencia y sapiencia nos orientó en el trabajo de investigación.

**A nuestras familias**, Por apoyarnos moralmente en esta etapa de la vida.

**A nuestros maestros**, entre ellos la **Dra. Alexa Senior**, de la Universidad de la Costa, por sus orientaciones y referencias en la investigación.

A los validadores de instrumentos: **Gigi Pardo**, **Boris Medina** y **Martín León** por sus recomendaciones y apuntes importantes. A nuestro asesor estadístico: **Jhon Polo Vásquez** por su colaboración en la elaboración de todo el proceso estadístico de este trabajo y correcciones en el capítulo III y IV.

A la comunidad educativa de **la IED José Antonio Galán**, especialmente al Rector Oscar Sarmiento Mejía, al coordinador Martín León y a los docentes de Transición y 1° de primaria: Tatiana Arévalo, Ledys Ditta, Nora Polo y Yanuba Rengifo, por su colaboración, disposición y compromiso para la realización del este proyecto de investigación.

Por último, a nuestros amigos y compañeros de la maestría, principalmente a los Especialistas **Katia Causado**, **Libardo Herrera** y el Magister **Jhon Polo** quienes nos acompañaron y apoyaron en este proceso.

**Stefany y Gilberto**

## Contenido

Lista de tablas y figuras.....	13
Introducción.....	24
1. Capítulo I. Problema de investigación.....	27
1.1 Planteamiento del problema.....	27
1.2 Objeto de estudio.....	31
1.2.1. Pregunta problema.....	31
1.2.2. Preguntas asociadas.....	31
1.3 Objetivos.....	32
1.3.1. Objetivo general.....	32
1.3.2. Objetivos específicos.....	32
1.4 Justificación.....	32
1.5 Delimitación.....	35
2. Capítulo II. Marco teórico.....	38
2.1 Antecedentes de la investigación.....	38
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	38
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	46
2.1.3. Antecedentes regionales.....	49
2.1.4. Antecedentes locales.....	52
2.2 Fundamentación teórica.....	55
2.2.1. Educación en la primera infancia.....	55
2.2.1.1. Educación en la primera infancia en colegios públicos y privados.....	56

2.2.1.2. Educación en la primera infancia en centros de desarrollo infantil (C.D.I) y en hogares comunitarios.....	57
2.2.2. Integración de la cultura al fortalecimiento de la educación en la primera infancia.....	57
2.2.2.1. Una mirada del arte como constructo socio educativo.....	58
2.2.2.2. Aportes del arte en el desarrollo cultural y socio educativo.....	59
2.2.2.3. Aportes de la teoría sociocultural en la integración de la cultura al fortalecimiento de la educación en la primera infancia.....	60
2.2.3. Integración del arte en el currículo en los procesos formativos que contribuye al desarrollo integral en la educación inicial.....	61
2.2.3.1. Integración del arte en el currículo como proceso que contribuye al desarrollo socio-emocional del infante.....	62
2.2.3.1.1. Aportes de la teoría humanista que contribuye al desarrollo socio-emocional del infante.....	63
2.2.3.1.2. Aportes de la teoría socio-emocional que contribuye al desarrollo socio-afectivo del infante.....	64
2.2.4. Arte en el currículo desde una mirada de la transversalización.....	65
2.2.4.1. La transversalización del arte en el currículo de las ciencias sociales y las ciencias naturales.....	65
2.2.5. La interdisciplinariedad como fundamento para la integración del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales.....	67
2.2.5.1. Aportes de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner a la interdisciplinariedad y la transversalización del arte.....	68



2.2.6. Mediación didáctica del arte para el fortalecimiento del currículo .....	69
2.2.6.1. Aportes de la teoría del aprendizaje situado en la mediación didáctica y el currículo ..	70
2.2.6.2. Adecuación de ambientes de aprendizaje en la mediación didáctica del arte.....	71
2.2.6.2.1. Aportes de la teoría constructivista en los ambientes de aprendizaje en la mediación didáctica.....	72
2.2.6.2.2. Mediación didáctica del arte para el fortalecimiento de las aulas especializadas en ciencias sociales y naturales.....	73
2.2.6.3. Didáctica en la interacción social.....	75
2.2.6.3.1. Aportes de la teoría conectivista de Giesbercht en la didáctica de la interacción social .....	75
2.2.7. Mediación didáctica tecnológica en la educación inicial.....	76
2.2.7.1. Procesos de interconectividad en el campo de la educación inicial.....	77
2.2.7.2. Aportes de la teoría conectivista de Siemens a la mediación didáctica tecnológica.....	78
2.2.8. Desarrollo de competencias fundamentada en la integración del arte al currículo.....	79
2.2.8.1. Competencias comunicativas y socioemocionales.....	79
2.2.8.2. Competencias de creatividad e innovación.....	80
2.2.8.3. Competencias científicas. Principales concepciones.....	81
2.2.9. Arte sensorial interactivo. Conceptualizaciones básicas .....	82
2.3 Normativa de la educación de la primera infancia en Colombia.....	86
2.4 Bases legales.....	87

DIDÁCTICA DEL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA	10
3. Capítulo III. Marco metodológico	96
3.1 Enfoque epistemológico	96
3.2 Paradigma de la investigación	97
3.3 Tipo de investigación	98
3.4 Método de investigación	99
3.5 Diseño de investigación	100
3.5.1. Etapas de la investigación	100
3.5.1.1. Componente de abordaje teórico/documental	102
3.5.1.1.1. Técnicas de recolección de la información (abordaje teórico)	102
3.5.1.1.2. Instrumentos de recolección de la información (abordaje teórico)	103
3.5.1.1.3. Unidades de análisis	103
3.5.1.1.4. Pertinencia de instrumentos teóricos	104
3.5.1.2. Componente empírico/ de campo	104
3.5.1.2.1. Poblaciones de unidades	105
3.5.1.2.2. Muestra	109
3.5.1.2.3. Técnicas de recolección de la información (abordaje de campo)	114
3.5.1.2.4. Instrumentos de recolección de la información (abordaje de campo)	115
3.5.1.2.5. Técnicas de análisis y procesamiento de la información	118
3.5.1.2.6. Confiabilidad y validez	119
3.5.1.3. Componente propositivo	128
4. Capítulo IV. Procesamiento y análisis de los resultados	134
4.1 Resultados obtenidos en la revisión documental (abordaje teórico)	134

4.1.1. Matriz de análisis de contenido del PEI de I.E.D José Antonio Galán .....	134
4.1.2. Matriz de análisis de contenido de Ley 1804 de 2016.....	148
4.2 Resultados de abordaje de campo .....	155
4.2.1. Cuestionario aplicado a estudiantes.....	155
4.2.2. Cuestionario a docentes .....	167
4.2.3. Cuestionario aplicado a acudientes o padres de familia .....	183
4.2.4. Guion de entrevista aplicado a docentes .....	200
4.2.5. Guion de entrevista aplicado a estudiantes .....	226
5. Capítulo V. Propuesta .....	240
5.1 Presentación de la propuesta .....	240
5.2 Beneficiarios de la propuesta .....	242
5.3 Objetivos de la propuesta .....	242
5.4 Justificación de la propuesta .....	243
5.5 Fundamentación teórica y legal de la propuesta .....	244
5.5.1. Visión de la educación desde las artes .....	244
5.5.2. Aportes de los ambientes de aprendizaje al desarrollo integral .....	245
5.5.2.1. La expresión dramática .....	247
5.5.2.2. La expresión musical .....	248
5.5.2.3. La expresión plástico – visual .....	249
5.5.3. La investigación acción participativa como metodología para la integración familiar.....	252
5.5.4. Objetos virtuales de aprendizaje.....	254

5.6 Estructura de la propuesta .....	256
5.6.1. Componentes de la propuesta .....	256
5.6.2. Planeación de OVA.....	257
5.6.3. Modelo pedagógico de la propuesta .....	258
5.7 Operacionalización de la propuesta .....	259
5.8 Validación de la propuesta.....	270
Conclusiones .....	280
Recomendaciones.....	282
Referencias .....	285
Anexos.....	305

### Lista de tablas y figuras

#### Tablas

Tabla 1. Matriz de relaciones teóricas.....	89
Tabla 2. Cuadro de operacionalización de las variables.....	93
Tabla 3. Unidades de análisis (documental) .....	103
Tabla 4. Población de unidades (de campo) .....	105
Tabla 5. Criterios de selección/ Unidad de análisis A .....	106
Tabla 6. Criterios de selección /Unidad de análisis B .....	107
Tabla 7. Criterios de selección/ Unidad de análisis C .....	108
Tabla 8. Población de análisis A (Transición y 1° de primaria) .....	110
Tabla 9. Muestra A- estudiantes.....	111
Tabla 10. Población de análisis B (Transición y 1° de primaria) .....	111
Tabla 11. Muestra B -docentes .....	112
Tabla 12. Población de análisis C (Transición y 1° de primaria) .....	113
Tabla 13. Muestra C – acudientes/Padres de familia .....	113
Tabla 14. Escala de Likert para estudiantes.....	116
Tabla 15. Escala de likert para docentes .....	117
Tabla 16. Escala de likert para acudientes .....	118
Tabla 17. Clasificación de Alpha de Cronbach .....	120
Tabla 18. Estadística de fiabilidad Alpha de Cronbach para las unidades de análisis A y C.....	121
Tabla 19. Escala de fiabilidad: cuestionario a unidades de análisis A y C .....	122
Tabla 20. Matriz de análisis de contenido del PEI de I.E.D José Antonio Galán .....	135
Tabla 21. Matriz de análisis de contenido de la Ley 1804 de 2016 .....	148
Tabla 22. Estudiantes por género.....	156

Tabla 23. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de arte sensorial interactivo .....	158
Tabla 24. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de mediación didáctica.....	161
Tabla 25. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de desarrollo de competencias .....	163
Tabla 26. Docentes por género.....	167
Tabla 27. Estudios realizados por los docentes.....	167
Tabla 28. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de arte sensorial interactivo .....	168
Tabla 29. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de mediación didáctica .....	173
Tabla 30. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de desarrollo de competencias.....	178
Tabla 31. Acudientes por género .....	183
Tabla 32. Estudios realizados por los acudientes .....	184
Tabla 33. Resultados de cuestionario aplicado a acudientes: Variable de arte sensorial interactivo .....	186
Tabla 34. Resultados de cuestionario aplicado a acudientes: Variable de mediación didáctica .....	190
Tabla 35. Resultados de cuestionario aplicado a acudientes: Variable de desarrollo de competencias .....	196

Tabla 36. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 1 .....	200
Tabla 37. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 2 .....	202
Tabla 38. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 3 .....	203
Tabla 39. Grupo focal docentes-Entrevista semiestructurada: Ítem 4 .....	204
Tabla 40. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 5 .....	205
Tabla 41. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 6 .....	206
Tabla 42. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 7.....	207
Tabla 43. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 8 .....	208
Tabla 44. Grupo focal docentes-Entrevista semiestructurada: Ítem 9 .....	209
Tabla 45. Grupo focal docentes -Entrevista semiestructurada: Ítem 10 .....	210
Tabla 46. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 11 .....	211
Tabla 47. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 12 .....	212
Tabla 48. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 13.....	213
Tabla 49. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 14 .....	214
Tabla 50. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 15 .....	215
Tabla 51. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 16.....	216
Tabla 52. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 17 .....	217
Tabla 53. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 18 .....	218
Tabla 54. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 19 .....	219
Tabla 55. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 20 .....	220
Tabla 56. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 21.....	221
Tabla 57. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 22.....	222
Tabla 58. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 23 .....	224

Tabla 59. Grupo focal docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 24.....	225
Tabla 60. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 1.....	226
Tabla 61. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 2.....	227
Tabla 62. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 3 .....	228
Tabla 63. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 4 .....	229
Tabla 64. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 5 .....	230
Tabla 65. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 6 .....	231
Tabla 66. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 7 .....	232
Tabla 67. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 8 .....	232
Tabla 68. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 9 .....	233
Tabla 69. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 10 .....	234
Tabla 70. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 11.....	235
Tabla 71. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 12.....	236
Tabla 72. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 13 .....	237
Tabla 73. Grupo focal estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 14 .....	237

## **Figuras**

Figura 1. Mapa del problema.....	37
Figura 2. Mapa de relaciones teóricas .....	85
Figura 3. Gráfico circular de población de análisis B .....	112
Figura 4. Cálculo del tamaño de muestra en Software R.....	114
Figura 5. Estadística de elementos: cuestionario de estudiantes.....	123
Figura 6. Estadística total de elementos: cuestionario de estudiantes.....	124



Figura 7. Estadística de elementos cuestionario de acudientes .....	125
Figura 8. Estadística total de elementos: cuestionario de acudientes.....	127
Figura 9. Ruta metodológica- Diseño metodológico .....	133
Figura 10. Estudiantes encuestados por grados .....	156
Figura 11. Estudiantes encuestados por edades .....	157
Figura 12. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Arte sensorial Interactivo.....	158
Figura 13. Resultado con mejor media en cuestionario de estudiantes.....	160
Figura 14. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Mediación Didáctica.....	161
Figura 15. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Desarrollo de Competencias.....	163
Figura 16. Resultado con menor media en cuestionario de estudiantes .....	168
Figura 17. Estudios realizados docentes .....	168
Figura 18. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de Arte sensorial interactivo.....	169
Figura 19. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de Mediación Didáctica.....	173
Figura 20. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de Desarrollo de competencias.....	179
Figura 21. Acudientes por género .....	184
Figura 22. Estudios realizados por los acudientes .....	185

Figura 23. Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de arte sensorial interactivo.....	186
Figura 24. Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de Mediación didáctica.....	190
Figura 25. Resultado con mejor media en cuestionario de acudientes .....	195
Figura 26. Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de Desarrollo de competencias.....	196
Figura 27. Resultado con menor media en cuestionario de acudientes .....	199
Figura 28. Expresiones artísticas.....	247
Figura 29. Constitución y funcionalidad de los OVA.....	255
Figura 30. Capacitación a docentes y estudiantes.....	260
Figura 31. Adecuación de ambiente de aprendizaje .....	261
Figura 32. Evidencias de producción del taller creativo: expresión plástico – visual.....	272
Figura 33. Evidencias de producción del taller creativo: expresión musical.....	272
Figura 34. Evidencias de producción del taller creativo: expresión dramática .....	273
Figura 35. Enlace corporativo página inicial de Artsenti.....	276
Figura 36. Enlace corporativo: Sobre nosotros .....	277
Figura 37. Enlace corporativo: Fotografías .....	278
Figura 38. Enlace corporativo: Plataformas .....	278

**Anexos**

Anexo A. Matriz de análisis de contenido del PEI.....	305
Anexo B. Matriz de análisis de contenido de la ley 1806 de 2016.....	307
Anexo C. Instrumento dirigido a docentes: Cuestionario.....	309
Anexo D. Instrumento dirigido a familias: Cuestionario.....	318
Anexo E. Instrumento dirigido a Docentes: Guion de entrevista.....	326
Anexo F. Instrumento dirigido a estudiantes: Guion de entrevista.....	335
Anexo G. Instrumento dirigido a estudiantes: Cuestionario.....	342
Anexo H. Validación de expertos N° 1.....	349
Anexo I. Validación de expertos N° 2.....	386
Anexo J. Validación de expertos N° 3.....	420
Anexo K. Matriz de antecedentes.....	454

### Resumen

El proceso educativo de la primera infancia es el más importante en el desarrollo humano porque cimienta la forma como los niños empiezan a conocer su mundo, centrado en su proceso sensorial fortalecido a través del arte. Desde el trabajo de investigación se busca analizar el arte como constructo social y mediador didáctico en el proceso de formación de la educación inicial, trabajando las variables y/o categorías: arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de competencias. En lo teórico la investigación se sustenta en los aportes del constructivismo de Piaget y Vigotsky, la teoría socioemocional de Mayer y Salovey, las inteligencias múltiples de Gardner, el aprendizaje situado de Cook y Brown, las teorías conectivistas de Siemens y Giesbercht. El estudio se basa en un componente epistemológico racionalista deductivo, dentro de un enfoque multi-método, paradigma mixto que integra dentro del diseño lo cualitativo con lo cuantitativo, el tipo de investigación es de alcance descriptivo, explicativo, analítico y propositivo. Por otro lado, se plantea un diseño de investigación documental, de campo y propositivo que se corresponden con el objetivo general, el cual es diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial bajo el contexto organizacional de la IED José Antonio Galán, Barranquilla, Atlántico, Colombia. Se trabaja con 3 unidades de análisis: A. Estudiantes, que se les aplica un cuestionario y guion de entrevista semiestructurada; B. Docentes, con un cuestionario y un guion de entrevista semiestructurada y C. acudientes, tratados con un cuestionario; estas unidades de análisis corresponden a los grados de transición y primero.

Entre los principales resultados se evidencia que para las docentes y acudientes de educación inicial es importante producir ambientes de aprendizaje que faciliten el desarrollo de

competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la educación inicial; también son reflexivos ante la importancia de adquirir competencias TIC, para desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer procesos formativos de los estudiantes; Las conclusiones destacan la pertinencia de diseñar y validar una propuesta didáctica pedagógica-tecnológica que fundamentada en el arte permite contribuir al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

*Palabras Clave:* arte sensorial interactivo, Mediación didáctica, tecnología, Desarrollo de Competencias, primera infancia.

### **Abstract**

The early childhood educational process is the most important in human development because it establishes the way in which children begin to know their world, centered on their sensory process strengthened through art. The research work seeks to analyze art as a social construct and didactic mediator in the initial education training process, working on the variables and / or categories: interactive sensory art, didactic mediation and skills development. Theoretically, the research is based on the contributions of the constructivism of Piaget and Vygotsky, the socio-emotional theory of Mayer and Salovey, the multiple intelligences of Gardner, the situated learning of Cook and Brown, the connectivist theories of Siemens and Giesbercht.

The study is based on a deductive rationalist epistemological component, within a multi-method approach, a mixed paradigm that integrates the qualitative with the quantitative within the design, the type of research is descriptive, explanatory, analytical and proactive in scope. On the other hand, a documentary, field and purposeful research design is proposed that correspond to the general objective, which is to design a proposal of a technological didactic nature that, based on art, contributes to the strengthening of the profile of competencies in initial education. under the organizational context of the IED José Antonio Galán, Barranquilla, Atlántico, Colombia.

We work with 3 units of analysis: A. Students, who are applied a questionnaire and a semi-structured interview script; B. Teachers, with a questionnaire and a semi-structured interview script, and C. guardians, treated with a questionnaire; These units of analysis correspond to degrees of transition and first. Among the main results, it is evident that for teachers and caregivers of initial education it is important to produce learning environments that facilitate the development of communicative, socio-emotional, scientific and creative competences in initial education; They are also reflective of the importance of acquiring ICT skills, to develop their critical thinking and strengthen student training processes. The conclusions highlight the

relevance of designing and validating a pedagogical-technological didactic proposal that, based on art, allows to contribute to the strengthening of the profile of competences in initial education.

*Keywords:* interactive sensory art, Didactic mediation, technology, Skills Development, early childhood.

## Introducción

La educación es un cimiento para crear aprendizajes que permitan el desarrollo del ser humano, está presente en todas las etapas de la vida, permitiendo renovar y valorar cada uno de los conocimientos, por esto es necesario visualizar la primera infancia como el inicio de aprehensión donde los infantes tienen la capacidad cognitiva más activa (Tristancho, 2017), para hacer énfasis en procesos que aporten a lo integral y al desarrollo de competencias comunicativas, científicas, socioemocionales, creativas e innovadoras, a través de ciencias y expresiones que permiten su transversalización en el currículo.

Aunado a esto, el arte es una de las ciencias y una de las primeras formas con que el hombre representa su realidad y su entorno (Eisner, 2004). Por lo tanto, la transversalidad es dada en ciencias de la humanidad como el arte, el cual se aborda en esta investigación que apunta a la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia. Desde el ambiente curricular, el arte se enuncia como un constructo social (López, 2016) y una disciplina capaz de interactuar de manera asertiva con las otras áreas del conocimiento, propiciando la transversalidad como componente integrador, transdisciplinar y didáctico en el proceso formativo.

Sin embargo, el arte en algunos casos es visto como un área de poca importancia, donde el sentido de pertenencia y la sensibilidad pueden estar segregados por la escasa implementación de éste en el currículo; la desmotivación de los maestros por causa de conocimientos previos superfluos acerca del lenguaje artístico, influyen en el proceso de los estudiantes en educación inicial, porque se frena el desarrollo de competencias que aportan a su integralidad. Adicionalmente, no permite que el infante se exprese desde su dimensión artística y cultural, su



entorno o su modo de representarlo de forma adecuada. Aunque, Campo (2015), sostiene que el arte posibilita la integración de las experiencias en la vida y el entorno educativo.

Por consiguiente, este estudio se hace con el fin de diseñar una propuesta didáctica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial, tanto de estudiantes como docentes. Igualmente, definir los principios del currículo y la didáctica de mediación que fundamente la transformación del proceso de enseñanza – aprendizaje, analizar los fundamentos teóricos y normativos de la transversalización del arte en el currículo, definir ambientes de aprendizaje desde la integración de la tecnología y el arte como fundamento de la didáctica en la educación inicial.

El documento investigativo se estructura en cinco capítulos: en el capítulo I, se aborda el problema de investigación encaminado a la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, que contiene apartados como el planteamiento del problema, objetivos, justificación y delimitación de la investigación. En el capítulo II, se aborda el marco teórico que contiene apartados como antecedentes de investigación, fundamentación teórica como la integración del arte en el currículo de la educación inicial, normativa de la primera infancia en Colombia y bases legales como la ley 1804 de 2016.

En el capítulo III, se aborda el marco metodológico tomando una ruta metodológica del proceso investigativo, basándose en un componente epistemológico racionalista deductivo, dentro de un enfoque multi-método, paradigma mixto que integra dentro del diseño lo cualitativo con lo cuantitativo, el tipo de investigación es de alcance descriptivo, explicativo, analítico y

propositivo. En este capítulo, se plantea un diseño de investigación documental, de campo y propositivo que se corresponden con el objetivo general.

En el capítulo IV, se aborda el procesamiento y análisis de resultados obtenidos en la revisión documental o abordaje teórico y resultados en el abordaje de campo, este trabajo de investigación se consolida a través de instrumentos de recolección de datos, que arrojan unos resultados sobre la valoración de las competencias de alumnos y docentes, la frecuencia de acompañamiento por parte de los padres de familia o acudientes en el proceso de enseñanza - aprendizaje, aumentar los conocimientos, la sensibilidad y la percepción sobre el arte en la comunidad educativa para contribuir al fortalecimiento del currículo en las áreas de Ciencias sociales y naturales con el arte para que interactúen entre sí, desde la mirada integradora. Adicionalmente, fortalecer la comunicación y cooperación entre docentes, estudiantes y acudientes.

En el capítulo V, se aborda la propuesta que va encaminada a contribuir al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial a partir de la configuración de una propuesta didáctica -pedagógica, usando lo tecnológico desde una visión de complementariedad, fundamentada en el arte.

Por último, la ley 1804 de 2016 o política pública de primera infancia señala que se debe diferenciar los términos niños y niñas para la no discriminación y vulneración de derechos de los menores, por lo tanto, se hará uso de los términos durante toda la presentación del trabajo.

## 1. Capítulo I

### Problema de investigación

#### 1.1 Planteamiento del problema

En sus inicios, la educación se transmitía a través del lenguaje oral y los procesos de experimentación por medio de gestos y sonidos, lo que acuñe con el nombre de interacción. Hoy en día, según O`Sullivan (1997); Graciano (2018) es interacción, un proceso social que se articula en torno a compartir, poner en común, vincular, intercambiar y negociar entre varios participantes desde un contexto en particular, por ende las relaciones entre los seres humanos, creaban experiencias y prácticas que se transmitían de generación en generación.

Desde la reflexión acerca de la interacción en la educación inicial contemporánea, es recurrente elaborar procesos experimentales de participación, en el que el niño o la niña modifican lo que originalmente el maestro diseña, teniendo presentes sus vivencias y el contexto social. Uno de los recursos didácticos que contribuyen al proceso de enseñanza- aprendizaje, es el arte, el cual plantea Vigotsky (1999) y De Rosa (2018) como un fenómeno humano que proviene de la relación directa del hombre con un cosmos físico, social y cultural.

Adicionalmente, el arte fundamenta procesos de formación y correlación, por lo cual, resulta importante investigar sobre el arte y la forma como se integra en el proceso pedagógico. Desde el ámbito de la educación inicial, la etapa Preoperacional alude a la importancia de juegos simbólicos que estimulan el sistema sensorial.

Es así como a través de la estimulación, Goodwin (2017) plantea que el niño y la niña tenga desarrollo cerebral temprano y bases para toda su vida, creando niveles de sensibilidad artística en la primera infancia, a través de experiencias lúdicas positivas. La sensibilidad se entiende

como la capacidad para mirar la belleza en lo rituales de la cotidianidad, por ejemplo: disfrutar una película o peinarse, creando experiencias estéticas, que según Campo (2015) se relacionan con el contexto, los recuerdos y las maneras de pensar, es decir, que el niño adquiera autonomía de elegir qué formas, olores o sabores son significativos y que no, permitiéndoles ser libres y felices.

En el ámbito de la educación inicial, se busca que el infante llegue a ser un adulto feliz, Según la United Nations International Children's Emergency Fund o El fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) los infantes que se les brinda protección, salud, nutrición y estimulación positiva tienen mayores oportunidades de alcanzar y afrontar el futuro. Un estudio de la misma entidad arroja que 57 millones de niños menores de 59 meses en el mundo, no asisten a educación preescolar, la cual es determinante en el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional, que son habilidades vitales para buenos resultados posteriores en la escuela.

Por consiguiente, la integración del arte al currículo en la educación inicial, representa uno de los principales componentes que dinamiza el desarrollo del pensamiento humano; ya que contribuye a potencializar habilidades y competencias, como lo plantea Trisancho (2013); Campo (2015) el arte potencia la creatividad, sensibilidad y sentido estético para manifestar las ideas, emociones y la manera de ver la vida. Desde los referentes señalados, es pertinente considerar que el arte atiende el pensum y contenidos programáticos, identificando mecanismos orientados al desarrollo de competencias en los procesos formativos junto a la didáctica, transversalizando una mirada contemporánea de la educación inicial.

Con respecto a las competencias de docentes y estudiantes, se consideran que deben estar incluidas en el contenido programático para ser ejecutadas y evidenciadas en el plan de estudio.

Dentro de la escuela, Tobón (2015) plantea que las competencias son procesos complejos que dinamizan el saber ser, conocer y hacer. Estas competencias se afianzan bajo la interacción familiar, ya que acompañan al estudiante en su medio, haciendo una conexión con los objetivos de la escuela y los aprendizajes contextualizados en la educación inicial.

De manera similar, el perfil del docente acude a competencias TIC y laborales, que ayudan a la consecución de los logros establecidos en el plan de estudio. Por consiguiente, Melo (2018) considera necesario la alfabetización digital en los docentes, a fin del incremento de didácticas innovadoras, que brinden al estudiante un acompañamiento educativo. Por otro lado, el perfil de los estudiantes acude a competencias de creatividad e innovación y percepción estética. Conocer estos componentes hará posible la adecuación del ambiente de aprendizaje, que ayuda al docente a tomar mejores decisiones en la mediación didáctica, permitiendo mantener la expectativa en el estudiante, enfocándose en el arte sensorial interactivo.

Asimismo, el arte sensorial interactivo en la educación inicial permite una mediación didáctica con el ambiente y las personas involucradas; Lamarca (2018) invita a que lo interactivo vaya en dos sentidos: uno como sinónimo de integración en relaciones comunicativas entre los humanos, donde es común utilizar la palabra interactuar en lugar de colaborar o dialogar y otro hacia el sentido tecnológico: la relación que se establece entre individuos y máquinas. Sin embargo, el conocimiento y saberes previos sobre el arte sensorial interactivo en las instituciones educativas son casi nulos o equívocos, ya que se considera como algo netamente tecnológico, cuando éste permite también la interacción entre humanos y objetos ubicados en el espacio. Orta (2010) enfatiza que el ambiente es crucial para el aprendizaje, por lo tanto, el arte interactivo en la educación inicial es fundamental para la aprehensión del conocimiento.

En este sentido, el componente pedagógico se conecta con la mediación didáctica, que busca resaltar la importancia del arte como factor o constructo formativo en la educación inicial, de tal manera que el arte se dimensiona desde el sentido estético y creativo. La mediación desde lo pedagógico, según Escobar (2011); Espinosa (2016) es una etapa de interacción educativa que se manifiesta en una relación dialógica para generar experiencias de aprendizaje.

En ese escenario de la educación, se destaca una mirada didáctica donde co-crea el conocimiento desde un enfoque constructivista, aunque se evidencian actividades centradas en el conductismo, que propone un estudiante pasivo, y el docente personifica el actor clave del proceso (Marín, 2010). En este sentido, Tristancho (2013) y Campo (2015) señalan que proponer guías a los infantes, instrumentaliza el sentido del arte en la educación inicial, es decir, el arte es orientado hacia lo repetitivo y decorativo, alejándose del desarrollo de competencias que invitan a indagar lo interdisciplinar.

En ese contexto, el uso del arte en los procesos didácticos de la primera infancia abre la posibilidad de generar espacios de integración que posibilita un ambiente Interdisciplinar. Dentro de este marco, se puede construir espacios de integración que comprendan el entorno natural dado en las ciencias naturales, que el niño interpreta y plasma a través del arte; no obstante, se aplica en ciencias sociales dentro del ambiente de aprendizaje donde se desenvuelve e interactúa con sus pares (Zambrano Quintero et al. 2018). Según Campo (2015), el arte posibilita la integración de las experiencias en la vida y el entorno educativo.

Desde otra perspectiva, la mediación didáctica apunta a la integración Tecnológica en el ámbito educativo, como lo indica Gairín (2016), ésta no supone una alteración del modelo de enseñanza tradicional y la práctica integrada en los centros escolares. Situación que corresponde

a faltas de interés gubernamental, que apunta a la dotación escolar y la capacitación docente. En este sentido, la percepción acerca de las TIC actualmente en Colombia no es muy positiva, ya que las escuelas carecen de dotación tecnológica y el maestro no lo están capacitando en esta competencia. En Paralelo, la Revista Portafolio (2019) señala que el 50% de los hogares colombianos no tienen acceso a internet. De lo anterior, se observa como la brecha social y digital repercute a nivel nacional en la educación inicial. Por consiguiente, el arte interactivo insertado en aulas especializadas de escuelas genera mayor interacción.

Por último, las dificultades se logran resolver cuando se hace una apropiación de las TIC, según Area (2009); Rosales (2018) La Tecnología Educativa es el medio que señala conexiones entre ciencias, contextos educativos y sus aplicaciones para resolver problemas de aprendizaje.

## **1.2 Objeto de estudio**

### **1.2.1. Pregunta problema.**

¿ Cuáles son los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de naturaleza didáctica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en educación inicial?

### **1.2.2. Preguntas asociadas.**

1. ¿Cuáles son los componentes asociados al perfil personal de docentes y estudiantes en educación inicial?
2. ¿Cuáles son los principios del currículo y la didáctica de mediación que fundamentan la transformación del proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial?
3. ¿Cuáles los fundamentos de orden teórico y normativo que explican la transversalización del arte sensorial interactivo en el currículo de la educación inicial?

4. ¿Cuáles son las características de ambientes de aprendizaje que viabilicen la integración de la tecnología y el arte como fundamento de una didáctica innovadora en la educación inicial?
5. ¿ Por qué es importante una propuesta de naturaleza didáctica que viabilice el arte sensorial interactivo en la educación inicial?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

- Diseñar una propuesta de naturaleza didáctica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Caracterizar el perfil personal de los estudiantes y docentes en educación inicial.
- Definir los principios del currículo y la didáctica de mediación que fundamente la transformación del proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial.
- Analizar los fundamentos teóricos y normativos de la transversalización del arte sensorial interactivo en el currículo de la educación inicial.
- Definir ambientes de aprendizaje desde la integración de la tecnología y el arte como fundamento de la didáctica en la educación inicial.
- Valorar la pertinencia de una propuesta de naturaleza didáctica que viabilice al arte sensorial interactivo en la educación inicial.

### **1.4 Justificación**

Este trabajo de investigación es importante para el desarrollo científico de la educación inicial, porque se visualiza una dinámica de reflexión, indagación y búsqueda de resultados. Desde el ámbito científico, la importancia de este proyecto se encuentra en la generación de



conocimiento para dimensionar el arte como parte esencial en la mediación didáctica y colocarlo al servicio del saber pedagógico; Adicionalmente, la perspectiva investigativa pretende hacer visible el arte, como medio donde el ser humano se puede expresar libremente a través de prácticas artísticas: visual, musical y dramática e indagar sobre los constructos propios del arte que inciden en la educación inicial.

Por otro lado, desde una mirada social, es pertinente aportar desde este trabajo investigativo al desarrollo de la educación en primera infancia, a la interacción social de docentes, estudiantes y sus familias. La etapa preoperacional es una fase donde el niño explora su entorno en proximidad de sus sentidos, también fortalece competencias en valores, por ende, el arte sensorial interactivo está llamado a ser parte de la estructura didáctica en la educación inicial.

Desde lo contemporáneo, este trabajo es importante por contribuir al proceso investigativo actual del arte sensorial interactivo como parte del proceso mediador, dándole un estatus en el desarrollo metodológico. Adicionalmente, aporta algunos constructos de carácter didáctico a las tendencias educativas, señalando nuevos andamiajes de aprendizaje en la educación inicial. Este conocimiento y experimentación se enmarca en la visión Piagetiana, donde sostiene que el aprendizaje es el resultado de la intención del niño por indagar y actuar en su mundo, se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Desde esta teoría de desarrollo del niño, el arte se convierte en constructo de suma importancia para la apropiación de saberes y la percepción sensorial.

Estos factores del aprendizaje conducen directamente a la formación en la primera infancia, donde las maneras de interacción social, natural y cultural se manifiestan en las representaciones a nivel personal; el estudiante se sumerge en un ambiente de aprendizaje, de la

mano de la expresión visual, musical o dramática, que amplía su horizonte cognitivo y lingüístico; bajo esa percepción, el arte se convierte en un vehículo de extensión en el conocimiento. Por lo tanto, esta investigación es fundamental en la formación escolar porque permite entender que a través del arte se desarrollan conocimientos para toda la vida y estimula los sentidos para un mejor desarrollo motor y socioemocional del niño, el cual se conecta con el maestro, el ambiente y su familia para lograr la felicidad. El maestro se convierte en un mediador que adecúa los espacios educativos y el entorno escolar para hacer más efectiva la mediación del conocimiento.

En ese mismo contexto, es importante esta investigación porque demuestra el valor del currículo, su renovación constante y el fortalecimiento para ampliar un horizonte estructural de las disciplinas en el proceso educativo; de igual manera, el ambiente de aprendizaje donde se interactúa con pares facilita un intercambio de saberes y aprehensión de conocimientos, acomodando nuevas estructuras. Por otra parte, la familia es el primer espacio formativo, en la educación inicial retoma su función pedagógica, haciendo conexión con lo que propone el maestro, al compartir con sus pares y acompañar actividades académicas a través del juego.

En conclusión, la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la educación inicial contribuye en los procesos de fortalecimiento de habilidades como la creatividad, la sensibilidad artística y la formación en valores. Está comprobado científicamente que el arte permite experimentar e investigar sobre temas sociales y naturales. Es el arte un componente que permite crear una infancia feliz.

### 1.5 Delimitación

Delimitación temática y contenido

**Arte interactivo:** Conectividad humana. Brecha social. Integración familiar.

Conocimiento/Saberes previos. Capacitación. Integración del arte. Sentido de pertenencia.

Transformación dinámica. Sensibilidad.

**Mediación didáctica:** Perfil. Pensum/ Contenido programático. Integración de la interdisciplinariedad del arte en el currículo. Transversalidad del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales. Actividades centradas en el desarrollo de habilidades. Apropiación de las TIC. Percepción de las TIC. Conectividad remota en hogares e instituciones. Competencias TIC. Brecha digital.

**Desarrollo de competencias:** Contenido programático. Componente perfil del estudiante y docente. Adecuación del ambiente de aprendizaje. Implicación del contexto y las familias. Conocimientos sobre competencias. Implementación. Proceso de mediación.

**Primera infancia:** Crecimiento físico. Desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo y social, desarrollo del lenguaje, desarrollo sensorial y motor.

Delimitación geográfica.

País: Colombia

Departamento: Atlántico

Ciudad: Barranquilla.

Barrio: José Antonio Galán

Institución Educativa Distrital José Antonio Galán.

**CONTEXTO ORGANIZACIONAL:** El trabajo de investigación está en el nivel de sistema educativo: educación inicial, Institución Educativa Distrital José Antonio Galán.

DELIMITACIÓN TEMPORAL: Inicio: agosto 2020 - Fecha final: julio 2021.

A continuación, se exhibe un mapa donde se observa la configuración del problema:

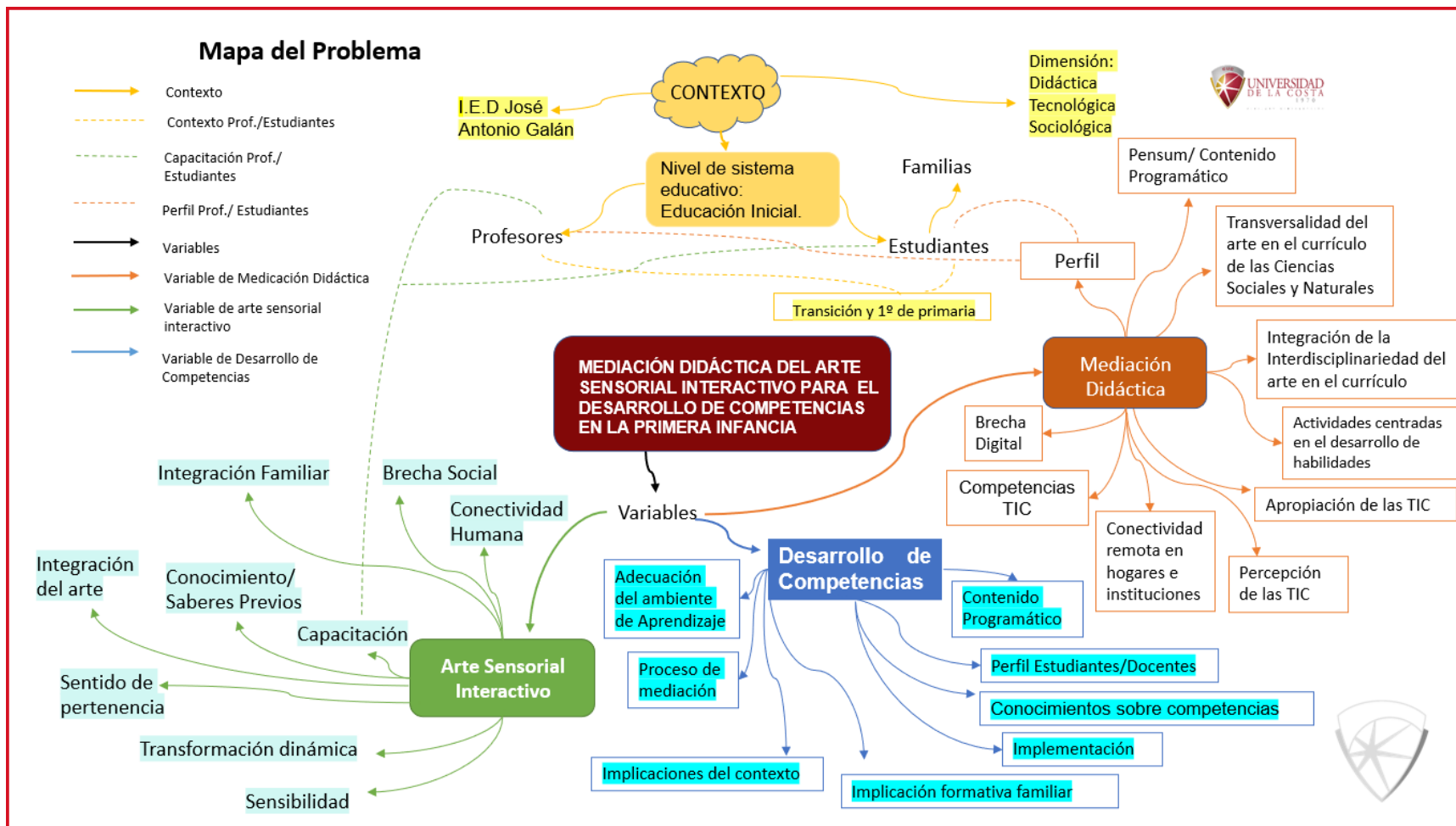


Figura 1. Mapa del problema. Nota: Elaboración propia

## **2. Capítulo II**

### **Marco teórico**

En el siguiente capítulo van referenciados los antecedentes internacionales, nacionales y locales, enlazado a las teorías de apoyo con su debido análisis sistemático de la importancia en la investigación, especificando los conceptos claves y teorías que fundamentan el trabajo de grado con el fin de viabilizar las relaciones de las categorías de estudio presentadas en el proceso de indagación.

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales.**

En el marco internacional se han visualizado investigaciones con grandes aportes a la mediación didáctica en el arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

En el trabajo realizado por Rambal, Pérez, Ruiz, Méndez y González (2021) en Brasil, titulado: La Organización Escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil/ School organization through emotions in Early Childhood Education, tiene como objetivo el de exponer diversas estrategias metodológicas para desarrollar la educación emocional en aula de educación Infantil, en la etapa de tres a seis años. Aunado a esto, tiene como metodología el análisis de diversas estrategias metodológicas a los docentes, para crear en el alumno un pensamiento crítico y divergente conociendo diferentes emociones, sirviendo éstas como herramientas que pueden ayudar al alumnado en diversas situaciones de la vida cotidiana. Es importante este artículo para la investigación porque propone diversas estrategias metodológicas para desarrollar la educación emocional en el aula de primera infancia.

En el trabajo científico realizado por Deepshikha y Animesh (2021) de la India titulado: *Impact of ICT Integrated Pedagogy on Children's Comprehension and Learning Outcomes in Science at Upper Primary Level*, cuyo objetivo es estudiar la eficacia de la pedagogía integrada de las TIC para mejorar los resultados del aprendizaje en ciencias de los niños de segundo ciclo de primaria en comparación con el método tradicional. Que tiene como metodología comparar los resultados del aprendizaje en ciencia de niños de primaria superior enseñados a través de la pedagogía integrada de las TIC y el método tradicional. Por tanto, es pertinente este artículo para el trabajo de investigación porque integra la pedagogía con los nuevos medios, ya que aporta al mejoramiento del rendimiento escolar y contribuye a la motivación de los estudiantes que aún se encuentran bajo métodos de enseñanza -aprendizaje convencionales.

Aunado a esto, el uso de las TIC favorece al desarrollo de habilidades y competencias como la creatividad e innovación y permite el trabajo colaborativo entre pares, estos son estadios importantes que aportan a la investigación planteada y que se fundamentan en la mediación didáctica desde una dimensión tecnológica.

En el artículo científico de Guarnieri, Pérez, y Verde (2020) de Argentina, titulado: *Arte y mediación tecnológica, intersecciones entre interactividad, lenguaje y subjetividad*. El proyecto de voz de Clemencia Echeverri, tiene como objetivo presentar reflexiones acerca del entrecruzamiento del arte, el cuerpo y la tecnología en el actual contexto físico-virtual. Este trabajo investigativo posee un enfoque de carácter cualitativo, porque explora la dimensión emocional de los seres humanos a través del análisis de una propuesta artística de Clemencia Echeverri. Es de carácter vital este artículo para el presente trabajo de investigación, porque su pertinencia radica en la mediación tecnológica con respecto al arte, muestra el hilo conductor que

permite hacer de la tecnología un medio de interactividad, asimilación de lenguaje artístico y tecnológico dando paso a interpretaciones subjetivas que son las impresiones del arte interactivo en la mediación didáctica para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

En el trabajo científico de Gallardo y González (2020) de México, titulado: La integración sensorial a través del arte como estrategia para fortalecer las relaciones sociales de los alumnos en aulas inclusivas de educación primaria; tiene como objetivo Identificar los cambios en las relaciones sociales que presentan los alumnos de la escuela primaria Lázaro Cárdenas de Tanhuato, Michoacán, cuando los docentes utilizan el arte como estrategia para favorecer la integración. Desde el ámbito metodológico esta investigación es de tipo mixto, enfoque que Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen como un conjunto de procesos empíricos y sistemáticos para recolectar y analizar datos que tienen un corte tanto cualitativo como cuantitativo con la finalidad de lograr una mayor comprensión de los resultados del tema en cuestión. Este artículo es pertinente para la investigación, porque entiende la integración sensorial como un proceso complejo de estímulo cerebral sensitivo, dándole mayores posibilidades de aprender al niño y mejorar el desarrollo personal y su entorno general.

En la investigación realizada por Papavasileiou, Nikolaou, Andreadakis, Xanthacou, y Kaila (2020) de Grecia, titulada: The role of art in environmental education, tiene como objetivo: explorar el uso creativo de las Bellas Artes para conciencia ambiental de los estudiantes, y que desde el orden metodológico investiga datos cualitativos y cuantitativos de información y evaluaciones para llegar aunque con reservas a algunas respuestas sobre las bellas artes como herramienta pedagógica y posibilidad de utilizarlas para la conciencia ambiental de los estudiantes.



Este artículo es de vital importancia para la investigación porque habla del arte como factor primordial en la sociedad, apunta al diálogo con la educación ambiental, que sensibiliza y contribuye al fortalecimiento de habilidades creativas y al desarrollo humanístico por medio de prácticas artísticas como la fotografía, el cine, la música, pintura, entre otras. Adicionalmente, facilita una conexión con lo emocional, las relaciones con otras personas, la investigación y exploración de la naturaleza. Por lo tanto, es la creación artística un estímulo para activar los sentidos, la imaginación, el pensamiento crítico reflexivo y la gestión de las habilidades comunicativas.

Se destaca el trabajo de Santaolalla, Urosa, Martín, y Díaz (2020), de España titulado: *Interdisciplinarity in Teacher Education: Evaluation of the Effectiveness of an Educational Innovation Project*, que tiene como objetivo: crear un modelo interdisciplinar para la enseñanza en la educación y proveer un estudio empírico, el cual analiza su impacto en el aprendizaje.

Su metodología se basa en dos tipos de análisis cuantitativo. Primeramente, un análisis descriptivo del significado (S) y desviación estándar (DE) de la Prueba y Grupo de Control para la pre/post prueba. Segundamente, análisis de componente mixto por dos factores, intersujeto e intrasujeto (Pre-prueba y Post-prueba) usando factores repetidos. Los profesores en formación completaron dos cuestionarios; un diagnóstico antes de la actividad con niños en el museo y una post-prueba siguiendo la actividad. En orden de desarrollar el cuestionario, la Legislación Española Educacional fue chequeada. Esto establece los requerimientos para verificar acuerdos de universidades oficiales, las cuales preparan a la gente para empezar la enseñanza en la escuela primaria, y fue usado como la regla básica para diseñar el plan de estudio para educación del profesorado en la universidad.

Este artículo es significativo para la investigación porque hace hincapié en la interdisciplinariedad como base para el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo un diseño pedagógico de Aprendizaje Basado en Retos que apunta a la integración del conocimiento, el trabajo en equipo, la educación de aprendizaje interdisciplinar y la evaluación del rol de los docentes como directores de actividades interdisciplinares que se encarguen del diálogo entre áreas de las Ciencias Sociales o humanísticas, por ejemplo. La interdisciplinariedad contribuye al fortalecimiento de la integralidad del ser humano, al igual que, sus dimensiones como: cognitiva, socioemocional y estética.

El artículo de investigación de l'Ecuyer (2019) de Perú, titulado: El uso de las tecnologías digitales en la primera infancia: entre eslóganes y recomendaciones, tiene como objetivo: señalar la pertinencia del uso de las tecnologías en primera infancia y su impacto en la salud. Este trabajo investigativo tiene un enfoque de carácter cuantitativo, donde se hace un análisis del consumo tecnológico en la primera infancia.

Es importante este artículo como referente al trabajo de investigación porque aborda las herramientas tecnológicas desde el campo de la salud en la primera infancia, mostrando estudios rigurosos en el ámbito clínico. Donde es vital la formación humanística, el mundo real para el niño o la niña, ya que aporta al desarrollo motriz y sensorial, teniendo como base el contexto social y cultural que contribuyen al fortalecimiento de las dimensiones del estudiante en la institución, ya que las tecnologías juegan un papel importante porque facilita el proceso educativo, sin descuidar el aspecto y recomendaciones de salud, ahondando en el vínculo de relaciones interactivas y afectivas, que inviten al desarrollo de competencias como la creatividad.

La investigación de Bernaschina (2019) de Chile, titulada: Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva, presenta como objetivo: comprender la relación entre la asignatura complementaria (Educación Artística y Educación Tecnología) y la metodología interdisciplinaria. La metodología es interdisciplinar basada en una propuesta innovadora para favorecer los distintos factores de la enseñanza y del aprendizaje a través de las TIC y artes mediales.

La pertinencia de este artículo con la investigación se basa en el estudio de la interdisciplinaria, de las artes mediales y las TIC, ya que ahonda en el tipo de metodologías que permiten dimensionar el arte como mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, esta mediación es necesaria para la primera infancia porque a través del arte como constructo o factor mediador, el niño o la niña aprende de forma más libre; Por consiguiente, el arte de los nuevos medios permite a los infantes indagar en el ambiente de aprendizaje.

En la investigación realizada por Bächler, Rodolfo (2018) en Chile, titulada: El marco metodológico definido por el conductismo y heredado por la psicología cognitiva, tiene como objetivo: analizar la influencia que habría tenido el conductismo en la constitución y desarrollo de la psicología y ciencias cognitivas en general. Este trabajo investigativo posee un enfoque de carácter cuantitativo, donde se hace un análisis fundamentado en lo cognitivo.

Es importante este artículo para el presente trabajo de investigación porque da una mirada cercana de la problemática del conductismo, que es la teoría que propone Pavlov y que habla del condicionamiento de la conducta humana la cual es de carácter social, organizacional y jerárquico, permitiendo en el niño una orientación hacia los propósitos de la educación, aunque este enfoque en exceso limita la creatividad y la libertad del niño o la niña, por

consiguiente, es necesario contrastarlo con las teorías constructivistas, humanista, que ayuden en el desarrollo social, cultural, filial y psicológico en la primera infancia. Estas teorías se fundamentan en la investigación, porque el estudiante a través de procesos repetitivos se forma conceptos que le permiten comparar y distinguir para complementar su proceso de conocimiento, adicionalmente el proceso de construcción en la investigación se realiza entre los pares, propio de las teorías constructivista y humanista.

En el trabajo científico Chiquilín, Cubas y Sarmiento de (2017), de México, titulado: El currículo de la educación básica en tiempos de transformaciones. Se plantea como objetivo: mostrar y poner en diálogo algunos de los cambios vinculados con las reformas curriculares de la educación básica emprendidas recientemente en México y Perú, bajo un método: cualitativo analítico. Este artículo es pertinente para la investigación, porque invita a que el currículo agrupe las áreas básicas y la complementación con el arte como constructo y facilitador del aprendizaje, para posibilitar el desarrollo de las dimensiones, teniendo en cuenta el contexto social y las edades de los educandos.

En el trabajo de investigación de Mikulic, Caballero, Vizioli y Hurtado (2017) de Argentina, titulado: Estudio de las competencias socioemocionales en diferentes etapas vitales, que plantea como objetivo: describir y analizar los aspectos diferenciales de las competencias socioemocionales instrumentadas por una muestra de adolescentes, jóvenes adultos y adultos mayores de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Este artículo es pertinente a la investigación, porque se centra en el aporte a las competencias socioemocionales, teniendo en cuenta las diferentes etapas de la vida, mostrando que cada etapa conlleva ciertos intereses que marcan el desarrollo de las mismas y de competencias comunicativas, que son vitales en el trabajo investigativo para la conexión e interacción entre las personas.

En la investigación de Estévez y Rojas (2017) de Ecuador, titulado: La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional. Su objetivo es proponer el arte como un mediador didáctico de la educación inicial. Desde el campo metodológico se utiliza todos los saberes que se transversalizan con el arte para llegar desde un componente general a uno particular como es el de reconocer el arte como mediador didáctico. Este artículo es pertinente a la investigación porque presenta reflexiones acerca de la importancia de educación artística en la primera infancia, y estudio de la concepción curricular en la formación pedagógica de profesionales para la educación.

El trabajo de investigación de Raquiman y Zamorano (2017) de Chile, titulado: Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza, tiene como objetivo: examinar la generación del conocimiento artístico a partir de formas de enseñanzas de las artes visuales dado de diversos aspectos históricos, técnicos y culturales. La metodología empleada fue cualitativa-descriptiva-de campo, debido que el artículo no sustenta los enfoques desde aspectos contable, sino apuntando sus registros en base a la observación y el análisis de los mismos, haciendo un estudio comparativo entre cada enfoque y las situaciones planteadas por los estudiantes en el área de artes visuales.

Este artículo, contribuye de modo significativo a la investigación debido a que apunta al arte como constructo social y cultural. Las artes visuales coadyuvan al desarrollo íntegro y sensible del ser humano, permitiendo el crecimiento de habilidades históricas, técnicas y culturales como potencial herramienta para la creatividad, aspecto socioemocional, habilidades comunicativas, entre otras. Apunta a una teoría constructivista dando sentido a las artes visuales en esta investigación.

El artículo científico de Rodríguez y Villalobos, (2017) de Costa Rica, titulado: Audiovisuales didácticos para promover las competencias científicas en la educación a distancia, tiene como objetivo: desarrollar en los estudiantes de la Cátedra de Ciencias Naturales perteneciente a la carrera de Manejo de recursos naturales y el programa de Producción de material audiovisual de la Universidad Estatal a Distancia, competencias de pensamiento científico a partir de explorar una gran variedad de habilidades científicas, tales como: observación, experimentación, manipulación, argumentación y expresión cuando están ejecutando la práctica de campo. Adicionalmente, la metodología aplicada para la validación de los videos didácticos incluyó elementos de tipo cualitativo y cuantitativo.

Es pertinente este artículo para la construcción de la investigación porque invita al desarrollo de competencias de pensamiento científico a partir de explorar una gran variedad de habilidades científicas tales como: observación, experimentación, manipulación, argumentación y expresión, cuando están ejecutando la práctica de campo; adicionalmente, muestra de manera clara cómo se pueden utilizar los recursos audiovisuales en beneficio de una buena estrategia de formación educativa con respecto al ámbito universitario pero que se hace posible en la educación de la primera infancia para esta investigación.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales.**

En el marco nacional se han visualizado investigaciones con grandes aportes a la mediación didáctica en el arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

En la investigación presentada por Aguirre y Espinosa (2018) en Cali, Colombia - Universidad del Valle, titulada: Importancia de la mediación didáctica en docentes en formación.

Un caso específico para la enseñanza del concepto materia, se plantea como objetivo: Determinar como un proceso reflexivo fundamentado en la mediación didáctica favorece los procesos de enseñanza del concepto materia en estudiantes del grado 10°. Este trabajo investigativo tiene un enfoque de carácter cuantitativo, porque analiza técnicas de recolección de datos como cuestionarios y entrevistas frente a la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las ciencias, por otro lado, se aplica un diagnóstico, un diseño y aplicación de secuencia didáctica.

Es pertinente este artículo para el presente trabajo de investigación, porque se fundamenta en la mediación didáctica y el fortalecimiento de habilidades de los estudiantes en compañía del docente, de tal forma, que construyan y coo-creen el conocimiento, teniendo en cuenta el arte interactivo en la mediación didáctica para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

El trabajo de grado de maestría presentado por Martínez y Ortiz (2018) en Bucaramanga, Colombia - Universidad Cooperativa de Colombia, titulado: Propuesta para favorecer el desempeño escolar en las áreas de ciencias naturales y sociales en estudiantes de décimo grado de una institución educativa oficial del municipio de Bucaramanga. Tiene por objetivo: formular una propuesta que favorezca el desempeño escolar en las áreas de ciencias naturales y sociales en estudiantes de décimo grado de una institución educativa oficial del municipio de Bucaramanga. Bajo una metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje (MICEA), dado que las estrategias de esta metodología facilitan la integración armónica de los diferentes estilos de aprendizaje. La investigación que se realizó responde a un paradigma mixto, dado que se utilizó el componente cualitativo con enfoque descriptivo y el componente cuantitativo con una técnica estadística de porcentajes para el análisis de los datos.

Es trascendente este trabajo de grado de maestría para la investigación, porque apunta a la interdisciplinariedad entre áreas de saber y al trabajo en equipo, permite el desarrollo de habilidades y de aprendizajes, contribuye a la generación de pensamiento y la integración de diferentes contextos a nivel social y educativo. Dichos niveles se visualizarán a través de la interacción del arte con otras áreas del conocimiento en el ambiente de aprendizaje de la institución.

Fajardo (2018) de Bogotá, Colombia - Pontificia Universidad Javeriana en su trabajo de investigación titulado: La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años; plantea como objetivo: analizar las tendencias investigativas en relación con la enseñanza de la lectura en la educación inicial en los últimos 20 años, a partir de investigaciones, artículos científicos y trabajos de grado. Y posee como metodología un componente cualitativo, que se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorando desde las perspectivas de los participantes en un ambiente natural y en una relación con el contexto, según Fernández, Hernández y Baptista. Es importante este artículo para la investigación, porque contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias lingüísticas, además aporta procesos de lectura para la enseñanza - aprendizaje en la primera infancia.

Castañeda, Castro y Espejo (2018) en Medellín, Colombia- Universidad Pontificia Bolivariana, registran en su trabajo de grado titulado: El arte como mediación para la enseñanza del inglés, que tiene como objetivo: plantear una propuesta pedagógica apoyada en actividades artísticas como la pintura, la música y el teatro, para la enseñanza del inglés en estudiantes de 9º del colegio CEFRAAC de Medellín, con una metodología cualitativa, enfoque etnográfico. Es importante este trabajo de pregrado a la investigación, porque se basa en la importancia del arte



como mediador didáctico en la enseñanza del inglés, tomando de manera permanente el desarrollo sensorial del educando. En esta investigación se articula el arte como constructo y complemento de otras disciplinas dentro de los parámetros de la mediación didáctica en la primera infancia.

### **2.1.3. Antecedentes regionales.**

En el marco regional se han visualizado investigaciones con grandes aportes a la mediación didáctica en el arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

Un antecedente relevante es el trabajo de Casella - Urbano (2021), en Cartagena, Colombia, de la Universidad de Cartagena, titulado: El diseño curricular como fundamento para promover la calidad-equidad en contextos afrodescendientes, que tiene como objetivo analizar las relaciones y tensiones entre calidad educativa, equidad, el diseño curricular y la cultura afrodescendiente, como factores que dinamizan o inhiben la promoción pedagógica del binomio calidad-equidad. Desde el punto de vista metodológico, la investigación se aborda situado en un enfoque etnográfico y holístico, utilizando un paradigma cualicuantitativo- mixto, donde se toman datos cuantitativos que permiten la comparación de los currículos, relacionados con los resultados de los aprendizajes en pruebas estandarizadas, aplicándose un estudio de casos a 19 instituciones educativas.

Este artículo es importante para la investigación, porque invita a la integración social y cultural en el diseño curricular de las instituciones educativas públicas, apuntando a la calidad educativa y la equidad, que para el trabajo de investigación es valioso ya que apunta a la integración en los proyectos educativos del desarrollo social y cultural, a la estimulación del

conocimiento, la mejora de competencias básicas hoy en día, como la creatividad e innovación, habilidades socio-emocionales y comunicativas, los planes de estudio de las áreas fundamentales como el arte, las ciencias sociales y naturales, centradas en las dimensiones emocional y estética, que aportan a los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Zúñiga (2020) en la Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal (Zona Bananera), Colombia, de la Universidad de la Costa, con el trabajo de investigación titulado: Desarrollo de competencias comunicativas utilizando los audios y videos en los estudiantes de 4-1, presenta como objetivo: desarrollar la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes del grado 4- 1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal, utilizando los audios y videos.

Presenta su metodología constituida por el componente cualitativo, el cual abarca la investigación acción, que es un diseño que permite describir la realidad de los sujetos estableciendo la oportunidad de estar dentro de los contextos socioculturales, donde se realiza el trabajo investigación del cual parte este trabajo de grado, que implica la interacción con el entorno para reconocer y plantear las respuestas a los interrogantes que suscitan dentro del grado 4-1, de la IED Macondo de la Zona Bananera corregimiento Guacamayal. Este trabajo de grado es importante para la investigación, porque apunta a las tecnologías, que se fundamentan en el desarrollo de las competencias comunicativas, demostrando que, de forma digital el estudiante se apropia y desarrolla competencias que son necesarias en este mundo globalizado.

La investigación de Saams y Jay (2019) en Providencia Isla, Colombia, de la Universidad de la Costa, titulada como: Mediación TIC usando tabletas para fortalecer la calidad educativa en las instituciones de Providencia Isla; tiene como objetivo: diseñar una propuesta pedagógica

mediada por la Tecnología de la información y comunicación (TIC) para el fortalecimiento de la calidad educativa en las Instituciones Educativas de Providencia, tomando como referente el índice sintético de calidad. Basándose en las prácticas pedagógicas de la Institución. La investigación se realizó bajo un paradigma mixto, de tipo descriptivo explicativo, método cuasi experimental. Es pertinente este trabajo de grado de maestría como referente a la investigación, porque apunta a la apropiación de las TIC y al fortalecimiento de la calidad educativa.

El trabajo de investigación de Borden y Duffy (2018) en San Andrés- Isla, Colombia, de la Universidad de la Costa, titulado: Integración de los padres a procesos de mediación didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primaria; tiene como objetivo diseñar estrategias que viabilicen la integración de los padres de familia estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa Junín, a procesos de mediación didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura. Su metodología tiene un paradigma de carácter cuantitativo basado en mediciones sobre herramientas de carácter estadístico.

Este trabajo de grado de maestría es pertinente a la investigación, porque diseña estrategias para la integración de los padres a los procesos de mediación didáctica de la escuela en el desarrollo del aprendizaje, el cual es vital en esta indagación, donde se busca integrar a los padres, familiares o acudientes al proceso creativo y de enseñanza – aprendizaje para aportar al mejoramiento de las relaciones socio emocionales, la comunicación y el aprovechamiento de las artes sensoriales interactivas, que son un constructo fundamental del proceso social y cultural.

El trabajo científico de Herrera, Granadillo, Sanguino, Fernández y Santana. (2017) en Valledupar - Colombia, de la Universidad Santo Tomás, titulado: Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de matemáticas y lengua castellana, en los grados

primero y décimo de la institución educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de Valledupar, tiene como objetivo: Utilizar las mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, a través de la propuesta didáctica “La enseñanza desde el folclor vallenato”. Con la metodología: Investigación/intervención, enfoque sistémico/ complejo.

Es pertinente este trabajo de grado de maestría para la presente investigación, porque fortalece las estrategias y metodologías en un contexto cultural que se puede conectar con la educación. Adicionalmente, el docente actúa como mediador utilizando didácticas que contribuyen al desarrollo cognitivo en los procesos de formación, a partir del arte, los estudiantes comprenden las áreas de matemáticas y la lengua castellana a través del ambiente de aprendizaje y tienen la facultad de representarlos.

#### **2.1.4. Antecedentes locales.**

En el marco local se han visualizado investigaciones con grandes aportes a la mediación didáctica en el arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

En el trabajo de Diaz (2020) en Barranquilla, Colombia, de la Universidad de la Costa, titulado: Mediación didáctica fundamentada en la música para el fortalecimiento del razonamiento matemático, tiene como objetivo: configurar una propuesta de mediación didáctica fundamentada en la música, para el fortalecimiento del razonamiento matemático en los estudiantes de ingeniería de la Universidad de la Costa en Barranquilla Colombia en el año de 2019. Se recolectó información relevante de la variable razonamiento matemático, con respecto a las dimensiones cognitiva, procedimental y valorativa y de igual forma a la variable denominada

mediación didáctica fundamentada en la música, con respecto a las dimensiones cognitiva, didáctica y curricular.

A través de la observación directa de los instrumentos antes señalados, se contrastaron los resultados estadísticos entre las dos poblaciones desde un análisis inferencial en cada una de las dimensiones asociadas a cada variable, logrando evidenciar que realmente si existe una correlación entre la música y el fortalecimiento del razonamiento matemático en los estudiantes de ingeniería que interpretan un instrumento musical. Este trabajo de grado es importante para la investigación, porque contribuye al desarrollo de competencias a través de la mediación didáctica, que tiene como uno de sus objetivos: favorecer al fortalecimiento de las relaciones con el otro, por medio de dinámicas que acerquen a una o varias disciplinas del conocimiento para aportar a la dimensión cognitiva del ser.

En su trabajo de investigación de Fábregas y Martínez (2018) en Barranquilla - Colombia, de la Universidad de la Costa, titulado: Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6° grado en la institución Pies Descalzos, tiene como objetivo: describir el mejoramiento de los comportamientos agresivos más comunes a través de la mediación de técnicas didácticas artísticas en los estudiantes de 6° en la IED Fundación Pies Descalzos. La metodología empleada para el presente estudio la cataloga como cuasiexperimental, debido a que carece de control sobre todas las variables que pueden resultar determinantes, no cuenta con una selección aleatoria de los sujetos y no requiere de un grupo de control (Cardona, 2003).

Tiene un paradigma cualicuantitativo o complementario porque al abordar dimensiones pertenecientes al mundo de las relaciones humanas, posee elementos subjetivos como la percepción e interacción. Además de elementos cuantitativos como registros de conducta,

aplicación de la prueba y análisis estadísticos. Se enmarca en el enfoque epistemológico socio crítico ya que implica una transformación en la realidad social de los individuos y apunta al mejoramiento de una problemática específica vivenciada por los estudiantes en su cotidianidad.

Dicha transformación implica acciones de los estudiantes involucrándose como autores de su propio desarrollo a través de la aplicación de didácticas artísticas como medio de capacitación, práctica y conocimiento haciendo consciente las dinámicas sociales y su rol en estas. (Alvarado y García, 2008). Este trabajo de grado de maestría es pertinente para la investigación, porque da relevancia a la integración de las artes en el currículo de las instituciones educativas públicas, adicionalmente es importante el abordaje de las habilidades socio emocionales de los estudiantes, para el desarrollo de la autoestima, el trabajo en equipo y el forjamiento de valores como la tolerancia y el respeto.

En la investigación de Marín, Inciarte, Hernández y Pitre (2017) en Barranquilla, Colombia, de la Universidad de la Costa, titulado: Estrategias de las instituciones de educación superior para la integración de las tecnologías de la información y la comunicación y de la innovación en los procesos de enseñanza. Un estudio en el Distrito de Barranquilla, Colombia; plantea como objetivo: Analizar la dinámica de las universidades de Barranquilla, Colombia, en torno a las estrategias de integración de TIC e innovación en la enseñanza. Su metodología se efectuó bajo un paradigma cuantitativo, diseño descriptivo-explicativo-analítico, mediante la técnica de la encuesta. Se aplicó un cuestionario conformado por cuatro categorías de análisis. Es pertinente este artículo como referente a la investigación, porque señala un estudio en universidades de Barranquilla, incorporando las TIC para fortalecer el proceso de enseñanza, al igual que contribuye a la formación y/o capacitación de los docentes de la institución.

## **2.2 Fundamentación teórica**

### **2.2.1. Educación en la primera infancia.**

La educación es fundamental para el desarrollo humano porque contribuye al fortalecimiento de las dimensiones del ser: cognitiva, socioemocional, estética, entre otras. La educación se plantea desde la primera infancia, porque los niños y niñas tienen la capacidad de aprender fácilmente en esta etapa de vida, es decir, se convierte entonces en el espacio o tiempo de la formación del hombre donde se fortalece desde el campo social y cultural, las relaciones con el otro en un intercambio de conocimientos y saberes desde la perspectiva individual pero que se contextualiza con la percepción general de los demás infantes participantes en el desarrollo de la clase y su diario vivir.

La educación de primera infancia está llamada a canalizar y fortalecer las formas de aprender dejando al niño, desde su percepción para que desarrolle la lógica del conocimiento, desde esta óptica se cumple el objetivo y aporta significativamente una visión del arte sensitivo - interactivo como mediador didáctico. La integración sensorial es necesaria, para destacar que el niño en su desarrollo explica su entorno a través de representaciones que va formando a nivel sensorial, estas representaciones pueden ser de carácter visual, corporal o auditiva, los cuales son canales informativos sensoriales directos para que el niño comprenda el entorno en que se mueve o ambientes de aprendizaje que se gestan, por ejemplo, en colegios públicos y privados.

Según (Dakar, 2000; Mora, 2018) el principio fundamental de la primera infancia es brindar una atención integral que posibilite el cuidado, la salud, la nutrición y el desarrollo cognitivo que requieren los menores de seis años de acuerdo con sus ciclos de vidas y particularidades,

estableciendo normas, referentes e instrumentos que permitan adoptar medidas de mejoramiento.

### *2.2.1.1. Educación en la primera infancia en colegios públicos y privados.*

En la gran mayoría de países existen ciertas diferencias muy marcadas en cuanto a la educación pública y privada, estas diferencias van desde el estrato socioeconómico, pasa por el currículo, por la metodología y la disponibilidad de elementos esenciales para el desarrollo educativo. Desde ese punto, podemos decir que la educación no funciona de la misma manera para todos, en las escuelas de estrato socioeconómicos altos de carácter privado, se garantiza incluso una buena alimentación para los infantes y todos los grados escolares, el número de estudiantes por aula es muy bajo y los elementos para interactuar en la clase están a la mano, al alcance de todos.

La situación es inversa en las escuelas públicas, más aún en las de carácter socioeconómico bajo, los estudiantes cuentan con una gran desventaja en todos los puntos que se mencionan en la escuela privada, esto se convierte en una barrera enorme al intentar facilitar en la escuela las aulas inclusivas llevando a la educación a ser desproporcionada aun cuando los contenidos legales y las políticas educativas son las mismas para las dos escuelas. Por otro lado, se visualizan otras instituciones como Centros de Desarrollo Infantil C.D.I y Hogares Comunitarios en modalidad Familiar que se encargan también del apoyo pedagógico de la primera infancia en Colombia. (Arcidiácono, 2014; Murillo y Martínez, 2017) concluyen de manera general, que en estas últimas dos décadas ha aumentado la segregación público-privada en América Latina, tanto en educación primaria como en secundaria.



### ***2.2.1.2. Educación en la primera infancia en centros de desarrollo infantil C.D.I y hogares comunitarios.***

La educación en la primera infancia en Centros de Desarrollo Infantil en Colombia, presta un servicio institucional con atención a niños menores de 5 años, donde se desarrolla la política de Cero a Siempre fundamentado en la atención integral, dando apoyo nutricional, psicosocial y pedagógico a los infantes; siendo lo formativo indispensable para la transformación humana, tomando el arte como una disciplina que articula el proceso de enseñanza aprendizaje y que dialoga con otras áreas del saber (Marín, 2003).

Aunado a los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y como refuerzos a las políticas anteriormente expuestas, la educación en la primera infancia en Hogares Comunitarios implica atenciones a infantes en el mismo rango de edad, con programas avalados por Bienestar Familiar, basándose en el arte como constructo social y cultural, expandiéndose aspectos biológicos innatos, algoritmos de aprendizaje y comportamiento, la cultura se integra al fortalecimiento de la educación inicial. La primera infancia es la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los seis años. Para (Zapata y Ceballos, 2010; Rodríguez y Peralta, 2018) las experiencias vividas por los niños y niñas durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras.

### **2.2.2. Integración de la cultura al fortalecimiento de la educación en la primera infancia.**

Colombia es un país multicultural basado en una regionalización marcada territorialmente, sin embargo, se reconoce que las migraciones y desplazamientos internos han hecho que las regiones se encuentren integradas culturalmente, es decir, existen asentamientos humanos que provienen de varios sectores, lo que enriquece además de la cultura a la educación, esta

integración se fortalece a partir del trabajo en equipo entre pares, ya que la educación del niño reúne dinámicas culturales donde se encierran numerosos conocimientos que se fortalecen en el aula permitiendo la aceptación del otro como diferente y como portador de conocimientos. Por otro lado, los saberes culturales se manifiestan en la música, el baile, la oralidad, la pintura, entre otras; Esto conlleva a considerar las artes como un constructo social y cultural.

La educación inicial es un proceso permanente y continuo en el que, por medio de las relaciones sociales, el acompañamiento, el cuidado de un adulto y la creación de apropiados ambientes de aprendizaje, se da la posibilidad de potenciar en los infantes capacidades y competencias adecuadas para su crecimiento y desarrollo integral. La educación inicial es un proceso permanente y continuo en el que, por medio de las relaciones sociales, el acompañamiento, el cuidado de un adulto y la creación de apropiados ambientes de aprendizaje, se da la posibilidad de potenciar en los menores capacidades y competencias adecuadas para su crecimiento y desarrollo integral. (Restrepo, 2009; Capera, Pardo, Torres y García 2017) señalan que durante los tres primeros años de vida el niño desarrolla la mayor parte de su cerebro, por tanto, que se dé satisfactoriamente este proceso, depende en gran medida del entorno en donde el infante crece.

#### ***2.2.2.1. Una mirada del arte como constructo socio educativo.***

El arte es una expresión creativa que poseen los seres humanos manifestándose a través del cúmulo de sentimientos, emociones y percepciones, haciendo uso de infinitas técnicas destacando la aplicación de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. El arte puede considerarse uno de los componentes más importantes de la cultura y ésta es la expresión de la humanidad. A través del arte como constructo socio educativo se transforma la conducta humana y se logran

manifestaciones culturales y sociales que permiten explorar los avances históricos que se basaron principalmente en necesidades de interacción, entretenimiento y supervivencia. El arte es la primera expresión del hombre para investigar, difundir sus conocimientos y así obtener un desarrollo cultural y social. Según Sastre (2017) la principal misión del arte en el mundo consiste en transformarlo en el orden social, donde se cataloga el arte como “de urgencia”, ya que es un reclamo de justicia con intenciones de resonancia en el orden jurídico. En ese sentido, el arte cumple un papel fundamental en el desarrollo cultural y socioeducativo.

#### ***2.2.2.2. Aporte del arte en el desarrollo cultural y socio educativo.***

Durante los primeros años de vida de manera natural, los niños, juegan, bailan y cantan, sin saber que contribuye al desarrollo artístico, abarcando el sistema sensorial, motor, cognitivo y cerebral, generando aportes al desarrollo cultural y socio educativo, estimulando habilidades y destrezas en emprendimiento, innovación, creatividad, curiosidad y diversidad cultural en el individuo. Por lo tanto, el arte actúa como un factor mediador, es una base para la comunicación que entreteje un mensaje y conlleva a una reflexión, es decir, va más allá de lo superfluo o decorativista, conecta al ser humano con su contexto y los problemas sociales que éste aqueja. El arte tiene un efecto liberador y curativo que contribuye, por ejemplo, a la cultura de paz; por ende, el arte aporta a la sensibilización del ser humano y conduce a una mejor sociedad.

En lo concerniente a la Educación Artística, hay que señalar que la gran mayoría de actividades realizadas en este sentido, se basan en la difusión de lo que tiene lugar de forma física y presencial en determinados lugares del mundo. Se difunden las artes clásicas en la Red, pero no tanto el uso directo de las posibilidades de Internet a la hora de implementar procesos didácticos y creativos en torno al arte como vía para el cambio social. (Marfil, 2017). Hoy en día,

la integración de las artes en el currículo de la educación inicial, aportan al desarrollo social y cultural, como indica (Eisner, 1994; Juanola, 2014), que aseguran que las artes están a la par de las ciencias, y que fomentan un pensamiento de alto nivel, fundamentado en cuatro facetas: producción, historia, crítica y estética, las cuales permiten que el individuo viva una experiencia sensorial en su ambiente sociocultural.

### ***2.2.2.3. Aportes de la teoría socio-cultural en la integración de la cultura al fortalecimiento de la educación en la primera infancia.***

Desde sus primeros años el niño es un ser social, pues desde su núcleo familiar empieza a comprender el rol de cada uno de sus integrantes además de compartir con personas que están por fuera de ese entorno familiar, que le permiten conocer que existen diferencias entre él, su familia y su entorno social. Desde la teoría sociocultural de Vygotsky, se visiona como el niño al interactuar fortalece los lazos sociales y de afectividad entre la familia y su entorno social, de igual manera al ir conociendo su entorno social crece con el conocimiento del proceso cultural al que pertenece, observando respeto por las normas, jerarquías y tradiciones, esa interacción social lo lleva a mejorar su lenguaje y comunicarse de una mejor manera, y por ende a comprender mejor su entorno.

La actividad mental es algo únicamente humano, que nace como resultado del aprendizaje social, a través de la adquisición de signos sociales derivados principalmente del aprendizaje del lenguaje, aunque también a través de la internalización de la cultura y de las relaciones sociales. Según Puente (2017), lo que permite a los seres humanos su desarrollo no es sólo su “actividad nerviosa superior”, que les distingue de los animales, sino también que esta “actividad nerviosa” transmite significados sociales que derivan de la actividad cultural del ser humano.

### **2.2.3. Integración del arte en el currículo en los procesos formativos que contribuye al desarrollo integral en la educación inicial.**

El arte es parte esencial en el currículo, se desarrolla en el proceso formativo de la educación inicial, el niño aprende a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, el compartir e imitar la propuesta de su maestro o compañeros de aula; adicionalmente, fortalece los conocimientos que va adquiriendo y que es capaz de representarlo de manera personal; el garabateo, la delicadeza de trazar una letra, la entonación de la misma y la didáctica, son elementos propios del arte.

El currículo encierra todo lo que está cerca del niño, desde su escuela, su familia, su barrio, su cultura, sus creencias, las cuales están inmersas en las generalidades que encierra su concepto, por eso el arte sensorial interactivo no puede estar por fuera de ese universo llamado currículo (Carrera, Bravo y Marín, 2013). Los educadores iniciales también reclaman un tipo de formación en el campo artístico, que supere la aplicación de técnicas y les permita desarrollar verdaderas estrategias didácticas y pedagógicas desde el arte. (Eisner, 2002; Juanola, 2014) señalan que la educación artística es vital para el desarrollo integral, ya que en su propuesta adopta una visión didáctica-artística que pueda proteger el carácter único y original de cada experiencia sensorial, rescatando un valor universal del arte.

Goodman (1965) “reivindica que, dentro del conocimiento humano, tanto el arte como la ciencia, ocupan lugares semejantes” (Juanola, 2014), por lo tanto el arte en la educación inicial es vital para el desarrollo integral, ya que involucra niveles cognitivos y competencias como la creatividad, la comunicación, lo socioemocional, lo científico y la innovación. Adicionalmente, (Estévez y Rojas, 2017; Huertas, Parra y Caicedo, 2018) apuntan a la recomendación que este tipo de formación propone, es una gran oportunidad de cambiar los paradigmas educativos,

especialmente si se incluye en la formación de todos los profesionales de la educación, abriendo posibilidades, inter y transdisciplinarias para los currículos de formación y las prácticas pedagógicas en las escuelas infantiles.

### ***2.2.3.1. Integración del arte en el currículo como proceso que contribuye al desarrollo socio-emocional del infante.***

La presencia del arte en la educación contribuye al desarrollo integral del niño y la niña, despertando su fantasía y poder imaginativo, siendo máxima expresión lo plástico, lo musical y lo dramático. A nivel social, personal y académico, el arte refuerza la calidad de aprendizaje, aumenta el entusiasmo, mejora la percepción del entorno, genera seguridad y autonomía, estimula habilidades comunicativas, y lenguaje de comunicación, desarrolla tolerancias y empatía, expresión corporal, entre otras que se pueden alimentar en centros educativos y demás instituciones de formación. El arte desde el currículo se integra desde varias dimensiones. En definitiva, educamos con el área cultural, porque la convertimos en ámbito de educación y ejecutamos una acción controlada y sistematizada con mentalidad y mirada pedagógicas. (Tourrián, 2017). En otras palabras, el arte en el currículo no solo contribuye al desarrollo integral del infante, sino que actúa como eje transversal en el entorno educativo.

El arte es una manifestación de la comprensión sensorial del entorno, todo lo que el niño percibe necesita una explicación lógica que se va fundamentando en el arte, la representación de su entorno hace posible que el arte se convierta en un mediador para expresar su interpretación personal, esa interpretación personal lo lleva a asociar colores, formas, texturas, sonidos y sabores que lo emocionan al momento de expresarlo. El infante descubre que dentro de las maravillas que descubre en su entorno existe una posibilidad de describirlo a través del arte, de

esa forma el arte ocupa un espacio privilegiado en la educación que debe ser tenido en cuenta en el proceso de formación curricular.

Según (Estévez y Rojas, 2017) el arte condiciona una visión de enfoque interdisciplinario entre las asignaturas que conforman el proceso de formación del profesional. Un análisis de documentos de la carrera Licenciatura en Desarrollo del talento infantil, de la Universidad Metropolitana del Ecuador (2016), permite apreciar que ésta concibe en su malla curricular, contenidos del área de la profesión, entre los que se encuentra la expresión artística, plástica, dramática y corporal; con diseños curriculares independientes.

#### *2.2.3.1.1. Aportes de la teoría humanista que contribuye al desarrollo socioemocional del infante.*

Dentro del proceso de la educación inicial debe existir una conexión interna de los estudiantes con el maestro, esta conexión además de social y educativa debe ser emocional, cuando existe esa conexión emocional el estudiante toma una autonomía importante pues el docente se convierte para él, en un facilitador del conocimiento donde puede equivocarse, aceptar el error corregir y seguir su proceso de formación sin ninguna presión de carácter psicológico.

La teoría humanista, es un proceso que permite edificar los contenidos y operaciones a cultivar de una manera significativa. Se basa en la refuerzo incesante; que proporcione al estudiante la capacidad de independencia personal y realización humana. Según Domínguez (1997) el conocimiento significativo parte de una buena relación entre docente y estudiante, este vínculo para el teórico es fundamental porque lo lleva a cierta autonomía y lo prepara para un desarrollo más humano ya que siente mayor confianza en aquellos que facilitan su proceso de aprendizaje.

*2.2.3.1.2. Aportes de la teoría socio-emocional que contribuye al desarrollo socio-afectivo del infante.*

Desde el punto de vista de la inteligencia emocional es necesario comprender que los sentimientos y emociones también afloran en la primera infancia, y es en esa etapa donde el niño inicia su comprensión de las emociones propias y ajenas, esto les ayuda a dirigir sus propias acciones y pensamiento, al igual que identifica las emociones de los otros semejantes que lo rodean; cuando el niño tiene en cuenta sus sentimientos y emociones es capaz de escoger a las personas de las que están a su alrededor y que lo hacen sentir bien, expresándose a través de comportamientos (risas-celos) en la búsqueda de ser más aceptado.

Según (Mayer y Salovey, 1990; Rodríguez, 2020). La Inteligencia Emocional se puede definir como la capacidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones, es decir, el individuo autocontrola lo que siente y lo que lo afecta que en este caso se sujeta a un entorno socio educativo. Por otro lado, (Bisquerra, 2003; Álvarez, 2020), señalan que la educación emocional se justifica en las necesidades sociales que contribuye al bienestar a partir del desarrollo integral del individuo, por lo tanto, una educación de carácter innovadora es necesaria para formar las emociones, pues estas son necesarias en el desarrollo social del individuo, ya que mantener un dominio emocional ante las demás personas y las diferentes situaciones que se presenten le darán una mayor aceptación en su entorno socioeducativo y laboral (Bravo y Marín, 2012).



#### **2.2.4. Arte en el currículo desde una mirada de la transversalización.**

El arte en el currículo es pertinente, porque incide en cada uno de los componentes educativos, por lo tanto, el arte es un eje transversal que aporta a la transformación de hechos cotidianos, de ambientes y sus códigos estéticos. El arte crea ambientes de aprendizaje donde se interactúa a través de las actividades rectoras de la primera infancia: el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte en sí, dando paso a la investigación y a los procesos de enseñanza aprendizaje, donde el niño y la niña exploran lenguajes y recursos que son vitales en la construcción de saberes. Entonces cuando el infante manipula medios, recursos y herramientas, cuestionando o re-elaborando un concepto, está instaurando nociones sensibles, críticas y analíticas desde su nivel educativo para fomentar su pensamiento creativo.

Los menores continuamente están viviendo una experiencia estética de la belleza que encuentran en su vida cotidiana, en la naturaleza, que genera placer y recuerdos valiosos como individuos. Según Acaso y Mejía (2017); Oliva (2018) el currículo al ser revisado permite a los docentes ser parte del proceso de transversalización del arte en la educación inicial, construyendo el conocimiento horizontal con los estudiantes para lograr empatía y acceso a oportunidades sensoriales de percepción continua donde existe escucha activa, observación y sensibilidad, con el fin de que el arte en el currículo transversalice a disciplinas como las ciencias sociales y naturales.

##### ***2.2.4.1. La transversalización del arte en el currículo de las ciencias sociales y ciencias naturales.***

Desde la perspectiva de la transversalidad se puede decir que el arte es una ciencia que tiene la facilidad de conectarse en un acompañamiento de principio a fin del ciclo escolar, y dialoga

perfectamente en todas las áreas del saber. El arte aporta a las matemáticas, a la física, a la biología y por ende a la ciencias sociales y naturales.

En las ciencias sociales, el arte es un constructo que permite hacer representaciones espaciales desde lo macro, pasando por lo meso y llegando a lo micro; es decir, el arte facilita construir reflexiones en cuanto a lo histórico en diversos momentos de la humanidad. Se obtiene una ubicación de carácter sensorial, espacial y vivencial desde la representación de un mapa, que puede ser caracterizado con colores o con imágenes que relata lo que sucede o puede estar pasando en ese lugar, distingue e interpreta elementos propios de la ubicación espacial. Es por eso que el arte es un mediador entre el conocimiento y la forma de aprehender del ser humano, a través de éste, en la ciencias sociales se puede estudiar el pensamiento sociológico del hombre del paleolítico, de la antigüedad, de la edad media, de la edad moderna. Su forma de ubicarse y percibir su mundo. Adicionalmente, el arte se integra con las ciencias sociales para desarrollar competencias de tipo comunicacional y socio emocionales.

Desde las ciencias naturales, el arte es un factor mediador que permite interpretar una realidad de la naturaleza, donde los niños y niñas crean sus propias hipótesis, entran en lo imaginativo a través del juego, la dinámica y por ende el docente crea y construye herramientas pedagógicas que causen provocaciones que les lleve al campo real, donde se asume como pueden ver los aspectos que encuentren en dichas provocaciones, como parte de su existencia aplicando un aspecto científico y de exploración del medio, que facilitan al infante la comprensión de su entorno. Es decir, que el arte se integra con las ciencias naturales para desarrollar competencias de tipo científico, creativo e innovador (Marín González, Castillo Nieto, Torregoza Mendoza y Peña Arrieta, 2018).

Dicho de otra manera, la transversalidad y la interdisciplinariedad permiten al arte moverse en el espacio de varias ciencias o asignaturas facilitando una mejor comprensión y apropiación de saberes. Según Touriñan (2016) un proyecto integrado a través del currículo incorpora un impulso para consolidar la interdisciplinariedad de los docentes, quienes guían el proceso de elaboración de conocimientos inter y transdisciplinares en los estudiantes (Espinoza y Marín, 2019).

### **2.2.5. La interdisciplinariedad como fundamento para la integración del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales.**

Se puede decir que la interdisciplinariedad es la asociación de varias disciplinas que pretenden facilitar la investigación científica a través del intercambio de conocimientos; desde esta visión es necesario comprender que cada una de las ciencias buscan e indagan durante su desarrollo un punto de encuentro donde de manera asertiva se complementen para llegar y cumplir su objetivo.

Desde el currículo el arte sensorial interactivo hace parte de esa gama de conocimientos que asociados con otras áreas facilita el desarrollo de situaciones académicas. Desde el campo de la didáctica, se puede utilizar el arte como un constructo en la mediación que favorezca al niño de la primera infancia en su desarrollo escolar en la apropiación del conocimiento. Aunado a esto, El arte en el currículo escolar ha tenido un desarrollo pasivo, que se ha limitado a manualidades y actividades culturales que realzan algunas características folclóricas y que sumergen al educando y a la comunidad en un espacio de contemplación, se busca entonces redireccionarlo para hacerlo parte activa de la construcción de conocimientos abordados desde la primera infancia en el campo de la mediación didáctica.

En cuanto a las ciencias sociales y las ciencias naturales el arte juega un papel interdisciplinar de mucha importancia ya que el niño hace asociaciones que refuerzan sus conocimientos desde una representación, un canto o cualquier otro tipo de expresión del arte, en las ciencias naturales el arte visual hace posible que el estudiante se conecte con su entorno natural, puede ser desde unas láminas, una diapositiva, un video o la exploración del medio, donde el niño complementa los conocimientos adquiridos en el aula de clase haciendo mejores conexiones y asociaos.

Los educadores iniciales también reclaman un tipo de orientación en el campo artístico, que supere la aplicación de técnicas y les permita desarrollar verdaderas estrategias didácticas desde el arte. Según (Estévez y Rojas, 2017; Huertas, Parra y Caicedo, 2018) este tipo de formación contribuye a los cambios en los paradigmas educativos, abriendo posibilidades, inter y transdisciplinares para los currículos y en las prácticas pedagógicas en las escuelas infantiles.

#### ***2.2.5.1. Aportes de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner a la interdisciplinariedad y la transversalización del arte.***

En la interdisciplinariedad y la transversalización del arte, se observa la conjunción de diversas áreas del conocimiento que permiten potencializar aristas de varios saberes y por ende se crea una conexión con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1994) porque el autor plantea la existencia de ocho maneras para aprender, donde los individuos desarrollan más capacidades que otras, según el tipo de dinámicas que cada persona prefiere.

Dicho de otra manera, en el campo de la educación inicial, los infantes son capaces de abordar lo perceptivo por medio de lo visual y la representación espacial, del uso del cuerpo y del análisis lógico-matemático para resolver problemas o hacer movimientos, del pensamiento musical y del

lenguaje, de una comprensión de los demás individuos y de nosotros, así como del contacto con el medio que los rodea. Según. (Prieto y Ballester, 2010; Nadal, 2015) la propuesta de Gardner se enlaza con proyectos interdisciplinarios, que brindan a los estudiantes utilizar las diferentes inteligencias manera sencilla.

Desde el espacio didáctico, el autor posibilita el alcance de dinámicas que motiven al docente y a sus estudiantes a desarrollar prácticas educativas y artísticas, adicionalmente, se considera que los maestros encontraron en esta teoría, bases fundamentales para reorientar la planeación e incluir a todos los alumnos en el proceso de formación. “Gardner propone diferentes estrategias didácticas para aplicar las IM dentro del aula, aunque insiste en que cada centro debe aplicarlas en función de sus características, porque no existen prácticas educativas que sean igualmente válidas para todos (Davis, Christodoulou, Seider y Gardner, 2012) ; (Nadal, 2015). Por otro lado, este teórico contribuye al fortalecimiento de la mediación didáctica del arte en el currículo, porque permite la diversidad en el ambiente de aprendizaje.

#### **2.2.6. Mediación didáctica del arte para el fortalecimiento del currículo.**

Dentro de ese universo llamado currículo, el arte se ha manifestado como un mediador didáctico; en otros términos, se convierte en un constructo pedagógico que permite una aproximación al conocimiento de forma fehaciente, dicho de otra manera, las prácticas artísticas se acercan al alumno con el objeto de estudio mostrándole su historia, su forma, su textura, su color, incluso su utilidad. Cada vez que se representa cualquier elemento en una clase sea de modo oral, escrita o representativa, se hace uso de medios expresivos, que ayudan al estudiante a la obtención de saberes; de tal manera que se dificulta la comprensión, si el arte no está presente en el proceso de mediación del conocimiento y debe ser asumido como tal para el logro de la integración de éste en el currículo, que puede fundamentar el desarrollo sensorial del infante.

Las artes han demostrado estar en contacto con los sentidos y las emociones, sin emoción y sensibilidad no hay aprendizaje profundo. Por lo tanto, un conocimiento completo y beneficioso, además de procurar enseñar al alumno a buscar la felicidad, crea una experiencia de la estética, que según Morales (2018) ésta activa el aparato sensorio - perceptual al cuartar la manera habitual de relacionarse con la realidad y se complementa con el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas en el proceso pedagógico.

Fundamentar el arte como mediador didáctico en el currículo ofrece una gran variedad de herramientas de carácter pedagógico, que harán posible una mayor aproximación al conocimiento, el niño ante esta situación acepta la adquisición de saberes dentro de una dinámica de interacción y lúdica con el objeto de estudio que se puede caracterizar incluso de forma involuntaria, el arte atrae e invita al estudiante a acercarse, a contemplarlo, caracterizarlo y representarlo. Eso conlleva a interiorizar el saber pues no se puede simbolizar lo que no se conoce, el arte debe estar dentro del currículo fundamentado como un mediador, más no como una asignatura de relleno, por consiguiente, éste conlleva al estudiante de primera infancia a un aprendizaje situado, ya que es el procedimiento social donde el conocimiento se va construyendo entre diferentes participantes a través de la propia práctica.

#### ***2.2.6.1. Aportes de la teoría del aprendizaje situado en la mediación didáctica y el currículo.***

La teoría del aprendizaje situado de Cook & Brown nos dice que todos podemos aprender, haciendo de éste una reflexión y análisis que nos permitan tomar decisiones. Está dado en nuestro desarrollo natural, es decir, en nuestro espacio social y cultural, proponiendo que la interacción entre los individuos promueva la apropiación y afianzamiento del conocimiento. El aprendizaje situado permite entenderse como un mediador de saberes, pues coloca al ambiente

en el que se desenvuelve el individuo y las relaciones sociales como factores de desarrollo. Desde otro punto de vista, se establece también la practica activa, es decir, la repetición de los modelos mentales de la producción y el trabajo; ver e imitar generan procesos de carácter empírico, manteniendo una fortaleza que se basa en las competencias del saber hacer y del saber ser. El aprendizaje situado sostiene que los resultados se fundamentan con lo académico para mejorar cuando las aulas se conviertan en comunidades de aprendizaje y enseñanza, a través, de lo experiencial.

Centrados en el aprendizaje experiencial y situado, las estrategias conllevan a un aprendizaje significativo, que se enfoca en la construcción del conocimiento en contextos reales, desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y pensamiento de alto nivel, así como en la participación de prácticas sociales en la comunidad. (Díaz, 2007; Pachón, 2017) Destacan el aprendizaje: centrado en la solución de problemas auténticos, análisis de casos, método de proyectos, prácticas situadas o in situ, en el servicio, trabajo de equipos cooperativos, ejercicios, demostraciones, simulaciones situadas y mediadas por las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

#### ***2.2.6.2. Adecuación de ambientes de aprendizaje en la mediación didáctica del arte.***

En contraste al uso exclusivo de las TIC, se pueden crear ambientes de aprendizaje los cuales proporcionan experiencias que estimulan y motivan a los estudiantes en el proceso pedagógico. Mientras que los docentes se encargan de hacer cuestionamientos constantes que permiten sacar las “voces” de los participantes, los niños van interactuando entre ellos a través del juego. Aunado a esto, (Montessori , 1947; Silva, 2018) consideraron un método donde la educación se basa en la sensibilidad, dejando claro que los sentidos encaminan a los infantes a la inteligencia,

ya que éstos tienen la libertad de crear su propia realidad por medio de la exploración de ambientes de aprendizaje.

En la primera infancia, las condiciones de aprendizaje del niño vienen determinadas por su percepción sensorial, lo que exige que su entorno escolar esté dirigido a potencializarse, para llevarlo a una aproximación máxima del conocimiento, por lo tanto, estos ambientes deben estar dotados de diversos materiales naturales: figuras, paisajes, fragancias y elementos que permitan desarrollar sus motricidades tanto finas, como gruesas; esta instalación de objetos fundamentada en una concepción del arte será importante en la mediación didáctica porque invita al niño a aprender explorando y jugando. Para (Sanz, 2016; Quesada, 2019) los ambientes estéticos deben ser atractivos y acogedores, donde exista armonía entre el elemento y la utilidad que se le dé.

Los ambientes de aprendizaje se caracterizan por crear espacios de interacción humana donde los docentes de primera infancia, estudiantes y sus familias, pueden tener un contacto permanente de trabajo en equipo, que ayude a generar estrategias pedagógicas a través de la lúdica y dinámicas de mediación que construyen el conocimiento, muy ligado al constructivismo social de Vygotsky y a la metodología Reggio Emilia con María Montessori.

#### *2.2.6.2.1. Aportes de la teoría constructivista en los ambientes de aprendizaje en la mediación didáctica.*

El constructivismo es una teoría que sostiene que los infantes desarrollen su aprendizaje desde su interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas para lograr cimentar saberes en el ámbito escolar. Según Reyero (2019) Piaget indagó el constructivismo psicológico donde los niños obtienen, constituyen y evolucionan sus pensamientos, para así



construir saberes, por otro lado, Vygotsky (1999) apunta hacia el constructivismo social, apuntando al desarrollo del ser humano que avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, el cual sostiene que toda manifestación artística, es siempre fruto del diálogo de la persona con el ambiente de aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje constructivista se caracteriza porque provee a las personas la relación con diversas representaciones de la realidad, que evaden lo simple y complejo del mundo real, este aprendizaje constructivista apunta a lo significativo del contexto en vez de instrucciones abstractas, proporciona entornos de conocimiento que fomentan la reflexión de la experiencia en vez de secuencias de instrucciones predeterminadas. Según (Jonassen, 1994; Hernández, 2008; Flórez, 2017) los ambientes de aprendizaje facilitan que el contenido sea dependiente de la cimentación de saberes colaborativos.

Dentro del proceso de la educación inicial, los ambientes de aprendizaje juegan un papel muy importante, porque permiten acercar al infante de forma lúdica y espontánea a la adquisición del conocimiento (Barrios Gómez, 2018). Se puede considerar que los entornos de aprendizaje se llevan al aula para entablar conexión con una disciplina en particular, por ejemplo, las ciencias sociales o las ciencias naturales permiten desarrollar competencias científicas, creativas, comunicativas y socioemocionales. Estos espacios de intercambio de saberes o desenvolvimiento de habilidades se denominan aulas especializadas, donde es común que el docente ponga en marcha proyectos de temas concretos sobre áreas específicas.

*2.2.6.2.2. Mediación didáctica del arte para el fortalecimiento de las aulas especializadas en ciencias sociales y naturales.*

Las aulas especializadas son espacios donde se encuentran ambientes de aprendizaje en determinados conocimientos y los elementos que facilitan comprender mejor dicha área del saber. Estas aulas deben contar con materiales que el niño tendrá a su alcance para crear e interactuar con sus pares, de esta manera se puede integrar el arte a las aulas especializadas, ya que el infante deberá hacer representaciones de los temas tratados. Estas representaciones siempre tienen un aporte imaginativo, que con la ayuda del arte se tiende a definir de mejor manera el conocimiento, por ejemplo, al representar el sistema solar el estudiante tendrá en cuenta desde el punto de vista del arte: la forma, el color, el tamaño, lo espacial y su orden, que permite hacer una distinción de cada elemento del sistema solar.

Desde esta percepción se puede utilizar el arte como un mediador del conocimiento en el aula especializada, y se realiza un recorrido transversal hacia las ciencias naturales ya que comparten desde el currículo, un temario en común que pueden ser abordados a partir de la integración del arte al plan de estudios y su relación con las ciencias sociales y las ciencias naturales. (Estévez y Rojas, 2017; Huertas, Parra y Caicedo, 2018) recomiendan que este tipo de estudio sea una gran oportunidad para cambiar los paradigmas pedagógicos, en cuanto a la formación de todos los profesionales de la educación, abriendo posibilidades, inter y transdisciplinares para los currículos de formación y en las prácticas artísticas y educativas en las escuelas infantiles.

Dentro del aula especializada, el estudiante interactúa con otros y construye un diálogo con las herramientas pedagógicas que aportan a la creatividad del alumno al momento de llevar a cabo cualquier actividad sea planeada o espontánea, es decir, se desarrolla en este entorno de aprendizaje, un acercamiento a la didáctica y a procesos de interacción social, que se corresponden con un componente dialógico.

### ***2.2.6.3. Didáctica en la interacción social.***

Desde una perspectiva dialógica, la didáctica en la interacción social hace uso de un discurso que impulsa un proceso de socialización cognitiva y conceptual, el cual en el campo educativo es fundamental porque enriquece la cultura general y los avances sociales. Según Luben (2016) el arte se expresa como una necesidad social donde se analizan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Cumpliendo funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa. Por lo que, a través de él aparecen manifestaciones artísticas, las cuales muestran valores culturales que son producidas por los artistas.

Adicionalmente, la interacción social permite experiencias en la vida real, más allá del aula de clases, extendiendo las prácticas de aprendizaje fuera de éstas, relacionándolo con el conectivismo de Giesbercht que se fundamenta en conexiones donde interactúan dos o más personas con elementos o herramientas para lograr procesos pedagógicos en el espacio físico.

#### *2.2.6.3.1. Aportes de la teoría conectivista de Giesbercht en la didáctica de la interacción social.*

El conectivismo se presenta como una propuesta pedagógica planteada por Giesbercht, la cual hace posible que quienes tengan el interés de aprender, desarrollen la capacidad de conectarse con otros a través del espacio real. Esa conexión se produce con su entorno social como la familia, los amigos, los profesores y compañeros de clase, creando redes de saberes constructivistas, bajo un proceso comunicativo donde se interactúa con personas cercanas al entorno del individuo, en la primera infancia es de mayor relevancia la conectividad de manera física, Según L'Ecuyer (2019), los niños aprenden de las relaciones humanas y de las experiencias reales, es decir, la sobreexposición en lo virtual puede provocar déficits en el aprendizaje, principalmente en el lenguaje; por lo tanto, es pertinente definir que la interacción

humana permite compartir y profundizar conocimientos que retoma lo planteado por Vygotsky en su teoría constructivista.

Sin embargo, trasciende a las fronteras del espacio de aprendizaje, ya que pueden darse a través de lo virtual como complemento dialógico, por ejemplo, en las redes sociales. Aunado a esto, la gran mayoría de los docentes usan lo remoto en estos tiempos de pandemia, haciendo partícipes a las familias de los estudiantes para trabajar en equipo con los infantes, es decir, el proceso de conectividad puede determinarse a través de herramientas colaborativas, llevando el discurso de lo local a lo universal y creando lazos entre las familias a través del acompañamiento constante. Desde el punto de vista tecnológico, (Giesbercht, 2007; Gutiérrez, 2012; Vallejo, 2019) indican que el Conectivismo se basa en conexiones, requiriendo que los estudiantes interactúen extendiendo las prácticas del aprendizaje más allá del aula de clases, permitiendo experiencias reales.

Dicho de otra manera, Giesbercht aporta tanto a la interacción humana como a la conexión tecnológica en el campo de la educación inicial, partiendo de herramientas colaborativas como Microsoft Teams, Whats app, Google docs, Google Forms, entre otras, que hacen parte de dinámicas de la mediación didáctica tecnológica.

### **2.2.7. Mediación didáctica tecnológica en la educación inicial.**

Una de las características más importantes de las últimas dos décadas, es el desarrollo de los medios virtuales de comunicación, lo que ha permitido que la información fluya a todos los lugares del mundo en tiempos reales, es decir, que la tecnología se ha convertido en un medio eficaz de la información, como la transmisión de noticias, saberes y cultura y por ende de la pedagogía; se convierte también lo tecnológico en un mediador didáctico en la primera infancia,

pues desde este espacio escolar vemos como se ha ido posicionando en el ambiente de aprendizaje, desde el uso de la red virtual que propone la internet, la tecnología se presenta en el aula de la educación inicial en canciones, audios, videos, instrumentos musicales, proyecciones de luces y sombras o programas de carácter formativo que conectan directamente con la intención didáctica del docente y la atención del infante, dos elementos claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, la tecnología incide equívocamente en la niñez porque se ha perdido, como resultado de las transformaciones en la sociedad moderna, han cambiado los juegos en los vecindarios por los videojuegos, permeando e influyendo en la conducta (Buckingham, 2000); (Arellano, 2014), sin embargo, al existir un acompañamiento de la familia en el proceso de interconectividad de los niños, se pueden crear y planificar espacios de entretenimiento y educación al mismo tiempo en el ámbito kinestésico, dándole recursos didácticos y alternativas para ejercitarse y aprender en el campo de la educación inicial.

#### ***2.2.7.1. Procesos de interconectividad en el campo de la educación inicial.***

La educación inicial ha venido realizando transformaciones desde el ámbito cultural y social, buscando que los estudiantes tengan la disposición y las herramientas necesarias para llegar a una aproximación del conocimiento, donde el maestro dentro del aula juega un papel importante y que con la ayuda de la tecnología ha encontrado elementos que posibilitan la motivación y el interés del estudiante. Dentro de estos elementos encontramos la interconectividad en especial en estos tiempos de pandemia, ya que a nivel mundial ha jugado un papel muy importante para llevar a cada estudiante al proceso formativo desde la educación inicial hasta la educación superior, siendo un eje del proceso educativo.

Aunado a esto, la interconectividad ayuda a los docentes a la transmisión complementaria del conocimiento, creando procesos de aprendizaje significativo y desarrollo de competencias TIC en los maestros (Rodríguez, 2020), adicionalmente, Siemens aporta desde su teoría conectivista en la dinámica de la mediación didáctica tecnológica y también con la interconectividad, que se relacionan actualmente con la educación inicial, por causa de la pandemia COVID -19.

#### ***2.2.7.2. Aportes de la teoría conectivista de Siemens a la mediación didáctica tecnológica.***

Desde el punto de vista pedagógico, se considera un mediador didáctico a los constructos que posibiliten acercar al estudiante con el conocimiento en mayor facilidad y le permitan apropiarse de él. Según Siemens (2004) el conectivismo tecnológico implica poner énfasis en el individuo como sujeto de aprendizaje, pero formando parte de redes, donde el saber puede radicar en dispositivos. Esta teoría tiene como fundamento facilitar la interacción entre varias personas con respecto a un tema tratado o a un aprendizaje; el interactuar es análogo al estudiante dentro del salón de clases, con una diferencia: muchas veces no está el maestro dentro de ese proceso de interacción para aclarar y reafirmar conocimientos, eso no quiere decir que la conectividad distorsione el proceso de enseñanza, sólo que ésta debe ser bien orientada desde el punto de vista formativo y tecnológico.

Por otro lado, la tecnología aporta al desarrollo de competencias TIC en docentes y posibilita lenguajes alternativos y complementarios para obtención de habilidades comunicativas, creativas e innovadoras en los estudiantes, sin embargo, las competencias socioemocionales se masifican en el campo de lo real. Dichas competencias son muy importantes en la integración del arte al currículo en la educación inicial, porque potencializa el nivel cognitivo en los niños y permite indagar el tipo de dinámicas a realizar en el ambiente de aprendizaje.

### **2.2.8. Desarrollo de competencias fundamentada en la integración del arte al currículo.**

Dentro de las exigencias del mundo de hoy se encuentra de forma muy especial la educación en competencias, ésta busca desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitan acceder rápidamente al conocimiento y al mundo laboral, facilitando los saberes hacia un contexto determinado. Para Valle (2018) el desarrollo de las competencias en el alumnado será indispensable para que sean capaces de actuar, de resolver problemas o cuestiones y sepan enfrentarse a la realidad poniendo en práctica sus conocimientos y habilidades.

Desde el campo pedagógico, son también el conjunto de comportamientos socioemocionales y habilidades comunicacionales, cognoscitivas, creativas, científicas y motoras que posibilitan desarrollar una función, una actividad, integrándose con los que comparten su espacio; visto desde esa perspectiva educativa, las competencias han venido ganándose un espacio en las distintas disciplinas del saber, por lo tanto, están llamadas a integrar y fortalecer el currículo.

Desde la óptica curricular, cada área del saber propone unas competencias específicas, las matemáticas exigen un manejo de competencias relacionada con el número y sus funciones, las humanidades posibilitan unas competencias comunicativas en el espacio del lenguaje, las ciencias sociales permiten afianzar competencias comportamentales y socioemocionales, las ciencias naturales conllevan a desarrollar competencias científicas y las artes contribuyen al fortalecimiento de la creatividad e innovación, por tal razón se debe asumir las competencias como un elemento más en la elaboración del currículo, donde el arte puede transversalizar diversas disciplinas.

#### ***2.2.8.1. Competencias comunicativas y socioemocionales.***

Las competencias comunicativas, son aquellas que el niño desarrolla en el momento que empieza a interactuar con sus semejantes, es por eso que ésta inicia desde el nacimiento, pues el niño comienza a sentir, reconocer a quien lo cuida, alimenta y protege, desarrollando un vínculo comunicativo, pues no necesita hablar para hacerse entender con sus progenitores y más adelante con todas las personas que encuentra en su entorno familiar, podemos decir, que en la primera infancia especialmente a partir del nacimiento se dan las bases de esas competencias comunicativas (Santander de la Cruz, 2018). Según Miner (2016) Las habilidades comunicativas son vitales para el desarrollo integral del ser humano en sus diversas dimensiones, y se fundamentan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales.

Por otro lado, el infante requiere adquirir competencias socioemocionales, con el fin de contribuir al fortalecimiento de las emociones que en la primera infancia son fundamentales para lograr una buena autoestima, afianzar relaciones interpersonales y vigorizar paulatinamente la inteligencia emocional en la etapa adulta. Según (Mayer y Salovey, 1997; Rodríguez, 2020) las concepciones sobre competencias socioemocionales (CSE) fue creado a partir de los desarrollos en el campo de la inteligencia emocional (IE), que es la capacidad usual de controlar, proporcionar y traer las emociones propias y ajenas.

#### ***2.2.8.2. Competencias de creatividad e innovación.***

La creatividad es uno de los elementos más significativos y presentes en los primeros años de vida de los niños, la primera infancia es una etapa donde la imaginación y la recursividad les permite acercarse al conocimiento, pues a partir de la creatividad exploran y se proyectan sobre situaciones, recursos físicos y objetos. Ésta acompaña al niño en el juego, en su realidad y su proyección social, porque al dejar volar su imaginación comunica a través de gestos, acciones o



representaciones como entiende su entorno. Para el niño el color, la forma y la textura serán elementos claves y mágicos para desarrollar lo creativo y para tender un puente con su realidad, lo cual está ligado al contexto y las personas que lo rodean; (Csikszentmihalyi, 1998; Barbosa, 2018) afirma que todos los seres humanos pueden poseer creatividad, esto depende del desarrollo de elementos como: las situaciones que se desenvuelven en el individuo y los factores del contexto que permiten que la creatividad se origine desde la cotidianidad.

Aunado a esto, la creatividad está ligada a un componente muy importante como la innovación, la cual se establece como los cambios o construcciones novedosas, originales y únicas, que contribuyen a la transformación de un proceso, una ciencia, un arte o un espacio, dando bienestar al individuo ante una comunidad o la sociedad que lo disfruta, es decir, la innovación concadena un avance de la tecnología que impacta a nivel social y el concepto de innovación ligado a lo social, se identifica con lo planteado por (Murray, 2008; Suárez, 2018) considerándolo como las nuevas ideas que satisfacen necesidades y crean nuevas relaciones de colaboración.

La creatividad e innovación se relaciona con el componente científico ya que el niño o la niña construyen conjeturas, para intentar explicar un fenómeno innovador, un problema natural o de tipo social, a través de diálogos y experimentaciones (Espinal Ruiz, Scarpetta Calero & Cruz González, 2020).

### ***2.2.8.3. Competencias científicas. Principales concepciones.***

Las competencias científicas, según Hernández (2005) permiten tener la capacidad de establecer relación con la ciencia, es decir, que se fundamenta en el hallazgo, la hipótesis, la experimentación y la transformación. Desde el ámbito del saber el niño es un investigador

potencial, pues la necesidad de reconocer su entorno, su mundo y como funciona lo llevan a plantearse interrogantes que lo acercan al saber científico, sus sensaciones de frío, calor, dureza y textura, son la aproximación a competencias de carácter científico, una pelota que rebota, una piedra que cae, una llovizna, un copo de nieve, una flor, o un animal dentro de su entorno lo harán entrar en contacto con la ciencia pues de hecho su lenguaje adquiere un estatus de investigación usando de manera precisa los interrogantes que afectan su deseo de saber. Para (Hernández, 2005; Del Valle, 2015; Villamizar, 2017), la enseñanza de las ciencias en la educación inicial se debe enfocar sobre la curiosidad natural del infante, donde se requiere la participación del docente, su conocimiento y su sensibilidad para avivar el interés de los niños.

El maestro está llamado a motivar al estudiante a través de exploraciones, indagaciones, preguntas y reflexiones acerca de lo que se recolecta, promoviendo el trabajo en equipo en el proyecto pedagógico, que debe poseer un carácter lúdico donde se activen las actividades rectoras como: el juego, la literatura, la exploración del medio y el arte, éste último tiene un papel fundamental porque transversaliza el currículo de varias disciplinas como la ciencias sociales y naturales.

### **2.2.9. Arte Sensorial Interactivo. Conceptualizaciones básicas.**

El arte es una de las principales actividades rectoras que se enmarcan en la educación inicial, ésta puede relacionarse estrechamente con el juego, la literatura y la exploración del medio. Desde los primeros años de vida el niño en su cotidianidad ya sea con su familia o en la escuela puede vivenciar prácticas artísticas: expresión musical, dramática y plástico-visual que conlleven a experiencias estéticas, ayudando a potenciar el desarrollo integral y por ende su sensibilidad. De esta manera, los diversos lenguajes artísticos resultan vitales en la primera infancia ya que

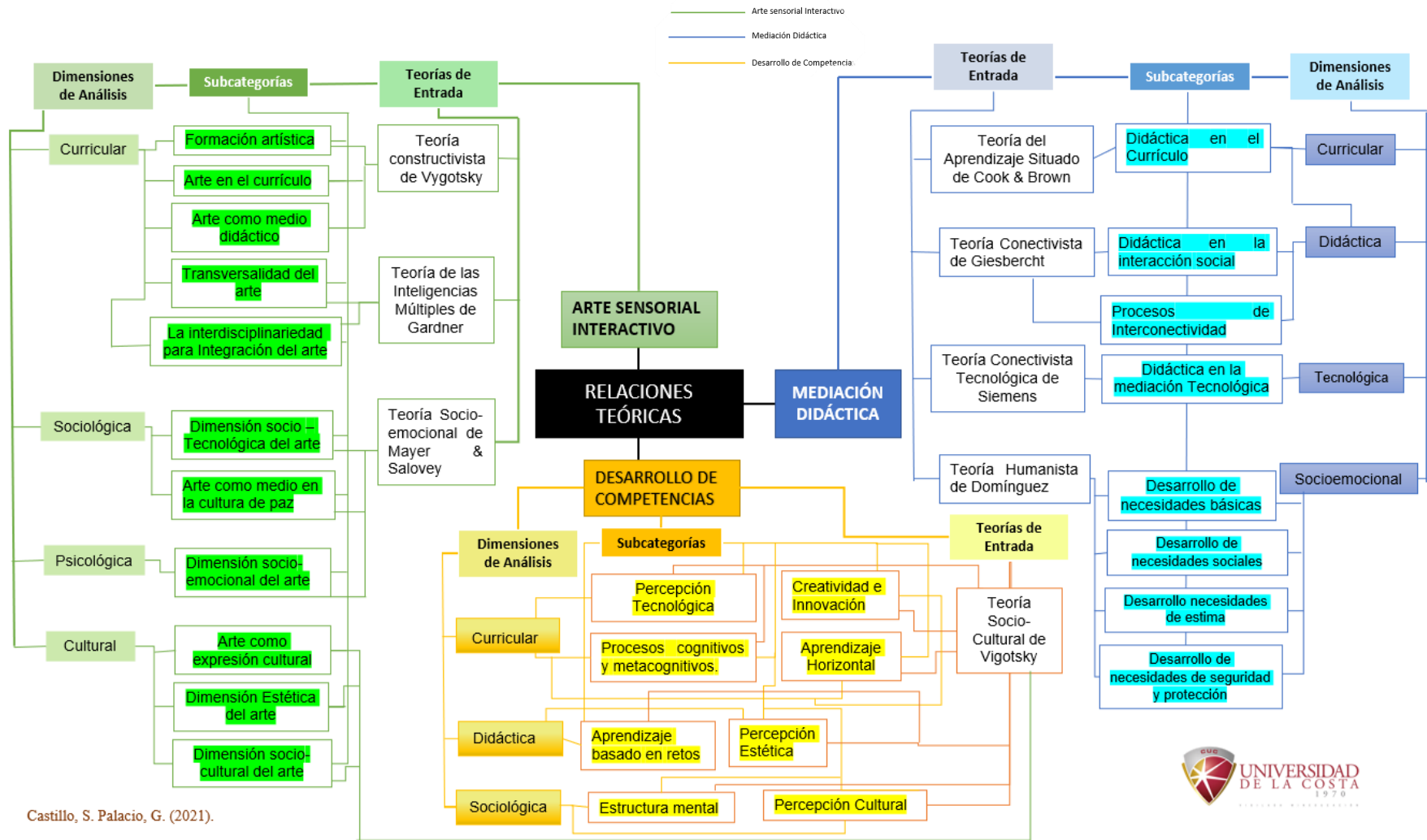
permiten conectar al niño con él mismo, con los demás, con la cultura y su contexto. Según Trisancho (2017) las experiencias artísticas se transforman en importantes maneras de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar la necesidad simbólica de disfrutar la vida, observarla, transfigurarla y llenarla de sentido.

De igual manera, el arte contiene una vertiente que hace énfasis en lo sensorial e interactivo, la cual se fundamenta en la percepción de los sentidos: vista, oído, tacto, olfato y gusto, a través de las relaciones de interacción humana reales (es decir de persona a persona), o virtuales (en el campo de la tecnología), que se dan en distintos ambientes de aprendizaje ya sea en la escuela, hogar u otros espacios que inviten al niño a intercambiar experiencias estéticas y significativas. Según Montessori (2005) relacionar los sentidos en el componente pedagógico, crea percepciones diferentes de los estímulos por medio de experiencias significativas. En otro sentido, algunos artistas y educadores se han dotado de estas innovadoras formas de aprendizaje en todo el mundo, uno de éstos es el Maestro en artes: Ernesto Neto, quien crea instalaciones interactivas donde usa medias veladas con fragancias y sonidos en el entorno, con la intención de que los participantes o estudiantes interactúen tocando, oliendo o escuchando, dando paso a la exploración y a la lúdica con otras personas.

Para concluir, el arte sensorial interactivo es un mediador didáctico en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la educación inicial, porque permite desarrollar competencias comunicativas a través de la interacción social y el lenguaje; habilidades socioemocionales por medio de las relaciones afectivas entre estudiantes, docentes y las familias de los infantes; competencias científicas a través de exploraciones del medio y la naturaleza; Competencias creativas por medio de la indagación de las expresiones musicales, dramáticas y plástico-

visuales y el componente innovador que se constituye con la transformación de la ciencia, recursos matéricos o de la tecnología.

A continuación, se presenta un mapa de relaciones teóricas que demuestran conceptualizaciones, teorías y autores inmersos en la investigación:



Castillo, S. Palacio, G. (2021).



Figura 2. Mapa de relaciones teóricas. Nota: Elaboración propia

### **2.3 Normativa de la educación de la primera infancia en Colombia**

La primera infancia en Colombia ha transitado un camino bastante largo en cuanto a su percepción y reglamentación, pues no se puede desconocer que muchos gobiernos han intentado aportar en su desarrollo, desde distintas perspectivas que han estado delimitadas en el tiempo y su forma de entender este espacio que hoy está determinado como primera infancia.

En este trabajo se enfoca la normatividad más relevante a partir de la promulgación de la Ley General de Educación, que garantiza el derecho a la educación pública en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Existe también en la primera infancia una reglamentación para vigilar y sancionar las actuaciones sobre la población, limitada entre la primera infancia y la adolescencia, garantizando un desarrollo integral de las personas en estas edades. En otros espacios normativos de la educación en Colombia, se reglamenta la atención integral de los niños y las niñas de la primera infancia en los estratos clasificados como 1, 2 y 3 del Sisbén, y tiene por objeto contribuir a mejorar la calidad de vida de madres gestantes, niñas y niños menores de seis años, de los tres primeros estratos sociales; por ser los niños que según estudios del Ministerio de Salud, presentan un alto grado de desnutrición que tendría consecuencias nefastas en su desarrollo intelectual y a futuro laboral.

Aunado a esto, existen también un compendio de normas que garantizan los derechos fundamentales de los estudiantes en las diferentes etapas de su vida, señalando las edades que corresponden tanto a la primera infancia como a la adolescencia, diferenciando el nivel de formación de su desarrollo emocional, bajo esta ley se estipula el compromiso de cada uno de los componentes sociales para garantizar el libre desarrollo de estos individuos. Estas leyes tienen como objetivo garantizar también la atención integral a la Primera Infancia, que es vital porque

garantiza la protección, buena nutrición, salud, educación y estimulación del desarrollo infantil. Por consiguiente, se enfoca en el progreso físico del infante, reconociendo la primera infancia como la parte más importante del desarrollo del ser humano ya que en ella se dan las condiciones de mejora neuronal que van a permitir que el niño goce de buenas facultades mentales propiciando un buen aprendizaje.

## 2.4 Bases legales

- **Ley 1804 de 2016 o ley de política pública de Cero a Siempre:** Es importante para este trabajo de grado, porque genera el cuidado de la primera infancia de manera integral dando garantías de ley, es decir que el estado es responsable del desarrollo y vigilancia de tiempo e inversión, en cuanto a la dotación de los elementos esenciales.
- **Ley 256 de 1996 o ley de derechos de imagen:** Es pertinente para este trabajo de investigación porque protege la imagen de los seres humanos en medios de difusión visual, sonora, audiovisual o a través de los medios de comunicación como prensa, tv, radio o internet.
- **Ley general de educación o ley 115 de 1994:** Es importante esta ley para este trabajo de grado porque en ellas se estipulan los principios fundamentales de la educación en Colombia. La ley general de educación también plantea cómo se financiará la educación y que función tendrán cada una de las unidades administrativas de Colombia.
- **Artículo 67** de Educación gratuita y obligatoria en la Constitución Política de Colombia de 1991: Es pertinente este artículo para la investigación porque se garantiza la educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y la media. Este artículo es el elemento esencial del componente jurídico porque se direcciona en dos vías: la primera es la educación

como obligación del estado y la segunda su organización por niveles que permite desarrollar objetivos específicos, teniendo en cuenta el grado de madurez del estudiante.

- **Decreto 1860 de 1994:** Es fundamental este decreto porque estipula cómo está organizado el servicio educativo en Colombia, además dice cuáles son las funciones propias de cada una de las partes que conforman la organización escolar.

A continuación se presenta la matriz de relaciones teóricas que evidencian las teorías de entrada, categorías, subcategorías, unidades teóricas y diseño de investigación en la fase teórica, por otro lado, se presenta el cuadro de operacionalización de las variables de arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de competencias:



Tabla 1.

*Matriz de Relaciones Teóricas*

Teorías de entrada (Identificación, escuelas/teóricos representativos, tesis sostenida, disciplinas interactuantes) Identifique por lo menos cuatro teorías de entrada	Posibles categorías teóricas asociadas o emergentes (Definición nominal /conceptual)	Subcategorías teóricas asociadas a cada categoría implicada (identifique por lo menos 8 subcategorías por cada categoría)	Unidades teóricas asociadas a cada subcategoría (Identifique por lo menos dos unidades teóricas para cada subcategoría)	Posibles componentes del diseño investigativo para el abordaje teórico - conceptual
<p><b>Teoría constructivista.</b></p> <p>Vygotsky (1999)</p> <p>Tesis sostenida: “La visión social-constructivista apunta al desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, es decir, toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural.”</p>	<p>Arte Sensorial Interactivo</p> <p>“El arte sensorial interactivo concentra su atención en la observación del comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que interactúa y la estimulación de los sentidos. El público pasa de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario.”</p> <p>Zalamea. (2007).</p>	<p>Arte como expresión cultural.</p> <p>Arte en el currículo</p>	<p>- Experiencia estética -Tradición -Proceso de aprehensión</p> <p>Investigación. Transversalización Interdisciplinariedad Interpretación.</p>	<p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Diseño Documental, de campo y propositivo.</p>
<p><b>Teoría de las inteligencias múltiples</b></p> <p>Gardner (1994)</p> <p>Tesis Sostenida: “La Teoría de las inteligencias múltiples plantea la existencia de ocho formas para aprender, unas más desarrolladas que otras, según las personas. De este modo, los individuos son capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de nosotros, así como del contacto con el medio que los rodea.”</p>		<p>Formación artística.</p> <p>Arte como medio didáctico.</p> <p>Dimensión socio – Tecnológica del arte</p>	<p>Cultura Currículo Gestión Capacitación.</p> <p>Didáctica. Mediación. Interacción. Conexión.</p> <p>Interactividad Virtualidad Movimiento</p>	<p><b>Abordaje Teórico:</b></p> <p>- Unidades de Análisis: . Análisis Documental de documentos institucionales como el PEI: análisis de modelo pedagógico institucional y currículo y Ley 1804 de 2016.</p>
<p><b>Teoría Socio-emocional</b></p> <p>Mayer &amp; Salovey (1997)</p> <p>Tesis Sostenida: “El constructo competencias socioemocionales (CSE) fue desarrollado a partir de</p>		<p>Dimensión Estética del arte</p>	<p>Sensibilidad Cotidianidad Medio de aprendizaje</p>	<p><b>Técnicas de Recolección de Información:</b></p> <p><b>.Técnicas:</b> -Análisis de contenido -Análisis Documental</p> <p><b>Instrumentos de Recolección de la Información:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p>

los avances en el campo de la inteligencia emocional (IE). Desde su concepción original como la capacidad de regular controlar, facilitar y utilizar las emociones propias y ajenas.”

Dimensión socio-cultural del arte

Transformación  
Encuentros  
Pensamientos sociales

Arte como medio en la cultura de paz

Convivencia  
Catarsis  
Resiliencia  
Arteterapia  
Musicoterapia

Dimensión socio-emocional del arte

Sentidos  
Emociones  
Intercambios sociales

<b>Teoría Socio- Cultural</b>	Desarrollo de Competencias	Procesos cognitivos y metacognitivos.	Cognición Metacognición Pensamiento	<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Diseño Documental, de campo y propositivo.
Vigotsky (1934)	“Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento Meta cognitivo,” Tobón (2008)	Estructura mental	Conocimiento Comportamiento Costumbres	<b>Abordaje Teórico:</b>  - Unidades de Análisis: . Análisis Documental de documentos institucionales como el PEI: análisis de modelo pedagógico institucional y currículo y Ley 1804 de 2016.
		Aprendizaje basado en retos	Problema Resistencia Resolución	
		Creatividad e Innovación	Habilidades Recursividad Imaginación Novedad Descubrimiento	<b>Técnicas de Recolección de Información:</b>  <b>.Técnicas:</b> -Análisis de contenido  -Análisis Documental
		Percepción Estética	Entorno Medio ambiente Arte	
		Percepción Tecnológica	Apropiación	

			Saberes Previos Recepción	<b>Instrumentos de Recolección de la Información:</b> -Matriz de Análisis de Contenido
		Percepción Cultural	Sentido de Pertenencia Autonomía Imitación Cultural Educación colaborativa	- Ficha de Resumen
		Aprendizaje Horizontal	Trabajo entre Pares Comunicación	
<b>Teoría del Aprendizaje Situado</b>	Mediación Didáctica	Procesos de Interconectividad	Interacción Acceso Sincronización	<b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Diseño Documental, de campo y propositivo.
Cook & Brown (1999)	“La mediación didáctica es un proceso de interacción educativa que se manifiesta en un estilo de relación dialógico, intencional, social, consciente y sistemático destinado a generar experiencias de aprendizaje que permitan al estudiante construir su propio conocimiento y posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas” (Escobar, 2011).	Didáctica en el Currículo	Organización Actualización. Estrategia	<b>Abordaje Teórico:</b>
Tesis Sostenida: El aprendizaje situado trata de incentivar el trabajo en equipo y cooperativo a través de proyectos orientados a problemas que precisen de la aplicación de métodos analíticos que tengan en cuenta todo tipo de relaciones y vinculaciones.		Didáctica en la interacción social	Realidad Educacional Sociedad Comunidad	- Unidades de Análisis: . Análisis Documental de documentos institucionales como el PEI: análisis de modelo pedagógico institucional y currículo y Ley 1804 de 2016.
<b>Teoría Conectivista</b>				
Giesbercht (2007)		Didáctica en la mediación Tecnológica	Virtualidad Digitalización Interconexión Evolución	<b>Técnicas de Recolección de Información:</b>
Tesis Sostenida: El conectivismo se funda en conexiones, las cuales requieren que quienes aprenden interactúen con elementos que extienden las prácticas del aprendizaje más allá de las salas de clases, y que permiten experiencias en la vida real.				<b>.Técnicas:</b> -Análisis de contenido
<b>Teoría Conectivista Tecnológica</b>				
Siemens (2004)		Desarrollo de necesidades básicas	Éxito Respeto Conocimiento	-Análisis Documental
Tesis Sostenida: “el conectivismo tecnológico implica poner énfasis en el individuo como sujeto de aprendizaje, pero formando parte de redes, donde el conocimiento puede residir en dispositivos no humanos.”		Desarrollo de necesidades de seguridad y protección	Salud Satisfacción Orden	<b>Instrumentos de Recolección de la Información:</b> -Matriz de Análisis de Contenido
<b>Teoría Humanista</b>				- Ficha de Resumen
Dominguez (1997)		Desarrollo de necesidades sociales	Pertenencia Adaptación Comportamiento	

Tesis Sostenida: “Es el proceso de construir los contenidos y procedimientos a aprender de una manera significativa. Se basa en la búsqueda permanente de la óptima relación profesor-alumno, en este proceso se busca, en realidad, la interacción del protagonismo compartido de la implicación permanente, ayuda continua; que facilite al alumno la máxima capacidad de autonomía personal y realización humana”.

Desarrollo necesidades de  
estima

Confianza  
Auto-reconocimiento  
Autoestima

*Fuente:* Elaboración Propia

Tabla 2.  
Cuadro de Operacionalización de las Variables

Hipótesis/ Supuesto de investigación	Variable de Investigación  Definición Nominal	Variable de Investigación  Definición Conceptual	Variable de Investigación  Definición Operacional	Dimensiones por variable (para cada variable señala por lo menos tres dimensiones de análisis)	Indicadores por dimensión y variable (para cada dimensión señale por lo menos dos indicadores)	Posibles técnicas e instrumentos de investigación
<p><u>Supuesto de entrada:</u></p> <p>El arte sensorial Interactivo se asocia con la mediación didáctica para el desarrollo de competencias en la primera infancia, por cuanto fundamenta la integración e interdisciplinariedad como eje transversal en el currículo de las ciencias sociales y naturales.</p>	Arte Sensorial Interactivo	<p>“El arte sensorial interactivo concentra su atención en la observación del comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que interactúa y la estimulación de los sentidos. El público pasa de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario.” Zalamea. (2007).</p>	<p>El arte sensorial interactivo se define como la interacción entre sujeto objeto, donde el sujeto caracteriza al objeto para comprenderlo, conocerlo y explicarlo borrando las fronteras dualistas y llevándolo al plano de la unidad. Se relaciona en el campo educativo debido a que el niño intenta comprender su mundo a partir de la observación y relación sensorial con el medio que lo rodea.</p>	Sociológica	<p>Brecha social</p> <p>Conectividad Humana</p> <p>Integración Familiar</p>	<p><b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p> <p><b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales.</p> <p><b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario</p>
				Curricular	<p>Capacitación</p> <p>Conocimientos/saberes previos.</p> <p>Integración del Arte</p>	<p><b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p> <p><b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales</p> <p><b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario</p>
				Cultural	<p>Sensibilidad</p> <p>Sentido de Pertenencia</p> <p>Transformación dinámica</p>	<p><b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p>

				<b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales.	
				<b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario	
<u>Supuesto de entrada:</u>	Mediación Didáctica	“La mediación didáctica es un proceso de interacción educativa que se manifiesta en un estilo de relación dialógico, intencional, social, consciente y sistemático destinado a generar experiencias de aprendizaje que permitan al estudiante construir su propio conocimiento y posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas.” (Escobar, 2011).	La mediación didáctica ubica al arte como constructo o factor didáctico de la enseñanza aprendizaje en la educación inicial, ya que está fundamentado en el desarrollo de los sentidos y competencias como la creatividad e innovación jugando un papel muy importante en las dimensiones del ser.	Curricular	<p>Contenido programático</p> <hr/> <p>Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales</p> <hr/> <p>Componente del Perfil Docente</p> <hr/> <p>Componente del Perfil Estudiantil</p>
Se generan procesos de interacción y complementariedad entre la mediación didáctica y el arte sensorial interactivo como base para el desarrollo de competencias en la primera infancia por cuanto se fortalece en encuentro interdisciplinar y las relaciones entre actores sociales.				<p><b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p> <p><b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales.</p> <p><b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario</p>	
				Didáctica	<p>Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo</p> <hr/> <p>Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.</p>
				<p><b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p> <p><b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales</p> <p><b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario</p>	
				Tecnológica	<p>Apropiación de las TIC.</p> <hr/> <p>Percepciones de las TIC.</p> <hr/> <p>Brecha digital.</p> <hr/> <p>Competencias TIC.</p> <hr/> <p>Conectividad remota en hogares e instituciones</p>
				<p><b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.</p> <p><b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen</p> <p><b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales</p> <p><b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario</p>	

Supuesto de entrada:

El desarrollo de competencias expresa capacidades para el fortalecimiento de habilidades como la creatividad e innovación, el aprendizaje entre pares, la imaginación y el pensamiento crítico-reflexivo, presente en el arte sensorial interactivo y la mediación didáctica en la primera infancia.

Desarrollo de Competencias

“La competencia se define como el desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos.” [Hegel \(1978\)](#)

“Procesos complejos de desempeño con idoneidad en determinados contextos, integrando diferentes saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, dentro de una perspectiva de procesamiento Meta cognitivo,” Tobón (2008)

Curricular	Contenido programático	<b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.
	Perfil del Estudiante y Docente	<b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen
Didáctica	Conocimientos sobre competencias	<b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales
	Implementación	<b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario
Sociológica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	<b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.
	Proceso de mediación	<b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen
Sociológica	Implicaciones del contexto	<b>Técnicas de Abordaje teórico:</b> -Análisis de contenido, análisis documental.
	Implicación formativa familiar	<b>Instrumentos de abordaje Teórico:</b> -Matriz de Análisis de Contenido - Ficha de Resumen
		<b>Técnicas Abordaje de campo:</b> Entrevistas, grupos focales
		<b>Instrumentos de Abordaje de Campo:</b> Guion de entrevista, Cuestionario.

### **3. Capítulo III.**

#### **Marco metodológico**

Este capítulo relaciona tanto al referente epistemológico como al marco metodológico, que estructuró el proceso de indagación; adicionalmente, incluye el enfoque epistemológico y paradigma de investigación como vías aproximativas a la producción del conocimiento científico. Aunado a esto, se incorpora el método como fundamento de una organización lógica para proceder a un diseño de investigación. Este diseño reúne técnicas, procedimientos e instrumentos para la recolección y procesamiento de la información recolectada, así como también las técnicas para comprobar la validez y eficacia de los instrumentos. En correspondencia a lo antes expuesto, el marco metodológico es estructurado de la siguiente forma:

#### **3.1 Enfoque epistemológico**

Desde los aportes de (Padrón, 1998; Marín, 2012; Yáñez, 2018) se consideran dos elementos importantes en la producción y validación del conocimiento: los sentidos (observación controlada) y el cerebro (razonamiento); al respecto en la presente investigación el objeto de estudio es la “Mediación didáctica del arte sensorial interactivo” y la importancia del desarrollo de competencias en la primera infancia, en consecuencia se basa la investigación en el enfoque epistemológico racionalista deductivo, estimando que el conocimiento es un acto de invención, más que un hallazgo y apuntando hacia un razonamiento lógico, dándole importancia por encima de los sentidos.

Yáñez (2018) argumenta que los individuos con pensamiento deductivo viven orientados al mundo de las ideas, van de lo general a lo específico, contemplando el razonamiento por encima



de lo sensorial y la deducción por los hechos observables; por consiguiente, el enfoque deductivista se entiende como la construcción de datos pequeños a partir de saberes universales que repiten patrones comportamentales o la producción de una realidad como fruto del conocimiento científico (Padrón, 1998; Marín, 2012; Yáñez, 2018), dicho de otra manera, es pertinente argumentar que investigar implica un análisis profundo, donde lo observable tenga una argumentación, más allá de lo experimental o probar ocurrencias. Este trabajo de investigación se fundamenta en un enfoque epistemológico racionalista deductivo, el cual guía el estudio al análisis de los fundamentos teóricos de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

### **3.2 Paradigma de la investigación**

Se constituye para esta investigación un paradigma cualicuantivo mixto, bajo los componentes cuantitativos y cualitativos, (Martínez, 2009; Senior, Colina, Marín y Perozo, 2012) señalan que desde una perspectiva de integración mixta, la esencia de la disyuntiva entre los supuestos del ser, el conocimiento y la metodología, dejan de ser importantes en el proceso investigativo cuando se emplea lo cuantitativo y cualitativo como métodos complementarios y plantea que se debe examinar una parte metodológica de la investigación sin olvidar las otras.

De igual manera, este trabajo de investigación se encuentra dentro de un enfoque multi-método que se conecta con el paradigma mixto, con sus componentes: el cualitativo y el cuantitativo, según Hernández, Sampieri y Mendoza (2017), sostienen que las investigaciones de carácter social tienden a desarrollar informaciones que son observables a partir del componente cuantitativo y el componente cualitativo; dicho de otra manera, se encargan por un lado de medir lo estadístico a través de recolección de datos numéricos que señalan información precisa de los individuos y por otro lado, se ocupan de usar información de cualidades y

observaciones de manera narrativa para descubrir pensamientos y opiniones. (Stacciarini y Cook, 2015; Nuñez, 2017) señalan que la visión de este paradigma es de complementariedad, ya que permite entender el objeto de estudio involucrando a los individuos, dándole fortaleza a sus saberes prácticos y teóricos de manera equilibrada.

### **3.3 Tipo de investigación**

En relación con el enfoque epistemológico, los objetivos generales y específicos en el estudio, se argumenta que el tipo de investigación que transita cuatro niveles cognitivos: descriptivo, explicativo, analítico y propositivo; según Bernal (2010) se deben tener en cuenta las cualidades de la población seleccionada y sus características fundamentales, de igual manera, Padrón (2013) infiere en que estos alcances permiten la precisión y el análisis metódico del objeto de estudio, estableciendo la relación entre las variables analizadas, generando una propuesta que favorece a la solución de la problemática trazada.

Desde el punto de vista descriptivo, se sistematiza la información observable, donde se exhiben datos desconocidos (Padrón, 2013), adicionalmente, se busca definir, recopilar, calcular y valorar o examinar información sobre diferentes aspectos del proceso a investigar (Hernández, 2004). Por consiguiente, fundamentados en los objetivos del estudio que apuntan a caracterizar el perfil personal de los estudiantes y docentes en educación inicial, la estructura tecnológica que viabiliza procesos de mediación didáctica, definir los principios del currículo, los ambientes de aprendizaje desde la integración de la tecnología y el arte y describir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de mediación didáctica y tecnológica, ya que se expone con detalle el estado de las variables que se consideran para la investigación, así como las amenazas o problemas que afrontan en el ámbito formativo.

En efecto, el componente explicativo se determina en exponer los motivos por lo que suceden los fenómenos, su situación o estado y cómo se corresponden con las variables expuestas en el objeto de estudio, dicho de otra manera, se indagan respuestas a los fundamentos por los que se entregan las circunstancias establecidas en el estudio (Hernández, 2004); (Padrón, 2013), por consiguiente, este nivel se desenvuelve al valorar la pertinencia de una propuesta de naturaleza didáctica y tecnológica que viabilice al arte interactivo en la educación inicial.

Por otro lado, el componente analítico se determina en estudiar una información, reuniendo varios aspectos de forma coherente, reconstruyendo e integrando las partes de manera amplia y totalitaria, para develar significados nuevos y de sus sinergias en correspondencia a recientes organizaciones (Hurtado y Padrón, 2013), por lo tanto, este nivel apunta a analizar los fundamentos teóricos y normativos de la transversalización del arte interactivo en el currículo de la educación inicial.

Por último, esta investigación es de naturaleza propositiva, donde según Padrón (2013) señala que los saberes conceptuales se transforman en tecnologías de participación, la cual estima diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial y que busca incluir al arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales, exaltándolo como un eje transversal y mediador didáctico en el contenido programático.

### **3.4 Método de investigación**

Para seguir con la línea lógica y consecuente del enfoque epistemológico, el paradigma y el tipo de investigación planteados anteriormente, este trabajo se ciñe bajo el método lógico-deductivo, que según (Behar, 2008; Rodríguez, 2017) radica en los principios revelados a casos específicos a partir de introducir juicios propios de leyes, al igual que descubrir consecuencias

desconocidas de principios conocidos. Adicionalmente, este método es una manera de pensar y aclarar la realidad, que surge de teorías o leyes generales a casos específicos.

### **3.5 Diseño de investigación**

El diseño de investigación es el plan y organización de un trabajo o estudio, que reúne un conjunto de técnicas, métodos e instrumentos que se requieren en la investigación, para dar respuesta al que, al cómo, al por qué y al para qué se realiza un estudio, relacionándolo con diversas técnicas de recolección y procesamiento de la información (Kerlinger, 2002); (Moreno, 2017). Adicionalmente, (Sabino, 2012); (Cabezas, Andrade y Torres, 2018) plantean que el diseño de investigación proporciona un modelo de comprobación que admita contrarrestar las acciones de las teorías y la manera de abordar estrategias o un plan general de trabajo que establece las sistematizaciones para lograrlo

Aunado a esto, se consideran tres tipos de diseño: documental, de campo y propositivo, que están presentes en esta investigación. El diseño documental apunta al estudio, revisión, observación y análisis de la información obtenida a través de fuentes como documentos, leyes o resoluciones que ayudan a orientar la investigación (Arias, 2012); (Cabezas, Andrade y Torres, 2018). Así mismo, el diseño de campo determina un estudio e información de una o varias unidades de análisis que corresponden a individuos como docentes y estudiantes, los cuales son investigados, analizando y procesando diversos componentes que requiere el investigador (Arias, 2012); (Cabezas, Andrade y Torres, 2018). Por último, el diseño propositivo que apunta a la elaboración de una propuesta donde se tiene en cuenta los instrumentos recopilados, analizados y validados del diseño documental y de campo.

#### **3.5.1. Etapas de la investigación.**

En concordancia con el diseño de investigación, se aborda un componente teórico, empírico y otro propositivo. En efecto, el componente teórico apunta a los contenidos teóricos dentro del estudio y que hacen parte del material obtenido al realizar la fundamentación teórica, como a los hechos desde la investigación (Padrón, 2013); (Cabezas, Andrade y Torres, 2018).

Adicionalmente, el componente empírico, surge de un hecho real que es definido desde un objeto de estudio, que lo indaga en lo profundo, sin modificarlo, usando la observación y el análisis de la información recolectada como medio fundamental para lograr saberes (Padrón, 2013); (Cabezas, Andrade y Torres, 2018). Por último, el componente propositivo se basa en el diseño de una propuesta que se apoya en los datos recolectados, la observación y las conclusiones hechas, para el desarrollo de ésta, que brinda resultados al problema trazado en el estudio.

Por lo anterior, se puede definir que estas tres etapas, se fundamentan en una serie de técnicas, instrumentos y métodos, que se detallan a continuación:

#### ***3.5.1.1. Componente de abordaje teórico/documental.***

Se aborda una etapa de la investigación de nivel descriptivo – explicativo y de análisis en el componente teórico donde se definen y se detallan una serie de técnicas de recolección de la información para el análisis de documentos fundamentales en el desarrollo de la investigación, relacionada desde lo descriptivo con la definición de los principios del currículo, los ambientes de aprendizaje y la estructura tecnológica que viabiliza procesos de mediación didáctica; desde lo explicativo, se valora la pertinencia de una propuesta didáctica y tecnológica que viabilice al arte sensorial interactivo en la educación inicial; mientras que desde el nivel de análisis se observa los fundamentos teóricos y normativos de la transversalización del arte sensorial interactivo en el currículo de la educación inicial.

#### *3.5.1.1.1. Técnicas de recolección de la información (Abordaje teórico).*

Por un lado, se usa la revisión documental, la cual (Valencia, 2017) apunta a que es una técnica para examinar información complementaria que permite identificar los procesos de estudio anteriormente desarrollados para construir ideas que ayuden a elaborar una base teórica, teniendo en cuenta autores y debates, haciendo comparaciones y relaciones entre documentos, explorar preguntas y objetivos de investigación, analizar semejanzas y discrepancias entre documentos y definir espacios no explorados

Por otro lado, se emplea un análisis de contenido a través de la vía deductiva, donde se sistematiza los hallazgos del argumento propio de cada documento, con apoyo en la elaboración de las bases teóricas de la investigación. El análisis de contenido es una técnica de investigación que sirve para examinar los desarrollos comunicacionales de diversos contextos (Hernández, 1998); (Díaz, 2018). A l respecto, Kerlinger (1998) considera que éste es un método de observación y medición, donde el investigador adquiere las comunicaciones que el individuo ha hecho y pregunta sobre dichas comunicaciones; mientras que para Diaz y Navarro (1998) son un conjunto de procedimientos que producen un meta texto analítico donde se manifiesta transformado, el cuerpo del texto. En el progreso del análisis de contenido, se identificaron las variables de las relaciones teóricas, que para este trabajo de investigación abarcan: el arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de competencias.

Por consiguiente, estas categorías ya mencionadas interactúan con las dimensiones de análisis de manera interdisciplinar, para generar la relación con las teorías que argumentan y definen la situación objeto de estudio. Es decir, que el empleo de saberes previos aporta a la creación de conceptos que se exhiben en la fundamentación teórica. Por esta razón, todas las definiciones

conceptuales descritas anteriormente funcionan como insumo para la elaboración de los instrumentos del componente empírico/de campo.

#### *3.5.1.1.2. Instrumentos de recolección de la información (Abordaje teórico).*

Los instrumentos son herramientas que permiten recolectar la información o los datos adquiridos en la investigación. Entre los instrumentos para esta investigación se sitúan las fichas de resumen, donde se anexan los aportes que los investigadores extraen sobre los textos indagados y la matriz de análisis de contenido, el cual es un formato donde se relacionan las variables, las dimensiones, los descriptores y criterios de análisis del documento de estudio que se define en dos unidades de análisis.

#### *3.5.1.1.3. Unidades de análisis.*

Son aquellos documentos como leyes, resoluciones, manuales o textos que se someten a una indagación exhaustiva para el estudio y que se pueden contrastar con la realidad. En esta investigación se consideran dos unidades de análisis: a). PEI del I.E.D José Antonio Galán – haciendo un énfasis en el Modelo Pedagógico Constructivista con enfoque desarrollista que apunta al desarrollo de competencias en la institución; y b). Ley 1804 de 2016 o ley de política pública de primera infancia, que se enfatiza en el cuidado, protección y estimulación de los infantes de 0 a 5 años y de la importancia de incentivar en la educación inicial las actividades rectoras: El arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

Tabla 3

*Unidades de análisis (Documental)*

<b><u>Unidades de Análisis</u></b>
<b>a. PEI- I.E.D José Antonio Galán</b>
<b>b. Ley 1804 de 2016</b>

*Fuente:* Construcción Propia

#### *3.5.1.1.4. Pertinencia de instrumentos teóricos.*

Los instrumentos documentales se someten al juicio de un experto, que realiza una validación del formato para conocer la confiabilidad, validez y viabilidad del estudio. Por lo tanto, la confiabilidad es el criterio para saber si un instrumento es apto o no para la investigación, en este se examina la calidad que corresponde a una realidad que se busca conocer (Espinosa, 2017). Mientras tanto, la validez es el nivel en el que un instrumento permite medir lo que aspira medir (Espinosa, 2017). Finalmente, la viabilidad es cuando el instrumento se puede realizar contemplando factores como: recursos técnicos, humanos, financieros y matéricos.

Para incluir este procedimiento, se identifica y selecciona los documentos objeto de estudio, la observación documental, la interpretación del contenido exhibido y la producción de inferencias (Marín, 2012). Se analiza de manera detallada cada documento, validando las variables de la mediación didáctica, el arte sensorial interactivo y el desarrollo de competencias, donde se eligieron unidades de análisis como: el PEI de la I.E.D José Antonio Galán y la Ley 1804 de 2016 o ley de política pública de primera infancia, para emplear el procedimiento en la investigación.

#### *3.5.1.2. Componente empírico/ de campo.*

Se considera que, para la investigación este componente alcanza un nivel descriptivo - explicativo ya que permite caracterizar el perfil personal de los estudiantes y docentes en educación inicial y describir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de mediación didáctica y tecnológica en la educación inicial. Este componente se define en procesos de descripción y explicación de la realidad donde se impulsan las categorías en la investigación.



El abordaje empírico se apoya en un marco de teorías como las inteligencias múltiples de Gardner, el constructivismo de Vygotsky, el conectivismo de Giesbercht y Siemens, el Aprendizaje Situado de Cook & Brown, el humanismo de Domínguez, la teoría Socio-emocional de Mayer & Salovey y la teoría Sociocultural de Vygotsky, que detallan el proceso de la investigación, en el cual se definen las técnicas e instrumentos que indagan las variables de Arte sensorial interactivo, Mediación didáctica y Desarrollo de competencias, que contribuyen a su intervención en ambientes de aprendizaje de educación inicial.

El componente empírico de campo de la investigación inicia desde un diagnóstico de necesidades de alumnos de los niveles: transición (pre-escolar) y primero (básica primaria) en las áreas de arte, ciencias sociales y naturales de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán, donde se toman los datos a través de técnicas e instrumentos, conformando de esa manera, las bases para procesar, analizar y tabular la información vital para desarrollar la propuesta de investigación.

#### *3.5.1.2.1. Poblaciones de unidades.*

---

Para Arias (2012) la población, es un grupo finito o infinito de componentes con propiedades similares, por lo cual en esta investigación se determina que la población se encuentra inmersa en el espacio geográfico del Distrito de Barranquilla y se aplica en la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán, donde se testea a tres poblaciones de unidades: a.) estudiantes, b.) docentes y c.) familias de estudiantes/acudientes. La institución cuenta con una población de 30 docentes, 1050 estudiantes y 1050 acudientes o padres de familia.

Tabla 4

*Población de unidades (De Campo)*

	<b>POBLACIÓN DE UNIDADES</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Grados:</b> Pre-escolar, Básica Primaria y Bachillerato	a.) Estudiantes	1050
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán	b.) Docentes	30
<b>Ciudad:</b> Barranquilla	c.) Familias de estudiantes/ Acudientes	1050

*Fuente:* Construcción Propia

*Unidad de análisis A.* Se conforma por los estudiantes de transición en el pre-escolar y primero en la básica primaria de la institución objeto de estudio. Este tipo de unidad de muestreo comprenden rasgos comunes en cuanto al nivel educativo, etapas de desarrollo humano, crecimiento y al contexto social, cultural y económico donde se desenvuelve. Para la selección de los participantes se efectuó un muestreo de probabilidad aleatorio, teniendo en cuenta el nivel educativo y rango de edad, donde se observó que la unidad de análisis se constituía por 165 estudiantes (85 niños y 80 niñas) que cursan los grados de transición y primaria en el 2021 en la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán en el Distrito de Barranquilla.

Tabla 5.

*Criterios de selección/ Unidad de Análisis A*

<b>Unidad de análisis A:</b> Estudiantes
<b>Ciudad:</b> Barranquilla

**Institución:** I.E.D José Antonio Galán **Grados:** Transición y 1° de primaria

### CRITERIOS DE SELECCIÓN

**Nivel Educativo:** Estudiantes de Transición y 1° de primaria

**Edad:** 4 – 7 años (etapa preoperacional)

**Desarrollo de Competencias:** Habilidades comunicacionales y creativas.

**Conectividad:** Contar con una buena conexión a internet; con P.C, dispositivo móvil o Tablet.

Tener disposición de trabajo y entusiasmo por la investigación.

*Fuente:* Construcción Propia

*Unidad de Análisis B:* Está conformada por 15 docentes de pre-escolar y básica primaria, los cuales también se les aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia (Manterola y Otzen, 2017), se tuvo en cuenta el nivel educativo donde imparten clases los maestros, ya que el estudio gira hacia la educación inicial.

Tabla 6

*Criterios de selección /Unidad de Análisis B.*

### Unidad de análisis B:

Docentes

**Ciudad:** Barranquilla

**Institución:** I.E.D José Antonio Galán **Grados:** Transición y 1° de primaria

### CRITERIOS DE SELECCIÓN

**Nivel Educativo:** Técnico, Profesional, o con postgrado.

Docentes en Educación, ciencias humanas: artes, sociales; ciencias naturales - Transición (preescolar) y/o primero (Básica primaria)

**Desarrollo de Competencias:** Manejo básico de las competencias TIC.

Tener disposición de trabajo y entusiasmo por la investigación.

**Conectividad:** Contar con una buena conexión a internet, con P.C y con dispositivo móvil.

*Fuente:* Construcción Propia

*Unidad de análisis C:* Conformada por los padres de familia o acudientes de los estudiantes de transición (pre-escolar) y 1° de básica primaria de la institución objeto de estudio, en el cual se aplicó un muestreo no probabilístico por conveniencia (Manterola y Otzen, 2017), teniendo en cuenta el nivel educativo y rango de edad de sus hijos o acudidos, se observó que la unidad de análisis se constituía por 165 padres de familia o acudientes de los estudiantes en los grados ya mencionados de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán en el Distrito de Barranquilla.

Tabla 7

*Criterios de selección/ Unidad de análisis C*

<b>Unidad de análisis C:</b> Padres de familia o acudientes
<b>Ciudad:</b> Barranquilla
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán
<b>Grados:</b> Transición y 1° de primaria
<b>CRITERIOS DE SELECCIÓN</b>
Ser acudiente o padre de familia de los estudiantes de Transición o primero de primaria.
Tener disposición de trabajo y entusiasmo por la investigación.
<b>Desarrollo de competencias:</b> Manejo básico de las competencias TIC.
<b>Conectividad:</b> Contar con una buena conexión a internet, con P.C y con dispositivo móvil.
<b>Nivel Educativo:</b> Básica Primaria, saber leer y escribir.

*Fuente:* Construcción Propia

### 3.5.1.2.2. Muestra.

Para (López y Fachelli, 2017) las muestras son probabilísticas y los cálculos con los datos muestrales son apreciaciones de tipologías poblacionales. Aunado a esto, son un subgrupo de unidades características de una unidad de muestreo o análisis, escogido de manera aleatoria y que se expone a observación científica con el fin de obtener resultados válidos para el objeto de estudio investigado, teniendo en cuenta un margen de error y probabilidad para cada caso específico; la muestra estadística toma parte de la población investigada y no su totalidad, son posibles las hipótesis sustantivas de relación con las categorías o variables.

Para el cálculo del tamaño y la muestra se tiene en cuenta que el diseño empleado en la investigación es de tamaño fijo, además de que se pretende estimar la proporción de docentes con habilidades y/o conocimientos de la tecnología, estudiantes con habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas, creativas e innovadoras y el arte como fundamento de la didáctica en la educación inicial. Por otro lado, se busca estimar la frecuencia con la que padres de familia o acudientes, acompañan a sus acudidos en el proceso didáctico -pedagógico, y medir la frecuencia de interacción y cooperación con los docentes. Según (Fernandez, 1996; Aguilar, 2005; García, 2013) el tamaño de la muestra para estimar una proporción está determinado por:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q'}$$

Donde:

N= total de la población

- $Z_{\alpha}^2$  = nivel de confianza

- $p$  = proporción de la población con la característica deseada (éxito)
- $q$  = proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
- $d$  = Error o nivel de precisión absoluta. Referido a la amplitud del intervalo de confianza deseado en la determinación del valor promedio de la variable en estudio.

En este caso, en el que el nivel de investigación es descriptivo, se realiza un muestreo aleatorio estratificado, considerando una población finita, un nivel de confianza del 95%, un margen de error o precisión del 5% y con el fin de garantizar el mayor tamaño de muestra se consideran porcentajes equivalentes del 50% para las proporciones de éxito y fracaso, respectivamente. Luego se obtiene:

MUESTRA A y C:

$$n = \frac{116 * (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}{(0.05)^2 * (115) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)} = 89.275 \approx 90$$

NOTA: Para la muestra A (Estudiantes), se recomienda tomar 40 individuos del género femenino y 50 individuos del género masculino, desprendiéndose de la población de análisis de 116 estudiantes en los grados de Transición y Primaria.

Tabla 8

*Población de análisis A (Transición y 1° de primaria)*

<b>Población de análisis A:</b> Estudiantes	
<b>Ciudad:</b> Barranquilla	
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán	
<b>Grados:</b> Transición y 1° de primaria	
<b>Género</b>	<b>Cantidad</b>
Femenino	52
Masculino	64
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>

Fuente: Construcción Propia

Tabla 9  
Muestra A- Estudiantes

<b>Muestra A:</b>			
Estudiantes			
<b>Ciudad:</b> Barranquilla			
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán			
Grados	Género		Estudiantes entre 4-7 años. Etapa Pre-operacional según Piaget.
	Femenino	Masculino	
<i>Transición y Primero</i>	40	50	
<b>TOTAL</b>	90		

Fuente: Construcción Propia

Para La muestra B (Docentes), se realiza un muestreo de conveniencia, al considerar como muestra las 4 docentes de transición y primero de la IED José Antonio Galán, 2 de transición y 2 de primero de básica primaria ya que se corresponden con el rango de edad y la etapa de crecimiento de los infantes propia del estudio, con la intención de definir la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en un nivel educativo inicial.

Tabla 10  
Población de análisis B (Transición y 1° de primaria)

<b>Población de análisis B:</b>		
Docentes		
<b>Ciudad:</b> Barranquilla		
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán		
Grados: Pre-escolar y Básica Primaria	Género	
	Femenino	Masculino
<i>Transición</i>	3	0
<i>Primero</i>	2	0
<i>Segundo</i>	3	0
<i>Tercero</i>	2	0
<i>Cuarto</i>	1	1

<i>Quinto</i>	2	1
<b>SUBTOTAL</b>	<b>13</b>	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	

Fuente: Construcción Propia

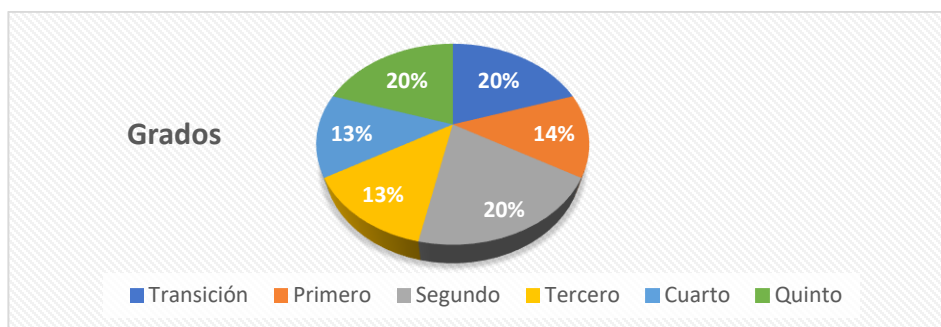


Figura 3. circular de población de análisis B. Nota: Construcción Propia

Como se ve en la tabla, hay 15 docentes entre preescolar y básica primaria pertenecientes a la institución en estudio, de los cuales 13 pertenecen al género femenino, mientras que 2 corresponden al género masculino, estos grupos de maestros imparten sus clases de manera integral.

Tabla 11  
Muestra B -Docentes

<b>Muestra B:</b>		
Docentes		
<b>Ciudad:</b> Barranquilla		
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán		
Grados	Género	
	Femenino	Masculino
<i>Transición</i>	2	0
<i>Primero</i>	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

Docentes que imparten clases a niños entre 4-7 años. Etapa Pre-operacional según Piaget.

Fuente: Construcción Propia



Para la muestra C (Acudientes), se determinan por el número de estudiantes en consideración, es decir, 90 acudientes o padres de familia que acompañen el proceso educativo de los menores.

Tabla 12

*Población de análisis C (Transición y 1° de primaria)*

<b>Población de análisis C:</b> Padres de familia o acudientes	
<b>Ciudad:</b> Barranquilla	
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán	
<b>Grados:</b> Transición y 1° de primaria	
	<b>Cantidad</b>
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>

*Fuente:* Construcción Propia

Tabla 13

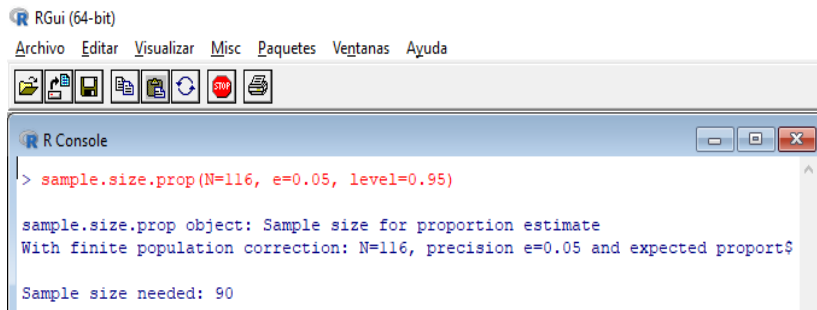
*Muestra C – Acudientes/Padres de familia*

<b>Muestra C:</b> Padres de familia o acudientes	
<b>Ciudad:</b> Barranquilla	
<b>Institución:</b> I.E.D José Antonio Galán	
<b>Grados:</b> Transición y 1° de primaria	
	<b>Cantidad</b>
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>

*Fuente:* Construcción Propia

A continuación, se presenta el cálculo del tamaño de la muestra de Unidades de análisis A y C, usando el software libre R ejecutando el comando `sample.size.prop` con los argumentos

iniciales del número de la población, la precisión estimada y el nivel de confianza.



```
RGui (64-bit)
Archivo Editar Visualizar Misc Paquetes Ventanas Ayuda
R Console
> sample.size.prop(N=116, e=0.05, level=0.95)
sample.size.prop object: Sample size for proportion estimate
With finite population correction: N=116, precision e=0.05 and expected proport$
Sample size needed: 90
```

Figura 4. Cálculo del tamaño de muestra en Software R. *Nota:* Elaboración propia

### 3.5.1.2.3. Técnicas de recolección de la Información (Abordaje de campo).

En el componente empírico/ de campo se trabajan las unidades de análisis A, B y C que hacen parte: Estudiantes, docentes y acudientes de estudiantes de la institución objeto de estudio.

En la Unidad de análisis A (Estudiantes de transición y 1°) se aplica la técnica Grupo Focal con entrevista semi- estructurada propia de la investigación cualitativa, ya que permite observar detalles de manera abierta, donde se pueda generar una discusión con los entrevistados, teniendo como base unas preguntas en el guion que pueden ser modificables; adicionalmente, el grupo focal se distingue por ser una entrevista en conjunto a individuos que participan e interactúan activamente.

Varela y Hamui (2013) señalan que los grupos focales permiten explorar experiencias y conocimientos de las personas en un entorno interactivo, analizando lo que piensan los entrevistados en un tiempo corto. Por otro lado, Según Díaz (2013) la entrevista semiestructurada se caracteriza por tener un grado de flexibilidad, ya que inician desde preguntas planificadas que se ajustan a los entrevistados, reduciendo los formalismos. Por último, se aplica la técnica de la

encuesta propia de la investigación cuantitativa, para recolección de información sobre las habilidades y competencias de los infantes.

En la Unidad de Análisis B (Docentes de transición y 1°) Se aplica la técnica de la encuesta, propia de la investigación cuantitativa, donde se recolectan datos en relación con los maestros de los grados mencionados en la institución. Según Hernández (2012) la técnica de la encuesta es muy utilizada en investigaciones cuantitativas o mixtas de Ciencias sociales, donde se recopilan datos sobre características particulares de los encuestados como: edad, nivel educativo, estrato social, conocimientos, conducta actual o pasada, entre otros. Por otro lado, se aplica la técnica de Grupo Focal con entrevista semiestructurada para los maestros, propia de la investigación cualitativa donde se recopilan datos como las competencias, saberes previos, comunicación con los acudientes de estudiantes, entre otra información relevante.

Finalmente, en la Unidad de Análisis C (Padres de familia o acudientes de estudiantes en Transición y/o 1°), se aplica la técnica de la encuesta, propia de la investigación cuantitativa, donde se recolecta información en cuanto a la relación y acompañamiento del acudiente.

#### *3.5.1.2.4. Instrumentos de Recolección de la información (Abordaje de campo).*

Son herramientas que permiten recolectar la información en el estudio. Entre los instrumentos para esta investigación se sitúan según la Unidad de Análisis.

En la Unidad de Análisis A (Estudiantes de transición y 1°) se emplea la técnica de Grupo Focal a través del instrumento: guion de entrevista, el cual posee 14 preguntas donde se tienen en cuenta las variables sobre arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de

competencias para la elaboración de las preguntas y criterios a considerar en el estudio. Según Troncoso y Amaya (2016), el Guion de Entrevista es un inventario por escrito de las preguntas que se enfocan en la temática de estudio con el fin de recoger información importante para la investigación. Adicionalmente, se aborda la encuesta a través del instrumento: Cuestionario, que incluye 13 aseveraciones que miden la frecuencia de las variables ya mencionadas y que se realizó con escala valorativa tipo Likert, propia para niños de 4 a 7 años.

Tabla 14  
*Escala de Likert para estudiantes*

	Muy Frecuentemente
	Frecuentemente
	Ocasionalmente
	Pocas veces
	Nunca

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Unidad de análisis B (Docentes de transición y 1°) utilizan la técnica de Grupo Focal a través del instrumento: guion de entrevista, que incluye 26 preguntas. Por otro lado, la técnica de encuesta se aplica a través del instrumento: Cuestionario estructurado, que comprende 24 aseveraciones en el estudio, e indaga el comportamiento de las categorías a investigar. Según García (2003), el Cuestionario es un instrumento que posee un grupo de preguntas de diferentes tipos, diseñado de forma organizada y cuidadosa, sobre sucesos y puntos de vista que se involucran con una investigación o evaluación.

La finalidad del cuestionario es recolectar datos sobre una población que se estudia y las variables que pertenecen a la investigación. En ese sentido, cabe resaltar que el cuestionario

estructurado en el estudio, posee aseveraciones que conllevan a respuestas opcionales, por medio de la escala de Likert, para medir acuerdos o desacuerdos del encuestado, de manera que proporciona un fácil proceso de recolección, análisis y procesamiento de datos y sus respectivos resultados; las aseveraciones propuestas, se realizaron desde el cuadro de operacionalización de las variables.

Tabla 15

*Escala de Likert para Docentes*

<b>Escala de Likert</b>
<b>5</b> Totalmente de Acuerdo
<b>4</b> De acuerdo
<b>3</b> Indiferente Neutro
<b>2</b> En desacuerdo
<b>1</b> Totalmente en Desacuerdo

*Fuente:* Elaboración Propia

Finalmente, en la Unidad de análisis C (Padres de familia o acudientes de estudiantes en Transición y/o 1º) se aplica la técnica de la encuesta a través del instrumento: Cuestionario, que contiene 15 aseveraciones en la investigación, teniendo en cuenta la escala de Licker para la resolución de este, donde dichas escalas se ponderaban de 1 a 5, considerando la frecuencia respecto a cada afirmación planteada. Los investigadores diseñaron este instrumento observando el cuadro de operacionalización de las variables que se enfocan en las categorías de arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de competencias.

Tabla 16  
*Escala de Likert para Acudientes*

<b>Escala de Likert</b>
<b>5</b> Muy Frecuentemente
<b>4</b> Frecuentemente
<b>3</b> Ocasionalmente
<b>2</b> Pocas veces
<b>1</b> Nunca

*Fuente:* Elaboración Propia

#### *3.5.1.2.5. Técnicas de análisis y procesamiento de la información.*

La información proporcionada de los instrumentos aplicados a las 3 unidades de análisis: Estudiantes, acudientes o padres de familia y docentes, son estudiados a partir de la Estadística Descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva, la cual es una técnica de carácter matemático que elabora análisis de confiabilidad, juicio de experto, indaga, establece, muestra y define un grupo de datos para permitir su utilidad, se realiza en gráficas, tablas y medidas numéricas; ésta facilita la exhibición de cualidades de la información analizada.

Por consiguiente, el análisis de la información involucra la recolección, sistematización y codificación de datos recopilados de los 3 cuestionarios a través de las categorías, dimensiones e ítems abordados, para analizar, descifrar y producir tablas y figuras en el ámbito cuantitativo, adicionalmente, revisa la media, la desviación estándar, la frecuencia y varianza a través de software estadístico, que para el caso fue IBM SPSS Statistics. Desde la perspectiva de la investigación cualitativa, se analizan los datos a partir de la Estadística Inferencial, la cual

establece suposiciones a partir de la información extraída de textos o en este caso: de los resultados en los 2 guiones de entrevista que fueron aplicados.

Por otro lado, la estadística descriptiva e inferencial se procesa a través de herramientas o diagramas de flujos de datos que ayudan a que éstos sean mejor identificados desde la óptica cuantitativa y cualitativa; para esta investigación se representaron los datos a partir de diagrama de gráficos circulares que ayudan a percibir los porcentajes y de barras que miden frecuencias y tiempos.

#### *3.5.1.2.6. Confiabilidad y Validez.*

Los instrumentos fueron sometidos a procesos de validez y confiabilidad, para garantizar la veracidad, coherencia lógica y minuciosidad de la investigación científica. Dichos instrumentos fueron revisados bajo el juicio de tres expertos relacionados con las variables de la investigación: Arte sensorial interactivo, Mediación didáctica y Desarrollo de competencias. Los expertos emplearon métodos de validez de contenido, para identificar en qué forma el instrumento mide las categorías objeto de estudio.

Hernández (2004) señala que los instrumentos deben cumplir con los requisitos de confiabilidad y validez. La confiabilidad determina las propiedades del puntaje obtenido cuando se realiza una prueba a un conjunto poblacional bajo condiciones concretas, así lo constata Thomson (1994) quien señala que la confiabilidad se ciñe en que la prueba tenga características estables. Aunado a esto, la clasificación de una prueba se compone por una puntuación real que se precisa como el promedio de puntajes obtenidos a través de la prueba en infinitos momentos.

Por otro lado, la validez es el nivel en que un test mide lo que está diagramado para calcular, busca deducir el contenido del test y la relación entre los criterios de interés e indagar sobre constructos medidos en la prueba; la validez se utiliza para medir habilidades cognitivas y aptitudinales, posee diversos tipos, que dependen de los objetivos específicos para los que se diseñó e influye la población, el método y los contextos en el que se aplica. Una validez muy usual es la de constructos que mide un concepto en particular e involucra una interfase de investigaciones.

Lo que permite precisar la confiabilidad de los instrumentos, es un análisis de estos por medio de la Consistencia interna, la cual mide si hay resultados con ciertas similitudes y estimar la fiabilidad de los test o pruebas en la investigación cuantitativa o mixta, esto se puede fundamentar utilizando el índice para calcular la confiabilidad: Coeficiente Alfa de Cronbach, que examina la magnitud en que las aseveraciones o ítems tienen una correlación, dicho de otra manera, es el promedio de la relación entre los ítems de un instrumento. Molina y Valero (2002) señala que al utilizar la Consistencia Interna se encarga de valorar la fiabilidad de los test cuando se plantean un grupo de ítems o apartados que posiblemente calculen un mismo atributo, cualidad o contenido. Adicionalmente, el Coeficiente de Alfa de Cronbach se encuentra entre los valores de cero y uno (0 y 1), donde el cero (0) señala una confiabilidad nula y uno (1) señala una confiabilidad máxima posible.

Tabla 17

*Clasificación de Alpha de Cronbach*

Índice	Nivel de Fiabilidad	Valor de Alfa de Cronbach
1	Excelente	(0,9 / 1)



2	Muy bueno	(0,7 / 0,9)
3	Bueno	(0,5/ 0,7)
4	Regular	(0,3 / 0, 5)
5	Deficiente	(0 / 0,3)

Fuente: Recuperado de Revista mktDescubre – Copyright 2017

A continuación se presenta la fórmula estadística del Coeficiente de Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K - 1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Dónde: K: El número de ítems

$S_i^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_t^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

El análisis de confiabilidad se realizó a través del Software estadístico IBM SPSS Statistics, el cual arrojó los resultados expresados en la Tabla 18.

Tabla 18

*Estadística de fiabilidad Alpha de Cronbach para las Unidades de Análisis A y C*

<b>ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD</b>		
Unidad de Análisis	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
A	,845	13
C	,860	15

Fuente: Elaboración propia a través de resultados del Software IBM SPSS

Apreciando la tabla se puede constatar que el nivel de fiabilidad del instrumento de cuestionario para las unidades de análisis A: Estudiantes y C: acudientes es muy bueno y

consistente, ya que determina que la fiabilidad del Alfa de Cronbach es cercana a 1. A

continuación se describe la escala de fiabilidad del instrumento de cuestionario para las unidades de análisis A y C:

Tabla 19

*Escala de Fiabilidad: Cuestionario a Unidades de Análisis A y C*

<b>ESCALA: FIABILIDAD CUESTIONARIO A UNIDADES DE ANÁLISIS</b>			
<i>Resumen de Procesamiento de casos</i>			
<b>Unidades de Análisis</b>	<b>Casos</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
A	Válidos	88	97,8
	Excluidos °	2	2,2
	<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100,0</b>
C	Válidos	90	100
	Excluidos °	0	0
	<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>100,0</b>

*Fuente:* Elaboración propia a través de resultados del Software IBM SPSS

En esta tabla se escogieron para la muestra 90 personas en ambas unidades de análisis A y C, de los cuales los estudiantes (unidad de análisis A) participaron en un 100%, mientras que los acudientes (unidad de análisis C) se excluyeron 2 casos debido a que solo respondieron la parte inicial de la encuesta y no realizaron el cuestionario de forma completa, por lo tanto se registran las respuestas de 88 casos tomados como válidos correspondientes a un 97,8% de validez.

A continuación, se describe la estadística de elementos por Ítem en el instrumento de cuestionario para estudiantes:

Estadísticas de elemento				Estadísticas de elemento			
	Media	Desviación estándar	N		Media	Desviación estándar	N
1. Recibe cada día ayuda de la familia para hacer tareas de arte	4,74	,610	90	8. Tiene acceso a internet para hacer sus tareas	4,53	,837	90
2. Conoce diferentes formas o maneras de hacer arte.	4,62	,646	90	9. Tiene habilidades para hablar y para expresar sus emociones.	4,61	,648	90
3. Utiliza el arte en otras clases como naturales y sociales.	4,58	,653	90	10. Consulta e investiga sobre la naturaleza y su entorno.	4,58	,670	90
4. Muestra entusiasmo en actividades del arte	4,84	,472	90	11. Tiene imaginación, creatividad y entusiasmo por el arte.	4,64	,605	90
5. Identifica con frecuencia temas de Sociales y Naturales relacionadas con el arte.	4,54	,752	90	12. Juega en ambientes o espacios que posean instrumentos musicales, pinturas, luces o telas.	4,41	,847	90
6. Realiza dibujos, crea sonidos, juega en el ambiente y toma fotos de la naturaleza con su familia.	4,66	,706	90	13. Comparte juegos de arte con la familia en la casa, que le ayudan a aprender.	4,61	,575	90
7. Realiza tareas de arte a través de guías.	4,70	,678	90				

Figura 5. Estadística de elementos: cuestionario de estudiantes. Nota: Elaboración a través del Software IBM SPSS Statistics donde se toman datos del cuestionario de estudiantes.

En esta representación se mide el grado de dispersión de la información, es decir, que tan lejos están los datos respecto al promedio o la media. En el Ítem 12, se puede apreciar la mayor desviación estándar con 0,847 que se aleja de la media de 4,41, ya que posee un valor más cercano a 1, mientras que el Ítem 4 tiene la menor desviación estándar con 0,472 que se acerca al promedio 4,84, pues posee un valor próximo a 0. Para esta estadística de elementos no se eliminaron ítems porque no tenía una mayor diferenciación.

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Recibe cada día ayuda de la familia para hacer tareas de arte	55,33	24,562	,348	,843
2. Conoce diferentes formas o maneras de hacer arte.	55,46	23,374	,520	,833
3. Utiliza el arte en otras clases como naturales y sociales.	55,50	23,579	,478	,836
4. Muestra entusiasmo en actividades del arte	55,23	25,057	,372	,842
5. Identifica con frecuencia temas de Sociales y Naturales relacionadas con el arte. Sigue, juega en el ambiente y toma fotos de la naturaleza con su familia.	55,53	23,802	,364	,844
7. Realiza tareas de arte a través de guías.	55,38	24,170	,361	,843
8. Tiene acceso a internet para hacer sus tareas	55,54	22,588	,471	,838
9. Tiene habilidades para hablar y para expresar sus emociones.	55,47	23,465	,502	,834
10. Consulta e investiga sobre la naturaleza y su entorno.	55,50	22,185	,698	,821
11. Tiene imaginación, creatividad y entusiasmo por el arte.	55,43	22,608	,706	,822
12. Juega en ambientes o espacios que posean instrumentos musicales, pinturas, luces o telas.	55,67	22,135	,526	,833
13. Comparte juegos de arte con la familia en la casa, que le ayudan a aprender.	55,47	23,173	,639	,827

*Figura 6.* Estadística total de elementos cuestionario de estudiantes. *Nota:* Elaboración a través del Software IBM SPSS Statistics donde se toman datos del cuestionario de estudiantes

En esta representación se observa que los ítems del cuestionario presentan una correlación significativa y no se ve la necesidad de eliminar ningún ítem pues no se alcanzaría un aumento considerable de viabilidad en el Alfa de Cronbach, según los resultados que se muestra en la columna 3 de la imagen.

A continuación se describe la estadística de elementos por Ítem en el instrumento de cuestionario para acudientes:

Estadísticas de elemento			
	Media	Desviación estándar	N
1. Identifica condiciones económicas para poder acceder a los recursos que se requieren en el desarrollo de las actividades artísticas de su hijo o acudido.	4,44	,842	88
2. Apoya el trabajo en conjunto y coopera en actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su hijo o acudido en el desarrollo de experiencias significativas.	4,80	,433	88
3. Aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el aseguramiento del aprendizaje por parte del estudiante, a través de actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas para el desarrollo de competencias comunicativas.	4,64	,591	88
4. Valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza a través del aprendizaje siendo facilitador en la comprensión de su hijo o estudiante a cargo en el proceso educativo.	4,65	,548	88

5. Muestra compromiso y apropiación en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural del estudiante, a través del acompañamiento continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	4,68	,598	88
6. Percibe que el docente posee habilidades cognitivas, comunicativas y actitudinales, además de emplear una eficiente metodología y didáctica que evidencie el aseguramiento del aprendizaje en temáticas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales.	4,68	,670	88
7. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, ayudando a que su acudido desarrolle habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, documentándose a través del currículo y el modelo pedagógico institucional.	4,83	,378	88
8. Acompaña experiencias creativas y aporta materiales en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza a través del aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente.	4,74	,514	88

Figura 7. Estadística de elementos cuestionario de acudientes. Nota: Elaboración Propia a través del software IBM SPSS.

9. Se interesa por el desarrollo integral del estudiante, en el cual la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la IÁ°dica en las ciencias sociales, naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial.	4,73	,448	88
10. Acompaña al estudiante en las prácticas tecnológicas, las cuales reconoce como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo o acudido en tiempos de pandemia COVID 19.	4,69	,511	88
11. Comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance académico de su acudido.	4,58	,601	88
12. Aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar al estudiante en un mejor avance del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales.	4,63	,553	88
13. Comparte sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios.	4,34	,843	88
14. Acompaña y explora con su hijo o acudido, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	4,61	,702	88
15. Realiza acompañamiento e intercambia experiencias significativas con su acudido en actividades educativas relacionadas con el arte, las ciencias sociales y naturales a través de talleres, salidas de campo y juegos, que permitan la integración con el medio ambiente, el contexto cultural y social, para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	4,50	,678	88

Figura 7. Estadística de elementos cuestionario de acudientes.

Nota: Elaboración a través del Software IBM SPSS Statistics donde se toman datos del cuestionario de acudientes

En esta representación se calcula el nivel de dispersión de la información, es decir, que tan lejos están los datos respecto a la media. El Ítem 13, presenta la mayor desviación estándar con 0,843 que se aleja de la media de 4,34, ya que posee un valor más cercano a 1, mientras que el Ítem 7 posee la menor desviación estándar con 0,378 que se acerca al promedio de 4,83, pues posee un valor próximo a 0.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Identifica condiciones económicas para poder acceder a los recursos que se requieren en el desarrollo de las actividades artísticas de su hijo o acudido.	65,09	23,325	,499	,853
2. Apoya el trabajo en conjunto y coopera en actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su hijo o acudido en el desarrollo de experiencias significativas.	64,74	25,896	,455	,854
3. Aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el aseguramiento del aprendizaje por parte del estudiante, a través de actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas para el desarrollo de competencias comunicativas.	64,90	24,116	,625	,845
4. Valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza a través del aprendizaje siendo facilitador en la comprensión de su hijo o estudiante a cargo en el proceso educativo.	64,89	24,861	,537	,849
5. Muestra compromiso y apropiación en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural del estudiante, a través del acompañamiento continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	64,85	24,219	,597	,846

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
6. Percibe que el docente posee habilidades cognitivas, comunicativas y actitudinales, además de emplear una eficiente metodología y didáctica que evidencie el aseguramiento del aprendizaje en temáticas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales.	64,85	26,150	,218	,867
7. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, ayudando a que su acudido desarrolle habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, documentándose a través del currículo y el modelo pedagógico institucional.	64,70	26,578	,351	,858
8. Acompaña experiencias creativas y aporta materiales en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza a través del aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente.	64,80	25,613	,425	,855
9. Se interesa por el desarrollo integral del estudiante, en el cual la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la lúdica en las ciencias sociales, naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial.	64,81	26,342	,337	,858

Figura 8. Estadística total de elementos cuestionario de acudientes. Nota: Elaboración a través del Software IBM SPSS Statistics donde se toman datos del cuestionario de acudientes.

10. Acompaña al estudiante en las prácticas tecnológicas, las cuales reconoce como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo o acudido en tiempos de pandemia COVID 19.	64,84	25,032	,547	,849
11. Comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance	64,95	24,274	,583	,847
<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
12. Aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar al estudiante en un mejor avance del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales.	64,91	24,773	,547	,849
13. Comparte sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios.	65,19	21,928	,691	,839

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
14. Acompaña y explora con su hijo o acudido, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	64,92	24,166	,497	,851
15. Realiza acompañamiento e intercambia experiencias significativas con su acudido en actividades educativas relacionadas con el arte, las ciencias sociales y naturales a través de talleres, salidas de campo y juegos, que permitan la integración con el medio ambiente, el contexto cultural y social, para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	65,03	23,459	,635	,843

Figura 8. Estadística total de elementos cuestionario de acudientes. Nota: Elaboración a través del Software IBM SPSS Statistics donde se toman datos del cuestionario de acudientes.

Los ítems presentan una correlación donde el Alfa de Cronbach no se ve afectado ni alterado sustancialmente si se elimina un apartado, así que no es necesario descartar ningún ítem.

### 3.5.1.3. Componente propositivo.

Se considera que, para la investigación este último componente en la etapa del diseño alcanza un nivel propositivo, se define en procesos de descripción y explicación de la realidad donde se impulsan las categorías en la investigación. En esta fase, se utiliza como insumo la elaboración conceptual y el diagnóstico de campo de las fases previas, para cumplir con el objetivo



específico de describir los componentes estructurales y funcionales de una propuesta de mediación didáctica y tecnológica en la educación inicial; para el cual es pertinente fundamentar estrategias en la mediación didáctica del arte sensorial interactivo donde se vele por el desarrollo de competencias comunicacionales, creativas e innovadoras, socioemocionales y científicas en estudiantes de primera infancia, creando ambientes de aprendizaje donde el docente y acudientes se compenetren, se conecten y trabajen en equipo como mediadores o acompañantes bajo un modelo constructivista en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Aunado a esto, se señala que este componente responde al constructivismo del conocimiento donde el maestro incluye al acudiente o padre de familia en la planeación, el diseño, la aplicación y valoración del proceso pedagógico. Montessori (2000) indica que el niño adquiere y construye saberes que activan el cerebro, los sentidos y los músculos, al compartir e interactuar con sus padres en el ambiente de aprendizaje. Es decir, el acudiente pasa a ser pieza clave, ya que por la pandemia COVID-19 el estudiante de educación inicial ha perdido la posibilidad de compartir de forma presencial con compañeros y profesores en el aula tradicional que aporta al desarrollo de competencias.

Por tal razón, el modelo constructivista es vital para este estudio, ya que permite la cohesión social y encuentros entre estudiantes, sus acudientes y docentes. Según Hernández (2002) el constructivismo plantea que el aprendizaje del individuo es una construcción mental que se adquiere de manera progresiva, permitiendo avanzar en grados de complejidad, desarrollo e integración del ser humano mediante la estimulación de sus conocimientos y saberes previos, que transforma su propia capacidad cognitiva como resultado de la interacción con el ambiente y los sujetos inmersos en este.

El ambiente es primordial para el desarrollo integral del infante, por tal razón, en este componente se considera importante señalar la metodología Reggio Emilia que impulsó Loris Malaguzzi, la cual toma al ambiente como el tercer maestro, donde el espacio se acopla a las necesidades de los niños, el profesor con ayuda del acudiente puede iniciar proyectos que motivan al estudiante, potencializando las inteligencias múltiples de Gardner. Abad (2008) asegura que el ambiente invita a una exploración para que el niño adquiera nuevas habilidades; Por otro lado, Villasante (1998) señala que el hábitat contribuye a la transformación social, ya que se genera un diálogo entre espacios y los seres humanos, donde se puede potenciar la creatividad. Hernández (1994) plantea que, al conectar en el ambiente de aprendizaje a investigadores, educadores y a la comunidad, unidos en un proceso colectivo de producción de saberes, se ayuda a modificar la realidad sociocultural.

La propuesta se sustenta desde una metodología que impulsa la transformación social y cultural: la Investigación Acción Participativa (IAP) que se fundamenta en armonizar la cultura, promover la creatividad, construir innovadoras formas de organización social, favorecer el liderazgo y el trabajo en equipo. Fals Borda (2008) apunta que la IAP une el conocimiento científico y el popular para complementarlos, con el fin de crear una conciencia crítica de la realidad a partir del diálogo, la acción y la cooperación donde este modelo de investigación intervención, se introduce a la comunidad con agentes externos que repercuten en el proceso de experiencias significativas y así realizarlo de manera rápida y eficaz. La IAP es una metodología importante para el componente propositivo de este trabajo investigativo, ya que se integran docentes, estudiantes y acudientes o padres de familia para favorecer el ambiente de aprendizaje en la educación inicial en tiempos de pandemia COVID-19.

La metodología IAP y el modelo constructivista se organizan con la fundamentación teórica, la argumentación de autores y los objetivos propuestos, para orientar la implementación de estas. Igualmente, se plantea el rediseño curricular de las áreas de artes, ciencias sociales y naturales, desde una mirada unificadora e integral y no desligadas una de otras ya que poseen relaciones estrechas, esto se ofrece al maestro para orientar su planeación, didácticas para mejorar las actividades de aprendizaje y maneras de evaluar, que se vinculan al currículo de Transición y Primero de Básica Primaria. Aunado a esto, se busca contribuir al fortalecimiento de la interacción social entre las familias, al desarrollo de competencias comunicacionales, socioemocionales, científicas, creativas e innovadoras y crear alternativas de ambiente de aprendizaje fuera del aula.

Se trabaja en este estudio con la Investigación Acción Participativa (IAP) en el componente propositivo, pero por efectos del tiempo, no se logra completar todas las fases de la IAP, sino que se utiliza como parte del proceso de validación de una prueba piloto.

Finalmente, la propuesta se conforma por ciertas dimensiones como: pedagógica, didáctica, cultural y tecnológica que permiten diseñar una ruta para la elaboración de la misma, ésta puede ser aplicada a cualquier contexto educacional escolar, donde el arte sensorial interactivo como expresión de la cultura, medie los procesos didácticos. Así mismo, la propuesta consta de tres fases: diagnóstico, planteamiento de una adecuación de ambiente de aprendizaje, análisis y publicación de resultados. En el diseño de la propuesta, se plantea exhibir los resultados a través de plataformas digitales y una posible página web que posibiliten un impacto más amplio- Alcance Nivel Macro, es decir, se propone el uso de plataformas como Issuu, Youtube y Spotify para obtener una trascendencia globalizada de la propuesta, donde lo tecnológico es

complementario y expone los resultados alcanzados. Se amplía la propuesta en el capítulo 5 del estudio.

A continuación, se muestra la ruta metodológica que se tuvo presente para el capítulo 3:

DISEÑO METODOLÓGICO – RUTA METODOLÓGICA

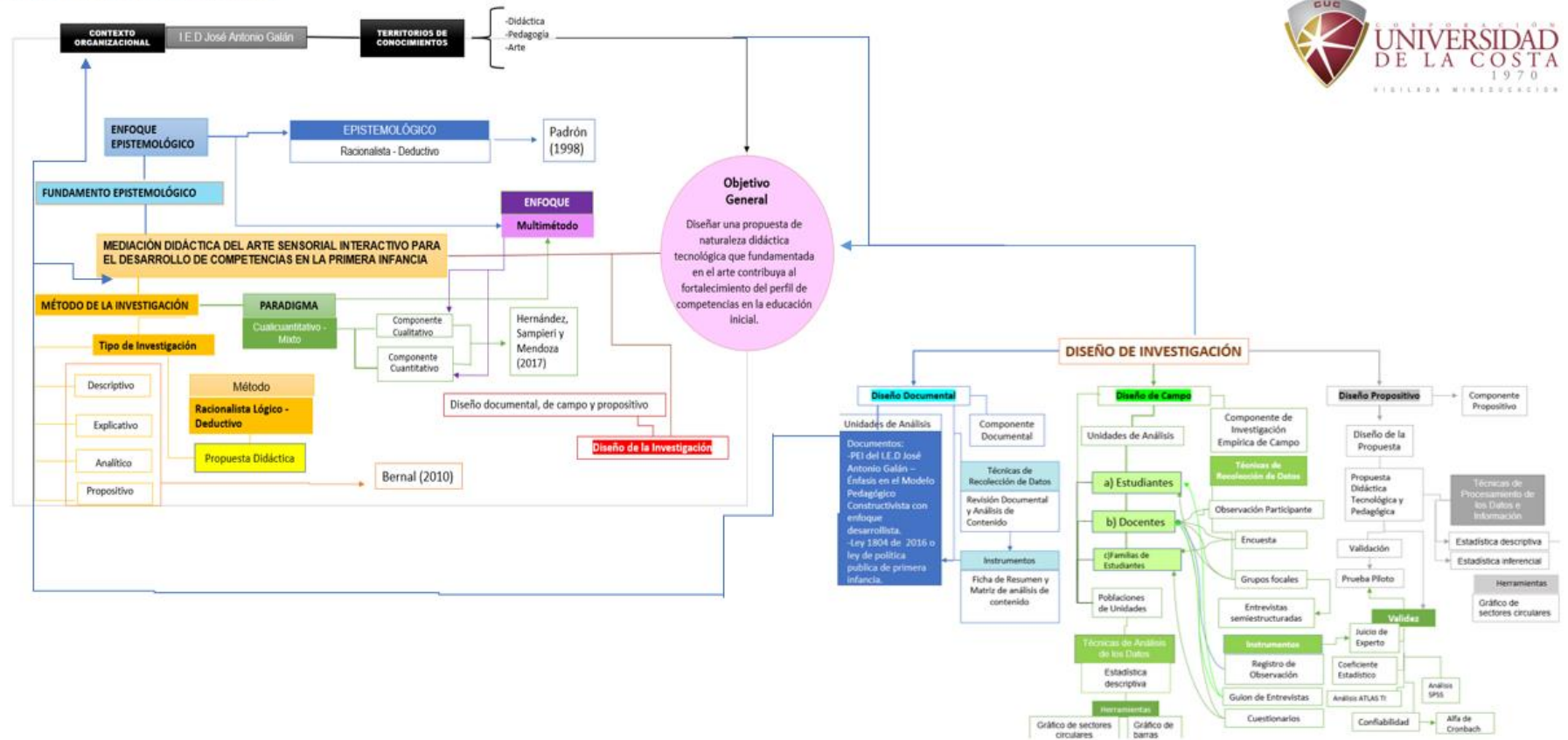


Figura 9. Ruta Metodológica- Diseño Metodológico. Nota: Elaboración Propia

## 4. Capítulo IV

### Procesamiento y análisis de los resultados

El presente capítulo evidencia el procesamiento y análisis de los resultados, que fueron expuestos en el diseño metodológico del apartado anterior. En primera instancia, se exhibe la información desarrollada en el análisis de contenido, que se enfatiza a partir del estudio de la técnica de contrastación desde la teoría de sustento y la inferencia argumentativa hecha por los investigadores. En segunda instancia, se contrastan los resultados de los instrumentos de campo como cuestionarios, que se logran recopilar de las unidades de análisis estudiadas: docentes, estudiantes y familias o acudientes, fundamentándose en las categorías de la investigación.

#### 4.1 Resultados obtenidos en la revisión documental (Abordaje Teórico)

El análisis de contenido tiene como fin analizar las ideas de un texto, que según Bardin (1986) es un grupo de instrumentos metodológicos que estructuran una inferencia de manera objetiva y organizada, que implica una comprobación de hipótesis, la deducción de los rasgos del documento, los antecedentes y efectos del texto. Considerando los datos compilados en la fundamentación teórica del capítulo II, se exhibe en esta investigación un análisis del contenido de dos documentos, uno relacionado con el PEI de la I.E.D José Antonio Galán y la ley 1804 de 2016 o ley de política pública de la primera infancia.

##### 4.1.1. Matriz de análisis de contenido del PEI de I.E.D José Antonio Galán.

A continuación, se relaciona la matriz de análisis de contenido del PEI institucional, el cual proporciona una triangulación entre los hallazgos desde lo expuesto en el documento por sus autores, la contrastación con la teoría y la postura argumentativa de los investigadores.

Tabla 20

Matriz de Análisis de Contenido del PEI de I.E.D José Antonio Galán

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO					
DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: (P.E.I) Proyecto Educativo Institucional			No: 1
INSTITUCIÓN: I.E.D José Antonio Galán		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.	Fecha de Análisis: 13/03/2021		
VARIABLE	DIMENSIÓN	DESCRIPTOR	CRITERIOS DE ANÁLISIS		
			Registro Descriptivo P.E.I	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Procesos de Conectividad Humana	Es vital la participación con otros niños y adultos. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.	En concordancia con L'Ecueyer (2019) plantea que los infantes aprenden a través de la conexión humana y de las experiencias reales.	Es vital para esta investigación, las interacciones y conectividad entre humanos, más allá de los avances tecnológicos y la pandemia COVID- 19 que han hecho que la educación se desplace hacia lo virtual y remoto, desligándose un poco de lo presencial y la oportunidad de sentir al otro cerca. Las relaciones sociales físicas son muy importantes para los niños de primera infancia porque están ligadas a la dimensión socio-afectiva.
		2. Proceso de Integración Familiar	Es importante la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, además para que los padres tengan un diálogo permanente, den ejemplo y comprensión, además para atender oportunamente los requerimientos que le hace el Colegio, pendientes a la	En concordancia con Minert (2016) asume la familia como parte importante en el desarrollo integral del infante en sus diversas dimensiones y señala que la integración familiar aporta a la adquisición de competencias como las socioemocionales y comunicativas.	Es pertinente para la investigación, porque la familia es el núcleo de la sociedad donde se prepara al estudiante para su interacción con los demás, en este trabajo de grado será primordial el diálogo de los padres con los niños para fomentar lazos filiales y el desarrollo de competencias como la creatividad e innovación, competencias científicas, habilidades comunicativas y socioemocionales.

		buena marcha del proceso de formación integral de sus hijos.		
Curricular	<b>3. Programas de Capacitación</b>	Desde el ámbito presupuestal se manifiesta la utilización de recursos del Fondo de Servicios Educativos para la realización de eventos pedagógicos, científicos, culturales, deportivos, o la participación de los educandos en representación del establecimiento educativo y fijar la cuantía que se destine para el efecto. Se realizan procesos de capacitación a docentes y directivos docentes que propendan por el mejoramiento escolar y las buenas prácticas escolares.	En relación con Borden & Duffy (2018) señalan que es importante capacitar tanto a docentes y acudientes en los procesos de mediación didáctica de la escuela en el desarrollo del aprendizaje, integrando a profesores, familiares o acudientes.	Es importante para la investigación, la actualización del maestro y los acudientes en las nuevas concepciones educativas, motivado a ser cada día mejor en su proceso pedagógico. Dicho en otras palabras, el docente y los acudientes debe apropiarse del conocimiento contemporáneo que para este caso se refiere a la mediación didáctica del arte sensorial interactivo en la primera infancia.
	<b>4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.</b>	Desde el modelo desarrollista, se “procura intervenir al alumno en sus conceptos previos, influyéndolos y modificándolos a través de sus experiencias en la escuela, mediante experiencias confrontadoras y prácticas contextualizadas. En cuanto al arte, se exploran diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.	La identificación de conocimientos previos según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) favorecen la práctica pedagógica de las maestras que se configura en la cotidianidad.	Es vital para la investigación, indagar sobre los conocimientos o saberes previos porque pueden enriquecer el proceso de la educación en el aula, de manera que permite una conexión con los temarios relacionados con el arte, la ciencia y la tecnología.
	<b>5. Integración del Arte al desarrollo curricular</b>	El arte se visiona en el preescolar desde la dimensión estética con dos horas de intensidad a la semana.	La integración del arte en el desarrollo curricular en correspondencia con Estévez & Rojas (2017) conciben la educación que admita percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y potencia cultural.	Es importante para la investigación, integrar el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera más continua, ya que el arte es un factor mediador que permite la interdisciplinariedad, la transversalización y el desarrollo integral de los niños.
Cultural	<b>6. Sensibilidad a los procesos culturales</b>	Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno. La dimensión estética es el efecto inmediato de los estímulos en el organismo (recepción del estímulo) y	En concordancia con Vigotsky (1999) la sensibilidad plantea el desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, es decir, toda	Es pertinente para esta investigación definir que la sensibilidad es clave para el desarrollo de competencias socio emocionales y creativas, en la institución educativa la dimensión estética solo tiene dos horas y está aislada de las demás dimensiones,



			está constituida por procesos fisiológicos simples. Se trata de un fenómeno fundamentalmente biológico.	manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural.	por lo tanto, se invita a apuntar a la integralidad.
		<b>7. Sentido de Pertenencia</b>	Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales. Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad. Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.	De acuerdo con Pino, Cavieres y Muñoz (2018), en el sentido de pertenencia se puede potencializar los aprendizajes, mejorar el desempeño académico y las relaciones profesor- alumno – institución.	Es importante el sentido de pertenencia para la investigación, porque desde el ámbito cultural es la fuerza que invita a docentes y estudiantes a conocer e interiorizar todo lo que se comparte en su espacio de vida adquiriéndolo y reforzando como conocimiento seguro.
		<b>8. Transformación dinámica</b>	Es la organización e interpretación de la información que se adquiere del ambiente, interpretación del estímulo como objeto significativo. Los hechos que dan origen a la percepción no están fuera de nosotros, sino en nuestro sistema nervioso.	En concordancia con Vaillant (2013) sostiene que la transformación dinámica en educación es un proceso donde lo tecnológico juega un papel fundamental pues transforma la manera de consultar e investigar incluso en los primeros años de escolaridad.	Es pertinente para la investigación, visualizar como el conocimiento se construye entre pares, para la generación de diversidad de saberes en áreas como el arte, las ciencias sociales y las ciencias naturales, que evolucionan a través de dinámicas innovadoras.
Mediación Didáctica	Curricular	<b>9. Contenido programático</b>	El contenido programático para preescolar se establece por dimensiones: cognitiva, integradas, comunicativa, socioafectiva, estética y corporal. El contenido para básica primaria incluye áreas como Ciencias naturales y sociales, Educación Artística, Informática, Matemáticas y Español.  Teniendo en cuenta que el currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos	Sobre el contenido programático Ferreiro (2006) puntualiza que el docente debe cumplir requisitos al mediar entre el alumno y los procesos de enseñanza y aprendizaje donde la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano”.	Es vital para la investigación porque se proponen planes de estudios, observables, medibles y sujetos a revisiones y transformaciones dentro del marco legal y lo científico. Adicionalmente, se establecen los criterios de programación teniendo en cuenta la secuencia en función de la complejidad de los temas abordados en clases.

	<p>para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. Además de que el plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán se estructuran los niveles.</p>		
<p><b>10. Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales</b></p>	<p>No se registra en el PEI</p>	<p>Velásquez (2009) considera que la transversalidad del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales permea una estrategia curricular que están presentes en todos los programas, proyectos o actividades presentes en el PEI.</p>	<p>Es importante para esta investigación la observación del arte como eje transversal en la educación inicial, la institución en este momento no hace hincapié en el arte sino en las matemáticas, lo cual ha descrito que: "Las fracciones como herramienta en la solución de problemas en la vida cotidiana y su utilización en otras asignaturas (todo conocimiento tiene un origen epistemológico por lo tanto, se busca la aplicabilidad y/o transversalidad con otros temas)." Se busca que el arte tenga un alcance tan importante en el currículo de la institución, como lo tienen las matemáticas o contribuya al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y de creatividad e innovación.</p>
<p><b>11. Componente del Perfil Docente</b></p>	<p>El perfil docente se valora desde su formación académica y sus valores ético-morales, idóneo y responsable. Se busca un docente con personalidad integral, con iniciativa, creatividad y capacidad de trabajo en equipo favoreciendo la aplicación de los principios de subsidiaridad, interdependencia, solidaridad y sentido de justicia. Con capacidad para aprender permanentemente y de cambiar</p>	<p>En el componente del perfil docente Fuentes y Herreros (1999), argumentan la necesidad de propuestas de evaluación docente, que se basen en la integralidad, un sistema que apunte a la labor instructiva, investigadora, cooperativa y divulgativa; en definitiva, un modelo que considere de forma completa su desarrollo profesional.</p>	<p>Es pertinente para la investigación, conocer el perfil docente porque permite ubicarlo en espacios donde puede aportar en el proceso educativo.</p>

		fácilmente de acuerdo con las exigencias que presentan los avances de la sociedad, la ciencia, la tecnología y la evolución interna de la obra.		
	<b>12. Componente del Perfil Estudiantil</b>	Se inquieta por la ciencia, el arte y la tecnología. Con sensibilidad, apreciación y práctica de los valores artísticos y estéticos y un alto grado de valoración y práctica en lo concerniente a la cultura y folclor colombiano.  Con bases científicas en las áreas de conocimiento que le son objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y su edad.	Rincón (2010) señala que en el componente del perfil estudiantil, el individuo toma decisiones entorno a una serie de ofertas de formación, de las cuales elige aquella que se ajuste a su proyección de individuo social, es decir a sus intereses. Por consiguiente, los modelos desarrollan habilidades diferentes en los estudiantes, la Pedagogía Dialogante propia del modelo constructivista, por ejemplo, resalta que el contexto actual exige estudiantes que construyan relaciones interpretativas, analicen y concluyan desde sus conocimientos.	Es importante para la investigación, conocer los componentes del perfil estudiantil, bajo un modelo pedagógico constructivista con enfoque desarrollista porque están ligados a la investigación y a la exploración a través de experiencias, al igual que los componentes están ligados al sentido de pertenencia, orientados hacia los valores y conocimientos históricos de la institución.
Didáctica	<b>13. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo</b>	No se registra en el PEI	La integración de la interdisciplinariedad del arte en el currículo, según el Ministerio de Educación Nacional (1997) señala que éste en la escuela es vital en el desarrollo de competencias artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos como: lenguajes propios de las artes, donde La educación formal puede ayudar al desarrollo de la percepción y la reflexión.	Es vital para la investigación incluir el arte en el currículo como parte esencial para la integración de la interdisciplinariedad con áreas básicas del saber como las ciencias sociales y naturales.
	<b>14. Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.</b>	Las actividades se realizan para el desarrollo de habilidades que se consideran como un conjunto de operaciones mentales, cuyo propósito	Considerando lo descrito por González y Florez (2002) las actividades centradas en el desarrollo de habilidades están	Es importante para esta investigación, definir que las actividades para el desarrollo de habilidades no se estimulan por completo debido a

		es llevar al individuo a que integre la información adquirida mediante los sentidos y procesos, para que lo utilice en la construcción de estructuras de conocimientos que tenga sentido para él, es decir la capacidad de utilizar el material aprendido en situaciones concretas y nuevas.	influenciadas por elementos que estructuran el entorno educativo y el contexto sociocultural como: el currículo, la cultura docente, contenido, estrategias y evaluación.	modelos pedagógicos no direccionados de manera coherente, donde se nota aún el protagonismo del conductismo y poca didáctica del docente, que lleva al estudiante a memorizar buscando resultados y no desarrollo de competencias que tienen un efecto de mayor impacto en la formación.
Tecnológica	<b>15. Apropiación de las TIC.</b>	El estímulo para la utilización de las nuevas tecnologías en su formación académica se encuentra planteado en el área de las tecnologías en un proceso de transversal con las otras áreas del conocimiento.	La apropiación de las TIC según Vargas (2014) son procesos naturales, que cualquier ser humano tiene la inteligencia para aprender sobre la Tecnología, estos procesos favorecen la formación escolar y laboral.	La importancia en la investigación radica en el desarrollo de las tecnologías a nivel mundial que exigen competencias en esta formación y que favorecen el proceso educativo y laboral. La apropiación de las tic hace del estudiante y el docente seres competentes en el uso y manejo de las tecnologías.
	<b>16. Percepciones de las TIC.</b>	La creación de ambientes de comunicación basado en las TIC favorece el goce del lenguaje tecnológico y propician desarrollo de expresión creativa en el quehacer pedagógico. Esto permite hacer un análisis cualitativo integral de experiencias adquiridas en las TIC.	Considerando que Oramas (2008) señala que las TIC se percibe como algo más allá de lo instrumental, para integrarlo al desarrollo académico.	Es importante las percepciones que se tienen de la escuela con respecto a las TIC para la investigación pues se nota claramente el deseo de mantener un proceso educativo basado y fortalecido en las TIC posibilitando el desarrollo de competencias en tecnologías de la información.
	<b>17. Brecha digital.</b>	El uso de las tecnologías se propone para todos los niveles educativos permitiendo desarrollo de habilidades en el uso de las tecnologías que hagan parte de su desarrollo escolar.	Según DiMaggio y Hargittai (2001) la brecha digital se asocia al concepto de desigualdad digital que apunta a las diferencias de acceso, desigualdades entre aquello/as con acceso formal a Internet. Los autores señalan cinco dimensiones en las que opera la desigualdad digital: equipamiento, autonomía de uso, habilidades, apoyo social y propósitos para los cuales se emplea la tecnología.	Es importante para este trabajo el desarrollo digital, aunque persiste un bajo nivel de herramientas digitales en casa, la escuela intenta fortalecer el proceso digital en el aula, masificando el uso de espacios virtuales al interior de la escuela.
	<b>18. Competencias TIC.</b>	Las competencias en las TIC se describen que la escuela cuenta con	Según la Unesco (2008) las competencias TIC permiten a los docentes mejorar su	Es importante para la investigación las competencias en TIC, ya que se han convertido en agentes

			Espacios locativos apropiados al contexto Uso de materiales y tecnologías propias.	práctica pedagógica y apoyan simultáneamente la adquisición de competencias por parte de los estudiantes.	mediadores dentro y fuera del aula de clases. Permitiendo una mayor apropiación de los conocimientos digitales y su importancia en este ambiente de tecnologías en que se mueve el estudiante.
		<b>19. Conectividad remota en hogares e instituciones</b>	No se registra en el PEI	Agudelo (2020) señala que la conectividad remota en hogares permite a la población continuar realizando una cantidad de tareas cotidianas que anteriormente requerían el contacto físico.	Es pertinente para la investigación, visualizar el alcance y las condiciones de la institución y los hogares en cuanto a la conectividad remota.
Desarrollo de Competencias	Curricular	<b>20. Contenido programático</b>	El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.	Sobre el contenido programático. Ferreiro (2006) puntualiza que el docente debe cumplir requisitos al mediar entre el alumno y los procesos de enseñanza y aprendizaje donde la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano”.	La pertinencia del contenido programático en la investigación está dada en el desarrollo del plan de área o del plan de estudio y radica en la secuencialidad de las temáticas y conocimientos abordados.
		<b>21. Perfil del Estudiante y Docente</b>	El perfil del educador corresponde a tener una personalidad integral, es decir, con cualidades éticas, morales, humanas, físicas, afectivas, intelectuales, artísticas que le permiten responder a las exigencias de su propia vida, de la sociedad y de los jóvenes de la época. Profesional y ciudadano sano, idóneo, éticamente responsable que ha aprendido a aprender y, por lo tanto, es un autodidacta comprometido con su propio desarrollo y el de la comunidad de su entorno.	Rincón (2010) señala que en el componente del perfil estudiantil, el individuo toma decisiones entorno a una serie de ofertas de formación, de las cuales elige aquella que se ajuste a su proyección de individuo social, es decir a sus intereses. Por otro lado, en el componente del perfil docente Fuentes y Herreros (1999), argumentan la necesidad de propuestas de evaluación docente, que se basen en la integralidad, un sistema que apunte a la labor instructiva, investigadora, cooperativa y	Es muy importante el perfil docente y del estudiante, en la investigación pues este debe ser acorde en el estudiante y el docente por que el proceso educativo que lleva la escuela desde el proceso curricular, es conocer las cualidades del maestro y del estudiante hace posible una educación inclusiva, activa y participativa.

	<p>El perfil del estudiante se caracteriza por el espíritu de servicio y colaboración, demuestra sentido de pertenencia a la Institución. Conocer la vida de José Antonio Galán y la historia de la Institución, por la honestidad, la honradez y la solidaridad, valorar el trabajo que realizan los diferentes estamentos que conforman la comunidad educativa.</p>	<p>divulgativa; en definitiva, un modelo que considere de forma completa su desarrollo profesional.</p>	
<p><b>22.</b> Conocimientos sobre competencias</p>	<p>La intervención pedagógica del maestro se caracteriza por incidir en la actividad mental y constructiva del estudiante, creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento (con sus significados asociados) se reconstruyan, y los conceptos o las representaciones de categorías no sólo sean identificadas, sino que se puedan generalizar, transferir y e implementar para formular y resolver problemas; facilitando al estudiante el "aprender a aprender", es decir, "autorregular" sus aprendizajes, acorde a sus diferencias cognitivas, sus estilos o hábitos de procesamiento de información, sus redes conceptuales, sus estrategias de aprendizaje, sus competencias y su inteligencia.</p>	<p>Considerando lo que plantea Zabala (2008) sobre el conocimiento sobre competencias en el desarrollo educativo, éstas han de señalar lo que necesitan las personas para responder a los problemas que se le presentan en la vida. Las competencias son una intervención ,eficaz aplicadas en los diferentes momentos de la vida a través de acciones que se realizan , simultáneamente y de manera integrada a componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales.</p>	<p>Es importante para la investigación el desarrollo de competencias porque hacen parte del proceso educativo, involucrarlas pone en evidencia el estímulo al desarrollo de competencia cognitivas, incluso las competencias comportamentales.</p>
<p><b>23.</b> Implementación</p>	<p>Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta integración de las dimensiones: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal, valorativa y los ritmos de menores con limitación o capacidades excepcionales y las características</p>	<p>En concordancia con Robinson (1999) la implementación del arte como educación creativa y cultural, son funciones de la educación más no del currículo, para desarrollarlas de manera efectiva, hay que implementar estrategias de carácter sistémico como una forma que tome el equilibrio</p>	<p>Es importante para la investigación porque dentro del proceso curricular encontramos el desarrollo cognitivo, pedagógico y lúdico orientado en mayor importancia hacia las dimensiones conocimiento humano. La implementación del currículo hace posible que se tengan en cuenta todas las manifestaciones sociales,</p>

		étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.	del currículo, las metodologías de enseñanza y la forma de evaluar , cómo conectar las escuelas con la comunidad y sus dotaciones, y la capacitación y desarrollo de maestros con otros agentes.	culturales, económicas y políticas de la comunidad educativa.
Didáctica	<b>24.</b> Adecuación del ambiente de Aprendizaje	El aula de clase debe estar ambientada o el docente ambientar el momento con elementos relacionados con el tema a desarrollar, círculos de icopor, frutas, cartón paja, tijeras... etc. (Generar un ambiente adecuado introduce rápidamente al estudiante al temas a tratar despertando su motivación y curiosidad).	Según Jiménez (2009) la adecuación de ambientes de aprendizaje plantea una ruptura entre lo tradicional y actual que entiende que el niño posee algunas facultades para auto educarse, por lo que privilegia la experimentación y adecuación del aula, la actividad espontanea donde el docente está llamado a mediar entre el niño y el conocimiento.	Es pertinente para esta investigación, argumentar que la realidad no corresponde con lo establecido en el P.E.I, ya que se ciñe a un modelo pedagógico desarrollista, muy ligado a las teorías de Piaget y Dewey, que al observar el aula de clase se detalla la existencia de imágenes prediseñadas por las docentes.
	<b>25.</b> Proceso de mediación	No se registra en el PEI	Según Tebar (2009) el proceso de la mediación didáctica parte de la acción de servir de intermedio entre el sujeto y su realidad, propiciando asegurar el conocimiento, desde esta postura se infiere la importancia del arte como mediador didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje.	El proceso de mediación es importante para el trabajo porque se busca hacer del arte un mediador didáctico que permita abarcar el conocimiento desde diferentes elementos metodológicos. El proceso de mediación, es necesario que se incluya porque debe fomentarse esa práctica para desarrollar nuevos procesos desde la didáctica.
Didáctica	<b>26.</b> Secuencia Didáctica	Despertar en el estudiante el interés por el tema tratado en la clase (ser creativo en este espacio la motivación es un elemento determinante en este modelo).	En concordancia con González, Kaplan y Reyes (2010) las secuencias didácticas son una herramienta de carácter pedagógico para el estudiante, están formadas por competencias de módulo, de materias y algunos elementos de competencia, , como también la integran contenidos dándole importancia a las actividades supervisadas y aquellas que se ejecutan de forma independiente.	La secuencia didáctica es importante para la investigación porque propone una continuidad lógica en el desarrollo de las clases en los estudiantes de primera infancia, ella permite diversas conexiones en el abordaje temático y conceptual. La secuencia didáctica proporciona elementos y juicios de valor para los estudiantes, esta debe registrarse en los próximos avances que se propongan en el PEI.

Sociológica	<b>27.</b> Implicaciones del contexto	En su definición de comunidad se parte de que es un grupo o conjunto de individuos, que comparten elementos en común, tales como unas costumbres, valores, tareas, visión del mundo, ubicación geográfica, generalmente, una comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser el bien común.	Para Alguacil & Pañellas (2009) las implicaciones del contexto influyen fuertemente en el comportamiento, lo cognitivo y el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas, es necesario invitar a los padres a la búsqueda de pequeños objetivos, ya que estas colaboraciones ayudan a un mejor clima en la escuela y se proyecta en una educación de calidad que se programa en la primera infancia.	La importancia del contexto para investigación se basa en el mosaico cultural que encierra la comunidad educativa, que de manera didáctica y social hacen un aporte en los saberes de la población estudiantil a través de actividades de carácter cultural. El contexto exige incorporar en el currículo saberes sociales y culturales que solo se manifiestan desde una concepción única de la comunidad educativa.
	<b>28.</b> Implicación formativa familiar	La familia debe asumir el compromiso de educar con celo cristiano a sus hijos a través del diálogo permanente, del ejemplo y de la comprensión. La familia debe ser consciente de la importancia que tiene en el proceso de formación del estudiante. Debe comprometerse con la ejecución, la operacionalización y la evaluación y el rediseño del Proyecto Educativo Institucional.	La implicación familiar se relaciona con las relaciones socio afectivas, que de acuerdo con Mayer & Salovey (1997) "El constructo competencias socioemocionales es la capacidad de regular controlar, facilitar y utilizar las emociones propias y ajenas."	Es pertinente dentro de la investigación la formación familiar porque concede espacio a la familia como estamento activo del proceso de formación, desde lo social, lo cultural y lo ético.

Fuente: Elaboración Propia



En esta tabla se puede visualizar con detalle el P.E.I de la I.E.D José Antonio Galán en una triangulación comparativa, el cual posee algunos de los elementos básicos sobre las variables desarrolladas en la investigación: arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de competencias, pero no se profundiza en su totalidad en los datos observados.

Respecto al arte sensorial interactivo, el documento habla de la capacitación a docentes donde la institución toma recursos del Fondo de Servicios Educativos para la realización de eventos pedagógicos, científicos, culturales, deportivos, o la participación de los educandos en representación del establecimiento educativo, realizan procesos de capacitación a docentes que propendan por el mejoramiento escolar y las buenas prácticas escolares, sin embargo, no se mencionan en profundidad las capacitaciones sobre educación inicial ni sobre la percepción estética o el arte, que se corresponden con el objetivo de contribuir al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

En relación con Borden & Duffy (2018) señalan que es importante capacitar tanto a docentes y acudientes en los procesos de mediación didáctica del arte desde la escuela en el desarrollo del aprendizaje, integrando a profesores, familiares o acudientes. Es importante para la investigación, la actualización del maestro y los acudientes en las nuevas concepciones educativas, motivado a ser cada día mejor en su proceso pedagógico. Dicho en otras palabras, el docente y los acudientes debe apropiarse del conocimiento contemporáneo que para este caso se ciñe a la mediación didáctica del arte sensorial interactivo en la primera infancia.

Desde la mediación didáctica, se establece la transversalidad como parte esencial en el PEI institucional desde el ámbito matemático, que se enriquece con las otras áreas de interacción social como ciencias naturales y las ciencias sociales, pero no se observa el arte como eje transversal en la educación inicial que es vital para la estimulación y el desarrollo integral en la

primera infancia, la institución en este momento no hace hincapié en el arte sino en las matemáticas, lo cual describe que: “Las fracciones como herramienta en la solución de problemas en la vida cotidiana y su utilización en otras asignaturas (todo conocimiento tiene un origen epistemológico por lo tanto, se busca la aplicabilidad y/o transversalidad con otros temas).” Se busca que el arte tenga un alcance tan importante en el currículo de la institución, como lo tienen las matemáticas o contribuya al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y de creatividad e innovación.

Teniendo en cuenta el objetivo de analizar los fundamentos teóricos y normativos de la transversalización del arte interactivo en el currículo de la educación inicial, se explora a Velásquez (2009) el cual considera que la transversalidad del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales permea una estrategia curricular que están presentes en todos los programas, proyectos o actividades presentes en el PEI; la observación del arte como eje transversal en la educación inicial, es vital para esta investigación porque ayuda al desarrollo de competencias, en la institución en este momento no hace hincapié en ello, por lo tanto, hace falta potencializar esta variable.

Desde el Desarrollo de Competencias, se observa los ambientes de aprendizaje para el mejoramiento de la didáctica, el documento dice que el aula de clase debe estar ambientada o el docente ambientar el momento con elementos relacionados con el tema a desarrollar: círculos de icopor, frutas, cartón paja, tijeras, entre otros que generen un ambiente adecuado y que introduzca rápidamente al estudiante a temas a tratar despertando su motivación y curiosidad, sin embargo, no especifica los entornos de preescolar, ya que la ambientación de espacios o aulas de clase depende del grupo etario y los intereses de los niños y niñas, que ayudan a fortalecer el

desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y de creatividad e innovación.

Por lo que falta atender de cierta manera el perfil de competencias en educación inicial, considerando lo que plantea Zabala (2008) sobre el conocimiento sobre competencias en el desarrollo educativo, éstas han de señalar lo que necesitan las personas para responder a los problemas que se le presentan en la vida. Las competencias son una intervención, eficaz aplicadas en los diferentes momentos de la vida a través de acciones que se realizan, simultáneamente y de manera integrada a componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Es importante para la investigación el desarrollo de competencias porque hacen parte del proceso educativo, involucrarlas pone en evidencia el estímulo al desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas, socioemocionales, científicas, creativas incluso las competencias comportamentales.

Por otro lado, en el documento se menciona a la implicación de la familia en el proceso educativo, la cual debe ser consciente de la importancia que tiene el proceso de formación del estudiante. Según el PEI institucional, ésta debe comprometerse con la ejecución, la operacionalización, la evaluación y el rediseño del Proyecto Educativo Institucional, todo lo descrito es pertinente porque concede espacio a la familia como estamento activo del proceso de formación, desde lo social, lo cultural y lo ético (Marín González, Roa Gómez, García Peña, 2016).

Y finalmente, sobre el tema tecnológico se señala en el documento que las competencias en las TIC describen que la escuela cuenta con espacios locativos apropiados al contexto y el uso de materiales y tecnologías propias, pero no describen las capacitaciones periódicas o constantes

a los docentes en esta área y a las familias de los estudiantes de la institución, que hacen parte vital del proceso de enseñanza- aprendizaje, la Unesco (2008) señala que las competencias TIC permiten a los docentes mejorar su práctica pedagógica y apoyan simultáneamente la adquisición de competencias por parte de los estudiantes.

Esto es pertinente como complemento para el desarrollo de actividades fuera del aula de clase, cuando los infantes están desde sus hogares, esto debe tener una cohesión con los objetivos del proyecto que apuntan a valorar la pertinencia de una propuesta de naturaleza didáctica y tecnológica que viabilice al arte interactivo en la educación inicial, Agudelo (2020) señala que la conectividad remota en hogares permite a la población continuar realizando una cantidad de tareas cotidianas que anteriormente requerían el contacto físico, por lo tanto es vital que tanto docentes, estudiantes y acudientes posean algún tipo de capacitación en TIC para cubrir las nuevas exigencias del mundo actual.

#### **4.1.2. Matriz de análisis de contenido de Ley 1804 de 2016.**

A continuación, se relaciona la matriz de análisis de contenido la Ley 1804 de 2016 o ley de política pública de primera infancia, la cual proporciona una triangulación entre la concepción de los autores, la contrastación con la teoría y la postura argumentativa de los investigadores.

Tabla 21.

*Matriz de Análisis de Contenido de la Ley 1804 de 2016*

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO**

<b>DATOS GENERALES</b>		<b>UNIDAD DE ANÁLISIS:</b> Ley 1804 de 2016 o Ley de política pública de primera Infancia <b>No:2</b>			
<b>INSTITUCIÓN:</b> Congreso de la República de Colombia		<b>Área:</b> Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.	<b>Fecha de Análisis:</b> 07/05/21		
VARIABLE	DIMENSIÓN	DESCRIP TOR	CRITERIOS DE ANÁLISIS		
			Registro Descriptivo <b>Ley 1804 de 2016</b>	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	<b>1. Brecha social</b>	<p>El Estado : trabajará por restablecer los derechos y brindar reparación integral de manera prioritaria a aquellos niños y niñas que hayan sido víctimas del conflicto armado y violencias : asociadas, del maltrato infantil, de la violencia intrafamiliar, del abandono, de la discriminación o de cualquier situación de vulneración de derechos.</p> <p>La focalización se hará teniendo en cuenta como mínimo los siguientes criterios: la vulnerabilidad de los niños y niñas, las brechas sociales y económicas de los ciudadanos, la población en condición de discapacidad, la pobreza rural, la población afectada por el conflicto armado y la pertenencia a grupos étnicos.</p>	<p>La brecha social en concordancia con Vigotsky (1999) en su teoría socio cultural, indica que las personas a través de la interacción social pueden obtener un desarrollo intelectual sin importar su situación socioeconómica. La sociedad es un punto importante en el aprendizaje del ser humano ya que son seres sociables y comunicativos durante el desarrollo.</p>	<p>Es importante para la investigación, ya que destaca la interacción social sin tener en cuenta su estrato socioeconómico lo que enriquece el proceso sociocultural.</p> <p>Resguardando así a la población vulnerable y hacerla partícipe del proceso educativo.</p>
		<b>2. Procesos de Conectividad Humana</b>	<p>La interacción con una amplia variedad de actores, contextos y condiciones es significativa para el potenciamiento de las capacidades y de la autonomía progresiva. El desarrollo ocurre a lo largo de todo el ciclo vital y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia.</p> <p>El Estado colombiano se compromete a que en ellos se promueva la protección de sus derechos, se garantice su integridad física, emocional y social, y se promueva el desarrollo integral, de manera tal que los niños y las niñas puedan hacer un ejercicio pleno de sus derechos.</p>	<p>En concordancia con L´Ecueyer (2019) plantea que los infantes aprenden a través de la conexión humana y de las experiencias reales.</p>	<p>Es vital para esta investigación, las interacciones y conectividad entre humanos, más allá de los avances tecnológicos y la pandemia COVID- 19 que han hecho que la educación se desplace hacia lo virtual y remoto, desligándose un poco de lo presencial y la oportunidad de sentir al otro cerca. Las relaciones sociales físicas son muy importantes para los niños de primera infancia porque están ligadas a la dimensión socio-afectiva.</p>

	Curricular	<b>3. Integración del Arte</b>	Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.	La integración del arte en correspondencia con Estévez & Rojas (2017) conciben la educación que admita percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y potencia cultural.	Es importante para este trabajo, integrar el arte en los procesos pedagógicos, de manera más continua, ya que el arte es un factor mediador que permite la interdisciplinariedad, la transversalización y el desarrollo integral de los infantes.
	Cultural	<b>4. Sensibilidad de los procesos culturales</b>	Las acciones desarrolladas con los diferentes actores, incluyendo los niños y las niñas; buscan generar transformaciones culturales e influir en imaginarios sociales donde la niñez efectivamente sea lo primero.	En concordancia con Vigotsky (1999) sobre la sensibilidad plantea el desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, es decir, toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural.	Es pertinente para esta investigación definir que la sensibilidad es clave para el desarrollo de competencias socio emocionales y creativas, en la institución educativa la dimensión estética solo tiene dos horas y está aislada de las demás dimensiones, por lo tanto, se invita a apuntar a la integralidad.
Desarrollo de Competencias	Curricular	<b>5. Contenido programático</b>	El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.	Sobre el contenido programático. Ferreiro (2006) puntualiza que el docente debe cumplir requisitos al mediar entre el alumno y los procesos de enseñanza y aprendizaje donde la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano”.	La pertinencia del contenido programático en la investigación está dada en el desarrollo de la política pública que permite un desarrollo integral en el infante.
		<b>6. Conocimientos sobre competencias</b>	El desarrollo ocurre a lo largo de todo el ciclo vital y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia.	Para desarrollar competencias se requiere de la diversidad de expresiones, que Gardner (2005) logra definir: “La Teoría de las inteligencias múltiples, plantea que los individuos son capaces de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, el pensamiento musical, el uso del cuerpo para resolver problemas	Es importante para la investigación el desarrollo de competencias porque hacen parte del proceso educativo, involucrarlas pone en evidencia el estímulo al desarrollo de competencia cognitivas y en todas las áreas del incluso las competencias comportamentales.

			o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de nosotros, así como del contacto con el medio que los rodea.”		
		<b>7. Implementación</b>	La Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, adoptada por medio de la presente ley, deberá ser implementada en todo el territorio nacional por cada uno de los actores oficiales y privados, tanto del orden nacional como local, que tienen incidencia en el proceso de desarrollo integral entre los cero (0) y los seis (6) años de edad, durante su etapa de la primera infancia, de acuerdo con el rol que les corresponde, con un enfoque diferencial y poblacional, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 204 de la Ley 1098 de 2006.	Según la Ley 1804 de 2016 la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre se deberá implementar sobre el principio de corresponsabilidad entre el Estado, la familia y la sociedad, por medio de planes, estrategias y acciones que aseguren la atención, la protección y el desarrollo integral de los niños y niñas.	Es importante para la investigación porque dentro del proceso curricular encontramos el desarrollo cognitivo, pedagógico y lúdico orientado en mayor importancia hacia las dimensiones conocimiento humano. La implementación del currículo hace posible que se tengan en cuenta todas las manifestaciones sociales, culturales, económicas y políticas descritas en la ley 1806 de 2016.
Didáctica	<b>8. Adecuación del ambiente de Aprendizaje</b>	Los entornos son los espacios físicos, sociales y culturales diversos en los que los niños y las niñas se desenvuelven, con los cuales interactúan, en los que se materializan las acciones de política pública. Estos son determinantes para su desarrollo integral. Las experiencias facilitan el acceso a estructuras superiores de desarrollo, el niño construye sus propios contenidos de aprendizaje.	Según Jiménez (2009) la adecuación de ambientes de aprendizaje plantea una ruptura entre lo tradicional y actual que entiende que el niño posee algunas facultades para auto educarse, por lo que privilegia la experimentación y adecuación del aula, la actividad espontánea donde el docente está llamado a mediar entre el niño y el conocimiento.	El proceso de mediación es importante para el trabajo porque se busca hacer del arte un mediador didáctico que permita abarcar el conocimiento desde diferentes elementos metodológicos. El proceso de mediación, es necesario que se incluya porque debe fomentarse esa práctica para desarrollar nuevos procesos desde la didáctica.	
Sociológica	<b>9. Implicaciones del contexto</b>	Cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existen las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición. La interacción con una amplia variedad de actores, contextos y condiciones es significativa para el fortalecimiento de las capacidades y de la autonomía progresiva.	Para Alguacil & Pañellas (2009) las implicaciones del contexto y la familia influyen fuertemente en el comportamiento, lo cognitivo y el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas, es necesario invitar a los padres a la búsqueda de pequeños objetivos, ya que estas colaboraciones ayudan a un mejor clima en la escuela y se proyecta en una educación de	La importancia del contexto para la investigación se basa en el mosaico cultural que encierra la educación inicial en Colombia, que de manera didáctica y social hacen un aporte en los saberes de la población estudiantil a través de actividades de carácter cultural y social. El contexto exige incorporar en el currículo de las instituciones formales y no formales, saberes sociales y culturales que solo se manifiestan desde una concepción única de la educación de la primera infancia.	

			<p>calidad que se programa en la primera infancia.</p>	
		<p><b>10. Implicación formativa familiar</b></p> <p>La educación inicial es un derecho de infantes menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los menores desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso.</p>	<p>La implicación familiar se relaciona con las relaciones socio afectivas, que de acuerdo con Mayer &amp; Salovey (1997) “El constructo competencias socioemocionales es la capacidad de regular controlar, facilitar y utilizar las emociones propias y ajenas.”</p>	<p>Es pertinente dentro de la investigación la formación familiar porque concede espacio a la familia como estamento activo del proceso de formación, desde lo social, lo cultural y lo ético.</p>

*Fuente:* Construcción propia



En esta tabla se puede visualizar con detalle la Ley 1804 de 2016 o ley de política pública de la primera infancia en una triangulación comparativa, el cual posee algunos de los elementos básicos sobre dos de las variables desarrolladas en la investigación: arte sensorial interactivo y desarrollo de competencias, con condiciones favorables al tener en cuenta los objetivos que señalan la contribución al fortalecimiento del perfil de competencias en educación inicial, según la integración del arte en correspondencia con Estévez & Rojas (2017) conciben la educación que admita percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y potencia cultural, por lo que es importante para este trabajo, integrar el arte en los procesos pedagógicos, de manera más continua, ya que el arte es un factor mediador que permite la interdisciplinariedad, la transversalización y el desarrollo integral de los infantes.

En la variable de arte sensorial interactivo, desde la dimensión curricular se considera en el documento la integración del arte, donde se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, por ende este texto acude a las actividades rectoras que son vitales para el desarrollo integral en los infantes; adicionalmente, integrar el arte en los procesos pedagógicos de manera más continua, permite que sea un factor mediador en la interdisciplinariedad, la transversalización y el desarrollo integral.

Aunado a esto, es abordada en el texto la dimensión cultural atendiendo el tema de la sensibilidad, señalando que las acciones desarrolladas con los diferentes actores, incluyendo los niños y las niñas; buscan generar transformaciones culturales e influir en imaginarios sociales donde la niñez efectivamente sea lo primero, por lo tanto, la definición en el documento de la

sensibilidad es clave para el desarrollo de competencias socioemocionales y creativas. En concordancia con Vigotsky (1999) sobre la sensibilidad plantea el desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, es decir, toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural.

Es pertinente para esta investigación definir que la sensibilidad es clave para el desarrollo de competencias socio emocionales y creativas, en la institución educativa la dimensión estética solo tiene dos horas y está aislada de las demás dimensiones, por lo tanto, se invita a apuntar a la integralidad para contribuir al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

Desde la variable de Desarrollo de Competencias, en la dimensión didáctica, el documento señala que los entornos son los espacios físicos, sociales y culturales diversos en los que los niños y las niñas se desenvuelven, con los cuales interactúan y materializan las acciones de política pública, que son determinantes para su desarrollo integral. El documento es coherente, pertinente y acertado ya que hace del arte un mediador didáctico que permita abarcar el conocimiento desde diferentes elementos metodológicos para desarrollar nuevos procesos desde la didáctica.

Según Jiménez (2009) la adecuación de ambientes de aprendizaje plantea una ruptura entre lo tradicional y actual que entiende que el niño posee algunas facultades para auto educarse, por lo que privilegia la experimentación y adecuación del aula, la actividad espontanea donde el docente está llamado a mediar entre el niño y el conocimiento. El proceso de mediación es importante para el trabajo porque ayuda al desarrollo de competencias y busca hacer del arte un mediador didáctico que permita abarcar el conocimiento desde diferentes elementos

metodológicos. La didáctica, es necesaria que se incluya porque debe fomentarse esa práctica para desarrollar nuevos procesos.

Por otro lado, desde la dimensión sociológica, el documento sobre la ley 1804 de 2016 asegura que la educación inicial es un derecho de infantes menores de seis (6) años, donde los niños desarrollan su potencial, capacidades y habilidades por medio de las actividades rectoras, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Es pertinente la formación familiar porque concede espacio a la familia como estamento activo del proceso de formación, desde lo social, lo cultural y lo ético. Para Alguacil & Pañellas (2009) las implicaciones del contexto y la familia influyen fuertemente en el comportamiento, lo cognitivo y el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas, es necesario invitar a los padres a la búsqueda de pequeños objetivos, ya que estas colaboraciones ayudan a un mejor clima en la escuela y se proyecta en una educación de calidad que se programa en la primera infancia.

#### **4.2 Resultados Obtenidos en el Abordaje de Campo**

Para el abordaje de campo se desarrollaron tres (3) cuestionarios: uno para estudiantes, otro para docentes y otro para acudientes de los estudiantes, que establecieron una investigación cuantitativa; por otro lado, se realizaron dos (2) grupos focales con entrevista semiestructurada para observar las unidades de análisis desde una investigación cualitativa. A continuación, se da una información detallada de cada instrumento aplicado:

##### **4.2.1. Cuestionario aplicado a estudiantes.**

Para la recolección de la información se empleó un cuestionario a noventa (90) estudiantes entre los grados de transición y primero de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán. El instrumento se constituyó por dos partes, las cuales miden el perfil personal estudiantil de

educación inicial, sus conocimientos, habilidades y competencias; inicialmente en el instrumento se requirieron una serie de datos generales como la edad, género y grado. Seguidamente, se solicitó responder 13 aseveraciones o ítems con 5 alternativas de respuesta en una escala de Licker y distribuidas entre las tres variables de la investigación: Arte sensorial interactivo, Mediación Didáctica y Desarrollo de Competencias.

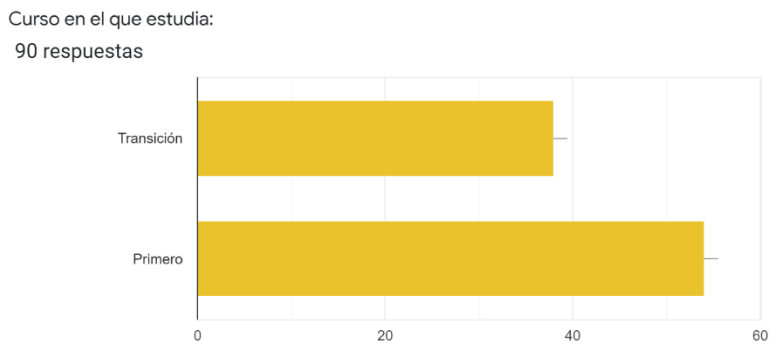
Tabla 22

*Estudiantes por género.*

<b>GENERO</b>	<b>%</b>
Masculino.	56%
Femenino.	44%
Total.	100%

*Fuente:* Elaboración Propia

Por lo tanto, se define en la Tabla 22 la participación de 50 niños que representan un 56% y 40 niñas que representan un 44%, para sumar un 100% de los encuestados pertenecientes a los grados transición y primero como se indica en la siguiente figura:



*Figura 10.* Estudiantes encuestados por grados. *Nota:* el 41% de los encuestados estudia en Transición y el 59% restante en Primero.

Adicionalmente, un factor determinante en las respuestas de los encuestados influye por la edad que varía entre los 5 y 7 años, estos estudiantes contaron con el acompañamiento de sus acudientes o familiares para marcar los ítems del instrumento virtual a partir de Google Forms.

Edad:  
90 respuestas

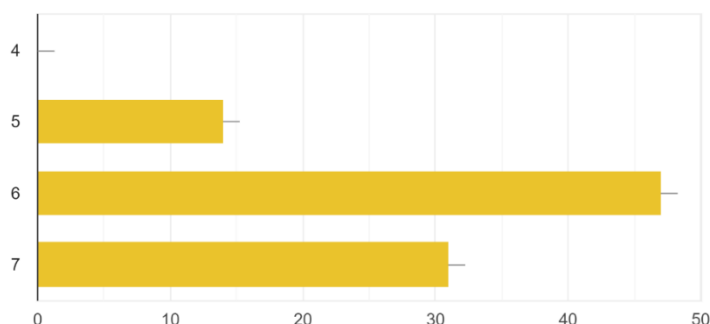


Figura 11. Estudiantes encuestados por edades. Nota: De los encuestados un 15,4% tiene 5 años, un 51,6% posee 6 años y un 34,1% tiene 7 años.

Por consiguiente, se diagnostica que el porcentaje más alto de los encuestados son de género masculino, la mayoría se encuentran en el grado primero (1°) y la edad de 6 años es de mayor frecuencia absoluta. Según Matos, Contreras y Olaya (2020) la frecuencia absoluta es un valor que indica el número de veces que los datos de la muestra caen o pertenecen a una determinada clase, por lo que se determina en el gráfico el número de veces que se repite constantemente un dato.

A continuación, se exhiben los resultados obtenidos de las tres variables de investigación que se desarrollan en la segunda parte del cuestionario aplicado a 90 estudiantes de transición (preescolar) y primero (básica primaria) y que contaron con el acompañamiento de sus acudientes para el diligenciamiento del cuestionario en la plataforma digital Google Forms. En el instrumento se aplicó la Escala de Licker con las valoraciones de Muy Frecuente,

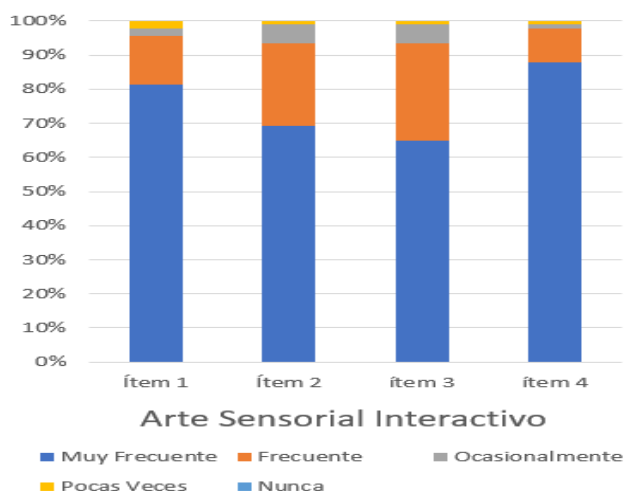
Frecuentemente, Ocasionalmente, Pocas Veces y Nunca que fueron reemplazados por números y emoticones para una mejor comprensión y cercanía al grupo etario en los ítems asignados.

Tabla 23

*Resultados de Cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Arte Sensorial Interactivo*

<b>Variable:</b> <b>Arte sensorial interactivo</b>	<b>Ítem 1</b>	<b>Ítem 2</b>	<b>Ítem 3</b>	<b>Ítem 4</b>
Muy frecuente.	81,3%	69,2%	64,8%	87,9%
Frecuentemente.	14,3%	24,2%	28,6%	9,9%
Ocasionalmente.	2,2%	5,5%	5,5%	1,1%
Pocas veces.	2,2%	1,1%	1,1%	1,1%
Nunca.	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración Propia



*Figura 12.* Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Arte sensorial Interactivo. *Nota:* Elaboración propia

En esta etapa del instrumento se presentan 4 ítems de la variable sobre arte sensorial interactivo que corresponden a tres dimensiones: sociológica, curricular y cultural; se analizan los indicadores como la integración familiar, conocimientos o saberes previos, integración del arte y sensibilidad.

Los resultados muestran que en el ítem 1, un 81,3% de los encuestados recibe muy frecuente ayuda de la familia para hacer tareas de arte y solo un 2,2 % dice que pocas veces lo que demuestra que las familias están comprometidas con los estudiantes; En el Ítem 2 el 69,2% de los estudiantes, conoce con mucha frecuencia diferentes maneras de hacer arte, enfrentados al 1,1% que dice que pocas veces, lo que demuestra que los estudiantes manejan varias técnicas del arte; En el Ítem 3 el 64,8 % de los encuestados utiliza con mucha frecuencia el arte en otras clases como naturales y sociales, mientras que el 1,1% dice que pocas veces lo que indica que el estudiante usa el arte para hacer trabajos en otras áreas que guardan complementariedad ; Y en el ítem 4 el 87,9% de los estudiantes de transición y primero muestran con mucha frecuencia entusiasmo en actividades del arte y sólo un 1,1% pocas veces siente interés por el arte, lo que confirma que el arte motiva a los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Se puede deducir que estos resultados de los estudiantes son positivos, porque poseen un muy frecuente interés por el arte sensorial interactivo y sus diversas dimensiones, en cuanto a la integración familiar hay una fuerte conexión entre los miembros o con algún acudiente, debido a la pandemia COVID-19 que ha trasladado la educación al hogar, por lo tanto, Junco (2010) señala que la familia es muy importante para la educación inicial porque permite incrementar los estímulos a través de la educación con rasgos y ámbitos específicos, proporcionando cariño, transmitiendo sentimientos y estableciendo relaciones con los maestros de los infantes.

Por otro lado, en el currículo se hace el análisis a los conocimientos previos desde las diferentes formas de interpretar y hacer el arte, Goez & Jaramillo (2016) plantean que los saberes previos nacen de la espontaneidad desde su propia naturaleza y responde al nivel de desarrollo. Mientras que la integración del arte juega un papel importante en el currículo, enmarcando

conocimientos y afectando al ser más allá de las disciplinas. Bajo esta visión Bocanegra (2017), apunta a que la integración curricular no se verá como un conjunto interdisciplinar o un conjunto de prácticas y saberes para llegar a un producto, sino como la apuesta transdisciplinaria por instruir a personas resilientes, creativos y dinámicos. Y, por último, la sensibilidad es muy importante porque permite un contacto cercano con lo cotidiano a través de experiencias estéticas, Rauschenberg (2012) propone que la experiencia estética sea un momento donde prevalece lo sensible y lo no conceptual.

4. Muestra entusiasmo en actividades del arte  
90 respuestas

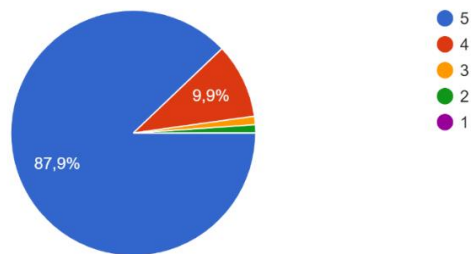


Figura 13. Resultado con mejor media en cuestionario de estudiantes. Nota: Elaboración propia a través de Google Forms (2021).

En concordancia con las estadísticas de elementos en el cuestionario de estudiantes, el ítem con mejor promedio fue el Ítem 4 que posee la menor desviación estándar con 0,472 que se acerca a la media de 4,84, este corresponde a la dimensión cultural y al indicador de sensibilidad; por consiguiente, en este apartado en especial se puede analizar que los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán muestran interés por la asignatura de educación artística y sus actividades desarrolladas como talleres, esa atención por el arte impulsa el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y en algunos casos la innovación.

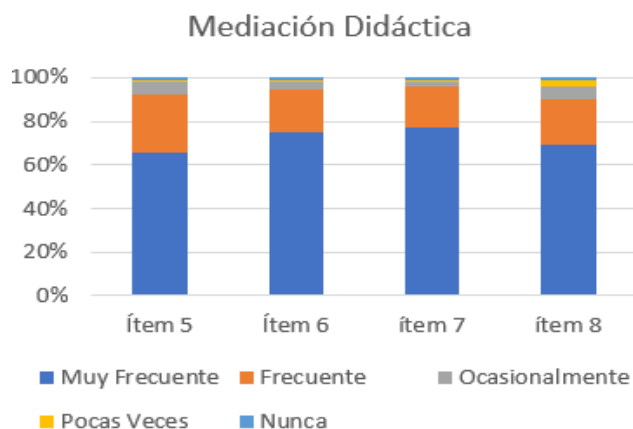


Tabla 24

*Resultados de Cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Mediación Didáctica*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	<b>Ítem 5</b>	<b>Ítem 6</b>	<b>Ítem 7</b>	<b>Ítem 8</b>
Muy frecuente.	65,9%	74,7%	76,9%	69,2%
Frecuentemente.	26,4%	19,8%	18,7%	20,9%
Ocasionalmente.	5,5%	3,3%	2,2%	5,5%
Pocas veces.	1,1%	1,1%	1,1%	3,3%
Nunca.	1,1%	1,1%	1,1%	1,1%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaboración Propia*



*Figura 14.* Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Mediación Didáctica. *Nota:* Elaboración propia

En esta fase del cuestionario se presentan 4 ítems de la variable mediación didáctica que corresponden a dos dimensiones: curricular y tecnológica, donde se analizan los indicadores como el contenido programático, transversalidad del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales, brecha digital y conexión remota en hogares.

Los resultados arrojan que en el Ítem 5, un 65,9% de los encuestados identifica con mucha frecuencia temas de Sociales y Naturales relacionadas con el arte, frente a un 1,1% que nunca los identifica, demostrando que algunos estudiantes sienten que existe una conexión educativa entre el arte y las demás ramas del saber; en el Ítem 6 un 74,7% de los estudiantes realiza con mucha

frecuencia dibujos, crea sonidos, juega en el ambiente y toma fotos de la naturaleza con su familia y solo un 1,1% nunca los realiza, lo que señala que la familia está comprometida con las actividades escolares y extra curriculares; En el Ítem 7 un 76,9% realiza de manera muy frecuente tareas de arte a través de guías, mientras un 1,1% nunca lo perpetra, lo que manifiesta que los estudiantes se encuentran muy cómodos trabajando a partir de las guías; En el Ítem 8 un 69,2% tiene acceso de manera muy frecuente a internet para hacer sus tareas y solo un 1,1% nunca tiene internet, se puede constatar que a pesar de la pandemia la cual bajó los ingresos familiares, se mantiene una buena conectividad en el proceso escolar.

Se puede señalar que los resultados por parte de los estudiantes en la variable Mediación Didáctica con sus dimensiones, son positivos; en cuanto al contenido programático en la dimensión curricular se evidencia que influye en el desarrollo escolar, según su construcción. Mora (2011) señala que el plan de estudio en las instituciones escolares son uno de los elementos esenciales en el proceso de formación y debe hacerse para mantener un equilibrio entre la formación académica y la formación personal, una mejor actitud en los profesores y en los educandos, hacia el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

Aunado a esto, la transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales contribuye al fortalecimiento del desarrollo integral en la primera infancia, Rodríguez y Beltrán (2014) señalan que el currículo ha cumplido con tres etapas trascendentales, la primera se anexaban los contenidos de las materias, la segunda se consideró como conocimientos y habilidades que se relacionaron con temas del currículo y la tercera se utiliza como proyecto integral en los espacios de ciencias sociales y ciencias naturales.

Por otro lado, bajo la dimensión tecnológica se indica que la brecha digital es algo común en el contexto local, Según Van Dijk (2017) la brecha digital se caracteriza por: el acceso motivacional, lo cual puede ser explicado por factores sociales, culturales, mentales y psicológicos; el acceso material vinculado con el aparato físico y la educación para adquirir habilidades digitales; mientras tanto, la conexión remota en hogares permite un mayor acercamiento de las familias y a la tecnología; Juca (2016) señala que el desarrollo de las telecomunicaciones en la enseñanza a distancia permite pasar de lo tradicional a compartir la educación en línea en el proceso de la informática, integrando tres campos: la informática, los medios audiovisuales y las telecomunicaciones.

Tabla 25

*Resultados de Cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Desarrollo de Competencias*

<b>Variable: Desarrollo de competencias.</b>	<b>Ítem 9</b>	<b>Ítem 10</b>	<b>Ítem 11</b>	<b>Ítem 12</b>	<b>Ítem 13</b>
Muy frecuente.	69,2%	67%	69,2%	60,4%	63,7%
Frecuentemente.	24,2%	25,3%	28,6%	23,1%	34,1%
Ocasionalmente.	5,5%	6,6%	2,2%	13,2%	1,1%
Pocas veces.	1,1%	1,1%	0%	3,3%	1,1%
Nunca.	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

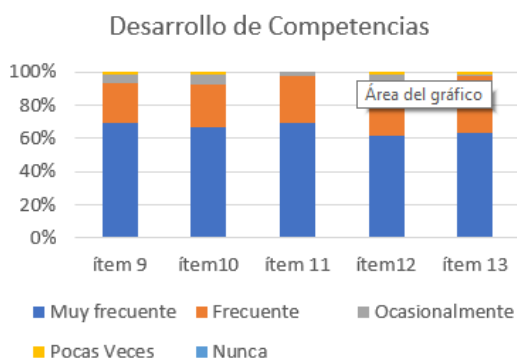


Figura 15. Resultados de cuestionario aplicado a estudiantes: Variable de Desarrollo de Competencias. Nota: Elaboración propia

En esta fase del cuestionario se presentan 5 ítems de la variable Desarrollo de competencias que corresponden a tres dimensiones: curricular, didáctica y sociológica, donde se analizan los indicadores como Conocimientos sobre competencias, Adecuación del ambiente de Aprendizaje, proceso de mediación e Implicaciones del contexto y la familia.

Los resultados arrojan que en el Ítem 9, un 69,2% de los encuestados tiene con mucha frecuencia habilidades para hablar y para expresar sus emociones, frente a un 1,1% que pocas veces las tiene, demostrando que la mayoría de estudiantes posee competencias socio emocionales y comunicativas; en el Ítem 10 un 67% de los estudiantes consulta e investiga con mucha frecuencia sobre la naturaleza y su entorno y sólo un 1,1% que pocas veces consulta, es decir, que la mayoría de los estudiantes presentan un gran interés por los temas relacionados.

En el ítem 11 un 69,2% tiene con mucha frecuencia imaginación, creatividad y entusiasmo por el arte mientras que 1,1% no; lo que demuestra una gran disposición hacia las actividades artísticas; en el Ítem 12, un 60,4% juega de manera muy frecuente en ambientes o espacios que posean instrumentos musicales, pinturas, luces o telas y sólo un 3,3 % pocas veces interactúa, lo que demuestra que los estudiantes poseen gusto por los instrumentos musicales. Por último, en el ítem 13, un 63,7% de los encuestados comparte con mucha frecuencia juegos de arte con la familia en la casa, que le ayudan a aprender, mientras que un 1,1% pocas veces comparte juegos con la familia, lo que demuestra una gran participación de la familia en el proceso de la educación inicial.

Se puede señalar que los resultados por parte de los estudiantes en la variable Desarrollo de competencias con sus dimensiones, son medianamente positivos; en cuanto a conocimientos

sobre competencias en la dimensión curricular se evidencia que influye en el desarrollo escolar, Villa y Poblete (2004) señalan que las competencias son entendidas como un buen desempeño en contextos complejos y auténticos, apoyándose en la integración y activación de saberes, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Por otro lado, en la dimensión didáctica la adecuación del ambiente de Aprendizaje permite el desarrollo de competencias creativas, comunicativas, socio emocionales y científicas donde el niño aprende explorando, Flórez (2017) propone que el ambiente de aprendizaje se entienda como un constructo de reflexión diaria y constante que asegura el aprendizaje y con ello muestra su importancia en el desarrollo de la educación. Aunado a esto, el proceso de mediación ayuda a clarificar una idea, donde el maestro o acudiente actúan como mediadores o guías en la educación inicial, para Escobar (2011) la mediación se comprende con una intención social, consciente y sistemática que genera experiencias de aprendizaje ayudando al estudiante realizar su propio conocimiento.

Por último, en la dimensión sociológica las implicaciones del contexto y la familia influyen fuertemente en el comportamiento, lo cognitivo y el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas, para Alguacil & Pañellas (2009) es necesario invitar a los padres a la búsqueda de pequeños objetivos, ya que estas colaboraciones ayudan a un mejor clima en la escuela y se proyecta en una educación de calidad que se programa en la primera infancia.

12. Juega en ambientes o espacios que posean instrumentos musicales, pinturas, luces o telas.  
90 respuestas

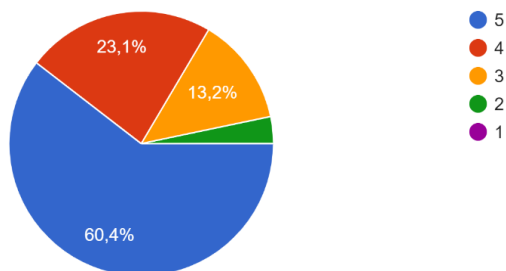


Figura 16. Resultado con menor media en cuestionario de estudiantes. Nota: Elaboración propia a través de Google Forms (2021).

En concordancia con las estadísticas de elementos en el cuestionario de estudiantes, el ítem con menor promedio fue el ítem 12 que posee la mayor desviación estándar con 0,847 que se aleja de la media de 4,41, ya que posee un valor más cercano a 1; este corresponde a la dimensión didáctica y al indicador de adecuación del ambiente de aprendizaje y proceso de mediación, el cual tiene gran variabilidad de respuestas, sin embargo, muestra un porcentaje de aceptación favorable por encima del 60%, lo que permite percibir que los niños y niñas juegan en ambientes o espacios que posean instrumentos musicales, pinturas, luces o telas en la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán o en los entornos de aprendizaje en los hogares.

La adecuación del ambiente de Aprendizaje permite el desarrollo de competencias donde el niño aprende explorando, Flórez (2017) propone que el ambiente de aprendizaje se entienda como un constructo de reflexión diaria y constante que asegura el aprendizaje y con ello muestra su importancia en el desarrollo de la educación. Por lo tanto, estos entornos facilitan el fortalecimiento del perfil de competencias en la primera infancia y el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas.

#### 4.2.2. Cuestionario a docentes.

Para la recolección de la información se empleó un cuestionario a cuatro (4) docentes entre los grados de transición y primero de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán. El instrumento se constituyó por dos partes, las cuales valoran el perfil personal docente de educación inicial, sus conocimientos, habilidades y competencias; inicialmente en el instrumento se requirieron una serie de datos generales como el género y estudios realizados. Seguidamente, se solicitó responder 24 aseveraciones o ítems con 5 alternativas de respuesta en una escala de Licker y distribuidas entre las tres variables de la investigación: Arte sensorial interactivo, Mediación Didáctica y Desarrollo de Competencias.

Tabla 26

*Docentes por género.*

<b>GENERO</b>	<b>Cantidad</b>
Masculino.	4
Femenino.	0
<b>Total.</b>	<b>4</b>

*Fuente:* Elaboración Propia

Por lo tanto, se define en la Tabla 26 que el 100% del personal docente en preescolar y primero de primaria está compuesta por el género femenino.

Tabla 27

*Estudios realizados por los docentes*

<b>Estudios realizados docentes.</b>	<b>%</b>
Pregrado.	25%
Especialización.	50%
Maestría.	25%
<b>Total.</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración Propia





En desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Totalmente en desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

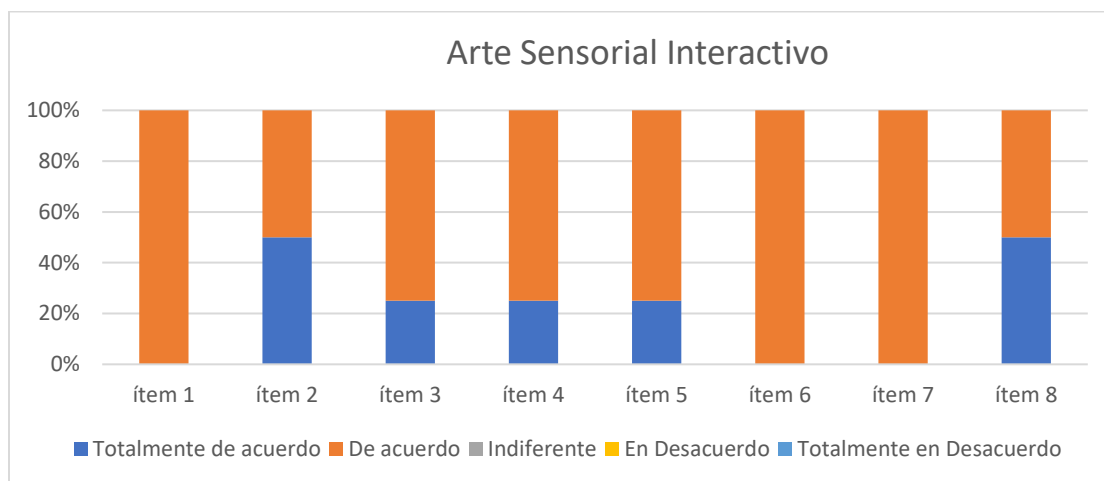


Figura 18. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de Arte sensorial interactivo. Nota.: Elaboración propia

En esta etapa del instrumento para docentes se presentan 8 ítems de la variable sobre arte sensorial interactivo que corresponden a tres dimensiones: sociológica, curricular y cultural; se analizan los indicadores como la brecha social, conectividad humana, integración familiar, capacitación, conocimientos o saberes previos, integración del arte, sensibilidad y sentido de pertenencia.

Los resultados muestran que en la dimensión sociológica el ítem 1, un 100% de los encuestados dice estar de acuerdo en que innova en su actividad pedagógica, lo que demuestra que los docentes diseñan estrategias para la enseñanza del arte sensorial interactivo, utilizando recursos de fácil acceso económico. En el Ítem 2, el 50% de los docentes indica estar totalmente de acuerdo y el otro 50% está de acuerdo en que comparten experiencias culturales y saberes del arte, las ciencias naturales y sociales con otros docentes, lo que demuestra interactividad para

mejorar las relaciones sociales y el compañerismo. En el Ítem 3, el 25% de los encuestados está totalmente de acuerdo y el 75% restante está de acuerdo en apoyarse en los padres de familia o acudientes para trabajar en conjunto sobre actividades educativas, lo que demuestra trabajo cooperativo para un buen desarrollo escolar del estudiante.

La brecha social en concordancia con Vigotsky (1999) en su teoría socio cultural, indica que las personas a través de la interacción social pueden obtener un desarrollo intelectual sin importar su situación socioeconómica. La sociedad es un punto importante en el aprendizaje del ser humano ya que son seres sociables y comunicativos durante el desarrollo. Es importante para la investigación, ya que destaca la interacción social sin tener en cuenta su estrato socioeconómico lo que enriquece el proceso sociocultural, resguardando así a la población vulnerable y hacerla partícipe del proceso educativo. En concordancia con L´Ecueyer (2019) plantea que los infantes aprenden a través de la conexión humana y de las experiencias reales. La integración familiar se relaciona con las relaciones socio afectivas, que de acuerdo con Mayer & Salovey (1997) las competencias socioemocionales controlan y facilitan las emociones propias y ajenas, lo cual, es pertinente dentro de la investigación porque concede espacio a la familia como estamento activo del proceso de formación, desde lo social, lo cultural y lo ético.

Desde la dimensión curricular, en el ítem 4, el 25% de las docentes de transición y primero muestran estar totalmente de acuerdo y el 75% restante está de acuerdo en que asisten a capacitaciones de carácter pedagógico, didáctico, psicológico, entre otras y aplican conocimientos adquiridos, lo que demuestra compromiso y actualización en su capacitación laboral. En el ítem 5, el 25% de los encuestados está totalmente de acuerdo y el 75% restante está de acuerdo en que conoce y aplica los diversos conceptos y algunas teorías relacionados con el

arte como el constructivismo, lo que demuestra que las maestras poseen conocimientos en su área y los comparte con otros. En el ítem 6, el 100% de las docentes está de acuerdo en que proponen y valoran el arte como constructo y mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje y lo integra en las actividades como: talleres, juegos de roles, entre otros, que se desarrollan en el aula de la clase, lo que demuestra que las docentes manejan el arte como mediador didáctico y lo aprecian como pieza fundamental para el desarrollo escolar.

En relación con Borden & Duffy (2018) señalan que es importante capacitar tanto a docentes y acudientes en los procesos de mediación didáctica de la escuela en el desarrollo del aprendizaje, integrando a profesores, familiares o acudientes. Por lo tanto, para la investigación es vital la actualización del maestro en las nuevas concepciones educativas, dicho en otras palabras, el docente debe apropiarse del conocimiento contemporáneo que para este caso se ciñe al arte sensorial interactivo en la primera infancia. La identificación de conocimientos previos según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) favorecen la práctica pedagógica de las maestras que se configura en la cotidianidad. Es vital para la investigación, indagar sobre los conocimientos o saberes previos porque pueden enriquecer el proceso de la educación en el aula, de manera que permite una conexión con los temarios relacionados con el arte, la ciencia y la tecnología.

La integración del arte en correspondencia con Estévez & Rojas (2017) conciben la educación que admita percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y potencia cultural. Es importante para este trabajo, integrar el arte en los procesos pedagógicos, de manera más continua, ya que el arte es un factor mediador que permite la interdisciplinariedad, la transversalización y el desarrollo integral de los infantes.

Por último, desde la dimensión cultural en el ítem 7, el 100% de las docentes está de acuerdo en que se apropian y se sensibilizan por los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas; lo que demuestra un interés por el medio ambiente y la cultura. En el ítem 8, el 50% de las encuestadas está totalmente de acuerdo y el 50% restante está de acuerdo en que participan en todas las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo en la institución, lo que demuestra un sentido de pertenencia por los procesos de enseñanza-aprendizaje que se despliegan en el aula de clase o ambiente de aprendizaje.

En concordancia con Vigotsky (1999) la sensibilidad plantea el desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, es decir, toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural. Es pertinente para esta investigación definir que la sensibilidad es clave para el desarrollo de competencias socio emocionales y creativas. De acuerdo con Pino, Cavieres y Muñoz (2018), en el sentido de pertenencia se puede potencializar los aprendizajes, mejorar el desempeño académico y las relaciones profesor- alumno – institución, por lo tanto, es importante el sentido de pertenencia para la investigación, porque desde el ámbito cultural es la fuerza que invita a docentes a conocer e interiorizar todo lo que se comparte en su espacio de vida adquiriéndolo y reforzando como conocimiento seguro.

Por consiguiente, se puede constatar que en el instrumento de docentes en los ítems de la variable de arte sensorial interactivo son positivos, a pesar de que en algunos ítems debe ser

reforzados para contribuir con el fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

Tabla 29

*Resultados de Cuestionario aplicado a docentes: Variable de Mediación Didáctica*

Variable: Mediación didáctica	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17
Totalmente de acuerdo	0%	0%	25%	25%	25%	25%	50%	25%	0%
De acuerdo	100%	75%	50%	50%	75%	75%	50%	75%	100%
Indiferente neutro	0%	25%	25%	25%	0%	0%	0%	0%	0%
En desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Totalmente en desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración Propia

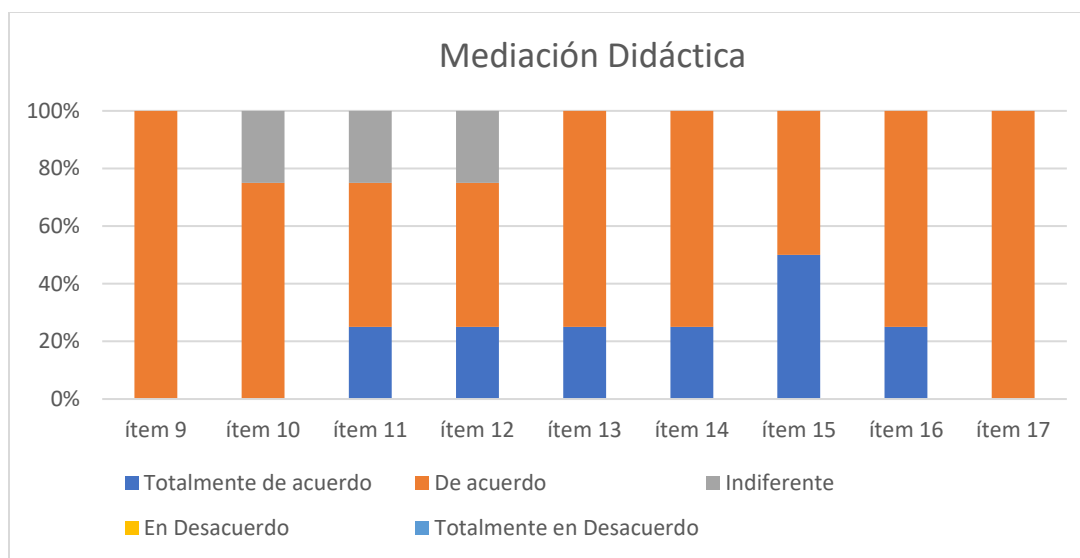


Figura 19. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de Mediación Didáctica. Nota: Elaboración propia.

En esta etapa del instrumento para docentes se presentan 9 ítems de la variable sobre mediación didáctica que corresponden a tres dimensiones: curricular, didáctica y tecnológica; se analizan los indicadores como el contenido programático, transversalidad del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales, componente del perfil docente, integración de la interdisciplinariedad del arte en el currículo, actividades centradas en el desarrollo de habilidades, apropiación y percepción de las TIC, brecha digital y conectividad remota en hogares e instituciones y Competencias TIC.

Los resultados muestran que en la dimensión curricular en el ítem 9, un 100% de las encuestadas dice estar de acuerdo en que diseña e implementa la mediación didáctica del arte en su contenido programático, fundamentado en diversas teorías como el constructivismo, lo que demuestra un gran manejo de las teorías pedagógicas. En el ítem 10, un 75% de las docentes están de acuerdo en que contribuyen al arte como eje fundamental del currículo en el desarrollo de proyectos transversales que involucran disciplinas relacionadas con lo social, ambiental o científico en las ciencias sociales y naturales de la institución educativa, mientras un 25% señaló ser indiferente Neutro, lo que demuestra que la mayoría de las docentes aportan al desarrollo curricular tomando el arte como eje transversal en clases y proyectos. En el ítem 11, un 25% de las encuestadas están totalmente de acuerdo, un 50% de acuerdo y el 25% fue indiferente neutro en que proponen mejoras didácticas y pedagógicas en el currículo según el modelo pedagógico institucional, lo que demuestra su interés por mejorar la práctica didáctica y pedagógica.

Sobre el contenido programático Ferreiro (2006) puntualiza que el docente debe cumplir requisitos al mediar entre el alumno y los procesos de enseñanza y aprendizaje donde la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano”. Es

vital para la investigación porque se proponen planes de estudios, observables, medibles y sujetos a revisiones y transformaciones dentro del marco legal y lo científico.

Velásquez (2009) considera que la transversalidad del arte en el currículo de las ciencias sociales y naturales permea una estrategia curricular que están presentes en todos los programas, proyectos o actividades presentes en el PEI. Es importante para esta investigación la observación del arte como eje transversal en la educación inicial, se busca que el arte tenga un alcance tan importante en el currículo de la institución, como lo tienen otras áreas del saber para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y de creatividad e innovación.

Desde la dimensión didáctica, en el ítem 12, un 25% de las encuestadas están totalmente de acuerdo, un 50% de acuerdo y 25% Indiferente neutro en que diseñan y crean proyectos educativos que articulen las ciencias sociales y naturales a través del arte sensorial interactivo, lo que constata que las docentes aportan a la operación de manera interdisciplinar en el currículo. En el ítem 13, un 25% de las encuestadas están totalmente de acuerdo y un 75% están de acuerdo en que se estimulan y valoran las actividades centradas en el desarrollo de habilidades como juegos y talleres a través de la mediación didáctica, señalando que las maestras se esfuerzan en incitar el desarrollo de actividades didácticas.

La integración de la interdisciplinariedad del arte en el currículo, según el Ministerio de Educación Nacional (1997) señala que éste en la escuela es vital en el desarrollo de competencias artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos como: lenguajes propios de las artes, donde la educación formal puede ayudar al desarrollo de la percepción y la reflexión. Es vital para la investigación incluir el arte en el currículo como parte esencial para la

integración de la interdisciplinariedad con áreas básicas del saber como las ciencias sociales y naturales.

Aunado a esto, González y Florez (2002) señalan que las actividades centradas en el desarrollo de habilidades están influenciadas por elementos que estructuran el entorno educativo y el contexto sociocultural como: el currículo, la cultura docente, contenido, estrategias y evaluación. Es importante para esta investigación, definir que las actividades para el desarrollo de habilidades no se estimulan por completo debido a modelos pedagógicos no direccionados de manera coherente, donde se nota aún la presencia del conductismo y didáctica tradicional del docente, que lleva al estudiante a seguir un patrón establecido buscando resultados y no al desarrollo de competencias que tienen un efecto de mayor impacto en la formación.

Desde la dimensión tecnológica, en el ítem 14, un 25% de las docentes se muestran totalmente de acuerdo y un 75% de acuerdo en que se apropia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), a través de capacitaciones programadas por la institución, lo que demuestra que esta mantiene actualizados a sus docentes a nivel de las TIC. En el ítem 15, un 50% de las encuestadas están totalmente de acuerdo y el 50 % restante están de acuerdo en que perciben las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC) como instrumento importante porque complementan el proceso de enseñanza- aprendizaje en educación inicial, lo que constata una mediana percepción de las nuevas Tecnologías en el desarrollo de las clases.

La apropiación de las TIC según Vargas (2014) son procesos naturales, que cualquier ser humano tiene la inteligencia para aprender sobre tecnología, estos procesos favorecen la formación escolar y laboral. La importancia en la investigación radica en el desarrollo de las tecnologías a nivel mundial que exigen competencias en esta formación y que favorecen el proceso educativo y laboral. La apropiación de las TIC hace del docente un ser competente en el



uso y manejo de las tecnologías. Adicionalmente, Oramas (2008) señala que las TIC se percibe como algo más allá de lo instrumental, para integrarlo al desarrollo académico. Es importante las percepciones que se tienen de la escuela con respecto a las TIC para la investigación pues se nota claramente el deseo de mantener un proceso educativo basado y fortalecido en las TIC posibilitando el desarrollo de competencias en tecnologías de la información, aunque todavía falta trabajar esta área por parte de las docentes.

Aunado a esto, En el ítem 16 el 25% de las docentes están totalmente de acuerdo frente al 75% que está de acuerdo con la flexibilización de las didácticas educativas en el caso de tener estudiantes con desventaja digital, lo que señala que las profesoras son conscientes de ajustar el proceso didáctico tecnológico para lograr llegar a la totalidad de los estudiantes. En el ítem 17, el 100% de las encuestadas están de acuerdo en que desarrollan y aplican sus destrezas en competencias TIC a través del uso de software o recursos informáticos, lo que demuestra que las docentes buscan los caminos para facilitar el afianzamiento de actividades relacionadas con la lúdica, las ciencias sociales, naturales y el arte en la educación inicial a través de las nuevas tecnologías.

Según DiMaggio y Hargittai (2001) la brecha digital se asocia al concepto de desigualdad digital que apunta a las diferencias de acceso, desigualdades entre aquello/as con acceso formal a Internet. Los autores señalan cinco dimensiones en las que opera la desigualdad digital: equipamiento, autonomía de uso, habilidades, apoyo social y propósitos para los cuales se emplea la tecnología, por lo tanto, es importante para este trabajo el desarrollo digital, aunque hay un nivel bajo de herramientas digitales en casa, la escuela intenta fortalecer el proceso digital en el aula, masificando el uso de espacios virtuales.

Por otro lado, la Unesco (2008) señala que las competencias TIC permiten a los docentes mejorar su práctica pedagógica y apoyan simultáneamente la adquisición de competencias por parte de los estudiantes, es decir, es importante para la investigación las competencias en TIC, ya que se han convertido en agentes mediadores dentro y fuera del aula de clases, permitiendo una mayor apropiación de los conocimientos digitales y su importancia en este ambiente de tecnologías en que se mueve el docente. Por consiguiente, se puede constatar que en el instrumento de docentes en los ítems de la variable de mediación didáctica, arroja resultados positivos a pesar de las dificultades que logran afrontar las docentes en algunas ocasiones.

Tabla 30

*Resultados de Cuestionario aplicado a docentes: Variable de Desarrollo de Competencias*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	<b>Ítem 18</b>	<b>Ítem 19</b>	<b>Ítem 20</b>	<b>Ítem 21</b>	<b>Ítem 22</b>	<b>Ítem 23</b>	<b>Ítem 24</b>
Totalmente de acuerdo	0%	25%	100%	0%	0%	0%	0%
De acuerdo	100%	75%	0%	50%	100%	100%	75%
Indiferente neutro	0%	0%	0%	50%	0%	0%	25%
En desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Totalmente en desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración Propia

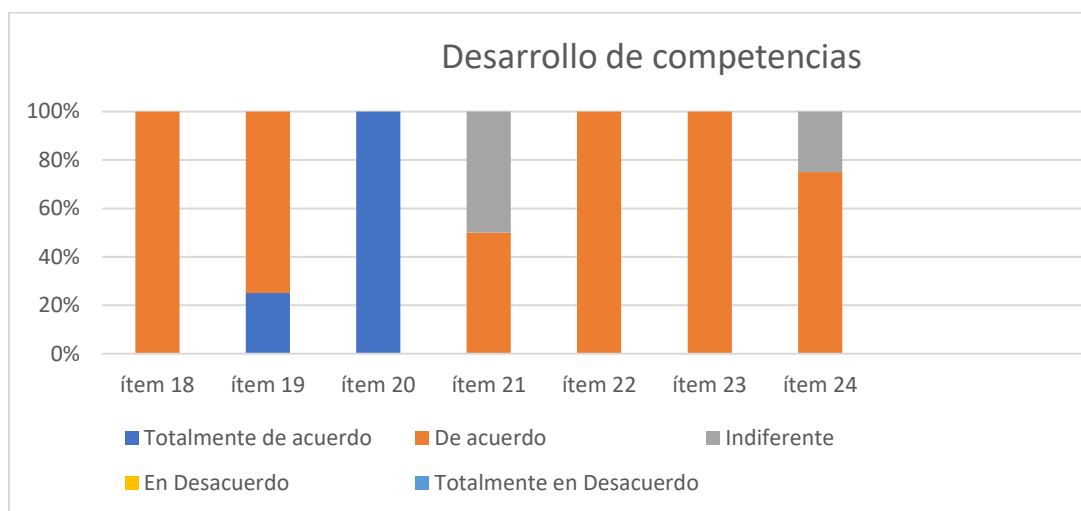


Figura 20. Resultados de cuestionario aplicado a docentes: Variable de Desarrollo de competencias. Nota: Elaboración propia

En esta etapa del instrumento para docentes se presentan 7 ítems de la variable de desarrollo de competencias que corresponden a tres dimensiones: curricular, didáctica y sociológica; se analizan los indicadores como Contenido programático, Perfil del Estudiante y Docente, Conocimientos sobre competencias, Adecuación del ambiente de Aprendizaje, Proceso de mediación e Implicaciones del contexto y la familia.

Los resultados muestran que en la dimensión curricular en el ítem 18, un 100% de las encuestadas dice estar de acuerdo en que proponen nuevos contenidos curriculares relacionados con el enfoque pedagógico de la institución, lo que señala que las profesoras contribuyen al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a partir de la construcción de nuevos contenidos.

Aunado a esto, en el ítem 19, un 25% de las docentes dice estar totalmente de acuerdo y un 75% señala estar de acuerdo en abordar el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras, como base del

fortalecimiento de su perfil docente y el de sus estudiantes, por lo cual se puede señalar que las maestras se encuentran comprometidas con su labor a través del desarrollo de competencias en estudiantes y entre ellas mismas. En el ítem 20, el 100% de las encuestadas está totalmente de acuerdo en compartir sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con otros docentes, lo que constata que las maestras están dispuestas a generar espacios interdisciplinarios.

Sobre el contenido programático Ferreiro (2006) puntualiza que el docente debe cumplir requisitos al mediar entre el alumno y los procesos de enseñanza - aprendizaje donde la mediación pedagógica “es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano”. La pertinencia del contenido programático en la investigación está dada en el desarrollo del plan de área o del plan de estudio y radica en la secuencialidad de las temáticas y conocimientos abordados.

Por otro lado, en el componente del perfil docente Fuentes y Herreros (1999), argumentan la necesidad de propuestas de evaluación docente, que se basen en la integralidad, un sistema que apunte a la labor instructiva, investigadora, cooperativa y divulgativa; en definitiva, un modelo que considere de forma completa su desarrollo profesional. Es muy importante el perfil docente en la investigación, pues este debe ser acorde al proceso educativo que se lleva en la escuela desde lo curricular, adicionalmente, sirve para conocer las capacidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas que cada docente posee y pueda transmitir a sus pares, estudiantes y acudientes.

Considerando lo que plantea Zabala (2008) sobre el conocimiento sobre competencias en el desarrollo educativo, éstas han de señalar lo que necesitan las personas para responder a los

problemas que se le presentan en la vida. Las competencias son una intervención eficaz, aplicadas en los diferentes momentos de la vida a través de acciones que se realizan, simultáneamente y de manera integrada a componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Es importante para la investigación el desarrollo de competencias en docentes porque hacen parte del proceso educativo, involucrarlas pone en evidencia el estímulo al desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas.

Desde la dimensión didáctica, en el ítem 21 el 50% de las docentes está de acuerdo y el 50% es indiferente neutro acerca de adecuar y explorar con los estudiantes, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, lo que demuestra el acompañamiento de las maestras con los estudiantes en los entornos de aprendizaje para contribuir al fortalecimiento de competencias en la educación inicial. En el ítem 22, el 100% de las docentes está de acuerdo en que ejecutan procesos de mediación didáctica que integren al arte, lo que demuestra que las maestras aplican su conocimiento sobre didáctica para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.

Según Jiménez (2009) la adecuación de ambientes de aprendizaje plantea una ruptura entre lo tradicional y actual que entiende que el niño posee algunas facultades para auto educarse, por lo que privilegia la experimentación y adecuación del aula, la actividad espontánea donde el docente está llamado a mediar entre el niño y el conocimiento, por lo tanto, para la investigación es muy importante los ambientes de aprendizaje porque permiten el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la educación inicial.

Aunado a esto, Tebar (2009) señala que el proceso de la mediación didáctica parte de la acción de servir de intermedio entre el sujeto y su realidad, propiciando asegurar el

conocimiento, desde esta postura se infiere la importancia del arte como mediador didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje que en la investigación es vital porque transversaliza el currículo de otras áreas del saber como las ciencias naturales y sociales y ayuda al fortalecimiento de competencias.

Desde la dimensión sociológica, en el ítem 23 el 100% de las encuestadas está de acuerdo en que realiza actividades educativas relacionadas con el arte, las ciencias naturales y sociales como talleres, juegos y salidas de campo, que permitan la integración con el medio ambiente, el contexto cultural y social para fortalecer el desarrollo de competencias en primera infancia, lo que demuestra que las maestras se preocupan porque los estudiantes vivan experiencias interdisciplinarias significativas fuera del aula, enmarcado en un contexto cultural y social. Para Alguacil & Pañellas (2009) las implicaciones del contexto influyen fuertemente en el comportamiento, lo cognitivo y el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas, por lo tanto, para esta investigación es la importancia del contexto se basa en el mosaico cultural que encierra la comunidad educativa, que de manera didáctica y social hacen un aporte en los saberes de la población estudiantil a través de actividades de carácter cultural.

En el ítem 24, el 75% de las encuestadas está de acuerdo frente a un 25% que se señala ser indiferente neutro acerca de compartir experiencias significativas que involucren al arte, las Ciencias Sociales y Naturales, a través de: mesas redondas, juegos y talleres en los cuales los estudiantes y sus familias mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia; por lo que se logra constatar el acercamiento de las maestras con las familias o acudientes y los estudiantes a procesos interdisciplinarios que logran el trabajo cooperativo para contribuir al desarrollo de competencias en educación inicial. La implicación

familiar se relaciona con las relaciones socio afectivas, que de acuerdo con Mayer & Salovey (1997) “El constructo competencias socioemocionales es la capacidad de regular controlar, facilitar y utilizar las emociones propias y ajenas.” Es pertinente dentro de la investigación la formación familiar porque concede espacio a ésta como estamento activo del proceso de formación, desde lo social, lo cultural y lo ético.

Por consiguiente, se puede constatar que, en el instrumento de docentes en los ítems de la variable de desarrollo de competencias, arroja resultados medianamente positivos.

#### **4.2.3. Cuestionario aplicado a acudientes o padres de familia.**

Para la recolección de la información se empleó un cuestionario a noventa (90) acudientes o padres de familia de los grados de transición y primero de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán. El instrumento se constituyó por dos partes, las cuales miden el acompañamiento, sus conocimientos, habilidades y competencias de los padres de familia o acudientes de estudiantes en educación inicial, inicialmente en el instrumento se requirieron una serie de datos generales como el género y estudios realizados. Seguidamente, se solicitó responder 15 aseveraciones o ítems con 5 alternativas de respuesta en una escala de Licker y distribuidas entre las tres variables de la investigación: Arte sensorial interactivo, Mediación Didáctica y Desarrollo de Competencias.

Tabla 31

#### *Acudientes por género*

<b>GÉNERO</b>	<b>%</b>
Masculino.	40%
femenino	60%
<b>Total.</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaboración Propia

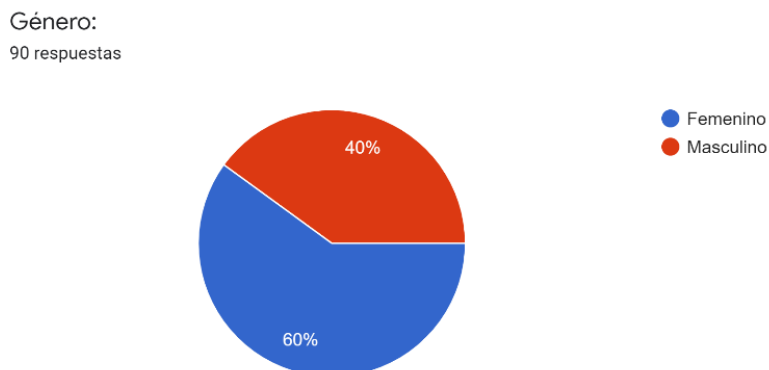


Figura 21. Acudientes por género. Nota: Elaboración propia a través de Google Forms (2021)

Por lo tanto, se define en la Tabla 31 y figura 15 la participación de 36 acudientes del género masculino que representan un 40% y 54 acudientes del género femenino que representan un 60%, para sumar un 100% de los encuestados pertenecientes a los padres de familia o acudientes de los estudiantes en los grados transición y primero.

Tabla 32

*Estudios realizados por los acudientes*

<b>Estudios realizados acudientes.</b>	<b>%</b>
Básica Primaria.	5%
Básica secundaria.	40%
Media	45%
Técnica.	7%
Profesional universitario.	3%
<b>Total.</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia



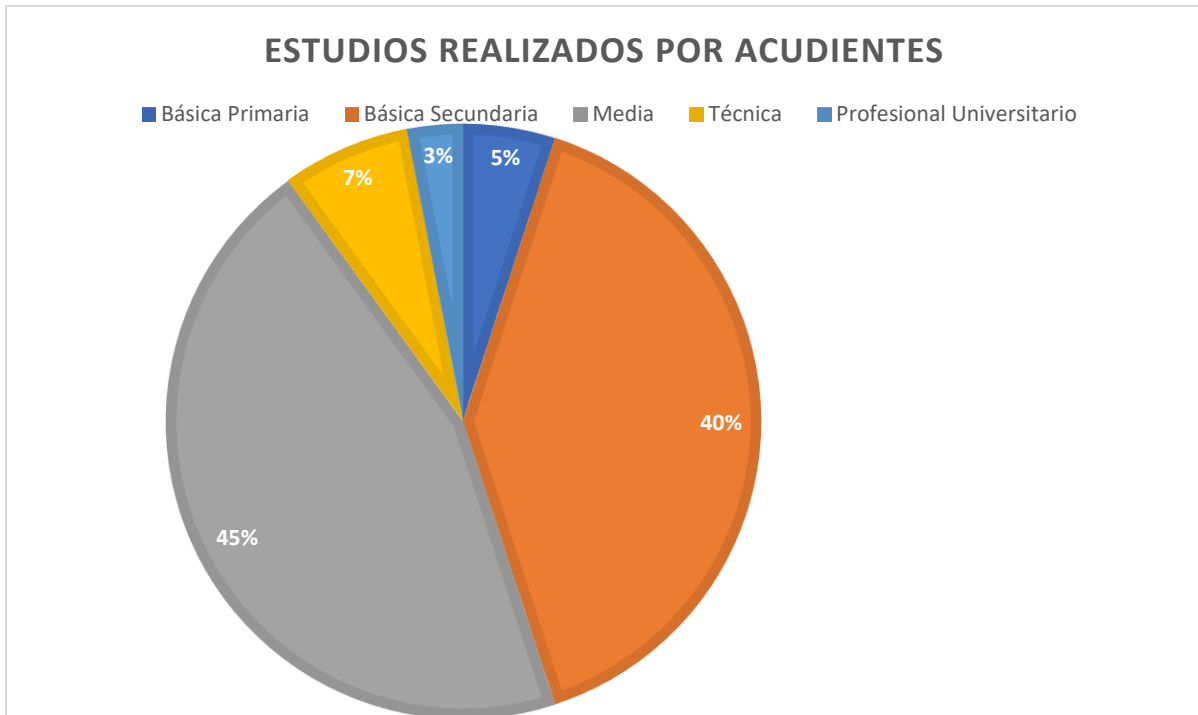


Figura 22. Estudios realizados por los acudientes. Nota: Elaboración propia a través de Microsoft Word-Gráficos.

Los acudientes encuestados poseen un nivel de estudios realizados aceptables, pues la mayoría cumplió con cursar la básica secundaria, por ende, se deduce que poseen conocimientos y un vocabulario con que argumentar y ayudar a su acudido o estudiante.

A continuación, se exhiben los resultados obtenidos de las tres variables de investigación que se desarrollan en la segunda parte del cuestionario aplicado a 90 acudientes o padres de familia de estudiantes de transición (preescolar) y primero (básica primaria) los cuales diligenciaron el cuestionario a través la plataforma digital Google Forms. En el instrumento se aplicó la Escala de Likert con las valoraciones de Muy Frecuente, Frecuente, Ocasionalmente, Pocas Veces y Nunca en los ítems asignados.

Tabla 33

Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de arte sensorial interactivo

Variable: arte sensorial interactivo	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5
Muy frecuente.	63,3%	81,1%	66,6%	66,7%	74,4%
Frecuente.	22,2%	17,8%	30%	32,2%	21,1%
Ocasionalmente.	12%	1,1%	2,2%	0%	3,3%
Pocas veces.	1,1%	0%	1,1%	1,1%	1,1%
Nunca.	1,1%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

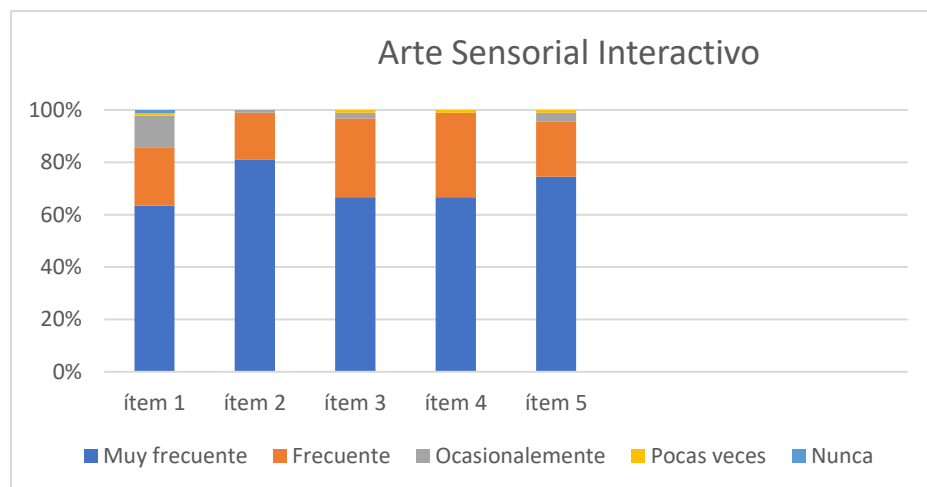


Figura 23. Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de arte sensorial interactivo. Nota: Elaboración Propia.

En esta etapa del instrumento para acudientes se presentan 5 ítems de la variable sobre arte sensorial interactivo que corresponden a tres dimensiones: sociológica, curricular y cultural; se analizan los indicadores como brecha social, integración familiar, conocimientos/ saberes previos, integración del arte, sensibilidad y sentido de pertenencia.

Los resultados muestran que en la dimensión sociológica en el ítem 1, un 63,3% de los encuestados dice que de manera muy frecuente y sólo un 1,1% nunca, identifica condiciones

económicas para poder acceder a los recursos que se requieren en el desarrollo de las actividades artísticas de su hijo o acudido, por lo tanto, se puede deducir que la mayoría de acudientes son ingeniosos en la construcción de actividades artísticas con recursos moderados cuando conoce las condiciones económicas en el hogar. En el ítem 2, un 81,1% de los acudientes de manera muy frecuente y sólo un 1,1% ocasionalmente, apoya el trabajo en conjunto y coopera en actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su acudido en el desarrollo de experiencias significativas, lo que demuestra el compromiso del padre de familia o acudiente con las actividades educativas desde el hogar.

La brecha social en concordancia con Vigotsky (1999) en su teoría socio cultural, indica que las personas a través de la interacción social pueden obtener un desarrollo intelectual sin importar su situación socioeconómica. La sociedad es un punto importante en el aprendizaje del ser humano ya que son seres sociables y comunicativos durante el desarrollo, por lo tanto, en la investigación si los acudientes mantienen una interacción social, se pueden vencer las barreras socioeconómicas para fomentar actividades artísticas con recursos accesibles a cualquier estrato.

En concordancia con Minert (2016) asume la familia como parte importante en el desarrollo integral del infante en sus diversas dimensiones y señala que la integración familiar aporta a la adquisición de competencias como las socioemocionales y comunicativas, por consiguiente, es pertinente para la investigación porque la familia es el núcleo de la sociedad donde se prepara al estudiante para su interacción con los demás, en este trabajo de grado es primordial el diálogo de los padres con los niños para fomentar lazos filiales y el desarrollo de

competencias como la creatividad e innovación, competencias científicas, habilidades comunicativas y socioemocionales.

Desde la dimensión curricular, en el ítem 3 un 66,6% de los encuestados dicen que de manera muy frecuente y sólo un 1,1% dice que pocas veces, aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el aseguramiento del aprendizaje por parte del estudiante, lo que demuestra capacidades cognitivas del acudiente para desarrollar actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas del arte y disciplinas como las ciencias sociales y naturales. En el ítem 4, un 66,7% de los encuestados dice que de manera muy frecuente y sólo un 1,1% pocas veces, valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo facilitador en la comprensión del estudiante a cargo en el proceso educativo, lo que constata la sensibilidad del acudiente por el arte, su interés por integrar el arte, las ciencias sociales y naturales y el compromiso con el estudiante a cargo.

Los conocimientos previos según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2017) favorecen la práctica pedagógica de las maestras que se configura en la cotidianidad. Es vital para la investigación, indagar sobre los conocimientos o saberes previos porque pueden enriquecer el proceso de la educación en el aula, de manera que permite una conexión con los temarios relacionados con el arte, la ciencia y la tecnología. La integración del arte en el desarrollo curricular en correspondencia con Estévez & Rojas (2017) conciben la educación que admita percibir, valorar y expresar arte como condición social que contribuye a su desarrollo cognitivo, espiritual y potencia cultural, por lo tanto, es importante para la investigación que los acudientes integren el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera más continua, ya

que el arte es un factor mediador que permite la interdisciplinariedad, la transversalización y el desarrollo integral de los niños.

Desde la dimensión cultural, en el ítem 5 un 74,4% de los encuestados dice que de manera muy frecuente y sólo un 1,1% dice pocas veces, muestra compromiso y apropiación en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural del estudiante, a través del acompañamiento continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que demuestra el compromiso de los acudientes en acompañar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes, referenciándose a las actividades artísticas y culturales donde se valore el arte como constructo socio educativo.

En concordancia con Vigotsky (1999) la sensibilidad plantea el desarrollo en la que el ser humano crece y avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, es decir, toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural. Es importante el sentido de pertenencia para la investigación, porque desde el ámbito cultural es la fuerza que invita a docentes, estudiantes y acudientes a conocer e interiorizar todo lo que se comparte en su espacio de vida adquiriéndolo y reforzando como conocimiento seguro.

De acuerdo con Pino, Cavieres y Muñoz (2018), en el sentido de pertenencia se puede potencializar los aprendizajes, mejorar el desempeño académico y las relaciones profesor- alumno – institución. Es importante el sentido de pertenencia para la investigación, porque desde el ámbito cultural es la fuerza que invita a docentes, estudiantes y acudientes a conocer e interiorizar todo lo que se comparte en su espacio de vida adquiriéndolo y reforzando como

conocimiento seguro. Por consiguiente, se puede constatar que, en el instrumento de acudientes en los ítems de la variable de arte sensorial interactivo, arroja resultados medianamente positivos ya que la mayoría de las opiniones proporcionada por los acudientes demuestran un porcentaje favorable.

Tabla 34

*Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de Mediación Didáctica*

<b>Variable: mediación didáctica.</b>	<b>Ítem 6</b>	<b>Ítem 7</b>	<b>Ítem 8</b>	<b>Ítem 9</b>	<b>Ítem 10</b>	<b>Ítem 11</b>	<b>Ítem 12</b>
Muy frecuente.	75,6%	82,2%	76,7%	73,3%	72,2%	64,4%	65,6%
Frecuente.	18,9%	17,8%	20%	26,7%	25,6%	30%	31,1%
Ocasionalmente.	4,4%	0%	3,3%	0%	2,2%	5,6%	3,3%
Pocas veces.	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Nunca.	1,1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia

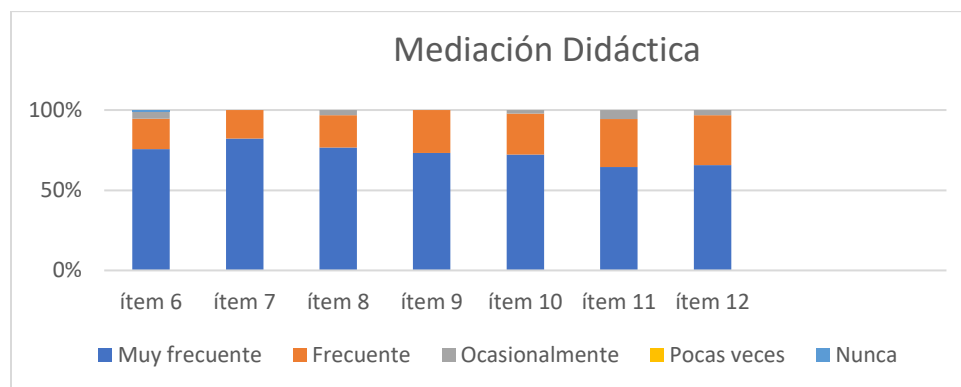


Figura 24. Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de Mediación didáctica. Nota: Elaboración Propia

En esta etapa del instrumento para acudientes se presentan 7 ítems de la variable sobre mediación didáctica que corresponden a tres dimensiones: curricular, didáctica y tecnológica; se analizan los indicadores como componente del perfil docente, componente del perfil estudiantil, integración de la interdisciplinariedad del arte en el currículo, actividades centradas en el

desarrollo de habilidades, apropiación y percepción de las TIC, brecha digital y conectividad remota en hogares e instituciones y competencias TIC.

Los resultados muestran que en la dimensión curricular en el ítem 6, un 75,6% de los encuestados dice que de manera muy frecuente y sólo un 1,1% nunca, percibe que el docente posee habilidades cognitivas, comunicativas y actitudinales, además de emplear una eficiente metodología y didáctica que evidencie el aseguramiento del aprendizaje en temáticas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales, lo que constata que el acudiente supervisa la labor del docente y sus competencias para saber si éste cumple un buen papel que ayude al desarrollo integral del estudiante. En el ítem 7, un 82,2 % de los acudientes dice que, de manera muy frecuente, enfrentados a un 17,8% que dice frecuente, colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, lo que constata que el acudiente quiere ayudar a su acudido y al docente en el proceso formativo, teniendo en cuenta el modelo pedagógico institucional.

En el componente del perfil docente Fuentes y Herreros (1999), argumentan la necesidad de propuestas de evaluación docente, que se basen en la integralidad, un sistema que apunte a la labor instructiva, investigadora, cooperativa y divulgativa; en definitiva, un modelo que considere de forma completa su desarrollo profesional. Es pertinente para la investigación, conocer el perfil docente porque permite ubicarlo en espacios donde puede aportar en el proceso educativo.

Rincón (2010) señala que, en el componente del perfil estudiantil, el individuo toma decisiones entorno a una serie de ofertas de formación, de las cuales elige aquella que se ajuste a

su proyección de individuo social, es decir a sus intereses. Por consiguiente, los modelos desarrollan habilidades diferentes en los estudiantes, la Pedagogía Dialogante propia del modelo constructivista, por ejemplo, resalta que el contexto actual exige estudiantes que construyan relaciones interpretativas, analicen y concluyan desde sus conocimientos. Es importante para la investigación, conocer los componentes del perfil estudiantil, bajo un modelo pedagógico constructivista con enfoque desarrollista porque están ligados a la investigación y a la exploración a través de experiencias, al igual que los componentes están ligados al sentido de pertenencia, los valores y conocimientos históricos de la institución.

Desde la dimensión didáctica en el ítem 8, un 76,7% de los acudientes dice que de manera muy frecuente y sólo un 3,3% que dice ocasionalmente, acompaña experiencias creativas y aporta materiales en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente, lo que demuestra un buen acompañamiento de los padres o acudientes en los proyectos, aportando materiales y colaborando creativamente. En el ítem 9, un 73,3% de los acudientes dice que de manera muy frecuente, mientras que un 26,7% dice que de manera frecuente, se interesa por el desarrollo integral del estudiante, en el cual la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la lúdica en las ciencias sociales, naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial, lo que constata un interés en cuanto al desarrollo integral del estudiante y la estimulación del niño a través de didácticas con un componente lúdico.

La integración de la interdisciplinariedad del arte en el currículo, según el Ministerio de Educación Nacional (1997) señala que éste en la escuela es vital en el desarrollo de



competencias artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos como: lenguajes propios de las artes, donde la educación formal puede ayudar al desarrollo de la percepción y la reflexión. Es vital para la investigación incluir el arte en el currículo como parte esencial para la integración de la interdisciplinariedad con áreas básicas del saber como las ciencias sociales y naturales.

Considerando lo descrito por González y Florez (2002) las actividades centradas en el desarrollo de habilidades están influenciadas por elementos que estructuran el entorno educativo y el contexto sociocultural como: el currículo, la cultura docente, contenido, estrategias y evaluación. Es importante para esta investigación, definir que las actividades para el desarrollo de habilidades no se estimulan por completo debido a modelos pedagógicos no direccionados de manera coherente, donde se nota aún la presencia del conductismo y didáctica tradicional del docente, que lleva al estudiante a seguir un patrón establecido buscando resultados y no al desarrollo de competencias que tienen un efecto de mayor impacto en la formación.

Desde la dimensión tecnológica en el ítem 10, un 72,2% de los acudientes dice que de manera muy frecuente, y sólo un 2,2% dice ocasionalmente, acompaña al estudiante en las prácticas tecnológicas, las cuales reconoce como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza - aprendizaje del acudido en tiempos de pandemia COVID 19, lo que demuestra un acompañamiento en el manejo de las TIC por parte de los acudientes, por ejemplo, en el uso de plataformas digitales determinadas por la institución. Oramas (2008) señala que las TIC se percibe como algo más allá de lo instrumental, para integrarlo al desarrollo académico. Es importante las percepciones que se tienen de la escuela con respecto a las TIC para la

investigación pues se nota claramente el deseo de mantener un proceso educativo basado y fortalecido en las TIC posibilitando el desarrollo de competencias en tecnologías de la información.

Aunado a esto, en el ítem 11, un 64,4% de los acudientes dice que de manera muy frecuente y sólo un 5,6% dice ocasionalmente, comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance académico de su acudido, por lo tanto, el acudiente o padre de familia considera en gran medida las dificultades tecnológicas y es creativo para solventarlas. En el ítem 12, un 65,6% de los acudientes dice que de manera muy frecuente y sólo un 3,3% dice ocasionalmente, aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar al estudiante en un mejor avance del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales, lo que constata que la mayoría de los acudientes tiene destreza tecnológica para ayudar a su acudido.

Agudelo (2020) señala que la conectividad remota en hogares permite a la población continuar realizando una cantidad de tareas cotidianas que anteriormente requerían el contacto físico. Es pertinente para la investigación, visualizar el alcance y las condiciones de la institución y los hogares en cuanto a la conectividad remota para que los acudientes puedan ser mediadores desde el hogar de manera eficaz. Aunado a esto, la Unesco (2008) señala que las competencias TIC permiten a los docentes mejorar su práctica pedagógica y apoyan simultáneamente la adquisición de competencias por parte de los estudiantes. Es importante para la investigación las competencias en TIC, ya que se han convertido en agentes mediadores dentro y fuera del aula de

clases, permitiendo una mayor apropiación de los conocimientos digitales y su importancia en este ambiente de tecnologías en que se mueve el estudiante, por lo tanto, para esta investigación es vital que los acudientes al igual que los docentes posean competencias TIC para ayudar de manera efectiva a sus acudidos.

Por consiguiente, se puede constatar que, en el instrumento de acudientes en los ítems de la variable de mediación didáctica, arroja resultados medianamente positivos ya que la mayoría de las opiniones proporcionadas por los acudientes demuestran un porcentaje favorable.

7. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en l...el currículo y el modelo pedagógico institucional.  
90 respuestas

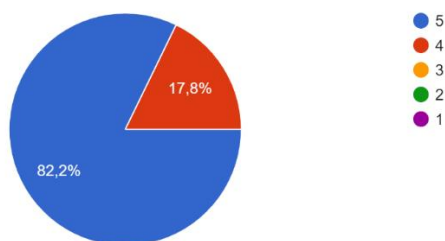


Figura 25. Resultado con mejor media en cuestionario de acudientes. Nota: Elaboración propia a través de Google Forms (2021)

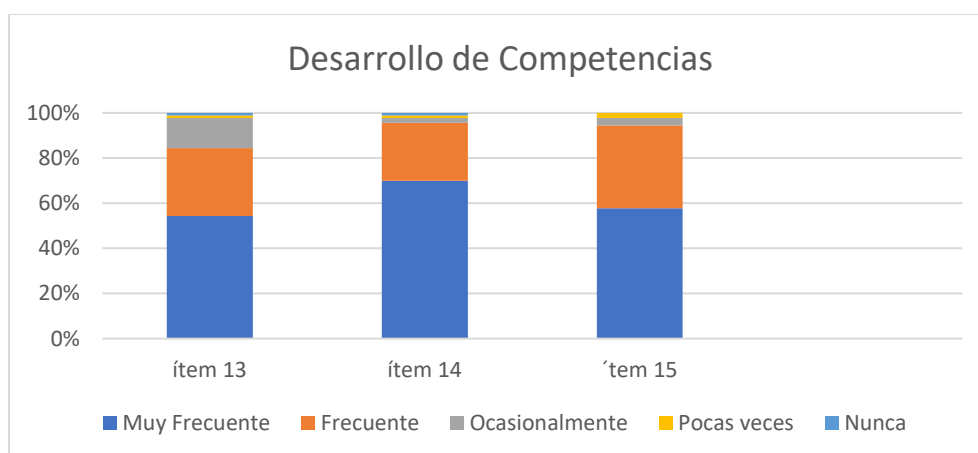
En concordancia con las estadísticas de elementos en el cuestionario de acudientes, el ítem con mejor promedio fue el 7 que posee la menor desviación estándar con 0,378 que se acerca a la media de 4,83, pues posee un valor próximo a 0. Este corresponde a la dimensión curricular y al indicador de componente del perfil estudiantil; por consiguiente, en este apartado en especial se puede analizar que los acudientes de los estudiantes en educación inicial de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán muestran interés por cooperar en el proceso formativo de su acudido, para contribuir al fortalecimiento de las competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas.

Tabla 35

*Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de Desarrollo de Competencias*

<b>Variable: desarrollo de competencias.</b>	<b>Ítem 13</b>	<b>Ítem 14</b>	<b>Ítem 15</b>
Muy frecuente.	54,4%	70%	57,8%
Frecuente.	30%	25,6%	36,7%
Ocasionalmente.	13,3%	2,2%	3,3%
Pocas veces.	1,1%	1,1%	2,2%
Nunca.	1,2%	1,1%	0%
Total	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 26. Resultados de Cuestionario aplicado a acudientes: Variable de Desarrollo de competencias. Nota: Elaboración Propia*

En esta etapa del instrumento para acudientes se presentan 3 ítems de la variable sobre Desarrollo de competencias que corresponden a tres dimensiones: curricular, didáctica y sociológica; se analizan los indicadores como Conocimientos sobre competencias, adecuación del ambiente de Aprendizaje y proceso de mediación e implicaciones del contexto y la familia.

Los resultados muestran que en la dimensión curricular en el ítem 13, un 54,4% de los acudientes dice que de manera muy frecuente y tan sólo un 1,2% argumenta que nunca,

comparte sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios, lo que demuestra la capacidad de cooperación y solidaridad del acudiente o padre de familia para entablar comunicación con otros acudientes y así contribuir en el proceso formativo del estudiante.

Zabala (2008) plantea que el conocimiento sobre competencias en el desarrollo educativo, señalan lo que necesitan las personas para responder a los problemas que se le presentan en la vida. Las competencias son una intervención ,eficaz aplicadas en los diferentes momentos de la vida a través de acciones que se realizan , simultáneamente y de manera integrada a componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Es importante para la investigación el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas porque hacen parte del proceso educativo, involucrarlas pone en evidencia el estímulo al desarrollo cognitivo del infante por parte de sus acudientes desde el hogar y es vital cuando comparten esas competencias con otros padres de familia.

En la dimensión didáctica ítem 14, un 70% de los acudientes dice que de manera muy frecuente y tan sólo un 1,1% dice que nunca, acompaña y explora con su hijo o acudido, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, lo que demuestra que el acudiente ayuda al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje y fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.

Según Jiménez (2009) la adecuación de ambientes de aprendizaje plantea una ruptura entre lo tradicional y actual que entiende que el niño posee algunas facultades para auto educarse, por lo que privilegia la experimentación y adecuación del aula, la actividad espontanea donde el docente está llamado a mediar entre el niño y el conocimiento. Es pertinente para esta investigación, argumentar que los ambientes de aprendizaje se ciñen a un modelo pedagógico desarrollista, muy ligado a las teorías de Piaget y Dewey, es fundamental el papel del acudiente para la adecuación de estos entornos que facilitan el desarrollo de competencias en la educación inicial.

En la dimensión sociológica ítem 15, un 57,8% de los acudientes dice que de manera muy frecuente y tan sólo un 2,2% dice que pocas veces, realiza acompañamiento e intercambia experiencias significativas con su acudido en actividades educativas relacionadas con el arte, las ciencias sociales y naturales a través de talleres, salidas de campo y juegos, que permitan la integración con el medio ambiente, el contexto cultural y social, lo que demuestra que el acudiente se compromete con las dinámicas de aprendizaje para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como habilidades creativas e innovadoras en el proceso formativo del estudiante en educación inicial.

Para Alguacil & Pañellas (2009) las implicaciones del contexto y la familia influyen fuertemente en el comportamiento, lo cognitivo y el desarrollo de competencias socioemocionales, comunicativas, científicas y creativas, es necesario invitar a los padres a la búsqueda de pequeños objetivos, ya que estas colaboraciones ayudan a un mejor clima en la escuela y se proyecta en una educación de calidad que se programa en la primera infancia. La importancia del contexto para la investigación se basa en el mosaico cultural que encierra la educación inicial en Colombia, que de manera didáctica y social hacen un aporte en los saberes

de la población estudiantil a través de actividades de carácter cultural y social. El contexto exige incorporar en el currículo de las instituciones formales y no formales, saberes sociales y culturales que solo se manifiestan desde una concepción única de la educación de la primera infancia.

Por consiguiente, se puede constatar que, en el instrumento de acudientes en los ítems de la variable de desarrollo de competencias, arroja resultados medianamente positivos ya que la mayoría de opiniones proporcionadas por los acudientes demuestran un porcentaje favorable.

13. Comparte sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con ...ntes para comprender espacios interdisciplinarios.  
90 respuestas

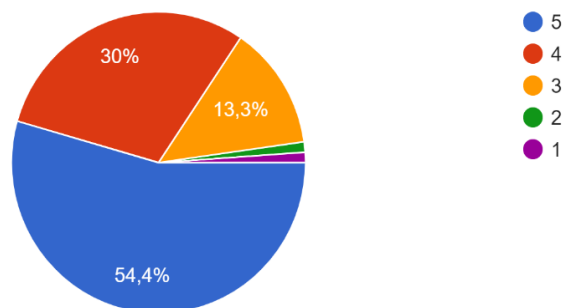


Figura 27. Resultado con menor media en cuestionario de acudientes. Nota: Elaboración propia a través de Google Forms (2021).

En concordancia con las estadísticas de elementos en el cuestionario de acudientes, el ítem con menor promedio fue el 13 que posee la mayor desviación estándar con 0,843 que se aleja de la media de 4,34, ya que posee un valor más cercano a 1; este corresponde a la dimensión curricular y al indicador de conocimientos sobre competencias, el cual tiene gran variabilidad de respuestas, sin embargo, muestra un porcentaje de aceptación favorable por encima del 54,4%, lo que permite percibir que los acudientes entablan relaciones, vivencias, experiencias y comparten

saberes con otros acudientes para contribuir en el proceso formativo interdisciplinar del estudiante.

Zabala (2008) plantea que el conocimiento sobre competencias en el desarrollo educativo, señalan lo que necesitan las personas para responder a los problemas que se le presentan en la vida. Las competencias son una intervención, eficaz aplicadas en los diferentes momentos de la vida a través de acciones que se realizan, simultáneamente y de manera integrada a componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Para esta investigación los acudientes tienen una buena relación con otros pares permitiendo el intercambio de saberes y competencias.

#### 4.2.4. Guion de entrevista aplicado a docentes.

Los siguientes son los resultados del Grupo Focal con entrevista semiestructurada a los docentes de Transición (Preescolar) y primer grado (Básica primaria) de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán.

Tabla 36.

*Grupo Focal Docentes -Entrevista Semiestructurada: Ítem 1*

<b>Variable arte sensorial interactivo.</b>	
<b>Dimensión sociológica</b>	
1. ¿Cuáles situaciones de riesgo o amenazas identifica del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos del estudiante?	Según las profesoras existe el riesgo de que los padres no asuman su responsabilidad y procedan en el abandono de las actividades en las cuales se necesita su participación y acompañamiento desde casa, y que garantizan que el estudiante refuerce los conocimientos adquiridos en su entorno familiar, social y cultural.



Para los profesores el acompañamiento de los padres se convierte en un elemento primordial, pues el niño desde la casa comparte sus conocimientos y refuerza con actividades donde el padre ejerce una gran influencia para los niños.

---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 36 se abordan las situaciones de riesgo identificadas en el desarrollo del entorno social escolar de sus estudiantes, plantean sus temores sobre las responsabilidades que deben ser asumidas por el padre de familia pero que en algunos casos no son tomadas en cuenta y ellos como docentes muchas veces no sienten ese respaldo, esto demuestra que para los maestros, además de ser importante este acompañamiento es necesario porque el estudiante se desenvuelve en diferentes lugares o espacios educativos, entre los cuales se encuentra el ambiente familiar, que se debe entender como la complementariedad de los procesos de enseñanza - aprendizaje de la escuela.

La brecha social en concordancia con Vigotsky (1999) en su teoría socio cultural, indica que las personas a través de la interacción social pueden obtener un desarrollo intelectual sin importar su situación socioeconómica. La sociedad es importante en los saberes del ser humano ya que somos seres sociables y comunicativos durante nuestra vida, plantea el desarrollo como una manera de interiorizar elementos de la cultura como el lenguaje, propio del ser humano que no pertenece a una sola persona sino a la comunidad o sociedad a la cual pertenecemos. Por lo tanto, podemos decir que la preocupación de los docentes con respecto a el acompañamiento del maestro tiene fundamento pues el no cumplimiento de los deberes en la educación del niño, por parte de los acudientes dejarían grandes vacíos que se reflejarían en el desempeño escolar del infante.

Tabla 37

*Grupo Focal Docentes -Entrevista Semiestructurada: Ítem 2*

<b>Variable arte sensorial interactivo.</b>	
<b>Dimensión sociológica</b>	
2. ¿Por qué es importante que se compartan experiencias culturales y saberes sobre arte, ciencias sociales y naturales con otros docentes de primera infancia?	Las docentes plantean que la importancia de compartir experiencias desde el ámbito cultural, el arte, la ciencias sociales y las ciencias naturales con otros docentes de la primera infancia, radica en que el estudiante comparte saberes desde otras perspectivas, que le permiten afianzar los conocimientos adquiridos y profundizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, además que amplía su interacción social con otras personas que están comprometidas directa o indirectamente con su desarrollo escolar.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 37 los docentes señalan que la comunicación es uno de los elementos fundamentales de la educación y que compartir con otros docentes espacios y conocimientos, lo estimulan y preparan para interactuar en su entorno social tanto en la escuela, la familia y la sociedad, por lo tanto, se puede analizar que hay una conexión entre docentes de primera infancia que cooperan por un bien común en procesos interdisciplinarios.

Teniendo en cuenta a Domínguez (1997) el proceso de realizar los contenidos y procedimientos a saber de una manera significativa se centra en la búsqueda una buena relación entre profesor y alumno, con esto se busca, en realidad, la interacción del protagonismo compartido de la implicación permanente, ayuda continua; que permita al alumno una buena capacidad autónoma individual y realización humana. Lo que permite comprender la importancia de la dinámica de compartir elementos y saberes culturales, sociales y naturales desde la

percepción de docentes que comparten el espacio escolar del niño pues les permite ampliar sus conocimientos y su autonomía además de ampliar sus fronteras sociales en la escuela.

Tabla 38

*Grupo Focal Docentes-Entrevista Semiestructurada: Ítem 3*

<b>Variable arte sensorial interactivo.</b>	
<b>Dimensión sociológica</b>	
3 ¿Qué estrategias de integración familiar propone como parte activa del proceso de enseñanza -aprendizaje donde el arte es un eje transversal en la educación inicial?	Las docentes proponen, que es necesario sensibilizar a los padres de familia y hacerles capacitación en función del arte como proceso de mediación didáctica, para que el niño se sienta motivado en el proceso del aprendizaje, y su compromiso de educar a sus hijos lo que va a ayudar a desarrollar un mejor acercamiento afectivo que dará como resultado niños más sanos emocionalmente, seguros y comunicativos.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 38 los docentes proponen sensibilizar a los padres de familia, utilizando el arte como parte del proceso pedagógico mediador, para que ellos lo vean como parte de las estrategias de la enseñanza y las incluyan en el acompañamiento y refuerzo escolar en el hogar. Esto demuestra que los docentes tienen un seguimiento muy particular para determinar que los padres están asumiendo el arte como un espacio de diversión, más no de formación perdiendo la oportunidad de acercarse al conocimiento a través del arte.

Desde esta perspectiva Borden (2018) señala que es en el proceso de indagación, donde se busca integrar a los padres, familiares o acudientes al proceso creativo y de enseñanza – aprendizaje para aportar al mejoramiento de las relaciones socio emocionales, la comunicación y el aprovechamiento de las artes sensoriales, importante la capacitación al docente que proponen

los docentes, puesto que permitirá un mayor compromiso del padre y un acercamiento positivo al desarrollo escolar de su acudido.

Tabla 39.

*Grupo Focal Docentes -Entrevista Semiestructurada: Ítem 4*

<b>Variable arte sensorial interactivo</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
4. ¿Con qué frecuencia asiste a capacitaciones y cómo aplica los conocimientos adquiridos sobre arte y competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas de los niños de la primera infancia?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán dicen que las capacitaciones en el ámbito escolar de la primera infancia son constantes ya que la Secretaria de Educación las tiene inscritas en varios proyectos de lectura y desarrollo emocional, cognitivo y la escuela desde el ámbito de la formación docente invierte en capacitaciones que incluyen el quehacer pedagógico y la vinculación de las nuevas tecnologías al aula, viéndose su aplicación en el desarrollo de actividades que motivan al estudiante y al padre de familia en la formación escolar.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 39, los docentes señalan que existe una capacitación constante por parte de entidades a nivel gubernamental, por consiguiente, se logra constatar de que las maestras reciben capacitación en competencias socioemocionales, aunque en procesos referenciados al arte, competencias creativas y comunicativas, no existen dichas capacitaciones, lo cual demuestra que hace falta seguir capacitando en esa área a los docentes para mejorar la calidad educativa, la percepción estética, la sensibilidad y el desarrollo de competencias.

Según Estévez (2017) es importante la capacitación del docente, porque invita a reflexionar acerca de la importancia de la educación artística en la primera infancia, y el estudio de la

concepción curricular en la formación pedagógica de profesionales para la educación. Lo que demuestra que los intereses de los docentes van encaminados a prepararse para enfrentar la educación con nuevos conocimientos y nuevas estrategias pedagógicas que permitan un mayor avance en el desarrollo escolar de los niños (Paredes Chacín, Marín González, Sukier e Inciarte, 2012).

Tabla 40

*Grupo Focal Docentes -Entrevista Semiestructurada: Ítem 5*

<b>Variable arte sensorial interactivo.</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
5. ¿Cómo emplea sus diversos conocimientos, conceptos y teorías relacionados con el arte, para facilitar el aprendizaje en los niños de la primera infancia?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán, plantean que hoy en la educación de carácter virtual por la pandemia, el uso de los diversos conocimientos, conceptos y teorías en el arte se utiliza a través de actividades que se desarrollan con materiales como la arena, aserrín y todos aquellos elementos que se encuentran de forma natural en el medio en que el niño de la primera infancia se desenvuelve, buscando que se interese en actividades de carácter artístico para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 40 las actividades están orientadas a que el niño se interese en realizarlas y así afianzar los conocimientos necesarios, lo que permite verificar que los docentes tienen una clara visión del arte, como parte de la mediación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la primera infancia. Se puede evidenciar que las maestras entregan actividades por plataformas digitales, teniendo en cuenta sus conocimientos en arte, pero no se realiza un acompañamiento y una revisión constante de las actividades y conceptos planteados.

Según Rodríguez & Villalobos (2017) el proceso del pensamiento científico del estudiante es a partir de explorar una gran cantidad de habilidades científicas tales como: observación, experimentación, manipulación, argumentación y expresión, que ayuden al proceso de enseñanza aprendizaje, desde esta perspectiva los docentes aplican estos conocimientos en actividades de desarrollo artístico, asociadas con su entorno donde el niño se apropia de forma más fácil del conocimiento.

Tabla 41

*Grupo Focal Docentes-Entrevista Semiestructurada: Ítem 6*

<b>Variable arte sensorial interactivo.</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
6. ¿Por qué es importante valorar el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de primera infancia?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, recuerdan que las actividades rectoras, como son el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la primera infancia, porque los niños aprenden más a partir del juego de forma involuntaria, dándole prioridad a todo aquello que se puede incluir en ese proceso. El arte sostiene las profesoras es un mediador didáctico pues a partir de él se logra apreciar el color, la textura y la forma de un objeto o tema en estudio, motivando al niño a participar activamente en las clases.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 41 se señala que el arte adquiere un gran valor desde la didáctica, puesto que se puede utilizar a través de representaciones que implican la reflexión sensorial que permiten una mayor asimilación de los conocimientos tratados, se evidencia que las maestras tienen un manejo básico sobre el arte como mediador didáctico limitándolo solo a lo sensorial, dejando por fuera la

construcción socio educativa, lo ambiental, la transversalidad del arte que influye en el desarrollo integral del niño, la interdisciplinariedad, entre otros rasgos.

Guarnieri, Pérez, y Verde (2020) concibe el arte como mediador didáctico en el desarrollo tecnológico, mostrando reflexiones sobre el cuerpo, el arte y la tecnología en un proceso de interactividad, lenguaje y subjetividad en el contexto físico virtual, en que el arte origina el desarrollo de experiencias cognitivas. Desde este punto de vista los docentes encuentran importancia en el arte por ser un mediador capaz de influir desde lo social lo científico y lo tecnológico.

Tabla 42

*Grupo Focal Docentes -Entrevista Semiestructurada: Ítem 7*

<b>Variable arte sensorial interactivo.</b>	
<b>Dimensión cultural</b>	
7. ¿De qué manera muestra usted sensibilidad por la cultura, el arte y los procesos donde se integra la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas que inciden en el desarrollo académico de los niños de educación inicial?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán dicen, que cuando se llevan al aula experiencias cotidianas, se lleva con ellas la sensibilidad a la clase, con la cotidianidad el niño siente que aprende en un contexto real, también sostienen las docentes que el niño aprende más cuando sus clases son contextualizadas, es decir, cuando tiene aplicabilidad en su diario vivir, pues este conocimiento se interioriza y permite que el niño se adueñe de él para incluirlo en soluciones o percepciones futuras.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 42 las maestras hablan sobre la sensibilidad desde un punto de vista de lo cotidiano, sin embargo, no enfocan su respuesta a otros aspectos como lo cultural, por lo que no se tiene en cuenta el desarrollo de la sensibilidad a través de la cultura con los niños.

En el aporte de Gallardo y González (2020), titulado: La integración sensorial a través del arte como estrategia para fortalecer las relaciones sociales de los alumnos en aulas inclusivas de educación primaria; se identifican los cambios en las relaciones sociales que son significativas en el desarrollo de la sensibilidad, la cultura, el medio ambiente y las relaciones humanas, desde este punto de vista se puede determinar que los docentes muestran una gran sensibilidad por el arte y la cultura proyectándose en el estudiante a través de los procesos culturales y ambientales de su entorno llevándolo a la apropiación de su contexto.

Tabla 43

*Grupo Focal Docentes -Entrevista Semiestructurada: Ítem 8*

<b>Variable arte sensorial interactivo</b>	
Dimensión cultural.	
8. ¿De qué manera se compromete usted con las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo, manteniendo un interés por los temas tratados para fortalecer la educación de los niños en educación inicial?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, sostienen, que su compromiso radica en buscar los elementos y estrategias que permitan que el estudiante se interese por la clase y adquiera conocimientos de manera intencionada. Esas estrategias se basan en elementos relacionados con el arte ya que, a partir de este, se pueden plantear actividades que lo involucren y lo mantengan motivado de forma directa en la construcción de su conocimiento.

*Fuente: Elaboración Propia*

En la Tabla 43 dicen las maestras que su compromiso radica en encontrar los elementos y herramientas necesarias que permitan al estudiante apropiarse de los conocimientos y buscar estrategias de motivación, lo que demuestra un compromiso de los docentes en la búsqueda de alternativas que redunden en el aprovechamiento escolar, aunque las docentes no profundizan en cuales son los elementos del arte, o no enumeran cuales son las estrategias didácticas para que



haya un interés por parte del estudiante, por consiguiente, la respuesta es superficial para los investigadores.

Desde la percepción de Zalamea (2007). El arte sensorial interactivo coloca su interés en observar el comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que se relacionan y la estimulación de los sentidos. El público cambia de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario. Existe entonces una relación directa entre esta proyección teórica y la forma como los docentes abordan el compromiso de sus actividades en el proceso educativo pues a través de elementos que ellos consiguen, y llevan para relacionarlos con la temática de las clases se convierte en una forma de estimulación que despierta su curiosidad y mantiene su interés llevándolos a adquirir conocimientos de manera intencionada.

Tabla 44

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 9*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
Dimensión cultural.	
9. ¿Cómo se identifica con las actividades que integren al arte como constructo socio educativo, en el proceso de transformación cultural de los niños de primera infancia?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán dicen, que dependiendo del área se identifican y desarrollan actividades donde el niño exprese su parte artística, tomándola como parte de la mediación didáctica en la consecución de conocimiento en otras áreas del saber haciendo conexión con el estudiante en algunos ejemplos de su vida cotidiana.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 44, las maestras identifican de una manera distinta, las diferentes actividades en cuanto al arte, pues su objeto de estudio así lo requiere, lo que demuestra que los docentes están en una constante búsqueda de actividades donde los niños puedan desarrollar sus habilidades

basadas en el arte, para alcanzar un mejor nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial.

Según Vygotsky (1999). La visión social-constructivista señala el desarrollo donde el ser humano crece y avanza en un diálogo permanente que se da con su entorno cultural y social, es decir, toda forma del arte, por única que parezca, es producto del diálogo de la persona con su espacio social y cultural. Existe una relación entre la teoría y el quehacer del maestro ya que este sostiene que depende del área se van identificando las actividades donde el niño pueda expresar sus conocimientos en cuanto al arte.

Tabla 45

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 10*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
Dimensión curricular. 10. ¿Qué aportes le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte en primera infancia?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán dicen que los aportes que les dan la posibilidad de enriquecer las clases por medio del arte para innovarla están basados en las nuevas tecnologías pues las lleva a ser más creativa en la planeación su clase, la expresión de los niños y estar a la vanguardia tecnológica.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 45 las maestras dicen que su aporte va encaminado hacia el uso de las nuevas tecnologías, pues desde este proceso en pandemia, éstas han debido incorporarse para facilitar el proceso interactivo entre docente y estudiante, lo que demuestra el compromiso de las maestras por mantener una comunicación constante y asertiva con los alumnos. Según Cubas, Chiquilín y sarmiento (2017). Plantean la posibilidad de hacer una revisión constante al currículo exigiendo una agrupación de las áreas básicas del conocimiento, entre ellas el arte como constructo mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la apreciación de los docentes se logra

ver que se dirigen hacia las nuevas tecnologías ya que se vuelven innovadoras y además les permite ir en la vanguardia tecnológica.

Tabla 46

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 11*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
11. ¿Cuáles son los aportes que se evidencian en la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales en el desarrollo académico de los estudiantes en educación inicial?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, dicen que los aportes que evidencian la transversalización del arte se dan en las áreas que ellas manejan, por ejemplo, una actividad diaria de ciencias sociales y naturales se puede transversalizar desde el ambiente natural o geográfico, desde su forma y cualidades apoyándose en las actividades rectoras permitiendo un desarrollo integral y llevando a que el aprendizaje sea significativo. También dicen, que desde el arte hay diferencias en los niños, en lo que se relaciona con el número de objetos, los colores y las formas.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 46 las maestras proponen que se pueden evidenciar el arte en los temas que son compartidos y que tienen que ver con su ambiente natural y geográfico, teniendo en cuenta las cualidades del contexto, lo que señala que tienen una buena percepción de lo que es la transversalización del arte, aplicándolo en áreas como las ciencias sociales y naturales.

Según Eisner, (1994) y Juanola, (2014). Dicen que desde el espacio curricular que las artes están igual a las ciencias, y que permiten un pensamiento de gran nivel en lo que se refiere a la concepción de las ciencias se visionan en ella las naturales y sociales, que desde la percepción del maestro plantea una transversalización desde la cotidiano del ambiente social y geográfico

donde se involucran las áreas antes mencionadas permitiendo la transversalización de temáticas teniendo como eje fundamental el arte pues se realizan actividades como hacer paisajes o dibujos que describen de forma muy particular el tema de una clase.

Tabla 47

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 12*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
Dimensión curricular.	
12. ¿Qué importancia tiene su perfil para orientar didácticas educativas como talleres y juegos e impactar en el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas en la educación inicial?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán dicen, que su perfil profesional es importante porque tienen las herramientas pedagógicas y teórica, además de la pasión por su profesión que les ayuda a mantener una buena orientación didáctica, que les permite estar a gusto con sus estudiantes, lo que le facilita realizar actividades y talleres que motivan a los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas en la educación inicial.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 47 las maestras hablan de su perfil profesional y la pasión por su profesión que es una motivación para prepararse y seguir creciendo en este contexto profesional, lo que demuestra el compromiso de las docentes por mantener un perfil académico alto, para apostar a un proceso educativo de la primera infancia de calidad.

Según Touriñan (2016) El proyecto integrado a través del currículo le da un impulso para consolidar la interdisciplinariedad de los maestros, quienes dirigen proceso de creación de conocimientos inter y transdisciplinares en los estudiantes, esta integración permite la concordancia del nivel educativo con el nivel de educación docente en cuanto a su perfil, pues es

necesario que el docente tenga la preparación suficiente para integrarse a la educación inicial. Esto se visiona en la concepción de la educación en la primera infancia por parte de las maestras, pues ellas proponen que su perfil profesional es importante ya que contiene las herramientas necesarias como las pedagógicas y teórica y además proponen la pasión por su profesión que les permite sentirse realizadas como docentes ante sus estudiantes.

Tabla 48

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 13*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
13. ¿Cuáles son las habilidades que quiere desarrollar en el estudiante de primera infancia?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán dicen, que las habilidades que quiere desarrollar en el estudiante de primera infancia, son las comunicativas y sociales, ya que estas le permiten relacionarse con los demás, también desarrollar la clase teniendo en cuenta los diferentes tipos de forma de aprendizaje o lo que se entiende como las inteligencias múltiples, para determinar en qué tipo de habilidades hacer mayor énfasis.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 48, las docentes proyectan bases para el tipo de habilidades que se desean profundizar, esto demuestra que las profesoras mantienen el interés por determinar cuáles son las habilidades más sobresaliente en los estudiantes para potenciarlas y para mirar cuales deben fortalecerse, se puede evidenciar el interés de las maestras por promover las competencias comunicativas y socio emocionales que son vitales para el desarrollo integral de los niños y niñas, aunque las habilidades creativas y científicas no las mencionaron, también son fundamentales y es preciso tenerlas en cuenta para un mejor desarrollo escolar en la primera infancia.

Según Miner (2016) Las habilidades comunicativas son vitales para el desarrollo integral del ser humano en sus diversas dimensiones, y se fundamentan en los principios de los derechos humanos y en los valores universales. Esta ratificación coincide con la percepción de los docentes que dicen, que desde el currículo de la escuela se propone el desarrollar las habilidades en el estudiante de primera infancia, como son las comunicativas y sociales, que le permiten relacionarse con los demás, tener en cuenta las diferentes formas de aprendizaje o las inteligencias múltiples, para enfatizar en qué habilidades hacer un mayor énfasis.

Tabla 49

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 14*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión didáctica.</b>	
14. ¿Cómo aporta al desarrollo de proyectos que articulan las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán dicen que en el proceso de la planeación se hace de forma integral en cuanto al arte teniendo en cuenta las dimensiones, lo que permite hacer aportes significativos en los proyectos que articulan las ciencias sociales y naturales, el cual puede ser de carácter ambiental, científico o social dependiendo del tema abordado.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 49 las docentes hablan del desarrollo de proyectos que permiten abarcar diferentes dimensiones en el ámbito escolar, esto demuestra el compromiso de los docentes con el proceso de transversalización como elemento integrador de las diferentes ciencias en un solo tema, demostrando así su interés y compromiso por desarrollar una educación de calidad en la primera infancia.

Desde los planteamientos de Hernández, (2005) Del Valle, (2015) y Villamizar, (2017) La enseñanza de las ciencias en la educación inicial se debe enfocar sobre la curiosidad natural del infante, donde se requiere la participación del docente, su conocimiento y su sensibilidad para avivar el interés de los niños. Esto se reafirma en la percepción de los docentes que proponen desde el punto de vista didáctico, que la planeación debe ser de carácter integral, teniendo en cuenta las dimensiones que permiten hacer aportes significativos en cada uno de los proyectos que articulan las ciencias sociales y las ciencias naturales, donde el docente aporta el desarrollo de procesos integradores que vincule la temática a las dos áreas.

Tabla 50

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 15*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión didáctica.</b>	
15 ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en educación inicial para realizar diferentes actividades centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán dicen, que la manera de estimular a sus estudiantes en la educación inicial en cuanto a las habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas a ellos se les trabaja la motivación con palabras asertivas que los motivan a participar y desarrollar actividades, esto para ellos hace que se incluyan en la clase de forma particular donde cada uno expone su punto de vista, de igual manera se incluyen en el aula elementos que tienen conexiones con el tema de la clase, lo que permite que se desarrollen desde lo dialógico.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 50, las docentes señalan como hacen el proceso de estimulación a sus estudiantes, en lo cual se puede evidenciar el compromiso, la creatividad en el uso de material que ayudan a

un mejor proceso de la enseñanza aprendizaje en la educación inicial, sin embargo, se olvidan del uso de las herramientas TIC que deben ser complementarias en el uso de la tecnología.

Desde el pensamiento de Hernández, (2005). Del Valle, (2015) y Villamizar, (2017) la enseñanza de las ciencias en la educación inicial se debe enfocar sobre la curiosidad natural del infante, donde se requiere la participación del docente, su conocimiento y su sensibilidad para avivar el interés de los niños. Este planteamiento se integra a la visión del docente que propone en el proceso de la mediación didáctica la estimulación desde las habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas a partir de la curiosidad natural en procesos motivantes con palabras asertivas, motivándolo a participar y desarrollar las actividades dándoles la posibilidad de participar de forma personal e individual.

Tabla 51

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 16*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión tecnológica.</b>	
16. ¿Por qué considera pertinente apropiarse de conocimientos sobre las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la educación inicial, en tiempos de pandemia COVID-19?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán consideran, que los conocimientos sobre las TIC son una herramientas de trabajo y que, se hace necesario para los docentes tener un manejo de las TIC, ya que se han convertido en un elemento vital en esta época de pandemia, que nos ha obligado a dejar lo tradicional e innovar buscando aplicaciones y capacitarlos en el manejo de plataformas, lo que ha permitido ir progresando en el uso de la internet, donde encontramos una gran cantidad de herramientas y contenidos.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 51, las docentes señalan que las TIC son herramientas de trabajo necesarias en el proceso educativo, lo anterior demuestra el interés y la intención tecnológica del maestro en el



ámbito escolar para hacer de las tecnologías elementos de apoyo que propendan por una mejor educación en la primera infancia.

Según Buckingham, (2000). Arellano, (2014). El existir un acompañamiento de la familia en el proceso de interconectividad de los niños, se pueden crear y planificar espacios de entretenimiento y educación al mismo tiempo en el ámbito kinestésico, dándole recursos didácticos y alternativas para ejercitarse y aprender en el campo de la educación inicial. En concordancia Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán consideran desde la mediación didáctica, que los conocimientos sobre las TIC son elementos de trabajo muy importantes para los docentes en épocas de pandemia ya que, les ha permitido abandonar el carácter tradicional de impartir educación motivándolos hacia una educación actualizada en tecnologías educativas.

Tabla 52

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 17*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión tecnológica.</b>	
17. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos emplea con sus estudiantes para flexibilizar el proceso pedagógico, en el caso de tener fallas de conectividad remota en hogares o institución: guías, talleres domiciliarios, adecuación de ambientes de aprendizaje o aulas especializadas?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, consideran, que los recursos didácticos que más emplean con sus estudiantes para flexibilizar el proceso pedagógico, en el caso de tener fallas de conectividad remota en hogares o institución: son las guías, talleres domiciliarios, donde se entrega el contenido de la clase y se dan las orientaciones al padre en los elementos y materiales que debe tener en cuenta para su desarrollo.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 52 se plantean la flexibilización del proceso pedagógico con los recursos que se utilizan en el caso de fallas en la conectividad remota, de esta forma se evidencia el interés del docente en mantener la comunicación, el contacto y el proceso pedagógico activo con los estudiantes, adicionalmente, las maestras integran a alumnos que presentan dificultades de conectividad.

Según Siemens (2004) el conectivismo tecnológico exige poner atención en el individuo como sujeto de aprendizaje, pero que haga parte de redes, donde el conocimiento se puede encontrar en dispositivos. Desde el proceso de la mediación didáctica, en relación con esta teoría se puede entender el pensamiento del docente en cuanto a la no conectividad, pues son conscientes de las limitaciones que se presentan en el ámbito familiar que redundan en la poca disponibilidad de elementos de interconexión lo que los obliga a considerar la aplicación de guías domiciliarias. talleres de forma física que le permiten al estudiante y a la familia mantener una comunicación efectiva y asertiva en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 53

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 18*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	
<b>Dimensión tecnológica.</b>	
18. ¿Cómo aplica sus destrezas en competencias TIC para un mejor avance de los estudiantes en las actividades como talleres y exploraciones del medio en la educación inicial?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán, dicen que las destrezas en las TIC por parte del maestro, se da a partir del uso constante de videos, presentaciones en Power Point, el uso de plataformas educativas y canales como Youtube, que favorecen el desarrollo de actividades y talleres, teniendo en cuenta los comentarios de los padres o los que asisten al niño, para enviarles materiales específicos, lo que permite el afianzamiento

y consecución del logro planteado. Se les manda un video y el tipo de materiales a usar y se les pide que envíen un video de evidencia el avance del niño.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 53, las docentes se apoyan de videos que favorecen el desarrollo de actividades y talleres en los estudiantes, lo cual motiva e impulsa a los acudientes de los alumnos al uso de las TIC para enviar evidencias, desde este punto se muestra el interés del docente por tener un buen manejo de las nuevas tecnologías para incorporarlas en el proceso educativo, por otro lado es importante que las docentes manejen de manera adecuada y con mayor intensidad las TIC, el uso de las plataformas y otras herramientas de carácter virtual.

Según Buckingham, (2000). Arellano, (2014). La presencia de un acompañamiento de la familia en el proceso de interconectividad de los niños, se pueden hacer y proyectar espacios de entretenimiento y educación de la misma forma en el ámbito kinestésico, dándole elementos didácticos y alternativas para ejercitarse y aprender en el campo de la educación inicial. En concordancia con esta teoría las docentes plantean desde la dimensión tecnológica que los maestros ponen al servicio de la educación sus conocimientos en tic a partir del uso de las herramientas que se tienen en la escuela en donde destacan la proyección de videos, presentaciones en Power Point, el uso de plataformas educativas, posibilitando el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 54

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 19*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
19. ¿Por qué se interesa por los contenidos curriculares en la educación inicial de la	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, plantean, que

escuela y busca que se desarrollen en su totalidad?

se interesan por los contenidos curriculares y buscan desarrollarlos en su totalidad porque se debe tener en cuenta que la primera infancia es la etapa donde el niño es más receptivo, por lo tanto, el contenido y la calidad del contenido deben estar dirigidos a que el niño tenga las bases necesarias para pasar al siguiente nivel de su educación.

---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 54 las maestras señalan su interés en los contenidos curriculares, por lo tanto, se puede evidenciar el compromiso profesional del maestro desarrollando contenidos, actualizándolos, evaluándolos y buscando un proceso de calidad que prepare al estudiante de la primera infancia.

La teoría del aprendizaje situado de Cook & Brown (1999). Dice que todos podemos aprender, haciendo de éste una reflexión que nos abra la posibilidad de tomar decisiones. Está dado en nuestro desarrollo natural, es decir, en nuestro espacio social y cultural, señalando que la interacción entre los individuos propicie la apropiación y afianzamiento del conocimiento. Desde esta perspectiva curricular el maestro visiona la necesidad de desarrollar toda la temática expuesta desde los planes de trabajo o mallas curriculares, porque para ellos el niño de educación inicial es más receptivo en estos primeros años lo que le permite ir afianzando conocimientos propios de su edad, lo que permitiendo de igual manera avanzar y lograr concluir las temáticas planteadas.

Tabla 55

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 20*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
20. ¿Por qué es importante que usted identifique sus habilidades comunicativas	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, consideran que

como docente y las de sus estudiantes en la educación inicial?	no se puede dar lo que se no tiene y que el conocer las habilidades comunicativas que se tienen como maestros. permiten que la planeación y el proceso dinámico de la clase se lleven en una buena dirección, potencializándose en el profesor de igual manera que en los estudiantes.
--	--

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 55, el maestro tiene la posibilidad de reorientar su proceso y llevarla a un buen nivel, desde esta perspectiva se nota que los maestros tienen un gran interés en conocer las habilidades propias y de los niños para sacar un mejor provecho de ellas en el desarrollo escolar.

Desde el planteamiento de Hernández, (2005); Del Valle, (2015) y Villamizar, (2017). La enseñanza de las ciencias en la educación inicial se debe enfocar sobre la curiosidad natural del infante, donde se requiere la participación del docente, su conocimiento y su sensibilidad para avivar el interés de los niños. Teniendo en cuenta este planteamiento los docentes consideran que para estimular el conocimiento en los niños los maestros deben tener identificadas sus fortalezas y habilidades comunicativas al igual que sus debilidades al momento de planear y ejecutar una clase donde muestren el dominio dándole confianza al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 56

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 21*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	
<b>Dimensión curricular.</b>	
21. ¿Cuál de los siguientes conocimientos sobre competencias cree que tiene para favorecer un mejor desempeño escolar en los niños de primera infancia: competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, consideran: Que la competencia más relevante es la comunicativa, y en un segundo plano se consideran las competencias científicas, socioemocionales y creativas e innovadoras.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 56, se destaca que los docentes comprenden que aunque las competencias son medibles no son homogéneas las competencias comunicativas, tanto socioemocionales, científicas, creativas e innovadoras son propias de cada estudiante y que es la percepción del niño la que motiva al profesor a determinar por cual se inclina más el estudiante, esto demuestra un gran manejo en el concepto y aplicación del término competencia por parte de las docentes, lo que le permite tomar las mejores decisiones al momento de tener en cuenta el desarrollo de un estudiante.

Para Tobón (2008) las competencias son procesos complejos de desempeño de carácter idóneo en un contexto determinados, donde se integran varios saberes (saber ser, saber hacer, saber conocer y saber convivir), para resolver cuestiones con carácter de reto, motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento, desde una mirada de desarrollo Meta cognitivo, desde esta teoría, las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, consideran que desde el espacio curricular, la competencia más relevante es la que tiene que ver con la dimensión comunicativa, considerando también en menor grado las competencias científicas, socioemocionales y creativas e innovadoras, lo que demuestra un compromiso del maestro en cuanto al conocimiento personal de las competencias y en la preparación del estudiante para hacerlo dueño de esas competencias y hacer más productivo el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de primera infancia.

Tabla 57

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 22*

---

**Variable: Desarrollo de competencias**

**Dimensión curricular.**

22. ¿Con qué fin propone usted a sus colegas que laboran en educación inicial, el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través de la mediación didáctica?

Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán consideran que el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través de la mediación didáctica tienen como finalidad primordial, mejorar la calidad de la educación y que ésta a su vez este contextualizadas con las nuevas tendencias. El llevar a un colega al aula de clases de los niños de primera infancia, les permite interactuar con personas de su entorno escolar y comprender que el conocimiento está representado en cada uno de ellos desde otras experiencias y perspectiva, el docente colega es integrador y ayuda a que los niños compartan con más seguridad sus experiencias, pues quieren ser escuchados y tenidos en cuenta, lo que hace más dinámica la clase.

---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 57, las docentes hablan del desarrollo de competencias de otros colegas, lo cual muestra la buena intención de las maestras en hacer que los niños aprendan desde nuevas experiencias contadas por otros pares que comparten con sus maestros.

Según Mayer (1997). El proceso de competencias socioemocionales (CSE) se hizo a partir de los avances en el campo de la inteligencia emocional (IE). Desde su inicio original como la capacidad de controlar, permitir y utilizar las emociones del ser humano. Teniendo en cuenta esta base teórica, se considera importante para las docentes que desde el currículo se implemente el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, además de las habilidades creativas e innovadoras, que a través de la mediación didáctica mejoran la educación y se contextualizan con las nuevas tendencias. Socializar con un colega el desarrollo de competencias en los niños de primera infancia, les permite a los docentes intercambiar y adquirir

experiencias educativas desde otra dinámica y perspectiva, lo que facilita mayor seguridad al momento de interactuar con los estudiantes, pues ellos siempre son participes activos en clases.

Tabla 58

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 23*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	
<b>Dimensión didáctica.</b>	
23. ¿Cómo actúa usted desde su rol como docente en el desarrollo de la mediación didáctica como facilitador del proceso enseñanza- aprendizaje del estudiante en la educación inicial?	Las docentes de la institución educativa distrital José Antonio Galán, consideran que siempre se debe tener una actitud motivante, innovadora, creativa, que permita persuadir al estudiante, para que esa mediación didáctica se haga realidad donde los maestros juegan un papel muy importante.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 58, las docentes señalan que el actuar como facilitador conlleva a tener siempre buenas herramientas didácticas que reflejen la intención de la clase, desde este punto de vista se puede determinar la importancia de los docentes que actúan de manera directa como facilitadores del conocimiento y agentes activos, es decir, dentro de la explicación de la clase o pasivo, cuando utiliza elementos o herramientas didácticas que captan toda la atención del niño. La mediación desde lo pedagógico, según Escobar (2011); Espinosa (2016) es una etapa de interacción educativa que se presenta en una relación dialógica para dar experiencias de aprendizaje; desde esta teoría se evidencia que las docentes buscan mantener una actitud motivadora y creativa que invite al estudiante a integrarse a las diferentes actividades, siendo el maestro facilitador de conocimientos y de estrategias de aprendizaje, lo que se refleja en la mediación didáctica en el aula.



Tabla 59

*Grupo Focal Docentes – Entrevista semiestructurada: Ítem 24*

<b>Variable: Desarrollo de competencias</b>	
Dimensión didáctica.	
24. ¿Qué importancia tienen para usted las actividades que se desarrollan fuera del aula, que permite al estudiante de primera infancia contrastar conocimientos y experiencias?	Las docentes de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán consideran que son importantes las actividades que se desarrollan fuera del aula porque con ellas los niños se sienten más motivados, también dicen que una cosa son las normas del salón y otras es estar fuera del contexto escolar donde se puede vivenciar como el niño se comporta fuera del aula y como asume las responsabilidades sociales del entorno.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 59, señalan que las experiencias y actividades que se desarrollan por fuera del aula son muy enriquecedoras para los niños porque además de sentirse motivados llevan un conocimiento que puede ser validado y contratado en esos espacios, en ellos el niño identifica lo que conoce con la capacidad de caracterizarlo, además que pone en contexto algunas normas que se respetan en el aula por estar en ella, pero que en espacios abiertos se enfrentan a situaciones éticas como tirar o recoger un papel.

Orta (2010). Señala que el entorno es crucial para el conocimiento, por lo que el arte interactivo en la educación de la primera infancia es crucial para la aprehensión del conocimiento. Se evidencia desde esta teoría que las docentes desde el punto de vista didáctico tienen en cuenta las actividades que el niño realiza fuera del aula de clases pues el niño muestra mayor motivación ya que está en contacto con su entorno físico y social. Esto también es importante en el proceso de observación de asimilación de normas y reglas de convivencias. Desde este espacio se concluye que para los docentes el entorno escolar es necesario para los

niños, pues ellos saben que los infantes encuentran situaciones que los hacen reflexionar y sacar conclusiones.

#### 4.2.5. Guion de entrevista aplicado a estudiantes.

Los siguientes son los resultados del Grupo Focal con entrevista semiestructurada a los estudiantes de preescolar y primer grado de primaria de la Institución Educativa Distrital José Antonio Galán los cuales estuvieron acompañados por sus acudientes.

Tabla 60

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 1*

<b><i>Variable de Arte Sensorial Interactivo</i></b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
1. ¿Qué es el arte para ti?	Para los estudiantes el arte tiene una concepción especial pero que se une bajo una sola percepción, como una forma de expresarse a través de un dibujo, también lo definen como expresión del alma, de igual forma con la ayuda de los padres construyen su concepto como el espacio donde se aprecian las cosas más bellas del mundo, la forma de expresarse, entender su mundo, al igual que manifiestan que son las cosas bellas que nos ofrece Dios.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 60, los estudiantes definen que es el arte, lo que demuestra que desde esa perspectiva los niños y las niñas de manera sencilla poseen conocimientos básicos sobre esta área del saber y sus representaciones, perciben el arte como un área del conocimiento humano. Se puede analizar que los estudiantes poseen conocimientos previos sobre arte.

Desde la percepción de Zalamea (2007) El arte sensorial interactivo coloca su interés en observar el comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que se relacionan y la

estimulación de los sentidos. El público cambia de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario. Teniendo en cuenta esta concepción del arte, en la percepción de los estudiantes el arte va ligado a esa interacción que se desarrolla en el salón de clases donde muchas veces unos trabajan espacios de arte y otros observan lo que está haciendo el compañero definiendo y entendiendo que el arte llega a interiorizarse en el ser humano donde lo han catalogado algunos como expresión del alma. Desde el ámbito curricular el arte aparece como enriquecedor de saberes, pero también como mediador didáctico del conocimiento.

Tabla 61

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 2*

<b><i>Variable de Arte Sensorial Interactivo</i></b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
2. ¿Qué te enseñan las profesoras sobre arte?	Para los estudiantes las profesoras les enseñan a pintar, que el arte es una cultura hermosa y creativa, cómo desarrollar la mente e instruir en cosas buenas.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 61, los estudiantes argumentan, qué les enseñan las docentes sobre arte, lo que demuestra que niños y niñas son conscientes de la formación que reciben por parte de sus educadoras.

Desde la percepción de Zalamea (2007) el arte sensorial interactivo coloca su interés en observar el comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que se relacionan y la estimulación de los sentidos. El público cambia de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario. Teniendo en cuenta la apreciación de Zalamea, el estudiante encuentra en el arte un momento de relajación y concentración personal a través de las actividades que propone la profesora que se encuentran en el currículo, como es el dibujo libre o

la representación de un objeto en particular, la expresión plástico visual o la representación dramática.

Tabla 62

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 3*

<b><i>Variable de Arte Sensorial Interactivo</i></b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
3. ¿Cómo unes el arte con la naturaleza?	La mayoría de los estudiantes de primera infancia en la institución dicen que han usado el arte en todas las asignaturas que comparten en sus clases, por ejemplo, en naturales cuando pintan una planta, cuando comparten o exploran con el medio ambiente.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 62, los estudiantes señalan como unen la naturaleza y el arte, lo que demuestra que los niños y niñas pueden entender que esta área, está presente en la exploración del medio, su vida diaria escolar, ambiental, familiar y social.

Desde el planteamiento de Hernández, (2005); Del Valle, (2015) y Villamizar, (2017) la enseñanza de las ciencias en la educación inicial se debe enfocar sobre la curiosidad natural del infante, donde se requiere la participación del docente, su conocimiento y su sensibilidad para avivar el interés de los niños. En convergencia con esta teoría de alcance natural los estudiantes muestran que se ha unido el arte a las clases de ciencias naturales a través de la representación de un dibujo o creaciones en plastilina que demuestran un enlace que permite una transversalidad y un mejor desarrollo en el proceso enseñanza aprendizaje.

Tabla 63

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 4*

<b>Variable de Arte Sensorial Interactivo</b>	
<p><b>Dimensión sociológica.</b> 4. ¿De qué forma compartes con tu familia en clases de arte?</p>	<p>Los niños dicen que comparten actividades en las que se pueden ayudar unos a otros por ejemplo buscando los materiales, coloreando, dibujando, cantando o bailando, dependiendo de las indicaciones que reciben de su profesora. Se define que lo bueno del arte para ellos es compartir con los demás en la elaboración de una actividad educativa. Se acompaña al niño de manera colaborativa, mirando lo que necesitan para el desarrollo de las actividades. Los niños dicen que en su casa por lo general hay alguien que les ayuda a realizar las actividades, para algunos es la mamá, el papá, la abuela, la tía o tío, con ellos realizan las actividades pendientes o necesarias para las siguientes clases, dicen que se divierten pues comparten muchas actividades con su familia. Se involucran en la actividad para que el niño cumpla los objetivos diseñados por el profesor en la clase.</p>

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 63, se señala el acompañamiento de las familias o acudientes en las tareas de arte. Se evidencia desde esta perspectiva que los estudiantes manifiestan tener a su lado a la familia, que los acompañan a desarrollar sus actividades artísticas comprometiéndose incluso en la búsqueda de los materiales que necesita el niño, por lo tanto, se puede señalar una conexión entre las familias o con los acudientes.

Según Buckingham, (2000); Arellano, (2014) la presencia de un acompañamiento de la familia en el proceso de interconectividad de los niños, se pueden hacer y proyectar espacios de entretenimiento y educación de la misma forma en el ámbito kinestésico, dándole elementos

didácticos y alternativas para ejercitarse y aprender en el campo de la educación inicial. Desde el ámbito sociológico los niños dejan ver que la familia juega un papel importante puesto que desde el ambiente del hogar son los encargados de direccionar motivar al estudiante en el complemento de las actividades escolares que propone la escuela.

Tabla 64

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semi estructurada: Ítem 5*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión cultural</b>	
5. ¿Qué objetos te recuerdan al arte?	Para la mayoría de los niños el arte está representado en una expresión que se encuentra siempre a su alrededor, en momentos de su diario vivir, lo recuerdan al escuchar una canción, una poesía, representar un cuento, a través de objetos como cuadros que está colgado en la sala de la casa, los árboles, un dibujo, un baile, pero en especial les recuerdan el arte cuando ven crayolas, temperas, pinturas, lápices de colores y dibujos.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 64, los estudiantes evocan objetos que definen al arte, lo que demuestra que los niños y niñas perciben la estética de esta disciplina a través de lo cotidiano, cómo se manifiesta y dónde se puede encontrar representado, haciendo parte de su proceso educativo, de su desarrollo social y familiar.

El arte posee varias aristas que le permiten al infante, escoger en medio de la variedad según Gardner (2005) el proceso de las inteligencias múltiples señala la existencia de ocho formas diferentes para aprender, es decir, las personas tienen la capacidad de conocer el mundo por medio del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, el pensamiento

musical, el uso del cuerpo para plantear y resolver problemas que necesiten de una comprensión de los demás y de nosotros, así como del contacto de su medio social. Con respecto a esta interpretación del arte para Gardner, desde la mediación didáctica se logra visualizar que los estudiantes perciben el arte de diferentes formas y en los diferentes lugares u objetos que frecuentan, esto se visualiza en la interpretación que hacen ellos de los conceptos obtenidos en clases como lo plasman y como lo recuerdan llevándolo al plano del conocimiento.

Tabla 65

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 6*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
--------------------------------------	--

<b>Dimensión cultural.</b>	
----------------------------	--

6. ¿Qué te hace feliz de las clases de arte?	Para la mayoría de los niños lo que les hace feliz interactuar, pintar y dibujar, cuando hay un encuentro con los materiales que tienen a la mano para realizar las actividades que propone su maestra, y dicen que algunos les gusta más trabajar con pinturas y temperas, que con crayolas y colores.
--	---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 65, se muestra como los estudiantes asocian el arte con la felicidad, el cual lo relacionan con su entorno social, familiar y educativo. Lo que demuestra que los niños y niñas ven en la exploración del medio y los materiales, una forma de aprendizaje donde se sienten felices realizando las actividades. Gallardo, González, Yunuen (2020) señalan la integración sensorial como un proceso complejo de estímulo cerebral sensitivo, dándole mayores posibilidades de aprender al niño y mejorar el desarrollo personal y su entorno general. En esta teoría se evidencia desde el campo de la mediación didáctica ya que los niños encuentran en

pintar, dibujar e interactuar con sus semejantes momentos de felicidad y regocijo en cada uno de estos espacios del arte.

Tabla 66

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 7*

<b>Variable: Mediación didáctica</b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
7. ¿Qué te gustaría hacer en clases de arte?	Los niños dicen que les gustaría hacer dibujos, que se hablara sobre cuentos, pinturas, cuando les hablan de representar a otros, como la familia o personajes importantes.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 66, los estudiantes opinan sobre los temas para desarrollar en clases de arte. Esto demuestra que los infantes poseen ciertas preferencias relacionadas con la disciplina, donde ellos se encuentran a gusto y disfrutan realizando las actividades que quieren. Gallardo, González, Yunuen (2020) señalan la integración sensorial como un proceso complejo de estímulo cerebral sensitivo, dándole mayores posibilidades de aprender al niño y mejorar el desarrollo personal y su entorno general. En esta teoría se evidencia desde el campo de la mediación didáctica ya que los niños encuentran en pintar, dibujar e interactuar con sus semejantes momentos de felicidad y regocijo en cada uno de estos espacios del arte.

Tabla 67

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 8*

<b>Variable: Desarrollo de competencias.</b>	
<b>Dimensión didáctica.</b>	
8. ¿Qué recursos de la naturaleza lleva tu maestra a clases de arte?	Por lo general los profesores llevan los materiales para ponerlos a trabajar, por ejemplo, recursos para explicar las clases: juguetes de figuras de animales, personas, paisajes, frutas, verduras, láminas o plantas y



---

animales vivos del entorno y fotocopias donde los estudiantes van a realizar alguna actividad.

---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 67 se evidencia que los profesores tienen o llevan al desarrollo de las clases, objetos que despiertan el interés y la motivación del estudiante, para que éste se incluya en la dinámica de la clase. Se puede analizar que el docente hace uso de la didáctica y recursos naturales para contribuir al fortalecimiento de competencias creativas, científicas, comunicacionales y socioemocionales en el estudiante de educación inicial.

Desde el planteamiento de Hernández, (2005); Del Valle, (2015) y Villamizar, (2017) la enseñanza de las ciencias en la educación inicial se debe enfocar sobre la curiosidad natural del infante, donde se requiere la participación del docente, su conocimiento y su sensibilidad para avivar el interés de los niños, desde la dimensión didáctica esta posición encaja perfectamente con la percepción de los niños que mantienen una expectativa sobre los aspectos naturales que los entretiene pues están buscando razones lógicas y explicaciones que les permita comprender su entorno social y natural.

Tabla 68

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 9*

---

**Variable: Desarrollo de competencias.**

---

**Dimensión tecnológica**

9. ¿Cómo usarías el computador para hacer trabajos de arte?

Los estudiantes dicen que usarían el computador para crear dibujos a través de Paint.

---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 68, se evidencia que los estudiantes mencionan muy poco trabajar en el computador por no tener uno en casa. La gran mayoría no tienen computadores para desarrollar

las actividades del arte desde el hogar y por lo general se sacan copias a la actividad para el trabajo. Se puede analizar que existe una desconexión con la tecnología y más interacción física.

Según Siemens (2004) la conectividad tecnológica permite poner atención en el ser como sujeto de aprendizaje, pero haciendo parte de redes, donde el conocimiento lo podemos encontrar en dispositivos. Desde esta perspectiva del conectivismo se evidencia que los estudiantes desarrollan desde la dimensión tecnológica el uso del computador como dispositivo a través de programas como Paint, y otros tipos de conexiones virtuales como Youtube y otras plataformas que le permiten desarrollar de manera especial el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 69

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 10*

<b>Variable: Desarrollo de Competencias</b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
10. ¿Qué recursos de la naturaleza quisieras pintar, crear un cuento, una canción o hacer con plastilina?	Los estudiantes dicen que usan el arte en las ciencias naturales a través de representaciones como paisajes o lugares de uso cotidiano. Adicionalmente, dibujan plantas, tierra, agua, aire, fuego, hacer cuentos sobre animales, ríos, el cuerpo humano, la luna, el sol, la lluvia, el viento, las estrellas, los árboles, las plantas, las flores o las nubes; todo esto se puede hacer en una clase de naturales.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 69, los estudiantes definen como usan el arte en naturales, lo que demuestra que los infantes relacionan de manera adecuada los vínculos entre estas disciplinas. Se señala la importancia del arte a través de lo cotidiano, por lo tanto, se manejan didácticas que ayudan a interpretar la realidad y su entorno.

Según Aguirre y Espinosa (2018) proponen que, en la mediación didáctica y el fortalecimiento de habilidades de los estudiantes en compañía del docente, permiten que

construyan y coo-creen el conocimiento, teniendo en cuenta el arte interactivo en la mediación didáctica para el desarrollo de competencias en la primera infancia. Desde esta percepción el estudiante encuentra apoyo en el docente que utiliza los elementos que encuentra en su espacio escolar como la plastilina, las temperas y pinturas que están relacionados con la expresión plástico visual, aparte se tiene en cuenta la expresión musical y dramática para la conjunción entre el arte y la naturaleza.

Tabla 70

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 11*

<b>Variable: Desarrollo de competencias.</b>	
<b>Dimensión curricular</b>	
11. ¿Por qué crees que el profesor de arte lleva a otros maestros a la clase de arte?	Los niños dicen que cuando llega otro profesor por lo general, es para que les enseñe, su maestra va a dar un tema y necesita la ayuda de otros compañeros para realizar las actividades que lleva, y dicen que es divertido porque a veces hacen cosas diferentes como salir al patio o a la cancha de la escuela.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 70, se evidencia que los niños conocen la intencionalidad del profesor de llevar otro compañero al aula de clases, sin embargo, pocos estudiantes participaron en la interacción, por lo que se supone que la mayoría desconoce el objetivo de llevar invitados a las clases.

Según Domínguez (1997) el proceso de realizar los contenidos y procedimientos a saber de una manera significativa. Se centra en la búsqueda una buena relación entre profesor y alumno, con esto se busca, en realidad, la interacción del protagonismo compartido de la implicación permanente, ayuda continua; que permita al alumno una buena capacidad autónoma individual y realización humana. Esta proyección encaja en como los niños perciben la llegada de otro

docente al aula, donde se visiona que le genera expectativa pues además de acompañar propone nuevas estrategias para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Tabla 71

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 12*

<b>Variable: Desarrollo de competencias.</b>	
<b>Dimensión didáctica</b>	
12. ¿Qué objetos usa la profesora para dar la clase de arte y cómo los usa?	Algunos estudiantes dicen que usan lápiz y carboncillo. Adicionalmente, que el profesor usa el tablero con los marcadores o láminas de papel para hacer dibujos en el piso, lleva reglas, juguetes, instrumentos musicales o pequeños objetos como carros de juguetes o figuras humanas.

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 71, algunos estudiantes de la primera infancia tienen claro para qué el profesor lleva a la clase todos esos objetos e instrumentos, sin embargo, se puede evidenciar que la gran mayoría no participan posiblemente porque desconocen las dinámicas establecidas por las maestras. Desde la percepción de Zalamea (2007), el arte sensorial interactivo concentra su atención en la observación del comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que interactúa y la estimulación de los sentidos. El público pasa de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario. Desde esta teoría se puede observar la importancia de los patrones de comportamiento que determina el maestro en la búsqueda de elementos que permitan el desarrollo de la clase pues el estudiante está atento a todo aquello que lleva el maestro a la clase.

Tabla 72

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 13*

<b>Variable: Desarrollo de competencias.</b>	
<b>Dimensión didáctica.</b>	
13. ¿Por qué crees que la profesora lleva a la clase instrumentos musicales, pintura, disfraces, canciones o cuentos?	La mayoría de los estudiantes coinciden en que las profesoras usan objetos para aprender más. Además de transmisión de técnicas, valores y conocimientos en general. Los cuentos los lleva la profesora para leerlos y así a los estudiantes se les despierte la imaginación

*Fuente:* Elaboración Propia

En la Tabla 72, se evidencia que los estudiantes reconocen la intención del maestro al llevar instrumentos, cuentos u objetos que son usados en las clases donde cantan, pintan, tocan un instrumento o bailan. Se puede analizar el interés desde el campo de la literatura que permite ahondar otras artes.

Desde la percepción de Zalamea (2007) el arte sensorial interactivo coloca su interés en observar el comportamiento (o patrones de comportamiento) de la persona que se relacionan y la estimulación de los sentidos, el público cambia de ser observador a ser observado; de ser un espectador a ser un usuario. Desde la dimensión didáctica el maestro implementa los elementos que le faciliten hacer llegar al estudiante al conocimiento, buscando que el estudiante interactúe a partir de ellos teniendo en cuenta la estimulación sensorial.

Tabla 73

*Grupo Focal Estudiantes – Entrevista semiestructurada: Ítem 14*

<b>Variable: Desarrollo de competencias.</b>	
<b>Dimensión sociológica.</b>	
14. ¿Cómo te ayuda tu familia en clases de arte desde la casa?	Las familias le ayudan a los estudiantes apoyando en como se utilizan los materiales, para aprender en su diario vivir. Enseñar

desde la historia del arte en la antigüedad que se relacionaba con la naturaleza: el sol, la luna para sensibilizar a los infantes; también se interesa por enseñarles otras etapas de la historia del arte para apreciarlo y mirar la realidad y la percepción estética.

---

*Fuente:* Elaboración Propia

En la tabla 73, se puede evidenciar el compromiso de los acudientes o padres de familia en el acompañamiento constante de los estudiantes de educación inicial, que se preocupan por sensibilizar, estimular y guiar el proceso formativo de sus acudidos. Según la dimensión sociológica Borden (2018), propone que es en la indagación, donde se busca integrar a los padres, familiares o acudientes al proceso creativo y de enseñanza – aprendizaje para aportar al mejoramiento de las relaciones socio emocionales, la comunicación y el aprovechamiento de las artes sensoriales. Se encuentra conexión desde esta teoría en cuanto según se percibe los estudiantes reciben apoyo de sus padres a través de materiales y conocimientos que se reflejan en un buen desempeño escolar de los niños (Salas Viloría y Cómbita Niño, 2017).

En cuanto a lo cualitativo y cuantitativo se evidencia que el arte está en proceso de ser un mediador didáctico ya que los resultados arrojan que las unidades de análisis A, B y C están en ese descubrimiento de las expresiones artísticas; para las docentes y acudientes de educación inicial es importante producir ambientes de aprendizaje que faciliten el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la educación inicial; también ser reflexivos ante la importancia de adquirir competencias TIC en docentes y acudientes, para desarrollar su pensamiento crítico y fortalecer procesos formativos de los estudiantes. Eisner (2004) enuncia el arte como una ciencia que fortalece el desarrollo de

competencias cognitivas, es decir, que el arte cuenta con la facilidad para la integración de áreas del saber y contribuir al conocimiento en la educación inicial.

Zabala (2008) plantea que el conocimiento sobre competencias en el desarrollo educativo, señalan lo que necesitan las personas para responder a los problemas que se le presentan en la vida. Las competencias son una intervención, eficaz aplicadas en los diferentes momentos de la vida a través de acciones que se realizan , simultáneamente y de manera integrada a componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales, por lo tanto, para esta investigación el desarrollo de competencias contribuyen a los cambios que va sufriendo el proceso de la educación, ya que va de la mano con lo tecnológico, lo educativo, social y cultural.

Se infieren del análisis cualitativo y cuantitativo, resultados positivos, donde priman el desarrollo de competencias comunicativas a través de expresiones artísticas en ambientes de aprendizaje. Por consiguiente, se corrobora la importancia de diseñar una propuesta de naturaleza didáctica fundamentada en el arte que contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

## 5. Capítulo V

### Propuesta

#### 5.1 Presentación de la propuesta

En el desarrollo educativo de los últimos años, se ha visto un direccionamiento del arte que era entendido como una disciplina irrelevante, la cual se utilizaba con el propósito de adornar, embellecer o contemplar, más no de intervenir o interactuar a través del arte, que merece ser un constructo socio educativo que transforme los procesos pedagógicos. Por otro lado, han aparecido nuevas interpretaciones del arte que le están dando un carácter de ciencia capaz de interactuar con las demás, para acceder a un conocimiento más integral que pone de manifiesto el uso sensorial en el proceso formativo.

Es decir, el proceso de enseñanza- aprendizaje permite acercamientos con lo didáctico, lo tecnológico, a través de, la mediación didáctica del arte sensorial interactivo que cumple un papel importante porque contribuye al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, creativas y de innovación en el espacio de la educación inicial, ya que ésta marca un precedente para la primera infancia, la cual necesita estimular sus sentidos y su percepción estética para incentivar lo cognitivo y el desarrollo integral.

La presente propuesta nace a partir de las nuevas dinámicas educativas, que se activaron como alternativa pedagógica para contrarrestar el impacto de la pandemia COVID-19, ésta tiene como objetivo, diagnosticar el proceso de la integración del arte sensorial interactivo en el currículo de la educación inicial y contribuir al desarrollo integral del infante a través de la interdisciplinariedad del arte con las ciencias sociales y naturales, dicha propuesta se conforma por dimensiones: pedagógica, didáctica, cultural y tecnológica que permiten diseñar una ruta para la elaboración de la misma, ésta puede ser aplicada a cualquier contexto educacional



escolar, donde el arte sensorial interactivo como expresión de la cultura, medie los procesos didácticos.

La cultura se ve estrechamente vinculada a la propuesta porque devela diversos comportamientos, formas de vida, costumbres y relaciones sociales que impactan en el proceso educativo de la primera infancia. Las familias son los primeros en promover la cultura, a través de la interacción humana, el lenguaje verbal y no verbal, los hechos históricos que demarcan la identidad de los infantes e influyen en su desarrollo integral y se ven estrechamente relacionados con el arte. La propuesta tiene la intención de analizar la integración familiar en actividades didácticas que contemplen el arte como eje fundamental en la primera infancia.

Por otro lado, es necesario fundamentar que el arte requiere crear conexiones con la pedagogía para que niños y niñas aprendan saberes, por esta razón, se diseñan o producen ambientes de aprendizaje que estimulan los sentidos, crean entusiasmo y ganas de jugar, invitan al estudiante a explorar e investigar el entorno. Esta propuesta busca estimar ambientes de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la primera infancia.

Finalmente, es importante la mediación didáctica del arte en el currículo de la educación inicial porque permite el desarrollo integral, la interdisciplinariedad, la transversalidad. El desarrollo integral se puede evidenciar a través de la unificación de varias dimensiones del ser: cognitiva, estética, sociológica, física, emocional-afectivo, espiritual, comunicativa y ético-moral. La interdisciplinariedad, permite conectar diversas áreas del conocimiento, trabajando concadenada mente para un fin en específico. Y la transversalidad, admite que una disciplina se involucre de principio a fin en el proceso de exploración de otra área, ya que marca un eje de

saberes pertinentes para su desarrollo. Es decir, el arte puede dinamizar el currículo de la primera infancia y lo flexibiliza a través de representaciones y expresiones propias de la cultura.

## 5.2 Beneficiarios de la Propuesta

Los beneficiarios más cercanos a esta propuesta son los docentes de transición y primero (1°) de Básica primaria de la Institución Educativa Distrital “José Antonio Galán” que al potenciar sus competencias TIC, conocimientos sobre arte y ambientes de aprendizaje, podrán incentivar el fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, entre los estudiantes. Adicionalmente, los alumnos y sus familias o acudientes también se ven beneficiados ya que se visualiza un trabajo cooperativo, donde maestros crean lazos comunicativos con ambas partes.

## 5.3 Objetivos de la Propuesta

- **Objetivo General:** Configurar una propuesta didáctica -pedagógica, usando lo tecnológico desde una visión de complementariedad, y que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.
- **Objetivos Específicos:**
  - Aportar a la capacitación de los docentes en primera infancia y acudientes para el fortalecimiento de competencias TIC.
  - Diagnosticar el desarrollo integral del infante a través de la interdisciplinariedad del arte con las ciencias sociales y naturales en la primera infancia.
  - Analizar la integración familiar en actividades didácticas que contemplen el arte como eje fundamental en el currículo de la educación inicial.

- Valorar la posibilidad de crear ambientes de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la primera infancia.

#### **5.4 Justificación de la Propuesta**

La educación inicial en el pasado manejaba un discurso repetitivo según Tristancho (2017), los niños coloreaban imágenes prediseñadas por los maestros o familiares, desligándose del espacio amplio de la autonomía que puede estimular la creatividad. En contraste, la educación inicial en la contemporaneidad invita a las instituciones educativas a desarrollar trabajos que involucren las actividades rectoras: El arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, permitiendo al estudiante de primera infancia la oportunidad de indagar, explorar, investigar e imaginar.

El arte es un mediador didáctico que permite la conexión entre los actores involucrados (docentes, estudiantes y acudientes) en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Desde esa perspectiva, se puede diagnosticar que el arte cumple un papel fundamental en el diálogo con otras disciplinas para crear didácticas más sencillas y comprensibles en la primera infancia. En el contexto de las ciencias naturales, por ejemplo, el arte se conecta a través del descubrimiento del medio ambiente: explorar una hoja, mirar sus ramificaciones, tomar fotografías de ésta, crear composiciones con ella en un collage, una instalación artística de hojas o simplemente dibujarla permite que el niño desarrolle competencias científicas y creativas.

En el contexto de las ciencias sociales, el arte se conecta a través de las representaciones gráficas: dibujar o hacer pequeñas esculturas de plastilina acerca de la familia para identificar los integrantes; por otro lado, a través de canciones alusivas al tiempo; o por medio del movimiento del cuerpo para saber el sentido de orientación, esto desarrolla competencias socioemocionales, comunicativas y creativas en niños.

Esta propuesta se traza partiendo del análisis de los datos recolectados en el estudio, de manera cualitativa y cuantitativa, observando oportunidades de mejora en las competencias TIC de las docentes de primera infancia de la institución y en la comunicación asertiva con los acudientes para trabajar cooperativamente. Así también, observar posibilidades de mejora entre la integración familiar en el hogar en tiempos de pandemia COVID 19, el vínculo, el trabajo en equipo entre acudientes y estudiantes para desarrollar actividades didácticas que contemplen el arte como eje fundamental en el currículo de la educación inicial.

Por otro lado, estimar la posibilidad de crear ambientes de aprendizaje en el hogar, que contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la primera infancia, para contribuir a la trascendencia de las guías propuestas por las docentes. Por último, diagnosticar el desarrollo integral del infante a través de actividades educativas donde se integre la interdisciplinariedad del arte con las ciencias sociales y naturales en la primera infancia.

Todo esto motiva a la definición de la propuesta ya que brinda una alternativa educativa en tiempos de pandemia, la cual no permite retornar a la escuela. Aunado a esto, los resultados se buscan complementar por medio de plataformas tecnológicas para que se pueda observar el trabajo a un nivel macro, donde cualquiera visualice y así tenga mayor proyección. Adicionalmente, se quiere incentivar el trabajo cooperativo y el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, desde formas didácticas e innovadoras.

## **5.5 Fundamentación teórica y legal de la propuesta**

### **5.5.1. Visión de la educación desde las artes.**

El arte en su desarrollo histórico ha tenido varias facetas que contribuyen a la educación y las transformaciones vividas por el ser humano en cada época. A través del tiempo, se dieron

representaciones artísticas que demuestran que el hombre encontró la manera de expresar sus saberes desde las distintas profesiones y desde su cotidianidad, basándose en necesidades básicas que llevaron a los individuos a capacitarse.

Desde la contemporaneidad, los postulados de Eisner (2004) desarrollan una gran labor en la promoción universal del papel de las artes en la educación y en el uso de éstas como modelo para la mejora de la práctica educativa en otras disciplinas, y quien vio el arte en la educación artística como ciencia importante al igual que otras. Por su parte, Loris Malaguzzi en 1963 aportó a la educación y al arte por medio de promoción del método Reggio Emilia que proclamó un movimiento de renovación pedagógica desde la primera infancia. Desde esta instancia, Trisancho (2017) argumenta que gran parte de lo que es el ser humano lo aprendió y vivió en su infancia, hay que educar en el arte sensible a todos los estudiantes y que sea un compromiso de la educación inicial.

Desde el 2016, el gobierno de la Republica de Colombia con el Ministerio de Educación y el Congreso, aprobó la Ley 1804 o ley de política pública de primera infancia que vela por los derechos impostergables al cuidado, protección, nutrición y estimulación de niños de 0 a 6 años buscando el desarrollo integral.

#### **5.5.2. Aportes de los ambientes de aprendizaje al desarrollo integral.**

El desarrollo integral se logra a través de varios espacios, entre ellos se encuentra el diseño y creación de ambientes de aprendizaje los cuales proporcionan experiencias que estimulan y motivan a los estudiantes en el proceso pedagógico. Mientras que los docentes se encargan de hacer cuestionamientos constantes que permiten sacar las “voces” de los participantes, los niños van interactuando entre ellos a través del juego. Aunado a esto, (Montessori, 1947; Silva, 2018) propuso un método donde la educación se basa en la sensibilidad, dejando claro que los sentidos

encaminan a los infantes a la inteligencia, ya que éstos tienen la libertad de crear su propia realidad por medio de la exploración de ambientes de aprendizaje

En la primera infancia, las condiciones de aprendizaje del niño vienen determinadas por su percepción sensorial, lo que exige que su entorno escolar esté dirigido a potencializarse, para llevarlo a una aproximación máxima del conocimiento, por lo tanto, estos ambientes deben estar dotados de diversos materiales naturales: figuras, paisajes, fragancias y elementos que permitan desarrollar sus motricidades tanto finas, como gruesas; esta instalación de objetos fundamentada en una concepción del arte será importante en la mediación didáctica porque invita al niño a aprender explorando y jugando. Para (Sanz, 2016; Quesada, 2019) se necesita conformidad entre el elemento y la utilidad que se le dé, los recursos y componentes estéticos juegan un rol vital y deben estar acompañado por una óptima guía.

Los ambientes de aprendizaje se caracterizan por crear espacios de interacción humana donde los docentes de primera infancia, estudiantes y sus familias, pueden tener un contacto permanente de trabajo en equipo, que ayude a generar estrategias pedagógicas a través de la lúdica y dinámicas de mediación que construyen el conocimiento, muy ligado al constructivismo social de Vygotsky (Contreras, 2018). El constructivismo es una teoría que sostiene que los infantes desarrollen su aprendizaje desde su interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas para lograr cimentar saberes en el ámbito escolar. Según Vygotsky (1999) el constructivismo debe visionar el espacio social, apuntando al desarrollo del ser humano que avanza gracias al diálogo permanente que establece con su entorno cultural y social, el cual sostiene que toda manifestación artística, es siempre fruto del diálogo de la persona con el ambiente de aprendizaje.

El ambiente de aprendizaje constructivista se caracteriza porque provee a las personas la relación con diversas representaciones de la realidad, y apunta a lo significativo del contexto en vez de instrucciones abstractas, proporciona entornos de conocimiento que fomentan la reflexión de la experiencia en vez de secuencias de instrucciones predeterminadas. Según (Jonassen, 1994; Hernández, 2008; Flórez, 2017) los ambientes de aprendizaje aprueban que el contenido sea dependiente de la cimentación de conocimientos colaborativos, a través, del convenio social.

Dentro del proceso de la educación inicial, los ambientes de aprendizaje permiten acercar al infante de forma lúdica y espontánea a la adquisición del conocimiento. Los entornos de aprendizaje se llevan al aula para entablar conexión con una disciplina en particular, por ejemplo, las ciencias sociales o las ciencias naturales permiten desarrollar competencias científicas, creativas, comunicativas y socioemocionales. Estos espacios de intercambio de saberes o desenvolvimiento de habilidades se denominan aulas especializadas, donde es común que el docente ponga en marcha proyectos de temas concretos sobre áreas específicas. Adicionalmente, se visualizan las áreas sensoriales que similar a las aulas especializadas, contempla el arte como mediador didáctico a partir de tres expresiones: musical, dramática y plástico-visual.

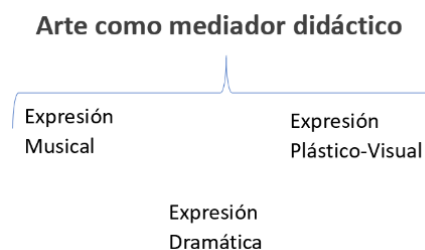


Figura 28. Expresiones Artísticas. Nota: Elaboración Propia.

#### **5.5.2.1. La expresión Dramática.**

Los niños en sus experiencias representan una acción a través de lo dramático: llorar, imitar animales o personajes y tener una conversación espontánea, amplían sus posibilidades de comunicación. El primer contacto con el lenguaje dramático se da por medio de la observación desde lo sensorial: como el niño observa o escucha en actividades propias del contexto cultural. Los infantes se relacionan con la expresión dramática por medio del juego, disfrutando actividades como el teatro, los títeres, expresión corporal y gestual, mímica, luces y sombras a través de cortinas, entre otras mezclas que incluyen una relación con la expresión musical y la plástico -visual.

Es fundamental esta expresión porque ayuda a la consciencia corporal, a la improvisación y las relaciones interpersonales donde brotan sentimientos como miedo, alegría o tristeza. En el juego dramático, debe crearse un ambiente de aprendizaje que invite a recorrer, explorar e interactuar, Trisancho (2013) afirma que disponer de un entorno es vital, donde el niño pueda tener al alcance herramientas pedagógicas como telas, que los invite a representar y transformar ideas, darles vida a seres inanimados. Esta expresión es muy completa, ya que permite desarrollar competencias comunicacionales, científicas, socioemocionales y creativas.

#### ***5.5.2.2. La expresión Musical.***

Es un lenguaje para comunicarse con los demás, donde el cuerpo tiene sonoridad: el latido del corazón, respirar o parpadear, hacen que se despierte el ser musical de manera natural. La música complementa los otros lenguajes artísticos que se mezclan y se desarrollan en el intercambio cultural de varias generaciones. Según Botero (2009) la música es el arte de mezclar sonidos, uno tras otro. Éste es un lenguaje universal que cualquier persona puede involucrarse.

En la educación inicial es recurrente que los infantes aprendan a través de rondas y canciones sobre el lenguaje de forma didáctica y placentera para ellos, la música en la educación inicial



busca transmitir sentimientos, emociones y sensibilidad en la primera infancia con información de calidad. Los niños exploran el lenguaje musical desde la expresión corporal, la danza y el canto, siendo la voz y el cuerpo los primeros instrumentos cercanos, luego se hace uso de los objetos de la cotidianidad como: hojas, cucharas, tapas, ollas, piedras, palitos o el agua para ambientar canciones, cuentos infantiles u obras de teatro; estos instrumentos caseros se les denomina *Cotidiáfonos*, los cuales producen sonidos o ruidos en una atmósfera determinada. Realizar actividades en familia, crea o reinterpreta tradiciones de esta, permite desarrollar competencias socioemocionales y comunicativas principalmente.

### ***5.5.2.3. La expresión Plástico – Visual.***

Es el lenguaje artístico más antiguo, en el que han interactuado comunidades ancestrales, los cuales hoy en día son parte del patrimonio cultural. Entre las artes plásticas se reconoce la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura y en las artes visuales contemporáneas se referencia la fotografía, el video, y medios digitales, sin embargo, se abarcan manifestaciones donde el espacio cumple un papel fundamental para ser transformado como: la instalación u obras que activan la participación de la comunidad o acciones donde se involucre el cuerpo para crear reflexiones sobre la condición humana como: el performance.

Todas estas expresiones le sirven al niño para manifestarse, según Lowenfeld y Lambert (1980) el infante cuando realiza una representación a través de un dibujo o pintura pone una parte de sí mismo: la forma en como piensa siente, actúa o visiona su mundo, los seres inanimados que imagina o lo que identifica en su contexto cultural y social. Es decir, el niño se basa en la experiencia vivida donde aprende observando, jugando, explorando y disfrutando del contacto con herramientas pedagógicas o con el recurso matérico donde puede elegir qué y cómo hacer alguna actividad que le interese, manteniendo dos procesos fundamentales como crear

imágenes simbólicas y leer imágenes de otras personas, rompiendo la línea de lo contemplativo hacia lo interactivo.

Las artes plásticas y visuales se constituye por el deseo de expresar una intención simbólica a través de unos medios y su uso, tal como lo señala Spravkin (1997) en sus planteamientos sobre educación artística, el niño tiene la intención de comunicar a través de la imagen, creando metáforas, significados o analogías que se definen por el afecto hacia lo que crean, fundamentado por el acercamiento al recurso matérico que encuentra principalmente en la naturaleza, tales como: hojas, tierra, flores o palitos, que le permiten tener diversidad para crear, que lo hace único y distinto.

Para hacer que un niño sea un artista único y diferente, la educación inicial en la contemporaneidad tiene el reto de valorar el arte como constructo social, ciencia y mediador didáctico, dejando a un lado el pensamiento de que esta disciplina es para decorar, crear manualidades, piñatas, carteleras, rellenar imágenes prediseñadas que limitan su imaginación o para mantener ocupado a los niños mientras los maestros califican otras actividades sin el análisis a sus intereses o necesidades, es decir, que el docente procure preguntar y escuchar mucho, hacer anotaciones de lo que dice el infante, lo que se denomina como: las voces de los niños que deben reflejarse en el ambiente de aprendizaje.

Desde la mirada cultural, la expresión plástico-visual se transmite de generación en generación, por ejemplo, cuando el niño ve a su abuela tejer un mantel y se entusiasma por cultivar la tradición ancestral y a través de la observación puede aprender imitando un movimiento, palabra o gesto, él indaga por medio de preguntas, estableciendo relaciones con lo que ve y con su acompañante para producir asociaciones. Los encuentros formativos con la

familia permiten entablar lazos socioemocionales que facilitan al niño tener autoestima, seguridad y confianza en sí mismo.

Por otro lado, la primera infancia puede desarrollar competencias por medio de los ambientes de aprendizaje, donde el entorno se define más allá de lo físico: la atmósfera, el contexto, el clima, la convivencia, las relaciones sociales que impactan a nivel creativo. Es pertinente para producir ambientes de aprendizaje, ser recursivo, despejar las paredes para tener espacios vacíos donde se puedan montar exposiciones de los trabajos elaborados por los niños, los cuales también necesitan momentos de quietud y tranquilidad, donde lo sencillo, sin recargamiento, conlleva a diseñar actividades y convertir entornos de mejor manera. Adicionalmente, mirar alternativas de entornos en la escuela como: canchas, bibliotecas, pasillos; si se habla del hogar: una opción podría ser el patio, el cuarto del menor o la sala; o si es al aire libre: en la playa, el parque o espacios deportivos, con las debidas medidas de seguridad.

Al estar inmerso en los ambientes de aprendizaje el maestro tiene la facultad de hacer preguntas que se involucren con la sensibilidad, la percepción estética y los sentidos, donde el docente de manera objetiva y crítica aborde los temarios del lenguaje plástico-visual como: formas, colores, texturas, figuras geométricas, entre otros; dejando a un lado los conceptos superficiales como: bonito, feo, bueno y malo. Según Vallvé (2002) hay dos tipos de preguntas: la primera es sobre el aspecto descriptivo, que mide lo cuantificable: ¿Cuántos colores tienes?. La segunda tipología de preguntas apunta al aspecto narrativo, estimar la acción o historias inmersas en la representación, mide lo cualitativo: ¿Cuál canción te gusta?.

Después de generar preguntas, lo cual va ligado a procesos constructivistas, se pasa a la práctica artística donde el niño experimenta, se equivoca con manchas o rayones, que deberían ser vistos como oportunidades para formar nuevas perspectivas de crear y valorar. El

compromiso de los maestros con la educación inicial es dejar a un lado los prediseños, guías o esquemas de trabajo para permitir que aflore la creatividad, la capacidad de observación, la imaginación, para así mantener o aumentar el entusiasmo de los estudiantes creando lo que les guste o representando formas, figuras, seres inanimados que se sientan inclinados y así tengan motivos para amar el arte porque les permite ser ellos mismos, les permite ser libres.

El desarrollo integral en la primera infancia se potencia cuando la educación artística y sus expresiones contribuyen a promocionar la percepción estética como parte esencial de la vida, donde participan diversos actores: estudiantes, familias, docentes, entre otros. Los niños tienen el derecho de elegir si desean ser protagonistas o público en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde la participación de las partes enriquece el trabajo en equipo. La escucha, el respeto y los silencios marcan las pautas para que el infante se sienta cuidado, valorado, protegido, seguro y acompañado; aunado a esto, la integración de la familia es vital para el desarrollo integral del niño, el cual descubre quién es y qué quiere ser en el futuro.

### **5.5.3. La investigación Acción Participativa como metodología para la integración familiar.**

La investigación acción participativa (IAP) es una metodología pertinente para fortalecer la unificación entre la familia – escuela desde la integración del arte , por efecto del tiempo se cubrieron algunas etapas para validar la propuesta en este estudio, pero no se ha terminado la ejecución de la propuesta, sin embargo, se va a seguir cubriendo el proceso de investigación acción para aplicar toda la propuesta posteriormente. Se presenta como una metodología válida para el diseño, ejecución y validación de la propuesta a través de un pilotaje, pero no se cubre en su totalidad desde la visión de transformación social.

La integración familiar es uno de los ejes importantes en la educación de la primera infancia, ya que la familia es la primera escuela formativa para el niño, el cual aprende en un proceso de imitación a través de las personas que lo cuidan o que le brindan toda la atención necesaria. El niño aprende en esa etapa a hablar, caminar, comunicarse por medio de gestos y palabras y comprende su lugar dentro de ella, es decir empieza a recibir una formación de carácter social. Este tipo de encuentro con la realidad socio cultural, se ajusta hoy en día a la pandemia COVID-19, la cual ha hecho que las dinámicas impliquen una acción participativa donde se involucre a padres o acudientes del estudiante en procesos investigativos y de interacción en la educación inicial.

Por lo tanto, la Investigación Acción Participativa (IAP) impulsa la transformación social y cultural, fundamentada en armonizar la cultura, promover la creatividad, construir innovadoras formas de organización social, favorecer el liderazgo y el trabajo en equipo entre familias. Fals Borda (2008) apunta que la IAP une el conocimiento científico y el popular para complementarlos, con el fin de crear una conciencia crítica de la realidad a partir del diálogo, la acción y la cooperación donde este modelo de investigación intervención, se introduce a la comunidad con agentes externos que repercuten en el proceso de experiencias significativas y así realizarlo de manera rápida y eficaz. La IAP es una metodología importante para el componente propositivo de este trabajo investigativo, ya que se integran docentes, estudiantes y acudientes o padres de familia para favorecer el ambiente de aprendizaje en la educación inicial en tiempos de pandemia COVID-19.

La IAP busca contribuir al fortalecimiento de la interacción social entre las familias, al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, creativas e innovadoras y crear alternativas de ambiente de aprendizaje fuera del aula. Las familias pueden

trabajar en equipo para crear conexiones socioemocionales que permitan un mayor afianzamiento y experiencias significativas que impacten en la transformación del entorno social propiciando cambios que beneficien el desarrollo integral en la primera infancia. La investigación Acción Participativa compromete directamente a los padres de familia y a los maestros porque son ellos los que trabajan y conocen las necesidades y virtudes del niño, los que les permite proyectarse sobre posibles cambios o aportes para corregir o fortalecer las mismas. Las familias pueden basarse en recursos didácticos como los OVA que se pueden adquirir a través de internet, fotografías o videos.

#### **5.5.4. Objetos Virtuales de Aprendizaje.**

Los OVA u objetos virtuales de aprendizaje poseen una estructura de datos externos para proporcionar un mejor almacenamiento y caracterización según el Ministerio de Educación Nacional (2006) son un conjunto de recursos virtuales creados para la enseñanza, aunado a esto, los OVA son un material educativo digital que poseen un contenido, actividades y elementos del contexto, estos OVA deben tener unos objetivos, metodología, contenidos, evaluación, con recursos abiertos que pueden ser reusables para la enseñanza y de dominio libre como lo señala Ramírez y Valenzuela (2010). Los OVA se pueden realizar en diversos formatos: JPEG, WMV, GIF, HTML, PDF, entre otros.

A continuación se expone un mapa conceptual que define la constitución y finalidad de los OVA:



Figura 29. Constitución y funcionalidad de los OVA. Nota: MEN (2006)

La elaboración de una OVA se organiza 6 etapas que se describen a continuación:

Etapa 1: Exigencias. Se establece el temario en el que se va a centrar el OVA, el nivel formativo de quien usa el OVA, se define la finalidad educativa, las plataformas digitales y los dispositivos hardware y software para la elaboración del OVA. En este trabajo de investigación se efectúa un enfoque en el arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la educación inicial.

Etapa 2: Organización: Se sistematizan temas y subtemas, actividades o ejercicios, integrantes del trabajo, funciones y tecnología requerida para crear un OVA, en esta investigación los subtemas residen en las ciencias naturales y ciencias sociales.

Etapa 3: Bosquejo del Ova. Se presenta la información en un mapa conceptual, se confecciona una lista sobre contenido y actividades.

Etapa 4: Producción. Se realizan actividades y contenidos multimedia.

Etapa 5: Prueba Piloto y Evaluación. Se examina la calidad del OVA, midiendo la interrelación, la funcionalidad, pertinencia de los temas y diseño de prueba piloto.

Etapa 6: Publicación. Se presenta el resultado de la OVA creada, para aplicación y utilidad.

## **5.6 Estructura de la Propuesta**

Propuesta aplicada a cualquier contexto educacional escolar, donde el arte sensorial interactivo, como expresión de la cultura medie los procesos didácticos. La propuesta consta de las siguientes fases: diagnóstico, capacitación, planteamiento de una adecuación de ambiente de aprendizaje, diseño y producción de taller creativo, evaluación y publicación de resultados de prueba piloto. Se plantea exhibir los posibles resultados a través de plataformas digitales que faciliten un avance más allá de lo netamente propositivo, para generar un impacto más amplio- Alcance Nivel Macro, es decir, se propone la realización de un taller creativo, para exhibir resultados en una página Web y plataformas digitales como Issuu, Youtube y Spotify para obtener un alcance globalizado de la propuesta, donde lo tecnológico es complementario y expone los resultados alcanzados.

### **5.6.1 Componentes de la Propuesta.**

Propuesta de componente pedagógico, didáctico y tecnológico, que a continuación se definen: Componente Pedagógico: Desde la teoría pedagógica constructivista, esta propuesta transforma los procesos formativos tradicionales para una mejor conexión entre los docentes, estudiantes y acudientes o padres de familia que actualmente son vitales por el desplazamiento de la educación escolar al hogar debido a la pandemia COVID-19, todo lo anterior con la finalidad de contribuir al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial, aportar a la capacitación de los docentes y acudientes en primera infancia para el fortalecimiento de competencias.



Componente Didáctico: Estrategias de acercamiento a través de expresiones artísticas como la plástica visual, musical y dramática que se generan una creación ambientes de aprendizaje en el hogar del infante, contando con el acompañamiento de los acudientes o padres de familia con la finalidad de analizar la integración familiar en actividades didácticas que contemplen el arte como eje fundamental en el currículo de la educación inicial, estimar la posibilidad de crear ambientes de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas; aunado a esto, integrando las ciencias naturales y ciencias sociales con el arte sensorial interactivo se busca diagnosticar el desarrollo integral del infante a través de la interdisciplinariedad de estas áreas del conocimiento en la primera infancia.

Componente Tecnológico: Este último componente de la propuesta es de carácter complementario, donde los resultados se exhiben por medio de OVA como plataformas digitales y página web que permiten interactuar virtualmente y darle un impacto al trabajo investigativo a nivel macro. En estos OVA se pueden mostrar videos, audios e imágenes de los estudiantes, realizando las actividades del taller creativo que se propone. Ver enlace de página web en <https://paulet1016.wixsite.com/artsenti> .

### **5.6.2. Planeación de OVA.**

En la presente propuesta se tuvo en cuenta los elementos que señala Morales (2016), que reúnen puntos de vista pedagógicos, tecnológicos y didácticos.

Nombre del Objeto de Aprendizaje (OA): Responde a un nombre coherente a la investigación, y de acceso rápido con identificación clara. En este trabajo investigativo se propone el nombre: ARTSENTI, que involucra el arte y los sentidos en el proceso formativo de la primera infancia.

Introducción: Caracterización del OA, que incluya presentación, público al que va dirigido, Créditos o personas que diseñaron el OA y licencia de atribución no comercial en Colombia.

Objetivo: Describir objetivo del OA, de forma clara, medible y que visualice el logro que debe obtener el alumno.

Contenido: Temario del OA en formatos de texto e imagen. El material que se use debe tener permiso para su exhibición o ser diseñado por los investigadores, para la protección de los derechos de autor y la legalidad del Objeto Virtual de Aprendizaje.

Actividades: Son los ejercicios que se realizan para la evaluación del alumno y acudiente que entre a la plataforma digital o el material que reciba a través de aplicaciones de mensajería instantánea. Éstas deben cumplir con los objetivos del OA y depende de los elementos con los que se diseñe.

### **5.6.3. Modelo Pedagógico de la propuesta.**

El modelo pedagógico para desarrollar en la propuesta es el constructivismo que sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje desde la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas, adicionalmente se implementa otros modelos como el conectivismo, que se presenta al estilo de Giesbercht, el cual se funda en conexiones, requiriendo que quienes aprenden interactúen con elementos que extienden las prácticas del aprendizaje más allá de las salas de clases, y que permiten experiencias en la vida real, de persona a persona. Por otro lado, se observa el conectivismo de Siemens que apunta a la interacción con lo tecnológico, el cual implica poner énfasis en el individuo como sujeto de

aprendizaje, pero formando parte de redes, donde el conocimiento puede residir en dispositivos no humanos.

### **5.7 Operacionalización de la propuesta**

La propuesta se operacionaliza en fases como: diagnóstico, capacitación, planteamiento de una adecuación de ambiente de aprendizaje y diseño de taller creativo.

**Diagnóstico:** Se hace una prueba diagnóstica a través de los instrumentos como cuestionarios y guion de entrevista, sobre las variables de mediación didáctica, arte sensorial interactivo y desarrollo de competencias a docentes, estudiantes y acudientes, para crear ambientes de aprendizaje en el hogar basados en actividades del currículo de ciencias naturales y sociales.

**Capacitación:** Se realiza capacitación piloto a docentes y acudientes sobre el arte sensorial interactivo, mediación didáctica y desarrollo de competencias, donde se aborda principalmente: los ambientes de aprendizaje, aulas especializadas, expresiones artísticas como la plástico-visual, musical y dramática, la importancia de la familia en la educación inicial y en el trabajo colaborativo, reglamentación de la primera infancia acerca de la ley 1804 de 2016, las actividades rectoras, clasificación del material natural, reciclado y didáctico, se muestran ejemplos de exhibición de trabajos y la sistematización de las voces del niño en el entorno de aprendizaje y se exhibe la propuesta del diseño de la página web ARTSENTI / con el propósito de mostrar resultados de talleres creativos que se desarrollan desde el hogar.

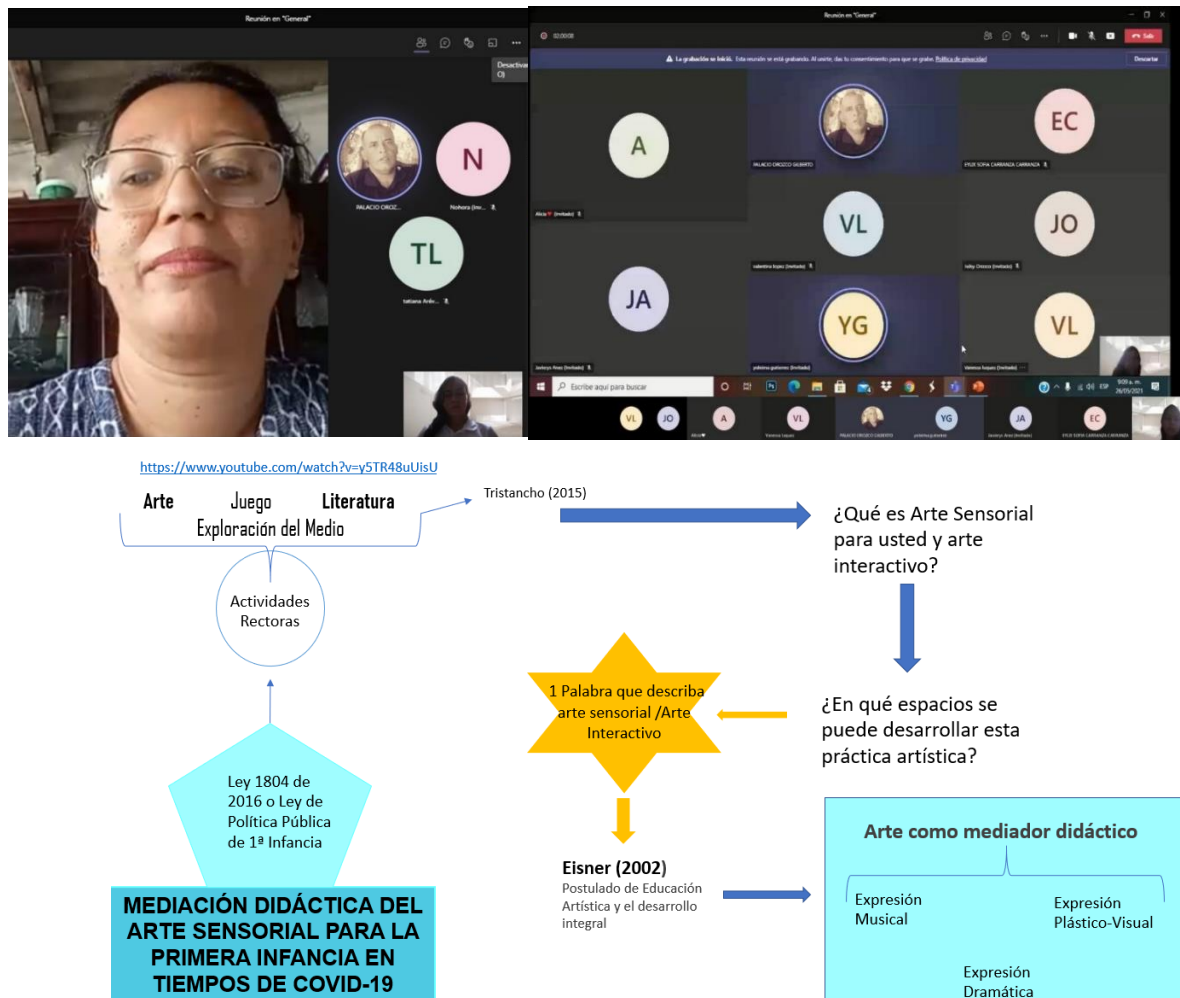


Figura 30. Capacitación piloto a docentes y acudientes. Nota: Elaboración Propia.

Planteamiento de una adecuación de ambiente de aprendizaje: Se exhiben a docentes y acudientes por medio de imágenes y videos, diversas maneras de adecuar un ambiente de aprendizaje, donde se muestran entornos con expresiones plástica -visual, musical y dramática, en la primera se toman ejemplos de los recursos naturales como fuente principal de creación, en la segunda se exponen videos de cotidiáfonos o instrumentos musicales cotidianos que se pueden elaborar desde casa y en la tercera se presenta un teatro de sombras que se puede crear con una sábana, una lámpara, objetos didácticos y con el cuerpo humano, estos tres estadios son

de fácil acceso para que los acudientes trabajen con los niños desde casa, así como la organización del espacio, los materiales, la exhibición de trabajos y sistematización de las voces de los niños, ósea todo las opiniones de los estudiantes. Ver enlace:

<https://paulet1016.wixsite.com/artsenti>

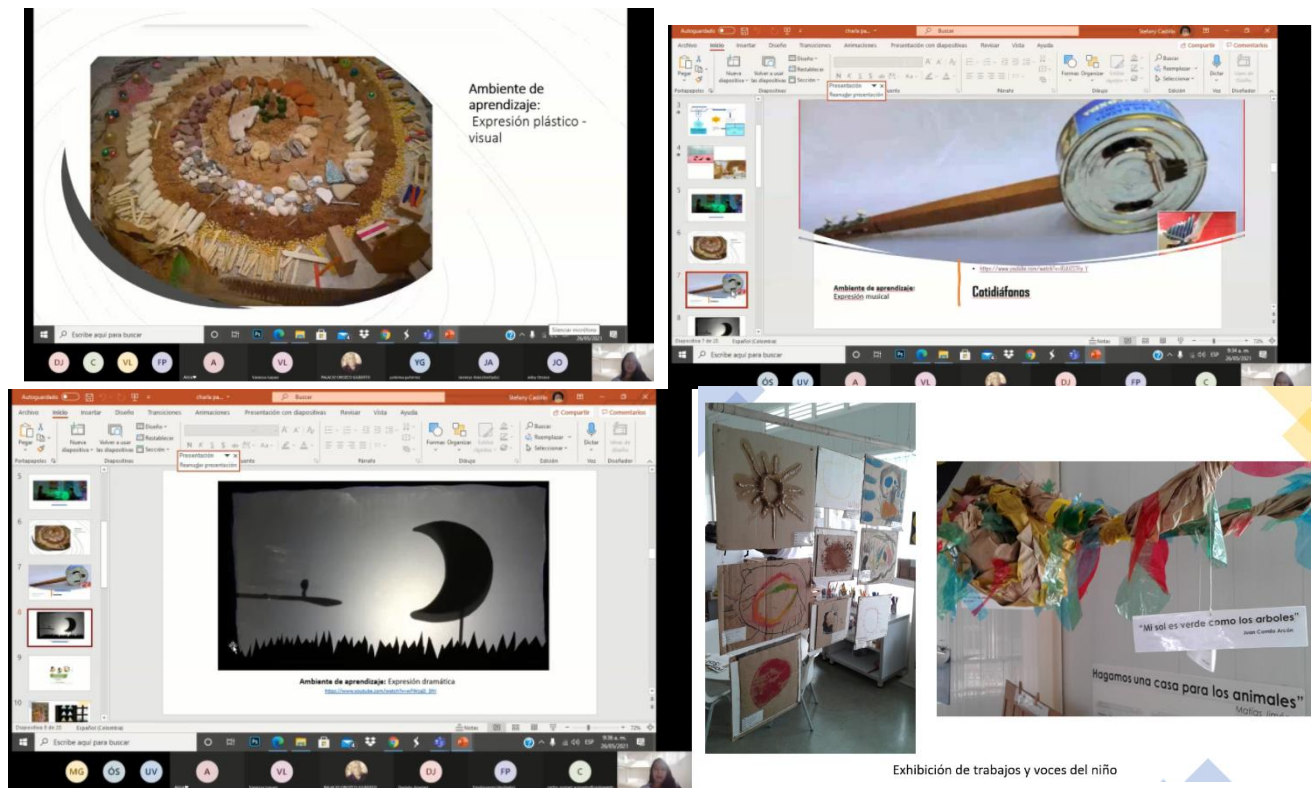


Figura 31. Adecuación de ambiente de aprendizaje. Nota: Elaboración propia/ Propuesta con aplicación tecnológica a través de OVA como PDF, JPG, Mp4 que se puede visualizar resultados de prueba piloto a través de página web <https://paulet1016.wixsite.com/artsenti/sobre-nosotros>

Diseño de taller creativo: Se realiza un bosquejo de taller creativo, a partir de los resultados de los instrumentos aplicados a estudiantes, docentes y acudientes, los cuales coinciden en que lo tecnológico lo usan como un complemento, más no como una herramienta esencial en la educación inicial, también hablan las docentes del envío de guías para desarrollar en casa, sin

embargo no son suficientemente sostenibles ya que falta mayor acompañamiento de las maestras y el trabajo cooperativo del núcleo familiar donde se comparta de manera más unificada a partir de actividades educativas que involucren lo interdisciplinar, por lo tanto, se elabora el taller creativo teniendo en cuenta la unión de las familias y la interdisciplinariedad del arte con los contenidos programáticos del currículo de las ciencias sociales y ciencias naturales, con temáticas como la familia, Figuras Geométricas, el ciclo del agua, el Sistema Solar: La luna y/o los planetas.

A continuación se presenta el diseño del taller creativo elaborado por los investigadores, donde se señalan posibles estrategias didácticas y pedagógicas, en el cual los estudiantes y acudientes o sus núcleos familiares tienen el compromiso de construir ambientes de aprendizaje desde el hogar, teniendo como base las actividades rectoras implementadas en la primera infancia y expresiones artísticas: plástico -visual, musical y dramática para la elaboración o uso de herramientas que nutran la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la educación inicial. Este taller creativo se diseña con imágenes de actividades realizadas por niños entre 4 y 7 años, sin imágenes prediseñadas que cuartan la creatividad y la imaginación de los infantes.



*Fuente: Trabajo de Valentina Saldaña. (2021). 4 años. Título: La luna.*

TALLER  
CREATIVO

ARTSENTI

**Investigadores:** Esp. Stefany Castillo/ Esp. Gilberto Palacio

**Asesor:** Freddy Marín González

# TALLER CREATIVO ARTSENTI

**Investigadores:** Esp. Stefany Castillo/ Esp. Gilberto Palacio

Especialistas en Estudios Pedagógicos

Universidad de la Costa

**Taller Dirigido a:** Estudiantes de Educación Inicial, Acudientes y Familias.

Barranquilla

2021



### Introducción



Escultura de Valerie Palacio. (2021). 7 años. Título: Mi familia

En el desarrollo educativo de los últimos años, se ha visto un direccionamiento del arte que era entendido como una disciplina irrelevante, la cual se utilizaba con el propósito de adornar, embellecer o contemplar, más no de intervenir o interactuar a través del arte, que merece ser un constructo socio educativo que transforme los procesos pedagógicos. Por otro lado, han aparecido nuevas interpretaciones del arte que le están dando un carácter de ciencia capaz de interactuar con las demás, para acceder a un conocimiento más integral que pone de manifiesto el uso sensorial en el proceso formativo.

Es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje permite acercamientos con lo didáctico, lo tecnológico, a través de, la mediación didáctica del arte sensorial interactivo que cumple un papel importante porque contribuye al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, creativas y de innovación en el espacio de la educación inicial, ya que ésta marca un precedente para la primera infancia, la cual necesita estimular sus sentidos y su percepción

estética para incentivar lo cognitivo y el desarrollo integral.

- La presente propuesta nace a partir de las nuevas dinámicas educativas, que se activaron como alternativa pedagógica para contrarrestar el impacto de la pandemia COVID-19, ésta tiene como objetivo, diagnosticar el proceso de la integración del arte sensorial interactivo en el

currículo de la educación inicial y contribuir al desarrollo integral del infante a través de la interdisciplinariedad del arte con las ciencias sociales y naturales, dicha propuesta se conforma por dimensiones: pedagógica, didáctica, cultural y tecnológica que permiten diseñar una ruta para la elaboración de la misma, ésta puede ser aplicada a cualquier contexto educacional escolar, donde el arte sensorial interactivo como expresión de la cultura, medie los procesos didácticos.

La cultura se ve estrechamente vinculada a la propuesta porque devela diversos comportamientos, formas de vida, costumbres y relaciones sociales que impactan en el proceso educativo de la primera infancia. Las familias son los primeros en promover la cultura, a través de la interacción humana, el lenguaje verbal y no verbal, los hechos históricos que demarcan la identidad de los infantes e influyen en su desarrollo integral y se ven estrechamente relacionados con el arte. La propuesta tiene la intención de analizar la integración familiar en actividades didácticas que contemplen el arte como eje fundamental en la primera infancia.

Por otro lado, es necesario fundamentar que el arte requiere crear conexiones con la pedagogía para que niños y niñas aprendan saberes, por esta razón, se diseñan o producen ambientes de aprendizaje que estimulan los sentidos, crean entusiasmo y ganas de jugar, invitan al estudiante a explorar e investigar el entorno. Esta propuesta busca estimar ambientes de aprendizaje que contribuyan al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la primera infancia.

Finalmente, es importante la mediación didáctica del arte en el currículo de la educación inicial porque permite el desarrollo integral, la interdisciplinariedad, la transversalidad. El desarrollo integral se puede evidenciar a través de la unificación de varias dimensiones del ser: cognitiva, estética, sociológica, física, emocional-afectivo, espiritual, comunicativa y ético-moral. La interdisciplinariedad, permite conectar diversas áreas del conocimiento, trabajando concadenada mente para un fin en específico. Y la transversalidad, admite que una disciplina se involucre de principio a fin en el proceso de exploración de otra área, ya que marca un eje de saberes pertinentes para su desarrollo. Es decir, el arte puede dinamizar el currículo de la primera infancia y lo flexibiliza a través de representaciones y expresiones propias de la cultura.

**Temas:**

1. La familia
2. Figuras Geométricas
3. El ciclo del agua
4. El Sistema Solar: La luna y/o los planetas

**Criterios de Evaluación:**

*Cognitivo:* Comprende la importancia del arte teniendo en cuenta la expresión dramática, musical y plástico- visual en ambientes propicios para el aprendizaje, desarrollados desde el hogar.

*Procedimental:* Produce actividades artísticas que denotan un buen nivel de creatividad, relacionando las artes, las ciencias naturales y ciencias sociales.

*Actitudinal:* Realiza con agrado trabajos cooperativos que involucren a su entorno familiar o acudiente.

**Actividad de trabajo cooperativo**

**Metodología:** Investigación Acción Participativa

**Modelo:** Constructivista, con enfoque Desarrollista

Los estudiantes realizarán un taller creativo que se compone de actividades artísticas.

**Duración de Realización:** 8 horas

**PARA ENTREGAR LAS ACTIVIDADES PUEDES UTILIZAR LOS SIGUIENTES MEDIOS**

- Correos electrónicos: [gpalacio.docente@iedjoseantoniogalan.edu.co](mailto:gpalacio.docente@iedjoseantoniogalan.edu.co) / [scastill18@cuc.edu.co](mailto:scastill18@cuc.edu.co) con el asunto: Taller creativo José Antonio Galán.
- Whats app: +57 3053212605 - +57 3146868157

**PLAN DE EVALUACIÓN:**

- Enviar a través de documentos o registro fotográfico el desarrollo de las actividades
- Videos
- Audios

**Actividades:**

1. Escoge al menos 3 temas de los descritos en el inicio del taller y crea en familia o con un acompañante, un cuento donde existan personajes y un espacio geográfico.
2. Plasma dibujos, pinturas, esculturas en plastilina o collages sobre los personajes de tu cuento.
3. Crea un cotidiáfono\* para ambientar los sonidos de tu cuento. Puedes guiarte por el video: [Proyecto COTIDIAFONOS - YouTube](#)
4. Graba tu voz narrando el cuento, con diversas entonaciones según la intención que tengas.
5. Fusiona todos los elementos realizados de las diversas expresiones y has un video entre 20 segundos hasta 3 minutos (puedes hacer un stop motion, es decir dar movimiento a tus personajes foto por foto).
6. Opcional: Produce sombras de tus personajes o de tu cuerpo a través de una manta blanca, una luz blanca y grábalas con tu celular o cámara.
7. Toma una foto al ambiente donde creaste los personajes, cuentos o teatro de sombras, una foto a tu personaje, una foto a tu cotidiáfono y otra foto donde se vea el trabajo en equipo, recuerda que los niños deben estar de espaldas o en contraluz, los adultos sí pueden visualizarse a su preferencia.



**Sugerencia:** Montaje de teatro de sombras. Fuente: Google Imágenes



**Sugerencia:** Estilo de grabación de la imagen, como se aconseja salga en pantalla del celular, es decir, en contraluz. Fuente: Google imágenes

- Cotidiáfono: Objeto cotidiano transformado y usado para crear música

Nota: Todas las actividades deben desarrollarse en equipo, buscando el trabajo cooperativo entre la familia o acudiente y designando tareas a cada integrante.



*Fuente: Trabajo de Valerie Palacio. (2021). 7 años. Título: Mi familia.*

### 5.8 Validación de la Propuesta

En esta investigación se diseña un taller creativo para la realización de prueba piloto teniendo presente la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en primera infancia, que se valida a través de la producción, evaluación y publicación de resultados del taller creativo en etapa de prueba piloto a través de OVA como página web y plataformas digitales como Youtube, Spotify e Issuu. Para tal propósito se estudia la posibilidad de la participación del núcleo familiar o estudiantes con el acompañamiento mínimo de un acudiente y el asesoramiento de los investigadores y docentes de la institución objeto de estudio, también para la revisión del diseño de la propuesta y de esa manera validar la estructura y su operatividad.

La propuesta adquiere su carácter científico cuando los actores intervienen, experimentan y aprenden desde la creación de contenidos sobre arte y ciencias, donde se analiza la validez de la

pertinencia de la propuesta diseñada, a partir de mecanismos estructurales y prácticos, acordes a procesos didácticos, pedagógicos y tecnológicos que le dan veracidad a la propuesta. Se comparan la relación entre los actores objeto de estudio con la propuesta de mediación didáctica del arte, que se elaboran teniendo en cuenta los resultados de la investigación, para darle significado en el desarrollo de la validación.

Desde esta visión la prueba piloto es vital para lograr conocer los procesos que permiten implementar la propuesta a partir de la producción de un taller creativo, su evaluación, y publicación de resultados en OVA como plataformas digitales y página web que permite su validación.

Producción de Taller Creativo: Algunos estudiantes con sus familias o acudientes atendieron y desarrollaron el taller creativo (en etapa de prueba piloto) mostrando un interés por entender mejor el arte sensorial interactivo y la manera como este puede ser utilizado en beneficio del proceso de enseñanza – aprendizaje. A continuación, se presentan algunos resultados de la producción del taller creativo que involucra al núcleo familiar a partir de ambientes de aprendizaje y elementos didácticos teniendo presentes las actividades rectoras y expresiones artísticas: plástico – visual, musical y dramática. Cabe resaltar que se atiende al llamado de la protección de la imagen de los menores, según se establece en la ley 1804 de 2016 o ley de política pública de primera infancia.



Figura 32. Evidencias de Producción del taller creativo: expresión plástico – visual. Nota: Elaboración Propia.



Figura 33. Evidencias de Producción del taller creativo: expresión musical. Nota: Elaboración Propia/ Cotidiáfonos o instrumentos musicales caseros





*Figura 34.* Evidencias de Producción del taller creativo: expresión dramática. *Nota:* Elaboración Propia

Evaluación del taller creativo: Se puede analizar que en la prueba piloto, el perfil de competencias en docentes, estudiantes y acudientes aumentó gracias a las didácticas que se implementaron, en este caso la evaluación es de tipo cuantitativo ya que se mide los conocimientos de las maestras y acudientes en cuanto al manejo de recursos didácticos y competencias TIC, mientras que en los estudiantes es de tipo cualitativo porque se determinan las acciones y la motivación para el desarrollo de las actividades del taller creativo.

En cuanto a la interacción entre los acudientes y los estudiantes de la institución objeto de estudio, se analiza la integración familiar en actividades didácticas que contemplen el arte como

eje fundamental en el currículo de la educación inicial y se puede tener una evaluación de tipo cualitativo donde se visualiza el trabajo cooperativo y la transformación social propio de la metodología de acción participativa y el modelo pedagógico constructivista, el cual crea en conjunto el conocimiento donde el infante es el protagonista.

Otro punto para destacar, es la creación de ambientes de aprendizaje desde el hogar por parte de acudientes y estudiantes, los cuales contribuyen al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas en la primera infancia, por medio de las aplicación de las actividades rectoras y la manifestación de las expresiones artísticas como la plástico – visual, la musical y la dramática que estimulan los sentidos, esto se evalúa desde lo cualitativo ya que se observa la disposición de los acudientes por crear entornos que favorecen los procesos formativos de su acudido.

Aunado a esto, se diagnostica el desarrollo integral del infante a través de la interdisciplinariedad del arte con las ciencias sociales y naturales en la primera infancia, ya que se observa el desarrollo de los contenidos programáticos que se encuentran dentro de los currículos de cada área del saber, lo cual corresponde a una evaluación de tipo cualitativo, teniendo en cuenta las bondades del currículo en cuanto al arte sensorial interactivo.

Por último, se visualiza un avance en la capacitación de los docentes en primera infancia para el fortalecimiento de competencias TIC, ya que iniciaron el proceso de encuentros virtuales a través de plataformas digitales como Microsoft Teams que anteriormente no las usaban, esto corresponde a una evaluación de tipo cualitativa porque se examina la correspondencia y el interés del docente en mejorar sus competencias y conocimientos.

Publicación de resultados de prueba piloto en OVA: Para darle credibilidad al trabajo investigativo se publican los resultados de una prueba piloto a través de OVA como plataformas digitales: Youtube (plataforma de videos), Spotify (plataforma para audios: música y podcast) e Issuu (plataforma para catálogos, E-book, presentaciones) y Página web (plataforma que recoge en un solo lugar links, audios, imágenes y videos que permiten la interacción con los internautas). En este caso la página web reúne todo lo desarrollado a través de enlaces que vayan directo a las plataformas digitales ya mencionadas, es por esto que se hace énfasis en la página web en el trabajo investigativo, la cual se encuentra en construcción.

#### DESCRIPCIÓN:

Nombre del OVA: La página web recibe el nombre de ARTSENTI, ya que se habla de la conjunción entre el arte y los sentidos, lo cual se basa en los objetivos de la propuesta. Ver enlace de página web en: <https://paulet1016.wixsite.com/artsenti>

INTRODUCCIÓN: La plataforma se dirige a docentes, estudiantes y acudientes interesados en la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia. ARTSENTI contiene imágenes, links para visualizar videos, podcast y catálogos acordes a los contenidos escolares de la educación inicial. Esta página web es diseñada por los investigadores como complemento, a partir de los recursos tecnológicos que ofrece el internet; se diseña el sitio web por medio de la plataforma WIX, que se encarga de ofrecer la creación de páginas gratuitas o con membresía mensual o anual.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: *Artsenti* tiene como finalidad contribuir en la orientación e identificación de actividades creadas a partir del trabajo cooperativo entre estudiantes, acudientes

y docentes que enseñan, comparten y aprenden en la educación inicial, visualizando estrategias de mediación didáctica por medio del arte sensorial interactivo en un nivel macro para el desarrollo de competencias en la primera infancia.

**CONTENIDO Y ACTIVIDADES:** La página Web *Artsenti* tiene los siguientes contenidos:

**Página de Inicio:** Se encuentra el nombre del portal (*Artsenti*), cuatro enlaces corporativos (que pueden variar con el tiempo) y la bienvenida a la página donde se hace una breve presentación con los objetivos.



*Figura 35.* Enlace Corporativo: Página Inicial de Artsenti. *Nota:* Elaboración Propia a través de plataforma WIX/  
Ver en: <https://paulet1016.wixsite.com/artsentini/inicio>

A continuación, se describen los enlaces corporativos que se detallan en la página temporalmente (sujeto a modificaciones):

*Inicio:* Home Page o página principal, lo que ven primero los visitantes.

*Sobre Nosotros:* Datos sobre los investigadores, puede contener objetivo de la página, misión y visión y aspectos relacionados con servicios de asesorías educativas y el PDF del Taller Creativo ARTSENTI.

**Sobre Nosotros**

Somos investigadores de la Universidad del Atlántico en Colombia.

**Stefany Castillo**  
Maestra en artes plásticas con especialidad en fotografía y video, realizadora audiovisual, especialista en Estudios Pedagógicos y Magister en Educación.

**Gilberto Palacio**  
Licenciado en Ciencias de la Educación con especialidad en ciencias sociales, especialista en Estudios Pedagógicos y Magister en Educación.

**Testimonial**

"El arte nos permite ser libres"

Valerie Palacio

**Asesorías**

Estudiantes 3-4

Estudiantes de 5 a 7 años

Taller Creativo ARTSENTI.pdf

Figura 36. Enlace corporativo: Sobre Nosotros. *Nota:* Elaboración Propia a través de plataforma WIX/ Ver en: <https://paulet1016.wixsite.com/artsent/sobre-nosotros>

*Fotografías:* Exhibición de fotografías de la producción del taller creativo ARTSENTI, aquí los acudientes o docentes pueden enviar sus fotografías para hacer una gran galería virtual.

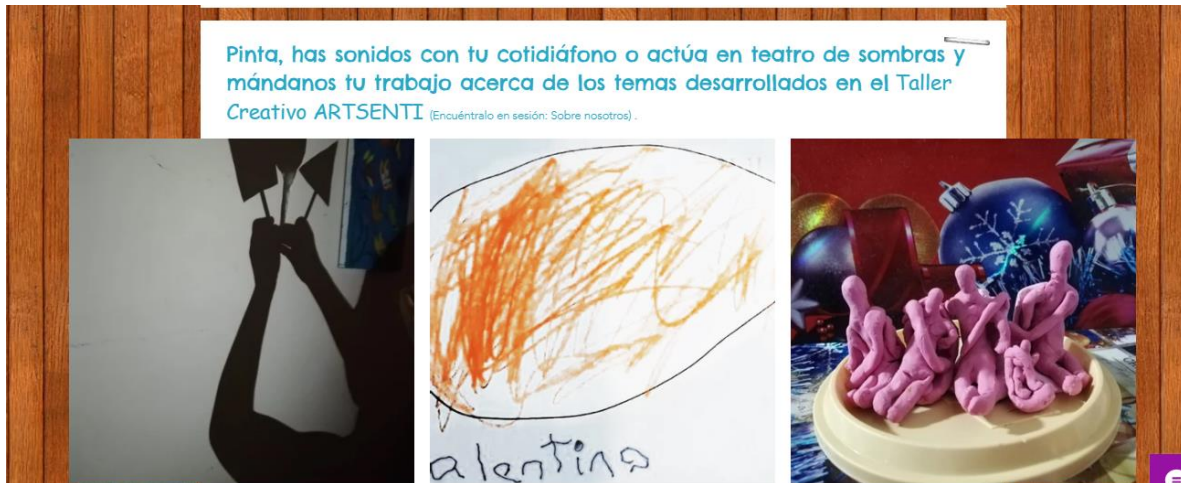


Figura 37. Enlace Corporativo: Fotografías. Nota: Elaboración Propia a través de plataforma WIX/ Ver en: <https://paulet1016.wixsite.com/artsenti/fotograf%C3%ADas>

*Plataformas:* Se exhiben los resultados de la prueba piloto a través de enlaces que llevan a plataformas digitales como Youtube, Spotify e Issuu, las cuales anteriormente se habían comentado que permiten mostrar videos, audios y catálogos.

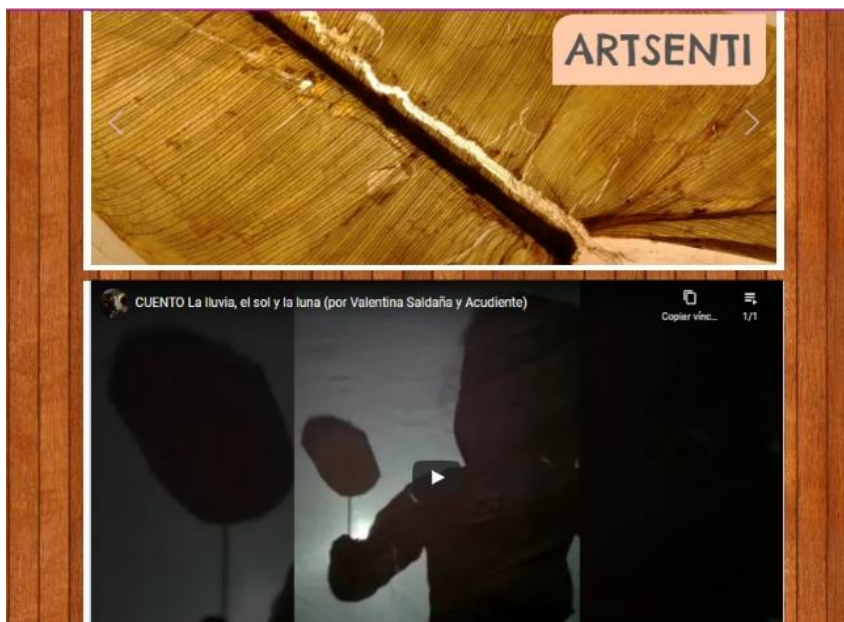


Figura 38. Enlace Corporativo: Plataformas. Nota: Elaboración Propia a través de plataforma WIX/ Ver en: <https://paulet1016.wixsite.com/artsenti>

## EVALUACION

La página web ARTSENTI <https://paulet1016.wixsite.com/artsenti> se valora a partir del número de visitas que se registran en la plataforma WIX, como también por los comentarios al interno y las sugerencias. Adicionalmente, por las imágenes que envíen las diversas familias realizando las actividades del taller creativo ARTSENTI donde se observa y analiza el entusiasmo de los estudiantes de educación inicial y la compenetración con la familia o acudientes, los docentes pueden escribir y solicitar asesorías y capacitaciones.

### **Conclusiones**

Se destaca la pertinencia de diseñar y validar una propuesta didáctica pedagógica-tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

El desarrollo de una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica es importante porque brinda la posibilidad de acercar la educación inicial a la tecnología, dando la oportunidad a otros públicos a ser espectadores y participantes de los procesos educativos.

El arte sensorial interactivo es fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación inicial, porque actúa como un eje transversal que permite la conexión con otras áreas del saber como Ciencias naturales y ciencias sociales que se trazan en el currículo en los grados de Transición y Primero.

Es importante la caracterización del docente, su perfil y área de formación porque permite mayor profundidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación inicial.

Es pertinente conocer el currículo y su importancia en el proceso de mediación didáctica del arte, que permite visionar al docente, proyectar el proceso educativo en la primera infancia.

El proceso de los fundamentos teóricos y normativos de la transversalidad del arte sensorial interactivo en el currículo es conocido por los docentes en la orientación de lo formativo en la primera infancia.

La transversalización fundamenta el proceso mediador del arte entre las diferentes áreas del conocimiento en la primera infancia.

Los ambientes de aprendizaje permiten que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, adicionalmente, son un recurso que favorece la conexión entre docentes, estudiantes y académicos.



Una buena adecuación de los ambientes de aprendizaje en el hogar permite una mayor conexión con la familia o con el acudiente por parte del estudiante de primera infancia.

Las tecnologías son un vehículo en el proceso de mediación didáctica, porque entregan nuevas formas de consultar e investigar en la educación inicial.

Las OVA juegan un papel importante en la mediación didáctica del arte sensorial interactivo en la primera infancia porque proporciona una herramienta de conexión entre profesores, acudientes y estudiantes.

Los componentes estructurales de una propuesta de mediación didáctica y tecnológica si se conocen, se permite saber su utilidad y su uso adecuado, para garantizar que esta cumpla con los objetivos trazados.

La propuesta de naturaleza didáctica tecnológica adquiere valor cuando se conoce y se permite hacer ajustes que la acerquen al arte a ser un constructo importante en el proceso educativo.

Los espacios interdisciplinarios permiten el desarrollo integral en la educación inicial, donde todas las áreas del saber se ven conectadas y no trabajan de manera aislada.

El acompañamiento de la familia es vital en el proceso de la educación de los niños en las actividades que se desarrollan en casa.

### **Recomendaciones**

Se invita a la institución educativa a seguir desarrollando propuestas de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

Se recomienda desde el currículo incentivar el uso de las nuevas tecnologías para generar un mayor impacto a nivel macro, donde otros públicos puedan involucrarse en procesos pedagógicos relacionados con propuestas didácticas tecnológicas.

Se sugiere a la institución educativa valorar los fundamentos teóricos y normativos de la transversalización del arte sensorial interactivo en el currículo de la educación inicial, al igual que hacer una observación de los principios del currículo y la didáctica de mediación que fundamente la transformación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Desde la caracterización del docente es necesario tener en cuenta su perfil y su área de formación ya que permite mayor profundidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la primera infancia.

Se sugiere a docentes conocer el currículo a profundidad y su importancia en el proceso de mediación didáctica del arte, para permitir visionar y proyectar el proceso educativo en la primera infancia.

Es fundamental que la institución educativa ahonde más sobre procesos de los fundamentos teóricos y normativos de la transversalidad del arte sensorial interactivo en el currículo y que los docentes reorienten los procesos formativos que se involucran con la primera infancia.

Se sugiere hacer de la transversalización un proceso que fundamentado en el arte permita acercar las diferentes áreas del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de la primera infancia.

Se invita a la institución educativa para que realice capacitaciones reiterativas a los docentes y padres de familia o acudientes sobre ambientes de aprendizaje en la educación inicial, ya que facilita el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se sugiere a la institución educativa realizar más encuentros donde se estimule la adecuación de los ambientes de aprendizaje en el hogar y sea la base que permita una mayor conexión con la familia o con el acudiente por parte del estudiante de primera infancia.

Se invita a la institución educativa a hacer de la tecnología un componente de carácter mediador en la escuela y una alternativa complementaria de la educación remota que permita un mayor acercamiento con la realidad y las nuevas formas de consultar e investigar en la educación inicial.

Es necesario tener en cuenta el uso de herramientas tecnológicas en el desarrollo de actividades de la primera infancia y preparar al docente en el uso de las nuevas tecnologías para garantizar una educación de calidad, teniendo en cuenta los avances tecnológicos como parte de la buena comunicación.

Es fundamental conocer los componentes estructurales de una propuesta de mediación didáctica y tecnológica, para garantizar que esta cumpla con los objetivos trazados.

Se sugiere que la institución educativa conozca sobre propuestas de naturaleza didáctica tecnológica, que permitan acercar al arte a ser un constructo importante en el proceso educativo y que la propuesta tenga aplicabilidad.

Es vital que la institución educativa cree espacios interdisciplinarios que involucren no solo a los docentes y estudiantes, sino también a los padres de familia o acudientes, ya que las dinámicas en la actualidad han ido cambiando por causa de la pandemia COVID – 19.

Se recomienda a la institución educativa hacer más partícipes al núcleo familiar en las actividades educativas, creando proyectos que aborden el trabajo en equipo y cooperativo, donde se involucren estudiantes, acudientes y docentes.

### Referencias

- Acaso, M y Megía, C (2017). Art thinking. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Agudelo, M. Chomali, E. Suniaga, J. (2020). Las oportunidades de la digitalización en América Latina frente al Covid-19. Corporación andina del fomento. Naciones Unidas.
- Consultado en:
- [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45360/4/OportDigitalizaCovid-19\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45360/4/OportDigitalizaCovid-19_es.pdf)
- Aguirre, A. Espinosa, A. (2018). Importancia de la mediación didáctica en docentes en formación. Un caso específico para la enseñanza del concepto materia. Revista Tecné, Episteme y Didaxis. Numero Extraordinario. Bogotá.
- Alguacil, N. Pañellas, M. (2009). Implicación de las familias en los institutos de enseñanza secundaria. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación,2 (3), 111-128.
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. Asociación Latinoamericana de Sociología Controversias y concurrencias latinoamericanas. Vol.11, núm. 20, pp. 388-208.
- Area. M. (2005), Las tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación, en Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. Vol. IX, núm. 1.
- Arellano.Y. (2014) Como incide la Tecnología en el desarrollo del niño en preescolar. Universidad continente americano. Celaya, México.
- Arias. F. (2012) El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Caracas. 6ª Edición, editorial episteme.

- Bächler, R. (2018). El marco metodológico definido por el conductismo y heredado por la psicología cognitiva. *Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología* Volumen 12, N° 39, 2017, págs. 76-83.
- Barbosa (2018) *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja*. 1a. ed. Bogotá. Universidad Javeriana.
- Barrios – Gómez, N. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura educación y sociedad*, 9(3), 775 - 782. doi: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.91>
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación, introducción a la Metodología de la Investigación*; Editorial Shalom; 2008.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición, Pearson. Educación: Colombia, ISBN: 978-958-699-128-5.
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva, alteridad. *Revista de educación*. volumen 1. Consultado en: <https://doi.org/10.17163.alt.v14n.1.2019.03>
- Borden, B. Duffy, M. (2018). Integración de los padres a procesos de mediación didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primaria. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.
- Brea, J. (2007). Cambio en el régimen escópico del inconsciente, del inconsciente óptico a la e.imagen. *Revista de estudios visuales* N°4. CENDEAC.
- Buckingham, D & Domaille, K. (2004). “Where have we been and where are we going? Results of the UNESCO Global Survey of Media Education”. C. von Feilitzen y Carlsson, U. (eds) *UNESCO Children, Youth and Media Yearbook*. Nordicom, Sweden.

- Cabezas, E; Andrade, D & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Sangolquí, Ecuador.  
Consultado en: URI: <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/15424>
- Campos. P. (2015). Niveles espaciales y dimensión fenomenológica en los ámbitos universitarios. Revista *Arquitectonics* – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universidad Politécnica de Catalunya. Número. 27, 2015 p. 219 – 234.
- Capera. C. Pardo. L. Torres. E., & García. Z. (2017). Proceso de educación intercultural primera infancia: programa educa a tu hijo -Cuba- y programa hogares comunitarios de bienestar HHC Colombia. *Praxis pedagógica*. doi:  
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.21.2017.119-142>
- Casella, Z. (2021). El diseño curricular como fundamento para promover la calidad-equidad en contextos afrodescendientes. Revista: *Cultura, Educación y Sociedad*, 12(1), págs. 275-300. Enero-Junio. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.12.1.2021.18>
- Csikszentmihalyi, M. (1998): *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Castañeda, M. Castro, J. Espejo, M. (2018). *El Arte como mediación para la enseñanza del inglés*. (tesis de pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.
- Carozzi, M. (2019). Una comunicación no tan silenciosa en la enseñanza de la danza: Atendiendo a las palabras en las clases de tango en Buenos Aires; *ArtsEduca*; 23; 21- 52-69.
- Contreras, S. (2018). Convivencia escolar y solución de conflictos mediante la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura educación y sociedad*, 9(3), 63 - 72. doi:  
<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.07>

- Cook, S. and J, Brown. (1999). Bridging epistemologies: The generative dance between organizational knowledge and organizational knowing. *Organización Science* 10: 381–400.
- Chiquilín, J. Cubas, M. Sarmiento, S. (2017) El currículo de la educación básica en tiempos de transformaciones. *Revista mexicana de investigación Educativa*, Volumen 22 Número (72)109-134.
- Dakar.(2000). Foro mundial sobre la educación. Recuperado de <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/833>
- Davis, K. Christodoulou, J. Seider, S. & Gardner, H. (2011). The theory of multiple intelligences. In Sternberg, R. J. Kaufman, S. (Eds.), *The Cambridge handbook of intelligence* (pp. 485–503). New York, NY: Cambridge University Press.
- Deepshikha, R. Mohapatra, A. (2021). Impact of ICT Integrated Pedagogy on Children’s Comprehension and Learning Outcomes in Science at Upper Primary Level. *Asian Journal of Education and Social Studies*. Article no. AJESS.65097. págs. 23-37. DOI: 10.9734/AJESS/2021/v15i130367.
- Del Valle M.y Mejia L. (2016). Desarrollo de competencias científicas en la primera infancia. Un estudio de caso con los niños y niñas de educación preescolar, grado Transición, de la Institución Educativa Villa Flora, de la ciudad de Medellín. *Íkala* [online]. 2016. vol.21, n.2, pp.217-226. ISSN 0123-34 32. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v21n02a07>
- Díaz, C. y Navarro, P. (1998) “Análisis de contenido”, en: *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Segunda reimpresión. Madrid, Editorial Síntesis, SA.
- Diaz, F. (2007) *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Mc Graw-hill interamericana editores.



- Díaz, L. (2020). Mediación didáctica fundamentada en la música para el fortalecimiento del razonamiento matemático. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.
- DiMaggio, P. y Hargittai, E. (2001). From the 'Digital Divide' to 'Digital Inequality: Studying Internet Use As Penetration Increases (Documento de Trabajo N°15) Nueva Jersey: Center for Arts and Cultural Policy Studies, Princeton University. Disponible en: <https://bit.ly/2FhuUzA>.
- Domínguez, M. (1997). Efectos de pantalla y constructivismo. *Pensamiento*, volumen XXI, Diciembre, Santiago de Chile.
- Díaz, L. (2020). Mediación didáctica fundamentada en la música para el fortalecimiento del razonamiento matemático. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.
- Eisner, E., & Day, M. (2004). *Handbook of Research and Policy in Art Education*. London, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Elliot, E. (2005), *Educación la visión artística*. Paidós. Barcelona.
- Escobar, N. (2011). La mediación del aprendizaje en la escuela. *Revista Acción Pedagógica*, ISSN-e 1315-401X, Vol. 20, N°. 1, 2011, págs. 58-73.
- Espinal Ruiz, D., Scarpetta Calero, G., & Cruz González, N. (2020). Análisis prospectivo estratégico de la educación superior en Colombia. *Cultura educación y sociedad*, 11(1), 177-196. doi: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.13>
- Espinoza, E. (2018) La hipótesis en la investigación. *Revista Mendive UPR Volumen 16 / p. 122-13*: <http://Mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1197>.

- Estévez, M. Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional, Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos ISSN: 2218-3620 Volumen 9 | Número 3 | Recuperado de: <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Fábregas, K. Martínez, R. (2018). Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6º grado en la institución Pies Descalzos. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.
- Fajardo, L. (2018). La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Panorama a partir de la revisión de la literatura en los últimos 20 años. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Fals, O. (1998). Participación popular: retos del futuro. Bogotá: icfes, iepri, Colciencias.
- Ferreiro, R. (2006). Nuevas Alternativas de Aprender y Enseñar Aprendizaje Cooperativo. México: Trillas.
- Flick, U. (2012). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.
- Flórez, R. Castro, J. Galvis, D. Acuña, L. Zea, L. (2017) Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones En el contexto educativo de Bogotá. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Taller de Edición • Rocca® S. A.
- Fuentes, M. Herreros, J (1999). Evaluación docente: hacia una fundamentación de la autoevaluación, Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP) 1 2 (1), 353-368. Zaragoza España.
- Gairín, J. y Goikoetxea, J. (2008). La investigación en la organización escolar. Revista de Psico didáctica, 13(2), 73-95.
- Gallardo, L. González, Y. (2020) la integración sensorial a través del arte como estrategia para fortalecer las relaciones sociales de los alumnos en aulas inclusivas de educación

primaria. Investigación en la Educación Superior: Morelia (2020) E-libro online con ISBN 978-1-939982-58-2

García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Página personal de Tomás García Muñoz. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/EvaluacionAprendizaje/272948.html>.

Gardner, H. (1993): *Multiple intelligences: the theory in practice* (pág. 6). Nueva York: Basic Books, 1993. ISBN 046501822X.

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós. Barcelona.

Giesbrecht, N. (2007). Conectivismo: Enseñanza y aprendizaje. Consultado en: [http://design.test.olt.ubc.ca/Connectivism Teaching and learning](http://design.test.olt.ubc.ca/Connectivism_Teaching_and_learning).

González, O. y Flórez, M. (2002). El Trabajo Docente, Enfoque Innovadores para el Diseño de un Curso. Ciudad de México, México: Editorial Trillas.

Goodman, K. (1986). “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo”. En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo Veintiuno. recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>

Goez & Jaramillo (2016). El arte y sus diferentes expresiones le apuestan a los ambientes de aprendizaje en el grado preescolar Universidad Minuto de Dios facultad de educación licenciatura en pedagogía infantil Medellín .Trabajodegrado. Recuperado de: [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4667/TLPI\\_GoezUrreaYuraniAndrea\\_2016.pdf?sequence=1](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4667/TLPI_GoezUrreaYuraniAndrea_2016.pdf?sequence=1)

Guarnieri, G. Pérez, S. (2020). Arte y mediación tecnológica, intersecciones entre interactividad, lenguaje y subjetividad. El proyecto voz de Clemencia Echeverri. Revista Kepes, año 17 No. 21, págs. 225-253

- Graziano, A. Linares, M. (2018). Ensayos para pensar experiencias escolares. Revista Polifonía. Volumen 16. Pags.124-126. Edit. Universitaria nacional. Lujan.
- Gutiérrez, L. (2012) Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones. Revista Educación y Tecnología, Vol. 1, año **2012**. University of Regina Canadá. Págs. 111-122.
- Hegel. *Fenomenología del Espíritu*. (1978). México.
- Hernández, C. A. (2005). ¿Que son las competencias científicas? Bogotá.
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2016/01/31/libro-metodologia-de-la-investigacion6ta-edicion-sampieri-pdf/>
- Hernández, Sampieri y Mendoza (2017) Metodología de la investigación. Mcgraw-hill / Interamericana editores, s.a. de Caracas. V.
- Herrera, A. Granadillo, I. Sanguino, J. Fernández, L. Santana, M. (2017). Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de matemáticas y lengua castellana., en los grados primero y décimo de la institución educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de Valledupar. (Trabajo de grado de maestría). Universidad Santo Tomás. Valledupar.
- Horta, A. (2015) Aproximaciones a la singularidad antropológica del proyecto diseño” en: Coloquios del diseño. Disciplina. Pedagogía. Profesión. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Especialización en Pedagogía del Diseño. Bogotá.
- Huertas , D. Parra, H., & Caicedo, L. (2019). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*. Vol 6,

pag 19–34. Recuperado a partir de <https://publicaciones.uca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648>

Jonassen, D. & Reeves, T. (1996). Learning with technology: Using Computers as Cognitive Tools. En Jonassen, D.H. (Ed.). Handbook of research for educational communications and technology. A Project of the Associations for Educational Communications and Technology. New York, USA: Macmillan Library Reference USA.

Juanola, R. Masgrau, M. (2014). Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación. Revista española de pedagogía, ISSN 0034-9461, Vol. 72, N° 259, 2014, págs. 493-508

Juca, F. (2016). La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 8 (1). pp.106-111.

Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

Kerlinger, F. (2000). Investigación del comportamiento técnicas y metodología. México: McGraw Hill Interamericana.

Lamarca M. (2018) Hipertexto. El nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen (tesis doctoral) universidad Complutense de Madrid.

L'Ecuyer, C. (2019). La normalización del uso de las tecnologías digitales en la primera infancia: entre eslóganes y recomendaciones pediátricas Cerlalc. Lima-Perú. Pags 8-21.

Ledesma, R. Molina, G. and Valero, P. (2000). Análisis de consistencia interna mediante Alfa de Cronbach: un programa basado en gráficos dinámicos. *Psico-USF (Impr.)* [online]. 2002, vol.7, n.2, pp.143-152. ISSN 1413 8271. <https://doi.org/10.1590/S1413-82712002000200003>.

- López, P. y Fachelli S. (2017). El efecto de la inmigración en la movilidad social intergeneracional en España. *Revista Española de Sociología (RES)* 2017 © Federación Española de Sociología doi:10.22325/fes/res.2017.25.
- López, A. (2016). El arte como construcción social o elemento intrínseco de la naturaleza humana. *Luxiérnaga: Revista de estudiantes de la literatura en filosofía de la UAA*. Vol. 6 Núm. 11. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México. Consultado en: <https://revistas.uaa.mx/index.php/luxiernaga/article/view/1977/1827>
- Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Luben, C. (2016). *Manifestaciones artísticas Literarias*. [https:// elrincondeluben.blogspot.com.co/2016/10/manifestaciones-artisticasliterarias .html](https://elrincondeluben.blogspot.com.co/2016/10/manifestaciones-artisticasliterarias.html).oi :10.22 325 /fes/ res .2017. 25.
- Marfil, R. (2018). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura. Revista De Cultura Digital Y Movimientos Sociales*, 15(1), 139-150. <https://doi.org/10.5209/TEKN.57592>
- Marín, F. (2012) *Investigación Científica. Visión Integrada e Interdisciplinaria*. Mérida, Venezuela. Colección del Vicerrectorado Académico. Universidad del Zulia. Zulia.
- Marín, F. Inciarte, A. Hernández, H. Pitre, R. (2017). Estrategias de las Instituciones de Educación Superior para la Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de la Innovación en los Procesos de Enseñanza. Un Estudio en el Distrito de Barranquilla, Colombia. *Formación Universitaria* Vol. 10 N° 6. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000600004>

- Martínez, J. (2011). Metodologías de la investigación cualitativa. Revista Silogismo más que conceptos. Volumen 4. Número 8. Pags. 27-38
- Martínez, I. Ortiz, N. (2018). Propuesta para favorecer el desempeño escolar en las áreas de ciencias naturales y sociales en estudiantes de décimo grado de una institución educativa oficial del municipio de Bucaramanga. (Trabajo de grado de maestría). Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga.
- Matos, F. Contreras, F. Olaya, J. (2020). Estadística descriptiva y probabilidad para las ciencias de la información con el uso del SPSS. Lima.
- Mayer & Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators (pp. 3-31). New York: Basic Books
- Melo, M. (2018) La integración de las TIC como vía para optimizar el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en la Educación superior. (tesis doctoral). Alicante, marzo, 2018. Recuperado de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/80508/1/tesis\\_myriam\\_melo\\_hernandez.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/80508/1/tesis_myriam_melo_hernandez.pdf). Alicante.
- Mikulic, I. Caballero, R. Vizioli, N. Hurtado, G. (2017) Estudio de las Competencias Socioemocionales en Diferentes Etapas Vitales. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología II Congreso Internacional de Psicología - V Congreso Nacional de Psicología "Ciencia y Profesión" Año (2017), Vol. 3, N°1, 374-382.
- Minerd (2018) Desarrollo curricular. Ministerio de Educación, Republica Dominicana.
- Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

- Ministerio de Educación Nacional (2013). Gestión educativa. Página Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-48473.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1997) Lineamientos curriculares de educación artística. Bogotá. recuperado [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Molina G, Valero P. (2002) Análisis de consistencia interna mediante Alfa de Cronbach: un programa basado en gráficos dinámicos.
- Montessori, M. (2005) El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia Madrid biblioteca nueva SL. Madrid
- Mora, N. (2018) evaluación de resultados del programa de primera infancia en el colegio la belleza los libertadores I.E.D y jardines anexos (trabajo de grado maestría). Bogotá.
- Moreno, E. (2017) Estudio de casos en educación infantil Diseños de intervención aplicados a la práctica educativa. Departamento de psicología. Universidad de Córdoba. España.
- Murillo, F. Martínez, C. Duk, C. (2017). segregación social en las escuelas públicas y privadas en américa latina. Revista Estudios pedagógicos. vol.44 no.1. Valdivia. 2018. Consultado en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100157>
- Nadal, M. (2015). Cuidado domiciliario formal e informal en el adulto mayor dependiente. Su relación, abordaje desde el Estado. Revista de Investigación Interdisciplinaria en Métodos Experimentales Vol. 04 Nro. 01.
- Navarro, P. Díaz, C. (1994): “Análisis de contenido”. En Juan Manuel Delgado y Juan Gutiérrez: Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis, pp. 177-224.



- Oliva, M. (2018). Trayectorias motivacionales en la formación pedagógica: motivación y desmotivación en la Formación Inicial Docente (FID) de futuros profesores de Educación Básica. Universidad de Playa Ancha. Chile.
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*. [online]. 2017, vol.35, n.1, pp.227-232. ISSN 0717-9502. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>.
- O'sullivan, T. Hartley, J. Saunders, D. Montgomery, M. Fiske, J. (1997). Conceptos clave en comunicación y estudios culturales. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Oviedo, H. Campo, A. (2005). Metodología de investigación y lectura de estudios. Aproximación al uso del coeficiente Alpha de Cronbach. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga.
- Pachón, Y. (2017). Relación entre estrategias de aprendizaje, inteligencias múltiples, estilos cognitivos y rendimiento académico (Master's tesis). Universidad internacional de la Rioja. Colombia.
- Padrón (1998). La Estructura de los Procesos de Investigación. Ciencias Sociales en Internet. Selecciones de la producción académica en la Web – Vol. 2. Caracas.
- Papavasileiou, V. Nikolaou, E. Andreadakis, N. Xanthacou, Y. Kaila, M. (2020). The role of art in environmental education. *IJAEDU- International E-Journal of Advances in Education*, Vol. VI. Pag18.
- Pino, T., Cavieres, E., y Muñoz, J. (2018). Los factores personales e institucionales en el sentido de pertenencia de estudiantes chilenos a lo largo de sus estudios superiores. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 9(25), 24-41. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2991/299158443002>

- Prieto, M. Ballester, P. (2010) Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender. Madrid: Pirámide.
- Puente, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades tesis maestría. Universidad de Cantabria.
- Quezada, M. (2019). Condiciones de la infraestructura educativa en la región pacífico central: Los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas. Revista Educación, vol. 43, núm. 1, pp. 1-35, 2019 Universidad de Costa Rica.
- Rambal, J. Pérez, M. Ruiz, A. Méndez, M. González, M. (2021). Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil. Brazilian Journal of Development, Curitiba. Volumen.7. N.1, p.8848-8869 Jan. DOI:10.34117/bjdv7n1-600
- Ramírez, S. & Valenzuela, R. (2010). Objetos de aprendizaje abiertos orientados a desarrollar competencias docentes para la Sociedad del Conocimiento. Ponencia presentada en Edutec 2010 “E---learning 2.0: Enseñar y Aprender en la Sociedad del Conocimiento”, Bilbao, España.
- Raquiman, P. Zamorano, M. (2017). Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Revista Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: pág 439-456.
- Reyero, M. (2019). La educación constructivista en la era digital. Tecnología, ciencia y educación. CEF, núm. 12, pp. 111-127.
- Rincón, C. Lemos, J. y Sánchez, S. (2010) Estrategias para la enseñanza de la contabilidad. Bogotá: Ecoe. 203 p.
- Rodríguez, D. (2014). Tecnologías blandas y duras. Educación. Recuperado junio 2018, de <https://es.slideshare.net/DanielCR/tecnologas-blandas-y-duras>

- Rodríguez, M. Villalobos, I. (2017). AI Audiovisuales didácticos para promover las competencias científicas en la educación a distancia. *Revista innovaciones educativas*. Año XIX · Número 27 · Diciembre.
- Rodríguez, M. Peralta, A. (2018). El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital. Marco Tulio Fernández. Tesis. Universidad libre. [:http://hdl.handle.net/10901/15848](http://hdl.handle.net/10901/15848). Bogotá.
- Rodríguez, J. (2020). Habilidades socioemocionales para superar la pandemia. *Revista del instituto de defensa legal. Idele*. N°. 294-octubre 2020.
- Rosales N. (2018). Bienestar psicológico y calidad de vida. Tesis doctoral Universidad Rafael Landívar facultad de humanidades licenciatura en psicología.
- Salovey, P. Mayer, J. (1990). *Emotional Intelligence: Imagination, Cognition and Personality*. New York: Basic Books. pp. 185-211.
- Saams y Jay (2019) Mediación TIC usando tabletas para fortalecer la calidad educativa en las instituciones de Providencia Isla trabajo de grado maestría. Universidad de la Costa.
- Salas Vilorio, K., & Cómbita Niño, H. (2017). Análisis de la convivencia escolar desde la perspectiva psicológica, legal y pedagógica en Colombia, *Cultura educación y sociedad*, 8(2), 79-92. doi: <https://doi.org/10.17981/culteducosoc.8.2.2017.06>
- Santaolalla, E. Urosa, B. Martín, O. Díaz, T. (2020). Interdisciplinarity in Teacher Education: Evaluation of the Effectiveness of an Saams. Jay. (2019). Mediación TIC usando tabletas para fortalecer la calidad educativa en las instituciones de Providencia Isla. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla. Educational Innovation Project. *Revista Sustainability*, año 12, doi:10.3390/su12176748. Barranquilla.

- Sastre, A. De Quinto, J. (2017). “Manifiesto de Teatro de Agitación Social”. Ovejas muertas. /sastre-50-manifiesto/ <https://ovejasmuertas.wordpress.com>.
- Sabino C. (2012). Proceso de investigación. Ed. Panapo, Caracas, 1992. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Sanz, A. (2016). Factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en el aula infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 53-65. doi: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.19.3.267241>.
- Santander De La Cruz, W. (2018). Las competencias ciudadanas como generadoras de cultura ambiental. *Cultura educación y sociedad*, 9(2), 67 - 76. doi: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.2.2018.06>
- Senior, A. Colina, J. Marín, F. Perozo, B. (2012) .Visión complementaria entre los métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación social. Una aproximación teórica *Multiciencias*, vol. 12, enero-diciembre, 2012, pp. 106-114 Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela.
- Silva, L. (2018). Monografía. La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual. Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle alma máter del magisterio nacional facultad de educación inicial escuela profesional de psicopedagogía infantil. Lima. Perú.
- Siemens, G. (2010). Teaching in Social and Technological Networks. Disponible en <http://www.connectivism.ca/?p=220>
- Spravkin, M. (1997). Educación plástica en la escuela. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

- Stacciarini, J.M.R.; Cook, C. La aplicación efectiva de la investigación usando métodos mixtos Enfermería Universitaria, vol. 12, núm., pp. 99-101. Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal.
- Suarez, R. (2018) Examinando el papel de la educación ambiental en la construcción del buen vivir global: contribuciones de la corriente crítica a la definición de objetivos. Pontificia universidad Católica del Ecuador sede santo domingo jardín botánico.
- Thompson, J. B. (1998); La Media y la Modernidad. Una Teoría de los Medios de Comunicación. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Tobón, S. (2005). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular didáctica. Bogotá. Ecoe. Consultado en [http:// www. Ecoeediciones .com/ wpcontent/uploads/2016/08/Formacion-integral-y-competencias.pdf](http://www.Ecoeediciones.com/wpcontent/uploads/2016/08/Formacion-integral-y-competencias.pdf)
- Touriñan, L. Longueira, s. (2017). Música, Investigación y Formación. Búsqueda de convergencia en la educación. Editorial Redipe. Consultado en <https://redipe.org/editorial/musica-investigacion-y-formacion-busqueda-de-convergencia-en-la-educacion/#libro>.
- Tristancho, M. (2017). Museos de arte, instituciones culturales y primera infancia Revista Internacional Magisterio. No. 49<sup>a</sup>. Bogotá.
- Tristancho. M. (2013). El arte en la educación inicial. Bogotá. Consultado en: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Troncos, C. Amaya, A. (2016). Entrevista: Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. Rev. Fac .Med. Pags:329-332.Spanish.doi:<http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>.

UNESCO. (2008). Estándares de competencias TIC para docentes. Recuperado de:

<http://www.oei.es/tic/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>

Unicef. (2019). La primera infancia importa para cada niño. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. pp 33- 35. Consultado en:

[https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

UNICEF. (2017). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Inclusive Communication Module, UNICEF, 2017, [www.unicef.org/disabilities/index\\_90418.html](http://www.unicef.org/disabilities/index_90418.html)

Vaillant, D. Rodríguez, E. & Bernasconi, G.( 2013). En que cambia la practica de las enseñanzas en las matemáticas en un “modelo a escala I:I de educación universitaria ORT. Instituto a U a Uruguay revista complutense de educación 295, 26(2),pp.295-313.Disponible en:[http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2015.v26.n2.43059](http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n2.43059)

Valencia, V. (2017). Revisión documental en el proceso de investigación. Universidad tecnológica de Pereira. Pereira.

Valle J, Manso J. (2018). Grupo de Investigación sobre Políticas Educativas Supranacionales (GIPES) Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Vallejo, P. Zambrano, G. Bravo, G. (2019). Importancia del conectivismo en la inclusión para mejorar la calidad educativa ante la tecnología moderna. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN-e 2542-3088, Vol. 4, N°. 8. Págs. 523-543.

Vallvé M. Miravalles, A. (2002). El teatro de la mente y las metáforas educativas : la didáctica de la educación social. Publicación Ciudad Real : Ñaque. Ciudad Real -España.

Van Dijk, J. (2017). Digital divide: impact of access. En P. Rössler, C.A. Hoffner y L. van Zoonen (eds.), The International Encyclopedia of Media Effects (pp. 1-11),

- Varela, M. Hamui, A. (2012). Metodología de investigación en educación médica. La técnica de grupos focales. Revista investigación en educación médica. N° 38. Departamento de Investigación Educativa, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.
- Vargas , Marco. (2014) La apropiación de las TIC en la educación: una vía para el desarrollo social. Reencuentro, núm. 69, abril, 2014, pp. 55-65 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México.
- Velásquez Sarria, Jairo Andrés. (2009) La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp.29-44.
- Villa, A. y Poblete, M. (2004). Practicum y evaluación de competencias. Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 8 (2). Disponible en:  
<http://www.ugr.es/local/recfpro/rev82ed.pdf>.
- Villamizar L. (2017). Concepciones y modelos subyacentes en la práctica pedagógica de los docentes cuyo desempeño es el mejor evaluado por estudiantes universitarios. Universidad Simón Bolívar, Cúcuta.
- Villasante, T. (1998). Cuatro redes para mejor vivir. Buenos Aires. Editorial Lumen Humanitas.
- Vygotsky, L.S. (1999). Tool and sign in the development of the child. The Collected works of L.S. Vygotsky, Vol 6. Scientific Legacy. Kluwer Academic/ Plenum Publisher.
- Wooten, V. (2012). Música como lenguaje. Recuperado el 10 de diciembre de 2013 en  
<http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>.

- Yáñez, P. (2018). Estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y la generación del conocimiento científico. Revista espacios volumen 39. N°51. Año 2018. Pag. 18.
- Zabala, A., y Laia, A. (2008). Idea clave 11. Evaluar competencias es evaluar procesos en la resolución de situaciones problema. En: 11 Ideas clave: como aprender y enseñar competencias. Ed. Graó, 4ª reimpresión 2008. Barcelona España. ISBN: 978-84-7827-500-7
- Zapata B, Ceballos L.(2010) Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2010, pp. 1069-1082 Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia.
- Zalamea, G. (2007). Arte y localidad: Modelos para desarmar (pág. 313). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Zúñiga, E. (2020). Desarrollo de competencias comunicativas utilizando los audios y videos en los estudiantes de 4-1. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.



**Anexos**

**Anexo A. Matriz de análisis de contenido del PEI**



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO #1: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DEL PEI (PROYECTO  
EDUCATIVO INSTITUCIONAL I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

TESISTAS

Esp. Stefany Castillo Vargas

Esp. Gilberto Palacio Orozco

TUTOR

DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

Barranquilla, marzo de 2021

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO					
DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: (P.E.I) Proyecto Educativo Institucional			No: 1
INSTITUCIÓN: I.E.D José Antonio Galán		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.	Fecha de Análisis:		
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIO DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS		
			Registro Descriptivo P.E.I	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social			
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar			
	Curricular	3. Programas de Capacitación			
		4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.			
		5. Integración del Arte al desarrollo curricular			
	Cultural	6. Sensibilidad a los procesos culturales			
		7. Sentido de Pertenencia			
Mediación Didáctica	Curricular	8. Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales			
		9. Componente del Perfil Docente			
	Didáctica	10. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo			
	Tecnológica	11. Apropiación, Percepción y Competencias TIC por Docentes			
		12. Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones			
Desarrollo de Competencias	Curricular	13. Contenido programático			
		14. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente			
	Didáctica	15. Adecuación del ambiente de Aprendizaje			
	Sociológica	16. Implicaciones del contexto y la familia			

**Anexo B. Matriz de análisis de contenido de la ley 1806 de 2016**



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO #2: MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA LEY 1806 DE 2016

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

TESISTAS

Esp. Stefany Castillo Vargas

Esp. Gilberto Palacio Orozco

TUTOR

DR. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

Barranquilla, marzo de 2021

MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO					
DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: LEY 1804 DE 2016			No: 2
INSTITUCIÓN: Congreso de Colombia/Ministerio de Educación		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.		Fecha de Análisis:	
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIO DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS		
			Registro Descriptivo LEY 1804 DE 2016	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa
1. Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social			
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar			
		3. Programas de Capacitación			
	Curricular	4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.			
		5. Integración del Arte al desarrollo curricular			
		6. Sensibilidad a los procesos culturales			
		7. Sentido de Pertenencia			
2. Mediación Didáctica	Curricular	8. Componente del Perfil Docente			
	Didáctica	9. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo			
3. Desarrollo de Competencias	Curricular	10. Contenido programático			
		11. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente			
	Didáctica	12. Adecuación del ambiente de Aprendizaje			
	Sociológica	13. Implicaciones del contexto y la familia			

**Anexo C. Instrumento dirigido a Docentes: Cuestionario**

UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Proyecto de Investigación:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO # 3: CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES DE LA I.E.D JOSÉ

ANTONIO GALÁN

Equipo de Investigación

TESISTAS

Esp. STEFANY CASTILLO VARGAS

Esp. GILBERTO PALACIO OROZCO

ASESOR

Dr. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

BARRANQUILLA, 30/03/2021



Barranquilla, 09 de mayo de 2021

Estimado/a Docente:

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

La información suministrada en este instrumento por usted, es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos responder con sinceridad y en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Cordialmente,

Los investigadores



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de este consentimiento es proveer a los sujetos del estudio una clara explicación de la naturaleza de la investigación, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación lleva por título **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**, es realizada por los especialistas Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco, de la Universidad de la Costa, trabajo de investigación para optar por el título de Magíster en Educación. El objetivo principal de este trabajo de investigación es diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá completar un cuestionario atendiendo a los planteamientos expuestos. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación. A continuación, se relacionan los compromisos que asumirán los sujetos del estudio:

- Acepto participar voluntariamente en esta investigación, ofrecida por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco. He sido informado (a) del objetivo del trabajo de investigación.

- Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario, y el tiempo que se requiere para su realización.

- Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

- He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a los investigadores.

- Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

**Sí Acepto**

**No Acepto**

\_\_\_\_\_  
Nombre del Participante

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha



## **Instrucciones**

El presente instrumento es un cuestionario estructurado, tipo escala de Likert, que consta de dos partes fundamentales.

### **Parte 1. Datos Generales del Encuestado**

El encuestado deberá responder lo que se pregunta en cada caso.

### **Parte 2. Aseveraciones por dimensiones y variables**

El encuestado deberá dar su opinión en relación con las dimensiones y variables establecidas en la investigación. Favor leer las siguientes instrucciones:

- ✓ Leer de forma detenida las afirmaciones o aseveraciones expuestas en el instrumento.
- ✓ Marcar con una equis (X) en la casilla de su percepción de cada aseveración.
- ✓ Responda en totalidad las aseveraciones, teniendo en cuenta las siguientes valoraciones:

5 Totalmente de acuerdo

---

4 De acuerdo

---

3 Indiferente Neutro

---

2 En desacuerdo

---

1 Totalmente en desacuerdo

Si tiene alguna inquietud puede comunicarse con alguno de los investigadores.



Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Escala				
			Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted como docente desde su ejercicio profesional:	5	4	3	2	1
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. Innova en su actividad pedagógica, diseñando estrategias para la enseñanza del arte sensorial interactivo, utilizando recursos de fácil acceso económico, a los estudiantes de estrato 1,2 y 3 para mantener un buen equilibrio en el ambiente social.					
		Conectividad Humana	2. Comparte experiencias culturales y saberes del arte, las ciencias naturales y sociales con otros docentes, que interactúan para mejorar las relaciones sociales.					
		Integración Familiar	3. Se apoya en los padres de familia o acudientes para trabajar en conjunto, sobre actividades educativas como talleres, juegos de rol, entre otros, que integren el arte en la educación inicial.					
	Curricular	Capacitación	4. Asiste a capacitaciones de carácter pedagógico, didáctico, psicológico, entre otras y aplica conocimientos adquiridos en dichas capacitaciones propuestas por la institución educativa para integrar el arte en el desarrollo laboral.					
		Conocimientos/ Saberes Previos	5. Conoce y aplica los diversos conceptos y algunas teorías relacionados con el arte como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.					
		Integración del Arte	6. Propone y valora el arte como constructo y mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje y lo integra en las actividades como: talleres, juegos de roles, entre otros, que se desarrollan en el aula de la clase.					
	Cultural	Sensibilidad	7. Se apropia y se sensibiliza por los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas basados en el constructivismo social de Vigotsky y constructivismo psicológico de Piaget.					
		Sentido de Pertenencia	8. Participa en todas las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo en la institución, manteniendo un sentido de pertenencia por los procesos de enseñanza-aprendizaje que se despliegan en el aula de clase o ambiente de aprendizaje.					
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Escala				
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como docente desde su ejercicio profesional:	5	4	3	2	1
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Diseña e implementa la mediación didáctica del arte en su contenido programático, fundamentado en diversas teorías como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.					
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Contribuye al arte como eje fundamental del currículo en el desarrollo de proyectos transversales que involucran disciplinas relacionadas con lo social, ambiental o científico en las ciencias sociales y naturales de la institución educativa.					

		Componente del Perfil Docente	11 Propone mejoras didácticas y pedagógicas en el currículo en correspondencia al modelo pedagógico de la institución, con el fin de que los estudiantes desarrollen competencias científicas, comunicativas, socioemocionales, creativas e innovadoras.					
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	12. Diseña y crea proyectos educativos que articulen las ciencias sociales y naturales a través del arte sensorial interactivo, operando de manera interdisciplinar en el currículo.					
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	13. Estimula y valora actividades centradas en el desarrollo de habilidades como juegos y talleres a través de la mediación didáctica					
	Tecnológica	Apropiación y Percepción de las TIC.	14. Se apropia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), a través de capacitaciones programadas por la institución, contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje.					
			15. Percibe las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC) como instrumento importante porque complementan el proceso de enseñanza- aprendizaje en la mediación didáctica de la educación inicial, por motivo de la pandemia COVID-19.					
		Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones	16. Flexibiliza las didácticas educativas por medio de guías o materiales, visitas domiciliarias, llamadas, adecuación de ambientes de aprendizaje y aulas especializadas, entre otros, en el caso de tener estudiantes con desventaja digital: falta de conectividad remota en hogares o institución educativa.					
		Competencias TIC	17. Desarrolla y aplica sus destrezas en competencias TIC a través del uso de software o recursos informáticos que faciliten el afianzamiento de actividades relacionadas con la lúdica, las ciencias sociales, naturales y el arte en la educación inicial.					
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Escala</b>				
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como docente desde su ejercicio profesional:	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	18. Propone nuevos contenidos curriculares relacionados con el enfoque pedagógico de la institución para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.					
		Perfil del Estudiante y Docente	19. Aborda el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras, como base del fortalecimiento de su perfil docente y el de sus estudiantes.					

	Didáctica	Conocimientos sobre competencias	20. Comparte sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con otros docentes para generar espacios interdisciplinarios.					
		Adecuación del ambiente de Aprendizaje	21. Adecúa y explora con los estudiantes, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.					
		Proceso de mediación	22. Ejecuta procesos de mediación didáctica que integren al arte para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.					
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	23. Realiza actividades educativas relacionadas con el arte, las ciencias naturales y sociales como talleres, juegos y salidas de campo, que permitan la integración con el medio ambiente, el contexto cultural y social para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					
			24. Comparte experiencias significativas que involucren al arte, las Ciencias Sociales y Naturales, a través de, mesas redondas, juegos y talleres en los cuales los estudiantes y sus familias mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza- aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.					

## Anexo D. Instrumento dirigido a Familias: Cuestionario



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Proyecto de Investigación:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO # 4: CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE FAMILIA DE LA  
I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN

Equipo de Investigación

TESISTAS

Esp. STEFANY CASTILLO VARGAS

Esp. GILBERTO PALACIO OROZCO

ASESOR

Dr. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

BARRANQUILLA, 30/03/2021



Barranquilla, 09 de mayo/ 2021

Estimada familia de la I.E.D José Antonio Galán:

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

La información suministrada en este instrumento por usted(es), es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos responder con sinceridad y en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Cordialmente,

Los investigadores



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de este consentimiento es proveer a los sujetos del estudio una clara explicación de la naturaleza de la investigación, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación lleva por título **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**, es realizada por los especialistas Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco, de la Universidad de la Costa, trabajo de investigación para optar por el título de Magíster en Educación. El objetivo principal de este trabajo de investigación es diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

Si usted(es) accede a participar en este estudio, se le pedirá completar un cuestionario atendiendo a los planteamientos expuestos. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.



Desde ya le agradecemos su participación. A continuación, se relacionan los compromisos que asumirán los sujetos del estudio:

- Acepto participar voluntariamente en esta investigación, ofrecida por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco. He sido informado (a) del objetivo del trabajo de investigación.

- Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario, y el tiempo que se requiere para su realización.

-Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

- He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a los investigadores.

- Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.

**Sí Acepto**

**No Acepto**

\_\_\_\_\_

Nombre del Participante

\_\_\_\_\_

Firma del Participante

\_\_\_\_\_

Fecha

## Instrucciones

El presente instrumento es un cuestionario estructurado, que consta de dos partes fundamentales.

### Parte 1. Datos Generales del Encuestado

El encuestado deberá responder lo que se pregunta en cada caso.

### Parte 2. Items por dimensiones y variables

El encuestado deberá dar su opinión en relación con las dimensiones y variables establecidas en la investigación. Favor leer las siguientes instrucciones:

- ✓ Leer de forma detenida las afirmaciones o ítems expuestos en el instrumento.
- ✓ Marcar con una equis (X) en la casilla de su percepción de cada ítem.
- ✓ Responda en totalidad las afirmaciones o aseveraciones, teniendo en cuenta las siguientes valoraciones:

5 Muy Frecuente

---

4 Frecuentemente

---

3 Ocasionalmente


---

2 Pocas Veces

---

1 Nunca

Si tiene alguna inquietud puede comunicarse con alguno de los investigadores.

 <b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b> <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>	<b>Código</b>		
<b>MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL  INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE  COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA</b>			
<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>Género:</b>		<b>Fecha:</b>	
Masculino ( )      Femenino ( )		<b>Edad:</b>	
<b>Estudios Realizados:</b>		<b>¿Ejerce alguna labor o trabajo actualmente?</b>	
Primaria: ( )    Bachillerato: ( )		Sí ( )    No ( )	
Pregrado: ( )    Especialización: ( )		<b>Lugar donde labora:</b>	
Maestría: ( )    Doctorado: ( )		_____	
Otros: _____		Cargo que ocupa: _____	
Título Obtenido: _____		Años de experiencia: _____	
		<b>Carácter:</b> Oficial ( )    Privado ( )	
De los siguientes ámbitos de formación, identifique en cuales ha participado en los últimos 5 años:			
<b>Ámbito</b>	<b>Programa de Formación</b>		
Tecnologías de la Información y la Comunicación			
Procesos Interdisciplinarios			
Mediación Didáctica			
Desarrollo de Competencias			
Integración de las Artes al Currículo			
<b>Observaciones:</b>			
<b>II. ASEVERACIONES POR DIMENSIONES Y VARIABLES</b>			

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Escala				
			Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted(es) como familia o acudiente del I.E.D José Antonio Galán:	5	4	3	2	1
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. Identifica condiciones económicas para poder acceder a los recursos que se requieren en el desarrollo de las actividades artísticas de su hijo o acudido.					
		Integración Familiar	2. Apoya el trabajo en conjunto y coopera en actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su hijo o acudido en el desarrollo de experiencias significativas.					
	Curricular	Conocimientos/ Saberes Previos	3. Aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el aseguramiento del aprendizaje por parte del estudiante, a través de actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas para el desarrollo de competencias comunicativas.					
		Integración del Arte	4. Valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo facilitador en la comprensión de su hijo o estudiante a cargo en el proceso educativo.					
	Cultural	Sensibilidad y Sentido de Pertenencia	5. Muestra compromiso y apropiación en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural del estudiante, a través del acompañamiento continuo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Escala				
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted(es) como familia o acudiente del I.E.D José Antonio Galán:	5	4	3	2	1
2. Mediación Didáctica	Curricular	Componente del Perfil Docente	6. Percibe que el docente posee habilidades cognitivas, comunicativas y actitudinales, además de emplear una eficiente metodología y didáctica que evidencie el aseguramiento del aprendizaje en temáticas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales.					
		Componente del Perfil Estudiantil	7. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, ayudando a que su acudido desarrolle habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, documentándose a través del currículo y el modelo pedagógico institucional.					
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	8. Acompaña experiencias creativas y aporta materiales en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente.					
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	9. Se interesa por el desarrollo integral del estudiante, en el cual la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la lúdica en las ciencias sociales, naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial.					

	Tecnológica	Apropiación y percepción de las TIC.	10. Acompaña al estudiante en las prácticas tecnológicas, las cuales reconoce como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje de su hijo o acudido en tiempos de pandemia COVID 19.					
		Brecha digital y conectividad remota en hogares e instituciones	11. Comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance académico de su acudido.					
		Competencias TIC	12. Aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar al estudiante en un mejor avance del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales.					
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Escala</b>				
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted(es) como familia o acudiente del I.E.D José Antonio Galán:	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Conocimientos sobre competencias	13. Comparte sus conocimientos y experiencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como las habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios.					
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje y proceso de mediación	14. Acompaña y explora con su hijo o acudido, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.					
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	15. Realiza acompañamiento e intercambia experiencias significativas con su acudido en actividades educativas relacionadas con el arte, las ciencias sociales y naturales a través de talleres, salidas de campo y juegos, que permitan la integración con el medio ambiente, el contexto cultural y social, para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, así como habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					

## Anexo E. Instrumento dirigido a Docentes: Guion de Entrevista



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Proyecto de Investigación:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO # 5: GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADO A DOCENTES DE LA  
I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN

Equipo de Investigación

TESISTAS

Esp. STEFANY CASTILLO VARGAS

Esp. GILBERTO PALACIO OROZCO

ASESOR

Dr. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

BARRANQUILLA, 30/03/2021



Barranquilla, 09/ mayo/2021

Estimado(a) Docente de la I.E.D José Antonio Galán:

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

La información suministrada en este instrumento por usted(es), es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos responder con sinceridad y en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Cordialmente,

Los investigadores



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada: **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**, como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de la Costa; autorizo al equipo de investigación integrado por los especialistas Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco y asesoradas por el Doctor Freddy Marín para la realización de las siguientes procedimientos:

- Recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada por las unidades de análisis.
- Elaboración de las propuestas correspondientes.
- Generación de las debidas conclusiones

Adicionalmente me han notificado que:

Mi participación en la investigación es voluntaria y estoy en libertad de retirarme de ella cuando lo considere pertinente.

- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos contribuirán a optimizar la mediación didáctica del arte en la I.E.D José Antonio Galán, así como a otras instituciones educativas de características similares.



- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico bajo la responsabilidad de los investigadores y de la universidad a la cual se adscribe el programa de Postgrado. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de la Costa bajo la responsabilidad de los investigadores.
- La entrevista será registrada digitalmente a través de en una reunión programada en la herramienta Microsoft Teams la cual será grabada única y exclusivamente para tratar información de carácter relevante para la investigación.
- Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ello lo suscribo a través de mi firma y aceptación.

**Sí Acepto**

**No Acepto**

\_\_\_\_\_  
Nombre del Participante

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha

Documento de identidad \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**Instrucciones**

El presente instrumento es un guion de entrevista. Se encuentra compuesto por dos partes:

**PARTE I. *Datos Generales del Entrevistado***

Deberá responder señalando lo que se pregunta en cada caso.

**PARTE II. *Cuerpo del Instrumento***

Deberá emitir su opinión con relación al conjunto de interrogantes enunciados; son planteamientos que serán respondidos en forma abierta desde su apreciación con relación a lo señalado. Para garantizar la mayor fidelidad posible en la transcripción de la información presentada, requerimos permiso para grabar la entrevista.

 <b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b> <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>		Código	
<b>MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA</b>			
<b>I. DATOS GENERALES:</b>			
<b>Género:</b> Masculino ( ) Femenino ( )		<b>Fecha:</b>	
Pertenece a un grupo étnico? Cuál?		<b>Edad:</b>	
<b>Estudios Realizados:</b> Normalista Superior ( ) Pregrado: ( ) Título Obtenido: _____ Especialización: ( ) Título Obtenido: _____ Maestría: ( ) Título Obtenido:_____ Doctorado: ( ) Título Obtenido:_____ Otros:_____		<b>Institución donde labora:</b> _____ <b>Carácter:</b> Oficial ( ) Privado ( ) Subsidiado ( ) Años de experiencia docente: _____ Cargo que ocupa: _____ Estatuto que rige su ejercicio docente: 2277 ( ) 1278 ( ) ¿Pertenece a un grupo víctima del conflicto armado? ¿Cuál?	
<b>Grados en los que labora:</b> _____		¿Tiene alguna discapacidad especial? ¿Cuál?	
<b>Asignación Académica:</b> Docente Integral ( ) Docente en ejercicio por área ( )			
De los siguientes ámbitos de formación, identifique en cuales ha participado en los últimos 5 años:			
<b>Ámbito</b>	<b>Programa de Formación</b>		
Tecnologías de la Información y la Comunicación			
Procesos Interdisciplinarios			
Mediación Didáctica			
Desarrollo de Competencias			
Integración de las Artes al Currículo			
<b>Observaciones:</b>			
<b>INFORMACIÓN GENERAL DEL GRUPO FOCAL</b>			
<b>Lugar:</b>		<b>Fecha:</b>	
<b>Hora de Inicio:</b>		<b>Hora de Finalización</b>	
<b>N° de Participantes:</b>		<b>N° de Hombres:</b>	<b>N° de Mujeres:</b>
<b>Datos de los participantes</b>			
<b>Participantes</b>	<b>Género</b>	<b>Edad</b>	<b>Cargo</b>

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Criterios</b>
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. ¿Cuáles situaciones de riesgo o amenazas identifica del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos del estudiante?	-Diagnóstico del entorno social -Rol del maestro en el proceso de la enseñanza
		Conectividad Humana	2. ¿Por qué es importante que se compartan experiencias culturales y saberes sobre arte, ciencias sociales y naturales con otros docentes de primera infancia?	- Proceso de interacción y conexión física del docente con otros docentes
		Integración Familiar	3 ¿Qué estrategias de integración familiar propone como parte activa del proceso de enseñanza -aprendizaje donde el arte es un eje transversal en la educación inicial?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Apoyo de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje
	Curricular	Capacitación	4. ¿Con qué frecuencia asiste a capacitaciones y cómo aplica los conocimientos adquiridos sobre arte y competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas de los niños de la primera infancia?	-Periodicidad de los espacios de capacitación. - Descripción de capacitación docente para mejoramiento de competencias
		Conocimientos/Saberes Previos	5. ¿Cómo emplea sus diversos conocimientos, conceptos y teorías relacionados con el arte, para facilitar el aprendizaje en los niños de la primera infancia?	- Idoneidad y manejo de saberes del docente -Finalidad de manejo de saberes en el docente
		Integración del Arte	6. ¿Porqué es importante valorar el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de primera infancia?	-Vocación y preparación didáctica docente - Preparación didáctica docente
	Cultural	Sensibilidad	7.¿De qué manera muestra usted sensibilidad por la cultura, el arte y los procesos donde se integra la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas que inciden en el desarrollo académico de los niños de educación inicial?	-Integración de la cultura al proceso enseñanza aprendizaje. - Apropiación y Percepción estética del docente
		Sentido de Pertenencia	8. ¿De qué manera se compromete usted con las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo, manteniendo un interés por los temas tratados para fortalecer la educación de los niños en educación inicial?	- Compromiso pedagógico docente
			9. ¿Cómo se identifica con las actividades que integren al arte como constructo socio educativo, en el proceso de transformación cultural de los niños de primera infancia?	- Identidad del docente con actividades artísticas
	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>

2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	10. ¿Qué aportes le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte en primera infancia?.	-Aportes del docente a los contenidos en primera infancia. -Desarrollo de contenidos en primera infancia.
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	11. ¿Cuáles son los aportes que se evidencian en la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales en el desarrollo académico de los estudiantes en educación inicial?	-Apropiación del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte -Aportes del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
		Componente del Perfil Docente	12. ¿Qué importancia tiene su perfil para orientar didácticas educativas como talleres y juegos e impactar en el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas en la educación inicial?	-Importancia de perfil docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
		Componente del Perfil Estudiantil	13. ¿Cuáles son las habilidades que quiere desarrollar en el estudiante de primera infancia?	-Aportes del docente al perfil estudiantil
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	14. ¿Cómo aporta al desarrollo de proyectos que articulan las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia?	-Aportes del docente en procesos Interdisciplinarios en el currículo.
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en educación inicial para realizar diferentes actividades centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas?	-Importancia del Desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes -Estimulación al estudiante para potenciar habilidades
	Tecnológica	Apropiación y Percepción de las TIC.	16. ¿Por qué considera pertinente apropiarse de conocimientos sobre las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la educación inicial, en tiempos de pandemia COVID-19?	- Manejo, uso de herramientas ofimáticas y mediación en las TIC por parte del docente - Pertinencia del uso de las TIC en el docente
		Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos emplea con sus estudiantes para flexibilizar el proceso pedagógico, en el caso de tener fallas de conectividad remota en hogares o institución: guías, talleres domiciliarios, adecuación de ambientes de aprendizaje o aulas especializadas?	-Flexibilidad Educativa -Estrategias del docente para minimizar dificultades técnicas
		Competencias TIC	18. ¿Cómo aplica sus destrezas en competencias TIC para un mejor avance de los estudiantes en las actividades como talleres y exploraciones del medio en la educación inicial?	-Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC. -Utilidad de las TIC en el proceso educativo
	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>PREGUNTAS</b>
3. Desarrollo de	Curricular	Contenido programático	19. ¿Por qué se interesa por los contenidos curriculares en la educación inicial de la escuela y busca que se desarrollen en su totalidad?	- Análisis de mallas curriculares y contenidos -Interés del docente por el contenido curricular

Competencias				
		Perfil del Estudiante y Docente	20. ¿Por qué es importante que usted identifique sus habilidades comunicativas como docente y la de sus estudiantes en la educación inicial?	-Identificación del docente de sus competencias y las de sus estudiantes.
		Conocimientos sobre competencias	21. ¿Cuál de los siguientes conocimientos sobre competencias cree que tiene para favorecer un mejor desempeño escolar en los niños de primera infancia: competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras? ¿Y Por qué?	-Identificación de competencias del docente -Desempeño escolar
		Implementación	22. ¿Con qué fin propone usted a sus colegas que laboran en educación inicial, el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través de la mediación didáctica?	-Motivación del desarrollo de competencias institucionales
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	23. ¿Qué importancia tiene para usted que los ambientes de aprendizaje en educación inicial estén acordes con el modelo pedagógico de la institución?	-Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente. -Relevancia de ambientes de aprendizajes para el docente
		Proceso de mediación	24. ¿Cómo actúa usted desde su rol como docente en el desarrollo de la mediación didáctica como facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante en la educación inicial?.	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Apropiación del discurso docente
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	25. ¿Qué importancia tienen para usted las actividades que se desarrollan fuera del aula, que permite al estudiante de primera infancia contrastar conocimientos y experiencias?	-Valoración del contexto social por parte del docente -Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza -aprendizaje
			26. ¿Cómo aprovecha usted la función de la familia en el proceso formativo como figura importante en el fortalecimiento de conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas de los niños en primera infancia?	-Rol de la familia en el proceso formativo

## Anexo F. Instrumento dirigido a Estudiantes: Guion de Entrevista



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Proyecto de Investigación:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO # 6: GUIÓN DE ENTREVISTA APLICADO A ESTUDIANTES

Equipo de Investigación

TESISTAS

Esp. STEFANY CASTILLO VARGAS

Esp. GILBERTO PALACIO OROZCO

ASESOR

Dr. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

BARRANQUILLA, 30/03/2021



Barranquilla, 24/mayo/2021

Estimado(a) Docente de la I.E.D José Antonio Galán:

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

La información suministrada en este instrumento por usted(es), es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos hacer llegar a los estudiantes de pre-escolar y sus familias, esta entrevista para conocer el punto de vista de los implicados. Se espera que se llene en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Cordialmente,

Los investigadores





UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ padre de familia o acudiente del estudiante  
\_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ señalo que una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada: **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**, como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación de la Universidad de la Costa; autorizo al equipo de investigación integrado por los especialistas Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco y asesoradas por el Doctor Freddy Marín para la realización de las siguientes procedimientos:

- Recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada por las unidades de análisis.
- Elaboración de las propuestas correspondientes
- Generación de las debidas conclusiones

Adicionalmente me han notificado que:

La participación del estudiante acudido por mi persona, en la investigación interactiva de manera voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente.

- El estudiante a cargo no recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos contribuyan a optimizar la mediación didáctica del arte en la I.E.D José Antonio Galán, así como a otras instituciones educativas de características similares.

- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel o medio electrónico bajo la responsabilidad de los investigadores y de la universidad a la cual se adscribe el programa de Postgrado. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de la Costa bajo la responsabilidad de los investigadores.
  - La entrevista será registrada digitalmente a través de en una reunión programada en la herramienta Whats app o una grabación de voz, la cual será grabada única y exclusivamente para tratar información de carácter relevante para la investigación.
    - Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido.
- Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ello lo suscribo a través de mi firma y aceptación.

**Sí Acepto**

**No Acepto**

\_\_\_\_\_  
Nombre del Participante

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha

Documento de identidad \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**Instrucciones**

El presente instrumento es un guion de entrevista. Se encuentra compuesto por dos partes:

**PARTE I. *Datos Generales del Entrevistado***

Se deberá responder señalando lo que se pregunta en cada caso.

**PARTE II. *Cuerpo del Instrumento***

Deberá emitir su opinión con relación al conjunto de interrogantes enunciados; son planteamientos que serán respondidos en forma abierta desde su apreciación con relación a lo señalado. Para garantizar la mayor fidelidad posible en la transcripción de la información presentada, requerimos permiso para grabar la entrevista.

UNIVERSIDAD DE LA COSTA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN				Código	
<b>MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA</b>					
<b>I. DATOS GENERALES:</b>					
<b>Género:</b> Masculino ( )      Femenino ( )			<b>Fecha:</b>		
			<b>Edad:</b>		
<b>Curso en el que estudia:</b> Transición ( )      Primero ( )		<b>Nacionalidad:</b>	<b>¿Pertenece a un grupo étnico o comunidad ancestral?</b> Sí_ No_ ¿Cuál?	<b>¿Tiene alguna capacidad especial? Sí_ No_ ¿Cuál?</b>	
<b>Observaciones:</b>					
<b>Hora de Inicio:</b>			<b>Hora de Finalización:</b>		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	
1.Arte Sensorial Interactivo	Curricular	Conocimiento s/Saberes Previos	1. ¿Qué es el arte para ti y que te enseñan los profesores sobre arte?	- Manejo de saberes del estudiante y capacitación de docentes	
		Integración del arte	2. ¿En qué materia o clase crees que has usado el arte?	- Integración de áreas del saber	
	Sociológica.	Conectividad humana	3. ¿Cómo compartes con tus compañeros en clases de arte?	- Proceso de interacción del estudiante con sus pares	
		Integración familiar	4. ¿Cómo Compartes con tu familia tareas de arte de la escuela?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje	
	Cultural	Sensibilidad	5. ¿ Qué objetos te recuerdan al arte?	-Apropiación y Percepción estética del estudiante	
		Sentido de Pertenencia	6. ¿Qué te hace feliz de las clases de arte?	- Identidad del estudiante con actividades artísticas	
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	7.¿Sobre qué temas te gustaría que se hablara en las clases de arte?	-Desarrollo de contenidos en primera infancia.	

		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	8. ¿Cómo usas el arte en naturales ?	-Aportes del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	9. ¿Qué materiales naturales lleva el profesor a la clase de arte?	-Aporte didáctico del docente
	Tecnológica	Competencias TIC	10. ¿Cómo haces las tareas de arte en el computador, ahora con el virus del COVID?	- Habilidades del estudiante con los recursos tecnológicos. -Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC.
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Criterios</b>
3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	11.¿Por qué crees que el profesor usa juegos en la clase de arte?	-Interés del docente por el contenido curricular -Recurso didáctico para malla curricular
		Conocimientos sobre competencias	12.¿Por qué crees que el profesor de arte lleva a otros maestros a la clase de arte?	-Retroalimentación entre docentes de la institución
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	13. ¿Qué te interesa cuando lleva objetos tu profesor al salón: ¿tocar un instrumento, hacer sombras o pintar? y ¿por qué?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el estudiante -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.
		Proceso de mediación	14. ¿Qué objetos usa el profesor para dar la clase de arte ? y ¿Cómo los usa?	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	15.¿Cómo te ayuda tu familia en las clases de arte en tu casa?	-Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza -aprendizaje -Rol de la familia en el proceso formativo

**Anexo G. Instrumento dirigido a Estudiantes: Cuestionario**

UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



Proyecto de Investigación:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

INSTRUMENTO # 7: CUESTIONARIO APLICADO A ESTUDIANTES DE LA I.E.D  
JOSÉ ANTONIO GALÁN

Equipo de Investigación

TESISTAS

Esp. STEFANY CASTILLO VARGAS

Esp. GILBERTO PALACIO OROZCO

ASESOR

Dr. FREDDY MARÍN GONZÁLEZ

BARRANQUILLA, 30/03/2021



Barranquilla, \_\_\_\_\_ 2021

Estimada familia de la I.E.D José Antonio Galán:

El presente instrumento forma parte de un proceso de investigación que tiene como propósito: diseñar una propuesta de naturaleza didáctica tecnológica que fundamentada en el arte contribuya al fortalecimiento del perfil de competencias en la educación inicial.

La información suministrada en este instrumento por usted(es), es netamente de carácter confidencial y se usará con fines educativos e investigativos, por lo tanto, agradecemos responder con sinceridad y en totalidad los planteamientos propuestos en las preguntas desarrolladas por un equipo investigativo interdisciplinar.

Cordialmente,

Los investigadores



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Ciudad y fecha: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ padre de familia o acudiente del estudiante  
 \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ señalo que una vez  
 informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que  
 se llevarán a cabo en la investigación titulada: **MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE  
 SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA  
 PRIMERA INFANCIA**, como requisito de un trabajo de grado para optar al título de  
 Magister en Educación de la Universidad de la Costa; autorizo al equipo de investigación  
 integrado por los especialistas Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco y  
 asesoradas por el Doctor Freddy Marín para la realización de las siguientes procedimientos:

- Recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada por las unidades de análisis.
- Elaboración de las propuestas correspondientes
- Generación de las debidas conclusiones

Adicionalmente me han notificado que:

La participación del estudiante acudido por mi persona, en la investigación interactiva de manera voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente.

- El estudiante a cargo no recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos contribuyan a optimizar la mediación didáctica del arte en la I.E.D José Antonio Galán, así como a otras instituciones educativas de características similares.



- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel o medio electrónico bajo la responsabilidad de los investigadores y de la universidad a la cual se adscribe el programa de Postgrado. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de la Costa bajo la responsabilidad de los investigadores.
- La entrevista será registrada digitalmente a través de en una reunión programada en la herramienta Whats app o una grabación de voz, la cual será grabada única y exclusivamente para tratar información de carácter relevante para la investigación.
  - Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando este haya concluido. Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ello lo suscribo a través de mi firma y aceptación.

**Sí Acepto**

**No Acepto**

\_\_\_\_\_  
Nombre del Participante

\_\_\_\_\_  
Firma del Participante

\_\_\_\_\_  
Fecha

Documento de identidad \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

## Instrucciones

El presente instrumento es un cuestionario estructurado, que consta de dos partes fundamentales.

### Parte 1. Datos Generales del Encuestado

El encuestado deberá responder lo que se pregunta en cada caso.


### Parte 2. Items por dimensiones y variables

El encuestado deberá dar su opinión en relación con las dimensiones y variables establecidas en la investigación. Favor leer las siguientes instrucciones:


- ✓ Leer de forma detenida las afirmaciones o ítems expuestos en el instrumento.
- ✓ Marcar con una equis (X) en la casilla de su percepción de cada ítem.
- ✓ Responda en totalidad las afirmaciones o aseveraciones, teniendo en cuenta las siguientes valoraciones:

 Muy Frecuentemente

---

 Frecuentemente

---

 Ocasionalmente


---






 Pocas veces











---

 Nunca

Si tiene alguna inquietud puede comunicarse con alguno de los investigadores.

 <b>UNIVERSIDAD DE LA COSTA</b> <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>					Código	
<b>MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA</b>						
<b>I. DATOS GENERALES:</b>						
<b>Género:</b> Femenino ( )      Masculino ( )			<b>Fecha:</b>			
			<b>Edad:</b>			
<b>Curso en el que estudia:</b>		Transición A__	Transición B__	Primero A__	Primero B__	
<b>Observaciones:</b>						
<b>Nacionalidad:</b>			¿Tiene alguna limitación especial? _____ ¿Cuál? _____			
¿Pertenece a un grupo víctima del conflicto armado? _____ ¿Cuál? _____			¿Pertenece a un grupo étnico? _____ ¿Cuál? _____			

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Escala				
								
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Integración Familiar	1. Recibe cada día ayuda de la familia para hacer tareas de arte					
		Curricular	Conocimientos/Saberes Previos	2. Conoce diferentes formas o maneras de hacer arte.				
	Curricular	Integración del arte	3. Utiliza el arte en otras clases como naturales y sociales.					
	Cultural	Sensibilidad	4. Muestra entusiasmo en actividades del arte					
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Escala</b>				

			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como estudiante del I.E.D José Antonio Galán:					
Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	5. Identifica con frecuencia temas de Sociales y Naturales relacionadas con el arte.					
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	6. Realiza dibujos, crea sonidos, juega en el ambiente y toma fotos de la naturaleza con su familia.					
	Tecnológica	Brecha digital	7. Realiza tareas de arte a través de guías.					
		Conexión remota en hogares	8. Tiene acceso a internet para hacer sus tareas					
Variables	Dimensiones	Indicadores	<b>Aseveraciones</b>	<b>Escala</b>				
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como estudiante del I.E.D José Antonio Galán:					
Desarrollo de Competencias	Curricular	Conocimientos sobre competencias	9. Tiene habilidades para hablar y para expresar sus emociones.					
			10. Consulta e investiga sobre la naturaleza y su entorno.					
			11. Tiene imaginación, creatividad y entusiasmo por el arte.					
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje y Proceso de mediación	12. Juega en ambientes o espacios que posean instrumentos musicales, pinturas, luces o telas.					
	Sociológica	Implicaciones del contexto Y la familia	13. Comparte juegos de arte con la familia en la casa, que le ayudan a aprender.					

**Anexo H. Validación de Expertos N° 1**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO****IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Nombre y Apellido: <b>Martin Antonio León Luna</b>	
Nivel académico. Título pregrado: Licenciado en ciencias de la educación especialidad Ciencias Sociales y Económicas.	Título postgrado (especialización, maestría y doctorado de ser el caso): Especialista en enseñanza de las ciencias Sociales. Magister en Gerencia Educacional
Otro. ¿Cuál? Especialista en Gerencia en Informática	Cédula de Ciudadanía: 8531890
Institución donde trabaja: Institución Educativa Distrital José Antonio Galán	Cargo que desempeña: Coordinador
Años de ejercicio profesional: 28 años	Años en su último cargo: 2 AÑOS

**IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Martin Antonio León Luna

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)**

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: (P.E.I) Proyecto Educativo Institucional						No: 1				
INSTITUCIÓN: I.E.D José Antonio Galán		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.			Fecha de Análisis: 28/04/2021							
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS			Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Registro Descriptivo P.E.I	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social				X		X		X		
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar				X		X		X		
	Curricular	3. Programas de Capacitación				X		X		X		

	Cultural	4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.			x		x		x			
		5. Integración del Arte al desarrollo curricular			x		x		x			
		6. Sensibilidad a los procesos culturales			x		x		x			
		7. Sentido de Pertenencia			x		x		x			
Mediación Didáctica	Curricular	8. Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales			x		x		x			
		9. Componente del Perfil Docente			x		x		x			
	Didáctica	10. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo			x		x		x			
	Tecnológica	11. Apropiación, Percepción y Competencias TIC por Docentes			x		x		x			
		12. Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones			x		x		x			
	Desarrollo de Competencias	Curricular	13. Contenido programático			x		x		x		
14. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente					x		x		x			
Didáctica		15. Adecuación del ambiente de Aprendizaje			x		x		x			
Sociológica		16. Implicaciones del contexto y la familia			x		x		x			

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**JUICIO DEL EXPERTO**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Considera que en las dimensiones de las variables de la **matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)** se evidencia la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: SI

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido: SI

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Martin Antonio León Luna con cédula de ciudadanía N° 8531890, certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)**, diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:



Fecha: abril 28 de 2021

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Martin Antonio León Luna

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Matriz de análisis de contenido de:** LEY 1804 DE 2016

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: LEY 1804 DE 2016						No: 2				
INSTITUCIÓN: Congreso de Colombia/Ministerio de Educación		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.			Fecha de Análisis:							
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS			Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Registro Descriptivo LEY 1804 DE 2016	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social				X		X		X		
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar				X		X		X		
	Curricular	3. Programas de Capacitación				X		X		X		
		4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.				X		X		X		
		5. Integración del Arte al desarrollo curricular				X		X		X		
	Cultural	6. Sensibilidad a los procesos culturales				X		X		X		

		<b>7. Sentido de Pertenencia</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
Mediación Didáctica	Curricular	<b>8. Componente del Perfil Docente</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
	Didáctica	<b>9. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
Desarrollo de Competencias	Curricular	<b>10. Contenido programático</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
		<b>11. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
	Didáctica	<b>12. Adecuación del ambiente de Aprendizaje</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
	Sociológica	<b>13. Implicaciones del contexto y la familia</b>				<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**JUICIO DEL EXPERTO**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Considera que en las dimensiones de las variables de la **matriz de análisis de contenido de la LEY 1804 DE 2016** se evidencia la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: SI

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido SI

No Válido: \_\_\_\_\_

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION**

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Martin Antonio León Luna con cédula de ciudadanía N° 8531890, certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido de la LEY 1804 DE 2016**, diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:



Fecha: abril 28 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN****Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco**Experto:** Martin Antonio León Luna**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a las aseveraciones.**Encuesta a:** docentes de la I.E.D José Antonio Galán

Variable s	Dimensione s	Indicadores	Aseveraciones	Corresponde ncia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinenci a con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactiv o	Sociológica	Brecha social	Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted como docente desde su ejercicio profesional: 1.Elabora actividades relacionadas con la expresión musical, plástica y dramática en el arte, de fácil acceso económico a los estudiantes de estratos 1, 2 y 3, para mantener un buen equilibrio en el ambiente social.	X		X		X		Considerar la posibilidad de ajustar a las posibilidades de acceso de las familias a los recursos que se requieren para desarrollar las actividades.
		Conectividad Humana	2. Comparte experiencias culturales y saberes del arte, las ciencias naturales y sociales con otros docentes, que interactúan para mejorar las relaciones sociales.	X		X		X		

		Integración Familiar	3. Se apoya en los padres de familia o acudientes para trabajar en conjunto, sobre actividades educativas como talleres, juegos de rol, entre otros, que integren el arte en la educación inicial.	X		X		X		
	Curricular	Capacitación	4. Asiste a capacitaciones de carácter pedagógico, didáctico, psicológico, entre otras y aplica conocimientos adquiridos en dichas capacitaciones propuestas por la institución educativa para integrar el arte en el desarrollo laboral.	X		X		X		
		Conocimientos/Saberes Previos	5. Conoce y aplica los diversos conceptos y algunas teorías relacionados con el arte como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.	X		X		X		
		Integración del arte	6. Propone y valora el arte como constructo y mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje y lo integra en las actividades como: talleres, juegos de roles, entre otros, que se desarrollan en el aula de la clase.	X		X		X		
		Cultural	Sensibilidad	7. Se apropia y se sensibiliza por los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas basados en el constructivismo social de Vigotsky y constructivismo psicológico de Piaget.	X		X		X	
	Sentido de Pertenencia		8. Se incluye en todas las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo en la institución, manteniendo un sentido de pertenencia por los procesos de enseñanza-aprendizaje que se despliegan en el aula de clase o ambiente de aprendizaje.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como docente desde su ejercicio profesional:	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	

2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Aporta y ejecuta en su contenido programático la mediación didáctica del arte, fundamentado en diversas teorías como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.	X		X		X		
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Contribuye al arte como eje fundamental del currículo en el desarrollo de proyectos transversales que involucran disciplinas relacionadas con lo social, ambiental o científico en las ciencias sociales y naturales de la institución educativa.	X		X		X		
		Componente del Perfil Docente	11. Interviene y aporta en el currículo haciendo propuestas didácticas y pedagógicas para la transformación y avances, en correspondencia al modelo pedagógico de la institución, con el fin de que los estudiantes desarrollen competencias científicas, comunicativas, socioemocionales, creativas e innovadoras.	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	12. Diseña y crea proyectos educativos que articulen las ciencias sociales y naturales a través del arte sensorial interactivo, operando de manera interdisciplinar en el currículo.	X		X		X		
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	13. Estimula y valora actividades centradas en el desarrollo de habilidades como juegos y talleres a través de la mediación didáctica	X		X		X		
	Tecnológica	Apropiación y Percepción de las TIC.	14. Se apropia a través de capacitaciones programadas por la institución, de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X		X		



			15. Percibe las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC) como instrumento importante porque complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la mediación didáctica de la educación inicial, por motivo de la pandemia COVID-19.	X			X		X		
		Brecha digital y conectividad remota en hogares e instituciones	16. Flexibiliza las didácticas educativas por medio de guías o materiales, visitas domiciliarias, llamadas, adecuación de ambientes de aprendizaje y aulas especializadas, entre otros, en el caso de tener estudiantes con desventaja digital: falta de conectividad remota en hogares o institución educativa.	X			X		X		
		Competencias TIC	17. Desarrolla y Aplica sus destrezas en competencias TIC a través del uso de software o recursos informáticos para un mejor avance de actividades relacionadas con la lúdica, las ciencias sociales y naturales y el arte en la educación inicial.	X			X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como docente desde su ejercicio profesional:								
3.Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	18. Aporta nuevos contenidos curriculares relacionados con el enfoque pedagógico de la institución para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X			X		X		
		Perfil del Estudiante y Docente	19. Aborda el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras, como base del fortalecimiento de su perfil docente y el de sus estudiantes.	X			X		X		

		Conocimientos sobre competencias	20. Comparte sus conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras con otros docentes para generar espacios interdisciplinares.	X		X				
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	21. Adecúa y explora con los estudiantes, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X		X		
		Proceso de mediación	22. Ejecuta procesos de mediación didáctica que integren al arte para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	23. Realiza actividades educativas como talleres y juegos relacionados con el arte, las ciencias naturales y sociales fuera del aula de clase, para tener un contacto con el medio ambiente y con el contexto cultural y social para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X		X		
			24. Intercambia experiencias significativas en mesas redondas, juegos y talleres a través de actividades educativas que involucren al arte y las Ciencias Sociales y Naturales; donde los estudiantes y sus familias mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

- a. Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: SI

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido SI

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Martin Antonio León Luna con cédula de ciudadanía N° 8531890, certifico que realicé el juicio de experto del Cuestionario dirigido a los docentes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

Fecha: abril 28 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES



**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Martin Antonio León Luna

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a las aseveraciones o afirmaciones.

**Encuesta a:** Familias de la I.E.D José Antonio Galán

Variable s	Dimensio s	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
			Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:							
1.Arte Sensorial Interactiv o	Sociológica	Brecha social	1. Identifica situaciones de riesgo del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos de su hijo o estudiante a cargo.	X		X		X		

		Conectividad Humana	2. Colabora con experiencias educativas y culturales, a través de juegos, talleres y/o videos que permitan una conexión entre su hijo o estudiante a cargo y compañeros de clases.	X		X		X		
		Integración Familiar	3. Apoya usted, como padre de familia o acudiente, el trabajo en conjunto sobre actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su hijo o acudido en el desarrollo de experiencias significativas.							
	Curricular	Capacitación	4. Aplica los conocimientos adquiridos en capacitaciones y reuniones escolares basadas en el arte, propuestas por la institución educativa, a través del acompañamiento escolar en casa, de su hijo o estudiante a cargo.							
		Conocimientos/Saberes Previos	5. Aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el fortalecimiento escolar de su hijo o estudiante a cargo, a través de actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas para el desarrollo de competencias comunicativas.							
		Integración del arte	6. Valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo facilitador en la comprensión de su hijo o estudiante a cargo en el proceso educativo.							
		Cultural	Sensibilidad	7. Muestra apropiación en el desarrollo de los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas en las que se desenvuelve su acudido, a través del acompañamiento continuo del estudiante.						
		Sentido de Pertenencia	8. Muestra compromiso en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural de su hijo o acudido, a través del acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.							

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones	
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Conoce los contenidos programáticos de la malla curricular en las disciplinas de Ciencias Sociales y Naturales relacionadas con la mediación didáctica del arte para mejorar el desarrollo escolar de su acudido.	X		X		X			
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Realiza aportes que le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte.	X		X		X			
			11. Comprende en que consiste la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales, aportando situaciones en su entorno social y cultural para el desarrollo del proceso académico de su acudido.	X			X		X		
		Componente del Perfil Docente	12. Mantiene una observación constante en el perfil del docente orientador que permita un mejor manejo de las actividades y saberes escolares, acompañando las experiencias significativas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales , para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X			X			X	
		Componente del Perfil Estudiantil	13. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, ayudando a que su acudido desarrolle habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, documentándose a través del currículo y el modelo pedagógico institucional.	X			X			X	
	Didáctica	Integración de la Interdiscipliniedad del arte en el currículo	14. Acompaña con su experiencia creativa y aporte de recursos matéricos en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente.	X			X			X	

		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. Se interesa por las habilidades adquiridas de su acudido, donde la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la lúdica en las ciencias sociales y naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial.	X		X		X		
	Tecnológica	Apropiación y percepción de las TIC.	16. Acompaña al estudiante en la generación de prácticas que involucren la tecnología, visualizándola como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje de su hijo o acudido en tiempos de pandemia COVID 19.	X		X		X		
		Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. Comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance académico de su acudido.	X		X		X		
		Competencias TIC	18. Aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar a su acudido en un mejor avance del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	



3.Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	19. Se interesa en los contenidos curriculares de la escuela que fortalezcan el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, para un mejor desempeño académico de su acudido.	X		X		X		
		Perfil del Estudiante y Docente	20. Identifica las habilidades comunicativas, creativas, científicas y socioemocionales de los docentes y de su acudido para interactuar con ellos en la búsqueda de un mejor desarrollo académico.	X		X		X		
		Conocimientos sobre competencias	21. Comparte conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios.	X		X		X		
		Implementación	22. Aplica competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través del acompañamiento de su acudido en proyectos educativos que involucren al arte, las ciencias sociales y naturales, ayudando al docente a crear espacios interdisciplinarios para contribuir al fortalecimiento del desempeño escolar en estudiantes de educación inicial.	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje y Proceso de mediación	23. Acompaña a su hijo o acudido en la exploración de ambientes de aprendizaje y ayuda al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje y lo relaciona con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto Y la familia	24. Realiza acompañamiento a su acudido en actividades educativas como exploración del medio, talleres y juegos relacionados con el arte, las ciencias naturales y sociales fuera del aula de clase, teniendo un contacto con el medio ambiente y con el contexto cultural y social, para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas,	X		X		X		

			habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.							
			25. Intercambia experiencias significativas en juegos y talleres a través de actividades educativas que involucren al arte y las Ciencias Sociales y Naturales; donde el estudiante y usted mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza- aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a familias de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Martin Antonino León Luna con cédula de ciudadanía N°8531890, certifico que realicé el juicio de experto del Cuestionario dirigido a las familias de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

Fecha: abril 28 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Martin Antonio León Luna

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Entrevista a Grupo Focal dirigido a:** Docentes la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. ¿Cuáles situaciones de riesgo o amenazas identifica del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos del estudiante?	-Diagnóstico del entorno social -Rol del maestro en el proceso de la enseñanza	X		X		X		

		Conectividad Humana	2. ¿Por qué es importante que se compartan experiencias culturales y saberes sobre arte, ciencias sociales y naturales con otros docentes de primera infancia?	- Proceso de interacción y conexión física del docente con otros docentes	X		X		X		
		Integración Familiar	3 ¿Qué estrategias de integración familiar propone como parte activa del proceso de enseñanza - aprendizaje donde el arte es un eje transversal en la educación inicial?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Apoyo de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje	X		X		X		
	Curricular	Capacitación	4. ¿Con qué frecuencia asiste a capacitaciones y cómo aplica los conocimientos adquiridos sobre arte y competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas de los niños de la primera infancia?	-Periodicidad de los espacios de capacitación. - Descripción de capacitación docente para mejoramiento de competencias	X		X		X		
		Conocimientos/Saberes Previos	5. ¿Cómo emplea sus diversos conocimientos, conceptos y teorías relacionados con el arte, para facilitar el aprendizaje en los niños de la primera infancia?	- Idoneidad y manejo de saberes del docente -Finalidad de manejo de saberes en el docente	X		X		X		
		Integración del Arte	6. ¿Porqué es importante valorar el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de primera infancia?	-Vocación y preparación didáctica docente - Preparación didáctica docente	X		X		X		

	Cultura I	Sensibilidad	7.¿De qué manera muestra usted sensibilidad por la cultura, el arte y los procesos donde se integra la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas que inciden en el desarrollo académico de los niños de educación inicial?	-Integración de la cultura al proceso enseñanza aprendizaje -Apropiación y Percepción estética del docente	X		X		X		
		Sentido de Pertenencia	8. ¿De qué manera se compromete usted con las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo, manteniendo un interés por los temas tratados para fortalecer la educación de los estudiantes en primera infancia?	- Compromiso pedagógico docente	X		X		X		
			9. ¿Cómo se identifica con las actividades que integren al arte como constructo socio educativo, en el proceso de transformación cultural de los niños de primera infancia?	- Identidad del docente con actividades artísticas	X		X		X		
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>						<b>Observaciones</b>
					<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	10. ¿Qué aportes le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte en primera infancia?.	-Desarrollo de contenidos en primera infancia. -Aportes del docente a los contenidos en primera infancia.	X		X		X		

	Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	11. ¿Cuáles son los aportes que se evidencian en la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales en el desarrollo académico de los estudiantes en educación inicial?	-Apropiación del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte -Aportes del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X			
		Componente del Perfil Docente	12. ¿Qué importancia tiene su perfil para orientar didácticas educativas como talleres y juegos e impactar en el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas en la educación inicial?	-Importancia del perfil docente	X		X		X		
		Componente del Perfil Estudiantil	13. ¿Cuáles son las habilidades que quiere desarrollar en el estudiante de primera infancia?	- Aportes del docente al perfil estudiantil	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinarianidad del arte en el currículo	14. ¿Cómo aporta al desarrollo de proyectos que articulan las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia?	-Aportes del docente en procesos Interdisciplinarios en el currículo.	X		X		X		
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en educación inicial para realizar diferentes actividades centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas?	-Importancia del Desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes -Estimulación al estudiante para potenciar habilidades	X		X		X		



	Tecnológica	Apropiación y Percepciones de las TIC.	16. ¿Por qué considera pertinente apropiarse de conocimientos sobre las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la educación inicial, en tiempos de pandemia COVID-19?	- Manejo, uso de herramientas ofimáticas y mediación en las TIC por parte del docente - Pertinencia del uso de las TIC en el docente	X		X		X		
		Brecha digital Y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos emplea con sus estudiantes para flexibilizar el proceso pedagógico, en el caso de tener fallas de conectividad remota en hogares o institución: guías, talleres domiciliarios, adecuación de ambientes de aprendizaje o aulas especializadas?	-Flexibilidad Educativa -Estrategias del docente para minimizar dificultades técnicas	X		X		X		
		Competencias TIC	18. ¿Cómo aplica sus destrezas en competencias TIC para un mejor avance de los estudiantes en las actividades educativas como talleres y exploraciones del medio en la educación inicial?	-Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC. -Utilidad de las TIC en el proceso educativo	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	19. ¿Por qué se interesa por los contenidos curriculares en la educación inicial de la escuela y busca que se desarrollen en su totalidad?	- Análisis de mallas curriculares y contenidos -Interés del docente por el contenido curricular	X		X		X		

	Perfil del Estudiante y Docente	20. ¿Por qué es importante que usted identifique sus habilidades comunicativas como docente y la de sus estudiantes en la educación inicial?	-Identificación del docente de sus competencias y las de sus estudiantes.	X		X		X		
	Conocimientos sobre competencias	21. ¿Cuál de los siguientes conocimientos sobre competencias cree que tiene para favorecer un mejor desempeño escolar en los niños de primera infancia: competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras? ¿Y Por qué?	-Identificación de competencias del docente -Desempeño escolar	X		X		X		
	Implementación	22. ¿Con qué fin propone usted a sus colegas que laboran en educación inicial, el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través de la mediación didáctica?	-Motivación del desarrollo de competencias institucionales	X		X		X		
Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	23. ¿Qué importancia tiene para usted que los ambientes de aprendizaje en educación inicial estén acordes con el modelo pedagógico de la institución?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el docente -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.	X		X		X		
	Proceso de mediación	24. ¿Cómo actúa usted desde su rol como docente en el desarrollo de la mediación didáctica como facilitador del proceso enseñanza- aprendizaje del estudiante en la educación inicial?.	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		

	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	25. ¿Qué importancia tienen para usted las actividades que se desarrollan fuera del aula, que permite al estudiante de primera infancia contrastar conocimientos y experiencias?	-Valoración del contexto social por parte del docente -Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza -aprendizaje	X		X		X		
			26. ¿Cómo aprovecha usted la función de la familia en el proceso formativo como figura importante en el fortalecimiento de conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas de los niños en primera infancia?	-Rol de la familia en el proceso formativo	X		X		X		





**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Martin Antonio León Luna con cédula de ciudadanía N° 8531890, certifico que realicé el juicio de experto de la Entrevista de Grupo Focal dirigido a docentes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

Fecha: abril 28 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Martin Antonio León Luna

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Entrevista a:** Estudiantes la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Curricular	Conocimientos/Saberes Previos	1. ¿Qué es el arte para ti y que te enseñan los profesoras sobre arte?	- Manejo de saberes del estudiante y capacitación de docentes	X		X		X		
		Integración del arte	2. ¿En qué materia o clase crees que has usado el arte?	- Integración de áreas del saber	X		X		X		
	Sociológica.	Conectividad humana	3. ¿Cómo compartes con tus compañeros en clases de arte?	- Proceso de interacción del estudiante con sus pares	X		X		X		
		Integración familiar	4. ¿Cómo Compartes con tu familia tareas de arte de la escuela?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
	Cultural	Sensibilidad	5. ¿ Qué objetos te recuerdan al arte?	-Apropiación y Percepción estética del estudiante	X		X		X		

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
		Sentido de Pertenencia	6. ¿Qué te hace feliz de las clases de arte?	- Identidad del estudiante con actividades artísticas	X		X		X		
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	7. ¿Sobre qué temas te gustaría que se hablara en las clases de arte?	-Desarrollo de contenidos en primera infancia.	X		X		X		
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	8. ¿Cómo crees que el arte se une con las ciencias naturales ?	-Aportes del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo.	9. ¿Qué materiales naturales lleva el profesor a la clase de arte?	-Aporte didáctico del docente	X		X		X		
	Tecnológica	Competencias TIC	10. ¿Cómo haces las tareas de arte en el computador, ahora con el virus del COVID?	- Habilidades del estudiante con los recursos tecnológicos. -Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	11. ¿Por qué crees que el profesor usa juegos en la clase de arte?	-Interés del docente por el contenido curricular -Recurso didáctico para malla curricular	X		X		X		
		Conocimientos sobre competencias	12. ¿Por qué crees que el profesor de arte lleva a otros maestros a la clase de arte?	-Retroalimentación entre docentes de la institución	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	13. ¿Qué te interesa cuando lleva objetos tu profesor al salón: ¿tocar un instrumento, hacer sombras o pintar? y ¿por qué?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el estudiante -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.	X		X		X		
		Proceso de mediación	14. ¿Qué objetos usa el profesor para dar la clase de arte ? y ¿Cómo los usa?	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	15. ¿Cómo te ayuda tu familia en las clases de arte en tu casa?	-Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza - aprendizaje -Rol de la familia en el proceso formativo	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**

**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en la Entrevista dirigida a Estudiantes de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente:       SI      

Medianamente suficiente:                     

Insuficiente                     

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido       SI      

No Válido:





**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Martin Antonio León Luna con cédula de ciudadanía N° 8531890, certifico que realicé el juicio de experto de la Entrevista dirigida a estudiantes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. A. León Luna'.

Fecha: abril 28 de 2021



## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** \_\_\_\_ Gigliola Pardo Nieto

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)**

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: (P.E.I) Proyecto Educativo Institucional					No: 1					
INSTITUCIÓN: I.E.D José Antonio Galán		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.			Fecha de Análisis: Mayo/2021							
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS			Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Registro Descriptivo P.E.I	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social					x		x		x	No caiga en falacia, es decir es imposible determinar eso desde el PEI
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar				x		x		x		
	Curricular	3. Programas de Capacitación					x		x		x	¿hacia qué actor educativo está dirigido?
		4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.				x		x		x		
		5. Integración del Arte al desarrollo curricular				x		x		x		

	Cultural	6. Sensibilidad a los procesos culturales				x		x		x		
		7. Sentido de Pertenencia				x		x		x		
Mediación Didáctica	Curricular	8. Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales				x		x		x		
		9. Componente del Perfil Docente				x		x		x		
	Didáctica	10. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo				x		x		x		
	Tecnológica	11. Apropriación, Percepción y Competencias TIC por Docentes				x			x	x		Quitar apropiación y percepción. Dejar solo competencias
		12. Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones					x		x		x	¿brecha digital?
Desarrollo de Competencias	Curricular	13. Contenido programático					x		x		x	¿Cuáles son las competencias?
		14. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente				x		x		x		Debe revisar malla curricular no PEI
	Didáctica	15. Adecuación del ambiente de Aprendizaje					x		x		x	Debe revisar malla curricular no PEI
	Sociológica	16. Implicaciones del contexto y la familia				x		x		x		

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**JUICIO DEL EXPERTO**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Considera que en las dimensiones de las variables de la **matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)** se evidencia la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente:   x  \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_  x  \_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Gigliola Pardo Nieto con cédula de ciudadanía N° 1045671161, certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)**, diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA



Firma:

Fecha: 5 de mayo de 2020

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** \_\_\_\_\_ Gigliola Pardo Nieto

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Matriz de análisis de contenido de:** LEY 1804 DE 2016

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: LEY 1804 DE 2016						No: 2				
INSTITUCIÓN: Congreso de Colombia/Ministerio de Educación		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.			Fecha de Análisis: 5/Mayo/2021							
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS			Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Registro Descriptivo LEY 1804 DE 2016	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social				x			x	x		Brecha social queda demasiado ambigua, sugiero especificar el criterio de brecha social de acceso a recursos tecnológicos y de conectividad.
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar				x		x		x		
	Curricular	3. Programas de Capacitación				x		x		x		
		4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.				x		x		x		

		5. Integración del Arte al desarrollo curricular				x		x		x		
	Cultural	6. Sensibilidad a los procesos culturales				x		x		x		
		7. Sentido de Pertenencia				x		x		x		
Mediación Didáctica	Curricular	8. Componente del Perfil Docente				x		x		x		
	Didáctica	9. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo					x	x		x		Con respecto a la interdisciplinariedad, la ley no es explícita, por tanto, cabe la especificidad de los lenguajes artísticos. Leer artículo 4, no se puede confundir integralidad con interdisciplinariedad y artículo 15.
Desarrollo de Competencias	Curricular	10. Contenido programático				x		x		x		
		11. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente				x		x		x		
	Didáctica	12. Adecuación del ambiente de Aprendizaje				x		x		x		
	Sociológica	13. Implicaciones del contexto y la familia				x		x		x		



UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**JUICIO DEL EXPERTO**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Considera que en las dimensiones de las variables de la **matriz de análisis de contenido de la LEY 1804 DE 2016** se evidencia la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_x\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_x\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, GIGLIOLA PARDO NIETO con cédula de ciudadanía N°1045671161, certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido contenido de la LEY 1804 DE 2016**, diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Firma:



Fecha: \_\_\_\_\_ 5 de mayo de 2020 \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** GIGLIOLA PARDO NIETO

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a las aseveraciones.

**Encuesta a:** docentes de la I.E.D José Antonio Galán

Variable s	Dimensione s	Indicadores	Aseveraciones	Correspondenci a con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherenci a en la redacción		Pertinenci a con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
			Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted como docente desde su ejercicio profesional:							<b>Recomiendo explicitar el significado de cada estrato socioeconómico 1(bajo bajo) 2(bajo) y 3 (medio bajo). Asimismo, recomiendo</b>
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1.Elabora actividades relacionadas con la expresión musical, plástica y dramática en el arte, de fácil acceso económico a los estudiantes de estratos 1, 2 y 3, para mantener un buen equilibrio en el ambiente social.	X			X	X		

											<b>quitar la palabra buen.  </b>
		Conectividad Humana	2. Comparte experiencias culturales y saberes del arte, las ciencias naturales y sociales con otros docentes, que interactúan para mejorar las relaciones sociales.	x		x		x			
		Integración Familiar	3. Se apoya en los padres de familia o acudientes para trabajar en conjunto, sobre actividades educativas como talleres, juegos de rol, entre otros, que integren el arte en la educación inicial.		x		x		x		
	Curricular	Capacitación	4. Asiste a capacitaciones de carácter pedagógico, didáctico, psicológico, entre otras y aplica conocimientos adquiridos en dichas capacitaciones propuestas por la institución educativa para integrar el arte en el desarrollo laboral.	x			x		x		
		Conocimientos/S aberes Previos	5. Conoce y aplica los diversos conceptos y algunas teorías relacionados con el arte como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.		x		x		x		
		Integración del arte	6. Propone y valora el arte como constructo y mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje y lo integra en las actividades como: talleres, juegos de roles, entre otros, que se desarrollan en el aula de la clase.								
	Cultural	Sensibilidad	7. Se apropia y se sensibiliza por los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas basados en el constructivismo social de Vigotsky y constructivismo psicológico de Piaget.			x		x		x	No me parece necesario este ítem, pues resulta ser muy técnico y excluye otras formas.
		Sentido de Pertenencia	8. Se incluye en todas las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo en la institución, manteniendo un sentido de pertenencia por los procesos de enseñanza-aprendizaje que se despliegan en el aula de clase o ambiente de aprendizaje.	x			x		x		
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>	
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como docente desde su ejercicio profesional:	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>		
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Aporta y ejecuta en su contenido programático la mediación didáctica del arte, fundamentado en diversas teorías como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.	x			x		x		

		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Contribuye al arte como eje fundamental del currículo en el desarrollo de proyectos transversales que involucran disciplinas relacionadas con lo social, ambiental o científico en las ciencias sociales y naturales de la institución educativa.	x		x		x			
		Componente del Perfil Docente	11. Interviene y aporta en el currículo haciendo propuestas didácticas y pedagógicas para la transformación y avances, en correspondencia al modelo pedagógico de la institución, con el fin de que los estudiantes desarrollen competencias científicas, comunicativas, socioemocionales, creativas e innovadoras.	x		x		x			
		Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	12. Diseña y crea proyectos educativos que articulen las ciencias sociales y naturales a través del arte sensorial interactivo, operando de manera interdisciplinar en el currículo.		x	x		x		En la matriz de las teorías no hay ni una sola teoría que sustente la interdisciplinariedad del arte, revisar eso.
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	13. Estimula y valora actividades centradas en el desarrollo de habilidades como juegos y talleres a través de la mediación didáctica	x		x		x			
	Tecnológica	Apropiación y Percepción de las TIC.	14. Se apropia a través de capacitaciones programadas por la institución, de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje.		x		x		x	Recomiendo revisar el concepto de "apropiación" de las TIC	
			15. Percibe las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC) como instrumento importante porque complementan el proceso de enseñanza- aprendizaje en la mediación didáctica de la educación inicial, por motivo de la pandemia COVID-19.		x		x		x	Requiere una reformulación de la idea, el verbo percibir no es adecuado para el objetivo del instrumento.	
		Brecha digital y conectividad remota en hogares e instituciones	16. Flexibiliza las didácticas educativas por medio de guías o materiales, visitas domiciliarias, llamadas, adecuación de ambientes de aprendizaje y aulas especializadas, entre otros, en el caso de tener estudiantes con desventaja digital: falta de conectividad remota en hogares o institución educativa.		x		x		x	Para ser un ítem de una escala de Likert, este muy extenso. Por favor, reformular.	
		Competencias TIC	17. Desarrolla y Aplica sus destrezas en competencias TIC a través del uso de software o recursos informáticos para un mejor avance de actividades relacionadas con la lúdica, las ciencias sociales y naturales y el arte en la educación inicial.	x		x		x		Quitar eso de "en competencias"	
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones	
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como docente desde su ejercicio profesional:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		

3.Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	18. Aporta nuevos contenidos curriculares relacionados con el enfoque pedagógico de la institución para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X		X		
		Perfil del Estudiante y Docente	19. Aborda el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras, como base del fortalecimiento de su perfil docente y el de sus estudiantes.	X		X		X		
		Conocimientos sobre competencias	20. Comparte sus conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras con otros docentes para generar espacios interdisciplinarios.	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	21. Adecúa y explora con los estudiantes, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X		X		
		Proceso de mediación	22. Ejecuta procesos de mediación didáctica que integren al arte para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	23. Realiza actividades educativas como talleres y juegos relacionados con el arte, las ciencias naturales y sociales fuera del aula de clase, para tener un contacto con el medio ambiente y con el contexto cultural y social para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X		X		
			24. Intercambia experiencias significativas en mesas redondas, juegos y talleres a través de actividades educativas que involucren al arte y las Ciencias Sociales y Naturales; donde los estudiantes y sus familias mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza- aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_x\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_x\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Gigliola Pardo Nieto con cédula de ciudadanía N°1045671161, certifico que realicé el juicio de experto del Cuestionario dirigido a los docentes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 05/Mayo/ 2021





UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES



### FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** GIGLIOLA PARDO NIETO

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a las aseveraciones o afirmaciones.

**Encuesta a:** Familias de la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
			Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:							
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. Identifica situaciones de riesgo del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos de su hijo o estudiante a cargo.	X			X		X	
		Conectividad Humana	2. Colabora con experiencias educativas y culturales, a través de juegos, talleres y/o videos que permitan una conexión entre su hijo o estudiante a cargo y compañeros de clases.	X			X		X	

		Integración Familiar	3. Apoya usted, como padre de familia o acudiente, el trabajo en conjunto sobre actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su hijo o acudido en el desarrollo de experiencias significativas.	X		X		X		
	Curricular	Capacitación	4. Aplica los conocimientos adquiridos en capacitaciones y reuniones escolares basadas en el arte, propuestas por la institución educativa, a través del acompañamiento escolar en casa, de su hijo o estudiante a cargo.	X		X		X		
		Conocimientos/Saberes Previos	5. Aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el fortalecimiento escolar de su hijo o estudiante a cargo, a través de actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas para el desarrollo de competencias comunicativas.	X		X		X		
		Integración del arte	6. Valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo facilitador en la comprensión de su hijo o estudiante a cargo en el proceso educativo.	X		X		X		
		Cultural	Sensibilidad	7. Muestra apropiación en el desarrollo de los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas en las que se desenvuelve su acudido, a través del acompañamiento continuo del estudiante.	X		X		X	
	Sentido de Pertenencia		8. Muestra compromiso en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural de su hijo o acudido, a través del acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	

2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Conoce los contenidos programáticos de la malla curricular en las disciplinas de Ciencias Sociales y Naturales relacionadas con la mediación didáctica del arte para mejorar el desarrollo escolar de su acudido.	X		X		X		
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Realiza aportes que le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte.			X		X		
			11. Comprende en que consiste la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales, aportando situaciones en su entorno social y cultural para el desarrollo del proceso académico de su acudido.	X		X		X		
		Componente del Perfil Docente	12. Mantiene una observación constante en el perfil del docente orientador que permita un mejor manejo de las actividades y saberes escolares, acompañando las experiencias significativas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales , para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X		X		
		Componente del Perfil Estudiantil	13. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, ayudando a que su acudido desarrolle habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, documentándose a través del currículo y el modelo pedagógico institucional.	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinarianidad del arte en el currículo	14. Acompaña con su experiencia creativa y aporte de recursos matéricos en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente.	X		X		X		

		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. Se interesa por las habilidades adquiridas de su acudido, donde la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la lúdica en las ciencias sociales y naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial.	X		X		X		
	Tecnológica	Apropiación y percepción de las TIC.	16. Acompaña al estudiante en la generación de prácticas que involucren la tecnología, visualizándola como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje de su hijo o acudido en tiempos de pandemia COVID 19.	X		X		X		
		Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. Comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance académico de su acudido.	X		X		X		
		Competencias TIC	18. Aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar a su acudido en un mejor avance del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	

3.Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	19. Se interesa en los contenidos curriculares de la escuela que fortalezcan el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, para un mejor desempeño académico de su acudido.	X		X		X		
		Perfil del Estudiante y Docente	20. Identifica las habilidades comunicativas, creativas, científicas y socioemocionales de los docentes y de su acudido para interactuar con ellos en la búsqueda de un mejor desarrollo académico.	X		X		X		
		Conocimientos sobre competencias	21. Comparte conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios.	X		X		X		
		Implementación	22. Aplica competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través del acompañamiento de su acudido en proyectos educativos que involucren al arte, las ciencias sociales y naturales, ayudando al docente a crear espacios interdisciplinarios para contribuir al fortalecimiento del desempeño escolar en estudiantes de educación inicial.	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje y Proceso de mediación	23. Acompaña a su hijo o acudido en la exploración de ambientes de aprendizaje y ayuda al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje y lo relaciona con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto Y la familia	24. Realiza acompañamiento a su acudido en actividades educativas como exploración del medio, talleres y juegos relacionados con el arte, las ciencias naturales y sociales fuera del aula de clase, teniendo un contacto con el medio ambiente y con el contexto cultural y social, para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas,	X		X		X		

			habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.							
			25. Intercambia experiencias significativas en juegos y talleres a través de actividades educativas que involucren al arte y las Ciencias Sociales y Naturales; donde el estudiante y usted mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza- aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a familias de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_x\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_x\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Gigliola Pardo Nieto con cédula de ciudadanía N°1045671161, certifico que realicé el juicio de experto del Cuestionario dirigido a las familias de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

A handwritten signature in black ink that reads 'Gigliola Pardo Nieto'.

Fecha: 8 de mayo de 2021





UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** GIGLIOLA PARDO NIETO

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Entrevista a Grupo Focal dirigido a:** Docentes la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. ¿Cuáles situaciones de riesgo o amenazas identifica del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos del estudiante?	-Diagnóstico del entorno social -Rol del maestro en el proceso de la enseñanza	x		x		x		
		Conectividad Humana	2. ¿Por qué es importante que se compartan experiencias culturales y saberes sobre arte, ciencias sociales y naturales con otros docentes de primera infancia?	- Proceso de interacción y conexión física del docente con otros docentes	x		x		x		

		Integración Familiar	3 ¿Qué estrategias de integración familiar propone como parte activa del proceso de enseñanza -aprendizaje donde el arte es un eje transversal en la educación inicial?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Apoyo de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje	x		x		x			
	Curricular	Capacitación	4. ¿Con qué frecuencia asiste a capacitaciones y cómo aplica los conocimientos adquiridos sobre arte y competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas de los niños de la primera infancia?	-Periodicidad de los espacios de capacitación. - Descripción de capacitación docente para mejoramiento de competencias	x		x		x			
		Conocimientos/ Saberes Previos	5. ¿Cómo emplea sus diversos conocimientos, conceptos y teorías relacionados con el arte, para facilitar el aprendizaje en los niños de la primera infancia?	- Idoneidad y manejo de saberes del docente -Finalidad de manejo de saberes en el docente	x		x		x			
		Integración del Arte	6. ¿Porqué es importante valorar el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de primera infancia?	-Vocación y preparación didáctica docente - Preparación didáctica docente	x		x		x			
	Cultural	Sensibilidad	7.¿De qué manera muestra usted sensibilidad por la cultura, el arte y los procesos donde se integra la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas que inciden en el desarrollo académico de los niños de educación inicial?	-Integración de la cultura al proceso enseñanza aprendizaje -Apropiación y Percepción estética del docente	X		X		X			
		Sentido de Pertenencia	8. ¿De qué manera se compromete usted con las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo, manteniendo un interés por los temas tratados para fortalecer la educación de los estudiantes en primera infancia?	- Compromiso pedagógico docente	X		X		X			
			9. ¿Cómo se identifica con las actividades que integren al arte como constructo socio educativo, en el proceso de transformación cultural de los niños de primera infancia?	- Identidad del docente con actividades artísticas	X		X		X			
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Criterios</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>	
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	10. ¿Qué aportes le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte en primera infancia?.	-Desarrollo de contenidos en primera infancia. -Aportes del docente a los contenidos en primera infancia.	X		X		X			

		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	11. ¿Cuáles son los aportes que se evidencian en la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales en el desarrollo académico de los estudiantes en educación inicial?	-Apropiación del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte -Aportes del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
		Componente del Perfil Docente	12. ¿Qué importancia tiene su perfil para orientar didácticas educativas como talleres y juegos e impactar en el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas en la educación inicial?	-Importancia del perfil docente	X		X		X		
		Componente del Perfil Estudiantil	13. ¿Cuáles son las habilidades que quiere desarrollar en el estudiante de primera infancia?	- Aportes del docente al perfil estudiantil	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	14. ¿Cómo aporta al desarrollo de proyectos que articulan las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia?	-Aportes del docente en procesos Interdisciplinarios en el currículo.	X		X		X		
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en educación inicial para realizar diferentes actividades centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas?	-Importancia del Desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes -Estimulación al estudiante para potenciar habilidades	X		X		X		
	Tecnológica	Apropiación y Percepciones de las TIC.	16. ¿Por qué considera pertinente apropiarse de conocimientos sobre las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la educación inicial, en tiempos de pandemia COVID-19?	- Manejo, uso de herramientas ofimáticas y mediación en las TIC por parte del docente - Pertinencia del uso de las TIC en el docente	X		X		X		
		Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos emplea con sus estudiantes para flexibilizar el proceso pedagógico, en el caso de tener fallas de conectividad remota en hogares o institución: guías, talleres domiciliarios, adecuación de ambientes de aprendizaje o aulas especializadas?	-Flexibilidad Educativa -Estrategias del docente para minimizar dificultades técnicas	X		X		X		
		Competencias TIC	18. ¿Cómo aplica sus destrezas en competencias TIC para un mejor avance de los estudiantes en las actividades educativas como talleres y exploraciones del medio en la educación inicial?	-Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC. -Utilidad de las TIC en el proceso educativo	X		X		X		
	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>							
<b>Criterios</b>					<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		

3. Desarrollo de Competen cias	Curricular	Contenido programático	19. ¿Por qué se interesa por los contenidos curriculares en la educación inicial de la escuela y busca que se desarrollen en su totalidad?	- Análisis de mallas curriculares y contenidos -Interés del docente por el contenido curricular	X		X		X		
		Perfil del Estudiante y Docente	20. ¿Por qué es importante que usted identifique sus habilidades comunicativas como docente y la de sus estudiantes en la educación inicial?	-Identificación del docente de sus competencias y las de sus estudiantes.	X		X		X		
		Conocimientos sobre competencias	21. ¿Cuál de los siguientes conocimientos sobre competencias cree que tiene para favorecer un mejor desempeño escolar en los niños de primera infancia: competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras? ¿Y Por qué?	-Identificación de competencias del docente -Desempeño escolar	X		X		X		
		Implementación	22. ¿Con qué fin propone usted a sus colegas que laboran en educación inicial, el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través de la mediación didáctica?	-Motivación del desarrollo de competencias institucionales	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	23. ¿Qué importancia tiene para usted que los ambientes de aprendizaje en educación inicial estén acordes con el modelo pedagógico de la institución?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el docente -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.	X		X		X		
		Proceso de mediación	24. ¿Cómo actúa usted desde su rol como docente en el desarrollo de la mediación didáctica como facilitador del proceso enseñanza- aprendizaje del estudiante en la educación inicial?	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	25. ¿Qué importancia tienen para usted las actividades que se desarrollan fuera del aula, que permite al estudiante de primera infancia contrastar conocimientos y experiencias?	-Valoración del contexto social por parte del docente -Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza -aprendizaje	X		X		X		
			26. ¿Cómo aprovecha usted la función de la familia en el proceso formativo como figura importante en el fortalecimiento de conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas de los niños en primera infancia?	-Rol de la familia en el proceso formativo	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en la Entrevista de grupo Focal dirigida a docentes de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, GIGLIOLA PARDO NIETO, con cédula de ciudadanía N°\_045671161, certifico que realicé el juicio de experto de la Entrevista de Grupo Focal dirigido a docentes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

A handwritten signature in black ink that reads 'Gigliola Pardo Nieto'.

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ 5 de mayo 2021 \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** GIGLIOLA PARDO NIETO

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Entrevista a:** Estudiantes la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Curricular	Conocimientos/Saberes Previos	1. ¿Qué es el arte para ti y que te enseñan los profesoras sobre arte?	- Manejo de saberes del estudiante y capacitación de docentes	X			X	X		Aconsejo separar las 2 preguntas como corregí en la matriz del instrumento
		Integración del arte	2. ¿En qué materia o clase crees que has usado el arte?	- Integración de áreas del saber	x			x	x		Cuándo se pregunta si crees algo se hace referencia a una percepción, pero la pregunta debe asegurar si el estudiante ha visto o no el arte en algunas asignaturas

	Sociológica.	Conectividad humana	3. ¿Cómo compartes con tus compañeros en clases de arte?	- Proceso de interacción del estudiante con sus pares	x			x	x		recomiendo reformular y mejorar redacción
		Integración familiar	4. ¿Cómo Compartes con tu familia tareas de arte de la escuela?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje							
	Cultural	Sensibilidad	5. ¿ Qué objetos te recuerdan al arte?	-Apropiación y Percepción estética del estudiante							
		Sentido de Pertenencia	6. ¿Qué te hace feliz de las clases de arte?	- Identidad del estudiante con actividades artísticas							
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	7.¿Sobre qué temas te gustaría que se hablara en las clases de arte?	-Desarrollo de contenidos en primera infancia.		x		x	x		Esta pregunta requiere explicación para niños de la primera infancia
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	8. ¿ Cómo crees que el arte se une con las ciencias naturales ?	-Aportes del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte	x			x	x		recomiendo reformular y mejorar redacción acorde al nivel de desarrollo cognitivo de la población de estudiantes
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo.	9. ¿Qué materiales naturales lleva el profesor a la clase de arte?	-Aporte didáctico del docente	x			x	x		recomiendo reformular y mejorar redacción acorde al nivel de desarrollo cognitivo de la población de estudiantes
	Tecnológica	Competencias TIC	10. ¿Cómo haces las tareas de arte en el computador, ahora con el virus del COVID?	- Habilidades del estudiante con los recursos tecnológicos. -Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC.	x			x	x		Especificar el lenguaje artístico o expresión artística a la que se quiere referir.
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	



3. Desarrollo de Competen cias	Curricular	Contenido programático	11.¿Por qué crees que el profesor usa juegos en la clase de arte?	-Interés del docente por el contenido curricular -Recurso didáctico para malla curricular	x			x	x		Es una pregunta inducida, se recomienda revisar la intención y redacción.
		Conocimientos sobre competencias	12.¿Por qué crees que el profesor de arte lleva a otros maestros a la clase de arte?	-Retroalimentación entre docentes de la institución	x		x		x		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	13. ¿Qué te interesa cuando lleva objetos tu profesor al salón: ¿tocar un instrumento, hacer sombras o pintar? y ¿por qué?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el estudiante -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.	x			x	x		Es una pregunta inducida, se recomienda revisar la intención y redacción. Esta pregunta es de carácter subjetivo, por tanto, responde al indicador de sensibilidad y no de adecuación del ambiente de aprendizaje
		Proceso de mediación	14. ¿Qué objetos usa el profesor para dar la clase de arte ? y ¿Cómo los usa?	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	x		x		x		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	15.¿Cómo te ayuda tu familia en las clases de arte en tu casa?	-Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza - aprendizaje -Rol de la familia en el proceso formativo	x		x		x		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en la Entrevista dirigida a Estudiantes de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_x\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_x\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, GIGLIOLA PARDO NIETO con cédula de ciudadanía N°\_1045671161, certifico que realicé el juicio de experto de la Entrevista dirigida a estudiantes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

Fecha: \_\_\_\_\_ 5 de mayo 2021 \_\_\_\_\_

## Anexo J. Validación de Expertos N° 3

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellido: <b>Edwin Fernando Sánchez García.</b>	
Nivel académico. Título pregrado: Biología Pura	Título postgrado (especialización, maestría y doctorado de ser el caso):  Magister scientiarum en educación mención Gerencia de organizaciones educativas
Otro. ¿Cuál?	Cédula de Ciudadanía:  72.223.754
Institución donde trabaja: IED DE FORMACIÓN INTEGRAL	Cargo que desempeña: Docente.
Años de ejercicio profesional: 12 años	Años en su último cargo: 6 años

#### IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE  
 COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Edwin Fernando Sánchez García

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)**

## MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: (P.E.I) Proyecto Educativo Institucional						No: 1				
INSTITUCIÓN: I.E.D José Antonio Galán		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.			Fecha de Análisis: 08-05- 21							
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS			Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Registro Descriptivo P.E.I	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social				x		x		x		
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar				x		x		x		
		3. Programas de Capacitación				x		x		x		
	Curricular	4. Identificación de Conocimientos/saberes previos.			x		x		x			
		5. Integración del Arte al desarrollo curricular			x		x		x			
	Cultural	6. Sensibilidad a los procesos culturales			x		x		x			

		7. Sentido de Pertenencia			x		x		x			
Mediación Didáctica	Curricular	8. Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales			x		x		x			
		9. Componente del Perfil Docente			x		x		x			
	Didáctica	10. Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo			x		x		x			
	Tecnológica	11. Apropiación, Percepción y Competencias TIC por Docentes			x		x		x			
		12. Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones			x		x		x			
Desarrollo de Competencias	Curricular	13. Contenido programático			x		x		x			
		14. Conocimientos sobre competencias por parte del Docente			x		x		x			
	Didáctica	15. Adecuación del ambiente de Aprendizaje			x		x		x			
	Sociológica	16. Implicaciones del contexto y la familia			x		x		x			

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**MAESTRIA EN EDUCACION**

**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que en las dimensiones de las variables de la **matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)** se evidencia la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_

Medianamente suficiente:   x  \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido       x      

No Válido: \_\_\_\_\_

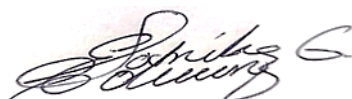
UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Edwin Fernando Sánchez García cc. 72.223.754 , certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido del PEI (Proyecto Educativo Institucional I.E.D JOSÉ ANTONIO GALÁN)**, diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Firma:



Fecha: mayo 05 de 2021



## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Edwin Fernando Sánchez García

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Matriz de análisis de contenido de:** LEY 1804 DE 2016

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

DATOS GENERALES		UNIDAD DE ANÁLISIS: LEY 1804 DE 2016					No: 2					
INSTITUCIÓN: Congreso de Colombia/Ministerio de Educación		Área: Educación Inicial, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Arte.			Fecha de Análisis:							
VARIABLE	DIMENSIÓN	CRITERIOS DE ANÁLISIS	CRITERIOS DE ANÁLISIS			Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
			Registro Descriptivo LEY 1804 DE 2016	Contrastación desde la teoría de sustento	Inferencia Argumentativa	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	1. Concepción de la Brecha social				X		X		X		
		2. Procesos de Conectividad Humana e Integración Familiar				X		X		X		
	Curricular	3. Programas de Capacitación				X		X		X		

		<b>4.</b> Identificación de Conocimientos/saberes previos.				x		x		x		
		<b>5.</b> Integración del Arte al desarrollo curricular				x		x		x		
	Cultural	<b>6.</b> Sensibilidad a los procesos culturales				x		x		x		
		<b>7.</b> Sentido de Pertenencia				x		x		x		
Mediación Didáctica	Curricular	<b>8.</b> Componente del Perfil Docente				x		x		x		
	Didáctica	<b>9.</b> Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo				x		x		x		
Desarrollo de Competencias	Curricular	<b>10.</b> Contenido programático				x		x		x		
		<b>11.</b> Conocimientos sobre competencias por parte del Docente				x		x		x		
	Didáctica	<b>12.</b> Adecuación del ambiente de Aprendizaje				x		x		x		
	Sociológica	<b>13.</b> Implicaciones del contexto y la familia				x		x		x		

UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**JUICIO DEL EXPERTO**

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Considera que en las dimensiones de las variables de la **matriz de análisis de contenido de la LEY 1804 DE 2016** se evidencia la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_

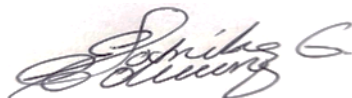
UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Edwin Fernando Sánchez García cc. 72.223.754 , certifico que realicé el juicio de experto de la **matriz de análisis de contenido de la LEY 1804 DE 2016**, diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA

Firma:



Fecha: mayo 5 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



## FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Edwin Fernando Sánchez García.

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a las aseveraciones.

**Encuesta a:** docentes de la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1.Elabora actividades relacionadas con la expresión musical, plástica y dramática en el arte, de fácil acceso económico a los estudiantes de estratos 1, 2 y 3, para mantener un buen equilibrio en el ambiente social.	x		x		x		Considerar la posibilidad de ajustar a las posibilidades de acceso de las familias a los recursos que se requieren para desarrollar las actividades.
		Conectividad Humana	2. Comparte experiencias culturales y saberes del arte, las ciencias naturales y sociales con otros	x		x		x		

			docentes, que interactúan para mejorar las relaciones sociales.							
		Integración Familiar	3. Se apoya en los padres de familia o acudientes para trabajar en conjunto, sobre actividades educativas como talleres, juegos de rol, entre otros, que integren el arte en la educación inicial.							
	Curricular	Capacitación	4. Asiste a capacitaciones de carácter pedagógico, didáctico, psicológico, entre otras y aplica conocimientos adquiridos en dichas capacitaciones propuestas por la institución educativa para integrar el arte en el desarrollo laboral.							
		Conocimientos/Saberes Previos	5. Conoce y aplica los diversos conceptos y algunas teorías relacionados con el arte como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.							
		Integración del arte	6. Propone y valora el arte como constructo y mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje y lo integra en las actividades como: talleres, juegos de roles, entre otros, que se desarrollan en el aula de la clase.							
	Cultural	Sensibilidad	7. Se apropia y se sensibiliza por los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas basados en el constructivismo social de Vigotsky y constructivismo psicológico de Piaget.							
		Sentido de Pertenencia	8. Se incluye en todas las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo en la institución, manteniendo un sentido de pertenencia por los procesos de enseñanza-aprendizaje que se despliegan en el aula de clase o ambiente de aprendizaje.							
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>	<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>	<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>	<b>Observaciones</b>			

			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como docente desde su ejercicio profesional:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Aporta y ejecuta en su contenido programático la mediación didáctica del arte, fundamentado en diversas teorías como el constructivismo, el humanismo, las inteligencias múltiples, el conectivismo, aprendizaje situado, teoría socio cultural y/o socio emocional.	X		X		X		
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Contribuye al arte como eje fundamental del currículo en el desarrollo de proyectos transversales que involucran disciplinas relacionadas con lo social, ambiental o científico en las ciencias sociales y naturales de la institución educativa.	X		X		X		
		Componente del Perfil Docente	11. Interviene y aporta en el currículo haciendo propuestas didácticas y pedagógicas para la transformación y avances, en correspondencia al modelo pedagógico de la institución, con el fin de que los estudiantes desarrollen competencias científicas, comunicativas, socioemocionales, creativas e innovadoras.	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	12. Diseña y crea proyectos educativos que articulen las ciencias sociales y naturales a través del arte sensorial interactivo, operando de manera interdisciplinar en el currículo.	X		X		X		
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	13. Estimula y valora actividades centradas en el desarrollo de habilidades como juegos y talleres a través de la mediación didáctica	X		X		X		
	Tecnológica	Apropiación y Percepción de las TIC.	14. Se apropia a través de capacitaciones programadas por la institución, de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X		X		

			15. Percibe las Tecnologías de la información y las Comunicaciones (TIC) como instrumento importante porque complementan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la mediación didáctica de la educación inicial, por motivo de la pandemia COVID-19.	X		X		X		
		Brecha digital y conectividad remota en hogares e instituciones	16. Flexibiliza las didácticas educativas por medio de guías o materiales, visitas domiciliarias, llamadas, adecuación de ambientes de aprendizaje y aulas especializadas, entre otros, en el caso de tener estudiantes con desventaja digital: falta de conectividad remota en hogares o institución educativa.	X		X		X		
		Competencias TIC	17. Desarrolla y Aplica sus destrezas en competencias TIC a través del uso de software o recursos informáticos para un mejor avance de actividades relacionadas con la lúdica, las ciencias sociales y naturales y el arte en la educación inicial.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
3.Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	18. Aporta nuevos contenidos curriculares relacionados con el enfoque pedagógico de la institución para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X		X		
		Perfil del Estudiante y Docente	19. Aborda el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras, como base del fortalecimiento de su perfil docente y el de sus estudiantes.	X		X		X		



		Conocimientos sobre competencias	20. Comparte sus conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras con otros docentes para generar espacios interdisciplinarios.	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	21. Adecúa y explora con los estudiantes, los ambientes de aprendizaje que se relacionan con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X			X	
		Proceso de mediación	22. Ejecuta procesos de mediación didáctica que integren al arte para contribuir al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	X		X			X	
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	23. Realiza actividades educativas como talleres y juegos relacionados con el arte, las ciencias naturales y sociales fuera del aula de clase, para tener un contacto con el medio ambiente y con el contexto cultural y social para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X		X			X	
			24. Intercambia experiencias significativas en mesas redondas, juegos y talleres a través de actividades educativas que involucren al arte y las Ciencias Sociales y Naturales; donde los estudiantes y sus familias mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	X		X			X	



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario docente evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Edwin Fernando Sánchez García CC. 72.223.754, certifico que realicé el juicio de experto del Cuestionario dirigido a los docentes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

Fecha: mayo 05 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES



### FORMULARIO DE VALIDACIÓN

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Edwin Fernando Sánchez García.

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a las aseveraciones o afirmaciones.

**Encuesta a:** Familias de la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Aseveraciones	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
			Fundamentado en el Arte Sensorial Interactivo, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:							
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. Identifica situaciones de riesgo del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos de su hijo o estudiante a cargo.	x			x		x	
		Conectividad Humana	2. Colabora con experiencias educativas y culturales, a través de juegos, talleres y/o videos que permitan una conexión entre su hijo o estudiante a cargo y compañeros de clases.	x			x		x	
		Integración Familiar	3. Apoya usted, como padre de familia o acudiente, el trabajo en conjunto sobre actividades educativas (juegos y talleres) que integren el arte en la educación inicial planteadas por el docente a través de interacciones con su hijo o acudido en el desarrollo de experiencias significativas.		x		x		x	

	Curricular	Capacitación	4. Aplica los conocimientos adquiridos en capacitaciones y reuniones escolares basadas en el arte, propuestas por la institución educativa, a través del acompañamiento escolar en casa, de su hijo o estudiante a cargo.	x		x		x		
		Conocimientos/S aberes Previos	5. Aplica sus diversos conceptos y conocimientos relacionados con el arte, las ciencias sociales y naturales para el fortalecimiento escolar de su hijo o estudiante a cargo, a través de actividades lúdicas que involucren expresiones estéticas para el desarrollo de competencias comunicativas.	x		x		x		
		Integración del arte	6. Valora el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje siendo facilitador en la comprensión de su hijo o estudiante a cargo en el proceso educativo.	x		x		x		
	Cultural	Sensibilidad	7. Muestra apropiación en el desarrollo de los procesos educativos, culturales y artísticos que integran la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas en las que se desenvuelve su acudido, a través del acompañamiento continuo del estudiante.	x		x		x		
		Sentido de Pertenencia	8. Muestra compromiso en las actividades artísticas y lúdicas que se desarrollan dentro del espacio educativo, manteniendo un interés por la integración del arte como constructo socio educativo en dinámicas de transformación cultural de su hijo o acudido, a través del acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	x		x		x		
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
			Fundamentado en la Mediación Didáctica, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	9. Conoce los contenidos programáticos de la malla curricular en las disciplinas de Ciencias Sociales y Naturales relacionadas con la mediación didáctica del arte para mejorar el desarrollo escolar de su acudido.	x		x		x		
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	10. Realiza aportes que le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte.	x		X		X		
			11. Comprende en que consiste la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales, aportando situaciones en su entorno social y cultural para el desarrollo del proceso académico de su acudido.	x		x		x		
		Componente del Perfil Docente	12. Mantiene una observación constante en el perfil del docente orientador que permita un mejor manejo de las actividades y saberes escolares, acompañando las experiencias significativas relacionadas con el arte, las ciencias Sociales y Naturales , para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.	x		x		x		

		Componente del Perfil Estudiantil	13. Colabora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, ayudando a que su acudido desarrolle habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, documentándose a través del currículo y el modelo pedagógico institucional.	x		x		x		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	14. Acompaña con su experiencia creativa y aporte de recursos matéricos en el desarrollo de proyectos que articulen las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en conjunto con el estudiante y docente.	x		x		x		
		Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. Se interesa por las habilidades adquiridas de su acudido, donde la mediación didáctica se constituye en un elemento importante, estimulando actividades que involucren la lúdica en las ciencias sociales y naturales y el arte a través de juegos y talleres propios de la educación inicial.	x		x		x		
	Tecnológica	Apropiación y percepción de las TIC.	16. Acompaña al estudiante en la generación de prácticas que involucren la tecnología, visualizándola como complemento de las actividades programáticas de la mediación didáctica en la educación inicial, percibiendo las TIC como un medio facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje de su hijo o acudido en tiempos de pandemia COVID 19.	x		x		x		
		Brecha digital y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. Comprende las dificultades de la conectividad educativa y se apoya en herramientas pedagógicas tales como: canciones, infografías, objetos, instrumentos musicales, materiales didácticos, guías o textos que posibilitan el avance académico de su acudido.	x		x		x		
		Competencias TIC	18. Aplica sus destrezas en competencias TIC para acompañar a su acudido en un mejor avance del proceso de enseñanza- aprendizaje a través de actividades educativas en la educación inicial que involucren el arte, las ciencias sociales y naturales.	x		x		x		
<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Aseveraciones</b>	<b>Correspondencia con el contexto teórico de la variable</b>		<b>Claridad y coherencia en la redacción</b>		<b>Pertinencia con la variable de objeto de estudio</b>		<b>Observaciones</b>
				<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	
			Fundamentado en el Desarrollo de Competencias, usted como familia del I.E.D José Antonio Galán:	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	

3.Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	19. Se interesa en los contenidos curriculares de la escuela que fortalezcan el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas, para un mejor desempeño académico de su acudido.	x		x		x		
		Perfil del Estudiante y Docente	20. Identifica las habilidades comunicativas, creativas, científicas y socioemocionales de los docentes y de su acudido para interactuar con ellos en la búsqueda de un mejor desarrollo académico.	x		x		x		
		Conocimientos sobre competencias	21. Comparte conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras con otros padres de familia o acudientes para comprender espacios interdisciplinarios.	x		x		x		
		Implementación	22. Aplica competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través del acompañamiento de su acudido en proyectos educativos que involucren al arte, las ciencias sociales y naturales, ayudando al docente a crear espacios interdisciplinarios para contribuir al fortalecimiento del desempeño escolar en estudiantes de educación inicial.	x		x		x		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje y Proceso de mediación	23. Acompaña a su hijo o acudido en la exploración de ambientes de aprendizaje y ayuda al docente en didácticas que integren al arte en el proceso facilitador de la enseñanza-aprendizaje y lo relaciona con el modelo pedagógico de la institución, para ayudar al fortalecimiento del desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en los estudiantes de la educación inicial.	x		x		x		
Sociológica	Implicaciones del contexto Y la familia	24. Realiza acompañamiento a su acudido en actividades educativas como exploración del medio, talleres y juegos relacionados con el arte, las ciencias naturales y sociales fuera del aula de clase, teniendo un contacto con el medio ambiente y con el contexto cultural y social, para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	x		x		x			
		25. Intercambia experiencias significativas en juegos y talleres a través de actividades educativas que involucren al arte y las Ciencias Sociales y Naturales; donde el estudiante y usted mantengan una conexión que aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia y al desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras.	x		x		x			



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en el cuestionario a familias de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_





**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Edwin Fernando Sánchez García CC. 72.223.754 , certifico que realicé el juicio de experto del Cuestionario dirigido a las familias de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

Fecha: mayo 05 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Edwin Fernando Sánchez García.

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Entrevista a Grupo Focal dirigido a:** Docentes la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Sociológica	Brecha social	1. ¿Cuáles situaciones de riesgo o amenazas identifica del entorno social en el desarrollo escolar, a través de la observación de comportamientos del estudiante?	-Diagnóstico del entorno social -Rol del maestro en el proceso de la enseñanza	X		X		X		

		Conectividad Humana	2. ¿Por qué es importante que se compartan experiencias culturales y saberes sobre arte, ciencias sociales y naturales con otros docentes de primera infancia?	- Proceso de interacción y conexión física del docente con otros docentes	X		X		X		
		Integración Familiar	3 ¿Qué estrategias de integración familiar propone como parte activa del proceso de enseñanza - aprendizaje donde el arte es un eje transversal en la educación inicial?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Apoyo de la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje	X		X		X		
	Curricular	Capacitación	4. ¿Con qué frecuencia asiste a capacitaciones y cómo aplica los conocimientos adquiridos sobre arte y competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas de los niños de la primera infancia?	-Periodicidad de los espacios de capacitación. - Descripción de capacitación docente para mejoramiento de competencias	X		X		X		
		Conocimientos/Saberes Previos	5. ¿Cómo emplea sus diversos conocimientos, conceptos y teorías relacionados con el arte, para facilitar el aprendizaje en los niños de la primera infancia?	- Idoneidad y manejo de saberes del docente -Finalidad de manejo de saberes en el docente	X		X		X		
		Integración del Arte	6. ¿Porqué es importante valorar el arte como mediador didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de primera infancia?	-Vocación y preparación didáctica docente - Preparación didáctica docente	X		X		X		
	Cultural	Sensibilidad	7.¿De qué manera muestra usted sensibilidad por la cultura, el arte y los procesos donde se integra la percepción estética de lo cotidiano, el medio ambiente y las relaciones humanas que inciden en el desarrollo académico de los niños de educación inicial?	-Integración de la cultura al proceso enseñanza aprendizaje -Apropiación y Percepción estética del docente	X		X		X		

		Sentido de Pertenencia	8. ¿De qué manera se compromete usted con las actividades que se desarrollan dentro del proceso educativo, manteniendo un interés por los temas tratados para fortalecer la educación de los estudiantes en primera infancia?	- Compromiso pedagógico docente	X		X		X		
			9. ¿Cómo se identifica con las actividades que integren al arte como constructo socio educativo, en el proceso de transformación cultural de los niños de primera infancia?	- Identidad del docente con actividades artísticas	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	10. ¿Qué aportes le permiten fortalecer el contenido programático institucional, involucrando de manera asertiva la mediación didáctica del arte en primera infancia?.	-Desarrollo de contenidos en primera infancia. -Aportes del docente a los contenidos en primera infancia.	X		X		X		
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	11. ¿Cuáles son los aportes que se evidencian en la transversalización del arte como eje fundamental del currículo de las ciencias sociales y naturales en el desarrollo académico de los estudiantes en educación inicial?	-Apropiación del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte -Aportes del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		

	Componente del Perfil Docente	12. ¿Qué importancia tiene su perfil para orientar didácticas educativas como talleres y juegos e impactar en el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, creativas y científicas en la educación inicial?	-Importancia del perfil docente	X		X		X		
	Componente del Perfil Estudiantil	13. ¿Cuáles son las habilidades que quiere desarrollar en el estudiante de primera infancia?	- Aportes del docente al perfil estudiantil	X		X		X		
Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo	14. ¿Cómo aporta al desarrollo de proyectos que articulan las ciencias sociales y naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la primera infancia?	-Aportes del docente en procesos Interdisciplinares en el currículo.	X		X		X		
	Actividades centradas en el desarrollo de habilidades.	15. ¿De qué manera estimula a sus estudiantes en educación inicial para realizar diferentes actividades centradas en el desarrollo de habilidades comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas?	-Importancia del Desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes -Estimulación al estudiante para potenciar habilidades	X		X		X		
Tecnológica	Apropiación y Percepciones de las TIC.	16. ¿Por qué considera pertinente apropiarse de conocimientos sobre las TIC en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la educación inicial, en tiempos de pandemia COVID-19?	- Manejo, uso de herramientas ofimáticas y mediación en las TIC por parte del docente - Pertinencia del uso de las TIC en el docente	X		X		X		
	Brecha digital Y Conectividad remota en hogares e instituciones	17. ¿Cuál de los siguientes recursos didácticos emplea con sus estudiantes para flexibilizar el proceso pedagógico, en el caso de tener fallas de conectividad remota en hogares o institución: guías, talleres domiciliarios, adecuación de ambientes de aprendizaje o aulas especializadas?	-Flexibilidad Educativa -Estrategias del docente para minimizar dificultades técnicas	X		X		X		

		Competencias TIC	18. ¿Cómo aplica sus destrezas en competencias TIC para un mejor avance de los estudiantes en las actividades educativas como talleres y exploraciones del medio en la educación inicial?	-Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC. -Utilidad de las TIC en el proceso educativo	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
					3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	19. ¿Por qué se interesa por los contenidos curriculares en la educación inicial de la escuela y busca que se desarrollen en su totalidad?	- Análisis de mallas curriculares y contenidos -Interés del docente por el contenido curricular	X	
		Perfil del Estudiante y Docente	20. ¿Por qué es importante que usted identifique sus habilidades comunicativas como docente y la de sus estudiantes en la educación inicial?	-Identificación del docente de sus competencias y las de sus estudiantes.	X		X		X		
		Conocimientos sobre competencias	21. ¿Cuál de los siguientes conocimientos sobre competencias cree que tiene para favorecer un mejor desempeño escolar en los niños de primera infancia: competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras? ¿Y Por qué?	-Identificación de competencias del docente -Desempeño escolar	X		X		X		
		Implementación	22. ¿Con qué fin propone usted a sus colegas que laboran en educación inicial, el desarrollo de competencias comunicativas, socioemocionales, científicas, habilidades creativas e innovadoras a través de la mediación didáctica?	-Motivación del desarrollo de competencias institucionales	X		X		X		

	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	23. ¿Qué importancia tiene para usted que los ambientes de aprendizaje en educación inicial estén acordes con el modelo pedagógico de la institución?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el docente -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.	X		X		X		
		Proceso de mediación	24. ¿Cómo actúa usted desde su rol como docente en el desarrollo de la mediación didáctica como facilitador del proceso enseñanza- aprendizaje del estudiante en la educación inicial?.	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	25. ¿Qué importancia tienen para usted las actividades que se desarrollan fuera del aula, que permite al estudiante de primera infancia contrastar conocimientos y experiencias?	-Valoración del contexto social por parte del docente -Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza -aprendizaje	X		X		X		
			26. ¿Cómo aprovecha usted la función de la familia en el proceso formativo como figura importante en el fortalecimiento de conocimientos y competencias comunicativas, socioemocionales, científicas y creativas de los niños en primera infancia?	-Rol de la familia en el proceso formativo	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en la Entrevista de grupo Focal dirigida a docentes de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_





**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Edwin Fernando Sánchez García CC. 72.223.754 , certifico que realicé el juicio de experto de la Entrevista de Grupo Focal dirigido a docentes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edwin F. Sánchez G.'.

Fecha: mayo 05 de 2021



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

**FORMULARIO DE VALIDACIÓN**

**Título del Proyecto:** Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia

**Investigadores:** Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco

**Experto:** Edwin Fernando Sánchez García.

**Instrucciones:** Establecer si los instrumentos de medición, reúnen los indicadores mencionados, expresando su apreciación de acuerdo con la correspondencia del contexto teórico de la variable, coherencia lógica en la redacción y pertinencia con la categoría de objeto de estudio colocando una equis (X) en la casilla correspondiente; y observaciones escritas a los ítems.

**Entrevista a:** Estudiantes la I.E.D José Antonio Galán

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.Arte Sensorial Interactivo	Curricular	Conocimientos/Saberes Previos	1. ¿Qué es el arte para ti y que te enseñan los profesores sobre arte?	- Manejo de saberes del estudiante y capacitación de docentes	X		X		X		
		Integración del arte	2. ¿En qué materia o clase crees que has usado el arte?	- Integración de áreas del saber	X		X		X		
	Sociológica.	Conectividad humana	3. ¿Cómo compartes con tus compañeros en clases de arte?	- Proceso de interacción del estudiante con sus pares	X		X		X		
		Integración familiar	4. ¿Cómo Compartes con tu familia tareas de arte de la escuela?	-Rol de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
	Cultural	Sensibilidad	5. ¿Qué objetos te recuerdan al arte?	-Apropiación y Percepción estética del estudiante	X		X		X		
		Sentido de Pertenencia	6. ¿Qué te hace feliz de las clases de arte?	- Identidad del estudiante con actividades artísticas	X		X		X		

Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
					2. Mediación Didáctica	Curricular	Contenido programático	7. ¿Sobre qué temas te gustaría que se hablara en las clases de arte?	-Desarrollo de contenidos en primera infancia.	X	
		Transversalidad del arte en el currículo de las Ciencias Sociales y Naturales	8. ¿Cómo crees que el arte se une con las ciencias naturales ?	-Aportes del proyecto educativo institucional y la transversalidad del arte	X		X		X		
	Didáctica	Integración de la Interdisciplinariedad del arte en el currículo.	9. ¿Qué materiales naturales lleva el profesor a la clase de arte?	-Aporte didáctico del docente	X		X		X		
	Tecnológica	Competencias TIC	10. ¿Cómo haces las tareas de arte en el computador, ahora con el virus del COVID?	-Habilidades del estudiante con los recursos tecnológicos. -Desarrollo de competencias y habilidades en las TIC.	X		X		X		
Variables	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Criterios	Correspondencia con el contexto teórico de la variable		Claridad y coherencia en la redacción		Pertinencia con la variable de objeto de estudio		Observaciones
					SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
					3. Desarrollo de Competencias	Curricular	Contenido programático	11. ¿Por qué crees que el profesor usa juegos en la clase de arte?	-Interés del docente por el contenido curricular -Recurso didáctico para malla curricular	X	
		Conocimientos sobre competencias	12. ¿Por qué crees que el profesor de arte lleva a otros maestros a la clase de arte?	-Retroalimentación entre docentes de la institución	X		X		X		
	Didáctica	Adecuación del ambiente de Aprendizaje	13. ¿Qué te interesa cuando lleva objetos tu profesor al salón: ¿tocar un instrumento, hacer sombras o pintar? y ¿por qué?	-Relevancia de ambientes de aprendizajes para el estudiante -Apropiación del espacio y capacidad didáctica del docente.	X		X		X		
		Proceso de mediación	14. ¿Qué objetos usa el profesor para dar la clase de arte ? y ¿Cómo los usa?	-Dinámica de mediación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje	X		X		X		
	Sociológica	Implicaciones del contexto y la familia	15. ¿Cómo te ayuda tu familia en las clases de arte en tu casa?	-Importancia de actividades fuera del aula para el proceso de enseñanza - aprendizaje -Rol de la familia en el proceso formativo	X		X		X		



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES**



**JUICIO DEL EXPERTO**

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Considera que las dimensiones de las variables en la Entrevista dirigida a Estudiantes de la I.E.D José Antonio Galán evidencian la aplicación de la Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia, de forma:

Suficiente: \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

Medianamente suficiente: \_\_\_\_\_

Insuficiente \_\_\_\_\_

El instrumento diseñado a su juicio es:

Válido \_\_\_\_\_SI\_\_\_\_\_

No Válido: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
PROGRAMA DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**



**CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO**

Yo, Edwin Fernando Sánchez García CC. 72.223.754 , certifico que realicé el juicio de experto de la Entrevista dirigida a estudiantes de la I.E.D José Antonio Galán diseñado por Stefany Castillo Vargas y Gilberto Palacio Orozco en la investigación titulada:

**MEDIACIÓN DIDÁCTICA DEL ARTE SENSORIAL INTERACTIVO PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Edwin F. Sánchez G.'.

Fecha: mayo 05 de 202

## Anexo K. Matriz de Antecedentes

Titulo	Autores	Año, país, institución	Objetivos	Teorías de sustento	Componentes metodológicos	Resultados	Conclusiones	Aportes (Inferencia argumentativa)	Referencia Formato APA
<p><b>1</b> Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil</p>	<p>Rambal, José. Pérez, Marta. Ruiz, Ana. Méndez, Marta. González, María.</p>	<p>2021, Brasil, Universidad de Murcia.</p>	<p>Exponer diversas estrategias metodológicas para desarrollar la educación emocional en aula de educación Infantil, en la etapa de tres a seis años de edad.</p>	<p>Inteligencia emocional de Goleman (1995), que hace referencia a aprender, desarrollar y perfeccionar ciertas habilidades como el autocontrol, el entusiasmo, la empatía, la perseverancia y la capacidad para la automotivación. Se puede observar cómo argumenta la importancia de trabajar las emociones, ya que nos acompañan a lo largo de toda la vida. López Cassà (2005),</p>	<p>Análisis de diversas estrategias metodológicas a los docentes, para crear en el alumno un pensamiento crítico y divergente conociendo diferentes emociones, sirviendo éstas como herramientas que pueden ayudar al alumnado en diversas situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Se obtiene dentro del proceso investigativo una mayor profundización en el conocimiento de las emociones y su manejo dentro del aula de clases como sustento para una buena educación infantil, dotando al maestro de conocimientos que procuran una mejor inserción del niño en su desarrollo social.</p>	<p>Esta investigación, ha facilitado información muy sugerente y productiva, que se podrá poner en práctica en las aulas para mejorar la labor como futuras docentes. Puesto que está en las manos de los maestros, ofrecer una educación de calidad, en el que se lleve a cabo el desarrollo íntegro del alumnado, añadiendo recientemente competencias y contenidos como la inteligencia emocional. Durante esta investigación hemos defendido la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional a través del trabajo con actividades de diversos ámbitos, pero esta investigación no se ha realizado solo</p>	<p>Es importante este artículo para la investigación porque propone diversas estrategias metodológicas para desarrollar la educación emocional en aula de educación Infantil, adicionalmente, plantea capacitar a los estudiantes de docencia en el desarrollo emocional de los niños de la primera infancia lo que permite un mejor manejo del desarrollo integral de los niños y niñas en la investigación.</p>	<p>Rambal J. Pérez, M. Ruiz, A. Méndez, M. González, M. (2021) Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil. Brazilian Journal of Development, Curitiba, v.7, n.1, p.8848-8869 Jan. DOI:10.34117/bjdv7n1-600</p>

							para romper con el analfabetismo emocional, sino porque, a través de diversas investigaciones como la de Belver (2000) en su libro “Educación artística y arte infantil” y la de Martín, Portela, Gustems, y Calderón (2017) en la revista “Arte y educación emocional: una propuesta en la formación inicial de maestros” se ha demostrado que a partir de la educación emocional se construyen otras dimensiones como la social, afectiva, cognitiva y física		
<b>2</b> Impact of ICT Integrated Pedagogy on Children’s Comprehension and Learning Outcomes in Science at Upper Primary Level	Deepshikha , Ramakant. Mohapatra, Animesh.	2021, India, Department of Education in Science and Mathematics and Department of Education.	Estudiar la eficacia de la pedagogía integrada de las TIC para mejorar los resultados del aprendizaje en ciencias de los niños de segundo ciclo de primaria en comparación con el método tradicional. Comparar los resultados del aprendizaje en ciencia de niños y niñas de primaria	La aparición de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la práctica educativa ha remodelado la pedagogía y el aprendizaje a una gran cantidad de técnicas viables y eficaces. Los beneficios del uso de las TIC, en el caso de la educación científica, incorporan	Para llevar a cabo el estudio se adoptó un diseño de investigación cuasi-experimental (pre-tests y post-tests con grupo de control). Participaron ciento veinticinco niños de la clase VIII.  A quasi-experimental (Pre-tests and post-tests with control group) research	Los datos se analizaron mediante estadística descriptiva e inferencial. Los resultados indicaron una diferencia estadísticamente significativa en la comprensión y los resultados del aprendizaje de un tema científico, es decir, Célula: estructura y función del grupo experimental y los grupos de control.	En resumen, los hallazgos de este estudio son indicativos del hecho de que las TIC (gráficos de animación por computadora, PPT, etc.) tienen la capacidad de motivar a los niños a un mayor rendimiento al generar mayores ganancias en el rendimiento en comparación con el método	Es pertinente este artículo para el trabajo de investigación porque integra la pedagogía con los nuevos medios, ya que aporta al mejoramiento del rendimiento escolar y contribuye a la motivación de los estudiantes que aún se encuentran bajo métodos de	Deepshikha, R. Mohapatra, A. (2021). Impact of ICT Integrated Pedagogy on Children’s Comprehension and Learning Outcomes in Science at Upper Primary Level. Asian Journal of Education and Social Studies. Article

<p>superior enseñados a través de la pedagogía integrada de las TIC y el método tradicional.</p> <p>—————</p> <p>To study the effectiveness of ICT integrated pedagogy in enhancing learning outcomes in science of upper primary children in comparison to traditional method.</p> <p>To compare the learning outcomes in science of male and female upper primary children taught through ICT integrated pedagogy and traditional method.</p>	<p>facilitar la visualización, agilizando la transferencia de información entre profesores y estudiantes. En la pedagogía integrada de las TIC, en el aula se utilizan materiales como animaciones, imágenes animadas y software multimedia etc.</p> <p>—————</p> <p>The emergence of Information and Communication Technology (ICT) in educational practice has remodelled pedagogy and learning to a lot of viable and effective technique [4,5]. The benefits of using ICT, in the case of science education, embody facilitating visualization, streamlining the transfer of information between teachers and students. In ICT integrated pedagogy, materials like animations, animated pictures and multimedia</p>	<p>design was adopted to conduct the study. One hundred and twenty five class VIII children were the participants.</p>	<p>Los niños del grupo experimental tuvieron mejores resultados de aprendizaje en ciencias que los grupos de control. Esta tendencia también se reflejó en las entrevistas personales, por lo que se sugiere que la pedagogía integrada de las TIC debe emplearse en la enseñanza de las ciencias en el nivel primario superior para mejorar la comprensión conceptual y los resultados del aprendizaje en la asignatura.</p> <p>—————</p> <p>The data were analyzed using descriptive and inferential statistics. The results indicated a statistically significant difference in comprehension and learning outcomes of a science topic i.e. Cell: Structure and Function of experimental group and control groups. Children of the experimental group had better learning outcomes in science than control groups. This trend was also reflected in personal interviews. Therefore , it is suggested that</p>	<p>convencional de tiza y habla. La motivación adecuada de los docentes es muy importante, ya que les permitiría esforzarse más, dedicar más tiempo a recopilar material y les daría un sentido de pertenencia a la sociedad para equipararse con sus homólogos de otras profesiones.</p> <p>—————</p> <p>In sum, the findings of this study are indicative of the fact that ICT (computer animation graphics, PPT etc) has the capability of motivating children to higher performance by bringing about higher gains in achievement when compared to conventional chalk and talk method. Adequate motivation of teachers is very important as it would allow them to put more effort, spend extra time to gather material and give them sense of belonging in the society to equate with their counterparts in other professions.</p>	<p>enseñanza - aprendizaje convencionales, Aunado a esto, el uso de las TIC favorecen al desarrollo de habilidades y competencias como la creatividad e innovación y permite el trabajo colaborativo entre pares, estos son estadios importantes que aportan a la investigación planteada y que se fundamentan en la mediación didáctica desde una dimensión tecnológica.</p>	<p>no.AJESS.65097 . págs. 23-37. DOI: 10.9734/AJESS/2021/v15i13036 7</p>
---	---	--	--	---	---	--



				software etc are used in the classroom.		ICT integrated pedagogy ought to be employed in the teaching of science at the upper primary level to enhance conceptual understanding and learning outcomes in the subject.			
<b>3</b> El diseño curricular como fundamento para promover la calidad-equidad en contextos afrodescendientes	Casella-Urbano,Zully.	2021, Colombia, Universidad de Cartagena.	Analizar las relaciones y tensiones entre calidad educativa, equidad, el diseño curricular y la cultura afrodescendiente, como factores que dinamizan o inhiben la promoción pedagógica del binomio calidad-equidad.	La integración en los proyectos educativos del desarrollo de las competencias básicas, disciplinares y socioemocionales, se evidencian en los planes de área de las áreas fundamentales obligatorias, centradas en el desarrollo emocional, artístico, ciudadano, de autorregulación-autoevaluación de los estudiantes.	La investigación se aborda desde un enfoque etnográfico y holístico, utilizando una modalidad mixta cuanti-cualitativa, donde se toman datos cuantitativos que permiten la comparación de los currículos, relacionados con los resultados de los aprendizajes en pruebas estandarizadas, aplicándose un estudio de casos a 19 instituciones educativas.	El resultado, se configura como un aporte a la reflexión sobre las teorías y normas, contrastadas con la realidad en ambientes de poblaciones vulnerables y minoritarias con muchas limitaciones y, sobre la idoneidad de los diseños curriculares para hacer de la educación con calidad una palanca promotora de la equidad socioeconómico, cívica y cultural.	Los PEI deben transformarse en documentos que definan, diseñen y adopten de manera participativa el contexto afrodescendiente; , los PEI o PEC, en la mayoría de los casos están desactualizados y descontextualizados. Así mismo, es necesario que se haga una reflexión sobre los conceptos de calidad y equidad en su relación binomial y esto integrado a lo pedagógico de tal manera que sea lo administrativo y económico al servicio de lo pedagógico y no al revés como se está haciendo actualmente.	Este artículo es vital para la investigación porque invita a la integración social y cultural en el diseño curricular de las instituciones educativas públicas, apuntando a la calidad educativa y la equidad, que para el trabajo de investigación es valioso ya que apunta a la integración en los proyectos educativos del desarrollo social y cultural, a la estimulación del conocimiento, la mejora de competencias básicas hoy en día, como la creatividad e innovación, habilidades socio-emocionales y comunicativas, los planes de estudio	Casella-Urbano, Z. (2021). El diseño curricular como fundamento para promover la calidad-equidad en contextos afrodescendientes. Revista: Cultura, Educación y Sociedad, 12(1), págs. 275-296. Enero-Junio. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.17981/culted.usoc.12.1.2021.18">http://dx.doi.org/10.17981/culted.usoc.12.1.2021.18</a>

								de las áreas fundamentales como el arte, las ciencias sociales y naturales, centradas en las dimensiones emocional y estética, que aportan a los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.	
4 Arte y mediación tecnológica, intersecciones entre interactividad, lenguaje y subjetividad . El proyecto voz de Clemencia Echeverri.	Guarnieri, Griselda. Pérez, Susana. Verde, Ana.	2020, Argentina, Universidad Nacional del Rosario. Argentina.	Presentar reflexiones acerca del entrecruzamiento del arte, el cuerpo y la tecnología en el actual contexto físico-virtual.	Teoría Conectivista fundamentado en la mediación tecnológica de herramienta didáctica en el ambiente de aprendizaje.	Este trabajo investigativo tiene un enfoque de carácter cualitativo, porque explora la dimensión emocional de los seres humanos a través del análisis de una propuesta artística de Clemencia Echeverri.	Se observa el tipo de interfaz técnica que acciona el sistema – sensores de movimiento (Norman y Nielsen, 2010) y su activación no presenta dificultad alguna al espectador. La opacidad está centrada en un espectador que ingresa al proyecto ignorando el funcionar técnico del sistema, la presencia sin cuerpo de las voces como interfaces entre espacios, pero también entre hombre y técnica, entre imagen y palabra. En este proyecto se activan las voces con el cuerpo, lo que permite al espectador	Se concluye que articulación humano y tecnología, permite asistir a la dimensión no solamente subjetiva, social y cultural de las tecnologías, sino presumir su dimensión antropológica entendiéndolo que lo producido por el “hombre” se incorpora a su condición gnoseológica. La problemática de la sociedad informacional no debe debatirse sólo en el campo de las tecnologías –su diseño, usabilidad, portabilidad, artefactos sino en el ámbito del sujeto social y cultural, entendiéndolo la tecnología como un dispositivo que	Es vital este artículo para el presente trabajo de investigación, porque su pertinencia radica en la mediación tecnológica con respecto al arte, muestra el hilo conductor que permite hacer de la tecnología un medio de interactividad, asimilación de lenguaje artístico y tecnológico dando paso a interpretaciones subjetivas que son las impresiones del arte interactivo en la mediación didáctica para el desarrollo de competencias en la primera infancia.	Guarnieri, G. Pérez, S. (2020). Arte y mediación tecnológica, intersecciones entre interactividad, lenguaje y subjetividad. El proyecto voz de Clemencia Echeverri. Revista Kepes, año 17 No. 21, págs.. 225-253.

						su “tempo” receptivo, liberado a la significación del montaje.	adquiere una dimensión extendida a todos los aspectos que integran la múltiple dimensión de lo humano.		
5 La integración sensorial a través del arte como estrategia para fortalecer las relaciones sociales de los alumnos en aulas inclusivas de educación primaria	Gallardo, Luz. González, Yunuen.	2020, México, Universidad Nova Spania.	Identificar los cambios en las relaciones sociales que presentan los alumnos de la escuela primaria Lázaro Cárdenas de Tanhuato, Michoacán, cuando los docentes utilizan el arte como estrategia para favorecer la integración sensorial. Objetivos específicos.	La integración sensorial representa uno de los procesos más complejos que realiza el cerebro y al estimular constantemente los sistemas sensoriales del niño, éste tendrá mayores posibilidades de aprendizaje, así como mayor desarrollo personal, familiar, escolar, social y posteriormente, también laboral (Ayres, 1998).	Desde el ámbito metodológico esta investigación es de tipo mixto, enfoque que Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen como un conjunto de procesos empíricos y sistemáticos para recolectar y analizar datos que tienen un corte tanto cualitativo como cuantitativo con la finalidad de lograr una mayor comprensión de los resultados del tema en cuestión.	En esta investigación se obtuvieron resultados favorables, ya que se lograron cambios positivos en las relaciones sociales de los alumnos. En las puntuaciones obtenidas en el cuestionario antes de aplicar las estrategias se observó que la mayoría de los docentes coincidían en que en los grupos los alumnos no se sentían apoyados ni apreciados por sus compañeros, no respetaban normas, eran poco tolerantes y poco cooperativos, entre otros aspectos. Después de aplicar las estrategias y al responder nuevamente el cuestionario, los docentes coincidieron en la mayoría de las respuestas, afirmando que en los grupos existió mayor comunicación, apoyo, respeto,	En el desarrollo de la presente investigación se ha mostrado la importancia de propiciar suficientes y diversas experiencias sensoriales a fin de que exista mayor conexión neuronal para que se activen las respectivas vías sensoriales de las personas con la finalidad de que muestren conductas y respuestas adaptativas en el medio que le rodea, y que, por lo tanto, desarrolle mayores habilidades y relaciones sociales en contextos donde prevalezca la educación inclusiva. Con los resultados obtenidos se puede concluir que las estrategias utilizadas fueron eficaces para los fines de la investigación, en el tiempo y la forma en que se implementaron, con	Este artículo es pertinente para la investigación, porque entiende la integración sensorial como un proceso complejo de estímulo cerebral sensitivo, dándole mayores posibilidades de aprender al niño y mejorar el desarrollo personal y su entorno general.	Gallardo, L. González, Y. (2020) la integración sensorial a través del arte como estrategia para fortalecer las relaciones sociales de los alumnos en aulas inclusivas de educación primaria. Investigación en la Educación Superior: Morelia (2020) E-libro online con ISBN 978-1-939982-58-2

						responsabilidad, colaboración, cortesía y amabilidad, por mencionar algunas habilidades sociales que prevalecieron.	los materiales y recursos adecuados y que el ambiente en el que se desarrollaron las estrategias favoreció las relaciones sociales de los alumnos en aulas diversas e inclusivas		
6 The role of art in environmental education	Papavasileiou, Vasileios, Nikolaou, Eleni, Andreadakis, Nikos, Xanthacou, Yota, Kaila, Maria.	2020, Grecia, University of the Aegean.	Explorar el uso creativo de las Bellas Artes para consciencia ambiental de los estudiantes.  To explore the creative use of fine arts for students' environmental awareness.	Las actividades artísticas y creativas, son herramientas importantes que facilitan la conexión emocional entre las personas y los lugares. Las artes pueden contribuir al compromiso emocional con el entorno natural y su protección (Wilson, 2011). Escritura creativa, literatura, música, pintura, fotografía, dramatización, cine, etc., si utilizado creativamente en la educación ambiental puede contribuir significativamente al logro de los objetivos ambientales. (Guveritz, 2000).	Investiga datos cualitativos y cuantitativos de información y evaluaciones para llegar -aunque con reservas – a algunas respuestas sobre las bellas artes como herramienta pedagógica y posibilidad de utilizarlas para la consciencia ambiental de los estudiantes.  It investigates qualitative and quantitative data of information and evaluations, in order to arrive - Albeit with reservations - at some answers regarding the fine arts as a pedagogical tool and the possibility	Los resultados de esta investigación mostraron que hubo diferencias estadísticamente significativas en las mediciones relacionadas con el entorno ambiental de los estudiantes, después de la implementación de actividades ambientales relacionadas con la pintura mural en su escuela a lo largo de la implementación de actividades en el aula. El tema que eligieron fue ecosistemas marinos.  The results of this research showed that there were statistically significant differences in the measurements	En conclusión, se dice que la utilización de las artes en la implementación de programas ambientales puede hacer un aporte decisivo al logro de las metas ambientales, por lo que se propone diseñar e implementar la formación docente, para que en todos los programas escolares de Educación Ambiental, dependiendo del tema, los objetivos educativos y otros criterios científicos relacionados, las posibilidades que brindan las diversas formas de arte.  La creación artística en todas sus formas, puede activar los sentidos, enriquecer	Este artículo es de vital importancia para la investigación porque habla del arte como factor primordial en la sociedad, apunta al diálogo con la educación ambiental, que sensibiliza y contribuye al fortalecimiento de habilidades creativas y al desarrollo humanístico por medio de prácticas artísticas como la fotografía, el cine, la música, pintura, entre otras. Adicionalmente, facilita una conexión con lo emocional, las relaciones con otras personas, la investigación y exploración de la naturaleza. Por lo tanto, es la	Papavasileiou, V. Nikolaou, E. Andreadakis, N. Xanthacou, Y. Kaila, M. (2020). The role of art in environmental education. IJAEDU- International E-Journal of Advances in Education, Vol. VI, Issue 18.

<p>Artistic and creative activities are important tools that facilitate the emotional connection between people and places. The arts can contribute to the emotional engagement with the natural environment and its protection (Wilson, 2011). Creative writing, literature, music, painting, photography, dramatization, cinema, etc., if utilized creatively in environmental education can significantly contribute to achieving environmental goals (Guveritz, 2000).</p>	<p>of using them for environmental awareness of students.</p>	<p>related to students' environmental knowledge after the implementation of environmental activities related to wall painting in their school along with the implementation of activities in the classroom. The topic they chose was marine ecosystems.</p>	<p>a los estudiantes con experiencias y estímulos, desarrollar su imaginación y pensamiento crítico, dar nuevos conocimientos, medio de expresión de emociones, percepciones y reflexiones. También puede mejorar la creatividad y desarrollar su pensamiento creativo. El uso del arte en la educación ambiental, puede contribuir a la creación de un entorno educativo, gratuito y de calidad, al desarrollo de un espíritu colaborativo y comunicativo.</p> <p>In conclusion, we would say that the utilization of fine arts in the implementation of environmental programs can make a decisive contribution to achieving environmental goals, so it is proposed to design and</p>	<p>creación artística un estímulo para activar los sentidos, la imaginación, el pensamiento crítico reflexivo y la gestión de las habilidades comunicativas.</p>
--	---	---	---	--

implement teacher training, so that, in all school programs of Environmental Education, depending on the subject, educational goals and other related scientific criteria, the possibilities provided by various art forms.

Artistic creation, in all its forms, can activate the senses, enrich students with experiences and stimuli, develop their imagination and critical thinking, give new knowledge, means of expression of emotions, perceptions and reflections. It can also enhance their creativity and develop their creative thinking. The use of art in environmental education can contribute to the creation of a free and quality educational environment, to the development of a collaborative spirit and communication.

7 Interdisciplinarity in Teacher Education: Evaluation of the Effectiveness of an Educational Innovation Project.	Santaolalla, Elsa, Urosa, Belén, Martín, Olga. Díaz, Tamara.	2020, España, Comillas University.	Crear un modelo interdisciplinar para la enseñanza en la educación y proveer un estudio empírico, cual analiza su impacto en el aprendizaje.	Un proyecto de innovación educacional fue realizado con profesores en formación quienes experimentaron y diseñaron consecuentemente un Aprendizaje Basado en Problemas con actividades interdisciplinares, incluyendo matemáticas y Ciencias Sociales, usando el Museo Nacional Arqueológico como un recurso educacional.	Dos tipos de análisis cuantitativo fueron elaborados. Primeramente, un análisis descriptivo del significado (S) y desviación estándar (DE) de la Prueba y Grupo de Control para la pre/post prueba. Segundamente, análisis de componente mixto por dos factores, intersujeto e intrasujeto (Pre-prueba y Post-prueba) usando factores repetidos. Los profesores en formación completaron dos cuestionarios; un diagnóstico antes de la actividad con niños en el museo y una post-prueba siguiendo la actividad. En orden de desarrollar el cuestionario, la Legislación Española Educacional fue chequeada. Esto establece los requerimientos para verificar acuerdos de universidades oficiales, cual preparan a la gente para empezar la enseñanza en la escuela primaria, y fue usado como la regla básica para	La variable principal, Habilidades de Aprendizaje, fue analizada basada en sus cuatro dimensiones: a) Integración del Conocimiento, (b) Trabajo en equipo, (c) Educación de aprendizaje interdisciplinar, (d) Evaluación de un rol de docente como director de actividades interdisciplinares. La estadística descriptiva, visualiza que, por las dos dimensiones de la principal variable (Trabajo en Equipo y Educación de Aprendizaje Interdisciplinar) el principio de todos los grupos es más alto que la media de sus respectivas escalas.	Los futuros profesores podrían experimentar la innovación, y la evaluación de esta innovación en el aprendizaje de los pupilos, un segundo estudio cual involucra una colaboración que fue diseñada con una escuela. Este segundo estudio, significaba que los profesores en formación podrían implementar lo interdisciplinar y proyectos ABP que han diseñado, en un real ambiente de aprendizaje con niños de primaria, tan bien como participan en la evaluación del proyecto de innovación. En el caso de los profesores practicantes, aquí han sido significativos en habilidades de aprendizaje para trabajos interdisciplinares, tan bien como su percepción del potencial de la actividad para niños de primaria. En el caso de los niños, han sido significativos en el aprendizaje de las Matemáticas y las Ciencias Sociales.	Este artículo es significativo para la investigación porque hace hincapié en la interdisciplinariedad como base para el proceso de enseñanza-aprendizaje, bajo un diseño pedagógico de Aprendizaje Basado en Retos que apunta a la integración del conocimiento, el trabajo en equipo, la educación de aprendizaje interdisciplinar y la evaluación del rol de los docentes como directores de actividades interdisciplinares que se encarguen del diálogo entre áreas de las Ciencias Sociales o humanísticas, por ejemplo. La interdisciplinariedad contribuye al fortalecimiento de la integralidad del ser humano y sus dimensiones como: cognitiva, socio-emocional y estética.	Santaolalla, E. Urosa, B. Martín, O. Díaz, T. (2020). Interdisciplinarity and in Teacher Education: Evaluation of the Effectiveness of an Educational Innovation Project. <i>Revista Sustainability</i> , año 12, doi:10.3390/su12176748.
--	--	------------------------------------	--	---	---	--	---	--	---

<p>diseñar el plan de estudio para educación del profesorado en la universidad.</p> <hr/> <p>Two types of quantitative analysis were carried out. Firstly, a descriptive analysis of the mean (M) and standard deviation (SD) of the Test and Control Groups for the pre/post-test measurement. Secondly, mixed variance analysis (ANOVA) for two factors, intersubject (TG/CG) and intrasubject (Pre-test/Post-test), using repeated measurements. The preservice teachers completed two questionnaires; one pre-test prior to the activity with children at the Museum and one post-test following this activity. In order to develop the questionnaire, the Spanish educational legislation [27] was checked. This establishes the requirements for verifying official university degrees</p>	<p>descriptive statistics show that, for the two dimensions of the principal variable (Teamwork and Interdisciplinary Teacher Education), the mean for all the groups is higher than the midpoint of their respective scales.</p>	<hr/> <p>the student teachers could experience the innovation, and the evaluation of this innovation on the pupils' learning, a second study which involved a collaboration with a school, was designed. This second study, meant that the preservice teachers could implement the interdisciplinary PBL projects they had designed, in a real learning environment with primary school children, as well as participate in the evaluation of the innovation project. In the case of the student teachers there have been significant improvements in teaching skills for interdisciplinary work, as well as their perception of the activity's potential for primary school children's learning. In the case of the children, there have been significant improvements in the learning of Mathematics and Social Sciences.</p>
--	---	---



					which prepare people to become primary school teachers, and was used as the basic rules for designing the teacher education study plan at the University.				
8 Desarrollo de competencias comunicativas utilizando los audios y videos en los estudiantes de 4-1	Zúñiga, Edwin.	2020, Colombia, Universidad de la Costa.	Desarrollar la competencia comunicativa de producción textual en los estudiantes del grado 4- 1 de la Institución Etnoeducativa de Macondo, Zona Rural del Corregimiento de Guacamayal, utilizando los audios y videos.	Usos problemáticos de las TIC entre jóvenes en su vida personal y escolar, artículo realizado por Rodríguez, Castro y Meneses (2018), cuyo propósito fue analizar los usos problemáticos de las TIC entre jóvenes de su ámbito personal y escolar	Está constituido por el enfoque cualitativo el cual abarca la investigación acción que es un diseño que permite describir la realidad de los sujetos estableciendo la oportunidad de estar dentro de los contextos socioculturales donde se realiza el trabajo investigación del cual parte este trabajo de grado que implica la interacción con el entorno para reconocer y plantear las respuestas a los interrogantes que suscitan dentro del grado 4-1 de la IED Macondo de la Zona Bananera corregimiento Guacamayal.	Los resultados demuestran que la pobre inversión en el campo tecnológico de la escuela es uno de los pilares de los problemas del desarrollo de las competencias comunicativa en el ámbito escolar.	Se concluye que la escuela no tiene las herramientas digitales que posibiliten un mayor interés de los estudiantes para conseguir un mejor desarrollo de las competencias comunicativas de igual manera que el estado debe responder y resolver estas necesidades para cerrar la brecha digital en el desarrollo escolar.	Este trabajo de grado es importante a la investigación porque apunta a que las tecnologías hacen parte del desarrollo de las competencias comunicativas, demostrando que de forma digital, el estudiante se apropia y desarrolla competencias que son necesarias en este mundo globalizado.	Zúñiga, E. (2020). Desarrollo de competencias comunicativas utilizando los audios y videos en los estudiantes de 4-1. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.

<p>9 Mediación didáctica fundamentada en la música para el fortalecimiento del razonamiento matemático.</p>	<p>Díaz, Luis.</p>	<p>2020, Colombia, Universidad de la Costa.</p>	<p>Configurar una propuesta de mediación didáctica fundamentada en la música, para el fortalecimiento del razonamiento matemático en los estudiantes de ingeniería de la Universidad de la Costa en Barranquilla Colombia en el año de 2019.</p>	<p>El razonamiento matemático como competencia en bien de la formación académica en ingeniería, se considera importante, aportar soluciones a esta problemática desde la mediación didáctica, entendida como “la relación existente constantemente en la formación del conocimiento a través de la relación con el otro” Vygotsky (1975), pero también como una mejor forma de utilizar herramientas o distintos elementos, que ayuden a fortalecer las distintas dimensiones de los procesos cognitivos, afirmando que ella pueda y deba mediar, utilizando la música como posibilitadora de</p>	<p>Se enmarca en el enfoque racionalista crítico y sustentada dentro del paradigma cuantitativo.</p>	<p>Se recolectó información relevante de la variable razonamiento matemático, con dimensiones cognitivas, procedimental y valorativa y de igual forma a la variable denominada mediación didáctica fundamentada en la música, con respecto a las dimensiones cognitivas, didáctica y curricular. A través de la observación directa de los instrumentos antes señalados, se contrastaron los resultados estadísticos entre las dos poblaciones desde un análisis inferencial en cada una de las dimensiones asociadas a cada variable, logrando evidenciar que realmente si existe una correlación entre la música y el fortalecimiento del razonamiento matemático en los estudiantes de ingeniería que</p>	<p>Se concluye que en la ciencia y la educación, es indispensable utilizar la música, como una herramienta eficaz para potenciar esta competencia, importante en la formación de futuros ingenieros.</p>	<p>Este trabajo de grado es importante para la investigación, porque contribuye al desarrollo de competencias a través de la mediación didáctica, que tiene como uno de sus objetivos: favorecer al fortalecimiento de las relaciones con el otro, por medio de dinámicas que acerquen a una o varias disciplinas del conocimiento para aportar a la dimensión cognitiva del ser.</p>	<p>Díaz, L. (2020). Mediación didáctica fundamentada en la música para el fortalecimiento del razonamiento matemático. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.</p>
---	--------------------	---	--	---	--	--	--	---	---

				mejores procesos mentales y contribuya al dominio cognitivo, partiendo del descubrimiento de la activación de distintas zonas del cerebro humano al escuchar variados sonidos, desarrollando mejores conexiones neuronales, para la mejora de la capacidad lógico-matemática.		interpretan un instrumento musical.			
<b>10</b> El uso de las tecnologías digitales en la primera infancia: entre eslóganes y recomendaciones pediátricas.	L'Ecuyer, Catherine.	2019, Perú, <i>CERLALC</i>	Señalar la pertinencia del uso de las tecnologías en primera infancia y su impacto en la salud.	Teoría Conectivista fundamentada en el desarrollo cognitivo en la educación inicial.	Este trabajo investigativo tiene un enfoque de carácter cuantitativo, donde se hace un análisis del consumo tecnológico en la primera infancia.	Los niños de menos de 2 años consumen 1 h 25 min de pantallas digitales al día. El 38 % de los padres opinan que cuanto menos consumo en esas edades, mejor. Por otro lado, los padres cuyos niños de menos de 2 años usan la tecnología alegan que ese uso ayuda para el aprendizaje (en un 66 %), para la creatividad (en un 48 %), para las habilidades sociales (en un 42 %), para enfocar la atención (en un 46 %), para mejorar el	Se concluye que las principales asociaciones pediátricas, basadas en la literatura académica, coinciden en la importancia de limitar al máximo el uso de la tecnología en la primera infancia. Más que un bombardeo continuo de información, los infantes necesitan experiencias Sensoriales e interacciones humanas auténticas. Y hemos de saber que lo que pide la naturaleza del niño y lo que el niño mismo pide con insistencia no siempre coinciden.	Es importante este artículo como referente al trabajo de investigación porque aborda las herramientas tecnológicas desde el campo de la salud en la primera infancia, mostrando estudios rigurosos en el ámbito clínico. Donde es vital la formación humanística, el mundo real para el niño o la niña, ya que aporta al desarrollo motriz y sensorial, teniendo como base el contexto social y cultural que contribuyen al fortalecimiento de	L'Ecuyer, C. (2019). El uso de las tecnologías digitales en la primera infancia: entre eslóganes y recomendaciones pediátricas. Dossier CERLALC.: Lectura digital en la primera infancia. Editorial No 1, Págs. 8-25. <a href="https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital-VF3.pdf">https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dossier-Lectura-digital-VF3.pdf</a>

						comportamiento (en un 36 %) o para realizar ejercicio físico (en un 22 %).	La verdadera preparación para un buen uso de las tecnologías reside en la comprensión del contexto, que no se desarrolla en un entorno descontextualizado como es el entorno online. Es la sólida formación humanística la que permitirá al joven hacer frente con sentido a la abundante información que se le ofrece en el mundo digital. Por tanto, mientras nuestros niños no hayan recibido esa formación humanística, es posible que la mejor preparación al mundo online que podamos ofrecerles se encuentre en el mundo offline. En el mundo real.	las dimensiones del estudiante en la institución, ya que las tecnologías juegan un papel importante porque facilita el proceso educativo, sin descuidar el aspecto y recomendaciones de salud, ahondando en el vínculo de relaciones interactivas y afectivas, que inviten al desarrollo de competencias como la creatividad.	
<b>11</b> Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva	Bernaschina, Diego.	2019, Chile, Universidad Politécnica Salesiana. Chile.	Comprender la relación entre la asignatura complementaria (Educación Artística y Educación Tecnología) y la metodología interdisciplinaria.	Actualmente existen varios fundamentos tecnológicos, sociales, artísticos y educativos para comprender la dimensión teórica y práctica de los nuevos caminos de la interculturalidad y la inclusión en el contexto	La metodología es interdisciplinaria basada en una propuesta innovadora para favorecer los distintos factores de la enseñanza y, del aprendizaje a través de las TIC y artes mediales.	Se destaca como resultado que, en la metodología interdisciplinaria se dialoga la elaboración del saber en el arte para crear un espacio abierto y dialógico y creativo, dependiendo de la temática sobre el intercambio y el aprendizaje	Se concluye que la metodología interdisciplinaria se esfuerza con el avance de la tecnología educativa para simplificar con las dos herramientas en desarrollo de las TIC y el arte de los nuevos medios.  Y también que en la actualidad existen varios fundamentos	La pertinencia de este artículo con la investigación se basa en el estudio de la interdisciplinarietà, las artes mediales y las TIC, ya que ahonda en el tipo de metodologías que permiten dimensionar el arte como	Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva, alteridad. Revista de educación, vol. 14, núm. 1. <a href="https://doi.org/">https://doi.org/</a>

<p>educativo a través de la asignatura complementaria. Así, la discusión cultural contemporánea sobre la educación artística y las TIC, que suelen un papel central en la metodología interdisciplinaria para favorecer, y apreciar los valores estéticos en sus múltiples dimensiones en distintas obras, y esferas de la actividad humana y su relación con el mundo del lenguaje deseado, propio y autónomo en la vía experimentación con uso de los nuevos medios en la diversidad cultural. Será entonces, a través de la educación inclusiva, la que creará esos lazos de unión entre diversas culturas.</p>	<p>cooperativo centrada en la atención hacia las diversas manifestaciones culturales y tecnologías contemporáneas.</p>	<p>tecnológicos, sociales, artísticos y educativos para comprender la dimensión teórica y práctica de los nuevos caminos de la interculturalidad y la inclusión en el contexto educativo a través de la asignatura complementaria.</p>	<p>mediador en el proceso enseñanza aprendizaje, esta mediación es necesaria para la primera infancia porque a través del arte como constructo o factor mediador, el niño o la niña aprende de forma más libre; Por consiguiente, el arte de los nuevos medios permite a los infantes indagar en el ambiente de aprendizaje. Por otro lado, se contribuye al fortalecimiento de la interculturalidad y la inclusión en el contexto educativo.</p>	<p><a href="#">10.17163.alt.v14 n 1.2019.03</a></p>
--	--	--	---	---

<p><b>12</b> Mediación TIC usando tabletas para fortalecer la calidad educativa en las instituciones de Providencia Isla.</p>	<p><u>Saams</u> <u>Watson</u>, <u>Linety. Jay</u> <u>Archbol</u>, <u>Juliet</u>.</p>	<p>2019, Colombia, Universidad de la Costa.</p>	<p>Diseñar una propuesta pedagógica mediada por la Tecnología de la información y comunicación (TIC) para el fortalecimiento de la calidad educativa en las Instituciones Educativas de Providencia, tomando como referente el índice sintético de calidad. Basándonos en las prácticas pedagógicas de la Institución.</p>	<p>Teoría Conectivista basado en la mediación tecnológica para el fortalecimiento de la calidad educativa en las Instituciones Educativas de Providencia.</p>	<p>La investigación se realizó bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo explicativo, método cuasi experimental.</p>	<p>Se logró determinar el estado de la calidad educativa de la Institución María Inmaculada de la Isla de Providencia con base en el índice sintético de calidad encontrado para los años anteriores al presente estudio. En cuanto a la categoría de Uso educativo de las TIC, los docentes reflejan un alto compromiso con estas herramientas y estrategias, pues el 88% de ellos afirma trabajar en el aula con las TIC, mientras que el 12% rara vez lo hace. Esto podría percibirse por las exigencias de los estudiantes, que son nativos digitales, a diferencia de los maestros, quienes son migrantes digitales.</p>	<p>Se concluyó que en Providencia isla se está viendo los resultados de acciones y estrategias aplicadas para el mejoramiento de la calidad, con el uso de las tabletas en las clases por parte de los docentes, lo cual repercute en el mejoramiento de la competitividad de los estudiantes y en el empoderamiento de docentes de su quehacer diario para el beneficio propio y de la comunidad en general a través del uso pedagógico de herramientas tecnológicas y apropiación de metodologías innovadoras.</p>	<p>Es pertinente este trabajo de grado de maestría como referente a la investigación porque apunta a la apropiación de las TIC y al fortalecimiento de la calidad educativa.</p>	<p>Saams, L. Jay, J. (2019). Mediación TIC usando tabletas para fortalecer la calidad educativa en las instituciones de Providencia Isla. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.</p>
<p><b>13</b> El marco metodológico definido por el conductismo y heredado por la psicología cognitiva.</p>	<p>Bächler, Rodolfo</p>	<p>2018, Chile, Universidad de Playa Ancha.</p>	<p>Analizar la influencia que habría tenido el conductismo en la constitución y desarrollo de la psicología y ciencias cognitivas en general.</p>	<p>Teoría conductista en la constitución y desarrollo de la psicología y ciencias cognitivas.</p>	<p>Este trabajo investigativo tiene un enfoque de carácter cuantitativo, donde se hace un análisis fundamentado en lo cognitivo.</p>	<p>Puede constatare que mediante la delimitación de sus postulados básicos, el conductismo habría definido algunas directrices básicas para la investigación de la mente, que la psicología y la</p>	<p>El esfuerzo impulsado por el establecimiento de la ciencia cognitiva puede considerarse entonces, como un proyecto que en general, se encuentra en continuidad con algunos aspectos de</p>	<p>Es importante este artículo para el presente trabajo de investigación porque da una mirada cercana de la problemática del conductismo, que es la teoría que propone Pavlov y que</p>	<p>Bächler, R. (2018). El marco metodológico definido por el conductismo y heredado por la psicología cognitiva. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y</p>

<p>ciencia cognitiva adoptaron para sí, sobre las cuales se desarrolló y propusieron también, algunas reformulaciones. De esta forma, no son pocas las consecuencias que el conductismo tuvo para la ciencias cognitivas, y si bien hay quienes no lo nombran como uno de sus antecedentes teóricos más importantes (Varela, 1988), es probable que este punto requiera de una revisión más detallada.</p>	<p>la ideología conductista, en el sentido de apuntar al desarrollo de una psicología científica, materialista y negadora de algunos de los aspectos centrales de lo mental.</p>	<p>habla del condicionamiento de la conducta humana la cual es de carácter social, organizacional y jerárquico, permitiendo en el niño una orientación hacia los propósitos de la educación, aunque este enfoque en exceso limita la creatividad y la libertad del niño o la niña, por consiguiente es necesario contrastarlo con la teoría constructivistas, humanista, que ayuden en el desarrollo social, cultural, filial y psicológico en la primera infancia. Estas teorías se fundamentan en la investigación, porque el estudiante a través de procesos repetitivos se forma conceptos que le permiten comparar y distinguir para complementar su proceso de conocimiento, adicionalmente el</p>	<p>Psicología Volumen 12, Nº 39, 2017, págs. 76-83.</p>
--	--	--	---

								proceso de construcción en la investigación se realiza entre los pares, propio de las teorías constructivista y humanista.	
<b>14</b> Importancia de la mediación didáctica en docentes en formación. Un caso específico para la enseñanza del concepto materia.	Aguirre, Angie. Espinosa, Andrés.	2018, Colombia. Universidad del Valle.	Determinar como un proceso reflexivo fundamentado en la mediación didáctica favorece los procesos de enseñanza del concepto materia en estudiantes del grado 10.	Teoría Constructivista que se fundamenta en la mediación didáctica, la experiencia de aprendizaje mediado, modificabilidad cognitiva estructural y las secuencias didácticas.	Este trabajo investigativo tiene un enfoque de carácter cuantitativo, porque analiza técnicas de recolección de datos como cuestionarios y entrevistas frente a la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las ciencias. Se aplica un diagnóstico, un diseño y aplicación de secuencia didáctica.	Se evidencia en ambos grupos un avance en los aspectos conceptuales. En el grupo experimental se evidencia un avance de más del 50% en el aprendizaje de los estudiantes. Promover espacios de diálogo durante las clases y llevar a cabo una reflexión de la propia práctica docente se fortalecen en la medida en que se apropia el referente teórico de la mediación didáctica, se promuevan prácticas de enseñanza teniendo en cuenta el contexto social, cultural y personal de quien aprende, fortaleciendo la construcción de conocimiento científico escolar con sentido y utilidad en la vida cotidiana.	Los fundamentos de la mediación didáctica permiten a partir de diferentes herramientas didácticas potencializar las habilidades del estudiante, de tal forma que generen conciencia frente a las dificultades presentadas y en compañía del docente mediador establezcan las estrategias a seguir para superarlas.	Es pertinente este artículo para el presente trabajo de investigación, porque se fundamenta en la mediación didáctica y el fortalecimiento de habilidades de los estudiantes en compañía del docente, de tal forman que construyan y coo-creen el conocimiento, teniendo en cuenta el arte interactivo en la mediación didáctica para el desarrollo de competencias en la primera infancia.	Aguirre, A. Espinosa, A. (2018). Importancia de la mediación didáctica en docentes en formación. Un caso específico para la enseñanza del concepto materia. Revista Tecné, Episteme y Didaxis. Año 2018. Numero Extraordinario. Bogotá.



<p><b>15</b> Propuesta para favorecer el desempeño escolar en las áreas de ciencias naturales y sociales en estudiantes de décimo grado de una institución educativa oficial del municipio de Bucaramanga.</p>	<p>Martínez Niño, Isabel Cristina. Ortiz, Nelson Armando.</p>	<p>2012018, Colombia, Universidad Cooperativa de Colombia.</p>	<p>Formular una propuesta que favorezca el desempeño escolar en las áreas de Ciencias Naturales y Sociales en estudiantes de Décimo Grado de una Institución Educativa oficial del municipio de Bucaramanga.</p>	<p>Teoría Constructivista y socio cultural, que tiene como esencia la interdisciplinariad ad entre las áreas de ciencias naturales y sociales.</p>	<p>Metodología Interdisciplinaria Centrada en Equipos de Aprendizaje (MICEA), dado que las estrategias de esta metodología facilitan la integración armónica de los diferentes estilos de aprendizaje. La investigación que se realizó es mixta dado que se utilizó el paradigma cualitativo con enfoque descriptivo y el paradigma cuantitativo con una técnica estadística de porcentajes para el análisis de los datos.</p>	<p>Se arroja que no se presentan proyectos interdisciplinarios, y aunque en el cuerpo docente es reconocida su importancia, se resaltan más sus limitaciones que sus posibilidades y en general no se percibe una buena aceptación al tema.</p>	<p>El proyecto interdisciplinario se encuentra articulado mediante la metodología interdisciplinaria centrada en equipos de aprendizaje, MICEA y representa un espacio para el aprendizaje significativo de los estudiantes con base en la interdisciplinariad de las áreas de las Ciencias naturales (Química) y las Ciencias Sociales (Constitución), lo que posibilitaría un cambio en el ejercicio docente llevado a cabo en la Institución Educativa, favoreciendo el desempeño escolar de los estudiantes a partir de las bondades que ofrece la interdisciplinariad.</p>	<p>Es trascendente este trabajo de grado de maestría como referente a la investigación porque apunta a la interdisciplinariad entre áreas de saber y al trabajo en equipo. Permite el desarrollo de habilidades y de aprendizajes, contribuye a la generación de pensamiento y la integración de diferentes contextos a nivel social y educativo. Dichos niveles se visualizarán a través de la interacción del arte con otras áreas del conocimiento en el ambiente de aprendizaje de la institución.</p>	<p>Martínez, I. Ortíz N. (2018). Propuesta para favorecer el desempeño escolar en las áreas de ciencias naturales y sociales en estudiantes de décimo grado de una institución educativa oficial del municipio de Bucaramanga.(T rabajo de grado de maestría). Universidad Cooperativa de Colombia. Bucaramanga.</p>
<p><b>16</b> La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura</p>	<p>Fajardo, Lina.</p>	<p>2018, Colombia, Pontificia Univerdad Javeriana</p>	<p>Analizar las tendencias investigativas en relación con la enseñanza de la lectura en la educación inicial en los últimos 20 años, a partir de investigaciones,</p>	<p>La lectura se ha convertido en un objeto de enseñanza, que les permite a los estudiantes verla o no como un objeto de aprendizaje, pues cada uno le da un sentido y un</p>	<p>Enfoque cualitativo se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde las perspectivas de los participantes en un ambiente natural y</p>	<p>Se evidenció que durante estos años la enseñanza de la lectura en la primera infancia empezó a tener una mayor importancia por los diferentes beneficios que da en su proceso. Pero, al</p>	<p>Se lograron identificar las diferentes comprensiones que se tienen sobre la enseñanza de lectura. fue posible observar un cambio en las diferentes investigaciones,</p>	<p>Es importante este artículo como referente a la investigación porque contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias lingüísticas, además aporta</p>	<p>Fajardo, L. (2018). La enseñanza de la lectura en la educación inicial. panorama a partir de la revisión de la literatura en</p>

académica en los últimos 20 años.	artículos científicos y trabajos de grado.	punto de vista a lo que está leyendo. No obstante, surge la inquietud de no alejar la enseñanza de la lectura de su práctica social, pues deben estar siempre unidas para, así, dar un sentido. Es necesario, entonces, representar la lectura en los diferentes usos que tiene en la vida social (Lerner, 1996).	en una relación con el contexto, según Fernández Baptista.	mismo tiempo, se infirió la necesidad de seguir profundizando e investigando al respecto, pues las perspectivas empezaron a cambiar con el transcurrir de los años. Por esta razón, nuevas investigaciones empezaron a surgir con necesidades específicas, tales como: las concepciones y las nociones de lectura, las prácticas de enseñanza de la lectura.	pues algunas están ligadas totalmente a la lectura como una práctica académica, mientras que otras toman en cuenta su ayuda para la construcción de sujetos lectores.	procesos de lectura para la enseñanza-aprendizaje en la primera infancia.	los últimos 20 años. (Tesis de grado), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.		
17 El arte como mediación para la enseñanza del inglés.	Castañeda, María. Castro, Jilary. Espejo, Milena.	2018, Colombia, Universidad Pontificia Bolivariana.	Plantear una propuesta pedagógica apoyada en actividades artísticas como la pintura, la música y el teatro, para la enseñanza del inglés en estudiantes de 9° del colegio CEFRAC de Medellín.	Estilos de aprendizaje a partir de las experiencias creativas del alumnado fomentando a la vez, actitudes cívicas y morales como el respeto, la valoración y el disfrute de la cultura inglesa, desconocida para ellos, el diálogo y la crítica constructiva. Y permite la expresión de todo lo aprendido a través del cuerpo,	Metodología cualitativa enfoque etnográfico.	Los resultados de la información recolectada, tal como ha sido expuesta, deja ver, por una parte, que el sólo hecho de que la observación muestre metodologías convencionales para la enseñanza del inglés, ya sugiere intervenciones pedagógicas que ayuden a superar esta necesidad.	Se concluye que las metodologías convencionales aplicadas en las entrevistas dieron como resultado, actividades artísticas positivas para la enseñanza del inglés, ya que sugiere intervenciones pedagógicas que ayuden a superar esta necesidad.	Es importante este trabajo de grado de pregrado a la investigación porque se basa en la importancia del arte como mediador didáctico en la enseñanza del inglés, tomando de manera permanente el desarrollo sensorial del educando. En esta investigación se articula el arte como constructo y complemento de otras disciplinas dentro de los	Castañeda, M. Castro, J. Espejo, M. (2018). El Arte como mediación para la enseñanza del inglés. (tesis de pregrado). Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín.

Castro Martínez (2014)								parámetros de la mediación didáctica en la primera infancia.	
<b>18</b>	Borden, Bernadette. Duffy, Molly.	2018, Colombia, Universidad de la Costa Barranquilla.	Diseñar estrategias que viabilicen la integración de los padres de familia estudiantes de 5º de primaria de la Institución Educativa Junín a procesos de mediación didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura.	Mediación pedagógica utilizada por docentes de niños de primer grado que ya saben leer y escribir: Barrantes (2013),	Su enfoque es de carácter cuantitativo basado en mediciones sobre herramientas de carácter estadístico.	Se observa desde el análisis cuantitativo que los padres de familia de la institución en su mayoría desconocen la función de la escuela de padre como elemento capacitador para mejorar la lectoescritura desde el ámbito escolar y familiar.	Como estrategia de integración y mediación didáctica de los padres de familia de niños y niñas en primaria de la Institución Educativa Junín, se ve la posibilidad de reactivar la escuela de padres de familia para generar un espacio común en donde socializar debilidades, métodos y estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, herramientas innovadoras y tecnológicas para incentivar a los educandos, espacios para poner en práctica y generar una articulación de los actores involucrados y generar un trabajo conjunto que permita alca	Este trabajo de grado de maestría es importante a la investigación porque diseña estrategias para la integración de los padres a los procesos de mediación didáctica de la escuela en el desarrollo del aprendizaje, el cual es vital en esta indagación, donde se busca integrar a los padres, familiares o acudientes al proceso creativo y de enseñanza – aprendizaje para aportar al mejoramiento de las relaciones socio emocionales, la comunicación y el aprovechamiento de las artes sensoriales interactivas, que son un constructo fundamental del proceso social y cultural.	Borden, B. Duffy, M. (2018), Integración de los padres a procesos de mediación didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primaria. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.

<p><b>19</b> Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6° grado en la institución Pies Descalzos</p>	<p>Fábregas, Karen. Martínez, Régulo.</p>	<p>2018, Colombia, Universidad de la Costa.</p>	<p>Describir el mejoramiento de los comportamientos agresivos más comunes a través de la mediación de técnicas didácticas artísticas en los estudiantes de 6° en la IED Fundación Pies Descalzos.</p>	<p>Teoría humanista vista desde las artes, que aportan al desarrollo social y emocional la capacidad de actuar de manera empática reconociéndose a sí mismo y al otro expresándose de una manera libre y crítica. Las artes plásticas por su axioma de transformación presentan una plataforma idónea para la ejecución de prácticas que conlleven al mejoramiento de los comportamientos agresivos, fortaleciendo en los estudiantes la capacidad de expresarse de manera diferente al embate del otro. Además sería una evidencia más de la importancia del arte como elemento fundamental en el currículo institucional.</p>	<p>La metodología empleada para el presente estudio la cataloga como cuasiexperimental, debido a que carece de control sobre todas las variables que pueden resultar determinantes, no cuenta con una selección aleatoria de los sujetos y no requiere de un grupo de control (Cardona, 2003). Tiene un enfoque cualicuantitativo o complementario porque al abordar dimensiones pertenecientes al mundo de las relaciones humanas, posee elementos subjetivos como la percepción e interacción. Además de elementos cuantitativos como registros de conducta, aplicación de test y análisis estadísticos. Se enmarca en el paradigma epistemológico socio crítico ya que implica una transformación en</p>	<p>Se aplicó el test diseñado por Barranco y Chacón (2016) en 95 estudiantes de 6° de la IED Fundación Pies Descalzos, dando en total 21 estudiantes con los cuales se aplicó la mediación de didácticas artísticas. Como resultado se evidenció que el 57% de la muestra afirmó haber manifestado comportamientos referentes a la dimensión de agresividad relacional pura, por otra parte el 43% de los estudiantes reconoció presentar comportamientos que corresponden a manifestaciones de agresividad relacional instrumental, un 57% de ellos presentó comportamientos agresivos pertenecientes a la dimensión relacional reactiva, un 37% de la muestra reconoció presentar comportamientos correspondientes a la agresividad directa pura, un 61% de los</p>	<p>Se concluye que, tanto en el análisis de los resultados del pretest como en los del postest se observa la presencia de comportamientos agresivos en todas las dimensiones de agresividad que conforma el test Barranco y Chacón (2016). Sin embargo, se observa que luego de la aplicación de las didácticas artísticas, los estudiantes mostraron mejoramiento en todas las dimensiones de comportamientos agresivos descritas por la prueba. se podría afirmar que la aplicación de didácticas artísticas contribuyó a mejorar el comportamiento agresivo de niños y niñas de 6° grado de la Institución Educativa Fundación Pies Descalzos de la ciudad de Barranquilla, Colombia. El arte se convierte en una alternativa eficaz, llamativa y lúdica, que actúa de manera significativa en la</p>	<p>Este trabajo de grado es pertinente para la investigación, porque da relevancia a la integración de las artes en el currículo de las instituciones educativas públicas, adicionalmente es importante el abordaje de las habilidades socio emocionales de los estudiantes, para el desarrollo de la autoestima, el trabajo en equipo y el forjamiento de valores como la tolerancia y el respeto.</p>	<p>Fábregas, K. Martínez, R. (2018). Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6° grado en la institución Pies Descalzos. (Trabajo de grado de maestría). Universidad de la Costa. Barranquilla.</p>
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---

					<p>la realidad social de los individuos y apunta al mejoramiento de una problemática específica vivenciada por los estudiantes en su cotidianidad. Además, dicha transformación implica acciones de los estudiantes involucrándolos como autores de su propio desarrollo a través de la aplicación de didácticas artísticas como medio de capacitación, práctica y conocimiento haciendo consciente las dinámicas sociales y su rol en estas. (Alvarado y García, 2008).</p>	<p>estudiantes aceptó haber presentado comportamientos propios de la agresividad directa reactiva y un 45% de estos presentó comportamientos asignados a la agresividad directa instrumental.</p>	<p>vida de los escolares, tocando sus sensibilidades, explorando sus emociones y sentimientos, y les permite experimentar cambios de comportamientos favorables en una sociedad que necesita de una educación diferente en aras de prevenir la violencia dentro de las relaciones interpersonales en todos los ámbitos humanos.</p>			
20	El currículo de la educación básica en tiempos de transformaciones.	Chiquilín, Jerson. Cubas, Maribel. Sarmiento, Sagazeta.	2017, México, Revista mexicana de investigación.	Mostrar y poner en diálogo algunos de los cambios vinculados con las reformas curriculares de la educación básica emprendidas recientemente en México y Perú.	El currículo escolar –entendido como el conjunto de planes y programas– progresivamente está siendo superado por visiones más comprensivas. Quienes comparten esta perspectiva lo ven	Cualitativa, analítica.	El análisis curricular tanto en México como en Perú han llegado a entender la importancia del currículo teniendo en cuenta las regiones y esferas sociales que comparten el espacio territorial, para llegar a una educación	En términos generales, las nuevas formas de entender la educación básica se concretan en una serie de iniciativas destinadas a promover su equidad y calidad. La reforma curricular es una de esas iniciativas, se	Este artículo deja como aporte a la investigación, que el currículo agrupe las áreas básicas y la complementación con el arte como constructo y facilitador del aprendizaje, para posibilitar el desarrollo de las	Chiquilín, J. Cubas, M. Sarmiento, S. (2017) El currículo de la educación básica en tiempos de transformaciones. Revista mexicana de investigación Educativa, Volumen 22

				<p>como un asunto técnico y un proceso de construcción social. Esta perspectiva impacta por lo menos en dos aspectos del trabajo de diseño y desarrollo curricular: primero, el currículo deja de ser una competencia exclusiva de las burocracias administrativas y de los especialistas; segundo, se convierte en el eje que articula las expectativas y demandas planteadas por la sociedad y las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes (Massimo, Operti y Tedesco, 2015).</p>	<p>basadas en competencias.</p>	<p>trata de que el currículo sea menos denso, de tal manera que solo prescriba los aprendizajes considerados básicos imprescindibles. Éstos, en Perú se han definido en términos de competencias y en México como contenidos fundamentales.</p>	<p>dimensiones, teniendo en cuenta el contexto social y las edades de los educandos.</p>	<p>Número (72) 109-134.</p>	
<p><b>21</b> Estudio de las Competencias Socioemocionales en Diferentes</p>	<p>Mikulic, Isabel. Caballero, Romina. Vizioli, Nicolás. Hurtado, Gisela.</p>	<p>2017, Argentina, Universidad de Buenos Aires.</p>	<p>Describir y analizar los aspectos diferenciales de las competencias socioemocionales instrumentadas por una muestra de adolescentes, jóvenes adultos y</p>	<p>Teoría de competencias socioemocionales desarrolladas a partir de las teorías de inteligencias emocionales basadas las</p>	<p>Muestreo y análisis de datos. Se analizaron los supuestos necesarios para realizar el análisis de la varianza. Dado que no se cumplió el</p>	<p>Los resultados obtenidos aportan evidencia a favor del supuesto de un mayor sesgo positivo durante el envejecimiento, respecto de la adolescencia, en</p>	<p>En suma, pese a las limitaciones señaladas, esta investigación nos ha permitido explorar el carácter diferencial de las competencias socioemocionales en</p>	<p>Este artículo es pertinente a la investigación porque se centra en el aporte a las competencias socioemocionales, teniendo en cuenta las diferentes</p>	<p>Mikulic, I. Caballero, R. Vizioli, N. Hurtado, G. (2017) Estudio de las Competencias Socioemocionales en Diferentes</p>

Etapas Vitales	adultos mayores de la provincia de Buenos Aires, Argentina	diferentes etapas de vida del ser humano.	supuesto de normalidad de los datos y considerando el nivel de medición de las variables, se efectuó el análisis de la varianza no paramétrico Kruskal-Wallis, efectuando luego un análisis post hoc (Test de Dunn). Los puntajes fueron expresados en mediana y rango intercuartílico.	donde prevalecería un sesgo negativo de carácter adaptativo (Carstensen & Mikels, 2005). En este sentido, se observó un mayor desarrollo, en el grupo de adultos mayores evaluados, de las CSE empatía y el comportamiento pro-social, respecto del grupo de adolescentes. La presencia concomitante de estas dos competencias socioemocionales, es congruente con investigaciones previas que sostienen que la empatía sería precursora del comportamiento prosocial (Eisenberg, 2003). Es decir que, la empatía emocional funcionaría como un factor motivador para la subsiguiente conducta de ayuda (Batson, 2010)	diferentes etapas vitales. Especialmente, ahondando, desde un enfoque salugénico, en las fortalezas a nivel emocional que prevalecen en la vejez. Sería relevante continuar profundizando en la comprensión de las competencias socioemocionales. Dicha importancia radica en la posibilidad de diseñar programas e intervenciones destinadas a la promoción o educación emocional teniendo en cuenta problemáticas particulares de las distintas etapas vitales. En definitiva, tal como nos señalan Bisquerra Alzina y Pérez Escoda (2007) las emociones pueden ser adquiridas y desarrolladas a lo largo de toda la vida. 5. Referencias Arias, C., & Giuliani, M. (2014).	etapas de la vida, mostrando que cada etapa conlleva ciertos intereses que marca el desarrollo de las mismas y de competencias comunicativas, que son vitales en el trabajo investigativo para la conexión e interacción entre las personas participantes de la propuesta didáctica-pedagógica.	Etapas Vitales. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología II Congreso Internacional de Psicología - V Congreso Nacional de Psicología “Ciencia y Profesión” Año (2017), Vol. 3, N°1, 374-382		
22 La educación	Estévez, María.	2017, Ecuador,	El objetivo de este trabajo científico es	Desde el nacimiento de las	Desde el campo metodológico se	Se puede observar a través de este trabajo	El cultivo de la educación artística	Este artículo es importante a la	Estévez, M. Rojas, A.

artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional.	Rojas Adalia.	Universidad Metropolitana del Ecuador.	proponer el arte como un mediador didáctico des la educación inicial.	religiones se manifiesta el baile en círculo, testimoniados por dibujos de la Edad de Piedra y ritos mágicos de todos los continentes, que aún se practican por algunos grupos étnicos que conservan su cultura ancestral (Esquenazi, 2010; Giráldez, 2009)	utiliza todos los saberes que se transversalizan con el arte para llegar desde un componente general a uno particular como es el de reconocer el arte como mediador didáctico.	que existen una gran conexión entre el arte y la mediación didáctica ya que muestra que las diferentes facetas del ser humano, desde su religiosidad, su integración social, económica y política el arte ha tenido una función mediadora en la adquisición y afianzamiento del conocimiento.	en las universidades contribuye al desarrollo de la personalidad de sus estudiantes de forma integrada, en un proceso de reconciliación de la singularidad individual con la particularidad y generalidad social, para favorecer una formación profesional sobre la base de los valores de la cultura y de la profesión en su sentido más amplio. Teniendo en cuenta el carácter formativo del arte se hace necesario enfatizar sus valores y posibilidades para el desarrollo creativo general, insertado en el proceso de enseñanza aprendizaje con enfoque inter y transdisciplinario, desde la concepción de programas curriculares y proyecciones extracurriculares.	investigación porque presenta reflexiones acerca de la importancia de educación artística en la primera infancia, y estudio de la concepción curricular en la formación pedagógica de profesionales para la educación.	(2017). La educación artística en la educación inicial un requerimiento de la formación del profesional, <a href="http://rus.ucf.edu">http://rus.ucf.edu</a> .cu/index.php/rus Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos   ISSN: 2218-3620 Volumen 9   Número 3   Mayo-Julio.
---	---------------	--	---	---	--	---	---	--	--



23 Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza.	Raquiman, Patricia. Zamorano, Miguel	2017, Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Examinar la generación del conocimiento artístico a partir de formas de enseñanzas de las artes visuales dado de diversos aspectos históricos, técnicos y cultural.	La investigación se fundamenta en seis enfoques de enseñanza de las artes visuales citando: taller maestro- aprendiz, arte en la academia, arte y diseño, expresión y creación personal, desarrollo disciplinar y cognitivo de las artes visuales y educación artística posmoderna. Apuntando al aprendizaje constructivista y significativa de los estudiantes en formación.	La metodología empleada fue cualitativa-descriptiva-de campo, debido que el artículo no sustenta los enfoques desde aspectos contable, sino apuntando sus registros en base a la observación y el análisis de los mismos, haciendo un estudio comparativo entre cada enfoque y las situaciones planeadas por los estudiantes en el área de artes visuales.	Los resultados apuntan a mostrar en cada estudiante el carácter significativo que posee el arte en sí; la cognición que rodea las artes, abarcando aspectos históricos, técnicos y cultura como potencial herramienta; los programas escolares deben considerar las diferencias formas visuales que están en la cultura; creación de una personal a partir del desarrollo de la observación que lo sensibilice consigo mismo.	Se concluye que la enseñanza de las artes visuales es un conjunto de fenómenos que pueden ser expresados desde diferentes enfoques de pensamiento y acción histórica, técnicas y culturales.	El presente artículo, contribuye de modo significativo a la investigación debido que apunta al arte como constructo social y cultural. Las artes visuales coadyuvan al desarrollo integro y sensible del ser humano, permitiendo el crecimiento de habilidades históricas, técnicos y culturales como potencial herramienta para la creatividad, aspecto socio-emocional, habilidades comunicativas, entre otras. Apunta a una teoría constructivista dando sentido a las artes visuales.	Raquiman, P. Zamorano, M. (2017). Didáctica de las artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Revista Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1: pág 439-456.
24 Audiovisuales didácticos para promover las competencias	Rodríguez, Magaly, Villalobos, Ivannia.	2017, Costa Rica. Universidad Estatal a Distancia UNED.	Desarrollar en los estudiantes de la Cátedra de Ciencias Naturales perteneciente a la carrera de Manejo de Recursos Naturales y el Programa de	Los profesores que enseñan Biología o ramas de ella, deben plantearse la necesidad de incorporar problemas relativos al diseño	La metodología aplicada para la validación de los videos didácticos incluyó elementos de tipo cualitativo y cuantitativo. El primero desarrolla la observación no	Algunos de los índices más relevantes a nivel cuantitativo encontrados en la validación que se realizó con los estudiantes que matricularon la	La producción de audiovisuales didácticos en la UNED se pueden y deben utilizar de manera pedagógica en los estudiantes para mejorar el proceso de	Es vital este artículo para la construcción de la investigación porque invita al desarrollo de competencias de pensamiento científico a partir	Rodríguez, M. Villalobos, I. (2017) AI Audiovisuales didácticos para promover las competencias científicas en la educación a

<p>científicas en la educación a distancia.</p>	<p>Producción de Material Audiovisual de la Universidad Estatal a Distancia, competencias de pensamiento científico a partir de explorar una gran variedad de habilidades científicas tales como: observación, experimentación, manipulación, argumentación y expresión cuando están ejecutando la práctica de campo.</p>	<p>curricular, lo cual permita avanzar hacia un profesor autónomo, reflexivo, crítico e investigador, con el propósito de facilitar el aprendizaje de la ciencia y revelador de los procesos de enseñanza – aprendizaje – evaluación. Martínez (2001), Ravanal (2012).</p>	<p>participante que como explica Flick (2007) “se abstiene de intervenciones en el campo, a diferencia de las entrevistas y las observaciones participantes” (p.150), mientras el segundo se enfocó en la formulación de un instrumento de validación o cuestionario. El instrumento de validación se tituló Consulta a Estudiantes de la Carrera Manejo de Recursos Naturales sobre el uso y el aporte de los Audiovisuales: Especies Marinas: Acuario Marino y Especies Marinas: Caribe Submarino; se le entregó de manera impresa a cada estudiante posterior a la práctica de campo, fue autoadministrado, debían responder directamente en el documento y los datos obtenidos fueron trasladados al programa Excel</p>	<p>asignatura en el periodo del 2015 son: a. Características de la población estudiantil: participaron del instrumento de validación 46 estudiantes, cuya media de edad fue de 23,8 años de edad. b. Respecto de la identidad de género, un 60,86% se identifica con el género femenino y el 39,13% restante se identifican con el género masculino. Sobre el video didáctico Especies Marinas: Caribe Submarino destaca la siguiente información: a. Fue visto por 42 de los 46 estudiantes que participaron del instrumento de validación, equivale al 91,30%. Esto representa un nivel alto de observación del video como recurso didáctico. b. Entre la población que manifestó observar el video, 90,75% se inclinó por las opciones muy clara y clara (ver figura 1) para valorar el nivel de</p>	<p>aprendizaje y les permita mejorar habilidades y competencias.</p>	<p>de explorar una gran variedad de habilidades científicas tales como: observación, experimentación, manipulación, argumentación y expresión, cuando están ejecutando la práctica de campo; adicionalmente, muestra de manera clara como se pueden utilizar los recursos audiovisuales en beneficio de una buena estrategia de formación educativa con respecto al ámbito universitario pero que se hace posible en la educación de la primera infancia para esta investigación.</p>	<p>distancia, innovaciones educativas · Año XIX · Número 27 · Diciembre.</p>
---	---	--	---	---	--	---	--

					donde fueron procesados.	información que les brindó el video con respecto a materiales por utilizar, equipo e indumentaria para la realización del trabajo de campo, anticipar la metodología de la práctica e identificar características y especies marinas y terrestres.				
25	Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de matemáticas y lengua castellana., en los grados primero y décimo de la institución educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de Valledupar	Herrera, Anderson. Granadillo, Ingrid. Sanguino, Jhuly. Fernández, Lucenith. Santana, Maire.	2017, Colombia Universidad Santo Tomás.	Utilizar las mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en la Institución Educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez, a través de la propuesta didáctica “La enseñanza desde el folclor vallenato”.	Teoría Constructivista y socio cultural. Esta investigación/interacción ubica al maestro como un mediador y al estudiante como el centro del fenómeno educativo que recurre a todo tipo de escenarios, contenidos, estrategias, métodos, etc., con el objetivo fortalecer académicamente la educación. Se analizaron contenidos referentes a la didáctica que fundamentaron las teorías de esta investigación.	Investigación/interacción. Enfoque sistémico/complejo.	La aplicación de la mediación didáctica contribuyó a que los docentes ampliaran sus conocimientos y reflexionaran sobre el quehacer de su labor, aprovechando al máximo la integración de la parte cultural, social, artística y tecnológica. – La participación activa de los docentes se basó en una didáctica que abarcó el contexto regional, dándose como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el docente ejerció su labor como mediador en los procesos de formación de los estudiantes, haciendo de esta una reflexión constante que parte	Este trabajo de investigación generó diversas estrategias transformadoras de la enseñanza, a través de la mediación didáctica del folclor vallenato, porque aportó nuevas estrategias y metodologías que nos brinda el contexto cultural, las cuales tomamos y las llevamos al aula en un lenguaje académico.	Es fundamental este trabajo de grado de maestría para la presente investigación porque fortalece las estrategias y metodologías en un contexto cultural que se puede conectar con la educación. Adicionalmente, el docente actúa como mediador utilizando didácticas que contribuyen al desarrollo cognitivo en los procesos de formación, a partir del arte, los estudiantes comprenden las áreas de matemáticas y la lengua castellana a través del ambiente de	Herrera, A. Granadillo, I. Sanguino, J. Fernández, L. Santana, M. (2017). Mediaciones didácticas para mejorar las prácticas docentes en las áreas de matemáticas y lengua castellana., en los grados primero y décimo de la institución educativa Manuel Germán Cuello Gutiérrez de Valledupar. (Trabajo de grado de maestría). Universidad Santo Tomás. Valledupar.

						desde su propia transformación.		aprendizaje y tienen la facultad de representarlos	
<b>26</b>	Marín, Freddy. Inciarte González, Alicia. Hernández, Hugo. Pitre, Remedios.	2017, Colombia, Universidad de la Costa CUC. Corporación Universitaria Latinoamericana CUL.	Analizar la dinámica de las universidades de Barranquilla, Colombia, en torno a las estrategias de integración de TIC e Innovación en la enseñanza.	Teoría Conectivista fundamentado en la adquisición de nuevas tecnologías y el desarrollo de modelos de aprendizaje basados en competencias se han impulsado con la finalidad de afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje y, por ende, de formar profesionales integrales capaces de hacer frente de manera dinámica y holística a los diversos retos del mundo globalizado actual.	El estudio se efectuó bajo un enfoque cuantitativo, diseño descriptivo-explicativo-analítico, mediante la técnica de la encuesta. Se aplicó un cuestionario conformado por cuatro categorías de análisis.	Se encontró que el 71% de las instituciones estudiadas no disponen de cursos de actualización para que los docentes se capaciten en TIC de manera continua. Se encuentra también que el 64% de las instituciones estudiadas no diseñan metodologías para la enseñanza y aprendizaje mediado por las TIC con la participación de los docentes.	Se concluye que las instituciones de educación superior de Barranquilla requieren estrategias de integración y articulación de tecnologías innovadoras que fortalezcan la didáctica en sus procesos de enseñanza.	Es importante este artículo como referente a la investigación porque señala un estudio en universidades de Barranquilla, incorporando las TIC para fortalecer el proceso de enseñanza. Es fundamental para este trabajo de grado, ya que contribuye a la formación y/o capacitación de los docentes de la institución.	Marín, F. Inciarte, A. Hernández, H. Pitre, R. (2017). Estrategias de las Instituciones de Educación Superior para la Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de la Innovación en los Procesos de Enseñanza. Un Estudio en el Distrito de Barranquilla, Colombia. Formación Universitaria Vol. 10 N° 6. <a href="http://dx.doi.org/10.4067/S0718-5006201700060004">http://dx.doi.org/10.4067/S0718-5006201700060004</a>