

CONOCIENDO AUTORES



CAROL GONZÁLEZ

BiblioUnicosta - Litefilos

Instagram live

Autora invitada

Cantante colombiana egresada de la facultad de Música de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente se desempeña como maestra de canto en el programa de formación musical de la Facultad de Creación y Comunicación, Universidad El Bosque, Facultad de música de la Universidad de Cundinamarca y como parte de la Ópera de Colombia, compañía a la cual pertenece desde el año 2012.

Género literario

Poesía colombiana



Organizadores

Biblioteca de la Universidad de la Costa

Moderador

Adriana Valera Rolón
profesional de biblioteca

Modalidad

Virtual

Conectados

54 reproducciones

Fecha

1 de julio del 2021

Su trayectoria

Inició su trabajo con la poesía desde el año 1997, como parte de un taller de creación dirigido por el poeta colombiano Juan Manuel Roca, realizado por la Casa de poesía Silva.

Obtuvo el quinto lugar en el concurso nacional de poesía “Ciudad de Bogotá”, Idartes, 2019. Fue parte del primer Ebook lanzado por el proyecto literario Litefilos, un compendio de cuentos y poemas.

Fue ganadora de la convocatoria de poesía mensual lanzada por ITA Editorial, cuyo compendio de poemarios seleccionados será publicado próximamente.

Sinopsis de: Todos los pasos

Todos los pasos es una obra urdida palabra a palabra, verso a verso, en el lapso de 1997-2017. Registra así la evolución de una voz íntima y confesional que transita desde una sugerente encrucijada de emociones y vivencias, hacia una poética corta y certera que captura con precisión imágenes y estímulos, para liberarlos en una palpitante página en blanco que los acoge. Se advierte así en los versos: “Soñamos una ruta, / construimos castillos y atajos, / servimos las frutas y las viandas, / hundimos los dedos en la tierra palpando el intacto secreto”.

La palabra la conduce hacia sí misma y potencia un ejercicio de autodescubrimiento en el que no elude laberintos, ni preguntas, ni dolor, estallido, ausencia o vacío. Todo le pertenece: nada de lo humano le resulta ajeno, como compete a la más honesta de las exploraciones poéticas que abarcan la cara y el envés, la quietud y el relámpago. Su poesía atesora raíces y huellas que exhibe con delicadeza sobre el tendal de los folios. El cuerpo baila su cadencia sobre los caracteres y se regocija: tal como “un castillo de cristal / que jamás se quiebra”. En la medida en que los versos avanzan se toman pródigos en conexiones, nombres, identidades y pistas que acogen la voz y el silencio, como estrategias poéticas complementarias, ambas tan honestas y tan definitivas. Los versos obran como un bálsamo contra el naufragio, al tiempo que edifican un velamen para inaugurar de nuevo la travesía sobre la página en blanco.

Preguntas claves realizadas durante el encuentro

- Cómo es ese conectar con el cuerpo y el conectar con el libro siendo bailarina y también cantante.
- Cuáles son las lecturas de tu top 3 de más agrado como referencias invaluables:
- ¿Haces ejercicio en voz alta antes de publicar y luego de escribir?
- Qué eco ha traído en ti José Asunción Silva
- ¿Cómo es la emoción de un primer álbum y un primer libro?
- ¿Cuéntanos también sobre cómo ha sido tu experiencia en la docencia?
- Un mensaje para toda la comunidad de la Universidad de la Costa:

Memorias del encuentro:

Disponible en Instagram, en el perfil de @BiblioUnicosta
Link: <https://www.instagram.com/tv/CQzQVXfBg3r/>

