

PENSAMIENTOS E IDEOLOGIAS A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL SER HUMANO EN UN ESPACIO ARQUITECTONICO.

Documento de trabajo

Diego Pérez

Anteriormente, en los inicios de la arquitectura el hombre (homo sapiens) concebía a partir de la necesidad que tenían en aquel entonces, como era la de refugiarse de animales, el frío, y el clima, no se tenía muy en cuenta que estas obras tuvieran una estética y hermosos diseños como la que se tiene hoy en día, al pasar el tiempo fueron mejorando sus técnicas arquitectónicas, enfrentándose a los nuevos peligros que se presentaban en el transcurrir de los años, hasta llegar a ideologías de grandes arquitectos que poco a poco fueron creando metodologías hasta dejarnos las técnicas que conocemos hoy en día y que con ayuda de la tecnología siguen avanzando. En la actualidad a la hora de concebir un proyecto arquitectónico es importante como necesario que el arquitecto tenga claro el propósito por el cual va a crear esta obra, tener en cuenta los deseos y necesidades del cliente o las personas que habitaran el lugar y con ello tener como objetivo brindar una solución a una necesidad. (Aschner Rosselli, 2009)

Para hacer de este proyecto una realidad requiere de varios análisis de diferentes puntos de vista, como son: el espacio de la construcción, si el terreno está apto para el mismo, ubicación del lugar (zona urbana o rural) el diseño, ver la relación que va a tener el proyecto con el interior y exterior, clima, funcionalidad de cada espacio, que tenga utilidad y belleza a su vez, y así darle una identificación que lo haga sobresalir entre los demás. (Zumthor, 2019) Lo primordial que debe saber y tener en cuenta el arquitecto para poder comenzar a materializar es el presupuesto con el que se cuenta, proveniente a esto se le da diseño al lugar y su entorno, acomodando al cliente y al tiempo brindándole calidad y así se sienta satisfecho.

Luego de realizar estos análisis, comprender, interpretar y relacionar las ideas u opiniones colectivas y las mismas como arquitecto desde su experiencia y técnicas manejadas a lo largo de la historia, se replantean estas ideas al papel (planos) o la utilización de medios digitales, se pasa a hacer realidad el proyecto, ya concretado en el espacio, obteniendo como resultado final una volumetría o estructura de todo el trabajo llevado a cabo y pasar de diferentes ideas a la conclusión de una sola, que es observada en tiempo real, dándole fin a una necesidad y llegando a una solución. Con esto puedo concluir que de la arquitectura hacemos parte todos, desde las personas que piden espacios dignos para vivir, y del arquitecto que retoma estas ideas llevándolas a una realidad, cumpliendo un sueño y haciéndonos sentir cómodos en un entorno. más que diseñar y crear nos enlaza a una unión por una misma causa, de un bien común y es por esta misma razón que el arquitecto a la hora de concebir un proyecto pasa por cada uno de estos procesos que generan muchos interrogantes e intercambios de ideas, hasta optar por lo mejor para el cliente, más que un espacio se acoja a él y se sienta protegido, cómodo y al mismo tiempo con total libertad.

Albert Einstein una vez dijo “la lógica te llevará del punto A al B. La imaginación te llevará a todas partes”. Partiendo de esta frase podemos tomar el escrito del profesor Juan Aschner como la descripción y formalización de las ideas al momento de concebir un proyecto arquitectónico, como tal se explica en su título. El escrito es una descripción del modelo pedagógico de la Universidad de los Andes de Bogotá para la materialización de las ideas y ejercitar la imaginación de los estudiantes. Al momento de crear una obra arquitectónica equilibrada y consecuente con su entorno tenemos variables que se deben tener en cuenta y que ayudan la fluidez de los pensamientos del creador, entre ellos se encuentra el entorno físico, se nos explica que es uno de los más importantes puesto que los edificios y creaciones parten de ideas que se formalizan y se crean con materia, pero esto no es posible si el arquitecto no se adueña de su idea, si no la toma como suya y la lleva de la mano al punto final que es su creación y construcción, si el arquitecto no lo hace la idea solo quedará en eso, ideas.

Con referencia a las palabras del experto Christian Norbert-Schulz “solo se llega a una solución cuando la estructura del cometido ha encontrado su equivalente formal” podemos decir que no todo acaba con la realización de un proyecto, sino que debemos de asegurarnos de la conjugación de la vida con la propia estructura, de como se desarrolla y como se vive en ella. (Norberg Schulz, 1998) La arquitectura no son solo formas materializadas y diseñadas al punto de ser habitables, es arte, no cualquier persona puede materializar sus ideas, el arte de la arquitectura es la fluidez de las ideas y formas que hacen de un espacio cualquiera un lugar hecho exclusivamente para la intención del artista. Sin embargo, hay variables mencionadas en el texto de las que un arquitecto debe guiarse y tener en cuenta antes de y mientras hace un proyecto arquitectónico. La primera es el entorno físico, la segunda la formalización de la actividad, la tercera la simbolización cultural e ideológica, la cuarta el medio social y, por último, la arquitectura como forma.

Aunque la arquitectura sea tomada como un arte constructivo y material, siempre se debe de tener en cuenta el entorno físico antes de concebir un proyecto arquitectónico. Más que estudios del suelo, clima y temperatura, la arquitectura debe de bailar entre su entorno y fluir como el viento entre las ramas y hojas de un frondoso bosque. Las estructuras deben de vincularse en su totalidad al ambiente que están enfrentando, así como el ejemplo que nos dan en el texto un iglú está diseñado para un ambiente hostil y frío, en cambio una cabaña está hecha para climas y temperaturas más húmedas y calientes. Las formas y proyectos deben de realizarse en base a su entorno, que se enlacen a él y bailen entorno al medio social en el que se encuentra. Un proyecto siempre debe de complacer a un cliente, desde la creación de una casa hasta la realización de un centro comercial, ningún proyecto está exento o excluido de estudiar su entorno físico antes de su materialización, incluso antes de su idealización.

Ahora bien, al tener un entorno definido y estudiado se procede a la formalización de la actividad, la realización imaginaria de una estructura que albergue vida y que le dé vida a quienes estarán en constante roce con ella. La formalización de una idea es la representación de lo que tu mente imagina y crea en base a la información dada, es la base del arte que caracteriza a la carrera de arquitectura, es el principio de lo que sería una obra maestra de la arquitectura. Desde la Catedral de Notre Dam hasta el acueducto romano pasaron por un estudio físico para la realización de una idea que comenzó a formarse en la cabeza de sus creadores y que terminaron siendo una obra

maestra de la arquitectura nunca antes igualada. La formalización de las ideas es eso, pasar un conjunto de choques eléctricos en nuestro cerebro denominados como ideas hacia el papel por medio de un lápiz y creatividad.

Sin embargo, la simbolización cultural e ideológica también es de mucha importancia al momento de una realización arquitectónica. Como se dijo anteriormente, las estructuras deben de conjugar y vincularse con su entorno, bailar como la pareja mejor coordinada del mundo y eso incluye la cultura e ideas de la sociedad en la que se encontrara este proyecto. La arquitectura debe de integrarse con su medio social, su cultura, sus ideas, sus costumbres. Un proyecto se asegura de unirse y ser parte de la vida de cada persona que estará en contacto con él, por ello no debe de discordar en ningún aspecto, desde lo físico, hasta lo ideológico.

Por último, tenemos a la arquitectura como forma. Como bien se dijo anteriormente la arquitectura es la unión de formas que terminan siendo una hermosa obra de arte que hará parte de la vida de las personas. Unir las formas, teniendo en cuenta las variables anteriores son el enfoque que le da el toque artístico y loco que se le puede asociar a algunas obras artísticas como la opera de Sídney, Australia donde sus formas representan las velas de los barcos que pasan por ese lugar, la opera de Sídney pasó de ser una simple idea en la mente de su creador a ser una obra arquitectónica magnífica que representa la imagen de lo que es Australia y como se vive en ella. (Aschner Rosselli, 2009)

Partiendo del concepto que se tiene de proyecto arquitectónico como la unión perfecta que comprende en el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas; es necesario recalcar la serie de pasos que se utilizan para satisfacer los requisitos de un cliente, para poder asegurar la viabilidad del proyecto y diseñar detalladamente el futuro de una edificación.

Si se parte de un proceso de conceptualización; generalmente se buscan puntos clave para estructurar el proyecto arquitectónico con el objetivo de cumplir las necesidades que se plantean de forma ideal e integrar todo aquello que nos rodea, muchos de los escenarios a gran escala tienen como característica una disposición cerrada y aislada del contexto en donde al interior de éstos se desarrolla una actividad muchas veces sin relación al exterior debido a su función. (Moreno Toledano, 2017) Esto genera un problema que se ve manifestado entre todo aquello que pertenece a lo arquitectónico y las intervenciones urbanas como tal. En otros términos se toman propuestas con ideas fragmentadas que corresponden a nuestros sentidos y la forma en la que percibimos el mundo, estas oposiciones conceptuales se puede entender como un aspecto que favorece la relación entre un edificio y su contexto tanto histórico como actual ya que genera vínculos espaciales con la humanidad que se construye diariamente. (Machado Penso, 2018) La discrepancia entre conceptos no es tan grande puesto que todo pensamiento arquitectónico se traduce en última instancia en un problema formal, en donde tanto el medio social como la cultura y las distintas ideologías juegan un papel fundamental en la noción de lugar que se genera, en relación al entorno físico de un proyecto. (Cabas, 2016)

Con el movimiento moderno la arquitectura adopta un mecanismo de composición formal antes presente en la pintura como lo es el collage, en el cual se desarrolla la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresan pensamientos, emociones,

sentimientos u objetos que existen en el entorno que nos rodea, mediante la manipulación y apreciación de diversos materiales que encontramos en el medio. (Cabas García et al., 2019)

Las obras arquitectónicas generalmente no se crean, pero si se conciben. El comienzo de cualquier edificación y su preparación para el proyecto arquitectónico resulta de la unión entre la energía cinética interna de fenómenos posibles que es el arquitecto y la energía potencial externa de fenómenos presentes que es el mundo. (Fernández, 2014)

En conclusión, La gestión de un proyecto de arquitectura incluye muchas etapas complejas, con varios participantes que deben ser gestionados y cuya calidad de servicio se debe supervisar y verificar, para que nuestro entorno siempre tenga relación con cada parte humana que viene del ser, tanto personalmente como ideológicamente para poder percibir.... Debemos desarrollar y ampliar constantemente nuestro conocimiento sobre lo que observamos porque cada cosa que pertenece a este plano de la tierra hace parte de nosotros y de cómo le brindamos una mejor calidad ideal al mundo; uno de los caminos para la concepción de la arquitectura como forma es a través del arte ya que se proporciona una forma de expresión creativa que lleva a la sociedad a mirar su espacio de vida y el medio ambiente de forma habitable y representativa a nuestra forma de coexistir. Una obra arquitectónica tiene un arduo trabajo, no solo es una idea materializada, es la conclusión de un estudio, de una idea, de una propuesta. El texto hecho como actividad pedagógica nos resalta como la arquitectura ayuda en cualquier aspecto, desde lo artístico hasta lo social como ayudar a habitantes de la calle o personas sin hogar que buscan un refugio como los iglús en las tundras o las cabañas en los bosques y playas. El documento escrito por el profesor Juan Aschner nos revela y nos muestra más claramente que la arquitectura es un estudio, es una cultura, es una idea, es un medio ambiental, es una solución. La arquitectura es un arte.

REFERENCIAS

- Aschner Rosselli, J. P. (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico? *Dearq*, 5, 30–41.
<https://doi.org/10.18389/dearq5.2009.03>
- Cabas García, M. R., Morales Aragón, Á., & Caicedo Córdoba, D. (2019). ACERCA DEL DISEÑO ESPECULATIVO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO: EXPERIENCIAS, METAFORAS Y ABSTRACCION. *MÓDULO ARQUITECTURA CUC*, 23, 131–150.
<https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.07>
- Cabas, M. (2016). ESPACIO ARQUITECTONICO: OBJETO DE COMUNICACION Y EXPERIENCIAS INTANGIBLES 1. *Modulo Arquitectura CUC*, 16, 135–152.
- Fernández, Á. T. R. (2014). *La Metáfora. Herramienta Característica De Renovación Arquitectónica Tras El Movimiento Moderno*. <http://oa.upm.es/32223/>
- Machado Penso, M. V. (2018). Habitar corporal-mente el espacio como construcción de heterotopías. *Modulo Arquitectura CUC*, 21(1).
<https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.18.2.2018.02>
- Moreno Toledano, L. A. (2017). Abordar lo complejo desde el diseño: una mirada hacia la transdisciplinariedad. *Educación y Humanismo*, 19(33), 369–385.
<https://doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2650>

Norberg Schulz, C. (1998). *intenciones-en-arquitectura*.

Zumthor, P. (2019). *Atmosferas. Entornos arquitectonicos. Las cosas a mi alrededor* (4th ed.).
Gustavo Gili.