

**La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras
de los Estudiantes de Primer grado**

Presentado por:

Anthony Contreras

Edixon Enrique Pertuz Gutiérrez

Valentina Rosa Osorio Caro



Universidad de la Costa
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Barranquilla
2021

**La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escriptoras
de los Estudiantes de Primer grado**

Anthony Contreras

Edixon Enrique Pertuz Gutiérrez

Valentina Rosa Osorio Caro

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Básica Primaria

Tutor

Ph.D. Alexa Senior Naveda

Universidad de la Costa

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Barranquilla

2021

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Responsable de la Investigación

Dedicatorias

Principalmente darle gracias a Dios, mi familia, al cuerpo de docentes, administrativos, además de mis compañeros que aportaron con sus enseñanzas un granito de arena para hacer este sueño realidad, la educación es de gran valor, dedicarle el tiempo correspondiente hace de uno, un ser competente, responsable y acto para impartir un rol de cambiante en una sociedad desigual, llevar a cabo cambios transformadores que permitan revolucionar el pensar de los jóvenes en la educación, no podemos seguir llamándonos estudiantes cuando ni siquiera llevamos a la practica el conocimiento significativo, vivir la experiencia de investigar es de lo más provechoso e irremplazable dentro de un plantel educativo, un periodo de tiempo difícil, lleno de obstáculo, indiferencias, adversidades, pero con actitud, sacrificio y ganas de salir adelante, mil gracias a todos.

Anthony Contreras Hernández

Dedico este logro a mis padres que sin duda fueron un apoyo fundamental en todo este proceso, sin ellos no hubiese podido conseguirlo, a mis profesores de la universidad por todas las enseñanzas, de cada uno aprendí mucho y me ayudaron a ser perseverante, a mis compañeros de tesis por su entrega, amor con que realizaban día a día esta investigación, a Dios mi motivación de hacer siempre las cosas bien, mi guía, mi sostén cuando pensaba que todo se estaba saliendo de control.

Valentina Osorio Caro

Este logro se lo dedico a Dios, quien sin duda me ayudó a conseguir mi sueño y hacerlo realidad, a mi mamá y sobrinos motivos de mi superación y el impulso para seguir luchando, a los profesores de la Universidad en especial a las profesoras Ana Milena Guzmán y Alexa Senior quienes con su dedicación y motivación me enseñaron que con perseverancia y constancia se logran los objetivos, a mis compañeros de fórmula por no flaquear en los momentos de angustia sin duda me llevo los mejores de los aprendizajes y los guardaré en el corazón, solo queda dar gracias y a seguir cosechando más triunfos.

Edixon Pertuz Gutiérrez

Contenido

Contenido.....	6
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Capítulo I	15
Descripción del problema	15
Planteamiento del problema.....	15
Formulación del problema	22
Interrogantes del problema	22
Objetivos.....	23
Objetivo general.....	23
Objetivos específicos	23
Justificación	24
Capítulo II.	26
Sistema teórico de la investigación.....	26
Marco referencial	26
Estudios previos	26
Marco teórico	34
Marco conceptual.....	45

La música como estrategia lúdica	7
Marco legal	52
Capítulo III: Sistema metodológico	57
Referentes epistemológicos	57
Procedimiento investigativo.....	66
Momentos de la investigación	67
Técnicas o instrumentos de investigación.....	71
Población y actores	76
Capítulo IV.....	80
Análisis de resultados	80
Análisis del discurso de las entrevistas	80
Resultados del análisis de las entrevistas realizadas a los docentes y padres de familia de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini	80
Configuración del plan de acción	90
Triangulación de los hallazgos.....	93
Consideraciones finales	101
Referencias	102
Consentimientos informado	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tablas

Tabla 1 Características de los informantes claves	84
Tabla 2 Codificación de la fuente	84
Tabla 3 Matriz de Protocolización	85
Tabla 4 Sistematización del discurso asociado a las categorías	91
Tabla 5. Plan de acción	

Lista de figuras**Figuras**

Figura 1 Fases de utilización de estrategias en el ejercicio de la lectura	35
Figura 2 Tipos de escritura	38
Figura 3 Venemediacomunicaciones	49
Figura 4 Decreto 2247 de 1997, Artículo 13	52
Figura 5 Investigación cualitativa	66
Figura 6 Fases o momentos	71
Figura 7 Métodos y técnicas de investigación cualitativa	74
Figura 8 Métodos de recolección de datos para una investigación	76
Figura 9 Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini	78
Figura 10 Triangulación de los datos	96
Figura 11 Características socioculturales asociadas a la música	97
Figura 12 Concreción del proceso educativo direccionado a la lectura	100

Resumen

Este proyecto investigativo fue desarrollado con la finalidad de evidenciar de que forma la aplicación de la música garantiza el correcto desarrollo de las habilidades lecto-escritora de los niños que se encuentren cursando primer grado en la Institución objeto de estudio, por lo que se parte de un análisis detallado del proceso de comprensión- lectora desarrollado por los estudiantes y de qué manera se ven involucrados sus padres y docentes, en toda la aplicabilidad de este proyecto.

Comprendiendo que la falta de motivación por parte de los estudiantes, por lo que a lo largo de este proyecto se hizo un principal hincapié en la viabilidad de la implementación de la música como estrategia dinamizadora, garantizando de esta manera se produzca un mayor interés, motivación y potencialización del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas; lo cual además garantiza un correcto desarrollo de las diferentes dimensiones de los alumnos, permitiendo que se desarrollen los diferentes tipos de inteligencia, creatividad, hábitos de lecturas, entre otros.

Por lo que se partió de diferentes fuentes de información que permitieran abordar y garantizar brindar resultados reales, con fundamentos teóricos por parte de los estudiantes y de los docentes, en el proceso formativo en la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad.

Palabras clave: Lúdico; estrategias; comprensión lectora; desarrollo; Música.

Abstract

This research project was developed with the purpose of demonstrating how the application of music guarantees the correct development of the reading and writing skills of children who are in first grade at the institution under study, so it is based on a detailed analysis of the reading comprehension process developed by the students and how their parents and teachers are involved in the applicability of this project.

Understanding that the lack of motivation on the part of the students, for what throughout this project a main emphasis was made on the viability of the implementation of music as a dynamic strategy, guaranteeing in this way a greater interest, motivation and potentiation of the reading-writing process of the children; which also guarantees a correct development of the different dimensions of the students, allowing the development of the different types of intelligence, creativity, reading habits, among others.

Therefore, different sources of information were used to approach and guarantee real results, with theoretical foundations on the part of the students and teachers, in the formative process in the Gabriel Escorcía Gravini Educational Institution of the municipality of Soledad.

Key words: Playful; strategies; reading comprehension; development; Music.

Introducción

El presente proyecto de investigación, tiene como intencionalidad principal mostrar la música como una estrategia lúdica en el fortalecimiento de la lecto-escritura, ya que la música y todos sus componentes se vuelven un elemento de la lúdica que sirven de detonador para despertar el interés, la motivación en los estudiantes, el gusto por el proceso lecto-escritor que a su vez irá desarrollando integralmente todas sus capacidades y dimensiones.

Asimismo, las artes tienen gran impacto en los niños y niñas pues se convierte en un método para expresarse de manera que se sienten libres, fomentando así una excelente comprensión de la realidad de manera holística. No obstante, la problemática se evidencia en la actualidad pues existen grandes falencias que se ven evidenciadas en las pruebas PISA 2018 a nivel nacional, donde Colombia se encuentra en un bajo ranking, dentro del contexto nacional e incluso regional en los resultados en las Pruebas Saber no han sido los esperados en la educación básica en relación a la lectura.

En efecto, todas esas estrategias tradicionales que utilizan los maestros para llevar a cabo dichos procesos se deben replantear y a su vez reflexionar para realizar grandes transformaciones, teniendo como propósito mejorar las competencias lecto-escritoras en la población infantil implicada que correspondió a 36 estudiantes de primer grado A en la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad.

Por lo tanto, los estudiantes fueron escogidos intencionalmente, ya que uno de los autores de este proyecto es docente de esa institución, siendo de suma importancia para ellos la creación de nuevas estrategias que garanticen su desarrollo, el deseo de aprender a leer, comprender, analizar, o criticar una lectura por medio de la escritura.

Esta investigación es soportada por la ley del código de infancia y adolescencia, la ley general de educación, la ley de política del Estado para la primera infancia de Cero a Siempre, la ley del libro, el decreto de regulación de la educación preescolar y los lineamientos curriculares de las artes, todos en busca de un mismo fin, que es la formación integral del ser desde la protección de sus derechos.

Así pues, los teóricos que hacen parte del fundamento de esta investigación, se basaron completamente en la aprobación de teorías, en donde permitiera tener un análisis amplió de la investigación. En efecto, las categorías de estudio que se trabajaron en la investigación fueron las siguientes: lectura, escritura, música, lúdica; de las cuales se desprendieron las siguientes subcategorías que permitieron a los investigadores tener claridad en los diferentes contextos y escenarios en que se desarrollaran: pensamiento crítico, competencias comunicativas, psicomotricidad, didáctica e instrumentos musicales, que sin duda fueron de gran impacto para nuestra investigación, partiendo del hecho de que con ellas se buscó tener claridad de los diferentes abordajes que trae la investigación.

Por tal motivo, esta investigación se encuentra ubicada en la Línea de Investigación Calidad Educativa, Sublínea: Gestión de la calidad educativa, con un modelo metodológico de investigación acción, acompañado de un paradigma socio crítico, un enfoque epistemológico introspectivo-vivencial y un enfoque investigativo cualitativo; teniendo en cuenta la participación activa y la búsqueda del cambio, la mejora y la transformación del presente tema de estudio.

De acuerdo con esto, se utilizó la técnica y/o instrumento de recolección de información: la entrevista con los actores educativos, es decir, tres docentes, y tres padres de familia correspondientes al grado primero, para así lograr una reflexión final.

El proyecto en su estructura cuenta con los siguientes capítulos: Capítulo 1, denominado descripción del problema el cual abarca todo lo referente a la introducción, justificación, planteamiento del problema, pregunta problema, objetivo general y objetivos específicos; Capítulo 2, denominado sistema teórico de la investigación el cual contiene de manera detallada todo lo referente al estado de arte, marco teórico, marco conceptual; el Capítulo 3 denominado marco metodológico, procedimiento investigativo, momentos de la investigación y técnicas o instrumentos de recolección de información, sí como el Capítulo 4 referido al análisis de resultado, triangulación y hallazgos, y se concluye con las consideraciones finales.

Como expectativa general, está la que a través del mismo pueda contribuirse a visibilizar este tipo de estrategias fundamentadas en la música para el desarrollo de la lectura, además las instituciones educativas ya sean locales, regionales, nacionales, e incluso las de tipo internacional, en donde la información sea la pertinente para sus directivos, así como para el personal docente, en donde se permita conocer y apropiarse de la temática escogida desde la realización de estrategias armoniosas, acompañados de la motivación, garantizando que de esta manera se genere un mayor aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de tipo significativo, así como el desarrollo integral del estudiante.

Capítulo I

Descripción del problema

Planteamiento del problema

La educación es una labor social, en tal sentido los docentes, así como los futuros educadores tienen que comprometerse a implementar nuevas herramientas metodológicas que permitan el buen desarrollo de las habilidades y la formación integral de los estudiantes de la Básica Primaria, como de cualquier proceso dentro del ámbito educativo, es por eso que hace necesario analizar los diferentes mecanismos educativos que están siendo implementados a lo largo de los últimos años.

A nivel educativo se han presentado diferentes problemáticas a nivel del proceso de comprensión lectora, debido a que en muchas ocasiones los estudiantes no se sienten estimulados y atraídos por realizar su proceso de lectura, por lo que esta problemática la observamos a nivel internacional y se corresponde con los resultados obtenidos según Bos et al (2019) en las pruebas PISA 2018 en relación a América Latina, pues respecto a la capacidad de lectura, es decir a poder reconocer el propósito primordial en los textos ya sea de corta o larga extensión y de igual manera poder encontrarle una conexión a las múltiples ideas procedentes de distintas fuentes, por lo que es posible ubicar a cinco países latinoamericanos con los peores resultados en lectura, entre ellos: República Dominicana (79%), Panamá (64%), México (45%), Brasil (50%) y Colombia (50%).

Como se puede evidenciar Colombia a nivel del ranking de lectura en las pruebas PISA 2018, ocupó el puesto 58 con un porcentaje del 50% en la tasa de bajo desempeño; el cual evidenció una mejora desde sus primeras participaciones, pero también se evidencia su bajo nivel

después de la media de todos los países participantes; el 50% de los alumnos en Colombia lograron llegar al nivel 2 de competencia en lectura, siendo esto requisito mínimo.

Desde esta perspectiva se puede decir que los alumnos deben reconocer la idea central del texto abordado, en donde se les permita identificar los propósitos de fácil acceso y otras veces un poco más complicados, por lo que por medio de las pruebas se busca lograr que los estudiantes puedan reflexionar críticamente y con miradas a un propósito global, desde lo cual se puede inferir que para mejorar considerablemente la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, el Gobierno Nacional debería implementar estrategias que conciernen a la comprensión lectora y competencias comunicativas más que en cualquier otra dimensión, pero todo esto se podrá lograr si se es consciente de las diferentes falencias que se vienen presentando en la educación en general.

No obstante Colombia en el 2009 presentó resultados en las Pruebas Saber realizadas durante ese año, en donde se evidenció las dificultades en la lecto-escritura en los estudiantes de primaria, arrojando que el 9% de los estudiantes de grado quinto, y el 4% de los estudiantes de noveno se encontraban en nivel avanzado, un 43% de los estudiantes de grado quinto –es decir, cerca de la mitad– alcanzó un nivel de desempeño mínimo en el que solo están en condiciones de leer textos cortos, cotidianos y sencillos, así como enfrentarse a situaciones comunicativas familiares en las que planifican aspectos relacionados con el tema, la intención y el tipo de texto. Del mismo modo, el 21% de los estudiantes de quinto grado y 18% de los de noveno no alcanzaron los niveles mínimos establecidos (Gaitán, 2010).

Todos estos aspectos presentados evidenciaron que gran parte de los estudiantes en Colombia presentan un déficit en su proceso de comprensión lectora, aunque se evidenció que se ha invertido muchos recursos en este proceso para los estudiantes colombianos, se sigue

presentando la carencia de estrategias hacia un deber de repensar la educación en torno a mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje, esta es una realidad que nos deja en estado de inquietud y con temor.

Es indispensable no dejar a un lado el resultado a nivel regional, por lo que los autores como Said y Valencia (2014) exponen que en el contexto de la Región Caribe en las pruebas de estado 2009-2012 en el área de Lengua Castellana un 35% de los alumnos de 3° grado que realizaron la prueba presentaron deficiencias para situar los diferentes datos en el argumento, partiendo de hechos precisos factibles; al mismo tiempo muestran problemas al momento de crear relaciones temporales entre los hechos del argumento cuando son aplicados entre las mismas líneas del comunicado. En este porcentaje se descubrió dificultades para rescatar contenidos explícitos y específicos, así como identificar sombras textuales, entender la finalidad comunicativa en sucesos de lenguaje escrito, así como también el uso habitual al unir actores, tareas para definir un contexto detallado.

Se puede inferir que lo expuesto por los autores con base a la región Caribe, se comprobó que se deben implementar mecanismos que permitan el fortalecimiento de la práctica de la lectura; por lo que desde las escuelas se debe enseñar a los estudiantes a comprender lo que se está leyendo, es importante señalar lo necesario de adquirir el hábito de la lectura, si los mismos estudiantes todos los días leen un poco y se realizan preguntas, lo cual garantiza que se fortalecerá una buena comprensión de lo leído; es por eso que en el ejercicio docente se debe enfatizar a los estudiantes lo importante que es la lectura y los beneficios que traerá este fortalecimiento académico, es de vital importancia involucrar a la familia dentro del proceso lector, partiendo del hecho que juega un papel fundamental en la educación de los niños y niñas, es por eso que su apoyo complementario reflejará excelentes resultados, debido a que es

indispensable que al final se logre formar niños y niñas competentes, capaces de leer e interpretar los diferentes textos trabajados en su escuela, a su vez enfrentar cualquiera prueba a nivel local, nacional o internacional, pero sobre todo se transforme la mente y el hábito de toda una comunidad educativa.

Por ello, para lograr fomentar el hábito de la lectura y de la comprensión lectora como beneficio de los estudiantes, la educación, el gobierno, y de todos los interesados dentro del proceso educativo en Colombia garantizando que los niños y niñas sean capaces de analizar, comprender, compartir lo que leen o escriben, así como serán capaces como representantes de la educación del país de obtener mejores resultados, como un mejor desempeño en cuanto al desarrollo de la competitividad en un ámbito educativo global.

Con base a lo anterior y siguiendo a Gómez et al (2015), “Las actividades lúdicas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido, en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades” (p.11). Es desde aquí, desde la música como herramienta lúdica en donde los estudiantes sientan placer por el estudio de la lectura, junto con la escritura, logrando de esta manera que lo valoren como un proceso que les genera un sentimiento de bienestar- plenitud en el ámbito espiritual, mental o físico, teniendo claro la importancia del previo análisis u organización del ambiente en que se desarrollará.

Es por esto que al momento de trabajar en el proceso de lecto-escritura aplicando la lúdica favorece a los estudiantes, en el desarrollo de sus habilidades educativas, recreativas y sociales, permitiendo así que se creen lasos afectivos, que conlleven a tener en los educandos una mentalidad creativa, curiosa, abiertos siempre a los procesos de enseñanza-aprendizaje, logrando

así la mejora de su léxico, de acuerdo al ámbito en el cual se desenvuelven, ya sea dentro o fuera del salón de clase.

Así mismo en diferentes situaciones se genera un impacto en la lúdica, de forma directa en el campo educativo desde su naturalidad, debido a que esta necesidad de compromiso por parte de los docentes al momento de adecuar el ambiente y de escoger los recursos didácticos que ayudarán a un mejor aprendizaje, pero también es evidente que es necesario contar con el apoyo familiar. A lo último mencionado, Tonucci (2016) manifiesta que el padre de familia reconozca y logre escuchar con atención los intereses del niño, permitir en él, la búsqueda masiva de su construcción armónica, capaz de experimentar diferentes ámbitos y a partir de la lúdica recrear su conocimiento.

En este sentido, cautivando el interés de los estudiantes, también se cautiva el de sus padres o demás familiares, causando una influencia totalmente positiva en cada uno de ellos y en su proceso de aprendizaje, respetándolo y hasta construyendo lazos de comunicación más fuertes entre todos. Así mismo, “los padres en su mayoría no comprenden las estrategias empleadas por los docentes para enseñar a leer - escribir y por ello, es necesario que el maestro realice alguna intervención para mejorar los procesos de comunicación entre padres e institución”. (Álvarez y Úsuga como se citó en Hernández, 2019, p.23).

Es decir, que si los docentes planean las estrategias dirigidas a la lecto-escritura, también les compete involucrar a los padres o el familiar encargado haciéndolo participe en este proceso de enseñanza-aprendizaje, notándose el impacto en el rendimiento escolar de los estudiantes, frente a la calidad del mismo, de acuerdo a sus acciones y comportamientos.

En sintonía con lo anterior, la música es esa herramienta lúdica que permitirá entablar dichas relaciones y crear estímulos en la educación de los niños y niñas, debido a que “la música

hace parte de la realidad del niño posee distintas formas de influir y aunque no lo percibamos de manera muy consciente, permanentemente estamos leyendo, analizando y escribiendo música” (Hincapié y Graciano, 2016, p.12).

Lo anterior refiere que la música es tan fundamental y tan natural en nuestras vidas, que a veces no le damos la importancia que amerita, o simplemente se cree “no estar hecho para eso” y apartan su verdadero sentido de sí, pues relacionan el término “música”, con el de grandes artistas y canciones que escuchan por cualquier medio de comunicación o tecnología móvil.

Es importante mencionar que la música es fundamental en la vida de cada persona, además, en los procesos culturales y educativos, debido a que permite convertir a la música en una estrategia para la enseñanza de la lecto-escritura de su lengua, es este caso el español para que así puedan entender mejor su uso e importancia en su día a día. Cabe resaltar que esta a su vez, se convierte en una estrategia que toca los diferentes estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, porque facilitan la ubicación espacio temporal, y el ritmo ayuda a desarrollar ambos hemisferios cerebrales de los niños.

Frente a todas las dificultades que se perciben en el diario vivir se evidencia que los niños y niñas están desmotivados con relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje afectando de manera prolongada en la ejecución de las actividades dentro y fuera de las aulas de clases.

Actualmente en las escuelas de Colombia se vienen implementando metodologías tradicionales que no logran mantener la motivación dentro del aula de clase (Pintrich, P. 1994), razón por la cual se considera necesario llevar a la práctica estrategias innovadoras que permita al estudiante sentirse a gusto, siendo capaz de desarrollar sus habilidades. Así mismo, esta investigación tiene una problemática que surge como necesidad evidenciada a diario en la experiencia como docente, se ha notado el desinterés en el proceso lecto-escritor de los

estudiantes de primer grado A de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad.

En atención a los planteamientos anteriores, siguiendo a los autores Vezub y Alliaud (2012) se refiere que en los primeros años de formación son tan importantes, ya que son estos los que proporcionan las bases de una educación por excelencia continua, a lo largo de la vida, generando opciones para su desarrollo como lectores o escritores continuamente mejoradas, en donde se conviertan en procesos más enriquecidos, logrando de esta manera sean identificados que es un proceso inmerso en el efecto de las emociones desde la casa o la familia. Por tal motivo, como investigadores se quiere analizar, detectar las fortalezas, así como las dificultades, las cuales estén dentro del contexto escolar - familiar del estudiante, para luego ser abordadas y a su vez ejecutarlas desde la praxis en busca de un excelente ejercicio de lecto-escritura.

Al mismo tiempo, esta problemática surge debido a que también los estudiantes de primer grado A de la institución educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, muestran constantemente apatía frente al proceso lecto-escritor, volviendo aún más complicado llevar un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz en torno a la lectura y a la escritura. También se evidencian dificultades en la comprensión lectora pero además es importante mencionar que el docente utiliza estrategias para mejorar dichas falencias, por lo que el proceso o la práctica educativa no solo son importantes dentro de la escuela sino también fuera de ella.

Debido a esto, en dicha práctica los estudiantes tienen poco acompañamiento en casa durante el proceso de lecto-escritura por parte de sus padres, familiares o de las personas que los tienen a su cargo, puesto que no cumplen con los compromisos asignados por la Institución y por el docente encargado de cada salón, aparte de la no práctica de la lectura, junto con la escritura diaria, es decir, los hábitos fomentados en el niño, ocasionando que su proceso lecto-escritor sea

bastante nulo en algunos estudiantes puesto que la lectura junto con la escritura diaria ayudan a superar las dificultades que se presenten, es por esto que los padres juegan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como la lecto-escritura posibilita la capacidad de conocer más los textos, así como la ampliación del léxico de los estudiantes aumentaría favorablemente.

Si bien se sabe que cómo docente, se quiere lograr que los estudiantes a cargo sean capaces de desarrollar habilidades lecto-escritoras, que le puedan ayudar a desenvolverse en cualquier contexto, pero para esto se necesita de conocer los diversos factores presentes en su proceso de aprendizaje. Se puede sustentar esta postura siguiendo a Flores y Marín (2006):

Introducir a los educandos en la lengua escrita debe implicar que el docente conozca el proceso de aprendizaje en este ámbito, en donde se considere las experiencias en el hogar, en el preescolar, las expectativas o las diferencias individuales a fin de tomar una decisión pedagógica al respecto (p.69).

Formulación del problema

De acuerdo con los planteamientos anteriores se formula la siguiente pregunta problema:
¿Cómo a través de la música se pueden mejorar los procesos de lecto-escritura en los estudiantes de primer grado de la Institución educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad?

Interrogantes del problema

1. ¿De qué manera los actores educativos describen la perspectiva cultural asociada a la música para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras?
2. ¿Cuáles componentes culturales asociados con la música posibilitan el desarrollo de competencias lecto-escritas en los estudiantes de primer grado?

3. ¿Cómo se puede definir conceptual y operativamente un plan de acción que favorezca la construcción de estrategias lúdicas pedagógicas que fundamentadas en la música positiven el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de primer grado?
4. ¿De qué manera el uso de las estrategias lúdico-pedagógicas para el desarrollo de las competencias lecto-escritas de los estudiantes genera un proceso fortalecedor de los mismos?

Objetivos

Objetivo General

Configurar una propuesta para el fortalecimiento de las competencias lecto-escritas de los estudiantes de primer grado fundamentada en la música como estrategias lúdico pedagógicas.

Objetivos Específicos

1. Describir desde la percepción de los actores educativos la perspectiva cultural asociada a la música para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras.
2. Caracterizar los componentes culturales que están asociados con la música posibilitan el desarrollo de competencias lecto-escritas en los estudiantes de primer grado.
3. Definir conceptual y operativamente un plan de acción que favorezca la construcción de estrategias lúdicas pedagógicas que fundamentadas en la música posibiliten el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de primer grado.

4. Analizar la eficiencia de las estrategias lúdico pedagógicas para el desarrollo de las competencias lecto-escritas de los estudiantes.

Justificación

La música es una estrategia que favorece las competencias comunicativas y afectivas del ser humano, en este sentido el presente proyecto de investigación surge como respuesta a la necesidad de proponer la música como herramienta lúdico-pedagógica en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, que ayuden a su vez a potencializar y articular el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus habilidades lecto-escritas siendo un beneficio para los niños y niñas en la búsqueda de una calidad educativa.

En este sentido, los procesos cognitivos y los valores fundamentales dentro del espacio escolar como el respeto, la honestidad, la comunicación y la cooperación, son necesarios para garantizar una armonía y relación con la música teniendo claro que esta integra, impulsa y potencia de una manera más agradable los procesos educativos; esto va acorde con los criterios de organización de los ambientes escolares basados en las necesidades e intereses de los estudiantes, que mayormente son de disfrute, de expresión, comunicación, descanso y de relaciones.

El ambiente escolar juega un papel importante en la educación, específicamente los recursos didácticos implementados dentro de estos y el uso que se le da a cada uno de ellos, facilitando la creación de espacios de estímulo para las aptitudes y destrezas de los estudiantes, a lo que a su vez es beneficioso en la emancipación, la pasión y el entusiasmo de los docentes, es desde aquí donde la música y la lúdica comienzan a ser de total importancia.

Es por eso que las instituciones educativas o el mismo personal docente debe velar por las excelentes condiciones que encuentra en el espacio donde realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque de nada sirve buscar buenos recursos didácticos si el ambiente donde los utiliza desmotiva de manera indirecta a los estudiantes, es por eso que se expone: “Debido a que el aprendizaje es multifactorial y complejo, demanda la existencia de condiciones ambientales mínimas, especialmente porque el ambiente enseña por sí mismo” (Castro y Morales, 2015, p.2). Así pues, los espacios donde se imparten los conocimientos deben estar en excelente condición en los diferentes ámbitos que lo caracterizan y acorde con las necesidades de los estudiantes, facilitando una educación de calidad desde el sentimiento de libertad hacia su persona, la interacción con los demás, sus relaciones, y la comodidad que generen.

Partiendo de lo expuesto, la calidad de los ambientes y la calidad educativa están relacionados, pues una conlleva a la otra, pero para esto se hace necesario: “organizar y generar ambientes lúdicos a partir de una seria reflexión, tomando en cuenta los objetivos educativos a partir de los intereses infantiles, con creatividad e imaginación” Retamal (como se citó en Castro y Morales, 2015). De esta manera, si ya se identificaron las carencias con las que cuenta cada ambiente de aprendizaje, se hace necesario intervenir y que mejor que desde la lúdica para despertar emociones y utilizarlos de manera significativa, promoviendo la calidad, que si bien es lo que se busca en la educación, efectividad y coherencia en los diferentes procesos.

Capítulo II.

Sistema teórico de la investigación

Marco referencial

Estudios previos

La necesidad de mejorar el proceso lecto- escritor por medio de la aplicación de la música como estrategia lúdica en los estudiantes de primer grado A en la institución educativa Gabriel Escorcía Gravini, así como la creación de estrategias para el cumplimiento de los mismos por lo cual es necesario poder abortar y profundizar en el proceso investigativo, por lo que se deduce lo siguiente:

Dentro de las investigaciones de este tipo encontramos el trabajo realizado por Gutiérrez (2018) titulado habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de primer grado, cuyo objetivo de estudio es permitir el análisis de todas las intervenciones de la conciencia fonológica, la denominación frente al conocimiento alfabético dentro del aprendizaje lingüístico, el cual fue llevado a cabo bajo un enfoque cuasiexperimental, en el cual participaron principalmente los estudiantes cuyas edades oscilan entre los 5 a 6 años de edad, por esta razón, los resultados que obtuvieron en la realización de este estudio le aportaron en gran medida en el desarrollo de modelos didácticos que fortalezcan y además prevenga las dificultades en la habilidad lingüística, es decir, al estudio del lenguaje o las distintas lenguas.

Estos aportes, son de interés para el desarrollo de esta investigación, pues ayuda a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, sin dejar a un lado que una de las categorías de peso que lo fundamentan es la didáctica, por lo que mejor tener una guía investigativa cuyos resultados fueron exitosos como beneficiosos para los actores educativos implicados, en especial en los estudiantes porque les facilita el aprendizaje en torno a sus

habilidades- capacidades en el lenguaje hablado- escrito. Por ende, se menciona que para aprender y tener un buen desempeño en el proceso lector se es necesario conocer el nexo, el impacto entre el lenguaje oral o el escrito, potenciando su rol activo, además de compartir pensamientos, preguntas o hipótesis que le surjan.

En el caso de autores como Torres y Severiche (2018) con el impacto de la pedagogía lúdica para el fortalecimiento de la comprensión textual, lograron analizar el resultado que tiene el impacto de la pedagogía para robustecer la comprensión textual, trabajaron desde un paradigma socio – crítico y es un estudio cualitativo de tipo introspectivo vivencial; con un diseño de Investigación acción participativa, de una repercusión descriptiva en el que se emplearon como técnicas una evaluación diagnóstica y una evaluación final concentrada finalmente en un grupo de estudiantes, además, el análisis documental, la observación directa, las encuestas a estudiantes, las entrevistas a directivos y docentes, llevando a cabo estrategias de comprensión textual con didácticas lúdicas adecuadas a la finalidad establecida.

El rendimiento indica que el dinamismo lúdico es un resorte ponderado que partiendo de las actuaciones planificadas o desarrolladas posibilita no solo afianzar el crecimiento en la habilidad de comprensión textual, sino sugerir acciones netamente pedagógicas en las que se realice una gestión curricular, permitiendo así generar soportes estructurales, llevando a favorecer los procedimientos significativos de una institución educativa. Siendo así, poner en evidencia como es necesaria la búsqueda de estrategias didácticas a través de la pedagogía lúdica que respondan a las necesidades de los estudiantes de esta manera se fortalezcan los procesos lecto-escritores, que definitivamente conducirán al fortalecimiento de la calidad en educación.

Sobre todo, cuando se trata de asuntos tan trascendentales para la formación del educando, de acuerdo a estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad lectora de los niños y

niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa Santa Teresita Del Niño Jesús n° 42255, distrito de Tacna, llevada a cabo por Coronado (2016). La cual está encaminada bajo un corte experimental, especialmente en una investigación cuasi experimental, teniendo como fundamentos teóricos a Cooper y Verrier e implementado la encuesta como instrumento para obtener como conclusión que los resultados alcanzados gracias a las estrategias lúdicas, motivacionales o de juego ayudan a los estudiantes a desarrollar sus capacidades y habilidades para la comprensión lectora.

En esa misma línea de idea, el proyecto de investigación realizado por las señoras Mayorga et. al (2020), que tiene por nombre la planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria, dándole énfasis a la importancia fundamentada en los procesos de enseñanza aprendizaje.

La investigación se desarrolla bajo una visión racionalista-deductiva, con paradigma complementario y de alcance descriptivo-analítico-prescriptivo, en un contexto de una institución oficial con estudiantes de varios grados de la básica primaria, dejando como resultados las debilidades, a pesar de estructurar una planeación adecuada, acorde a lo requerido por el ministerio de educación nacional, por lo tanto, se hace énfasis en llevar a cabo actividades, estrategias, recursos e implementos que fortalezcan la comprensión lectoescritoras.

Lo precitado, enmarca la importancia del quehacer pedagógico apoyado en actividades amenas significativas; que a su vez desarrollen la importancia de potenciar en los estudiantes el interés de cumplir con las diferentes actividades a desarrollar dentro y fuera del aula escolar, teniendo como punto de referencia cada uno de los estilos de aprendizajes que tiene cada estudiante, cabe mencionar que las necesidades son importantes para el docente ya que así puede enmarcar directrices que favorezcan el aprendizaje significado en cada uno de los educandos.

No obstante, Barrios (2018), investigó estrategias consideradas como fortalecedoras de la lectoescritura en pro del mejoramiento de la calidad educativa en Instituciones Educativas de Providencia, Isla; teniendo como fin determinar estrategias didácticas orientadas al mejoramiento de la lectoescritura en y pro de la calidad educativa, logrando así evidenciar todas las exigencias que se requieren las competencias dimensionales del ser humano, especialmente en la necesidades e interés del propio estudiante fundamentado por los teóricos: Dau, Ruiz y O'Flin de Chávez.

Toda la investigación fue trabajada bajo un enfoque cuantitativo, con un paradigma positivista, teniendo como técnica de recolección de datos encuestas, arrojando como resultados la creación de nuevas estrategias que permitan utilizar la pedagogía como medio para superar todas las deficiencias dentro del proceso lector y la calidad educativa dentro del recinto escolar, desde las competencias comunicativas y lingüísticas porque así es como el estudiante intercambia ideas orales y escritas para establecer comunicaciones con las demás personas.

En sintonía con lo anterior, la investigación realizada por González et al (2018) por nombre las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación, teniendo como objetivo determinar la influencia, el valor, la relevancia e importancia de las estrategias en el ámbito escolar, dándole gran cobertura a la lúdica como ente fundamental dentro de los procesos de aprendizajes, fundamentado bajo la teoría de Piaget como el juego esencia misma del aprendizaje, llevada a cabo en un enfoque investigativo documental, con revisiones bibliográficas, dejando como resultado el gran baluarte que representan las estrategias didácticas en todo el proceso educativo, brindando actitud, recreación, dinamismo, y nuevas experiencias para adquirir conocimiento.

De hecho, Cueto y Castaño (2020) investigaron sobre la importancia de las estrategias didácticas desde el enfoque de la pedagogía conceptual para el desarrollo de competencias lectoescritoras, con el fin de llevar a cabo nuevas herramientas lúdicas que permiten fortalecer la lectura y la escritura, fundamentada especialmente con teorías de Piaget, Vygotsky, de Zubiria, materializada bajo una investigación explicativa con un diseño cuasiexperimental, brindando como resultados la coherencia que debe existir entre las partes, docente-estudiantes para la formulación de estrategias que potencie adecuadamente los procesos institucionales, logrando así un aprendizaje significativos hacia la lectura y la escritura, gracias a esto, se hizo posible encontrar otros medios de participación, investigación, lectura y escritura, lo que fue demostrado en el desarrollo del mismo por los estudiantes.

En ese mismo orden de ideas, es posible afirmar que Granja (2018), plantea en su investigación titulada: Diseño e implementación de estrategia pedagógica en el grado 3-b a través de herramientas TIC (Ardora) para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de español, la misma se desarrolló con el propósito de crear estrategias didácticas por medios de herramientas TIC en la formación de las competencias lectoescritora, apoyado sobre Ausubel, skinner Bruner y Piaget, brindando como resultado la capacidad de motivación que permite a los estudiantes capaces de indagar nuevos temas de conocimientos y potencializar sus destrezas a través de nuevas herramientas didácticas.

Esto aporta a la investigación el recurso de utilizar los medios como estrategia para desarrollar las actividades de lectura y escritura en medio de la escucha activa de temas musicales.

Se adiciona que, autores como Magán y Gértrudix (2017) consideraron que la influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco

años es la base para el desarrollo integral de la niñez., en docente debe encargarse de potencializar a sus alumnos el conocimiento que influenciaron en el transcurrir de los años, la música en esta etapa influye de manera trascendental en diferentes ámbitos del ser humano, por tal motivo se presentó por objetivo conocer si las actividades sonoras-auditivas-musicales influyen favorablemente en el desarrollo de la lecto-escritura en la niñez de cinco años.

Para ello, se ha seguido una metodología mixta (cualitativa-cuantitativa) con técnica de diseño experimental enmarcada dentro del paradigma investigación-acción, logrando como resultado que todas las actividades relacionadas con la música favorecen la adquisición de la lecto-escritura.

De conformidad con lo planteado, una investigación realizada por Martelo (2017), muestra estrategias Lúdico Pedagógicas basadas en Música y Tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados 1° de la Institución Educativa Antonia Santos (sede Alfonso Araujo) de la ciudad de Cartagena estableciendo los grandes aportes sobre la lúdica-pedagógica relacionada con la Música y Tecnología en la implementación de herramienta curricular y fortalecer el aprendizaje.

La investigación se enmarca dentro de una de las líneas de investigación de la universidad como es: Pedagogía, medios y mediación. Definiendo los problemas relacionados con la educación, y todo lo que en ella contempla, el tipo de investigación es cualitativa ya que se refiere al diario vivir, la recolección de la información de esta investigación se utiliza la encuesta que es una técnica basada en entrevistas, dando como resultado que el estudiante se interesa más por las actividades lúdicas y que los docentes no utilizan estrategias para fortalecer la lectura.

Por lo tanto, hoy en día los niños/as aprenden con lo que pueda capturar su atención e intereses, por lo que la música se convierte en una estrategia que vuelve más significativo el

proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes y es que a manera de conclusión “al usar estrategias lúdico pedagógicas basadas en la música y la tecnología los niños y niñas se motivan, participan y muestran interés en el desarrollo de toda la actividad consiguiendo con esto un aprendizaje de calidad” (Martelo, 2017, p.62)

Coincidentemente, Patiño (2018) realizó una investigación que tiene por nombre la música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura, teniendo como objetivo la facilidad de las actividades musicales en el aprendizaje significativo desde la literatura en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, implementando una metodología de investigación-acción en el aula con técnica de recolección de datos a través de la observación y la rúbrica, permitiéndole lograr como resultados la innovación, el compromiso de crear un practica pedagógica, eficiente en transmitir a los estudiantes una experiencia agradable, comprender el conocimiento llevándola a la práctica como ente significativo.

En coherencia, la investigación titulada: la música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora en la Institución Educativa el Carmelo. Barranquilla, Colombia. Tobar y Álvarez (2018) la desarrollan con el ánimo de dar solución a la falta de motivación e interés por leer y comprender bien los textos; donde los estudiantes sustentan que las clases son pocas didácticas, logrando así, proponer la música como una actividad llena de placer dentro de la experiencia de aprendizaje, fortaleciendo de manera natural la creatividad y la imaginación.

La investigación fue de tipo aplicada, bajo un enfoque epistemológico introspectivo viven, bajo un paradigma socio práctico, de allí que la música se considera una metodología de enseñanza, que partiendo de la realidad dentro del aula favorece procesos de transformación de la habilidad comunicativa tales como la lectura, el habla, la escritura, la comprensión, por no

tanto, las técnicas e instrumentos utilizados se corresponden con registro vivencial, principalmente la observación, complementándose con experiencias didácticas, obteniendo como resultado que los estudiantes se motivaron más por la clase, trabajando de forma grupal y mejorando de forma notoria la comprensión textual.

A tenor de lo anterior, Consuegra (2018) en una investigación titulada: la música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica, ubicada en un contexto referencial, la cual, tiene como propósito principal analizar la pertinencia de la música como dominio cognitivo en procesos de mediación didáctica orientado al desarrollo de competencias comunicativas en educación básica. También, está encaminado en un enfoque lógico racional y paradigma complementario, concibiendo un diseño mixto descriptivo – explicativo, con dos componentes: teórico – conceptual y empírico de campo, quienes son tratados a través de técnicas como la observación, encuesta y entrevista. Entre los resultados más relevantes, se puede destacar la falta de estrategias que le permitan al estudiante fortalecer las habilidades comunicativas de manera más didácticas.

Es así, que la música representa un dominio cognitivo, por cuanto permite derivar estrategias orientadas a la construcción de un aprendizaje significativo; contribuye a fortalecer en el estudiante la concentración, memoria, socialización y disposición. Su pertinencia en el campo didáctico-pedagógico está asociada a la posibilidad de incorporarse como proyecto transversal en las diferentes áreas del currículo; de esta forma se incide el desarrollo de los perfiles de formación integral desde sus posibilidades de aplicar estrategias para el manejo de diferentes contenidos.

Finalmente, la siguiente investigación realizada por Bohórquez (2016) lleva por título la canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II,

desarrollada bajo un enfoque cualitativo y buscando, de tal manera, participar activamente en la comprensión lectora y transformar la actitud de los docentes al llevar a cabo las actividades de lectura, para esto se quiere plantear una estrategia didáctica que fortalezca su comprensión social a partir de la interpretación de canciones y permitirle al estudiante ser capaz de reconocer y comprender el ambiente por medio de la lectura.

Sin dejar a un lado lo dicho por Bohórquez (2016) la importancia del rol del docente como mediador y facilitador del aprendizaje, se trata de crear las condiciones para que los niños y niñas, accedan a la cultura, a través de lo que leen; es vincular a los niños a otras prácticas de lectura en diversos textos, para que puedan contar con las herramientas que les permitan asumir un punto de vista sobre lo que leen.

Marco teórico

El marco teórico está constituido por las variantes que permitirán de manera específica conocer el objeto de estudio en la investigación, entre ellas se encuentra la música, escritura, la lectura y la lúdica, Inicialmente, se habla ampliamente del concepto de lectura, la cual es concebida como un baluarte significativo en la formación de los estudiantes de la Básica Primaria, en ella se permite reconocer el aprendizaje de una forma textual y explícita en medio de textos, gráficos, libros, periódicos o diferentes medios de lectura.

En este orden de ideas, Ramírez (2019) habla sobre la lectura como una de las experiencias más significativas e intensamente prodigiosa en el transcurrir de los seres humano, permitiéndole al lector pensar, e imaginar tener al escritor a simple vista, solo con la capacidad de interpretar las ideas plasmadas en dicho texto, la lectura en el aula representa múltiples dimensiones, activa mecanismos que permiten la interacción con diferentes momentos de

sensibilidad, emoción, comprensión, pero sobre todo, la capacidad de inferir u opinar con el punto de vista de cada persona de acuerdo a su contexto o postura al respecto.

Por consiguiente, Casanny (2021) expone que leer es comprender el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con la anterior dándole así un significado de comprensión, todo varía de acuerdo a la hipótesis y el enlace entre el texto con los conocimientos previos ya que estos permiten construir de manera escalonada toda la información.

Por ello, Solé (1992) expone la lectura como un conjunto de fases de influencia y relación entre el que lee y lo que lee, donde “el que lee” está en la búsqueda de cubrir necesidades o simplemente de darle respuesta a algún tema en específico con la información que puede encontrar en “lo que lee” sin dejar de lado sus contenidos, implicando la comprensión del lenguaje utilizado en el texto escrito.

Por lo tanto, las personas tienen casi siempre un fin de lectura, ya sea para conocer, aprender, nutrirse, disfrutar, que los lleva a construir significados desde lo que ya conocen con sus expectativas y con los fines de lectura anterior mencionados, que muchas veces puede hasta distorsionar o colocar barreras a lo que verdaderamente se quiere transmitir en lo escrito.

El valor del esfuerzo toma gran importancia en lo que concierne a la lectura, pues para hacerlo se necesita de total disposición de mente y cuerpo, para poder descubrir el verdadero sentido de lo que se está leyendo, es por eso que se debe insistir en el esfuerzo desde gusto personal para llegar a tocar las claves de la calidad en la lectura, pues es un proceso activo que realizamos consiente e inconscientemente desde la cotidianidad. De tal manera, leer también implicaría tener juicios o pensamientos críticos, que servirán de apoyo para encontrar momentos en los cuales se puede estar en total acuerdo o para estar en contra de lo leído con una justificación de peso, es decir, el pensamiento crítico servirá para conectar con el verdadero

sentido de lo que se lee, analizándolo, comprendiéndolo y compartiendo o sacándole provecho a lo allí encontrado, convirtiendo “al que lee” en un intérprete activo de “lo que lee”.

En general, la lectura es importante, pero también la manera como se enseña, Collins y Smith (como se citó en Solé, 1992) nos dicen que para dicha enseñanza se vuelve necesario la utilización de estrategias para un mejor ejercicio de comprensión, y estas desarrolladas en tres fases:

Figura 1.

Fases de utilización de estrategias.



Fuente: Elaboración propia (2021). A partir de Solé (1992).

Es así como, Solé (1992) recalca la importancia de estrategias antes de la lectura para su comprensión, desde una enseñanza recíproca, es decir, tanto el estudiante como el docente tienen un papel activo, estas son: motivar a los estudiantes, brindarles fines u objetivos de lectura, actualizar su conocimiento previo, ayudar a formular predicciones y el fomento de preguntas

sobre el texto. Además, estas estrategias están vinculadas, trabajar una llevará a trabajar la otra y así sucesivamente, cuya meta es que los estudiantes sientan interés por la lectura y se conviertan en agentes activos con claridad en su quehacer; todo esto fomenta y favorece la interacción que se mencionó en la definición que la autora tiene sobre la lectura, para recordar, entre “el que lee” en este caso el lector y “lo que lee” que serían los textos.

Anudado a lo anterior, la misma autora refuerza sus ideales con estrategias a lo largo de la lectura, que le permitirán al estudiante ser más autónomo en el proceso, las cuales son: formular predicciones, plantearse preguntas, resumir dudas e ideas, para que el modelador pueda aclararlas y explicarlas. Por último, las estrategias después de la lectura son: la elaboración de resúmenes, la identificación de ideas principales y responder preguntas ya sean de respuesta literal, de piensa y busca o de elaboración personal.

En definitiva, estas estrategias hacen que los roles de docente y estudiante guarden similitud y continuidad, permitiendo elegir, valorar, perdurar y hasta renunciar precisamente a posturas que se tienen para alcanzar los objetivos propuestos. Por otro lado, la lectura no crea la estructura, más bien está sujetado a ella, es decir, la valora y necesita de ella, es por esto que la escritura es un proceso de comunicación que se establece como una herramienta para el aumento y el progreso de las capacidades de cada persona para el lenguaje.

Desde que el niño nace, se enfrenta a una comunidad que sabe leer y escribir, por lo que le permite producir suposiciones de la realidad a partir de su papel en la vida, pero también de lo que representa la escritura.

A raíz de esto, el papel de las instituciones educativas con la comunidad, debería ir encaminado a darle respuesta a todos esos saberes previos, que suelen ser muchos, siendo estos de gran utilidad porque son los que han construido por la experiencia en el contexto que los

identifica en el día a día, lo cual permitirá evidenciar en que concepto tienen al proceso de escritura, desarrollando, reformando, profundizando en este los saberes que tienen del mismo, cuyo beneficio será notorio en la manera como cada niño se desenvuelve en la comunidad ya alfabetizada.

Si bien, para ser más específicos, los saberes que son transmitidos por personas mayores que ya se supone que saben leer y escribir a un niño que todavía no, pueden abrir una problemática en su proceso de formación porque van a creer que deben hacerlo solo para seguir un tipo de tradición o modelo que ya es existente y no se verán como autores fundamentales en el proceso, por lo tal no es creativo ni de valor, dicho así, Villanueva (2018) comunica la escritura como forma de construcción del conocimiento a través de palabras que le dan sentido a la descripción de detalles que permiten veracidad, intelectualidad, comprender y analizar diversas situaciones a transmitir dentro del aula de clase.

Coincidentemente, se piensa que “en este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente, correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1995, p.3). Esto se convierte en un compromiso lingüístico que exige mucho esfuerzo, que no necesita de comparación con ningún otro, a su vez se le da la importancia que el escritor pueda y desee relacionar todas las ideas que se le generen con las palabras acertadas.

Así pues, la escritura es el modo de expresión de una buena comunicación de las ideas y pensamientos; teniendo claro las herramientas que tienen como fundamento los conocimientos, aprendizaje, partiendo de preguntas como ¿Es posible aprender desde la escritura? La respuesta

es clara y es un sí, escribiendo se puede aprender desde el análisis y la comprensión, hasta desaprender se puede, para mejor claro está.

Lo anteriormente expuesto, surge con el propósito de proporcionar múltiples técnicas que permitan al ser humano ser el mismo, sin limitaciones, pero siempre confiando en todas sus capacidades, la escritura ayuda a identificar diferentes factores a la hora de la lectura, quien escribe bien puede leer correctamente y así de la misma manera quien lee bien escribe excelente, todo teniendo claro un horizonte y meta trazada (Cassany 1995, p.17).

Plantean los tipos de escritura existentes, su objetivo, su audiencia y su forma, los cuales serán mencionados a continuación:

Figura 2.

Tipos de escritura.



TIPOS DE ESCRITURA

<div style="background-color: black; color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">1 ESCRITURA PERSONAL</div> <p>Tiene como objetivo explorar intereses personales, su audiencia es el autor y la forma puede ser desde diarios personales hasta ideogramas.</p>	<div style="background-color: black; color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">2 ESCRITURA FUNCIONAL:</div> <p>tiene como objetivo comunicar, informar y estandarizar la comunicación, su audiencia son las otras personas y la forma puede ser desde cartas hasta facturas.</p>
<div style="background-color: black; color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">3 ESCRITURA CREATIVA: EL LENGUAJE:</div> <p>Tiene como objetivo satisfacer las necesidades de inventar y crear, su audiencia es el autor y las demás personas, y su forma puede ser desde poemas hasta parodias.</p>	<div style="background-color: black; color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">4 ESCRITURA EXPOSITIVA:</div> <p>Tiene como objetivo explorar y presentar información, su audiencia es el autor y las demás personas, y su forma puede ser desde exámenes hasta entrevistas.</p>
<div style="background-color: black; color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">5 ESCRITURA PERSUASIVA:</div> <p>Tiene como objetivo influir y modificar opiniones, su audiencia son las otras personas y su forma puede ser desde panfletos hasta eslóganes.</p>	



Fuente: Elaboración propia (2021). A partir de Cassany (1995).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que cada persona es libre de escribir y tiene razones personales o profesionales para hacerlo, pero se hace necesario cultivar en cada una de ellas ese amor por la escritura, un amor que nace sin ordenes ni obligaciones de hacerlo, es importante mencionar que la obligación por la práctica cotidiana en la escritura conlleva a no desarrollar competencias que permitan desarrollarse en una sociedad global, es por eso que se

debe dejar fluir y escribir textos que ayuden a la formación, teniendo claro que la escritura hace de seres humanos capaces de desarrollar competencias interdisciplinar.

Esto va acorde con lo expresado por Cassany (1999) define la escritura como declaración o expresión de la función lingüística que cumple con el estudio científico de la creación, el proceso y la estructura del lenguaje humano, interviniendo en las características intencionadas con que se realizan de los hechos poniéndolos en contexto con la función verbal siendo una práctica social compartida por la comunidad, mejor dicho, es la escritura un método que utiliza símbolos que funcionan para darle una forma textual a cualquier tema que se diga oralmente, siendo un recurso de transmisión o difusión de información oral por medio de letras.

El mismo autor, refuerza la idea con dos funciones que tiene la escritura: una intrapersonal que se presenta en los conocimientos científicos, su origen, cambio, registro y manipulación; y otra interpersonal que se presenta en la comunicación, su organización y el arte en representación. En resumen, la escritura es un medio de transmisión de conocimientos y de comunicación, que permite definir ideales y el hecho de cubrir con la necesidad del mismo, siendo un proceso de historia y para la historia, esencial para todas las personas.

De acuerdo a lo que plantea Quintiliano (2016) formula la música como un sistema presentado por las sensaciones, exactitud, melodías, ritmos, actitud, pero sobre todo los movimientos de la voz con el cuerpo, sin privar la comunicación que ejercen las palabras en diferentes ámbitos sociales y culturales, por lo tanto, Latham (2017) proporciona la música como nuevos temas de reflexión, abordarlas desde el contexto histórico, conservando la métrica e incorporando nuevos ritmos que llamen de manera notoria la motivación del ser humano, no decir las raíces pero sí vivir de la innovación y actitud de aprovechar la evolución.

Diferentes autores han buscado incorporar la música en los diferentes contextos en que sea permitido, teniendo claro que esta es un idioma universal que busca crear diferentes connotaciones en cuanto a la calidad, es por eso que en este caso es viable la utilización de ella para la educación puesto que es una herramienta fundamental e importante para que los niños y niñas puedan expresar libremente sus sentimientos desde los más profundo de su ser, sin restricción a la hora de sacar a flote lo que se quiere manifestar.

Por lo que es importante mencionar que la música como expresión corporal es la que trasmite el cuerpo a través de sus sentidos, cualificando el gran compromiso con la educación, es por eso que se puede mencionar que con ella la vida es más llevadera esto sin dejar de lado que con ella se podría hacer mucho más, ahora bien el cerebro juega un papel fundamental con relación a la práctica de la música, puesto que con ella puede irradiar alegría, paz que a su vez permita que el conocimiento sea claro en cuanto a la parte pedagógica.

Ahora bien, Gaona et al. (2020) plantearon que además de escuchar la música, esta represente simbólicamente como medio de enseñanza y aprendizaje, transmitiendo a través de ella una aceptación al conocimiento educativo, cultural, crítico, teóricos, fortaleciendo de manera efectiva el rol receptivo del estudiante. Es por eso que desde temprano no se le da la suficiente importancia a la música en la etapa de inicio escolar, por lo cual, hoy en día se proyecta diferentes estrategias que servirán para crear una adecuada educación musical. Pero son pocos los que utilizan propiamente la educación musical para que sus alumnos adquieran los distintos contenidos. Así mismo, la música está presente en las principales materias a trabajar con los niños.

Desde la postura del autor se puede mencionar que busca un reconocimiento a la música en los primeros grados de educación esto con el firme propósito de inculcar en nuestros niños y

niñas el deseo de aprender nuevas cosas, como seres humanos estamos en la tarea de aprender a diario cosas que ayudarán a un mejor fortalecimiento de competencias que sin duda serán de gran impacto en la sociedad; es de vital importancia decir que el cerebro sin duda juega un papel de gran impacto en las personas ya que este ayuda a la trasmisión de conocimientos en este caso los concernientes a las melodías, que conllevan a una adecuada armonización.

Por otra parte, los autores Sosa et ál. (2008); Chuico (2017), describen la lúdica como la manera que posee todos los individuos de percibir sentimientos agradables, incorporada en las distintas emociones, fortalece la socialización, Es por eso que, manifiestan que la lúdica promueve el perfeccionamiento psico-social, desarrollo de dimensiones cognitivas, comunicativas, además, despertando el interés por los diferentes conocimientos que de esta se adquieren, teniendo claro que la calidad es fundamental; el ambiente que cubre el contexto de enseñanza se evoca particularmente entre docente y estudiante, de esta forma es que en estos lugares se muestran otros ambientes de modo abierto, las cuales componen una mayor retención de la comprensión.

Se puede inferir que los autores plantean la lúdica como una forma de aprendizaje gradual en donde los estudiantes y los profesores deben estar siempre en común enfrentamiento refiriéndose esto al contacto que deben tener siempre para así tener claridad de los que se está realizando o se quiere, es por eso que se enfocan en el punto de vista crítico en donde los diferentes actores juegan un papel fundamental; si bien se sitúa los diferentes escenarios.

En donde se pretende impartir el conocimiento lúdico se deben optar porque estos cuenten con las diferentes herramientas que sean útiles para suplir o mermar las diferentes necesidades ya que de una u otra manera se verán afectados por procesos de enseñanza y aprendizaje, ahora bien, los docentes con esto deben crear mecanismos facilitadores que ayuden

a una mejor comprensión y participación de los alumnos, teniendo claro que lo que se percibe puede ser agradable o no según sea la necesidad.

Ahora bien, Espinoza et al. (2017) plantean la lúdica como un ente fundamental para la formación integral del ser humano, especialmente en el transcurso de los primeros años, en la cual el niño potencia, experimenta la ejecución de la motricidad, su capacidad de relación social y afectiva. Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor expuesto anteriormente, que la lúdica debe estar siempre agarrada de la mano de diferentes razones que la ayudaran a ser más concebible según las diferentes necesidades del ser.

Por tal razón se hace relevante mencionar diferentes parámetros que ayudaran a una buena comprensión de la misma como lo es la creatividad, la actitud y aptitud que sin duda darán gran sentido a las diferentes herramientas que se requieran impartir, es de vital importancia mencionar que la lúdica no hace parte de un juego solamente sino que a su vez esta ayuda a la mejor comprensión y la dedicación es más oportuna en los diferentes escenarios que requieran de ella, ahora bien se puede mencionar que gracias a la lúdica podemos hacer las cosas más fáciles en el ámbito de la educación ya que ella nos ayuda a la concentración, la destrezas motoras están sujetas a la diversidad; así mismo se adquiere un potencial gradual que servirá de gran impacto para la sociedad.

Además, se deduce que el niño desde el vientre está creando espacios lúdicos que al nacer se deben ir perfeccionando para así logran las destrezas que les ayudaran a desenvolverse con más agilidad y sus competencias serían las más sanas y óptimas para el buen aprendizaje, que esto a su vez ayudaran a la buena comprensión y las radicales expresiones de sentimientos habituales del ser humano.

Marco conceptual

El siguiente marco conceptual se encuentra la teoría de las subcategorías que sustentan a este proyecto de investigación, las cuales son: el pensamiento crítico, las competencias comunicativas, la psicomotricidad, la didáctica y los instrumentos musicales.

La competencia general del ser humano para procesar contenidos, información que le permiten desenvolverse libremente en los diferentes contextos enfocados, además busca con ello impartir aprendizajes que lo lleven a un mejor enfoque, además busca que su conocimiento puede este adoptando representaciones, instrucciones y actitudes mentales, en forma automática para así plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones que permita comunicarse e interactuar con otros, estableciendo metas y medios para su logro (Jusino, 2003, p.37).

Al tenor de lo anterior, cuando se habla de proponerse dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el pensamiento se alude a que por medio de distintas áreas del conocimiento se va a brindar un conjunto de información, de compromisos y de elementos educacionales adaptados a los estudiantes que los llevaran a pensar y generar un juicio frente a ellos, acercándolos a la construcción de nuevos saberes.

Según Moreno et al. (2017) Las capacidades del pensamiento están compuestas de diversas maneras, todas ligadas al comportamiento del ser humano, un arduo proceso que se refleja en la red exterior de las actitudes, vivencias de la memoria, el lenguaje, y la percepción. A causa de esto, es una habilidad que ejerce autoridad moral en la forma como somos, como nos comportamos y como entendemos la realidad en que vivimos, con una mirada global hacia el futuro permitiendo acceder a un estado de autonomía o liberación de la persona y el excelente

manejo de las dificultades que encontrara a lo largo de su vida siendo afrontadas con carácter y seguridad.

Es por esto que en la actualidad ha tomado mayor importancia en el entorno escolar, pues de manera más concreta “el desarrollo del pensamiento crítico se puede convertir en una estrategia para la emancipación individual y colectiva, en la que son imprescindibles los procesos educativos y la producción de información y conocimiento” (Gutiérrez, 2013, p.35).

Se agrega el comentario de López (2018) en el cual recalca la autonomía que representan las personas críticas, ejerciendo su libre expresión, opinión e ideas al respecto de cualquier tema, fortaleciendo la comprensión, u argumento que verifiquen dicha validez sin importar el contexto.

De conformidad con lo planteado, el pensamiento crítico no solo ocurre dentro de un salón de clase, también fuera, en cualquier contexto y se dice que las instituciones educativas pueden “sepultar” su uso porque los estudiantes eligen entablar relaciones con sus compañeros sobre el hecho de aprender, también, ven las distintas áreas del conocimiento como algo que se debe cumplir para poder seguir en la escuela antes que verlo como algo muy valioso para su formación de vida; por otro lado, los mismos se notan desinteresados hacia estas áreas por el simple hecho de verlos con ojos de rutina, pues no se han enfrentado a verdaderos retos que llamen su atención y si lo hacen, los mismos docentes les colocan barreras cuando estos quieren participar u opinar desde sus propias reflexiones, volviéndolos cada vez más indiferentes a los estímulos externos.

Los docentes deben tomar conciencia para ser capaces de estimular y crear estrategias para ejercitar el pensamiento crítico en cada uno de sus estudiantes, logrando así fomentar lo dicho por Prieto (2018) en la cual implica estar lleno de carácter, disponer de habilidades, decisiones, acciones, que identifiquen de manera concreta una persona libre de voluntad al

opinar y dar su punto de vista, sin descuidar los criterios pertinente al argumenta, valorar cada postura sin desmeritar ninguna voz de opinión.

Por otra parte, Espinoza et al. (2019) dispone la competencia comunicativa como desarrollo de manera satisfactoria una actividad de conocimiento, habilidades, actitudes que opten en evidenciar la satisfactoria aplicación dentro de la practica Es decir, que dichas competencias se obtienen por medio de la exploración de cada individuo en medios educativos, familiares y sociales, los cuales son enriquecidos si se le tiene interés y se le reconoce desde la reflexión sus aspectos a mejorar, cuya base es son sus tres componentes: todas las actitudes, habilidades y conocimientos que posee.

Por consiguiente, Moreno (2018) resalta que las competencias comunicativas como leer, escribir, escuchar se logran interpretar como un ente de cambio o transformación, logrando fortalecer los procesos de pensamiento, aumentando la capacidad de redacción, interpretación, exposición u argumentación.

De acuerdo a Valdez et al. (2021) opina que las competencias no son innatas, no todos cuentan con la capacidad de relacionarse de manera satisfactoria, u otros tienen un potencial altísimo para desarrollar la comunicación, por lo tanto con base a esto, las competencias comunicativas juntan factores esenciales para la educación, como por ejemplo el conocimiento compartido, los propósitos que se desarrollan, lo que facilita la proposición de ideas benéficas para llevarlo a cabo y trabajar fuertemente desde todas las áreas del saber en las instituciones educativa locales, nacionales e internacionales.

En efecto, Espinoza et al. (2020) le da importancia a la integraciones emocionales, sociales, conceptuales, pero sobre todo, el contexto como ente fundamental en el desarrollo de las comunicaciones, saber evidenciar las buenas costumbres, roles, cargo, ser idóneo al respetar

las decisiones, el buen trato, compañerismo, dentro o fuera de un espacio de escucha y habla activa, darle la importancia de expresar de forma adecuada lo que piensas, lo que deseas transmitir con palabras acorde a dicho tema a tratar.

Siendo este un elemento útil en el entorno escolar, es por eso que se debe experimentar transformaciones, enriquecer a los estudiantes con otros saberes, por lo tal involucrar la motricidad como beneficio de ayuda corporal, en relación con sí mismos y el contexto donde se encuentran; ya que a los niños les gusta estar en constante movimiento, no simplemente estar sentados u aburridos, que expresen de manera física lo que ellos sienten al llevar a cabo una actividad, reflejando en su vista, movimiento, actuación, juego o a simple impresión la actitud de su cara en donde la emoción o desagrado se hace notar.

Se adiciona que la Educación Básica debe ir encaminada a educar a los estudiantes en aspectos importantes para la psicomotricidad, como lo son: educar la capacidad sensitiva, la capacidad perceptiva y la capacidad representativa y simbólica. Todas estas fortalecen la sensibilidad, las representaciones mentales y la dirección que le dan a sus propias actitudes, a su coordinación, a la visión compartida de las cosas que le rodean, sus características y la relación que tiene sobre las demás cosas existentes, mejorando la percepción global que se tiene de la realidad.

Según Ferrua (2018) nos muestra que las manifestaciones del comportamiento se pueden evidenciar, modificar, e incluso adaptar u observar, de tal manera que nos deja como producto la utilización del cuerpo en los procesos educativos además de educar en base a los aspectos de la psicomotricidad, también educa para enriquecer los procesos mentales en relación al lenguaje de cada persona, como por ejemplo su capacidad de comprensión, de juicio o razonamiento, de concentración, de pensamiento o imaginación y de creatividad.

En esta misma línea, la relación entre psicomotricidad- música, ya que la primera juega un papel fundamental en la adquisición del conocimiento musical, estimula los movimientos, la atención, la memoria, la ejecución de instrumentos u aprendizajes de nuevos vocabularios, de lo cual de esta manera se plantea que los elementos asociados con la música favorecen diferentes espacios permitiendo a los estudiantes tener concentración en los contextos en que estos se encuentren (Ramos, 2016).

Por lo que existen diferentes actividades musicales que ayudan a la mejora de procesos lectores, si bien la música es motor de vida asociado con el ritmo puesto que con esto se realizan diferentes movimientos. Cabe resaltar que esto no solo pasa con un solo elemento, también con: la expresión corporal y comunicativa; haciendo énfasis en la seguridad que adquirirá en sí mismos a través de estos, estructurando su lenguaje, su memoria y afirmando los rasgos en su personalidad de una forma más eficaz.

Ahora, en cuenta a la didáctica, Addine et al. (2020) dice que es una teoría desarrollada en la práctica que acoge de manera sintetizada los problemas presentados en el contexto, por lo cual busca acercar a la contextualización con el medio. Así pues, la didáctica está presente en la manera como se entiende el arte en la parte comunicativa de cada institución, contando con características teórico-prácticas; en lo teóricos los saberes que se adquieren del proceso de enseñanza-aprendizaje, en lo práctico porque radica en la utilidad, el control de los saberes, participando activamente y de forma eficaz en todo el proceso.

Abreu et al. (2018), habla del aprendizaje entrelazado con la enseñanza, son dos lazos que no se pueden separar, por lo tanto la unión entre docente-estudiante debe encaminar los procesos de manera mancomunada desarrollando una fundamentación conducida por la didáctica como medio de la ciencia en fortalecer los medios de enseñanza, de tal manera que la innovación

conlleven a los objetivos que nacieron del mismo querer y del mismo proceso en busca de reflexión, dejando por último, la creación de nuevas formas de hacer en relación a la didáctica artística.

Debido a esto, surge la importancia de los materiales didácticos en la educación, por lo cual Zabalsa (2017) proyecta en desarrollar en los niños habilidades y patrones que de una u otra manera estimulen el aprendizaje lingüístico, de tal manera que se enriquezcan de experiencias que mejoren las condiciones del desarrollo en los estudiantes, mantener la inclusión, condiciones de igualdad, oportunidad, espacios de recreación, en consiguiente, partiendo de lo antes citado, los materiales y recursos didácticos creados o utilizados por los docentes, se convierten un detonador más para el aprendizaje significativo dentro y fuera del salón de clase.

Es así, como investigadores y docentes del siglo XXI en constante formación, que debemos conocer de los beneficios y de la importancia que guarda el desarrollo de estrategias y materiales didácticos en las instituciones educativas para contribuirle al crecimiento o mejora de las competencias y del hábito lecto-escritor en los niños y niñas de educación básica primaria desde la innovación y las artes, más específicamente, la música.

De manera sincronizada dentro de la música se evidencian los instrumentos musicales, en donde Punina en el 2019 habla de la creación de instrumentos a través de las necesidades de crear o mejorar los sonidos, considerando que con estos se brindaba una mejor armonía, acompañamiento y afinación al momento de entonar dicha percusión, los instrumentos según Venemedia comunicaciones s.a (2018) son clasificados en:

Figura 3.
Instrumentos

Instrumentos idiofonos	son capaces de realizar el sonido a través de su propio cuerpo: ejemplo las campanas
Instrumentos membrafonos	los sonidos son ejecutados por una membrana externa ejemplo el redoblante o tambor
Instrumentos aerofonos	son instrumentos de viento producido por la masa de aire, las trompetas, la flauta de millo

Fuente: Elaboración propia (2021). A partir de Venemedia comunicaciones (2018).

A esto, se le recalca lo hablado por San Pedro Cantalapiedra (2018) sobre la importancia en valorar el papel de la música en la sociedad actual, aportando significativamente en la formación integral del estudiante, de tal manera contribuyendo en la contextualización, conocimiento de la cultura, la imaginación e interés del aprendizaje musical. Por tal motivo, se puede generar interés y mantener la atención de los estudiantes desde el mismo descubrir de los sonidos sean generales o aislados, del entorno y al momento de inventar nuevos sonidos teniendo en cuenta los instrumentos de donde provienen.

Aquí, se abre camino a tres aspectos que nacen desde lo anterior mencionado: 1). El trato auditivo de la esencia que tiene el sonido en objetos o instrumentos; 2). El trato visual y táctil de objetos o instrumentos; y 3). La indagación y uso de las probabilidades de lo que produce el sonido y de lo que este representa en los objetos o instrumentos.

Por lo tal motivo el docente debe conocer la manipulación de todos los instrumentos musicales, o brindarles una aproximación a sus estudiantes la existencia de instrumentos que

quizá en su vida habían visto, escuchado, de tal modo darles a conocer que los instrumentos musicales no solo son los que vemos en bandas, orquestas o que utilizan los grandes artistas, sino es todo aquel objeto que produzca un término sonoro. Además, Farias (2017) nos dice que todo esto aporta al conocimiento de contexto, melódico, rítmico, e incluso en fomentar a los estudiantes la capacidad auditiva y comprensiva.

No obstante, una de las estrategias que pueden utilizar los docentes para no quedar solo en lo teórico y enriquecer la praxis, Muñoz (2018) nos habla de cantar canciones que sean llamativas, representen situaciones reales, emociones, sentimientos, el tema abordar en las actividades o simplemente canciones que originen vocabulario en el cual el estudiante se sienta capaz de repetir a través de una explicación lo que escucha en la canción.

Esto aparte de ser un proceso creativo, también es sencillo e integrador, pues se pueden utilizar materiales de contextos externos, internos de la institución educativa y hasta de la misma aula, como, por ejemplo: juguetes de plástico, pitos, objetos de metal, cartón, papel estos son materiales que podemos ver y utilizar en nuestro día a día, cambiando el modo como lo ven en su normalidad, una estrategia fácil, motivadora y que ayudará a desarrollar la motricidad de los estudiantes que se verá reflejado en el proceso lecto-escritor.

Marco legal

Una de las leyes que la soportan la investigación, es el código de infancia y adolescencia (2006), la cual, vela por el cumplimiento y la protección de los derechos de cada uno, resaltando su artículo 28 que habla sobre el derecho a la educación, el artículo 2 que expone el derecho al desarrollo integral en la primera infancia y el artículo 30 que refuerza con el derecho a la recreación, la participación en la vida cultural y en las artes.

Siguiendo la ley 115 (1994), en su artículo 21 menciona a dos objetivos específicos de la educación básica primaria los cuales se corresponden con esta investigación:

- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Son estos dos objetivos específicos los que señalan la importancia y el deber que se tiene como docente al momento de generar estrategias que fomenten el desarrollo las habilidades comunicativas, en este caso la lecto-escritura y todo lo que esta conlleva, para satisfacer las necesidades y los intereses de los estudiantes de manera integral por medio de la formación artística, sin olvidar que son seres humanos que tienen tanto derechos como deberes.

Sin embargo, otra ley muy importante, en su artículo 5° destaca:

La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso (Ley 1804, 2016).

Siendo el arte: la música como estrategia lúdica y la literatura: el proceso de lectura y escritura, recalcando la importancia de estos en la educación inicial y para la vida en total integralidad; y que mejor que estar respaldados por el Ministerio de Educación Nacional de

acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

Simultáneamente, existe otra ley la cual soporta esta investigación y es la ley del libro, la cual examinando en su artículo 1 literal c) se destaca el siguiente objetivo: Estimular el hábito de la lectura de los colombianos (Ley 98, 1993).

Se hace la salvedad de que es quizá la ley relativamente más reciente que ha sido sancionada por el congreso de la república en el gobierno del presidente liberal Cesar Gaviria Trujillo en diciembre 22 del mismo año, que fomenta no solamente el libro, sino por consiguiente el hábito de la lectura en los colombianos.

Así mismo, un decreto que soporta esta investigación en uno de sus artículos dice que:

Figura 4

Decreto 2247 de 1997, artículo 13 Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico pedagógico.



Fuente: Elaboración propia (2021).

Son estas 11 directrices las que señalan la importancia de reconocer el quehacer pedagógico direccionado a la formación integral del ser, teniendo en cuenta al estudiante como persona-ciudadano de importancia que necesita de la lúdica para lograr tocar las claves de todas sus dimensiones durante su formación en la escuela; también involucrando la utilización de distintos espacios, recursos didácticos y demás medios de una manera creativa, para generar un aprendizaje significativo.

Cabe resaltar que esta investigación también es viable, ya que según el Ministerio de Educación Nacional en la serie de lineamientos curriculares de Educación Artística (1997) manifiestan que:

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (p.2)

Observando la cita anterior, se puede inferir que la Educación Artística no solo es de gran impacto para los estudiantes dentro de la institución educativa en la parte de motivación y atención, también ayuda a fomentar su desarrollo integral, lo que le ayudara para su formación diaria y para la vida. Conviene subrayar la idea de “canalizar talentos”, pues en toda persona hay magnanimidad y potencial, más claro, todo ser humano es talentoso, pero se encuentran casos que hacen creer que esto no es posible, que somos seres huecos.

Probablemente, esto se deba a la misma falta de motivación por parte de toda la comunidad educativa, es decir, la familia también juega un papel fundamental aquí; todos

deberían poner de su parte y así establecer medios para estimular las capacidades de cada estudiante, si es posible, ayudarlos a encontrar su talento de la manera más natural. Todo esto implica que la familia les dedique más tiempo a sus niños para que se generen afectos y estos puedan establecer relaciones con los demás, así mismo, la escuela eduque en valores, en emociones y contagie con la actitud y que el estado les apueste a las artes como forma de vida y área de enriquecimiento.

Todo lo anterior mencionado será útil para darle el verdadero reconocimiento que se merecen las artes en la Educación, como lo es la música, la danza y el teatro, porque son más que un método de enseñanza, son una forma de comprender la realidad de una manera más eficaz y a gusto, también un método de expresión, lo cual permite a su vez, despertar y desarrollar todas las habilidades del siglo XXI.

Desde esta visión, el Ministerio de Educación Nacional (2016) expone que los DBA, son un conjunto de saberes donde se evidencia el aprendizaje a obtener para un nivel y un área específica, en este caso los de Lengua Castellana. Para ello, se conciben los aprendizajes como la aproximación de unos saberes, destrezas y cualidades que permiten a su vez una cualificación, de esta manera se menciona que los DBA se constituyen conjuntamente con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias en las líneas rectoras para el desarrollo de procesos de aprendizaje. Su calidad está en que diseñan manuales para edificar rutas de saber que causan el logro de aprendizajes año a año para que, como consecuencia de un asunto, los alumnos logren los EBC presentados por cada grupo de grados.

Se adiciona que, en los estándares básicos de competencias del lenguaje, siguiendo al Ministerio de Educación Nacional (2006): “el lenguaje se sustituye en una capacidad esencial del

ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor, uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social” (p.18).

Capítulo III: Sistema metodológico

Referentes epistemológicos

A propósito de contribuir en la estimulación de la práctica de las actividades lecto-escritoras para lograr junto a la música el fortalecimiento de las competencias del mismo en cada alumno, se proyecta el siguiente trabajo de grado. Para desarrollar esta propuesta se ha focalizado la institución educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, específicamente con los actores educativos del grado primero.

A continuación, se exponen las características y la metodología utilizada en el desarrollo de esta investigación, trabajando bajo el paradigma socio crítico, el enfoque epistemológico introspectivo vivencial, el enfoque investigativo cualitativo y con el método de investigación acción. Cabe resaltar que, la ruta metodológica fue escogida porque en base a los resultados que genere esta investigación se quiere buscar transformaciones en el ámbito educativo que posibiliten el cambio o la mejora en los procesos lecto-escritores de los participantes.

Es así, como se dispone a hablar entonces del paradigma socio-crítico, pues según Balcázar (2003) desde el ámbito investigativo este posee varios fundamentos, como lo son: 1). Tener conocimiento y comprensión en todo lo relacionado con la realidad en su práctica o desarrollo; 2). Asociar la parte práctica, con la teórica para así tener una formación de la mano del saber, la actividad y las cualidades personales; 3). Encaminar el saber a tener un sentido más autónomo e independiente en cada persona; y por último la 4). Sugerir la unificación de las

personas implicadas, sin excluir a los investigadores claro está, en todos los procedimientos relacionados con la práctica de la introspección, autorreflexión y reflexión en general, sin dejar de lado cada una de sus opiniones ya que lo anterior mencionado será de utilidad y se aceptará en forma oportuna.

Así mismo, y en medio de los fundamentos que posee este tipo de paradigma adoptado en otro ámbito, que en este caso es el educativo, se puede acertar con los siguientes mencionados:

1). Acoger una percepción globalizada y lógica en torno a la realidad que se evidencia en la educación; 2). Reconocer en conjunto la percepción de organización social que guarda la ciudadanía en relación al saber, de igual manera con los procedimientos comprometidos en la realización de la misma; y como 3). La aceptación de la percepción característica en la teoría del conocimiento junto con el vínculo que esta guarda con la realidad de una manera claramente objetiva y con las acciones que esta implica (Álvaro y García, 2008).

El paradigma socio-crítico es vincular la parte teórica con la parte práctica, utilizando la teoría para establecer las bases de razón, argumento y de guía para orientarnos al momento de realizar la práctica, dándole a las dos iguales importancias, generando una acción desarrollada recíprocamente, es decir, una necesita de la otra y viceversa. Hasta ahora, este paradigma guarda una mirada global e integral que busca hallar el sentido de la realidad desde la verdad, exponiendo y comparando ideas distintas en lo que concierne a la educación y todas sus dimensiones.

Del mismo modo, se plantea que con este paradigma se debe idealizar la búsqueda del conocimiento a través de la autocrítica como ente de cambio en el contexto social, cultural, educativo e incluso político (Maldonado, 2018). De esa manera, se tienen en cuenta y de forma rigurosa, los saberes que guarda una misma sociedad acerca de las dificultades que la acompañan

en su diario vivir; lo cual es oportuno porque en esta investigación uno de los aspectos que llaman la atención es el contexto donde se desarrollara.

Por esa razón, este paradigma es pertinente con el proyecto investigativo, ya que aprueba y posibilita la inmersión en los aspectos no solo del campo educativo, sino también en lo social y en lo cultural permitiendo que los investigadores consigan una visión holista de la realidad actual y la tengan en cuenta para la búsqueda de mejoras, que llevarán a la transformación en general.

Por otra parte, el proyecto investigativo se ubica en el enfoque epistemológico introspectivo-vivencial ya que a partir de este se pueden generar reflexiones acerca de lo que se está investigando, en el caso de este proyecto, la música como estrategia lúdico-pedagógica para la enseñanza de la lecto-escritura, y aprueba la participación activa en el estudio, es decir, se trata de hacer parte en todo el proceso de una manera totalmente activa, participativa, permitiendo la intervención y la contribución de aportes al contexto en el que se encuentra el problema socioeducativo o la oportunidad de mejora.

Igualmente, permitió ver y comprender las oportunidades futuras de transformación que llegará a generar la investigación en un futuro cercano con la puesta en práctica de la propuesta, como resultado del proceso crítico proceso dialógico. Asimismo, para comprender el significado del enfoque vivencialista, Camacho y Marcano (2003) exponen que este sugiere reemplazar las ideas u opiniones de la invención, el análisis, la comunicación del racionalismo, por la interpretación hermenéutica o la lógica dialéctica; también, se reemplaza la idea de comprobar los conocimientos adquiridos a través de la experiencia, encaminarse mejor al consenso intersubjetivo.

Lo que hace referencia a un proceso equitativo para promover en otras personas la generación de conocimientos sobre sí mismo y acerca del entorno en que se encuentra, lo cual se

puede interpretar de una manera más clara, si hablamos de diálogo afectivo y/o intelectual que se generan entre dos, tres, o un grupo más grande de personas. Por último, ofrece la opinión de transformación social y el compromiso, dejando de lado, todo el tema de la corriente filosófica que se basa en la razón para obtener saberes, como su nombre lo indica: el racionalismo, ya mencionado anteriormente.

Así mismo, como lo postula Loza et al. (2020) en la investigación acción engloba una visión e aceptación solidaria al desarrollar la construcción del conocimiento, la interrelación de la teoría-práctica e involucra de una manera activa los sujetos a investigar dentro de la comunidad, es por eso que los investigadores están inmersos. Es decir, se logra alcanzar el valor subjetivo, cabe mencionar que los actores son las principales unidades de investigación, permitiendo a través de sus experiencias de cambio y emancipación dentro de la transformación de conocimiento teórico-práctico.

Se puede deducir que lo expuesto por los autores previamente citados generan gran impacto, ya que la investigación busca transformar la calidad de vida de los estudiantes, es vital mencionar que los actores juegan un papel de gran importancia, por lo tanto se debe presentar una excelente comunicación de parte de todos (investigadores-actores educativos), además la investigación está sujeta a la observación, como bien sabemos nos dará una mirada centrada en el quehacer diario, como investigadores estamos en la tarea de no dejar pasar ningún detalle pertinente y viable con nuestro proyecto, para así encaminar en la búsqueda de mecanismos que ayuden a mejorar los procesos lecto-escritores en los estudiantes.

En otro orden de ideas, Moretta (2018) afirma que en este “enfoque se concibe como producto del conocimiento las interpretaciones de los simbolismos socioculturales a través de los cuales los actores de un determinado grupo social abordan la realidad” (p.9). Como se afirma, no

se trata de comprender la realidad que se quiere investigar por lo obvio o de una manera objetiva pues los verdaderos conocimientos surgen desde las mismas percepciones que tiene cada sujeto sobre ella, es donde prima el conocimiento como la acción de la comprensión de la realidad. Ahora bien, los conocimientos obtenidos por medio de la observación y la experimentación durante y después de una acción en específica se conciben como un medio de autonomía y liberación de los sujetos, lo que en efecto fomenta la transformación de la realidad que se vive.

Generalmente, un aspecto importante que guarda este enfoque epistemológico, es el de la relación entre sujeto-objeto, siendo sujeto el investigador y el objeto las experiencias que viven las cuales son recopiladas de las experiencias vividas, por tal motivo, su fin es que los investigadores puedan ser capaces de ver, sentir y compartir lo que efectivamente son el conjunto de características que determinan al objeto en su naturaleza, es decir, ver más a fondo de lo que su exterior muestra.

Algo semejante ocurre con el enfoque de esta investigación, pues se consideró que la naturaleza de los datos es cualitativa y acerca de esta, Blasco y Pérez (2007) plantean que:

En la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.17)

Por lo anterior, se puede inferir que este enfoque permite apreciar e interpretar todos los aspectos necesarios y/o requeridos del contexto a investigar, de una manera netamente natural. Así mismo, permite observar las características de un lenguaje ya sea verbal o no verbal de los

actores educativos que participaran de esta investigación, por medio de la percepción que se adquiere en el ejercicio.

Así pues, los investigadores se convierten en el mayor instrumento para la obtención de información siendo útil para el desarrollo del presente proyecto, en pocas palabras, los investigadores serán facilitadores en todo el proceso de manera indirecta, ya que este modelo emplea gran diversidad de instrumentos para la recolección de la información, como, por ejemplo: la observación y la entrevista (las cuales se enfatizarán más adelante), que igual necesitan de los investigadores.

Simultáneamente, se tiene en cuenta la opinión de Gutiérrez (2021) en las concepciones que tiene la relación entre el investigador y el objeto a estudiar, por ejemplo, los problemas, interpretación, comprensión o resultados a obtener. En consecuencia, si ya se sabe que el papel de investigador es fundamental para este enfoque investigativo, este autor nos muestra una serie de planteamientos básicos, pero uno muy importante es la integración del investigador junto a la parte ética, tomando un significado de adopción de lo externo, es decir, se acepta y se tiene en cuenta la información que trae quien investiga; la indicación que hace referencia a toda la información encontrada o tomada dentro de la institución educativa por investigar; es desde esto, que se habla entonces del triángulo en la investigación cualitativa: el o los investigadores, lo ético y lo émico.

La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno.

El término triangulación es tomado de su uso en la medición de distancias horizontales durante la elaboración de mapas de terrenos o levantamiento topográfico, donde al conocer un

punto de referencia en el espacio, éste sólo localiza a la persona en un lugar de la línea en dirección a este punto, mientras que al utilizar otro punto de referencia y colocarse en un tercer punto (formando un triángulo) se puede tener una orientación con respecto a los otros dos puntos y localizarse en la intersección. Este término metafórico representa el objetivo del investigador en la búsqueda de patrones de convergencia para poder desarrollar o corroborar una interpretación global del fenómeno humano objeto de la investigación y no significa que literalmente se tengan que utilizar tres métodos, fuentes de datos, investigadores, teorías o ambientes.

Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman. Se supone que, al utilizar una sola estrategia, los estudios son más vulnerables a sesgos y a fallas metodológicas inherentes a cada estrategia y que la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos (sea cual sea el tipo de triangulación) y de esta manera aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

Figura 5.

Investigación Cualitativa.

Fenomenología	• Dar a conocer los significados a través de las experiencias.
Etnografía	• Estudio realizado en una unidad concreta.
Teoría fundamentada	• Descubrir ideas, hipótesis, conceptos a partir de unos datos organizados.
Etnometodología	• Estudios de fenómenos sociales.
Investigación-acción	• Forma de búsqueda a través de la reflexión, el cambio y perfeccionamiento dentro de la práctica.
Metódo biográfico	• Estudio relacionado anécdotas de la vida social de una persona.

Fuente: Elaboración propia (2021). A partir de Herrera (2017).

Se denomina tradición investigativa según Creswell (2002) la forma práctica de abordar los procesos de investigación, permitiendo aumentar la producción científica, de manera rigurosa, detallada e implícita en la consolidación de una excelente investigación, por lo tanto, este proyecto está bajo el de Investigación acción ya que este permite vivir el proceso de la mano de la práctica social.

Para comprender el concepto de este paradigma ,emplee la perspectiva de De Jesús Pérez-Van-Leenden (2017), quien menciona que el nacimiento de la investigación-acción como perspectiva o modalidad ejecutada por los docentes e investigador surge para entender, definir o desarrollar estrategias que de una u otra manera colaboren con mejorar los procesos académicos, por lo cual se debe apropiarse del diseño teórico-práctico de manera colaborativo entre investigador-sujeto para la mejora de dicho estudio.

Con relación a esto, se puede notar como esta se corresponde con nuestro enfoque investigativo, permitiendo la aproximación al propósito del proyecto, teniendo en cuenta a todos los actores implicados y sus diferentes perspectivas frente al estudio. Con esto se quiere decir,

que todos los implicados se convierten en responsables de la función de ciertas ideas para juntos así alcanzar el propósito esperado.

Por lo que se refiere a este modelo, Alban et al. (2020) dice que la investigación-acción propicia en los sujetos el conocimiento la interpretación, pero sobre todo la transformación del objeto de estudio por medio de actividades o estrategias que de una u otra manera sea de interés al evidenciar resultado, de tal manera, Moliner (2017) dice que es una metodología en la cual se refleja la realidad social, contextual, económica, problemas, a diversidades dentro del ámbito escolar, permitiendo así engranar a futuro herramientas nuevas para llevar a cabo actividad

De este modo los resultados de la presente investigación no se tendrán en cuenta solo para complementar la teoría del mismo, sino que van encaminados a enriquecer la praxis mientras se esté investigando. También, el papel de los investigadores no es el de un profesional en su campo, sino que absolutamente todos los actores comprometidos son de igual importancia, trabajando en unión, de acuerdo a la relación de la mejora educativa, además que, si es posible, su transformación; por lo que, para esto, se tienen en cuenta las conclusiones justificadas por la interpretación de las actitudes, las posturas, las opiniones y las consideraciones de las personas implicadas.

Incluso, como lo plantea Balcázar (2013) los principios son la consecuencia de la ideología, la investigación acción participación (IAP) incorpora saberes que enmarcan el papel del investigador, además busca reducir la iniquidad en los diferentes contextos, promoviendo la contribución de los diferentes integrantes que conforman la entidades territoriales en los diferentes escenarios en la obtención de mejoras a las dificultades que presentan los sujetos sociales y así favorecer a los diferentes actores de la comunidad educativa, y a su vez busca aumentar el equilibrio que se tiene sobre los momentos más importantes en sus vidas.

La IAP forma saberes entre los colaboradores en la investigación, mencionando a los investigadores como a los diferentes actores, además posee una variable que permite que los términos promuevan espacios sólidos en donde es importante reconocer que la investigación es una forma que permite las transformaciones.

Es así, como lo menciona el autor, la investigación acción participación busca de alguna manera crear espacios propicios que le permitan a los investigadores transformar los diferentes escenarios que se encuentran en el contexto donde se está desarrollando la investigación, volviéndolo pertinente para el desarrollo de este estudio.

Procedimiento investigativo

Para el desarrollo de este proceso investigativo se establecieron ciertos parámetros que permitieron orientarse en el campo y alcanzar los propósitos declarados, por lo que se establecieron ciertos parámetros a lo largo de esta investigación introspectiva vivencia lista, debido a que se procede a analizar los diferentes escenarios educativos en los que se evidencia la problemática, por lo que es necesario poder dividir la investigación por momentos, en donde se garantiza analizar de manera detenida la problemática que es la falta de competencias en el desarrollo de la comprensión lectora, que garantice poder brindar alternativas por medio de la música para el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora.

De esta manera la población muestra que son los estudiantes de primer grado, pertenecientes a la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Soledad Atlántico, por lo que se basa en un enfoque cualitativo, ya que busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente natural. La investigación cualitativa se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos; interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones

interpersonales y con el medio, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugar e individuos, entre otros.

Momentos de la investigación

El primer momento de esta investigación, es un abordaje de campo que está orientado a caracterizar y describir la percepción cultural de los diferentes actores educativos, acerca de los escenarios que se encuentren en la institución educativa que permitan identificar la problemática y la forma de cómo se utilizan los elementos culturales asociados a la música, donde se utilizó como técnica y/o instrumento la entrevista, para evidenciar las estrategias didácticas y los recursos que utilizan los docentes a la hora de desarrollar sus clases, lo cual se corresponde con el objetivo específico que plantea describir desde la percepción de los actores educativos la perspectiva cultural asociada a la música para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras. Dicha entrevista, se realizará a 6 personas (3 docentes y 3 padres o representantes de familia).

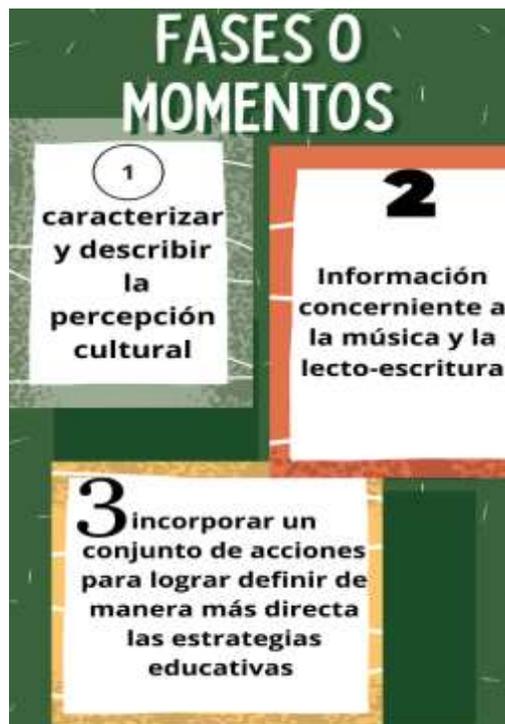
Así mismo, la investigación tiene como segundo momento la revisión documental de las fases que está orientado a la búsqueda teórica de información concerniente a la música, a la lecto-escritura y a los procesos institucionales con ejes normativos, permitiendo a los investigadores desarrollar un aprendizaje.

Por lo tanto, el tercer momento constructivo o propositivo fue realizado de forma colectiva, el mismo se orientó a incorporar un conjunto de acciones que logró definir las estrategias educativas implementadas con la ayuda del plan de acción, haciéndolo de modo colaborativo referente a la opinión de los docentes contractados con los padres de familia. Aquí también se miró si los docentes necesitan de capacitaciones o si se necesitan alianzas con entidades o instituciones.

A su vez, esto permitirá definir el perfil que debe tener el docente para aplicar dichas estrategias; esto mirando a fondo todo lo concerniente al tercer objetivo establecido, que es definir las estrategias asociadas con la música para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de primer grado, tomando en cuenta si la aplicación de dichas estrategias realmente tendrán relevancia y a su vez, si estas podrán brindar grandes aportes al fortalecimiento de todas las habilidades ya mencionadas.

Por último momento, la investigación considera la reunión como mecanismo que permita la socialización de las estrategias en función de realizar un acta de validación, llevado a cabo por los tres investigadores y/o agentes de participación a todos los actores educativos implicados en el proceso educativo, durante el desarrollo de los procesos de fortalecimiento de la comprensión lectora, es decir el coordinador, docentes y padres o representantes de familia; permitiendo dar a conocer los resultados que arrojaría las diferentes estrategias, frente a su aplicación, lo cual abre paso a un dialogo que acepte opiniones factibles; es por eso que esto que debe desarrollarse con base al objetivo específico, socializar las estrategias generadas en las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de primer grado mediante la formación de docentes y padres de familia.

Figura 6.
Fases o momentos



Fuente: Elaboración propia (2021).

La investigación presenta un diseño sistémico organizado por momentos en los cuales se describe cada una de las etapas cognitivas que comprendió la investigación (Marín, 2012), entre estas se tiene un momento de investigación que según Balcázar consistió en:

Momento I “Naturaleza empírica o de investigación”

Partiendo del hecho que la investigación se basa en un diseño sistémico todo lo referente a la aplicación de diferentes técnicas de recolección de información, en donde se permitió analizar por medio de la observación como se venía implementando el proceso de comprensión lectora en los salones de clase, contemplando que en muchas ocasiones los niños no se

desarrollan de manera adecuada este hábito de la lectura, debido a que no les parece atractivo y se les dificulta por la falta de conocimiento con base a los distintos términos que desconocen, pero que se podrían fortalecer por medio de la investigación de acuerdo a las experiencias vividas como futuros docentes y lo vivido con estos niños.

Momento II “Investigación de la situación generadora del problema

A lo largo de este momento se basará completamente en toda la información recolectada dentro del proceso investigativo, mediante la técnica de campo que es el procedimiento por medio del cual se obtiene y registra la información directamente en el lugar en el que ocurren los fenómenos, hechos o situaciones objeto de investigación. En el caso de la institución educativa, se utilizó la técnica de la observación con la finalidad de recoger experiencias y vivencias de los estudiantes del grado noveno, y poder a través de las mismas, describir el problema, aplicar la estrategia y recoger los resultados de esa aplicación con el objetivo de mejorar el aprendizaje y por ende la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, tanto para el educando como para el docente

Momento III “Propuesta de acción”

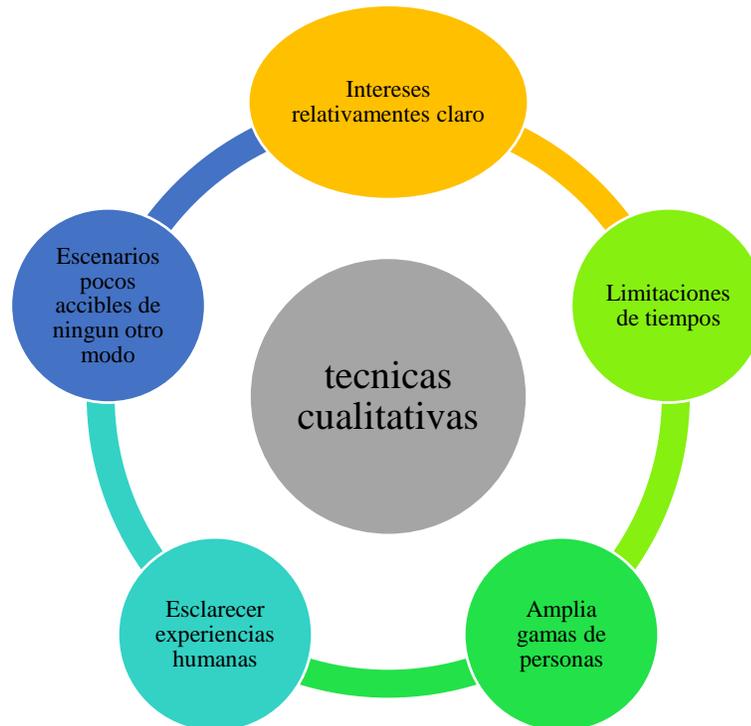
A lo largo de este momento, se establecieron todas las posibles propuestas de tipo lúdico-pedagógicas, que generan un mayor apropiamiento de los conocimientos por parte de los estudiantes, debido a que se interesan más por desarrollar su hábito hacia la lectura, desarrollando de esta manera un apropiamiento de la comprensión lectora, por medio de la transformación de su pensamiento y su masificación con sus compañeros de clases y en sus mismos hogares.

Técnicas o instrumentos de investigación

A continuación, explicaremos un poco más a fondo según autores, los instrumentos o las técnicas de recolección de información que se utilizaron en esta investigación educativa, los cuales ayudaron a tener control de los datos, aunque, dichas técnicas sean cualitativas, algunas también abordan un sentido de mixtura, es decir, que se pueden utilizar en ambos enfoques investigativos. Antes de esto y acerca a las técnicas de investigación cualitativas, según López et al. (2016) en esta investigación las técnicas se evidencian asequible para identificar de manera significativa los problemas sociales, variando la utilización de diferentes fuentes de datos, para la recolección de información, teniendo como características las siguientes:

Figura 7

Métodos y técnicas de investigación cualitativas.



Fuente: Elaboración propia (2021).

Se puede decir que será beneficioso en este proyecto de investigación, debido a que garantiza poder mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes de primer grado, considerando que es un proceso enriquecedor a lo largo de toda la formación educativa de los niños y las niñas, debido a que permitirá que se genere un completo desarrollo comprensivo de los niños y niñas, por lo que es pertinente comprender que los procesos son completamente diferentes a como iniciaron, porque se creó hábitos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el acompañamiento de los padres mismos en este proceso.

Según Balcázar (2003) las estrategias llevadas a cabo deben brindar la participación, colaboración y compromisos de todas las personas implicadas en la investigación, por tanto, las actividades deben estar centradas en la IAP sugiriendo utilizar metodologías de evaluación, estrategias prácticas para su ejecución. De otra forma, Hernández et al. (2016) dice que el sujeto entrevistado dará a conocer el conocimiento a través de sus opiniones, ideas o pensamientos, permitiéndoles al entrevistador procesar de manera organizada su respuesta entre un dialogo de interacción, la entrevista es fundamental en la elección de personal.

Es así como, lo postulado por el autor mencionado lleva a la conclusión que la entrevista es una técnica viable para la investigación ya que busca saber la verdad de lo que se quiere conocer y esta la vez permitirá transformar la educación, que como bien se sabe es la misión que se tiene como investigadores.

De tal modo, Camacho et el. (2016) plantea que la entrevista debe tener una estructura, pero sobre todo un objetivo, permitiendo comprender el mundo desde la razón del entrevistado, a través de sus vivencias, por consiguiente, esta es utilizada como herramienta práctica que acoge la forma de un comentario oral y escrito. En pocas palabras, la entrevista siempre busca entablar

diálogos entre varias personas y que esto a su vez se puede desarrollar de manera escrita u oral, partiendo siempre de criterios que sean viables a la investigación.

En segundo lugar, Martínez (2007) expresa que la observación es una técnica y/o instrumento básico de recolección de información para la creación de una descripción de calidad, teniendo en cuenta todos los aspectos y dimensiones del contexto a investigar que los determina; a todo esto, hay que agregarle la redacción de lo que se observa sin dejar pasar ningún referente por alto, es decir, hasta lo que las personas practican en su cotidianidad es importante, sus costumbres o tradiciones, sus creencias, las relaciones que establecen, todos estos se vinculan y permiten al investigador reproducir todas estas circunstancias para complementar con sus conocimientos, fomentando la comprensión de la realidad en la que se encuentran.

Así pues, la observación suele ser relacionada con la técnica y/o instrumento de investigación: el diario de campo; ya que este ayuda a que la información no solo se limite hasta su misma descripción, sino que pueda trascender en la interpretación y en el análisis, enriqueciendo el proceso teórico-práctico. Sin embargo, hay autores que prefieren verlas por separado, y abordan el tema de sistematización de forma diferente.

De tal manera Torrez et al. (2019) explica las formas de llevar a cabo la observación de los cuales tenemos las siguientes:

Figura 8.*Métodos de recolección de datos para una investigación*

observación directa	observación indirecta
<ul style="list-style-type: none"> • La información es tomada de manera directa por el investigador sin necesidad de ningún cuestionario solo lo evidencia a simple vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva a cabo a través de encuestas, entrevistas, estudios u otros medios para la obtención de la información

Fuente: Elaboración propia (2021).

Por consiguiente, la observación se convierte en una técnica que concibe la conexión real, precisa, bien detallada y persistente, entre los investigadores con el tema de estudio, que suele limitarse al sentido común del procedimiento y a los vínculos que este genera, Por otro lado, Galeano (2020) a través de la observación y la experiencia se hace relevante identificar de manera detallada si es veraz o nula la información, el investigador desde afuera evidencia, observa la situación presta dentro del contexto, asumiendo una postura en pro a darle solución a sus interrogantes.

Es a partir de esto, que se puede inferir que los investigadores deben ser imparciales, con habilidades de interacción y comunicación, para que con ayuda de distintos medios pueda comprender mejor los fenómenos que ocurren en el campo educativo dentro del momento lúdico. En tercer lugar, la técnica y/o instrumento de recolección de información: el grupo focal, permite que la investigación genere espacios de diálogo y de reflexión. Con base a esto, Mella (2000) expresa que los grupos focales no son más que grupos de discusión colectivos donde se pueden

generar nuevos conocimientos, teniendo en cuenta las vivencias y los puntos de vista que tiene cada persona.

De modo idéntico, Gil (1993) considera que:

Entendemos el grupo de discusión como una técnica no directiva que tiene por finalidad la producción controlada de un discurso por parte de un grupo de sujetos que son reunidos, durante un espacio de tiempo limitado, a fin de debatir sobre determinado tópico propuesto por el investigador (p.200).

Inclusive, también es visto como un método para la formación de personas, incluyendo a los docentes, en base al liderazgo, orientando al grupo de sujetos que son reunidos, es decir, padres y alumnos.

Mientras que, los autores Hamui y Varela (2013) plantean que la técnica de grupos focales son un escenario donde se pueden establecer acuerdos que permitirán mostrar resultados de las técnicas utilizadas, es decir, la manera como se establecen los diferentes diálogos que ocasionan dichas técnicas, pues así a su vez cada persona podrá conocer las posturas que permitirán la transformación.

Debido a esto, se puede señalar que los autores en su mención pretenden aludir que las técnicas de grupos focales buscan reunir a los diferentes actores para que estos a su vez conozcan las diferentes soluciones que arrojaron las técnicas utilizadas en la investigación, además procure buscar mecanismos que permitan tener una visión con miras a un futuro prometedor que quiere solo enriquecer la lecto-escritura en los estudiantes.

De acuerdo al lugar, pero no menos importante, encontramos a la técnica de revisión documental, la cual permitirá la búsqueda de información relacionada a lo que se quiere investigar y se realizará. De hecho, Basta (2019) dice que es primordial todo lo que representa en

la investigación, la búsqueda, organización, métodos, instrumentos, técnicas, pero sobre todo los objetivos que se quieren lograr, por lo cual todo esto, nos deja como enseñanza que siempre es bueno regresar a la búsqueda tradicional en las librerías o si es el caso, en plataformas educativas o en bases de datos; y de no confiar en todo lo que se encuentra en el internet o allegado a este.

Población y Actores

La población escogida para la realización de este proyecto de investigación es la comunidad educativa perteneciente a la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Soledad Atlántico, en la calle 54B N° 3-09 en el barrio Villa Sol. Además, cerca de la institución se encuentra un CDI, llamado la Candelaria, dos instituciones educativas de nombre, Villa María y Antonia de Padua, panaderías, restaurantes y residencias de algunos de los estudiantes que pertenecen al mismo. Cabe resaltar, que el sector o la zona donde se encuentra ubicada cuenta con condición de vulnerabilidad y es de difícil acceso por ser una zona de alto riesgo.

Figura 9.

Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini - Soledad Atlántico, en la calle 54B N° 3-09 en el barrio Villa Sol.



Fuente: Foto extraída de la página de Facebook.

Con respecto a la zona, la misma comunidad expresa las problemáticas existentes:

La delincuencia está a la vuelta de la esquina, no hay policías en las calles, no hay quien regule nada, acá no tenemos ni donde recrearnos, no hay un parque digno, la mayoría de las vías están totalmente dañadas, ya algunos buses han tratado de cambiar las rutas, lo que ha perjudicado a muchas personas que acá trabajamos y estudiamos (Diario la libertad, 2019).

A raíz de lo anterior mencionado, se puede evidenciar cómo la comunidad conoce sus factores a mejorar y está dispuesta a cooperar si se les brinda la atención necesaria ante esto, pues manifiestan que los tienen en el olvido y que solo se acercan a ellos por conveniencia, como quien dice, por política. Esta información se pudo presenciar por los autores y agentes de participación de esta investigación, los cuales aparte de estas problemáticas, también notaron que cuando llueve la calle se llena ocasionando accidentes y que en esa misma zona sucede la venta y compra de sustancias alucinógenas (drogas) influyendo como bien lo dijeron, en quienes estudian y trabajan.

No obstante, la institución educativa cuenta con una infraestructura de cincuenta salones, doce kioscos, tres canchas, una tienda escolar, un comedor, una biblioteca, alrededor de 15 baños, una sala de profesores, la rectoría, zonas verdes, una garita y el parqueadero.

En cuanto a la población estudiantil, esta es mixta y cuenta con 2.934 estudiantes pertenecientes al estrato socio-económico N°1, los cuales están distribuidos en dos jornadas, en la jornada de la mañana se encuentran los grados de transición, primero y bachillerato, en la jornada de la tarde están los grados de segundo a quinto al igual que aceleración; algunas de la familias de los estudiantes son disfuncionales y en otros casos los estudiantes son cuidados por

sus abuelos, por tal motivo se puede evidenciar el desinterés y el poco afecto frente al proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar, que esta institución está regida por un modelo pedagógico constructivista cuyo propósito es el de formar ciudadanos aptos y competitivos a las necesidades del entorno social y productivo, buscando la excelencia académica en las diferentes áreas afines como la tecnología, el comercio y el medio ambiente en pro de ayudarlos a desenvolverse en estos campos y generando un bien social.

En sintonía con lo anterior, se escogió para la muestra un subconjunto de actores educativos (coordinador, docentes y padres de familia) pertenecientes a esta población, con un enfoque cualitativo, dentro de la fase empírica, teniendo como carácter:

1. Intencional: porque los actores partícipes son los que se quiere que intervengan en el proceso; se escogieron los siguientes actores: el coordinador de la básica primaria Edwar Sierra y tres docentes del grado primero: de primer grado B esta Aiskel Barros, de primer grado C esta Stephanie Hernández y de primer grado D esta Yuris Zarate. Así mismo, tres representantes familiares de estudiantes en los tres grados escogidos. En total sería 1 coordinador, 3 docentes y 3 representantes familiares, es decir, 7 actores educativos.

La mayoría de los padres de familia no son escolarizados, por lo que las madres se dedican al trabajo del hogar y los padres trabajan de vendedores ambulantes, moto taxistas y celadores; simultáneamente estos se comprometieron a cumplir el acompañamiento adecuado y eficaz en el proceso de aprendizaje de sus hijos, siendo responsables con el cumplimiento de tareas y actividades asignadas por el docente a cargo de ellos, ya que anteriormente no seguían los parámetros y no estaban pendientes de lo que se hacía dentro de la institución.

2. No probabilística: porque con esta se quiere que sus resultados acerquen el estudio a la realidad que están viviendo, y siendo un proceso activo se corresponde con el método investigación acción participación con un enfoque totalmente formativo.

3. Por conveniencia: para trabajar el análisis de la información que brinda en beneficio de nuestro objetivo principal, con el fin de visionar las características que serán necesarias para la investigación, logrando con esto mejorar y fortalecer el proceso lecto-escritor de los estudiantes desde la formación de los docentes y sus representantes familiares, puesto que esto a la vez garantizara su continuidad en el mismo.

Según Hernández et ál. (2014) los actores por conveniencia no recaen en la probabilidad, sino se encaminan a los propósitos del investigador, no se brinda una posibilidad de plantear algo específico, todo va desarrollado de acuerdo al estudio, diseño y el aporte que se quiere brindar con ella. Sin embargo, Gallart (1992) manifiesta que para seleccionar unos actores intencionales y no probabilístico, se deben evidenciar las características más relevantes para llevar a resolver la pregunta problema.

De tal manera que el estudio es desarrollado según la conducta que se presenten dentro del contexto determinado y presentadas en dicho momento, esto ayuda a crear hipótesis que resuelvan e interpretan las diversidades e igualdades de todas esas actitudes presentadas.

Permitiendo de lo anterior, la creación de conceptos e información dando como resultados una formación teórica de los problemas o soluciones observadas y dirigidas en contexto investigado.

Capítulo IV

Análisis de resultados

Análisis del Discurso de las Entrevistas

La recolección de los datos cualitativos obtenidos a través de las entrevistas realizadas a docentes y padres de familia de la institución educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, nos dio como resultado lo descrito a continuación:

Resultados del análisis de las entrevistas realizadas a los docentes y padres de familia de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Se presentan a continuación las respuestas del análisis de los datos cualitativos producto del verbatim o discurso de los docentes y padres de familia de la institución educativa focalizada, fijado por la escritura a partir de la aplicación de la entrevista, quienes también expresaron sus opiniones sobre las categorías de esta investigación, gracias a esto, se pudo indagar en profundidad es importante mencionar que estos estuvieron siempre interesados y dispuestos a colaborar, cuyos datos cualitativos se analizan en este apartado:

Las entrevistas, se llevaron a cabo vía mensaje de WhatsApp, esta aplicación es un servicio de comunicación que se puede usar para conversar y evidenciar en distintas situaciones, reunirse virtualmente con otras personas, ya sea por video, solo audio o ambos.

A través de notas de voz, en las cuales los agentes del proyecto enviaron las preguntas de manera ordenada a todos los actores implicados, cabe resaltar que los mismos respondían de inmediato por notas de voz, esto se hizo de manera virtual utilizando la aplicación anteriormente mencionada a través de su equipo móvil, teniendo en cuenta el confinamiento selectivo que se vive en el país por cuenta del COVID – 19 y que obliga a reducir los riesgos de contagio. Esta aplicación es un servicio de comunicación que se puede usar para conversar y evidenciar en

distintas situaciones, reunirse virtualmente con otras personas, ya sea por video, solo audio o ambos.

Con relación a esto, los investigadores llevaron a cabo las entrevistas, para luego plasmarlas junto al verbatim a través de una matriz de protocolización realizada en un archivo Excel, lo cual permitió realizar procesos de reducción, categorización y codificación de datos cualitativos, para hacer un mejor análisis y presentación de la información.

Así pues, para proceder con la revisión de la información obtenida en las entrevistas, se adaptó la reducción de datos cualitativos. Esta reducción y revisión según Yuni y Urbano (2006), es la reunión de hechos u operaciones de indagación extrayendo datos informativos, basados en el orden de los materiales científicos obtenidos, reconociendo la importancia que tienen todos los saberes libres y utilizables en las múltiples áreas del conocimiento. Pero también, destacan la organización de estos datos o materiales derivados del mismo proceso lector.

Coincidentemente, a nivel de organización, Urbano (2016), piensa que la codificación es la reducción de datos, opinando que es un proceso en el cual se agrupa la información obtenida a través de categorías centradas en ideas, conceptos o temas similares dentro de las fases del proceso de investigación. Gracias a lo anterior mencionado, se puede apreciar que los instrumentos son un estilo más amplio, transparente en los cuales se utilizan diferentes códigos o categorías accesibles al estudio, siendo entonces editados y expuestos en la investigación de forma cualitativa con su respectiva interpretación.

Cabe resaltar que, las entrevistas transcritas en el documento Excel, fueron codificadas para que intervinieran en ella los denominados informantes claves. En el caso de los docentes, se codificaron con las iniciales de la institución educativa, la inicial de la palabra docente y un número que los identifica según el orden en que se realizó la entrevista: GEGD1, GEGD2 y

GEGD3; y para los padres de familia la misma codificación, pero en vez de la letra D (docente) se reemplazó con la letra P (padres de familia), de la siguiente manera: GEGP1, GEGP2 y GEGP3. De conformidad con lo planteado, se puede observar la siguiente tabla:

Tabla 1.
Características de los informantes claves.

Tipo de Informante clave	Caracterización	Código
Docentes y padres de familia de 1°A	Docente básica primaria de la Institución Gabriel Escorcía Gravini	GEGD1
	Docente básica primaria de la Institución Gabriel Escorcía Gravini	GEGD2
	Docente básica primaria de la Institución Gabriel Escorcía Gravini	GEGD3
	Padre de familia de la Institución Gabriel Escorcía Gravini	GEGP1
	Padre de familia de la Institución Gabriel Escorcía Gravini	GEGP2
	Padre de familia de la Institución Gabriel Escorcía Gravini	GEGP3

Fuente: Elaboración propia (2021)

Del mismo modo, se especifican con colores diferentes cada una de las categorías que se tuvieron en cuenta en la matriz preguntacional para la elaboración del guion de la entrevista. Las categorías tenidas en cuenta se especifican en la tabla 2 donde se asigna la codificación para cada una de ellas y el color con el cual se representa.

Tabla 2.
Codificación de las fuentes.

Dimensión	Categoría emergentes	Código por categoría	Color
Música	Características socioculturales asociadas a la música de una población y su	Carac/Sociocult/Pob/Incid/pro c/lec/ Escri	 Rojo

	incidencia en el proceso lecto-escritor.		
Lúdico-Pedagógico	Concepción, naturaleza e inclusión de la lúdica en el proceso educativo.	Conc/nat//inc/lud/pro/educ	 Morado
Lectura	Concreción del proceso educativo asociado a la lectura.	Concre/proc/lect	 Azul
Escritura	Gestión y aplicación de procesos direccionados a la escritura.	Gest/aplic/proc/esc	 Verde

Fuente: Elaboración propia (2021)

En lo anterior, los colores empleados en el relato de los docentes y padres de familia clasifican las entrevistas en diferentes categorías, como se describe en la tabla 1, permitiendo reconocer las categorías emergentes propias del verbatim de cada informante clave, con su relación implícita con las macro-categorías.

En esta misma línea, la matriz utilizada que se encuentra en el documento Excel, se incluye la técnica, la fecha y hora en que se llevó a cabo la entrevista, el medio de comunicación utilizado, el sitio, el código del informante, las características generales del mismo y las categorías por colores. Tres columnas conforman el cuerpo de la matriz, distribuido de la siguiente manera: la primera muestra el número de la fila, la segunda contiene el relato del sujeto social o verbatim y la tercera permite asignar las categorías emergentes del discurso propio del informante.

A continuación, se presenta la matriz de protocolización completada con la entrevista realizada a GEGD1, GEGD2, GEGD3 y GEGP1, GEGP2, GEGP3.

Tabla 3.

Matriz de Protocolización.

ENTREVISTAS ABIERTAS PRESECUENCIALIZADAS		
Locación: Domicilio del Informante. Medio: Virtual, a través de la plataforma WhatsApp.		Fecha: 25/11/2020 Hora: 4:30 PM
Informante Clave: GEGD1, GEGD2, GEGD3 y GEGP1, GEGP2, GEGP3.		
Característica del Informante Clave: Docentes de Básica primaria y padres de familia de la Institución Educativa G.E.G.		
Categoría por Colores: Carac-Sociocult, Pob, Incid, proc-lec, escri Conc/nat//inc/lud/pro/educ Concre/proc/lect Gest/aplic/proc/esc		
N°	Relato del sujeto social	Categoría
1	1era Pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Con qué frecuencia lee usted un libro?	
2-GEGD1	Muy poco leo porque no encuentro libros que me llamen la atención.	Falta de asesoramiento. Desmotivación hacia la lectura.
3-GEGD2	Todos los días, cada día leo algunas páginas, ya que por falta de tiempo no puedo dedicar tanto tiempo a la lectura.	Falta de tiempo extra para leer con profundidad. Frecuencia diaria de la lectura
4-GEGD3	Una vez al mes tengo la oportunidad de leer algunos libros que he adquirido, sobre todo, libros que tengan que ver con la palabra de Dios.	Lee libros referentes a su doctrina religiosa.
5	2da Pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Cuál es el lugar que más le permite desarrollar su comprensión lectora?	
6-GEGD1	Cuarto, porque no hay interrupciones	Cuarto-Evitando distracciones
7-GEGD2	En horas de la noche en mi cuarto, sin distractores.	Cuarto-Comodidad en el ambiente
8-GEGD3	Cuarto. estoy apartada de los demás y me siento mejor de esa manera.	Cuarto-Comodidad
9	3era pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Cree usted que la música es una estrategia facilitadora para el aprendizaje de la lectura?	
10-GEGD1	Sí, Porque estimula la concentración.	Concentración
11-GEGD2	Depende la música, si es instrumental ayuda y favorece la concentración.	Música instrumental-concentración
12-GEGD3	Creo que si la persona se siente bien escuchando música de fondo mientras lee, sus sentidos van a estar atentos y su estado de ánimo más motivado y comprenderá lo que está leyendo.	Estado de ánimo, atención

13	4ta pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Qué estrategias considera pertinente para la buena comprensión de la lectura y escritura?	
14- GEGD1	Identificar palabras claves, re-leer, buscar palabras que no entiendan.	Conocimiento de palabras
15- GEGD2	Una estrategia es leer varias veces los párrafos que se nos dificulten entender, así como también ir subrayando palabras que no conocemos y luego buscar si significado.	Identificación Vocabulario
16- GEGD3	Una de las estrategias que me gusta mucho es el uso de mapas y gráficos en mi caso aprendo de forma visual es por ello que considero que los mapas y organizadores gráficos permiten la relación entre cada concepto y la estructura del texto.	Pensamiento lógico y lectura Imágenes que permitan leer
17	5ta pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Estaría a favor de impartir nuevas pautas para la lectura y la escritura de los niños?	
18- GEGD1	Si, ya que hay muchos métodos de aprendizaje para cada niño y para implementar nuevas técnicas y estrategias que ayuden al desarrollo de la lectura y escritura	Nuevas técnicas y estrategias que ayuden a leer y escribir
19- GEGD2	Si, hoy en día a los jóvenes no les gusta leer, debemos crear estrategias innovadoras que atraigan la atención del niño hacia la lectura.	Desinterés por la lectura , creación de estrategias innovadoras
20- GEGD3	Si, si, cuando un niño sabe leer sabrá comprender y de esta manera no solo le ira bien en una sola área del conocimiento.	Comprensión y conocimientos, buen desempeño
21	6ta pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Qué tipo de música crees que fortalece las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de primer grado?	
22- GEGD1	Música clásica, porque ayuda a mejorar la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños	Atención a la hora de leer
23- GEGD2	Instrumental.	Instrumentos
24- GEGD3	Música instrumental.	Música
25	7ma pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Cuál es su formación en cuánto a la preparación de materiales didácticos y las metodologías que usted cree pueden ser favorecedoras para mejorar los procesos lecto-escritores?	
26- GEGP1	Bueno, profe en especial con Luis para la lectoescritura primero empezamos así a jugar con las palabras, con la sílaba como se van formando y eso como le comenté también aprendió mucho bastante con el monosílabo.	Juegos de palabras
27- GEGP2	Bueno, profe, yo me preparo leyendo poniéndolo a leer, le hice un tablerito yo le pongo en el tablerito hacerle las tareas con eso, viendo videos así es que yo lo pongo a leer a prepararme con la lectoescritura así es que hago yo.	Videos informativos

28- GEGP3	En cuanto a material didáctico yo utilizo colores, cómo hacer fichas con las sílabas, juegos por ejemplo utilizo cartulina hago juegos que ella va ganando puntos si practicamos estos fonemas practicamos palabras también utilizo videos aplicaciones de la Internet que le gusta mucho de pronto cuentos que a ella le gusta, técnicas el deletreo, dictado, le gustan las historias bíblicas entonces nos ponemos a leer lo que ella le gusta repasar todo eso para que ya tenga conocimiento y de pronto incentivarle más a que ella quiera leer más.	Material lúdico, apoyado con historias.
29	8va pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Cuáles son las debilidades que usted evidencia en sus hijos al momento de leer y escribir?	
30- GEGP1	En la debilidad es la distracción porque al momento cuando vamos a leer y escribir siempre se distrae un poquito, pero la atención y la dedicación ya es importante en uno.	Falta de atención y dedicación
31- GEGP2	Las debilidades que tiene Matías es que él se le olvidan las letras a él se le olvidan mucho las letras, se las aprende y ya al ratico ya no las sabe.	Poca concentración, aprendizaje memorístico
32- GEGP3	A ella todavía le falta aprender o practicar o que esté bien en lectura y escritura son las silabas formadas por tres o cuatro letras en lo que ella se le dificulta más.	Confusión de letras
33	9na pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Cuáles manifestaciones culturales de contexto asociadas a la música cree que pueden emplearse para estimular el desarrollo de competencias lecto-escritoras?	
34- GEGP1	Bueno, en la música será en el carnaval usted sabe que es divertido y de pronto al escuchar las canciones él quiere aprenderse las letras y además que es la cultura de acá del Caribe de nosotros.	Diversión-Carnaval, cultura Caribe
35- GEGP2	Bueno profe esta como difícil, pero yo digo que como el carnaval.	Celebración de carnaval
36- GEGP3	Bueno yo diría que tiene mucha influencia la música con respecto a la lectoescritura en el sentido que al niño le gusta mucho escuchar los sonidos por el oído escucha lo que le gusta la música los sonidos lo que le llaman la atención, de pronto a Sarita le gusta mucho cantar unas canciones que le gusta ella se las sabe, y de pronto si el escucha conoce palabras, las repite, entonces ya mediante la pronunciación ya ella va teniendo conocimiento de esas palabras que ya la pueda escribir porque yo digo cuando el niño escucha bien la palabra, escucha cada fonema, cada cosa entonces de ahí tiene un aprendizaje significativo que ya tiene conocimiento de palabras y que las puede escribir si las pone en práctica entonces de pronto que es alegría la música que llama la atención, entonces todo eso me parece importante.	Aprendizaje auditivo, canto, alegría

37	10ma preguntas: ENTREVISTADOR: ¿De qué manera cree usted que la música motiva a su hijo a leer y a escribir?	
38- GEGP1	De manera divertida profe porque hay muchas maneras de aprender y la música los motiva bastante en el aprendizaje.	La lúdica
39- GEGP2	Le enseña porque el aprende a escuchar y el aprender a escuchar el aprende a leer y escribir porque cuando uno escucha bien puede escribir bien y aprender a leer bien.	Capacidad de adaptación y escucha
40- GEGP3	Yo creo que la motivación es mucha yo creo que los niños siempre los motiva el escuchar, los sonidos cuando hay ritmo, alegría, por ejemplo a Sarita le gusta escuchar música los cuentos que tengan que ver con los dibujos animados o música simplemente que le interesa que le llama la atención; esto le enriquece el vocabulario, verdad, conocimiento de muchas palabras, conocer oraciones forma de expresarse, esto de pronto lo llevas práctica porque ella a veces me pregunta mami, qué significa esto qué quiere decir esto y lo escucha la música le transmite alegría, le transmite como ganas de aprender más de cómo aprenderse esa canción, entonces todo esto de pronto al escribir tener conocimiento de palabras y al escucharlas ya ella va a tener idea de cómo escribir esa palabra, ella me pregunta a veces cómo se escribe si de pronto será el momento no la sabe completamente me pide ayuda de cómo escribir.	Motivación al escuchar sonidos, vocabulario y ritmo
41	11va pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Qué actividades realiza con su hijo para incentivarlo o motivarlo en el proceso lecto-escritor?	
42- GEGP1	Bueno, profe realizó juego didáctico para que él pueda comprender la lectura y la escritura.	Juegos de aprendizaje
43- GEGP2	Profe nos ponemos a leer a pasar en el tablero, ponemos a escribir en el tablero para que le lea y a cortar y a pegar.	Dedicación y constancia
44- GEGP3	Bueno, estoy llevando acabo ahora mismo las fichas con palabras, con sílabas ella escoge algo todos los días algo corto de lo que le gusta lo que son los cuentos, las historias bíblicas, entonces ella me dice que quiere leer entonces nos ponemos a leer algo que ella le gusta, algo que ella quiera, hacemos dictados y sobre todo los juegos, o sea cuando hay juego de por medio o algo divertido, entonces eso la motiva mucho.	Aprendizaje por medio de juegos y gustos didácticos
45	12va pregunta; ENTREVISTADOR: ¿De qué manera participa en la aplicación de proyectos que intervengan en la mejora del aprendizaje de la lecto-escritura en su hijo? ¿Qué herramientas utiliza?	
46- GEGP1	Bueno, profe las herramientas que utilizo con Luis en cuanto las actividades son los libros, la dedicación y que el entienda hacerle entender cómo es la escritura y la lectura para que él pueda entender bien.	Dedicación y apoyo en libros
47- GEGP2	Yo utilizo libro, el libro Nacho y el Internet esas herramientas.	Herramientas de estudios

48- GEGP3	Las herramientas serían las TIC que uno utiliza verdad que uno utiliza muchos los dispositivos electrónicos lo que tienes que ver con la Internet y sus aplicaciones, por ejemplo descargue una aplicación para la lectura donde mostramos una palabra cómo se pronuncia entonces ella va viendo todo eso y le gusta mucho de pronto en esa parte que se divierte y además va teniendo conocimiento con respecto a esa palabra entonces de pronto las herramientas serían eso en el momento y todo el conjunto de cosas que hacemos a diario las pronunciaciones, los dibujos con palabras.	Las TIC
49	13va pregunta: ENTREVISTADOR: La escritura y la lectura son fundamentales en la adquisición de un conocimiento significativo, ¿De qué manera hace ver a su hijo su gran importancia?	
50- GEGP1	Siempre van a ser fundamentales profe la lectura y la escritura porque ese algo que le va a quedar para siempre.	Lecto – escritura va a quedar para siempre
51- GEGP2	Si son importantes de qué manera le hago ver al niño de que me pregunta que dice ahí y yo le digo a él aprende a leer si tú te pones aprender nunca vas a saber que dice ahí entonces yo lo pongo a leer decirle que dice esta con la otra y él ya sabe entonces él coge y hace el esfuerzo de aprender a leer para saber que dice ahí.	Aprendizaje autónomo
52- GEGP3	Le soy sincera cuando lo vea hablo a ella le dije que quieres saber algo que todavía se le dificulta alguna palabra yo le digo ahí radica la importancia de que tú aprendas a escribir y hablar que tú seas independiente, cuando tú eres independiente aprendes a escribir y a leer tú no vas a estar amarrada otro que tú le vas a estar preguntando, cuando tú prácticas la lectura y la escritura tú vas a aprender a leer sola y vas a buscar eso sola y tú no vas a depender de nadie, entonces la independencia que puede tener cuando ella sabe algo que no vas a estar preguntando y preguntando que más sería el que tenga esos conocimientos tan importantes como es la lectura y la escritura, como sean son cosas básicas que la van a ayudar a crecer que tú vas a pasar a otro nivel adquiriendo más conocimiento que vas imaginarte el mundo, cuando tú lees un cuento y sabes que dice cuando tú lo lees te lo vas a imaginar cualquier cosa que lees te los vas a imaginarlo que está diciendo ahí y le digo que va a conocer el mundo con la lectura.	Independencia-libertad en el proceso de enseñanza-aprendizaje
53	14va pregunta: ENTREVISTADOR: ¿Cómo padre de familia considera que la enseñanza de los docentes en la formación de lectura y escritura de su hijo es de vital importancia? ¿Por qué?	
54- GEGP1	Sí, claro es bastante súper importante que la escritura con los niños importantes en escuela especial con los docentes, gracias a ustedes que nos ayudan a la educación; la educación sale de	Educación desde la casa Escritura

	<p>casa como dicen por ahí, pero sabemos que la escuela es un segundo hogar para ellos porque ustedes le dedican la mayoría de tiempo al igual que nosotros por eso es de suma importancia con los docentes y también muchas gracias a usted también.</p>	
55- GEGP2	<p>Si es de vital importancia porque ellos a veces con uno no cogen, no entienden no hacen caso y en cambio con ustedes los profesores, si entienden si hace caso sí se dejan llevar con ustedes que con uno.</p>	Acompañamiento docente
56- GEGP3	<p>Claro, es que es vital importancia el profesor, el maestro en estos aprendizajes, en estos procesos, porque el profesor tiene conocimiento, de cómo llegar el niño, de cómo hacer lo que quiera esto con técnica, con metodologías, entonces el profesor si es de muchísima importancia el niño ve una figura de autoridad además de todo que es profesor el que le va a enseñar, entonces al que le presta atención, entonces si es muy importante.</p>	Conocimiento didáctica y metodología docente

Fuente: Elaboración propia 2021.

En relación con las categorías emergentes obtenidas en el verbatim de los informantes claves en la protocolización de las entrevistas, los autores interpretaron, explicaron y sistematizaron el discurso a través de un concepto, utilizando la reducción por cada sujeto, sin dejar de lado las categorías coincidentes y/o consideradas relevantes para la investigación.

Reafirmando la idea anterior, se presenta en esta sección en una matriz la sistematización del discurso asociado a las categorías de la entrevista realizada a GEGD1, GEGD2, GEGD3 y GEGP1, GEGP2, GEGP3.

Tabla 4.
Sistematización del discurso asociado a las Categorías

Sistematización del discurso asociado a las Categorías	
Informante Clave	D1 – D2 – D3 - P1 – P2 – P3
Categoría 1	Características socioculturales asociadas a la música de una población y su incidencia en el proceso lecto-escritor.
Concepto clave	
<p>La institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini, se encuentra ubicada en el barrio Villa Sol del municipio de Soledad, cuya zona llega a ser vulnerable frente a problemas sociales, resaltando a la música como factor facilitador y motivante en el proceso educativo, más específicamente el lecto escritor. Ver: (N.10GEGD1,11GEGD2,12GEGD3). La institución trata de apoyar el evento más representativo y de expresión a nivel cultural como lo es el carnaval siendo este, acompañado de música de tradición un favor enriquecedor en los procesos lecto – escritores de los estudiantes, no obstante, no solo la música folclórica incide en estos procesos, también de manera general la música</p>	

y sus derivados. Ver: (N. 22GED1, 23GED2, 24GED3, 34GEGP1, 35GEGP2, 36GEGP3, 40GEGP3, 50GEGP1)	
Categoría 2	Concepción, naturaleza e inclusión de la lúdica en el proceso educativo.
Concepto clave	
La Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini, teniendo en cuenta los diferentes tipos de aprendizajes de sus estudiantes (visual, auditivo, sensorial) plantea diferentes estrategias y metodologías que ayudan desde la lúdica el proceso lecto-escritor motivando a cada miembro de esta institución a su formación constante, teniendo como eje central la inclusión educativa, se infiere que las didácticas juegan un papel fundamental de la mano de las TICS. Ver: (N. 16GED3, 18GED1, 26GEGP1, 38GEGP1, 42GEGP1, 44GEGP3, 46GEGP1, 47GEGP2, 48GEGP3, 55GEGP2, 56GEGP3)	
Categoría 3	Concreción del proceso educativo direccionado a la lectura.
Concepto clave	
Para la concreción de los procesos educativos se fomenta el interés de los estudiantes permitiendo la transformación con diferentes herramientas, direccionadas que ayudaran a los actores educativos en su proceso de lectura, todo esto de manera articulada donde los docentes y la comunidad educativa juegan un papel fundamental en la formación integral, logrando una interacción constante por medio de la formulación de preguntas, que dan como respuestas a la motivación por un aprendizaje autónomo. Ver: (N. 2GED1, 3GED2, 4GED3, 6GED1, 7GED2, 8GED3, 14GED1, 15GED2, 19GED2, 20GED3, 27GEGP2, 28GEGP3, 31GEGP1, 39GEGP2, 43GEGP2, 51GEGP2)	
Categoría 4	Gestión y aplicación de procesos direccionados a la escritura.
Concepto clave	
En el marco de la gestión, la Institución Educativa busca que sus estudiantes tengan las competencias necesarias que le permitan tener en sus procesos la escritura como una herramienta facilitadora en los diferentes escenarios en que esta sea de gran utilidad, de manera análoga el estudiante con la escritura busca ampliar su vocabulario y relacionarlo con un aprendizaje independiente, cabe resaltar que los docentes juegan un papel fundamental en este proceso, puesto que ellos logran que sus estudiantes tengan un aprendizaje constante y seguro. Ver: (N. 30GEGP1, 32GEGP3, 52GEGP3, 54GEGP1)	

Fuente: Elaboración propia (2021).

Configuración del Plan de Acción

El plan de acción del presente proyecto de investigación: La música como estrategia lúdica para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras de los estudiantes de primer grado, inicia con una mirada global de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, buscando la mejora continua del mismo y la formación de los actores educativos implicados.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, se logró reconocer, describir la problemática dentro del proceso lecto-escritor de los estudiantes y las estrategias implementadas por los docentes y sus representantes familiares, así como también se evidenciaron las aptitudes que posee cada actor educativo gracias a las diferentes metodologías y actividades llevadas a cabo en el transcurso de la investigación, en el cual se es posible evidenciar en la creación de este Plan de Acción.

Partiendo de lo expuesto, se ilustra los objetivos, los momentos y el modelo metodológico por implementar que ayudarán a darle seguimiento y fin a la investigación desde cada estrategia planteada para la formación de actores, conduciendo a la acción del mismo. Por lo tanto, con este documento se quiere relacionar las estrategias lecto-escritoras, la música y la lúdica con la puesta en práctica, su importancia en las acciones que ofrecen una idea más completa de la investigación.

Misión

Capacitar y concientizar a los docentes sobre la correcta implementación de las estrategias lúdicas cómo la música que permiten potencializar los procesos de lecto-escritura en los estudiantes de primer grado, motivando no solo a los estudiantes y docentes sino también a los directivos y padres de familia, en este proceso formador.

Visión

En una perspectiva de cinco años:

Formar en 5 años a docentes capacitados en la correcta implementación de las actividades lúdico- recreativas en la formación de acuerdo a las necesidades estudiantiles en la formación educativas que sean necesarias para poder fortalecer el proceso lector de los estudiantes de primer grado pertenecientes a las diferentes instituciones educativas a nivel nacional.

Objetivo del plan de acción

Diseñar un plan de acción como herramienta para la implementación a futuro de las herramientas y estrategias lúdicas de alta calidad referentes a la música, que aseguren un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje desde la participación en la formación de cada uno de ellos a lo largo de esta investigación.

Tabla 5.
Plan de acción.

Definir conceptual y operativamente un plan de acción que favorezca la construcción de estrategias lúdicas pedagógicas que fundamentadas en la música posibiliten el desarrollo de las competencias lecto-escritoras en los estudiantes de primer grado.

Actores	Propósitos	Fecha	Responsables	Actividad	Recursos
Docentes y padres de familia	Identificar que tan idóneas son las estrategias implementadas por los docentes al momento de potenciar la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado.		Investigadores: Anthony Contreras Valentina Osorio Edixon Pertuz	Realizar una entrevista	Computador Ficha de entrevista Disposición del tiempo

Triangulación de los hallazgos

Con base al enfoque y al tipo de investigación, se propone la intención de desarrollar la triangulación de los datos obtenidos, de tal manera que se evidencie los resultados obtenidos con la objetividad de esta investigación.

En este sentido, la triangulación de los datos obtenidos hace referencia al manejo de múltiples métodos cualitativos, fuentes de teorización en los agentes o actores implicados junto con los diferentes contextos encontrados en el desarrollo de la investigación.

De modo que cualquier hallazgo evidenciado en el camino de recolección y categorización de los datos, aclaran los términos y dando viabilidad ante una observación. Además, es importante que se identifiquen las diferentes maneras de observar un fenómeno.

Así mismo, la triangulación aparte de tener como propósito la validación de los datos o informaciones, también busca incrementar la capacidad de análisis o comprensión de los mismos.

Según Senior-Naveda et al. (2012) propone la triangulación por conveniencia como resultados de los objetos de estudios, en la que permita tener una visión clara hacia los los aspectos a estudiar dentro del contexto real de una investigación. Por tal motivo, la triangulación compromete y atiende el uso de diferentes técnicas que pueden aclarar todo lo relacionado con el objeto de estudio, posibilitando la comprensión de componentes necesarios e influyentes en lo investigado.

De tal manera, se contrasta los hallazgos de la entrevista realizada a los docentes y padres de familia de la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini, relacionados con el proceso de lectura y escritura, la música y su aplicación en los procesos educativos de una manera lúdica, expresados en la siguiente figura:

Figura 10.*Triangulación de los datos.*

Fuente: Elaboración propia (2021).

Teniendo en cuenta lo mencionado, se describen a continuación los siguientes hallazgos:

1. Características socioculturales asociadas a la música de una población y su incidencia en el proceso lecto-escritor.

De acuerdo a lo que manifiesta el autor Riesco (2009), quien considera que:

La música es una expresión que facilita el desarrollo de un cerebro activo de forma indefinida, permitiendo la oportunidad de hallar en la memoria recuerdos de canciones y letras populares, de forma usual, se desarrollan competencias al reconocer melodías que recorren por diferentes personas, sin poseer ninguna expresión o imitaciones (p.42).

Igualmente, la música es fundamental, sobre todo en la región de la costa norte de Colombia, representado especialmente en el carnaval, en donde se desarrollan diferentes ritmos musicales, folclórico y expresiones culturales que transmiten alegría, entusiasmos, motivación, interés y captan la atención de las personas, todo esto encaminado en conservar y

ser amante de todas las expresiones artísticas que rodean la institución educativa y que de una u otra manera se involucren en el desarrollo de las actividades curriculares.

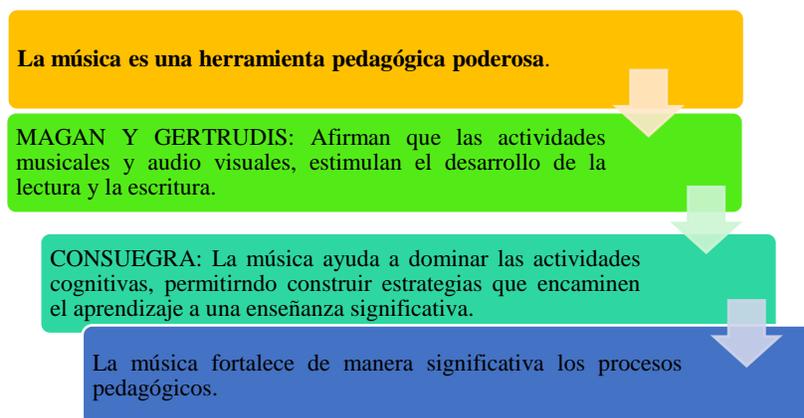
Es por eso que Magan y Gertrudis (2017) nos afirma que las actividades musicales y audio visuales, en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años es la base para el desarrollo integral de la niñez. Implementando estrategias didácticas concerniente a la utilización de la música para la relajación y la estimulación en el desarrollo de la lectura y la escritura.

La música ayuda a dominar las actividades cognitivas, permitiendo construir estrategias que encaminen el aprendizaje a una enseñanza significativa, desarrollando una formación integral, fortaleciendo la atención, la escucha, el habla y todo lo engranado con la inteligencia y motivación del ser humano (Consuegra, 2018)

La música principalmente la escuchada dentro del contexto local y la romántica, fortalecen de manera significativa los procesos pedagógicos, apoyan dentro del aula de clase, brindando así, nuevas herramientas didácticas y metodologías llamativas por los estudiantes para llevar a cabo la lectura y la escritura.

Figura 11.

Características socioculturales asociadas a la música



Fuente: Elaboración propia (2021).

2. Concepción, naturaleza e inclusión de la lúdica en el proceso educativo.

Según afirmo el autor Arango (2013): “La lúdica está impregnada en el ser humano como un sentimiento agradable, de tal modo que permita percibir las emociones desde diferentes ámbitos, es por eso que la lúdica perfecciona el interés por todos los conocimientos requerido.”

En consiguiente, Chuico (2017) se refiere a la lúdica como una impregnación de emociones marcadas en el propio ser manifestada por diferentes expresiones, físicas, sociales, cognitiva, pero especialmente comunicativa, permitiendo reflejar de forma agradable lo que siente.

Por tal razón en el proceso investigativo es necesario poder estimar que la lúdica es una herramienta integradora que fortalece el proceso educativo de los estudiantes, por lo que es un proceso completamente derivado de los mecanismos que utilizan los autores, por lo que no es únicamente en el proceso de aplicación de la triangulación metodológica a groso modo, sino analizar de que manera se crean beneficios si a nivel cuantitativo o cualitativo en los estudiantes, pero en este caso la lúdica se aplica en ambas partes, porque mejora la capacidad intelectual de los estudiantes en como perciben la lúdica y la lectura permite poder mejorar a nivel cuantitativo los porcentajes arrojados en las pruebas saber.

Es así como, la lúdica permite desarrollar en los jóvenes la producción escrita y oral, fortaleciendo la formulación, la capacidad de responder, criticar u argumentar diferentes situaciones en la cual se encuentre en el día a día, en referencia Gómez (2020) plantea que a través de la lúdica el ser humano adquiere el conocimiento por medio de las experiencias y sus

necesidades, desarrollando la creatividad, imaginación, expresión, u opinión al respecto de cualquier tema a tratar de una manera más divertida, llamativa e interesante.

Según Jaraba (2021) dice que la lúdica se convierte en un referente para lo docente al momento de llevar a cabo las actividades curriculares, nutriendo positivamente la practica orientadora. Es por eso que la lúdica potencia, motiva y logra mantener la atención, e interés para sí adquirir nuevos conocimientos, por lo tanto, el docente es un actor fundamental en la elaboración de nuevas estrategias, utilización de herramientas didácticas, motivadoras para los estudiantes que ayuden en fortalecer de manera satisfactoria los procesos de lectura y escritura.

En palabras de Cazau (2004) nos habla de los estilos de aprendizajes, diversificando la manera como el ser humano adquiere el conocimiento desde diferentes ámbitos y estrategias que favorezcan su capacidad al aprender, con el transcurrir del tiempo permiten elegir lo más conveniente para recibir dicha información, en la educación es considerable involucrar las tecnologías al servicios del pro y el fortalecer de las habilidades cognitivas de los estudiantes, favoreciendo la comunicación e interacción con el medio, aprovechando las herramientas que despierten y capten la atención en la básica primaria.

Por consiguiente, Marín (2015), presenta el aprendizaje desde la gamificación dentro de los procesos de enseñanza, siendo esto atractivo, interesantes, llamativos y no común dentro del aula de clase. es por eso que. La lúdica, la música, el juego, y la creación de nuevas estrategias didácticas favorecen de manera significativa los procesos de enseñanzas-aprendizajes, estos son totalmente creativos, permiten la interacción, comunicación y fortalecen la lectura y la escritura dentro del aula de clase.

1. Concreción del proceso educativo direccionado a la lectura.

De acuerdo a lo que manifiesta el autor Solé (1992):

La relevancia de crear estrategias para potenciar la lectura y su comprensión, siendo el docente un ente pro activo e intelectual con los estudiantes, ya que de manera recíproca están encargados de obtener un aprendizaje significativo, en donde la motivación, y la didáctica fomenten la crítica, concluir preguntas e incógnitas relacionadas con los textos a leer (p. 26).

La lectura es importante, ella representa la creación de estrategias que permitan llevar a cabo su enseñanza, descubrir lo ideal, forma, e interés de los estudiantes, siendo ellos los artífices de elegir al explotar sus habilidades lectoras, por lo tanto, Briceño y Nieto (2019) refiere que la lectura debe centrarse como una actividad de disfrute, desarrollando la escritura llena de sentido y mucho significado.

Teniendo presente que a nivel de lo investigado a lo largo del proceso de triangulación de acuerdo a lo que plasma el autor, el proceso de lectura, es un proceso que no es completamente fácil, que se realiza de manera paulatina a las necesidades de los estudiantes y el proceso que se desarrolla con base a este, por lo que a nivel cualitativo el estudiante se cuestiona y se pregunta cómo desarrolla cada actividad y si la metodología utilizada por los docentes en realidad le brinda los beneficios y fortalece su proceso de lectura.

En consecuencia, Medina y Leal (2019) valora el gran aporte que presentan los niños en la edad escolar cuando se logra evidenciar las estrategias que enaltecen el interés para el buen desarrollo de los procesos lectores, pero sobre todo el fortalecimiento de la habilidad comprensiva a través de la lectura, llevada a cabo bajo nuevas estrategias lúdico-recreativas en el ámbito escolar.

La planificación de estrategias potencializadoras en los procesos de lecto-escritura permite ejecutar de manera más concreta las actividades a desarrollar, conocer el contexto, debilidades y fortalezas que se pueden evidenciar dentro de un aula de clase, brinda ventajas en buscar las mejores herramientas didáctica e interactiva para dicho momento, por concluido, Díaz (2019) plantea que el fortalecimiento de la comunicación oral o escrita depende totalmente de la innovación de los docentes en planificar de manera coherente estrategias que le permitan a los estudiantes el acercamiento hacia la lectura.

Es evidente la gran importancia de implementar estrategias didácticas, llamativas e interesantes en el desarrollo de la lectura, los textos deben permitir formular hipótesis y sacar a relucir lo más significativo en cada ser humano, la autocrítica ayuda a obtener nuevos hábitos de lectura y capacidad de retención hacia dicha información.

Figura 12.

Concreción del proceso educativo direccionado a la lectura.



Fuente. Elaboración propia (2021).

3. Gestión y aplicación de procesos direccionados a la escritura.

De acuerdo lo plantea Cassany (1999) manifiesta: “La escritura es como fruto de la función lingüística y parte fundamental del lenguaje humano ya que es una destreza social común, que complementa la función verbal,” es decir por medio de códigos (Letras, vocales) se puede plasmar todo lo que se expresa de modo oral al hablar, es decir, lo que habla es transmitido por medio de la escritura a través de letra.

De acuerdo a lo que plantea este autor se puede analizar que la escritura permite al alumno en donde este pueda desarrollar pensamientos, deseos y sentimientos, dar a conocer conocimientos, posturas e ideas. Los aprendices deben ser capaces de expresarse de modo correcto y coherente, los docentes deben estimular en el aprendiz el deseo de escribir, incentivando en ellos el hábito de la lectura en su vida diaria.

Por lo que es válido poder afirmar con base a lo expresado por el autor Cassany (1999) que el proceso de escribir es esencial para el ser humano, dejar evidencia de lo dicho a futuras generaciones es posible por medio de la escritura y las transcripciones realizadas, estudiar el contexto, lugar, hábitos y demás situaciones en la cual se encontraba dicho autor, por lo tanto, es considerable saber ejecutar la escritura de forma organizada y sistemática, plasmando las posturas e ideales al respecto del tema.

En las palabras de Díaz y Price (2012), la escritura es algo más que un simple unir de letras, va más allá de conocer el abecedario, consonantes y vocales, sino que consiste en la cimentación de conocimientos, que se apropian y se descubren, modificando el esquema cognitivo de los alumnos de acuerdo a las enseñanzas recibidas.

Saber escribir es saber expresar ideas de forma clara, correcta y coherente, de modo que los demás puedan entender, ser un ejemplo a través de la lectura de lo que se escribe, transmitir el

conocimiento, evidenciar las situaciones que perciben con relación a la lectura, ya que es un engranaje leer y escribir en diferentes contextos y ámbitos del diario vivir.

Consideraciones finales

A lo largo de este proyecto investigativo se pudo establecer una serie de conclusiones que permitieran poder analizar los beneficios generados para los 36 estudiantes de primer grado A en la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, en donde se permite poder afirmar lo siguiente:

Se evidencia la necesidad de implementar la música como un mecanismo amplificador del vocabulario manejado por los niños de primer grado, en donde se garantice un mayor dominio de los términos al momento de aprender a leer o escuchar diferentes textos. Por lo tanto, la música como herramienta fortalecedora de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado, garantiza un alto desarrollo de la parte interpretativa de los niños, porque estos al momento de cantar determinadas canciones o escucharlas podrán determinar diferentes situaciones con base a lo que escuchen de estos, garantizando un desarrollo de su capacidad de comprensión.

Por consiguiente, las actividades extracurriculares que integren a los padres en el proceso formativo de sus hijos a lo largo de la comprensión lectora, por medio de actividades que los niños disfrutan realizar garantiza un correcto desarrollo de todas sus capacidades cognitivas y permitan poder generar el hábito de la lectura en los niños, logrando potenciar las capacidades creativas de los niños, por medio de la música, debido a que se potencializan el sentido del oído, debido a que el niño relacionara los distintos sonidos musicales como las canciones con temas y situaciones específicas que podrán utilizar para crear nuevas producciones textuales.

Es necesario que los docentes se involucren un poco más en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado, debido a que por medio de la música se garantiza un alto reconocimiento de los términos, una comprensión lectora mucho más acertada y amplia, permitiendo incrementar su léxico, vocabulario, expresión, oralidad, capacidad interpretativa, crítica y motivación por crear sus propios conocimientos.

Reflexión final de los investigadores

Luego de haber culminado la investigación acción participación (IAP) y validado sus resultados por los informantes claves es importante reflexionar acerca de los planes que nos motivaron a realizar el proceso investigativo en la Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini del municipio de Soledad, teniendo en cuenta cada uno de los interrogantes que surgían en medio de la observación y las diferentes estrategias que realizaríamos para así cumplir con las metas trazadas.

Es importante mencionar que se describió la percepción de los actores educativos, teniendo en cuenta las actividades asociadas a la música que de una u otra manera nos conlleven a fortalecer las competencias lectoescritoras, para esto los entes (padres de familias-docentes) estuvieron prestos para compartir vivencias observadas en los niños dentro del ambiente de aprendizaje, complacidos radicalmente con las estrategias que le permitirán al estudiante fortalecer sus competencias.

Asimismo, en la investigación se logra caracterizar la importancia de los diferentes componentes de la música, tales como las canciones, ritmo, melodías, género, entre otras, como potencialización dentro del ambiente educativo en la mejora de las diferentes competencias lecto-escritoras en los estudiantes de primer grado, desarrollando una

participación activa en diferentes situaciones de la vida misma, siendo así la música un fomento de motivación e interés en todos los procesos de aprendizajes.

A su vez se diseñó un plan de acción en el cual se consideró los componentes operativos mediante las estrategias lúdicas pedagógicas fundamentadas en la música, con el propósito de orientar a los padres y docentes la manera como la música influye en la lecto-escritura, logrando así mejorar dichas falencias, por eso es importante seguir patrones de lectura que garanticen una eficaz y coherente conexión posibilitando cada una de las competencias asociadas con la misma, implementar estrategias acorde al gusto, motivación e interés de los niños.

Finalmente como investigadores pudimos analizar las diferentes estrategias lúdico pedagógicas que ayudan al desarrollo de las competencias lecto-escritoras, facilitando a los docentes y padres una mejoría a momento de impartir conocimientos en cuestión de lectura y escritura, sin duda la experiencia de trabajar en esta investigación nos lleva a centrarnos en lo relevante que es categorizar las actividades con estudiantes; es importante hacer recomendaciones que faciliten la excelencia académica y en su momento continuar con la investigación desde otros ámbitos educativos.

Referencias

- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., y Rosero, M. (2018). Objeto de estudio de la didáctica: análisis histórico epistemológico y crítico del concepto. *Formación universitaria*, 11(6), 75-82.
- Addine, F., Recarey, S., Fuxá, M., y Fernández, S. (2020). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación.
- Alban, G., Arguello, A., y Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.
- Arango, S., González, M., & y Ramírez, N. (2013). La lúdica condición de posibilidad para la lectoescritura. Universidad Católica de Manizales, Facultad de Educación.
- Arroyo, L., González, M., y Carballo, A. (2015). *La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto mixto el nazareno* [Tesis de doctorado, Universidad de Cartagena].
- Balcázar, F. (2003). La investigación-acción participativa en psicología comunitaria. Principios y retos. *Apuntes de psicología*, 21(3), 419-435.

- Barrios, G. (2018). *Estrategias para el fortalecimiento de la lecto-escritura en pro del mejoramiento de la calidad educativa en instituciones educativas de Providencia, Isla*. [Tesis de doctorado, Universidad de la Costa]
- Bastar, S. (2019). Metodología de la investigación.
- Blasco, M., y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes: ampliando horizontes*. Editorial club universitario.
- Bohorquez, J. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*.
- Bos, M., Viteri, A., y Zoido, P. (2019). *PISA 2018 en América Latina: ¿Cómo nos fue en lectura?*
- Briceño, L., y Niño, M. (2019). *Conozcamos el mundo de Willy: una propuesta para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar a través de estrategias didácticas basadas en el uso de los cuentos infantiles*. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/224>
- Camacho, H., y Marcano, N. (2003). El enfoque de investigación introspectiva vivencial y sus secuencias operativas. Algunos casos de estudio. *Omnia*, 9(1).
- Camacho, S., Maldonado, G., Zarazúa, A., Moreno, B., Hernández, B., y Bravo, I. (2016). *La entrevista como técnica de investigación cualitativa*. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 4(7). <https://doi.org/10.29057/xikua.v4i7.1332>
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4), 197-204.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Editorial: Barcelona, Paidós.
- Cassany, D. (2021). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Anagrama.

Castillo Gutiérrez, G. L., Camayo Flórez, L. L., & Camayo Flórez, M. L. (2016). Jugando, leyendo y escribiendo aprendo.

Castro, M., y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19(3), 132-163.

Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidades. *Consultado el*, 11(11), 2005.

Cedeño-Escobar, M., y Viguera-Moreno, J. (2020). Aula invertida una estrategia motivadora de enseñanza para estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 878-897.

Ley 98 de diciembre 22 de 1993. (1993, 22 de diciembre). Congreso de la República de Colombia. Diario oficial N° 41.151.

<https://www.oei.es/historico/fomentolectura/legislacion.htm>

Ley 115 de febrero 8 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial N.º 41.214 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997. (1997, 11 de septiembre). Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial N° 43.131. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

Ley 1098 de noviembre 8 de 2006. (2006, 8 de noviembre). Congreso de la República de Colombia. Diario oficial N° 46.446. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Ley_1098_Colombia.pdf

Ley 1804 de agosto 2 de 2016. (2016, 2 de agosto). Congreso de la República de Colombia. Diario oficial N° 49.953. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/30_Ley_1804_Colombia.pdf

- Consuegra, R. (2018). *La música en el desarrollo de competencias comunicativas en la educación básica* [Tesis de doctorado].
- Coronado, A. (2016). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la capacidad lectora de los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa “Santa Teresita del Niño Jesús N° 42255”, distrito de Tacna, año 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad católica].
- Chuico, E. (2017). *EL JUEGO LÚDICO COMO TÁCTICA DINAMIZADORA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS PARA SU PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE*. [Tesis]
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/>
- Cueto, W., Castaño, J. (2020). *Estrategias didácticas desde el enfoque de la pedagogía conceptual para el desarrollo de competencias lectoescritoras en estudiantes del tercer grado de la básica primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad De La Costa]
<https://hdl.handle.net/11323/7681>
- Creswell, J. (2002). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative* Upper Saddle River. Prentice Hall.
- Van-Leenden, M. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 12(24), 177-192.
- El completo abandono del barrio Villa Sol de Soledad. (2019, 24 de septiembre). Diario la libertad <https://diariolalibertad.com/sitio/2019/09/24/en-completo-abandono-barrio-villa-sol-de-soledad/>
- Díaz, I. (2019). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura con niños entre 6 y 7 años, desde el interior de las familias*.

- Díaz C., y Price Herrera, M. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 215-233.
- Espinoza, J., García, W., y Vivas, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1020-1052.
- Espinoza, E., Rivas, G., Lema, R., Reyes, G., Calvas, M y Velázquez, K. (2019). Formación de competencias comunicativas. *Revista espacios*, 40(41).
- Espinoza-Freire, D., Lema-Ruiz, M., y Rivas-Cun, M. (2020). Las competencias comunicativas en el proceso formativo profesional. *Maestro Y Sociedad*, 17(1), 132-146.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5154>
- Farías, R. (2017). Propuesta didáctica para el aprendizaje personalizado de un instrumento musical en la educación superior.
- Ferrua, N. (2018). Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan UGEL 01 San Juan de Miraflores.
- Flores, C., y Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 69-79.
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*.
- Gaitán, C. (2010). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) - Leer es mi cuento. *Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia-2.pdf
- Galeano, M. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit

- Gallart, M. (1992). La integración de métodos y la metodología cualitativa. Una reflexión desde la práctica de la investigación. *La práctica de la investigación*, 107-152.
- Gil, J. (1993). La metodología de investigación mediante grupos de discusión. *Enseñanza*, 10-11, 199-214.
- Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga.
- Granja, M. (2019). Diseño e implementación de estrategia pedagógica en el grado 3-batravés de herramientas TIC (Ardora) para dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de español.
- Gómez, A. (2020). El juego como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo integral en los niños y en las niñas de preescolar de la IED Edgardo Vives Campo de Santa Marta.
- González, M., Rodríguez, M.(2018). Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial. propuesta práctica del examen de grado o de fin de carrera (de carácter complejo) investigación documental. [Tesis, Universidad estatal de Milagro].
- <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4139/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Gutiérrez, H. (2021). Los elementos de investigación. Magisterio.
- Gutiérrez, C. (2013). Una reflexión interdisciplinar sobre el pensamiento crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 9(2), 11-39.

- Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista signos*, 51(96), 45-60.
- Hamui-Sutton, A., y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60
- Hernández-Carrera, R., Souza, R., & Souza, E. (2016). Entrevista cualitativa y la investigación en educación de adultos.
- Hernández Ortégón, G. (2019). Adquisición de competencias de lecto-escritura a partir del análisis e invención de cuentos infantiles en familia. Sede Bogotá.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. *McGraw-Hill*.
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa.
- Hincapié, V., y Graciano, M. (2016). *La música en los procesos de lectoescritura para la educación inicial a partir de las TICS y las artes visuales* [Tesis, Escuela de Educación y Pedagogía].
- Jaraba, J. (2021). La lúdica como herramienta para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición del Colegio la Anunciación de Cartagena.
- Jusino, Á. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico.
- Laorden, C., y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: una experiencia en la formación inicial del profesorado.
- Latham, A. (2017). Diccionario enciclopédico de la música. *Fondo de Cultura económica*.
- López, R. (2018). Condiciones del pensador crítico. *Revista de la Universidad de La Salle*, 2018(76), 117-127.
- López, N., y Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa.

Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação, 31*(1), 11-22.

Loza, R., Condori, J., Mamani, J., y Santos, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PSIQUEMAG/Revista Científica Digital de Psicología, 9*(2), 30-39.

Magán, A., y Gértrudix, F. (2016). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años Influence of Audio-Musical Activities on Literacy of Five Years Old Children.

Maldonado, J. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario.

<https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/70335?bfpag=1&bfsearch=&bffolder=80567&prev=bf>

Marín-Díaz, V. (2015). La Gamificación educativa. Una alternativa para la enseñanza creativa. *Digital Education Review, (27)*.

Martelo, V. (2017). Estrategias lúdico pedagógicas basadas en música y tecnología para el desarrollo de actividades curriculares para grados 1° de la Institución Educativa Antonia Santos (sede Alfonso Araujo) de la ciudad de Cartagena.

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores, 4*(80), 73-80.

Mayorga, D. y Sandoval, C. (2020). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Trabajo de Posgrado.

<https://hdl.handle.net/11323/6490>

Medina, M., y Leal, A. (2019). *Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la calidad de comprensión y producción de textos*

- expositivos en niños de tercero y cuarto de primaria.*
- <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/224>
- Mella, O. (2000). *Grupos focales (“Focus groups”)*. Documento de trabajo, (3).
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Serie Lineamientos Curriculares: Educación Artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias: en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Documento DBA Lenguaje*.
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Moliner, O., Sanahuja, A., y Benet-Gil, A. (2017). Prácticas inclusivas en el aula desde la investigación-acción.
- Moreno, D. (2018). *Análisis de los estudios relacionados con el desarrollo de las competencias comunicativas en contextos pedagógicos de básica primaria mediados por el uso de TIC* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional UCC. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/33414>
- Moreno-Pinado, W., y Tejeda, M. (2017). Estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento crítico. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73
- Moretta, Y. (2018). Estilos de pensamiento, enfoques epistemológicos y la generación del conocimiento científico. *Revista espacios*, 39(51), 18.
- Muñoz, J. (2018). La importancia de otros elementos de la didáctica de la música. *Educação & Formação*, 3(9), 20-35.

- Naveda, A., Colina, J., Marín, F., y Perozo, B. (2012). Visión complementaria entre los métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación social. Una aproximación teórica. *Multiciencias*, 12, 106-114.
- Patiño, M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. <https://docplayer.es/90850039-La-musica-mediadora-de-aprendizajes-significativos-desde-el-pilar-de-la-literatura.html>.
- Pérez, F. (2005). La entrevista como técnica de investigación social. Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos. *Extramuros*, 8(22), 187-210.
- Prieto, F. (2018). El pensamiento crítico y autoconocimiento. *Revista de filosofía*, 74, 173-191.
- Punina, C. (2019). *Los instrumentos musicales autóctonos como identidad cultural del pueblo indígena Chibuleo* [Tesis, Universidad Técnica de Ambato]
- Quintiliano, A. (2016). *Sobre la música*. RBA Libros.
- Ramirez, E. (2019). De la lectura académica a la lectura estética.
- Ramos, O. (2016). Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad.
- Reyes, Y. (2005). La lectura en la primera infancia. Bogotá: cerlarc.
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35
- Said, E., y Valencia, J. (2014). *Resultados de las pruebas de estado en la Región Caribe colombiana 2009-2012*.
- San Pedro Cantalapiedra, G. (2018). El aprendizaje de la lectura de las notas musicales en el pentagrama a través de la interpretación musical con instrumentos musicales en el tercer curso de Educación Primaria.
- Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó/ICE.

- Soler, R., Álvarez, J, y Andreu, R. (2017). Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 181-201.
- Sosa, H., Góngora, G., y Molina, G. (2008). La lúdica y las redes humanas como estrategia para promover la sostenibilidad de la incorporación de la dinámica de sistemas en las escuelas colombianas. *Sexto encuentro Colombiano de Dinámica de Sistemas*.
- Tobar, A., y Álvarez, O. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora [Tesis de doctorado, Universidad de la Costa].
- Tonucci, F. (2016). Cuando los niños dicen ¡basta! *Grao*.
- Torres, M., Salazar, F., y Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación
- Torres, M., y Severiche, M. (2019). Impacto de la pedagogía lúdica para el fortalecimiento de la comprensión textual [Tesis de Doctorado, Universidad de la Costa].
- Urbano, P. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Fedumar Pedagogía Y Educación*, 3(1).
<http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/fedumar/article/view/1122>
- Valdés Agrazal, J. (2017). La importancia de la educación inicial
- Valdez-Esquivel, W., y Pérez-Azahuanche, M. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 433-456.
<http://dx.doi.org/10.23857/pc.v6i3.2380>
- Venemedia Comunicaciones (27 de Septiembre de 2018). CONCEPTODEFINICION.DE.
Obtenido de CONCEPTODEFINICION.DE:
<https://conceptodefinicion.de/instrumentosmusicales/>
- Villanueva, L. (2018). Maestros de la escritura. *Ediciones Godot*.

Yuni, J., y Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. *Editorial brujas*.

Zabalza, M. (2017). Didáctica de la educación infantil. *Narcea Ediciones*.

Consentimientos informados

Anexo 1

Consentimiento docente

Barranquilla, octubre de 2020

Docente
STHEPANIE HERNANDEZ
Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que participe en el proyecto de investigación ***"La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado"***. Esto con el fin de capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura.

De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva; así mismo solicitamos el nombre de un padre de familia del salón en que usted es directora de grupo para que este sea un actor activo en el proceso de formación.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,

STEPHANIE HERNÁNDEZ

Docente.

Barranquilla, octubre de 2020

Docente
AISKEL BARROS VELASQUEZ
Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que participe en el proyecto de investigación *"La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado"*. Esto con el fin de capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura.

De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva; así mismo solicitamos el nombre de un padre de familia del salón en que usted es directora de grupo para que este sea un actor activo en el proceso de formación.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,


Docente. 27.041.934

Barranquilla, octubre de 2020

Docente
YURIS ZARATE
Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que participe en el proyecto de investigación *"La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado"*. Esto con el fin de capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura.

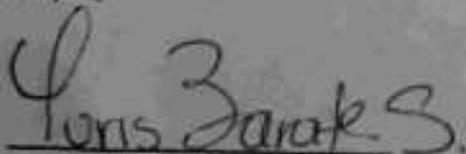
De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva; así mismo solicitamos el nombre de un padre de familia del salón en que usted es directora de grupo para que este sea un actor activo en el proceso de formación.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,



Docente.

Anexo 2

Consentimiento de los padres de familia

Barranquilla, octubre de 2020

Docente
INGRIS MENCO
Madre de familia Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que participe en el proyecto de investigación *"La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado"*. Esto con el fin de capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura en casa.

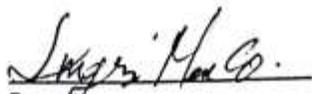
De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,



Ingris Menco

Barranquilla, octubre de 2020

Docente

GREYS DUARTE

Madre de familia Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que participe en el proyecto de investigación *"La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado"*. Esto con el fin de capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura en casa.

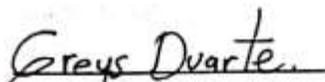
De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,



Barranquilla, octubre de 2020

Docente
YULEIMI ALTAHONA
Madre de familia Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que participe en el proyecto de investigación *"La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado"*. Esto con el fin de capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura en casa.

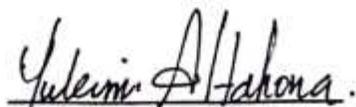
De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,


Yuleimi Altahona.

Anexo 3

Consentimiento del coordinador

Barranquilla, octubre de 2020

Docente

EDWAR SIERRA ARIZA

Coordinador Básica Primaria Institución Educativa Gabriel Escorcía Gravini

Cordial saludo,

Por medio de la presente los estudiantes de 8vo semestre de la Universidad de la Costa (CUC) de manera muy formal queremos que como coordinador participe en el proyecto de investigación *“La Música como Estrategia Lúdica para el Desarrollo de las Competencias Lecto-escritoras de los Estudiantes de Primer grado”*. Esto con el fin que usted sea veedor de los procesos que se impartir a los docentes como es capacitarlos y que a su vez puedan ser multiplicadores de la investigación; convencidos que esto será de gran impacto para ustedes y puedan llevar a cabo una excelente formación en lectura y escritura.

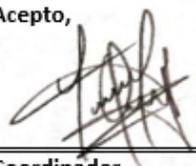
De ante mano esperamos contar con su respuesta positiva.

Es de vital importancia que usted firme el acuerdo y regrese escaneado.

Atentamente,

Investigadores

Acepto,



Coordinador

Anexo 4

Entrevista para docentes

Entrevista a docentes

Teniendo en cuenta la formación integral del estudiante, los investigadores han diseñado la siguiente entrevista que servirá para conocer el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.

Instrucciones

- Al iniciar dar a conocer la intención de la actividad y su colaboración en el proyecto.
- Resolver con cautela y su respectivo conocimiento de acuerdo al tema.
- Tratar con respeto y buen sentido de pertenencia.
- El entrevistador le dirá las preguntas y usted debe ir respondiendo.
- Al finalizar, agradecer por su tiempo y compromiso con la educación de los estudiantes

Nombre del docente:

Edad:

Institución:

Cargo:

Formación académica:

1. ¿Cuál es su formación en cuanto a la preparación de materiales didácticos para enseñar a leer y a escribir?
2. ¿Cuáles son las principales debilidades detectadas en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura?

3. ¿Cuáles manifestaciones culturales de contexto asociadas a la música pueden emplearse para estimular el desarrollo de competencias lectoescritoras?
4. ¿Cómo incorpora la perspectiva cultural de contexto asociada a la música para desarrollar competencias lectoescritoras?
5. ¿Cuáles estrategias desarrolla con los estudiantes dentro del aula de clase referente a la lectoescritura?
6. ¿Con qué frecuencia realiza actividades para fortalecer y motivar a los estudiantes a implementar sus habilidades lecto-escritoras?
7. ¿De qué manera participa en la aplicación de proyectos que intervengan en la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado? ¿Qué herramientas utiliza?
8. La escritura y la lectura son fundamentales en la adquisición de un conocimiento significativo, ¿De qué manera hace ver a los estudiantes de su gran importancia?
- ¿Cómo docente considera que la cooperación de los Padres de familia en la formación de lectura y escritura de los estudiantes es de vital importancia? ¿Por qué?
10. ¿Los análisis documentales del PEI sirven para evidenciar la incorporación de las manifestaciones culturales asociadas a la música para el desarrollo de competencias lectoescritoras?

Anexo 5

Entrevista para padres de familia

Entrevista padres de familia

Teniendo en cuenta la importancia de los padres de familia en la formación integral de los estudiantes, hemos diseñado una entrevista para conocer su acompañamiento en las actividades curriculares que impacten los docentes hacia su hijo.

Instrucciones

- Al iniciar dar a conocer la intención de la actividad y su colaboración en el proyecto.
- Resolver con cautela y su respectivo conocimiento de acuerdo al tema.
- Tratar con respeto y buen sentido de pertenencia.
- El entrevistador le dirá las preguntas y usted debe ir respondiendo.
- Al finalizar, agradecer por su tiempo y compromiso con la educación de los estudiantes.

Nombre:

Edad:

Nombre del estudiante:

Nivel académico:

1. ¿Cuál es su formación en cuánto a la preparación de materiales que permitan la enseñanza de la lectura y escritura a su hijo?

2. ¿Cuáles son las debilidades que usted evidencia en sus hijos al momento de leer y escribir?

3. ¿Cuáles manifestaciones culturales de contexto asociadas a la música cree que pueden emplearse para estimular el desarrollo de competencias lectoescritoras?
4. ¿De qué manera cree usted que la música motiva a su hijo a leer y a escribir?
5. ¿Qué actividades realiza con su hijo para incentivarlo o motivarlo al proceso lectoescritor?
6. ¿De qué manera participa en la aplicación de proyectos que intervengan en la mejora de la lecto-escritura en su hijo? ¿Qué herramientas utiliza?
7. La escritura y la lectura son fundamentales en la adquisición de un conocimiento significativo, ¿De qué manera hace ver a su hijo de su gran importancia?
8. ¿Cómo padre de familia considera que la enseñanza de los docentes en la formación de lectura y escritura a su hijo es de vital importancia? ¿Por qué?