

**LA AUTONARRATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA.**



**MARGARITA ARMENTA MOJICA**

**YANERYS NAVARRO MORALES**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**BARRANQUILLA**

**2021**

**LA AUTONARRATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL  
FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA.**

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Magister en Educación**



**MARGARITA ARMENTA MOJICA**

**YANERYS NAVARRO MORALES**

**ASESORA:**

**Dra. ALICIA INCIARTE**

**COASESORA:**

**Mag. OLGA MARTINEZ PALMERA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BARRANQUILLA**

**2021**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

---

Nota obtenida

### **Agradecimientos**

*A Dios nuestro Padre Celestial que nos dio su luz, su sabiduría y la fuerza del Espíritu Santo en todo momento.*

*A mi familia, por acompañamiento y paciencia durante todo el proceso de formación.*

*A mi mamita en el cielo, que siempre me enseñó que la educación es la base para salir adelante.*

*Y a todos los que de una u otra forma participaron de este proyecto, mil y mil gracias.*

*Margarita Armenta Mojica*

### **Agradecimientos**

*A mi Señor, Rey celestial. En quien siempre encuentro mi mejor refugio ante las adversidades, quien me da la fuerza para poder cuanto me proponga.*

*A mis padres que siempre me enseñaron la importancia del estudio y el camino de la sabiduría.*

*A mi hijo por ser mi inspiración para ser la mejor versión de mí.*

*A mi esposo quien me entendió en momentos en que más lo necesitaba.*

*A mi suegra por su gran aporte en nuestra familia.*

*A todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización exitosa de este trabajo.*

Yanerys Navarro Morales

**Dedicatoria**

*A mis hijos Mateo, Matías y mi hermosa Thaliana, recuerden que  
la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo.*

*Nelson Mandela*

*Margarita Armenta Mojica*

**Dedicatoria**

*Milán, hijo mío, con todo mi amor para ti. Recuerda que el camino hacia el conocimiento es la humildad  
y dedicación.*

Yanerys Navarro Morales

### Resumen

Una de las grandes dificultades de los estudiantes es la construcción de textos con calidad. Esto se debe a la imposición de escritos sin un acompañamiento adecuado, generando apatía y redundando en textos carentes de redacción y normas gramaticales. Por esto, se ha diseñado una estrategia que emplee la auto narrativa como una herramienta de mejoramiento de la competencia escritora en estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí, sede Jesús Ferrer. La propuesta se ha encaminado hacia un enfoque vivencial con paradigma socio crítico, se vale de una investigación acción-participación, enmarcado en la investigación cualitativa. Para lograrlo, se han aplicado instrumentos de recolección de información tales como, la observación, las entrevistas estructuradas y las listas de cotejo a estudiantes y docentes de la institución, para conocer la metodología utilizada e identificar cuáles son las dificultades presentadas.

Después de analizar los resultados, se evidenciaron la ausencia de estrategias orientadas a desarrollar procesos de escritura de situaciones comunicativas reales, el desconocimiento de aspectos didácticos como planeación, textualización y revisión de borradores, esenciales para la escritura. Por eso, se ha diseñado la propuesta de una unidad didáctica, que permitirá construir textos propios, auténticos, siguiendo un paso a paso de pre escritura, escritura, retroalimentación y evaluación, procurando que ambos actores (estudiantes y docentes), se integren en el proceso, haciéndolo práctico y muy eficiente en la entrega del resultado final, que es la construcción de textos respetando las normas de la coherencia, cohesión y gramática.

**Palabras clave:** enseñanza, escritura, auto narrativa, producción textual, propuesta didáctica.

### **Abstract**

One of the great difficulties of students is the construction of texts with quality. This is due to the imposition of writing without adequate support, generating apathy and resulting in texts lacking in writing and grammatical norms. For this reason, a strategy has been designed that uses the self-narrative as a tool to improve writing competence in 4th and 5th grade students of the Nurquí Rural Educational Institution, Jesús Ferrer headquarters. The proposal has been directed towards an experiential approach with a socio-critical paradigm, it uses action-participation research, framed in qualitative research. To achieve this, information collection instruments such as observation, structured interviews and checklists have been applied to students and teachers of the institution, to know the methodology used and identify the difficulties presented.

After analyzing the results, the absence of strategies aimed at developing writing processes of real communicative situations, the ignorance of didactic aspects such as planning, textualization and review of drafts, essential for writing, were evidenced. Therefore, the proposal of a didactic unit has been designed, which Will allow the construction of their own authentic texts, following a step by step of pre-writing, writing, feedback and evaluation, ensuring that both actors (students and teachers) are integrated into the process, making it practical and very efficient in delivering the final result, which is the construction of texts respecting the rules of coherence, cohesion and grammar.

**Key words:** teaching, writing, self-narrative, textual production, didactic proposal.

## Contenido

|  |            |
|--|------------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>14</b>  |
| <b>Capítulo I.....</b>   | <b>16</b>  |
| <b>1. Planteamiento del problema .....</b>                                 | <b>16</b>  |
| <b>1.1. Descripción del problema .....</b>                                 | <b>16</b>  |
| <b>1.2. Formulación del problema .....</b>                                 | <b>23</b>  |
| <b>1.2.1. Interrogante general: .....</b>                                  | <b>23</b>  |
| <b>1.2.2. Interrogantes específicos:.....</b>                              | <b>23</b>  |
| <b>1.3. Objetivos de investigación .....</b>                               | <b>24</b>  |
| <b>1.3.1. Objetivo general .....</b>                                       | <b>24</b>  |
| <b>1.3.2. Objetivos específicos.....</b>                                   | <b>24</b>  |
| <b>1.4. Justificación.....</b>   | <b>25</b>  |
| <b>1.5. Delimitación de la situación a investigar.....</b>                 | <b>277</b> |
| <b>Capítulo II.....</b>  | <b>29</b>  |
| <b>2. Marco teórico.....</b>   | <b>29</b>  |
| <b>2.1. Antecedentes .....</b>   | <b>29</b>  |
| <b>2.1.1. Antecedentes internacionales .....</b>                           | <b>300</b> |
| <b>2.1.2. Antecedentes nacionales.....</b>                                 | <b>366</b> |
| <b>2.1.3. Antecedentes locales .....</b>                                   | <b>42</b>  |
| <b>2.2. Referentes teóricos .....</b>                                      | <b>455</b> |
| <b>2.3. Marco conceptual.....</b>  | <b>52</b>  |
| <b>2.3.1. La escritura y su importancia .....</b>                          | <b>52</b>  |
| <b>2.3.2. Escritura en vygotsky (1995): .....</b>                          | <b>53</b>  |
| <b>2.3.3. ¿Qué es escribir? .....</b>                                      | <b>53</b>  |
| <b>2.3.4. La producción de textos escritos. ....</b>                       | <b>54</b>  |
| <b>2.3.5. Escribir: una actividad social y cultural.....</b>               | <b>55</b>  |
| <b>2.3.6. Aspectos motivacionales y afectivos de la escritura: .....</b>   | <b>55</b>  |
| <b>2.3.7. La narrativa y autonarrativa .....</b>                           | <b>56</b>  |
| <b>2.3.8. Narrativa autobiográfica y narrativa del diario de vida.....</b> | <b>60</b>  |
| <b>2.3.9. Escritura autobiográfica .....</b>                               | <b>61</b>  |
| <b>2.3.10. Las narraciones autobiográficas de los alumnos .....</b>        | <b>61</b>  |
| <b>2.3.11. Hacia la formación de individuos empáticos .....</b>            | <b>62</b>  |
| <b>2.4. Marco legal.....</b>   | <b>62</b>  |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Capítulo III</b> .....   | <b>66</b>  |
| <b>3. Marco metodológico</b> .....                                      | <b>667</b> |
| <b>3.1. Enfoque:</b> .....  | <b>668</b> |
| <b>3.2. Paradigma:</b> .....  | <b>678</b> |
| <b>3.3. Tipo de investigación</b> .....                                 | <b>689</b> |
| <b>3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información</b> ..... | <b>689</b> |
| <b>3.4.1. La observación simple</b> .....                               | <b>689</b> |
| <b>3.4.2. Entrevista</b> .....  | <b>70</b>  |
| <b>3.4.3. Entrevista estructurada a docentes</b> .....                  | <b>70</b>  |
| <b>3.5. Criterios de selección del escenario y autores.</b> .....       | <b>70</b>  |
| <b>Capítulo IV.</b> .....   | <b>72</b>  |
| <b>4. Análisis e interpretación de los resultados</b> .....             | <b>72</b>  |
| <b>4.1. Análisis de los estudiantes</b> .....                           | <b>72</b>  |
| <b>4.2. Análisis entrevista estructurada docentes:</b> .....            | <b>79</b>  |
| <b>4.3. Análisis de lista de cotejo</b> .....                           | <b>90</b>  |
| <b>5. Presentación de la propuesta</b> .....                            | <b>95</b>  |
| <b>6. Conclusiones</b> .....  | <b>114</b> |
| <b>7. Recomendaciones</b> .....   | <b>117</b> |
| <b>8. Referencias</b> .....   | <b>119</b> |
| <b>9. Anexos</b> .....  | <b>122</b> |

### Lista de figuras y tablas

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Figura 1. Diferencia con el promedio de todos los colegios del país en cuanto a la competencia escritora y lectora. Grado 3° .....</b> | <b>19</b>    |
| <b>figura 2. Diferencia con el promedio de todos los colegios del país en cuanto a la competencia escritora y lectora. Grado 5° .....</b> | <b>20</b>    |
| <b>tabla 1. Tabla de operacionalización.....</b>  | <b>65</b>    |
| <b>tabla 2. Actores a quienes se les aplicaron los instrumentos de medición .....</b>   | <b>71</b>    |
| <b>tabla 3. Respuestas de los estudiantes a la entrevista estructurada .....</b>  | <b>71</b>    |
| <b>tabla 4. Respuestas de los estudiantes a la entrevista .....</b>   | <b>73</b>    |
| <b>tabla 5. Respuestas de los estudiantes a la entrevista .....</b>   | <b>75</b>    |
| <b>figura 6. Dificultades que tienen los niños para escribir textos .....</b>   | <b>85</b>    |
| <b>tabla 6. Lista de cotejo de narraciones elaborada por los estudiantes de 4to y 5to.....</b>  | <b>91</b>    |
| <b>tabla 7. Propuesta de unidad didáctica .....</b>   | <b>105</b>   |
| <b>tabla 8. Propuesta de trabajo “Escribiéndome” .....</b>  | <b>108</b>   |
| <b>Tabla 9. Tabla guía para llevar a cabo la propuesta .....</b>  | <b>112</b>   |
| <b>tabla 10. Teorías, componentes del sistema metodológico, principales resultados .....</b>  | <b>129</b>   |
| <b>tabla 11. Dominios de conocimiento que fundamentan el estudio. ....</b>  | <b>14245</b> |
| <b>tabla 12. Respuesta a la entrevista estructurada a docentes de la I.E.R. Nurquí.....</b>   | <b>144</b>   |
| <b>tabla 13. Respuesta a la entrevista estructurada a docentes de la I.E.R. Nurquí.....</b>   | <b>145</b>   |
| <b>tabla 14. Concepción en torno a la escritura .....</b>   | <b>147</b>   |
| <b>tabla 15. ¿Qué dificultades considera usted tienen los estudiantes en torno a la escritura? .....</b>                                  | <b>154</b>   |
| <b>tabla 16. Entrevista estructurada a docentes de la I.E.R. Nurquí .....</b>   | <b>158</b>   |
| <b>tabla 17. En qué contexto los estudiantes muestran mayor deseo de escribir y en cuál no.</b>   | <b>159</b>   |
| <b>tabla 18. Dificultades en la enseñanza.....</b>  | <b>160</b>   |
| <b>tabla 19. Enseñanza de la escritura.....</b>   | <b>165</b>   |

## Lista de Anexos

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>Anexo 1. Entrevista para estudiantes de la Institución Educativa Rural Nurquí, sede Jesús Ferrer. ....</b>               | <b>ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.25</b> |
| <b>Anexo 2. Lista de cotejo.....</b>  | <b>1247</b>                           |
| <b><u>A</u>nxo 3. Entrevista Estructurada a docentes.....</b>   | <b>1288</b>                           |
| <b>Anexo 4. Evidencias de aplicación de la autonarrativa como estrategia para el fomento de la producción escrita. ....</b> | <b>177</b>                            |
| <b>Anexo 5. Línea de tiempo .....</b>   | <b>178</b>                            |
| <b>Anexo 6. Lluvia de ideas.....</b>  | <b>179</b>                            |
| <b>Anexo 7.Construcción del primer borrador, lluvia de ideas.....</b>   | <b>180</b>                            |
| <b>Anexo 8. Reescribo mi cuento .....</b>   | <b>181</b>                            |
| <b>Anexo 9. Autoevaluación .....</b>  | <b>182</b>                            |
| <b>Anexo 10. Autoevaluacion .....</b>   | <b>183</b>                            |
| <b>Anexo 11. Muestra libro Viajero.....</b>   | <b>185</b>                            |
| <b>Anexo 12. con estudiantes de grado 5 .....</b>   | <b>186</b>                            |
| <b>Anexo 13. Consentimiento informado.....</b>  | <b>187</b>                            |

## Introducción

La escritura y la lectura son dos habilidades comunicativas que todo ser humano debe desarrollar en el transcurso de su vida. En el contexto académico, se ha demostrado que el aprendizaje de estas dos competencias, es la base para que los estudiantes obtengan óptimos resultados en los procesos académicos. Sin embargo, en la práctica, se presta mayor atención a la lectura, que a la escritura, repercutiendo en una baja motivación del estudiante para producir textos con calidad, además de tener grandes deficiencias de ortografía, coherencia, cohesión, entre otras.

Es por esto, que las autoras del presente trabajo de grado dan a conocer en la presente investigación, como fomentar la producción textual escrita en los niños y niñas de grado 4° y 5° a través de la *AUTONARRATIVA*, utilizándola, como estrategia pedagógica que permita dinamizar sus procesos de aprendizaje en esta competencia. Nuestra investigación se basa en la consulta de diversas fuentes teóricas apoyadas en los planteamientos de Daniel Cassany, Camps y Ribas, quienes tienen importantes aportes en lo referente a la producción textual, el abordaje metodológico de este tipo de investigación y la evaluación formativa promoviendo el aprendizaje significativo. Así mismo, se atiende a las reflexiones que siguen vigentes por parte del profesor Paulo Freire relacionados con educación encaminada hacia la transformación del mundo desde una pedagogía que permita la formación de estudiantes reflexivos y comprometidos con su propio proceso de aprendizaje. Es así como desde la reflexión de los antecedentes que tiene la temática de la presente investigación, la recolección de las muestras, el análisis de estas y la aplicación de un proyecto que emplee la autonarrativa como estrategia pedagógica, se espera poder aportar al conocimiento científico sobre la pertinencia del empleo de la autonarrativa para el fomento de la producción textual escrita.

Durante el proceso investigativo se identificaron las dificultades que presentan los niños en la producción textual escrita; se caracterizaron las estrategias y metodologías aplicadas anteriormente, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza y se implementaron nuevas acciones aplicando nuestra propuesta del uso de AUTONARRATIVA. Esta nueva estrategia generó cambios significativos en los estudiantes, evidenciando avances en los procesos de escritura de los estudiantes.

El compendio de este trabajo comprende 4 capítulos: en el capítulo I se desarrolla el Planteamiento del Problema; en el capítulo II, se plantean los antecedentes y bases teóricas de la investigación, y el cuadro de la operacionalización de las variables en el tema objeto de estudio; en el capítulo III, se presenta el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad, técnicas y los procedimientos de la investigación y finalmente, en el capítulo IV se refleja el análisis de los resultados de la investigación, así mismo se plasman las conclusiones y recomendaciones derivadas en este estudio, para luego proponer un modelo de gestión de la información como herramienta en el seguimiento académico.

Como conclusión, se puede decir que la utilización de nuestra propuesta *la autonarrativa, como estrategia para fomentar la producción textual escrita*, permitió dinamizar y mejorar la competencia escritora, convirtiéndose en un instrumento motivador que brindó la posibilidad de optimizar la práctica educativa.

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse sólo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo”.

*Paulo Freire.*

En este capítulo, encontraremos una descripción de la situación que motivó a la investigación de igual manera, la formulación del problema, los objetivos, que describen el propósito a alcanzar y los argumentos racionales que la soportan. Teniendo en cuenta que nuestro tema, la autonarrativa como estrategia para el fomento de la producción textual escrita, va encaminado a la mejora en la enseñanza de la competencia escritora, podemos incluirlo en la línea de investigación de Calidad Educativa, con sublínea: currículo y procesos pedagógicos.

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La gran mayoría de los estudiantes del país, refleja serias dificultades en cuanto a competencias escriturales se refiere, situación que evidencia la necesidad de replantear estrategias pedagógicas, en torno a la didáctica de la producción de textos escritos y de acoplarlas significativamente a lo que piden los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, sobre todo en cuanto a la concepción del texto como acto de comunicación y de la escritura como proceso. Una de las metas más apremiantes en un año escolar y aún más en un aula multigrado de básica primaria, es la enseñanza de la lectura. Pero ¿puede igualmente, la escritura aportar a la construcción de conocimiento? O mejor aún, ¿se puede a través de la producción de textos escritos propios, formar en valores de modo que se fortalezcan las competencias ciudadanas?

Las autoras de esta tesis consideran, que las falencias que se presentan en la escritura en estos grados, en la mayoría de los estudiantes, se debe a la apatía que presentan hacia la lectura y el rechazo a los libros; desafortunadamente, esto proviene de una inadecuada aproximación al mundo de las letras. Es muy típico que, en clase de Lenguaje, se le dé prelación a la lectura y se deje de lado, la escritura, o que en el mejor de los casos, ese menor espacio para escribir, sea sobre algo que no le genera interés, ni permite apropiación de la técnica escritural, haciendo que el estudiante realice un proceso mecánico e incluso sin sentido que deviene en una producción textual pobre e incoherente.

En la actual época de pandemia a causa del Covid 19, en la que la educación no ha sido ajena a sus efectos, se han generado cambios en la manera en que se han desarrollado los procesos pedagógicos. Es así como se han realizado adaptaciones de acuerdo con las necesidades particulares de las instituciones. En el caso de la Institución Educativa Rural Nurquí, la alternativa educativa fue el trabajo desde casa, desarrollando guías de aprendizaje que fueron enviadas a los estudiantes con sus padres. En este caso, no pudo hablarse de educación virtual ya que la conectividad es mínima, la modalidad es trabajo “a distancia”. El seguimiento entonces se ha desarrollado a partir de lo realizado por material impreso y llamadas telefónicas y en ocasiones a través del uso del whatsapp. Las investigadoras consideran que la escritura puede ser especialmente en estos tiempos, una manera de exteriorizar lo que están vivenciando en esta nueva realidad, además de ser un medio a través del cual podamos comprender mejor el contexto inmediato de los estudiantes, al tiempo que logren motivarse por producir textos a cerca de una vivencia propia que sólo ellos conocen.

Hay que decir también, que relegar la escritura a un simple evento de registro en el aula de clase, puede ser un hecho constante. “Un niño, una niña o un joven inmerso constantemente en estas prácticas aprenderá de manera implícita que no tiene nada que aportar, que el conocimiento

lo construyen otros” (Castaño, 2014, p.14). Cabe entonces, indagar: ¿Qué tan coherentes se está siendo entonces, con las metas que desde el Ministerio de Educación Nacional se han establecido alcanzar en los niños, niñas y jóvenes? Es menester el implemento de estrategias que promuevan una producción escritural que exteriorice procesos cognitivos de parte de los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional (2006), señala que: “el énfasis de la formación en competencias ciudadanas es el desarrollo integral humano que implica el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras, las cuales favorecen el desarrollo moral” De manera que, se convierte en un deber fortalecer las competencias comunicativas como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral que se pretende conseguir en los estudiantes protagonistas del quehacer pedagógico. La transversalidad juega entonces un papel importante en los procesos pedagógicos llevados a cabo en los entornos escolares del país.

La Institución Educativa Rural Nurquí, en relación con tales metas, enuncia en su Proyecto Educativo Institucional, que entre las características que el estudiante debe tener como perfil al egresar de la institución es, “ser una persona racional e integral con sentido crítico y analítico, capaz de recibir, aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, enriquecer su entendimiento, alcanzar su realización personal y social”. Sin duda, brindar las herramientas y espacios a los estudiantes para adentrarse en sus saberes, experiencias y anhelos para comprenderlos, valorarlos y plasmarlos por escrito, podría ser una estrategia propicia para tal fin.

En lo que respecta a indicadores concretos que puedan dar indicios de las habilidades comunicativas de los estudiantes, se tiene en cuenta los resultados de las pruebas Saber de la Institución Educativa Rural Nurquí, grados 3° y 5°, los cuales han sido históricamente muy bajos. Así se puede corroborar a continuación en el Reporte de Excelencia hecho por el Ministerio de

Educación Nacional en el que hace una síntesis de los resultados del cuatrienio y describe el comportamiento de las competencias y aprendizajes durante los últimos años de los cuales se tiene registro, a partir del comparativo con la Entidad territorial certificada y el país.

**Figura 1** Diferencia con el promedio de todos los colegios del país en cuanto a la competencia escritora y lectora. Grado 3°



**Fuente:** Informe por colegio del cuatrienio: Análisis histórico y comparativo.

Figura 2. Diferencia con el promedio de todos los colegios del país en cuanto a la competencia escritora y lectora. Grado 5°



**Fuente:** Informe por colegio del cuatrienio: Análisis histórico y comparativo.

De modo que, con la intención de integrar la necesidad de fortalecer competencias comunicativas en una formación integral humana, se propone ya concretamente: fomentar la producción textual escrita en los estudiantes de 4° y 5° grado en la sede Jesús Ferrer a través de la autonarrativa como estrategia pedagógica.

García Landa define la autonarrativa como “una actividad interpretativa: donde, el significado del pasado del sujeto se reconfigura en el presente”. Complementa además citando a Kerby, quien afirma que “nuestras narraciones conscientes inevitablemente reconfiguran y añaden incrementos al nivel prenarrativo de la experiencia” (García, 2008).

Según intelectuales como Alasdair MacIntyre y Hannah Arendt, la autocomprensión conlleva la

estructuración argumental de las experiencias propias: somos "animales narradores" (García, 2008). Por autonarrativa se puede entender que, es la práctica de contar historias acerca de sí mismo. A través de ella, podemos estar visualizando a un estudiante que se interesará, por ejemplo, en recitar lo que hizo en un día divertido, angustioso, o recordará una conversación, un consejo o una situación penosa, entre otras, en la que el "yo" es el protagonista y el tema central es su propia experiencia; todo esto conllevará a incentivar la autoconfianza en el estudiante, en cuanto a lo que va a escribir en forma de cartas, biografías, diarios, testimonios y crónicas.

Cabe resaltar, que si lo biográfico puede ser contemplado como una mediación entre el Yo y el Texto, es porque la autonarrativa no es sólo un tipo de escritura sino también una forma de conocimiento, de conocer el mundo y de conocerse. Según lo analizado, es observar que lo que el conocimiento narrativo permite experimentar es una forma de comprensión de la vivencia personal, de la inclusión de sentido que, para el lector o autor, no queda en el texto sino en su propia vida. El conocimiento narrativo bien podría decirse que es la Experiencia de las Experiencias.

Se hace necesario mencionar, que en esta sede se evidencia apatía por la escritura, así como también, la necesidad de fortalecer sus competencias comunicativas al escuchar atentamente al otro y de aprender a expresar sus puntos de vista, su forma de ver el mundo, sin miedo a ser juzgados. De este modo, lo que las autoras pretenden es, emplear la autonarrativa como una estrategia pedagógica que procure estimular la producción escrita partiendo del interés en sus propias vivencias, al tiempo que se convierta tal ejercicio, en una herramienta que pueda resultar terapéutica, en la medida en que los conduzca primero a conocerse, entender la realidad propia, para luego poder ser capaces de ponerse en el lugar de los demás. Todo esto con miras a esa “conversación o intercambio en el que las personas involucradas se reconocen mutuamente como seres humanos que merecen respeto y atención” (MEN, 2006, p. 156). De esta manera, se

pretende acercar a los estudiantes al carácter formal de la lengua, para mejorar su producción escritora.

La Institución Educativa Rural Nurquí, tiene 16 sedes, entre ellas, la que ocupa el presente proyecto de investigación, la sede Jesús Ferrer. Todas ellas ubicadas de manera dispersa por toda la geografía rural, montañosa y extensa del municipio de Santa Fe de Antioquia. Se encuentra ubicada en una vereda llamada Yerbabuena, a una hora 15 minutos de la cabecera municipal. La vía hacia esta población es considerada de difícil acceso, dado el camino sin pavimento y la falta de rutas constantes para llegar a ella. De manera que la forma de llegar allí es por medio de moto o chiva, la cual funciona determinados días y en un horario limitado. La institución en su cuerpo directivo cuenta con un rector, coordinador y un secretario, los cuales debido a lo dispersa de las sedes y largas distancias dificultan su presencia en ellas.

Con respecto a su infraestructura, cuenta con 3 salones de clase, uno para cada nivel; primaria, postprimaria y media y uno más que es utilizado a manera de biblioteca. Además del restaurante escolar, una pequeña sala de informática, baños separados para primaria y secundaria y una pequeña vivienda para docente. Cuenta con los servicios básicos de luz, aunque el agua no es potable. Tecnológicamente cuenta con algunos computadores portátiles, video beam, televisores y su acceso a internet es privado (los docentes contratan el servicio por su cuenta) el cual es utilizado como herramienta importante para la investigación, actualización y planeación de los distintos eventos pedagógicos.

En cuanto a su contexto sociocultural, es una vereda ubicada en una antigua zona de conflicto armado, aunque ya hace aproximadamente 12 años, se vivencia un ambiente sano y libre de conflicto. En términos generales, la población, que suman alrededor de 280 habitantes, tiene un nivel de escolaridad bajo, aunque algunos pocos terminaron el bachillerato porque vivieron en la capital, Medellín, o en la cabecera municipal de Santa Fe de Antioquia o de algún municipio.

Algunas problemáticas actuales sociales son el alcoholismo y drogadicción que toca a jóvenes y adultos.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Interrogante General:**

¿Cómo fomentar, a través de la autonarrativa, la producción textual escrita en los estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer?

### **1.2.2. Interrogantes Específicos:**

- ✓ ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de 4to y 5to en la producción textual?
- ✓ ¿Es pertinente emplear la autonarrativa como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer la producción textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes?.
- ✓ ¿Qué relación hay entre los elementos de la competencia escritora y los elementos de la autonarrativa, de modo que despierten el interés de los estudiantes por construir textos con coherencia y cohesión?

### **1.3.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar estrategias que empleen la autonarrativa como una herramienta de mejoramiento de competencias de producción textual escrita en los estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la mala práctica de la producción textual escrita.

Analizar la pertinencia de emplear la autonarrativa como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer la producción textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria.

Establecer relación entre los elementos de la competencia escritora y los elementos de la autonarrativa, que permitan guiar al estudiante de manera práctica, en la construcción de textos con coherencia de manera dinámica y fácil, generando interés de los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer.

### 1.4.JUSTIFICACIÓN

La lengua Castellana es el instrumento primordial para el desarrollo de cualquier asignatura, ya que permite desarrollar y aplicar las habilidades comunicativas necesarias en todas las manifestaciones del ser con su entorno, permitiendo al estudiante comprender los procesos que se dan en cada una de ellas. Los cambios que se han venido dando en aras de mejorar la calidad educativa en Colombia, buscando implementar una educación hacia el desarrollo de las diferentes competencias del educando, ponen de manifiesto la necesidad de identificar nuevas formas de enseñanza que posibiliten el aprendizaje en los estudiantes, generando el desarrollo de competencias comunicativas y la posición crítica frente a los textos con los que se vinculan los estudiantes día a día.

Aprender a escribir es significativo para cualquier hablante de la lengua castellana. La escritura con sentido legitima la misión pluralista que ésta, la escritura, cumple en la vida de los individuos y las colectividades. En primer término, contribuye al desarrollo intelectual y hace posible el mejoramiento de las inteligencias. Permite el disfrute estético cuando el lenguaje se transforma en literatura. Mediatiza el crecimiento en valores y el aprendizaje de actitudes civilizadas como la solidaridad, la equidad, la convivencia pacífica y el respeto por la vida. Tomando como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes de 4 y 5 grado de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer, en cuanto a la producción de textos escritos, se decide plantear un proyecto de investigación que les permita fomentar a través de la autonarrativa, la producción textual como un acto comunicativo en sí, mediante el cual se incentiva al estudiante a escribir contando sus experiencias, sentimientos y deseos de manera abierta y con un lenguaje natural y sencillo.

Los estudiantes de 4° Y 5° grado de básica primaria están presentando omisión de letras en su composición escrita, errores ortográficos y caligrafía poco legible. De manera que se hace necesario intervenir tales dificultades, pero, además, ir más allá de ellas.

(...) tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas (¿por ejemplo, tu o usted?; hacer o realizar?; (...)) conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etcétera (Cassany, 1987, p.18).

Con este proyecto se espera intervenir aspectos que además tienen que ver con la adecuación, coherencia y cohesión que ayudan al escritor a crear textos de una mejor manera. Todo lo anterior a partir de una propuesta investigativa que bien puede convertirse en una alternativa importante para los estudiantes y la comunidad en general, porque se puede crear espacios que ayuden a desarrollar el diálogo, la empatía y generar ambientes de camaradería y confianza, debido a las experiencias que compartirían; igualmente reforzaría la autoestima y se incentivaría hábitos escriturales amenos, además de que esta estrategia (la autonarrativa), contribuiría con la formación en valores, y por ende cultura ciudadanas.

Teniendo en cuenta los elementos expuestos por Cassany, se observan la carencia de éstos en los escritos de los estudiantes, demostrando apatía para construir textos y participar en clase, ya que se les dificulta producir y expresar sus ideas con claridad. De ahí la importancia de este trabajo de investigación que busca ofrecer como estrategia metodológica, la práctica de contar historias acerca de sí mismos, para mejorar la producción de textos escritos que se presentan a nivel general, así como también enriquecer el acervo lingüístico y cultural brindándoles confianza y autonomía a los estudiantes.

Daniel Cassany, en su texto reparar la escritura (1993), afirma:

“Los maestros leemos las redacciones escolares sabiendo que habrá errores y casi buscándolos.

Pocas veces renunciamos a nuestra autoridad de maestros para aprender de lo que los alumnos escriben o quieren escribir, para entenderlos y ayudarles a saber decirlo. El objetivo de la clase tendrá que ser que cada alumno desarrollara su propio estilo de composición. Cada uno debería aprender a escribir a su aire y no copiando por obligación las maneras del maestro. Interacción maestro-alumno. Colaboración mutua. Maestro: lector del texto. Alumno: autor. Ejemplo: maestro y alumno dialogan para mejorar y profundizar en el escrito. El profesor debe actuar como lector respetuoso con el autor, pidiéndole aclaraciones y explicando qué es lo que no entendemos” (p. 1).

La investigación que se propone es supremamente importante, ya que permite la aceleración significativa del proceso de aprendizaje, mantiene el interés de los participantes, refuerzan prácticas diarias en la producción de textos escritos que benefician a los estudiantes, ya que primero expresas sus ideas, las ordenan y luego plasman. Teniendo en cuenta lo anterior, se propone a los docentes que apliquen en diversos contextos, estrategias que estructuren la composición escrita en los niños de 4° y 5° haciendo uso de la expresión oral.

Se propone así la autonarrativa, como una herramienta que facilite mejorar la escritura, potenciando no solo las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar sino también, inducirlos en un saber hacer para fortalecer la competencia escritora, establecido en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.

### **1.5.DELIMITACIÓN DE LA SITUACIÓN A INVESTIGAR**

Para delimitar la situación a investigar se parte de los actores que serán objeto de estudio, los cuales corresponden en este caso, a los estudiantes de cuarto y quinto grado. El escenario es la Institución Educativa Rural Nurquí sede Jesús Ferrer, ubicada en la vereda Yerbabuena del municipio de Santa Fe de Antioquia. El primer grupo está conformado por una niña y 3 niños de

4to grado; el segundo grupo por 3 niñas y 3 niños con edades que oscilan entre los nueve y once años. A partir de la identificación específica de las dificultades escriturales a intervenir, se promoverá situaciones que den cabida a la producción escritora a través de un proyecto cuyo título es : “escribiéndome”. En él, se abordará temáticas como mi historia, mi familia, mi vereda con miras al logro de fomentar la producción textual de los estudiantes al tiempo que se crea relaciones identitarias entre ellos, que favorezcan sus competencias ciudadanas. Además de ello, se les compartirá historias reales de parte de las docentes en las que hayan aprendido la importancia de algún valor para a partir de este ejemplo, ellos compartan alguna experiencia relacionada con lo que las docentes hayan compartido.

Se propone establecer unas etapas como la *pre-escritura*, la cual puede ser orientada por preguntas, o gráficos para facilitar la lluvia de ideas, *la escritura* en la cual se planea y se desarrolla la producción escritora como tal mediante borradores, correcciones, reescrituras guiadas por el docente y finalmente la socialización de los mismos. Es importante reflexionar con los estudiantes sobre el respeto que ellos mismos se merecen y que así mismo deben brindar a los demás para procurar un ambiente empático que les facilite el compartir de sus formas de ver el mundo. El docente debe ser además un ejemplo motivador escribiendo juntamente con ellos y compartiendo sus escritos personales para guiarlos en su proceso escritor.

Los alcances que se proyectan con la presente investigación, es lograr un acercamiento adecuado y motivador para los estudiantes hacia la escritura. Se espera que los estudiantes dejen de ver en ella un simple ejercicio mecánico de transcripción, sino una herramienta epistémica y partiendo de la autonarración, un mecanismo terapéutico que les permita tomar posiciones axiológicas que les aporte a sus competencias ciudadanas. El ver la escritura como una necesidad que parte de sus íntimos intereses, podría fomentarse una mejor actitud hacia la producción textual escrita y el fortalecimiento de su propio proceso escritor. En términos de tiempo, se

planea que la investigación logre desarrollarse dentro del año lectivo 2021, es decir de febrero a julio de 2021.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

El presente capítulo es un compendio de la literatura que existe en lo concerniente a la autonarrativa y las investigaciones relacionadas con la producción textual escrita. A partir de tal información, se pudo analizar la relevancia de la realización de un estudio como este y establecer la metodología a través de la cual enrutarlo. Además, verificar qué aspectos tener en cuenta al momento de implementar las unidades didácticas, al recolectar la información y al analizar las muestras. Toda esta consulta permite evitar cometer errores ya ejecutados en investigaciones anteriores y más bien establecer en qué medida se puede innovar con la presente investigación en lo relacionado al empleo de la autonarrativa para el fomento de la escritura en los estudiantes de 4° y 5° de la sede Jesús Ferrer.

#### **2.1.ANTECEDENTES**

En la siguiente revisión de antecedentes, se tomarán como referencia proyectos ya realizados, cuyo eje central es la producción textual escrita y que abarcan diferentes estrategias de investigación, los cuales llevan a tener mayor claridad en cuanto a la forma de abordar el tema.

Escribir es ejercicio que tienen como propósito transmitir ideas, redactar un tratado, trazar notas y signos, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada. Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; obvia excepción a esta regla es la bastante moderna

escritura Braille cuyos signos son táctiles.

La construcción de significados es personal, cada niña o niño construye su propia idea del texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos. Por tanto, las numerosas publicaciones e investigaciones en el aula sobre la producción de textos escritos por parte de los estudiantes y de su manera de enfrentarlos, guarda estrecha relación con el trabajo de investigación: “La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita”.

### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

En Caracas, Venezuela, se halló la tesis doctoral de la investigadora Berta Barrios (2018), denominada, Concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura de docentes, padres y niños en el inicio de la escolaridad. Sus 2 objetivos fueron: 1. Generar una teoría sustantiva acerca de las concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura de docentes, padres y niños en el inicio de la escolaridad y 2. Derivar orientaciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura para la práctica educativa en el aula de primer grado y la formación inicial del docente. Para este propósito se apoyó en la Teoría Fundamentada Clásica (Glaser y Strauss 1967; Glaser (1992). Se realizó en las aulas de primer grado de dos escuelas: pública y privada. Se realizaron observaciones y entrevistas a docentes, padres, madres, niños y niñas. La recolección y análisis de datos se efectuó mediante el muestreo teórico y el método de comparaciones constantes. Se obtuvo como resultado, una teoría sustantiva de las concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura en primer grado, que explica cómo docentes, padres y niños conceptualizan este proceso y cómo lo van resolviendo. Su aporte a la presente investigación, está dado en el sentido de que puede llevar a la reflexión sobre la manera en que inicia un estudiante su proceso lectoescritor, lo cual puede incidir en las dificultades y fortalezas que se encuentren más adelante

en los grados superiores.

Se tuvo en cuenta también la investigación “Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes” María Espinosa (2018) la cual tuvo como objetivo caracterizar y comprender las prácticas de enseñanza de la escritura de docentes de 6° básico de escuelas públicas y subvencionadas de Santiago de Chile. Se fundamentó en el empleo de técnicas de la teoría fundamentada, específicamente, el método de comparación constante empleando el software Nvivo como una herramienta importante para el análisis de la información recolectada. Es una investigación cualitativa exploratoria, la cual, se llevó a cabo con un estudio de casos con una muestra intencionada de tres aulas de lenguaje y comunicación de escuelas de la Región Metropolitana.

Se hizo videograbaciones de las clases de escritura de cada docente durante un semestre y se recopilaron textos escritos por los estudiantes evaluados. El objetivo era describir qué enseñaron, cómo lo hicieron y qué aspectos de la escritura prevalecieron en la corrección. Se realizó una entrevista semiestructurada a cada docente, de modo de explorar sus representaciones sobre la escritura y su enseñanza y, así, comprender mejor sus prácticas pedagógicas, registrando la perspectiva de las educadoras.

Como principales conclusiones o resultados de esta investigación se encuentra que, al momento de enseñar, hay una fuerte influencia del currículo en la selección curricular de las docentes: enseñaron géneros discursivos y conocimiento lingüístico que está presente en las Bases Curriculares. Las técnicas de enseñanza no estaban siempre estrictamente relacionadas con las propuestas de didácticas específica incluidas en el currículum, sobre todo, en el enfoque comunicativo. De acuerdo a los resultados, se pudo inferir que otros factores -tales como el conocimiento disciplinar, las representaciones sobre el aprendizaje y la cultura escolar- tienen un muy significativo peso en las decisiones de las docentes acerca de cómo enseñar.

Además, se encontró la combinación de factores en los tres casos estudiados, traduciéndose estas en prácticas eclécticas de enseñanza, en relación con los enfoques de la didáctica específica. Se observó también un cambio en las prácticas de enseñanza de la escritura, al hacer un paralelo con los hallazgos de un estudio de 2011. En aquel momento se concluyó que la mayoría de los docentes de la muestra efectuaba prácticas propias del enfoque de producto. A diferencia de esa investigación, las profesoras de estos tres casos de estudio, realizan prácticas y estrategias relacionadas con la producción de un texto en varias etapas. No obstante, los resultados indican así mismo, que la enseñanza con enfoque de proceso puede darse de manera superficial y no garantizar realmente la autorregulación.

Esta investigación de doctorado llamó mucho la atención de las investigadoras ya que permite entender mejor el fenómeno de la enseñanza de la escritura en la escuela. Este aporte definitivamente ayuda a la toma de decisiones en el momento de pensar de qué manera se quiere contribuir al mundo científico relacionado con la enseñanza de la escritura empleando, en este caso, la autonarrativa como estrategia pedagógica.

Como principales conclusiones o resultados de esta investigación se encuentra que, al momento de enseñar, hay una fuerte influencia del currículo en la selección curricular de las docentes: enseñaron géneros discursivos y conocimiento lingüístico que está presente en las Bases Curriculares. Las técnicas de enseñanza no estaban siempre estrictamente relacionadas con las propuestas de didácticas específica incluidas en el currículum, sobre todo, en el enfoque comunicativo. De acuerdo a los resultados, se pudo inferir que otros factores -tales como el conocimiento disciplinar, las representaciones sobre el aprendizaje y la cultura escolar– tienen un muy significativo peso en las decisiones de las docentes acerca de cómo enseñar.

En aquel momento se concluyó que la mayoría de los docentes de la muestra efectuaba

prácticas propias del enfoque de producto. A diferencia de esa investigación, las profesoras de estos tres casos de estudio, realizan prácticas y estrategias relacionadas con la producción de un texto en varias etapas. No obstante, los resultados indican así mismo, que la enseñanza con enfoque de proceso puede darse de manera superficial y no garantizar realmente la autorregulación.

Los resultados sugieren que las bajadas pedagógicas con enfoque de proceso no dependen únicamente de las estrategias de enseñanza, sino muy especialmente del aprendizaje que releva cada profesora en las instrucciones y en la evaluación.

Los hallazgos permiten inferir que las representaciones de las docentes sobre el aprendizaje y sobre los estudiantes tienen una fuerte influencia en sus decisiones de enseñanza; sin embargo, sus prácticas pedagógicas también estarían mediadas por otros factores externos, como la cultura escolar y las presiones del sistema educativo.

Flott, Manzi, Lobato, Durán, Díaz y Abarzúa (2016), aportan una investigación de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe a partir de reuniones de 15 países participantes en el TERCE tomando en consideración los marcos curriculares de cada país, llamada aportes para la enseñanza de la lectura. Concluyen que las propuestas en torno a la escritura en primaria deben enmarcarse en el enfoque comunicativo funcional. El objetivo es vincular el aprendizaje de la lengua con la vida de los aprendices; siguiendo una secuencia didáctica, por etapas y definidas desde su planificación. Esto permitirá a los estudiantes autorregular su aprendizaje en la medida en que se sistematicen didácticas, estrategias y procedimientos partiendo de las herramientas propias de este proceso. Como proyección y a partir de las conclusiones presentadas, se plantea la relevancia de que la lectura y la escritura estén integradas ya que se necesita leer para conocer el fenómeno o el asunto que se abordará en

el escrito.

Otra proyección que se establece también es, la necesidad de propuestas relacionadas con actividades interdisciplinarias de la escritura debido a la incidencia de la escritura en la vida social de las personas. Su uso es cotidiano y no exclusivo de la asignatura de lengua. Esta propuesta se apoya en la teoría de Bandura, aprendizaje autorregulado. Esto permitirá a los estudiantes autorregular su aprendizaje en la medida en que se sistematicen didácticas, estrategias y procedimientos partiendo de las herramientas propias de este proceso; establece también la necesidad de proponer actividades interdisciplinarias de la escritura debido a la incidencia de la misma en la vida social de las personas.

En Costa Rica, las instituciones educativas han utilizado métodos tradicionales para la enseñanza y el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura en la escuela primaria, los cuales no pueden ser clasificados como malos; sin embargo, en los últimos años, ha crecido la necesidad de buscar innovaciones educativas que permitan enfrentar los cambios que sufre el país, en relación con este proceso. El Ministerio de Educación Pública ha realizado diversos cambios en la metodología y para ello ha fortalecido los programas de estudio que se entregan a los docentes; a su vez, ha incorporado en estos documentos los ejes transversales para integrar el currículo con los temas de interés actual. No obstante, estos cambios parecen no responder, todavía, a las necesidades que tiene en la actualidad la población estudiantil y a las demandas que exige la sociedad costarricense. Se ha evidenciado, a través de los últimos tres programas de estudio, que existe una necesidad de utilizar la enseñanza de la lengua como una herramienta que propicie el desarrollo de las potencialidades de pensamiento, haciendo énfasis en las habilidades comunicativas como: la expresión oral y escrita, la escucha y la lectura, ya que se continúa presentando la misma problemática y priva el interés por "...privilegiar la formación integral en la población escolar". Tabash (2009: P 188).

Por otro lado, encontramos una investigación llamada , El Diario personal como estrategia didáctica para la mejora de la escritura en los estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de la institución “Javier Pulgar Vidal” (Perú, 2018), esta investigación busca determinar en que medida el diario personal, puede ser una estrategia didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de 4to grado, apoyado en la teoría de Cassany (1995), donde afirma que el diario personal permite reflexionar sobre los hechos, acontecimientos y comprenderlos mejor. Esta estrategia mejoró significativamente la escritura de los estudiantes al comparar el promedio de 61% en la preevaluación y 82% en la post evaluación, mejorando notablemente la ortografía, redacción y caligrafía de los niños. Esta investigación está muy relacionada con nuestro proyecto y los resultados son significativos, porque la estrategia utilizada guarda similitud o tiene rasgos de la aplicada en este documento. (2)

Por otra parte, encontramos una asesoría sobre la aplicación en procesos de escritura en la producción de texto narrativo a docentes, de la universidad Cayetano Heredia, de San Marcos de Rocchac, Perú, la cual busca fortalecer las capacidades de los docentes con el propósito de mejorar el pensamiento creativo y crítico. Apoyados en Flower, quien según la concepción cognoscitiva , que asegura que escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor, quien debe aplicar operaciones mentales como planificar, redactar y revisar. También contribuyeron los aportes de Daniel Cassany: para enseñar escribir un modelo, es a través, de esquemas y borradores que llevan al escritor a planificar, textualizar, reflexionar sobre su texto. Importante los aportes de esta asesoría que van relacionados con los elementos de la autonarrativa y de la escritura y que buscan la producción de un texto crítico social de calidad. Cabe resaltar que también encontramos un documento llamado incidencia del discurso narrativo en la producción escrita de cuarto grado, en Chile (2018), el cual se basa en evaluar el desempeño escrito de cuentos a través de la creación libre conservando los distintos

momentos del cuento (inicio, desarrollo, final), se desprende que la gran mayoría de estudiantes de cuarto año básico son capaces de incorporar el inicio del cuento en la creación libre de textos literario, pero un grupo importante muestra dificultad para escribir el desarrollo y el desenlace del texto. En este documento, se resalta las falencias de los estudiantes para organizar, planificar, verbalizar y escribir sus ideas con déficit en la coherencia local y coherencia global y algunos estudiantes solo escriben frases aisladas mostrando baja creatividad, por eso se desarrolla el trabajo para que estimule las habilidades de expresión escrita de textos literarios, específicamente cuentos con la estructura narrativa, basándose en el plan para la estimulación del desarrollo narrativo

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Desde Tolima, Colombia se encuentra también la investigación de los investigadores Moreno y Salgado (2019) Enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo... la cual plantea presentar, a través de entrevistas a docentes, algunas prácticas de enseñanza de la escritura en la escuela primaria, partiendo de la premisa de que de que el maestro, conforme narra, da cuenta de su práctica y también con cada palabra sucede la reflexión pedagógica. Para esto se tiene en cuenta el enfoque sociocultural de la escritura. En lo referente a la metodología, se organizó y constructó las voces de los docentes que participaron en una investigación mayor, que analizó las representaciones sociales y prácticas de la escritura en libros de texto de la escuela primaria. Las voces fueron las de 6 maestros de la básica primaria, de la institución educativa Andrés Rodríguez. Para recolectar la información, se empleó dos estrategias etnográficas: la entrevista semidirigida y la observación participante. Las entrevistas fueron organizadas en tres ámbitos de actuación que cuestionaban al docente sobre la experiencia en el

aprendizaje y los usos cotidianos de la escritura, su trayectoria en la enseñanza de la escritura antes y después de que el Ministerio de educación Nacional suministrara una colección de textos a los establecimientos educativos oficiales de Colombia en el marco del Programa Todos a Aprender. Se organizó una bitácora para las observaciones a realizar y así registrar las circunstancias de las clases de lenguaje y las orientaciones del docente para trabajar la escritura y el modo en que esta, se relacionaba con la lectura. Los resultados de este estudio señalan, por un lado, un grupo de docentes que da prelación a la enseñanza de la escritura desde un enfoque estructural de la lengua. Por otro lado, se encontró un grupo más heterogéneo en cuanto a su práctica. Para unos la ortografía, la gramática y el dictado son importantes en la medida en que ayudan a darle claridad al texto, mientras que otros, consideran secundarios aquellos, en comparación con las intenciones comunicativas de quien escribe. El aporte de esta investigación puede darse en la medida que contribuye a tener una visión sobre las concepciones que se puede tener en torno a la escritura y cómo esta puede evidenciarse en el lenguaje. Lo anterior puede ser tenido en cuenta al momento de analizar las entrevistas estructuradas a los docentes del presente estudio.

Piñeros, Orjuela y Torres (2018) analizan las prácticas de enseñanza en la producción escrita del grado quinto de dos instituciones educativas de Villavicencio. En tal estudio de enfoque interpretativo y metodología cualitativa, se halló el énfasis dado a los aspectos formales de la escritura de la lengua, ejercitación normativa y trabajo centrado en la transcripción de diferentes tipologías textuales, elementos que no toman como eje la construcción de sentido y significado de la lengua. No se propone la escritura de textos en el marco de situaciones comunicativas auténticas. No se abordan procesos de planeación, textualización y revisión de la escritura. De hecho, los autores de la investigación señalan que se encontró que casi el 50% de los enunciados respondían a una función simplemente registral. Según esta investigación, al dialogar con los

docentes se encontró una posición constructivista pero contrastada con sus prácticas que privilegian la transcripción y ejercitación de aspectos normativos. Concluyen así manifestando la necesidad de fortalecer al docente en didáctica de la escritura. Resultados como estos muestran la importancia de reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas desarrolladas para el fortalecimiento de la escritura como un ejercicio significativo para los estudiantes. Los fundamentos teóricos que sirven de luz para analizar críticamente dichas prácticas son funcionales a la presente investigación para las estrategias y herramientas necesarias para lograr el objetivo esperado.

De igual manera, Castro, Vidal y Sánchez, (2017), llevaron a cabo un trabajo investigativo titulado estrategias pedagógicas didácticas para favorecer la escritura reflexiva en un grupo de estudiantes de tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural Media Luna del corregimiento Santa Elena, esta investigación también fue necesaria incluirla en los antecedentes ya que generó aportes a este, la cual tuvo como objetivo diseñar una propuesta didáctica que involucre acciones de reflexión en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. En cuanto al aspecto metodológico se partió de una observación y descripción de las situaciones, personas, eventos y compartimientos relacionados con las prácticas de escritura tanto en los estudiantes participantes como en los docentes, además se consideró el punto de vista de los participantes sus experiencias actitudes opiniones y conocimientos alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura reflexiva.

A la luz de los resultados llegaron a la conclusión que los estudios teóricos e investigativos sobre los procesos de lectoescritura han aportado estrategias didáctico pedagógicas, le permite al sujeto, reconocer en la palabra, un medio para expresar un sentir, un suceso o una idea determinada, impulsado por una necesidad propia de comunicar o plasmar su subjetividad; al mismo tiempo que construir aprendizajes, reflexiones y argumentos desde su motivación.

La concepción de la escritura como una herramienta de construcción de significado fortalece los fundamentos teóricos del presente trabajo en la medida en que da luces acerca de la manera de abordar el fomento de las prácticas escriturales de los estudiantes.

Del mismo modo, hallamos otra investigación que nos llamó ampliamente la atención, de Flor Alba Sanabria Novoa (2018), llamada Contando mi vida, la escritura como medio de expresión. Este, buscaba propiciar en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Departamental Nuestra Señora de la Gracia Sede Santa Helena de Bojacá, procesos de aprendizajes en la competencia de producción textual mediante la estrategia de la composición de una autobiografía utilizando una unidad didáctica sobre la escritura, revisión y reescritura. Su objetivos son desarrollar aprendizajes relacionados con la composición de un texto; identificar e inferir las características del tipo de texto autobiográfico. ; reconocer los principales elementos de la autobiografía y las etapas para escribir la misma y que el estudiante emplee recursos gramaticales y ortográficos como el uso de signos de puntuación para dar estructura a la escritura de sus biografías.

En esta investigación se le da valor a la elaboración de borradores y el proceso escritural, que permita escribir y realizar correcciones dándole valor a sus borradores para presentar una producción final que tenga en cuenta los componentes de la escritura como la cohesión, coherencia, adecuación y concordancia.

Proponer ejercicios de escritura vinculados estrechamente a la vida y contexto de los estudiantes incrementa las probabilidades de generar producciones textuales altamente significativas, pues en todos los textos se evidenció que los estudiantes encontraron en la escritura de su autobiografía un canal para expresar sentimientos, pensamientos, emociones, sueños y/o realidades con genuino interés y valor personal. He ahí la relación que encontramos con este proyecto, ya que los estudiantes aprendieron mediante la unidad didáctica propuesta el

uso de elementos de la gramática y la sintaxis del lenguaje que les permitieron elaborar textos estructurados con una mejor redacción.

Otra investigación que se destaca, es el proyecto de investigación de Cuesta, Muñoz y Rueda (2018) Pedagogía de géneros textuales para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Tercer Grado, cuyo objetivo era evaluar el impacto de la pedagogía de géneros textuales en la competencia escrita de estudiantes de 3° de Básica Primaria en la IED Fundación Pies Descalzos del distrito de Barranquilla. La metodología empleada es la investigación acción a través de la investigación cualitativa y la utilización de técnicas como observación, análisis documental y diario reflexivo. Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada ya que aborda la producción textual en niños de primaria a través de una estrategia donde se involucran teorías compartidas con la presente investigación, se remite a diferentes etapas por las cuales pasa un escritor antes de la publicación de sus escritos, como son la planeación, textualización y revisión para que el autor tenga conciencia de la estructura de su escrito. Esta investigación se apoya en las teorías de Vigotsky, quien afirma que desde los primeros años de escolarización el acercamiento al lenguaje escrito es fundamental, y que se busca que el estudiante aprenda a leer y a escribir y sea capaz de utilizarlos para desenvolverse en sociedad. Este enfoque valora, las interacciones y conocimientos del estudiante dentro y fuera de la escuela, aún antes de ingresar a la escolaridad.

Otra investigación de carácter nacional es la de Bolaños, J. y Zuleta, H. (2019), denominada, Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura. Este estudio realizado en la ciudad de Soledad (Atl), buscó establecer el efecto de la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de los grados séptimos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el municipio de Soledad; de igual manera, identificar el nivel de escritura de los estudiantes;

implementar la producción de textos inéditos como estrategia que fortalece la escritura en los estudiantes de 7° y establecer el avance de los procesos de escritura después de la intervención de texto inéditos como estrategia. El enfoque abordado es Cognocitivista y se apoyan en teorías representadas por diversos autores tales como Jean Piaget, David P. Ausubel (1976), Lev Vygotsky (1978) entre otros, donde se establece que el aprendiz construye su propio conocimiento en etapas, a través de una reestructuración de esquemas mentales.

Cassany (1999) expresa que escribir faculta a quienes escriben y aprenden de sí mismos y sobre el mundo, y a comunicar sus ideas a otras personas, ahí es donde radica el verdadero poder de saber utilizar el código escrito, que con este acto se genera conocimiento. Se basaron en un enfoque cuasi-experimental y, por ende, cuantitativo, donde el punto central es la interpretación de la información. La aplicación de esta estrategia, según sus autores, permitió acceder a mejores resultados en cuanto a la coherencia y cohesión al momento que el estudiante produce un texto escrito, reflejándose en la mejoría de la cohesión, coherencia, en la secuencia en las acciones a lo largo del texto, utilización adecuada de los signos de puntuación, además de ser capaz de producir un texto teniendo en cuenta introducción, nudo y desenlace. Esta investigación resulta provechosa por la relación de su temática con la auto narrativa y los efectos que tiene en su aplicación, en el desarrollo de la competencia escritora.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

En cuanto a antecedentes locales se destaca el proyecto de investigación Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para el ser desde la escritura de Toro (2019). Su objetivo principal motivar a los participantes del proyecto, para que se lean, se piensen, se escriban, se transformen y aprendan por medio de las narrativas autobiográficas los conceptos

académicos escriturales, y puedan llegar a transformar sus circunstancias personales por medio de la escritura. Los participantes son estudiantes de la institución educativa Ángela Restrepo Moreno del municipio de Medellín donde está presente el modelo “caminar en secundaria” creado por el gobierno para garantizar el derecho a la educación de una población que, por diferentes motivos como el desplazamiento forzado, problemas económicos, pérdidas de años anteriores por desmotivación o situaciones familiares, se encuentran en grado sexto y en condición de extra edad. En este grupo se detectó prácticas escriturales deficientes, no sólo por el corto tiempo para el proceso académico sino por la apatía que presentan los jóvenes a nivel general a la escritura. Su fundamentación teórica está basada en los planteamientos Miras (2000), Zemelman (2010) y Lerner (2001). La metodología empleada se enmarca en el enfoque cualitativo y un diseño etnográfico, se focalizó a través de la observación e interpretación de fenómenos presentados en el grupo a intervenir, para motivar las prácticas de escritura y el fortalecimiento del ser desde las narrativas de los estudiantes, su experiencia de vida, los aspectos del discurso y los juicios de valor que hacen ellos mismos sobre sus realidades. Se tomaron 17 estudiantes: 5 hombres y 12 mujeres al azar de un grupo de sexto. Sus edades oscilan entre los 13 y 16 años de edad.

La recopilación de datos se realizó mediante el diálogo, observación; así mismo se realizó revisó documental, para luego proceder a la aplicación de estrategias propuestas y evaluación de resultados. La aplicación de estrategias propuestas en varias sesiones y evaluación de resultados. A partir de allí se comprobó un cambio positivo en la presentación de ideas en forma lógica y secuencial y fluidez escritural, cohesión, entre otros. En cuanto a omisión y repetición de palabras hubo una mejora no muy notoria. El mayor logro fue en la construcción del ser ya que se expresaron y liberaron emociones, razonando sobre ideas preconcebidas de actitudes que en algún momento dañaron a los estudiantes o incluso que en la actualidad hacen parte de su vida.

En la aplicación de tales estrategias, se comprobó un cambio positivo en la presentación de ideas en forma lógica y secuencial, fluidez escritural, y cohesión. En cuanto a omisión y repetición de palabras hubo una mejora no muy notoria. El mayor logro fue en la construcción del ser ya que se expresaron y liberaron emociones, razonando sobre ideas preconcebidas de actitudes que en algún momento dañaron a los estudiantes o incluso que en la actualidad hacen parte de su vida.

Este se constituye en un ejemplo de trabajo investigativo ya que presenta el empleo de estrategias basadas en escrituras sobre sí mismo (autobiografías) para lograr mejorar habilidades escriturales y la transformación del ser. De este trabajo se pueden rescatar elementos que permitan la formación de estudiantes productores de textos al tiempo que se promueva la autoreflexión que conduzca a la transformación del ser.

Por otra parte encontramos un trabajo de investigación llamado “tras la piel del maestro de lenguaje: narrativas de vida y práctica pedagógica en la enseñanza de la lectura y la escritura 2019”, de la universidad de Antioquia interesante en su desarrollo ya que parte de tres categorías iniciales: escritura creativa, estrategias de resignificación y prácticas de escritura, con las cuales se desarrollan talleres que permiten entender que el papel del maestro en cuanto a la producción escrita de los estudiantes debe ser activo y comprometido, debe buscar entre sus saberes un abanico de posibilidades que den cuenta de la motivación que les imprime a los estudiantes para que alcancen sus procesos de escritura, se comprendió que los asuntos de fondo y forma de los escritos no son desatinados a la hora de configurar la escritura, que esos se van aprendiendo en la marcha y que no están desligados de la enseñanza del lenguaje, pero que la Escritura Creativa va mucho más allá, como apuesta a la escritura que pone en juego la imaginación, las prácticas sociales y los sujetos éticos y estéticos.

Así mismo, encontramos otra tesis de investigación llamada, *La escritura: una estrategia que posibilita la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes de 8 de la Institución*

*Educativa Liceo Caucaasia*. Este trabajo parte del interrogante ¿cómo resignifican las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8G de la Institución Educativa Liceo Caucaasia? Para dar respuesta a ella se implementó talleres de escritura creativa, con el que se buscó comprender de qué manera tales talleres de escritura creativa posibilitan una resignificación de las prácticas de escritura.

El trabajo investigativo partió de 3 categorías: la escritura creativa, estrategias de resignificación y prácticas de escritura. Su análisis permitió establecer que, en el proceso de producción escrita de los estudiantes, el docente debe ser activo, comprometido y motivador. Se comprendió también si bien es lógico atender la forma y el fondo de un escrito, estudiar la Escritura Creativa es ir un poco más allá, en tanto pone en juego la imaginación, las prácticas sociales y los sujetos éticos y estéticos.

Se escogió este trabajo porque, como en el caso de la presente investigación, la autonarrativa busca hacer de la escritura un evento significativo para el estudiante. La didáctica empleada en este trabajo puede dar luces al momento de diseñar las estrategias que se pretenden empleando la autonarrativa para la producción de textos escritos.

Finalmente, se presenta el trabajo “Del aula de clase al Centro de escritura: una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa” el cual tiene como objetivo comprender la dinámica del diseño e implementación de un Centro de Escritura como estrategia mediadora que potencie la escritura creativa en un grupo de 15 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Emiliano García. Para esto, se empleó la lectura como propiciador de creatividad y diferentes estrategias de pre- escritura a partir de lo cual los estudiantes construyeron sus textos con sus propias ideas y emociones. La investigación se desarrolló bajo el enfoque etnográfico, para comprender la realidad de cada uno de los participantes que vivenciaron los 10 encuentros y los textos que allí produjeron. Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron los

talleres, tutorías y registros de servicios. Los resultados analizados con el test de Pensamiento Creativo arrojaron una importante mejoría en los textos escritos por los participantes, por lo tanto, se concluye que la escritura creativa si se vio potenciada por la implementación del Centro de Escritura. En definitiva, es una propuesta que se toma a consideración de la actual investigación, debido a que busca movilizar aprendizajes que conlleve a la mejora de la competencia escritora a partir de una experiencia que resulte significativa para los estudiantes.

## **2.2. REFERENTES TEÓRICOS**

Comenzamos referenciando los valiosos aportes de Camps y Ribas (1993), quienes buscan abrir un camino metodológico para ver de cerca el proceso de aprendizaje de la composición escrita. De tal manera que se logre mejor acercamiento al conocimiento de situaciones reales para comprender e interpretar la complejidad del aprendizaje lingüístico en que necesariamente confluyen capacidades cognitivas, valores sociales y culturales y actitudes afectivas. Los aportes de Camps y Ribas, cobran mucho valor para el análisis de la actividad metalingüística en los procesos de producción textual de los estudiantes. Incluso, constituye una aportación a la formación permanente del profesorado. Es de resaltar su aporte con relación a la evaluación la cual la conciben como proceso inserto en el aprendizaje, es decir, como evaluación formativa, se puede considerar que el mismo proceso interactivo que se da en el curso de la producción/aprendizaje tiene una función reguladora, tanto del proceso de composición como del mismo aprendizaje de los elementos que contribuyen al todo que es el texto.

Cassany (1993), por su parte, en un muy atractivo texto titulado *La cocina de la escritura*, pretende aportar un manual para aprender a redactar. Para lograrlo emplea un lenguaje accesible tanto para escolares como para profesionales, periodistas, científicos, técnicos o para ciudadanos

a quienes les gusta leer y escribir. Propone ejemplos, ejercicios para que el lector aplique lo aprendido de manera divertida. La cocina de la escritura expone las investigaciones científicas más relevantes, las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas, la estructura del texto, o algunos trucos retóricos. Es un texto que nos brindó aportes importantes para la realización del proyecto “escribiéndome” que tendrá como objetivo fomentar la producción textual escrita a partir de la autonarrativa. De hecho, aborda la manera en que se puede desarrollar este tipo de texto escrito en primera persona.

Fabio Jurado (1992) por su parte, expone planteamientos muy interesantes respecto a la escritura, el cual encierra en el título de su trabajo “la escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia”. Allí reflexiona, por un lado, sobre la situación problemática del aprendizaje escolar de la lectura y la escritura; de otro lado, el lugar que ocupa la escritura en el ámbito de la academia universitaria. De acuerdo con Jurado, su investigación tuvo como referente a Walter Ong y su libro “oralidad y escritura” el cual logra profundizar las relaciones y diferencias entre la oralidad y la escritura y su inserción en los diversos fenómenos de la cultura. Para referirse a una etapa importante del proceso escritor como lo es la reescritura, señala que según Barthes, (como se citó en Jurado, 1977) “al reescribir lo que hemos dicho, nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones... nuestra ignorancia”. Jurado concreta su concepción de la escritura citando igualmente a Ong quien al respecto a la escritura afirma: Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino inclusive normalmente cuando articula sus pensamientos de manera oral. (1982 p. 81).

En cuanto a la metodología empleada, trabajaron con un grupo de 35 estudiantes en Bogotá, dirigidos por una maestra y coinvestigadora, Mirta Silva y con quienes se trabajó con base en la lectura permanente de narrativas de distinto tipo, con interacciones que propiciara la competencia

comunicativa y la construcción de narrativas kinésicas, icónicas y orales. Se partió de los garabatos combinados con pseudoletas como formas de narrar transitorias que ellos mismos descifraban al “leerle” ratificándolo con dibujos. Se le dio prelación a la estructura profunda, es decir al sentido mismo de las producciones de los estudiantes.

Como resultado de la investigación se encontró que 5 meses después de haber iniciado el año escolar, jugando a escribir, un niño de seis años y medio, que no había cursado preescolar, presentaba narraciones con una competencia textual oral, así como una lógica en el hacer y por tanto de una identidad con la escritura., porque se sabe o se intuye para qué sirve. A partir de la recuperación de las experiencias personales los niños querían contar sus propias historias, oralmente y a través de la escritura, y en ese proceso sin darse cuenta, por ese fenómeno semiótico que ocurre en la escritura, los niños fueron accediendo a niveles de abstracción cada vez más altos. La pedagogía Invisible de Bernstein fue el faro orientador de las estrategias: es decir, pedagogías que presuponen un borramiento de la verticalidad del maestro para con el alumno; borramiento también del espacio escolar como espacio único y exclusivo para aprender Jurado (1997).

Lo expuesto en el trabajo, es de gran interés para la investigación: *La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita* ya que señala cómo puede incidir positivamente la narrativa en el desarrollo de competencias comunicativas escriturales al fomentarla de manera significativa. De hecho, parte de la premisa de que el proceso escritor desarrollado desde situaciones auténticas se convierte en un proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Es decir, reconoce la importancia de fomentar procesos escriturales de manera significativa para un auténtico desarrollo de competencias comunicativas escritas.

En América latina, diversos investigadores como: Ferreiro, Hurtado, Lerner, Bernstein y Freire, han mostrado igual sentimiento desde distintos campos de estudio como la Psicología, la

Sociología, la Pedagogía y la lingüística. Según Ferreiro (1997), frente a la enseñanza de la escritura afirma: "Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, es decir, en un aprendizaje conceptual." Entonces puede haber niños que conocen el nombre de las letras, pero no comprenden demasiado el sistema de escritura. Y otros que avanzan rápidamente en la comprensión del sistema, sin haber recibido información sobre la denominación de las letras. "El niño, cuando ingresa a la escuela, trae una cultura incorporada por su propia experiencia biográfica. No puede entenderse lo que sucede en la escuela si no se pone en relación la acción pedagógica escolar con el capital cultural obtenido en el ambiente extraescolar". "Aceptar la realidad de los procesos de asimilación implica también aceptar que ningún aprendizaje comienza de cero; el estudio detallado de lo que el niño trae consigo – su bagaje de esquemas interpretativos- antes de iniciar una enseñanza escolarizada, es desde esta perspectiva, esencial para saber sobre qué bases puede estimarse que tal o cual información (presentada de tal o cual manera) es fácil, difícil o imposible de ser asimilada por el niño."

Otra autora que hace aportes con relación a la producción de textos escritos es Lerner (2001), quien señala que: "Enseñar a leer y a escribir es un desafío que trasciende ampliamente la alfabetización en sentido estricto. El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los estudiantes a la cultura de lo escrito, es el de lograr que todos sus exalumnos lleguen a ser miembros plenos de comunidad de lectores y escritores."

Así Delia Lerner en su libro "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario". Señala lo necesario en hacer de la escuela un ámbito donde la escritura y la lectura sean instrumentos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. Un lugar donde se preserve el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto de aprendizaje. El sentido que

la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para que los estudiantes puedan apropiarse de ellas e incorporarse así a la cultura escrita. Además, plantea lo real como llevar a la práctica lo necesario, lo cual es una tarea difícil para la escuela. Afirma como lo posible, conciliar las necesidades de la institución escolar con el propósito de formar lectores y escritores, y que esta versión escolar sea la más próxima a la versión social de esas prácticas. Los desafíos planteados implican un cambio profundo que no bastará con la capacitación de los docentes, sino que también implicará el estudio de los mecanismos o fenómenos que se dan en la escuela e impiden que todos los niños se apropien de estas prácticas sociales.

Castaño (2014), en “prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes” brinda herramientas que permitan a formadores y maestros volver la mirada sobre sus prácticas de enseñanza, tratar de develar que hay detrás de ellas, que intenciones las configuran, cuál es su rol como maestros, qué papel juegan los estudiantes, para qué se lee y se escribe en ese micro mundo que es la escuela.

Entre sus aportes devela concepciones, aquello en lo que cree el docente sobre la enseñanza de la escritura y que constituye el marco de referencia para comprender y planificar sus actuaciones en el aula, haciendo contraste con otras que podrían ampliar y diversificar el panorama a disposición de los docentes. En adición, se expone razones para incluir la escritura en la escuela. Cada razón con elementos teóricos acompañada con la reseña de una experiencia (en diversos contextos colombianos) que sirve de modelo para la discusión sobre posibles formas de concreción en el aula. La reflexión hacia la propia práctica docente, escudriñar desde qué concepciones se está abordando la escritura con los niños y las herramientas a través de estrategias que hagan significativo este proceso son aportes importantes que ayudan a moldear la propuesta investigativa en busca del fomento de la escritura en primaria.

Es importante mencionar que casi no se encuentra material acerca de Autonarrativa, sin embargo, Grunin (2015), en su artículo *Imaginación, Narrativa y Figurabilidad en la escritura de púberes y adolescentes*, afirma que, “los jóvenes con problemas de aprendizaje suelen presentar modalidades rígidas de simbolización que obstaculizan el despliegue de los procesos imaginativos en sus producciones simbólicas (lectura, discurso, gráficos y escritura), derivando en formas estereotipadas de elaboración de sentido que se expresan en sus cuadernos de trabajo en el transcurso de las sesiones grupales del tratamiento psicopedagógico”. (...)

En suma, leer y producir narraciones en el aula se constituyen en valiosas herramientas para la formación lingüística y estética, al permitir manifestar las múltiples posibilidades de estructuración y reestructuración de los recursos de la lengua tanto al servicio de la imaginación como de la actividad comunicativa o discursiva. En consecuencia, experimentar la composición de narraciones ayuda a comprender la escritura como una tarea de representación de significados y de libre expresión personal.

De acuerdo con la anterior, se puede concluir que resulta imprescindible, que los docentes implementen diversas estrategias que ayuden al mejoramiento del proceso de escritura de los estudiantes de básica primaria, ya que se observó que muchos de ellos presenta dificultades o falencias a la hora de escribir, situación por la cual es necesario que se llevarán a cabo todas las investigaciones tenidas en cuenta anteriormente, que sirvieron como base para la elaboración de este proyecto el cual va dirigido hacia la misma problemática, que es común en muchas de las instituciones de nuestro país.

No es frecuente que un escrito sea satisfactorio de inmediato; lo común es que el escritor tenga que pensar primero qué es lo que quiere comunicar y cómo hacerlo, después es necesario que escriba una primera versión, la cual al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. Por esta razón, el proceso para la producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe

respetarse. Por ello, uno de los propósitos de la educación básica es que los alumnos aprendan este proceso de redacción, el cual supone la revisión y elaboración de versiones hasta considerar que un texto es adecuado para los fines para los que fue hecho. Este aprendizaje implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

En esta parte-se darán a conocer definiciones y conceptos sobre los temas que estructuran el desarrollo de nuestra investigación y que sirven para interpretar los resultados que se obtengan del trabajo presentado en campo.

### **2.3.1. La escritura y su importancia**

La escritura es un proceso y una competencia que se va a fortalecer en este ejercicio investigativo. En tal sentido, se hace imprescindible conceptualizar sobre el término y determinar su importancia. Por ello, se entiende el ejercicio de escribir como: "un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona" (Cassany, 1999, p. 16); por ello también puede pensarse como una actividad emancipadora para el ser humano porque le permite interactuar con la sociedad, exponer su pensamiento, pero también le ayuda a adquirir saber ya que por medio de la escritura puede conocer sobre su exterior y las percepciones de los otros. Igualmente, según el mismo autor, la escritura exige del escritor pensar en la audiencia, los objetivos y las ideas que ayuda a crear versiones distintas de un texto.

Jurado, (1997) propone abordar la escritura como un proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Según sus planteamientos, la narrativa incide positivamente en el desarrollo de

competencias comunicativas escriturales, al fomentarla de manera significativa. Se hace necesario entonces dejar de lado las estrategias mecanicistas que le restan autenticidad al proceso de escribir.

### **2.3.2. Escritura en Vygotsky (1995):**

Valery, (2000) en sus reflexiones sobre la escritura según los planteamientos de Vygotsky, señala a la escritura como aquella que representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. Luria (como se cita en Valery, año 2.000) afirma que: “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (p.189).

### 2.3.3. ¿Qué es escribir?

Desde el punto de vista cognitivo, escribir es una tarea compleja que a través de un ejercicio mental, el escritor debe resolver para conseguir un texto acorde a las exigencias del contexto. Linda Flower y John Hayes (1981), Fueron los primeros en elaborar los modelos explicativos en cuanto a la composición escrita ampliamente aceptados y reconocidos durante los años 80. Según estos autores la composición escrita, se clasifican en tres subprocesos: La Planificación, traducción y revisión. La Planificación: se planifica la iniciación de un texto escrito generando un conjunto de ideas sobre un tema, se selecciona aquella que más se ajusta al objetivo trazado, después de organizarlas en función del texto que se quiere escribir en una situación comunicativa. Traducción: La redacción se empieza, necesariamente cuando se traducen nuestros propósitos en palabras y frases correctamente enlazadas desde la convicción lingüística que con frecuencia nos obliga a detenernos para buscar la palabra más adecuada que le dé sentido a lo que se escribe; sin embargo, no siempre ocurre así. Redacción: Cuando se lee lo que se ha escrito se puede hacer desde dos enfoques: como escritor se puede detectar algún error, incoherencia e imprecisión; o bien desde la perspectiva del lector, asumiendo su lugar para interpretar aquello que tal vez pueda resultar confuso, crítico y reiterativo.

Desde el punto de vista de Chomsky y Krashen (1997), equivalen a la competencia, la cual consideran como dominio significados construidos en las relaciones con los otros, combinando conocimientos y uso. La competencia es entonces, el conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística. Para el ámbito de este proyecto, dicha distinción tiene una correlación muy precisa que ha sido planteada por Krashen (1984). Según él, la competencia es el código escrito, el conjunto de conocimientos de gramática y de lenguas que tienen los autores en la memoria, en definitiva, el saber. Pero al lado de éste hay otros elementos que son imprescindibles para que el texto escrito cumpla su función

comunicativa. Ellos son: la coherencia y la cohesión.

#### **2.3.4. La Producción de Textos Escritos.**

Se entiende por producción de textos escritos, toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar. Es un principio básico que los estudiantes produzcan escritos con el pleno sentir que tienen en la cultura y en toda la variedad posible de sus formas, derivadas éstas de las funciones que tiene la lengua escrita: apelativa, expresiva y representativa.

**Función Apelativa:** se llama así porque es una apelación al lector; se le pide que a partir de la lectura se desarrolle alguna actividad.

**Función Expresiva:** la escritura y la lectura producen emociones e imágenes en el lector o permiten la expresión de emociones, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles.

**Ejemplo:** escritos personales, diarios, cuentos, poemas, etc.

**Función Informativa:** la lectura y la escritura tienen la función de transmitir el patrimonio cultural, siempre que se promueva la realización de una producción escrita. Hay que buscar que ésta parta de situaciones significativas que puedan estar vinculadas a los programas pedagógicos, las cuales se nutren de la experiencia vital de la misma. En otros términos, la escritura tiene siempre un para qué, es decir, una función, una razón de ser que le da sentido. Pero la idea de situación significativa, es utilizar una situación de la vida, incluso propiciada por la vida escolar, para que a partir de allí surja con necesidad y sentido la escritura. Todo ello hace que el aprendizaje de la escritura sea complejo y lento, un proceso que se tiene que ir perfeccionando y que no se logra sólo a través de teorías y práctica sino a través de la lectura. El niño que se acostumbra a leer textos de calidad, interesantes y significativos, con el apoyo y la guía del maestro, se está formando también como escritor.

### **2.3.5. Escribir: una actividad social y cultural**

Escribir, es en primer lugar una actividad social. Escribimos, básicamente para comunicarnos con otros seres humanos, pero no se agota en esto su carácter social. Lo es también por ser la escritura un instrumento social y porque se desarrolla en un medio social. Los aportes de Vigotsky y Bajtín, de la Teoría de la Enunciación, de la Pragmática y de la Lingüística han contribuido a la consideración actual de la lengua como actividad social y cultural. Desde el punto de vista de la enseñanza de la lengua escrita, nos interesa destacar, en este marco, algunos aspectos que hay que considerar en el proceso de escritura. Camps (1997), considera que “el lenguaje escrito está destinado a lectores que no comparten ni el tiempo ni el lugar del contexto de la producción. Debido a ello el escritor debe realizar lo que Vigotsky denomina un proceso de “descontextualización”, de este contexto, para crear un nuevo contexto. Para lograrlo el lenguaje debe ser explícito”

### **2.3.6. Aspectos motivacionales y afectivos de la escritura:**

Las motivaciones de los “nuevos escritores” o “aprendices” estarán relacionadas con la función que le atribuyan al texto en una situación comunicativa determinada. De ello se desprende la necesidad, en la enseñanza de la producción textual o composición, de escribir para situaciones comunicativas auténticas, que se contribuyan en una motivación real para el alumno. Algunos aportes de Dolz (1994; 24, citado por Cassany, 1999:151), acerca de estas situaciones comunicativas, son:

Auténticas: contextos extraescolares verdaderos: cartas, cartas al lector. Solicitudes, anuncios, afiches, folletos, encuestas, etc.

Discursos de ámbito escolar: situaciones auténticas dentro del ámbito escolar: diario o revista escolar, murales, folletos, afiches, etc.

Ficcionalización: contextos inventados que mantienen similitud con la realidad: simulaciones, juegos de rol, etc. Por ejemplo simular ser un ecologista y escribir a favor de..., o un abogado y argumentar a favor o en contra de....

### **2.3.7. La Narrativa y Autonarrativa**

Grunin y Schlemenson ( 2015), afirma en su artículo: Imaginación, narrativa y figurabilidad en la escritura de púberes y adolescentes que cuando la escritura de los adolescentes, se entrelazaba con aspectos imaginativos que representaban sus modalidades singulares de creación de sentido subjetivo de la experiencia, se generaban oportunidades para el despliegue de la autonomía del pensamiento y la interrogación crítica de lo instituido, enriqueciendo la incorporación de novedades.

Los seres humanos participamos en la práctica de autonarrativas casi continuamente. Incluso, caemos en esto, sin darnos cuenta que estamos produciendo una historia acerca de nosotros mismos. Nuestra identidad se forma a través de lo que contamos y reconocemos como nuestro, he aquí una gran importancia de la autonarrativa en los niños.

Para Bruner, la importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que “Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. Vuelven menos extraordinarios los sucesos imprevistos al derivarlos del mundo habitual. La narrativa es una dialéctica entre lo que se esperaba y lo que sucedió, entre lo previsto y lo excitante, entre lo canónico y lo posible, entre la memoria y la imaginación. Y nunca es inocente”.

Dada la preponderancia que tiene la narración en la vida del individuo y en la sociedad, tal como ya se ha manifestado en la argumentación preliminar, esto no sería extraño. Lo extraño sería que los relatos faltaran en las instituciones educativas. Jackson<sup>13</sup> cita a Sartre para confirmar esta verdad: “El hombre es siempre narrador de historias; vive rodeado de sus historias y las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede y trata de vivir su vida como si la contara (Sartre, 1965:63)”. Es posible que al vivir rodeados de relatos su importancia en los asuntos de la educación pase inadvertida. Sin embargo, se piensa que los relatos tienen un profundo valor educativo. La principal razón para que a los alumnos se les pida que acudan a los relatos es porque se piensa que los mismos contribuyen a generar ciertos cambios buenos y duraderos en los estudiantes.

#### Autonarrativas.

Si reflexionamos por un momento, todos reconoceremos que nos involucramos en una práctica que llamamos autonarrativa. Por autonarrativa queremos decir que se trata de la práctica de contar historias acerca de nosotros mismos. Las contamos constantemente tanto a nosotros como a otros. Por ejemplo, podemos recitar mentalmente lo que hicimos en el día de hoy o recordar una conversación o acción en que nos vimos envueltos unos días atrás; o tal vez le contemos a un amigo que hicimos esto o aquello o acerca de lo que nos sucedió en alguna situación en la cual nos encontramos. Alternativamente, en vez de tratar algún incidente u ocasión particular, podemos relatar los eventos de nuestras vidas a lo largo de períodos amplios de tiempo. A veces, en vez de hablar estas narrativas las escribimos en alguna carta a un amigo, en un diario que mantenemos, o en nuestra autobiografía.

Lo que estas diversas formas de autonarrativa - escritas y habladas, largas y cortas, dirigidas a otros o solamente a nosotros mismos - tienen en común, es que todas constituyen conversaciones acerca de nosotros mismos. Al involucrarnos en esta práctica, frecuentemente lo hacemos para

impartir un mayor sentido de unidad y coherencia a nuestras vidas. Revisamos lo que hemos dicho o hecho, o lo que nos ha sucedido, para hacerlo más inteligible ante nosotros y otros.

En estas autonarrativas, normalmente damos razones para nuestras acciones o para lo que nos ha sucedido. Decimos que nos hemos enojado porque alguien nos insultó, o que fallamos en el examen de matemáticas porque no estudiamos lo suficiente.

También tratamos de calzar nuestras acciones con un contexto social o histórico más amplio. Por ejemplo, podemos decir que no nos casamos en un determinado período de nuestras vidas, ya que en esa época la gente más bien prefería vivir junta, o que todos los días a las cinco de la tarde tomamos té porque nuestros padres son ingleses. También explicamos lo que hemos hecho evaluándonos cuando decimos, por ejemplo, que escogimos la ingeniería como área de estudios porque éramos buenos para las matemáticas en la escuela secundaria.

En nuestra vida cotidiana, continuamente componemos y recomponemos estas historias. Esta práctica de autonarrativa es tan omnipresente que apenas estamos conscientes de ella, si es que lo estamos del todo, de tal manera que nos mantenemos ciegos a su importancia. Sin embargo, estas historias que producimos acerca de nosotros, inevitablemente forman parte del trasfondo a partir del cual desarrollamos nuestros intereses, nos evaluamos, actuamos y hacemos nuestros planes para el futuro.

Algunas de nuestras autonarrativas son nuevas, otras bastantes antiguas - historias que nos contamos desde la infancia. Por ejemplo, un juicio que hacemos repetidamente acerca de nosotros, la mayoría de las veces puede estar basado en una historia que nos contamos repetidamente. Por ejemplo, “no somos buenos para leer porque fallamos en el tercer grado”.

Algunas de las historias más viejas que nos contamos, provienen de narrativas familiares. Decimos que heredamos el talento musical del abuelo, que somos de un partido político porque nuestra familia lo ha sido del mismo durante tres generaciones, o que siempre pasamos las

vacaciones en el campo porque es una costumbre familiar.

En nuestras autonarrativas a veces interpretamos que algún evento en particular fue especialmente importante en la formación de nuestra identidad. Por ejemplo, decimos que tomamos una decisión clave acerca de nuestra carrera o nuestra educación, sobre la base de un evento fortuito: un encuentro con una antigua amistad, una conversación con un profesor o la lectura de un libro con el cual nos encontramos.

Como seres humanos, entonces, estamos constantemente inventando, repitiendo y cambiando una multiplicidad de narrativas acerca de nosotros mismos. En otras palabras, estamos componiendo siempre la historia de nuestra vida, aún cuando de hecho no la escribamos en un diario o a modo de autobiografía (Identidad, autonarrativa y autobiografía, 2001)

### **2.3.8. Narrativa Autobiográfica y Narrativa del Diario de Vida**

Con el trasfondo establecido, relacionado con la identidad y autonarrativas, estamos en posición de hacer breves comentarios acerca de la autobiografía. Nuestro objetivo aquí, es estimular su pensamiento acerca del tema.

De acuerdo con lo que ya hemos observado, los seres humanos participamos en la práctica de autonarrativas casi continuamente. La mayor parte de las veces caemos en esto, sin darnos cuenta de que estamos produciendo una historia acerca de nosotros mismos. Al respecto, escribir un diario o una autobiografía es diferente. En ambos casos estamos explícitamente conscientes del objetivo de producir una narrativa de parte de nuestras vidas.

Distinguimos dos formas de escritura Autonarrativa.

Al escribir un diario, típicamente escribimos para nosotros mismos, constituimos tanto el autor como el lector (aun cuando algunas personas a veces publican su diario de vida, y puede

que lo previeran así desde el principio, de manera que es una suerte de autobiografía). También nos restringimos habitualmente a relatar eventos y sucesos muy recientes, incluyendo nuestras acciones y conversaciones, con frecuencia para cada día.

### **2.3.9. Escritura Autobiográfica**

La autobiografía es una autonarrativa en forma escrita que, a diferencia de un diario, es normalmente producida para otros lectores y para nosotros mismos. En nuestra interpretación, estos hechos son parcialmente constitutivos del rol que puede jugar la autobiografía en el diseño del “yo”. Cuando escribimos (excepto cuando escribimos solamente para nosotros en el presente), estamos produciendo un registro permanente, abierto a la interpretación y juicios de múltiples observadores, incluyendo aquellos aún no nacidos en nuestro lapso de vida. No podemos predecir quienes serán estos observadores ni las interpretaciones o juicios que se harán sobre nosotros. En toda escritura debemos enfrentar esta incertidumbre acerca de lo que producirá nuestra escritura. Especialmente cuando estamos escribiendo un libro u otro texto público (lo contrario de una carta, un memorándum o un informe), nunca sabremos, la mayor parte de las veces, la identidad que nuestros lectores van a construir de nosotros en su escuchar. Esto se aclara cuando especulamos, por ejemplo, sobre la forma diferente en que son enjuiciadas las autobiografías de personajes históricos actualmente, en comparación con la época en que fueron escritas. La escritura autobiográfica también nos abre oportunidades de observar más cuidadosamente los discursos históricos en los cuales nacimos o en los cuales nos hemos sumergido en diferentes épocas de nuestra vida.

### **2.3.10. Las narraciones autobiográficas de los alumnos**

Conviene que no confundamos algunos métodos de enseñanza que parten de ciertas

estrategias narrativas (como contar relatos históricos relacionados con los descubrimientos científicos, o leer en el aula las biografías de los grandes personajes de la historia) con los enfoques didácticos directamente apoyados en narraciones autorreferenciales. Entre estos últimos todavía hay un amplio grupo de posibilidades que sin llegar a coincidir plenamente con los supuestos de las actividades autobiográficas estarían, sin embargo, muy próximas: la conversación con los alumnos sobre los sucesos personales del fin de semana o del día anterior; la redacción de lo que en las escuelas norteamericanas llaman «Mi primer libro» en el que los niños de primaria escriben y comparten en lectura pública lo que les agrada y disgusta de sus vidas; la elaboración de cuentos y comics personalizados —de creciente demanda en nuestro país— y el empeño, según Tobin, de las escuelas de EE.UU. para que sus alumnos publiquen en edad escolar libros autobiográficos sobre sus experiencias en el colegio (vid. Tobin, 1995)

### **2.3.11. Hacia la formación de individuos empáticos**

En este sentido, la educación se debe dar a conocer como un acto de amor, y no como algo a lo que estamos obligados a participar, es tomar la educación como un acto de liberación y como un medio por el cual podemos lograr una buena transformación del mundo; es ver la educación como el medio más fundamental para crear una sociedad analítica y reflexiva ante los sucesos de la vida, es trascender de lo simple a lo complejo y es permitirse aprender nuevas cosas a través del pensamiento reflexivo (Freire, 1969).

## **2.4.MARCO LEGAL**

Escribir, para Cassany (1993), “significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.” Conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil, ni siquiera en lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican

al desarrollo de esta destreza en los distintos niveles de educación, es por esto que se considera una destreza lingüística difícil de adquirir. El gobierno nacional, ha expedido diferentes reglamentaciones para que esta competencia sea desarrollada de manera formal y efectiva en la escuela.

Primero que todo, citamos la Constitución Política de Colombia en su artículo 67 que establece que la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Del mismo modo, citamos la Ley 115 de febrero de 1994 fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una norma obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos. La lectoescritura no sólo se evidencia en la clase de español, sino en todas las asignaturas ya que es ella quien da origen a todos los conocimientos y teniendo en cuenta que mucho o poco el cual apuntan a un mismo propósito el cual es mejorar las habilidades comunicativas, leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente. (Ley 115 de 1994).

Por otro lado, citamos a la Ley 30 de 2013 cuyo objeto es la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del

Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras (...)(Ley 130 de 2013)

Así mismo los Estándares Básicos de Competencias son muy específicos respecto a las metas que se deben alcanzar en grado cuarto y quinto respecto a la producción escrita, “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” (MEN, Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, 2006, p. 34). Desde esta perspectiva, dicho procedimiento estratégico debe ser tema de interés del docente, puesto que es éste quien debe planear sus estrategias didácticas para alcanzar tal objetivo.

**Tabla 1.***Tabla de Operacionalización*

| Categoría teórica (Definición nominal) | Categoría teórica (definición conceptual)  | Dimensiones de análisis asociadas a cada categoría | Unidades teóricas (conceptos) asociados a cada dimensión y a cada categoría   | Propiedades  |
|--|--|--|---|--|
| <b>La escritura</b>                    | <p>La escritura es un proceso y una competencia que se va a fortalecer en este ejercicio investigativo. En tal sentido, se hace imprescindible conceptualizar sobre el término y deter}. Por ello, se entiende el ejercicio de escribir como: "un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona." (Cassany, 1999, p. 16); por ello también puede pensarse como una actividad emancipadora para el ser humano porque le permite interactuar con la sociedad, exponer su pensamiento, pero también le ayuda a adquirir saber ya que por medio de la escritura puede conocer sobre su exterior y las percepciones de los otros. Igualmente, según el mismo autor, la escritura exige del escritor pensar en la audiencia, los objetivos y las ideas que ayuda a crear versiones distintas de un texto.</p> | Cognitiva  | <p>-Conocimiento o representación mental verbalizado</p> <p>- Declaración de una categoría o definición conceptual.</p>   | <p>Analiza y revisa saberes pedagógicos.</p>   |
|  |  | Metacognitiva                                      | <p>Hace referencia en forma reflexiva sobre experiencias de sí mismo como escritor en el ámbito académico o fuera de él.</p>  | <p>- Desarrollo de la comprensión oral y escrita.</p>  |
|  |  | Académica  | <p>Verbaliza experiencias académicas escolares (copias, dictados, caligrafías, narraciones, adivinanzas, cuentos, reproducción del habla, ortografía, aspectos formales e informales) del proceso y producto de la escritura.</p> | <p>- Desarrollo de la expresión oral.</p>  |
|  |  |  |   | <p>-Construir conocimiento desde lo conceptual y la modificación de actitudes y valores.</p> |
|  |  |  |   | <p>- Implementación de aprendizajes dinámicos y participativos</p>                           |
|  |  |  |   | <p>- Construcción de aprendizajes significativos</p>   |
|  |  |  |   | <p>- Romper paradigmas y aprendizajes mecanicistas</p>                                       |
|  |  |  |   | <p>- Adquirir nuevos conocimientos.</p>  |
|  |  |  |   | <p>- Desarrollar habilidades para actualizarse por cuenta propia y por interés personal.</p> |

|                   |   |           |   |   |
|-------------------|---|-----------|---|---|
| La Auto narrativa | <p>La auto narrativa es la práctica de contar historias acerca de sí mismos y de los demás. A través de ella, podemos estar visualizando a un estudiante que se interesará, por ejemplo, en recitar lo que hizo en un día divertido, angustioso, o recordará una conversación, un consejo o una situación penosa, entre otras, en la que el "yo" es el protagonista y se basa en su propia experiencia; todo esto conllevará a incentivar la autoconfianza en el estudiante. La idea que se plantea es, ir diseñando situaciones del común y vivenciadas por los estudiantes, que puedan ser escuchadas, para posteriormente ser escritas en sus cuadernos a través de cartas, biograffas, diarios, testimonios y crónicas.</p> <p>Para Bruner, la importancia de la narrativa en la educación se fundamentaría, básicamente, en que “Somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana. Los relatos nos ayudan a dominar los errores y las sorpresas. “El hombre es siempre narrador de historias; vive rodeado de sus historias y las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede y trata de vivir su vida como si la contara (Sartre, 19659</p> | Narrativa | <p>En cuanto a la Narrativa, Julian Grunin (2015) en su artículo Imaginación, Narrativa y Figurabilidad en la escritura de púberes y adolescentes, afirma que, “los jóvenes con problemas de aprendizaje suelen presentar modalidades rígidas de simbolización que obstaculizan el despliegue de los procesos imaginativos en sus producciones simbólicas (lectura, discurso, gráficos y escritura), derivando en formas estereotipadas de elaboración de sentido que se expresan en sus cuadernos de trabajo en el transcurso de las sesiones grupales del tratamiento psicopedagógico”.</p> | <p>- Fomentar procesos significativos y creativos en los alumnos, y hacer del aprendizaje una vivencia gratificante y emotiva a través de la escritura de sus experiencias.</p> |
|-------------------|---|-----------|---|---|

---

**Fuente:** Elaboración propia de las investigadoras.

### CAPÍTULO III

#### 3. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se explicará la manera en que fue direccionada la propuesta, atendiendo al enfoque, paradigma y tipo de investigación. Para la experta en investigación social Sautu (2000), “El método de investigación responde al conjunto de etapas y procedimientos y señala: Las concepciones e ideas contenidas en un paradigma y los supuestos implícitos o explícitos que constituyen el marco dentro del cual se construirá el/los objetivos de investigación y se llevará a cabo su diseño”. Atendiendo a esto, a continuación, se muestran las estrategias metodológicas utilizadas que facilitarán el logro de los objetivos propuestos.

##### 3.1. ENFOQUE:

El presente estudio, se encamina desde un **enfoque vivencial con paradigma interpretativo o sociocrítico**, hacia un fenómeno de tipo escolar, donde se reflejan ciertas dificultades en el proceso de escritura en la Institución Educativa Rural Nurquí, en niños de 4° y 5° grado en la sede Jesús Ferrer. Frente a esta situación surge la idea de diseñar una estrategia pedagógica basada en la autonarrativa, la cual, busca incentivar al estudiante a escribir contando sus experiencias, sentimientos y deseos de manera abierta y con un lenguaje sencillo. Para esto, se vale de una **investigación acción-participación** que permitirá una intervención activa de los actores objeto de estudio en la transformación de sus competencias escriturales, así como también la del equipo investigador, que generará el plan de acción para propiciar tal participación transformadora. Concretamente reflejado en el diseño de estrategias que empleen la autonarrativa como herramienta pedagógica.

La primera fase es la de identificación de dificultades escriturales y/o baja motivación

hacia la construcción de textos escritos, seguidamente se realizó el planteamiento del proyecto, proponiendo la estrategia arriba mencionada. A continuación, se realizó un diagnóstico que se logró desarrollar, a través de la implementación de las técnicas e instrumentos de medición. Gracias a estos, se logró analizar e identificar en los textos las falencias, dificultades y encontrar ciertas respuestas a las desmotivaciones de los estudiantes a escribir

El equipo investigador está conformado por dos docentes especialistas en estudios pedagógicos y una de ellas estará inmersa entre la población a intervenir.

El alcance de nuestra investigación es además de **tipo transeccional correlacional/causal**, ya que busca saber cómo se puede comportar un concepto o una variable al conocer el comportamiento de otras variables relacionadas, Es decir, intentar predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos o casos en una variable, a partir del valor que poseen en la o las variables relacionadas). En nuestro caso particular, investigar que tanto puede influir en mejorar la producción textual escrita al utilizar como estrategia la Autonarrativa.

### **3.2.PARADIGMA:**

La presente investigación se fundamenta en el *paradigma socio-crítico* en la medida en que busca entender una realidad para luego provocar un cambio social. En este caso, se pretende conocer la realidad de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa Rural Nurquí, sede Jesús Ferrer para fomentar en ellos la producción textual escrita a partir del diseño de estrategias que empleen la autonarrativa como herramienta transformadora del ser.

### **3.3.TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es así como se asume como soporte la metodología *cualitativa – propositiva*, porque buscó conocer y explicar los comportamientos que dan identidad a la problemática, en tanto ésta implica el estudio en profundidad de la realidad, desde la comprensión del individuo, el cual se conforma como sujeto protagonista, interactivo y comunicativo que comparte los significados y códigos. De ahí que estos estudios abarquen casos particulares y procesos singulares que proporcionan elementos significativos para la comprensión de la realidad. González (2000) citado por Melero (2011). Así mismo, se planteó y llegó al diseño de una estrategia que se propone para la superación de la problemática planteada.

### **3.4.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las técnicas utilizadas para la realización de nuestra tesis fueron la observación, entrevista a estudiantes, entrevistas estructurada a docentes y la lista de cotejo:

#### **3.4.1. La observación simple**

Según Sabino (1992), es aquella donde el observador se orienta a describir los asuntos de su interés; así mismo con la acción realizada el observador puede participar en las acciones que observa; vale la pena aclarar que un buen observador mantiene una mirada profunda, lee señales que el común de la gente no puede apreciar; además tiene que estar dispuesto a registrar con objetividad lo que el escenario muestra. El autor antes mencionado argumenta que: Observar es hacer un registro de cómo se comporta el fenómeno; la observación debe ser objetiva, guiada por un propósito bien definido; además debe ser sistemática y planificada; es decir debe estar inscrita en el proceso de investigación; el investigador puede auxiliarse de instrumentos como cámaras,

celulares inteligentes, videograbadoras; en fin, todos aquellos medios que le sirvan de apoyo para tener un buen retrato de la realidad. Como instrumento de medición junto a la observación, aplicamos la lista de cotejo que se encarga de la verificación útil de las características, aspectos, cualidades, y otros datos macro y micro estructurales de la escritura de textos de los niños y niñas de la institución evaluada. Para realizarlo, solicitamos a los niños que realizaran un cuento libre y lo entregaran en una hoja de block o cuaderno. Luego, analizamos los procesos que llevaron a cabo los niños en cuanto a la construcción de textos teniendo en cuenta la estructura del mismo, los elementos empleados, la organización global con el tipo de texto (superestructura). Por otra parte se analizó si era fácil identificar el tema central, las ideas, el título y si información que contenía, era acorde al tema (Macroestructura); y finalmente si el vocabulario era adecuado, si no había repetición de palabras, si tenía párrafos, entre otras características (Microestructura).

Por otra parte, se aplicaron las técnicas de entrevista a los niños de 4to y 5to y entrevista estructurada a los docentes de la siguiente manera:

### **3.4.2. Entrevista**

Es una de las técnicas más utilizadas en la investigación. Mediante esta, una persona (entrevistador), solicita información a otra (entrevistado). La entrevista puede ser uno de los instrumentos más valiosos para obtener información, se puede definir como el “arte de escuchar y captar la información”, Munch(1988). Este instrumento fue validado por expertos, ver anexos.

Entrevista estructurada a docentes.

Dirigida a 21 docentes de la Institución Educativa Rural Nurquí, que permitió obtener información acerca de las causas de las falencias en la escritura de los estudiantes y a visualizar que metodología o dinámica pedagógica utilizada por el docente, influye en la producción y

desarrollo de las competencias escritora de los estudiantes de primaria, se realizó a través de un cuestionario que combinó preguntas abiertas y cerradas.

### 3.5.CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL ESCENARIO Y AUTORES.

Para elaborar este proyecto se escogió como actores objeto de estudio, a los estudiantes de los grados 4° y 5° de la Institución Educativa Rural Nurquí sede Jesús Ferrer, ubicada en la vereda Yerbabuena del municipio de Santa Fe de Antioquia. Además, en este trabajo investigativo la muestra está representada por 3 niños y unas niñas de 4°; el segundo grupo por: 3 niñas y 3 niños de 5°, con edades que oscilan entre los nueve y catorce años de edad. Igualmente, se aplicará una entrevista a los 21 docentes que laboran en la sede, quienes cuentan con amplia experiencia pedagógica en la institución. Los estudiantes pertenecen a un nivel socioeconómico bajo de padres y/o madres empleados de tiempo completo y cuyos hogares están conformados por familia disfuncionales.

#### Tabla 2.

*Actores a quienes se les aplicaron los instrumentos de medición*

| <b>POBLACIÓN</b>    | <b>Número de estudiantes por grados</b> |
|---------------------|---|
| <b>Estudiantes:</b> |   |
| 4to primaria        | 6                                       |
| 5to primaria        | 4                                       |
| <b>Total, Niños</b> | 10                                      |
| <b>Maestros:</b>    | 21                                      |
| <b>TOTAL</b>        | <b>31</b>                               |

**Fuente:** Institución Educativa Rural Nurquí\*Investigadoras: Margarita Armenta Mojica – Yanerys Navarro Morales.

## CAPITULO IV.

### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados que se detallan a continuación provienen del proceso de registro correspondiente a las entrevistas a estudiantes de 4to a 5to año, entrevista estructurada aplicadas a los docentes, así como la lista de cotejo aplicada a producción textual de los alumnos de 4to y 5to año de Educación Básica de la Institución Educativa Rural Nurquí. Nuestro propósito es identificar que en el proceso académico y didáctico que llevan a cabo nuestros estudiantes con relación a la competencia escritora, se aplican los preceptos del autor Paulo Freire (2006), quien afirma que “la educación va encaminada hacia la transformación del mundo desde una pedagogía que permita la formación de estudiantes reflexivos y comprometidos con su propio proceso de aprendizaje”.

#### 4.1. ANALISIS DE LOS ESTUDIANTES

En las entrevistas se interrogó a los estudiantes sobre sus intereses por producir textos, al igual que por la metodología y dinámicas de los docentes, al momento de indicarles que realicen la construcción de sus propios textos, la información obtenida en las respuestas se presenta en la tabla 2.

#### Tabla 3.

*Respuestas de los estudiantes a la entrevista estructurada*

| <b># Pregunta</b>        | <b>Est<br/>A</b> | <b>Est<br/>B</b> | <b>Est<br/>C</b> | <b>Est<br/>D</b> | <b>Est<br/>E</b> | <b>Est<br/>F</b> | <b>Est<br/>G</b> | <b>Est<br/>H</b> | <b>Est<br/>I</b> | <b>Est<br/>J</b> |
|--------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1. Es agradable escribir | si               |

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 2. Cuándo la profesora te invita a escribir un texto, tú lo tomas como un castigo, algo aburrido y pesado | no |
| 3. La docente explica cómo desarrollar un texto escrito con coherencia, y los pasos para hacerlo          | Si |
| 4. La docente evalúa el escrito, sin darte recomendaciones de mejora                                      | No | no | si | si | no | si | no | no | no | no |
| 5. La docente revisa el escrito que realizas  | Si |

*Fuente:* Entrevista estructurada a estudiantes de la Institución Educativa Rural Nurquí.

En la tabla anterior, se puede observar que los estudiantes consideran una práctica agradable (p. 1), el hecho de producir textos escritos; es curioso observar que cuando un docente les invita a construir textos, les resulta interesante (p. 2), pues, todos los estudiantes respondieron que no lo ven como algo aburrido o pesado de realizar.

Sobre la metodología del docente manifestaron que, ofrece explicación o indicación de cómo realizar los textos (p.3) y comentan, además que los producidos son revisados por el profesor. Sin embargo, llama la atención que hay una falencia en el proceso de retroalimentación de las actividades, ya que los estudiantes afirman que, aunque el docente revisa la escritura que les fue encomendada (p.5), pero no reciben recomendaciones de mejora en los escritos que ellos producen (p. 4), lo que puede incidir negativamente en la producción de textos con mayor calidad, ya que no se corrigen a tiempo las deficiencias presentadas. Esto dificulta el desarrollo de la competencia escritora de manera significativa. Barthes, (como se citó en Jurado, 1977) menciona que “al reescribir lo que hemos dicho, nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias (o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones... nuestra ignorancia”. Es decir, permite corregir los errores, visualizar las dificultades y ayudaría a los niños a ser críticos de sus propias producciones.

En la misma entrevista estructurada a los estudiantes, expresaron la siguiente información

**Tabla 4.***Respuestas de los estudiantes a la entrevista*

| # Pregunta  | Est<br>A | Est<br>B | Est<br>C | Est<br>D | Est<br>E | Est<br>F | Est<br>G | Est<br>H | Est<br>I | Est<br>J |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1. Cuando la docente te pide escribir un texto, sabes cómo iniciar  | Si       |
| 2. Consideras divertido y fácil escribir sobre una situación que te haya ocurrido a ti o un familiar  | No       | Si       | no       | si       | no       | Si       | si       | si       | si       | si       |
| 3. Sueles emplear la escritura como un medio de expresión de tus pensamientos y emociones   | Si       |
| 4. Crees que en esta nueva modalidad “a distancia”, se podría fortalecer la competencia escritura, a partir de tus producciones personales e inéditas | No       | Si       | si       | si       | si       | Si       | si       | no       | no       | si       |

**Fuente:** Entrevista estructurada a estudiantes de la Institución Educativa Rural Nurqui.

Como se expresa en la tabla anterior, los estudiantes aseguran saber cómo darle un comienzo al texto (p.6); sin embargo, en las evidencias (textos que se van presentar más adelante), se demuestra que, por lo general, los estudiantes hacen uso de las frases cliché de los cuentos como “erose una vez”, “había una vez”. Se aprecia un léxico repetitivo y básico. Al respecto dice Cassany, 1987, p.18) (...) tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas (¿por ejemplo, tu o usted?; hacer o realizar?; (...)) conectar las frases entre sí, construir un párrafo (...)

Con respecto a que los estudiantes empleen la escritura como medio de expresión de sus emociones,(pregunta 8), esto quiere decir, que acostumbran contar en sus producciones, lo que ellos sienten o piensan, una parte considera divertido escribir sobre una situación vivida (p7); sin embargo, algunos manifestaron no sentirse cómodos, esto debido posiblemente, a que no se les

abre el espacio para comunicar sus experiencias, sino que se les impone un tema que a veces consideran de poco interés, o en el tengan poco conocimiento; con relación a esto, podemos señalar que es importante adoptar nuevas metodologías que despierten la atención de los niños, de modo que faciliten la construcción de textos. Al respecto, Camps y Ribas (1993), asegura que “Es importante abrir un camino metodológico para ver de cerca el proceso de aprendizaje de la composición escrita de tal manera que se logre mejor acercamiento al conocimiento de situaciones reales para comprender e interpretar la complejidad del aprendizaje lingüístico, en que necesariamente confluyen capacidades cognitivas, valores sociales y culturales y actitudes afectivas”. He ahí donde nuestra propuesta resulta una buena opción para mejorar la competencia escritora.

Es importante resaltar que los estudiantes no sienten que la nueva normalidad, “trabajo a distancia”, ayude a fortalecer la competencia escritora (p 9); esto se podría responder a que están en una zona rural, donde por lo general los estudiantes carecen de conexión a internet y de dispositivos que permitan mantener un contacto personalizado con sus docentes y por ende, la desmotivación en la producción de este tipo de textos es mayor.

**Tabla 5.***Respuestas de los estudiantes a la entrevista*

| Item  | Est A | Est B   | Est C | Est D | Est E | Est F | Est G | Est H | Est I | Est J |
|---|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 10. La escritura sirve para hacer tareas y obtener buenas calificaciones.                             | MD    | MD<br>A | MDA   | DA    | DA    | MDA   | MD    | MD    | DA    | DA    |
| 11. La escritura permite que pueda comunicar ideas o sentimientos a las personas que lean mis textos. | DA    | MD      | DA    | MDA   | DA    | MDA   | MD    | DA    | DA    | MDA   |
| 12. A través de la escritura puedo dar a conocer historias que surgen de mi imaginación.              | DA    | MD      | DESA  | MDA   | MDA   | MDA   | MD    | MD    | DA    | DA    |
| 13. Cuando escribo puedo comunicar mis sentimientos y emociones.                                      | MD    | MD      | MDA   | MDA   | MDA   | DA    | MD    | DA    | DA    | DESA  |
| 14. Conozco como iniciar, desarrollar y finalizar un texto de cualquier temática                      | MD    | MD      | DESA  | DA    | INDI  | MDA   | DA    | MD    | INDI  | DA    |
| 15. Identifico los elementos que debe contener los textos que construyo de acuerdo a su finalidad     | INDI  | DES     | MDA   | MDA   | INDIF | DESA  | MD    | DA    | DA    | DA    |
| 16. Considero la escritura como una experiencia gratificante  | MD    | MD      | DA    | MDA   | DA    | MDA   | MD    | MD    | MD    | DA    |

*Fuente: Entrevista realizada a los niños de 4to y 5to de la I.E.R. Nurquí*

De igual manera, estos manifestaron que la escritura les permite hacer bien sus tareas y obtener buenas calificaciones. La escritura contribuye, en gran medida, al desarrollo general de un niño, en particular, aportan a las capacidades de aprendizaje y de pensamiento, sirviendo como herramienta para orientar y estructurarlos. En la pregunta once, acerca de que si la escritura permite que pueda comunicar ideas o sentimientos a las personas que lean sus textos, la mayoría de los niños está muy de acuerdo en que es un medio para dar a conocer lo que piensan y sienten. Esta pregunta está relacionada con la pregunta trece “cuando escribo puedo comunicar mis sentimientos y emociones” donde los niños también muestran en su mayoría estar de acuerdo y

muy de acuerdo con esta apreciación; al respecto encontramos que Vigotsky (1977), afirma que “la lengua escrita como sistema semiótico, es social en el sentido de que se usa para fines sociales. Su función primaria es que se utiliza para la comunicación entre los seres humanos. En este sentido, la lengua escrita como los demás instrumentos de mediación, sirve para influir sobre los demás al expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones y al comunicar nuestros puntos de vista. Dentro de esta perspectiva teórica, el lenguaje escrito, como instrumento de mediación semiótica, implica un diálogo permanente con la palabra de otros y con enunciados de otros”.

En cuanto al cuestionamiento siguiente, número doce, el cual se refiere a si es posible conocer historias que surgen de su imaginación, los estudiantes se mostraron de acuerdo y muy de acuerdo, exponiendo que es un medio ideal para plasmar, lo que creativamente ellos pueden imaginar. De acuerdo a Bereiter y Scardamalia (1992), “el escritor novel o novato, ya se trate de niños o de adultos poco acostumbrados a escribir, tiende a contar lo que conoce tal como lo sabe, más que tratar de adaptarse al lector”.

Continuando con el análisis, en el ítem catorce, se indaga sobre si conocen como iniciar, desarrollar y finalizar un texto de cualquier temática. Los estudiantes en su mayoría contestaron afirmativamente; esto lo podemos verificar en el diagnóstico realizado, aunque existen fallas en la sintaxis y algunos en la coherencia, se puede comprobar que ellos pueden desarrollar un escrito con las partes básicas. Esto se debe a que los niños han tenido acercamiento a los cuentos y a la características de los mismos desde años atrás, lo que ayuda en la construcción de un esquema que les permite desarrollar de manera básica y práctica, una estructura que desarrolle el tema que desean dar a conocer. Esto es, que desde muy pequeños han escuchado cuentos infantiles como caperucita, cenicienta, blanca nieves o de tradición oral, como la pata sola, la madre monte, entre otros y esto les permite tener un bosquejo en la construcción de sus escritos.

Con relación al anterior interrogante, se consultó si el estudiante era capaz de identificar

los elementos que deben contener los textos que construyen de acuerdo a su finalidad, contestaron de manera variada, imponiéndose en su mayoría, el estar de acuerdo y muy de acuerdo. Esto es muy importante porque como lo señala Cassany (1995), es necesario tener en cuenta la estructura del texto que se piensa realizar, porque “muchos tipos de texto tienen una estructura estandarizada. Así, una carta tiene cabecera, introducción, cuerpo y conclusión (...) estas convenciones facilitan notablemente el trabajo del escritor” (Cassany, 1995: 76), en el caso del cuento reconocer cómo se inicia una historia y cómo culmina es fundamental porque de lo contrario la escritura no tiene un propósito claro.

Al interrogante N° 16, “considero la escritura como una experiencia gratificante” los estudiantes respondieron en su mayoría que están de acuerdo y muy de acuerdo, se relaciona con el interrogante uno, en el cual expresan, lo agradable que les resulta escribir. A través de la práctica de la autonarrativa podemos estar visualizando a un estudiante que se interesará, por ejemplo, en recitar lo que hizo en un día divertido, angustioso, o recordará una conversación, un consejo o una situación penosa, entre otras, en la que el "yo" es el protagonista y el tema central es su propia experiencia; todo esto conllevará a incentivar la autoconfianza en el estudiante, en cuanto a lo que va a escribir en forma de cartas, biografías, diarios, testimonios y crónicas.

En la pregunta abierta “¿qué piensas sobre escribir?”, la mayoría de los estudiantes comentó que es un medio eficaz para comunicar ideas, sentimientos y emociones, que les parece placentero desarrollar la escritura para crear nuevas historias o comentar lo que ellos les haya pasado en la vida real. Al respecto, Delia Lerner (2001), en su libro "Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario" plantea la necesidad inevitable de redefinir en la escuela el sentido de esta función, leer y escribir". Plantea lo necesario en hacer de la escuela un ámbito donde la escritura y la lectura sean instrumentos que permitan repensar el mundo y

reorganizar el propio pensamiento. Un lugar donde se preserve el sentido del objeto de enseñanza para el sujeto de aprendizaje. El sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para que los estudiantes puedan apropiarse de ellas e incorporarse así a la cultura escrita. Además, plantea lo real como llevar a la práctica lo necesario, lo cual es una tarea difícil para la escuela. Señala como lo posible conciliar las necesidades de la institución escolar con el propósito de formar lectores y escritores, y que esta versión escolar sea la más próxima a la versión social de esas prácticas.

#### **4.2. ANALISIS ENTREVISTA ESTRUCTURADA DOCENTES:**

Con relación a la información recolectada a través de las encuestas a los docentes, se encontró que un poco más de la mitad se encuentra laborando en la institución desde hace 0 a 5 años. Todos son monodocentes, es decir, les corresponde guiar todas las materias en distintos grados, siendo la mitad de estos, docentes de aula en la básica primaria. Todos son licenciados, 8 de ellos con licenciatura en lengua castellana. Algunos incluso, tienen formación como magister.

Al indagar sobre su concepción respecto a la escritura, se encontró que los docentes, en general, la conciben como un medio de comunicación a través del cual se puede expresar ideas, sentimientos e intereses. Algunos destacan su implicación en la formación cognitiva, su función en la representación de pensamiento cuya interpretación está mediada por el contexto y la intención con la que fue producido el texto. En fin, puede decirse que a manera general se reconoce en la escritura su carácter instrumental en cuanto a lo comunicativo, es decir, la escritura es vista como el medio a través del cual se puede transmitir un significado.

Espinoza (2018) afirma

La escritura, además de la tradicional función comunicativa, cumple otras cuatro funciones

relevantes para la vida social y para el desarrollo de sujetos: por un lado, habilita a las personas para desenvolverse en los ámbitos profesional y académico; por otro lado, es un medio de construcción y expresión de la identidad; además, es una poderosa herramienta de aprendizaje y; por último, es un medio de acción social. (p.12)

Si se parte de esta premisa puede decirse que entre los docentes aún puede explorarse más en cuanto a la funcionalidad de la adquisición de las competencias escritoras en la vida de los estudiantes. Es decir, el cambio de concepción de la lengua escrita como mero vehículo de comunicación puede conducir a nuevas formas de abordarla en mira de objetivos que conlleven al aprovechamiento de las distintas funcionalidades de la misma. De hecho, varios reconocen que los estudiantes emplean la escritura como un medio de expresión de sus intereses, pensamientos y sentimientos, lo cual puede ayudarlos a consolidar la identidad si se incentiva en este sentido.

Algunos otros docentes concuerdan en que la adquisición de competencias escriturales mejora los desempeños de los estudiantes en su ámbito académico, así como también, cómo ésta se constituye como una herramienta eficaz para el aprendizaje. Muy pocos hicieron referencia a la escritura como medio de acción social. Es decir, la importancia de concientizar a los estudiantes de que la escritura también tiene esa función de influir en los demás. Por lo tanto, se hace necesario aprender a escribir no sólo para uno mismo sino también para la comprensión de los demás y así garantizar la participación ciudadana en una sociedad.

Ver la falta de aristas en la visión que se tiene sobre la escritura puede ser corolario de una carencia de documentación acerca de este tema. De hecho, muchos de ellos lo expresan en el siguiente interrogante de la entrevista sobre si tienen algún referente teórico en el que basen su respuesta sobre la concepción de la escritura, a lo que responden negativamente, añadiendo algunos, que su fundamentación ha sido sólo la experiencia adquirida. Lo cual puede explicarse en el hecho de que, aunque todos guían la clase de lenguaje, no todos tienen la formación idónea

en la asignatura. Otros en cambio sí mencionan a teóricos como Casanni, Freire, Maria Montessori, Vigotsky, Piaget, Ferreiro y Teberosky, Jesús Mosterín, aunque sin explicar o profundizar en su evocación. Solo algunos señalan una cita con la que destacan, por ejemplo, a Teberosky al decir que “sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla, como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores”. En cuanto a Cassany algún profesor destacó el texto “describir el escribir” en el que “se hace alusión de manera más profunda sobre algunos elementos que es necesario abordar durante el desarrollo y fortalecimiento del proceso de escritura”.

En este punto podría afirmarse que, los fundamentos de mucho de los docentes de la institución es su veteranía en el ejercicio de la docencia en el contexto principalmente rural. Sin desconocer la importancia del anterior aspecto, sería menester nutrirla con referentes teóricos que aporten un conocimiento científico que valide la concepción que se ha ido formando en la práctica docente y los procesos desarrollados en el aula. Para lo cual, se hace necesario la capacitación de docentes que brinden las herramientas y los conocimientos necesarios para poder enfrentar las dificultades de los estudiantes a nivel escritural, de manera más efectiva.

Cabe anotar que, al indagar sobre si tienen en cuenta los referentes de calidad emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, la mayoría contesta que sí, pero llama la atención que hay 3 de ellos que aceptan no tenerlos en cuenta siendo estos, uno de los orientadores sobre cómo abordar, en este caso, lo referente a la lengua castellana, en el aula.

Lo anterior puede igualmente deberse a lo mencionado anteriormente, no todos los docentes son de lengua castellana, con lo cual puede explicarse los vacíos en referentes teóricos. Esta, se puede decir que es de los mayores obstáculos que se encuentra en la zona rural, donde los docentes formados en un área en específico, deben dar todas las asignaturas. Sin embargo, hay que decir también que las competencias lectoescriturales deben transversalizar las distintas áreas

y por tanto es importante que los docentes en general procuren el desarrollo de estas.

Con miras a indagar entre los docentes sobre las dificultades que presentan los estudiantes de la institución, en cuanto a las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la mala práctica de la producción textual escrita, se optó por preguntar a los docentes de la institución, sus opiniones al respecto ubicando su respuesta en una escala de bajo a alto. Así, se encontró lo siguiente: según la mayoría de los docentes entrevistados, los estudiantes no presentan mayores dificultades en lo referente a la producción de textos con una estructura adecuada y cohesión textual. Por otro lado, en lo que concierne a sus consideraciones con respecto al manejo de la cohesión en los textos escritos por parte de los estudiantes, las respuestas son diversas. Muchos dicen que están en nivel alto, otros opinan que medio y en una menor escala considera que están en nivel bajo. Esta consideración positiva de parte de los profesores contrasta con los resultados históricamente bajos que a manera general han tenido los estudiantes en las pruebas saber. (Ver Figura 1 y 2).

En lo que respecta al manejo de la gramática y ortografía, la valoración de los docentes varía más. Sin embargo, es más constante la percepción de un nivel alto en este aspecto. Referente al desarrollo de ideas principales y secundarias, la mayoría concibe un nivel medio entre sus estudiantes. Así mismo ocurre al indagar sobre el manejo de esquemas para ordenar las ideas; la mayoría de los docentes, piensan que sus estudiantes están en un nivel medio o alto.

En lo que tiene que ver con el empleo de la reescritura, los docentes afirman que los estudiantes hacen buen uso o al menos la emplea para mejorar sus escritos. De la misma forma en el manejo del vocabulario, la mayoría de los docentes señala que sus estudiantes manejan en un nivel medio o alto, el vocabulario en sus escritos. “Un aspecto importante cuando hablamos de corrección y revisión del texto escrito es la conceptualización de la escritura que ofrecemos a nuestros alumnos a través de las propuestas y ejercicios que la escuela plantea. Si los alumnos

adquieren el hábito de trabajar con borradores sucesivos y de revisarlos de modo acorde con unos criterios explícitos, estaremos favoreciendo el aprendizaje del concepto de la escritura en una dirección muy fructífera. Podemos decir, pues, que el trabajo a partir de borradores, que hace hincapié en el proceso largo y recursivo de la escritura, es un aprendizaje que debe tenerse en cuenta en la escuela desde los primeros niveles y que sólo así permite dar realmente un protagonismo especial a las tareas de corrección y revisión” (Camps, 2003)

Por otro lado, respecto a la dimensión actitudinal, la mayoría de los docentes entrevistados señalan que sus estudiantes, demuestran en un nivel medio, interés por desarrollar textos escritos. Pero, ante la pregunta sobre si los estudiantes entregan rápidamente, sin preguntar durante el proceso y realizando una construcción pobre y sin sentido, los docentes opinan que muy poco porcentaje de los estudiantes se encuentran en tal situación.

A este mismo respecto, y en una última pregunta, esta vez abierta, se les preguntó a los docentes ¿en qué contexto los estudiantes muestran mayor deseo de escribir y en cuál no? Las respuestas, destacaron el interés de los estudiantes cuando se dan en contextos amenos, con un ambiente agradable y con las condiciones destinadas para la escritura y sobre temas que involucren sus vivencias, sentimientos y se trate de formatos como cartas, cuentos y cuando tienen la oportunidad de escoger con libertad el tema. “El hombre es siempre narrador de historias; vive rodeado de sus historias y las ajenas, ve a través de ellas todo lo que sucede y trata de vivir su vida como si la contara (Sartre, 1965)”. Es posible que al vivir rodeados de relatos su importancia en los asuntos de la educación pase inadvertida. Sin embargo, se piensa que los relatos tienen un profundo valor educativo. La principal razón para que a los alumnos se les pida que acudan a los relatos es porque se piensa que los mismos contribuyen a generar ciertos cambios buenos y duraderos en los estudiantes.

Indican, por otra parte, que el uso de la tecnología también ha sido un factor motivante para

los aprendices. De lo contrario, la apatía y la intención de hacer las cosas sin mayor esmero, sale a relucir.

Para conocer las dificultades que pueden enfrentarse los docentes en la enseñanza de la escritura, se preguntó: ¿Desde su experiencia qué considera que es lo más complicado para enseñar a escribir? Al interrogante, las respuestas fueron muy variadas, la más constante es la que tiene que ver con el primer acercamiento del estudiante al código escrito, al momento de estudiar las grafías. Algunos docentes aseguran que hay ocasiones en las que no se completan los aprendizajes en este sentido y trascienden a grados superiores. Se mencionan, además, aspectos de la gramática y ortografía. Lo anterior, podría ser el resultado de una concepción mecánica y desligada de contextos reales de comunicación. Es probable que se esté basando la enseñanza de la lectoescritura basada en metodologías que desconocen la función social y comunicativa de la lengua. “el estudiante necesita conocer el objetivo o finalidad de la escritura, saber qué intención se tiene al escribir un texto. Por lo tanto, es conveniente que el alumno se familiarice con el tipo de texto antes de practicar las destrezas implicadas en su escritura y cualquier aspecto que se enseñe debe demostrarse a través de un modelo. El método óptimo para enseñar a escribir debe basarse en una imitación con ayuda, es decir hay que utilizar buenos modelos que sirvan de ejemplo” (Pincas 1982).

De igual manera, se interrogó: ¿Qué factores, considera usted, que inciden en el desinterés de los estudiantes por escribir? Ante esta, los docentes señalaron diversos factores, entre los más recurrentes fue las consecuencias de una metodología inadecuada por parte de los docentes al crear experiencias negativas sobre la escritura. Se refieren por ejemplo cuando los estudiantes han sido enfrentados a ella como forma de castigo, cuando la creatividad y la imaginación ha sido cuarteada al imponer y no dar libertad al escribir. Castaño (2014 ), en “prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes” brinda herramientas que permitan a formadores y

maestros volver la mirada sobre sus prácticas de enseñanza, tratar de develar que hay detrás de ellas, que intenciones las configuran, cuál es su rol como maestros, qué papel juegan los estudiantes, para qué se lee y se escribe en ese micro mundo que es la escuela. Castaño da a conocer unas concepciones que ayudan al docente a comprender y planificar sus prácticas en el aula. La reflexión hacia la propia práctica docente, escudriñar desde qué concepciones se está abordando la escritura con los niños y las herramientas a través de estrategias que hagan significativo este proceso son aportes importantes que ayudan a moldear la propuesta investigativa en busca del fomento de la escritura en primaria. De lo contrario, si no se incentiva el goce por producir textos, debido a que quizás, el propio docente tampoco vivencia afinidad hacia ello, se impone temáticas que le cuestan trabajo desarrollar el estudiante, no se hace retroalimentación y evalúa de manera drástica.

Añadido a lo anterior, señalan la falta de acompañamiento familiar lo cual se puede derivar del bajo nivel académico en el hogar. En el contexto rural de las sedes de esta institución, es frecuente que los padres no sepan escribir ni leer o hayan cursado muy pocos grados de la básica primaria. El acompañamiento familiar cumple en la experiencia del educando, un papel relevante desde el saber conocer; puesto que “la familia es transmisora de conocimientos que son fruto de las tradiciones más representativas de la misma, lo cual caracteriza al niño (a) y al adolescente, logrando tomar consciencia de su identidad personal, familiar y social” (Aguilar, 2002, p. 205). Así pues, podemos decir que los niños que son guiados o que tienen un modelo de padres lectores o escritores, se les facilita el proceso lectoescritura en la escuela.

**Figura 3**

*Dificultades que tienen los niños para escribir textos*



*Fuente:* Elaboración propia de las investigadoras.

Se les dio también el espacio a los docentes para proponer estrategias para estimular la escritura en los estudiantes. En este sentido plantearon la necesidad de fomentarla desde todas las áreas, empleando estrategias que permita a los estudiantes ver sus ideas valoradas o tomadas en cuenta. Proponen también, invitar a la producción textual de narraciones; la escritura a partir de jeroglíficos, imágenes o palabras clave; igualmente partir de intereses propios. La transversalidad Educativa contribuye a los aprendizajes significativos de los estudiantes desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno. En suma, sugirieron la escritura analizando las estructuras textuales; talleres de ortografía, álbum familiar, historietas y correo amistoso.

En un último apartado de la entrevista se realizó un sondeo acerca de la enseñanza de la escritura. Al respecto se preguntó: ¿Qué metodología utiliza para enseñar a escribir? Las respuestas señalaron la importancia de partir de conocimientos previos, integrar la escritura con todas las

áreas, presentar la lectura y escritura como experiencia de goce, invención de narraciones, adivinanzas, trovas; implementación de estrategias como el cuaderno viajero, correo amistoso, buzón de sugerencia y mural.

Los docentes de primaria se enfocaron en señalar los métodos que emplean para acercar a los niños al código escrito. Así que destacaron el método silábico, el alfabético, el fonético y el global. Algunos docentes mencionaron utilizarlos de manera mixta, o de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Para continuar explorando en torno a la enseñanza de la escritura, se planteó el interrogante: ¿Qué aspectos considera indispensables en la enseñanza de la escritura? Las respuestas se inclinaron hacia:

-Adecuación de espacios con material de lectura y escritura, material didáctico y libre de distractores.

-El amor por la lectura, ya que proporciona vocabulario valioso para las propias producciones textuales, además de ser generadora de ideas.

-Propiciar situaciones comunicativas como el “libro mis creaciones”

-Incentivar la imaginación, creatividad a través de la lúdica.

-No olvidar la ortografía y gramática, la coherencia y cohesión.

-Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje (edad, intereses, limitaciones).

-Metodología docente en cuanto a ser receptivos, observadores, respetuoso, paciente, entusiasta, y perseverante y evitar la escritura no significativa.

-Trabajar tipología textual y dar libertad para escoger la temática y la tipología textual.

-Lluvia de ideas, reescritura como forma de organizar y mejorar el texto.

Finalmente, para la adquisición del código escrito, mientras unos proponen el método global,

otros opinan emplear el método de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los niños. Incluso, proponen emplearlos de manera mixta.

A su vez, se les solicitó su opinión sobre lo que creían les llama la atención a los estudiantes en el momento de construir textos. A lo que replantearon la necesidad de dar libertad para expresar toda su creatividad, escribiendo sobre sus gustos, intereses y opiniones. Además, insisten en proponer la producción de textos a partir de elementos visuales y transversalizar la habilidad escritora a todas las áreas. Mencionan igualmente que les llama mucho la atención crear cuentos fábulas, adivinanzas y en general la narración en la que involucran su contexto y sus propias vivencias. Las canciones y versos también fueron mencionados como afines al interés de los estudiantes al escribir, lo cual se potencia más, según los docentes, si a sus textos se les da mayor visibilidad para generar mayor impacto. Por ejemplo, proponerles que sus textos puedan ser parte de otros proyectos por ejemplo de un libro, video, cortometraje, audiolibro, podcast, videojuego, etc.

Los temas que según los maestros llaman la atención de sus estudiantes, son sus propias vivencias y lo relacionado a su contexto y en general temas que ellos mismos puedan escoger. Docentes de estudiantes de bachillerato también afirman que les llama la atención la situación de la juventud en la sociedad y aquello que les genere expectativas sobre nuevos aprendizajes y emprendimiento. En lo que concierne a lo que se debe evitar en el proceso de enseñanza, revisión y evaluación de textos escritos, los docentes señalan que se debe prescindir de juzgar o ridiculizar a los aprendices escritores por sus producciones. Evitar también la revisión mecánica de lo formal. En su lugar, valorar primero el contenido, para luego pasar a los aspectos lingüísticos que mejoren la construcción del sentido del texto. Proponen a su vez, hacerla a manera de autorevisión y heterorevisión para hacer el proceso de mejoramiento más dinámico y significativo. Sugieren evadir también prácticas de la enseñanza tradicional carente de sentido

para los niños.

Las ideas proporcionadas por los docentes son muy interesantes en tanto puede conocerse a través de ellos los intereses de los niños y jóvenes y las dificultades a las cuales se pueden enfrentar en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. A partir de ellas puede evidenciarse el interés de los estudiantes de emplear la escritura en contextos reales en los que puedan libremente exponer sus pensamientos, sentimientos y vivencias en general. El empleo de la autonarrativa puede ser entonces una estrategia pedagógica que motive a los estudiantes a sus propios producir textos escritos.

Llama la atención que al preguntarles si basaban su respuesta en algún referente teórico, la mayoría contestó que se fundamentan en su experiencia docente, añadiendo algunos, que ninguno en particular.

Por un lado, los docentes expresan no tener un referente teórico. Otros en cambio mencionaron teóricos como Cassany, Montessori, Vigotsky, piaget, Ferreriro, Teberosky, Mosterín, Freire, incluso el acompañamiento que tiene la institución por parte del programa todos a aprender.

## 4.3. ANALISIS DE LISTA DE COTEJO

Tabla 6.

*Lista de cotejo de narraciones elaborada por los estudiantes de 4to y 5to*

|  | Est<br>A | Est<br>B | Est<br>C | Est<br>D | Est<br>E | Est<br>F | Est<br>F | Est<br>G | Est<br>H | Est<br>I | <b>OBERVACIÓN</b>  |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| <b>SUPERESTRUCTURA</b>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |  |
| 1. ¿Se identifica claramente el inicio, el nudo y el desenlace?                      | SI       | NO       | SI       | SI       | La mayoría presentan una estructura narrativa  |
| 2. ¿Se reconocen elementos y características del texto narrativo?                    | SI       | Presenta elementos característicos de narración.   |
| 3. Se puede observar una organización global, coherente con el tipo de texto?        | SI       | SI       | NO       | SI       | SI       | SI       | SI       | NO       | SI       | SI       | Organización global coherente con el texto narrativo. Con un caso especialmente problemático.      |
| <b>MACROESTRUCTURA</b>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |  |
| 4. ¿Es fácil de identificar el tema central del texto?                               | SI       | SI       | NO       | SI       | SI       | SI       | SI       | NO       | SI       | SI       | Es fácil identificar el tema central del texto con un caso especialmente problemático.             |
| 5. ¿Las ideas, situaciones u opiniones desarrolladas guardan relación con el título? | SI       | NO       | NO       | NO       | SI       | NO       | NO       | NO       | SI       | SI       | En muchos casos El título no guarda mucha relación con las ideas desarrolladas o podría ser mejor. |
| 6. ¿El título es muy corto y ambiguo?  | NO       | SI       | SI       | NO       | NO       | NO       | SI       | SI       | NO       | SI       | En varias ocasiones el título resultó ambiguo.   |
| 7. ¿El título tiene una extensión adecuada?  | SI       | NO       | La extensión del título casi siempre fue adecuado.   |

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 8. ¿Existe información pertinente acorde al tema del texto?           | SI | S  | N  | S  | S  | S  | N  | N  | S  | S  | La mayoría de las veces la información fue pertinente con relación al tema del texto.       |
|   | I  | O  | I  | I  | I  | O  | O  | I  | I  |    |   |
| <b>MICROESTRUCTURA</b>  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |
| 9. ¿Se identifican las ideas principales y secundarias?               | SI | SI | NO | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | La mayoría de las veces se logra identificar las ideas principales y secundarias.           |
| 10. ¿Las ideas están posicionadas de manera adecuada en los párrafos? | NO | SI | La gran mayoría no posiciona las ideas adecuadamente en párrafos. Con excepción de un caso. |
| 11. ¿Se encuentran pocas ideas o no se relacionan entre sí?           | NO | SI | SI | SI | NO | NO | SI | SI | NO | SI | Las ideas no se amplían lo suficiente. Resultan pocas y hay poca relación entre ellas.      |
| 12. ¿Emplea el léxico adecuado?                                       | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | SI | SI | En varios casos se muestra la necesidad de emplear un léxico más adecuado al texto.         |
| 13. ¿El vocabulario es pobre?   | NO | SI | Se hace necesario enriquecer más el vocabulario.  |
| 14. ¿Las oraciones son demasiado largas? ¿Superan las 20 palabras?    | SI | SI | NO | SI | Las oraciones son muy largas.   |
| 15. ¿Existe repetición constante de palabras?                         | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | SI | SI | SI | Mucha repetición de algunas palabras. No se emplean sinónimos, por ejemplo.                 |
| 16. ¿Usa adecuadamente el género y número en las oraciones?           | NO | SI | NO | SI | SI | SI | NO | SI | SI | SI | En algunos casos hubo discordancia entre el género y número en las oraciones.               |
| 17. ¿Los párrafos tiene la extensión adecuada?                        | NO | SI | En la gran mayoría no se encuentran las ideas organizadas en párrafos.                      |
| 18. ¿Los párrafos, son demasiado extensos?                            | SI | NO | Hay un solo párrafo demasiado extenso.  |

|  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 19. ¿Hay algún párrafo frase?  | SI | NO | En la mayoría queda un párrafo frase.                              |
| 20. ¿Emplea adecuadamente las mayúsculas y minúsculas?               | NO discrimina entre el uso de mayúsculas y minúsculas.             |
| 21. ¿Los signos de puntuación son utilizados adecuadamente?          | NO | NO | NO | NO | NO | SI | NO | NO | NO | NO | No hay empleo de signos de puntuación en la mayoría de los textos. |
| 22. ¿Escribe de manera clara?  | SI | SI | SI | SI | SI | NO | NO | SI | SI | SI | Se puede entender la letra. Es decir es legible.                   |
| 23. ¿Emplea algún comodín, cliché, muletilla o repetición frecuente? | SI | NO | NO | NO | NO | SI | NO | SI | NO | NO | No se encontró muletillas o cliché frecuente                       |
| 24. ¿Los conectores se usan de acuerdo a su función?                 | NO | NO | NO | NO | NO | SI | NO | NO | NO | NO | No hay uso de conectores además de: y, después.                    |

---

*Nota. Fuente: I.E.R. Nurquí.*

## INTERPRETACIÓN

Ante el interrogante de si identifican los elementos que deben contener los textos que construyen, un poco más de la mitad de los estudiantes manifiestan conocer los elementos necesarios para construir un texto. Mientras el resto reconoce tener dificultades en este sentido. Llama la atención el desinterés de 2 de los 10 estudiantes, lo cual muestra la necesidad de crear las estrategias necesarias para primero que todo cautivar su atención y lograr los aprendizajes en torno a la competencia escritora. Es por esto que, apoyados en la teoría de varios teóricos, entre ellos Bruner, sugerimos una estrategia que incentive las ganas de escribir, partiendo de que a todos nos gusta contar historia y a los niños, aún más “somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana” Bruner (2003)

Al obtener estas consideraciones de parte de los niños, se les invitó a escribir un cuento acerca de un tema libre. Obtenida la muestra de su producción escrita, se prosiguió a analizarlo. *El motivo* es el factor inicial y orientador del proceso y surge al haber una clara comprensión de la tarea por parte del escritor. Las motivaciones de los “nuevos escritores” o “aprendices” estarán relacionadas con la función que le atribuyan al texto en una situación comunicativa determinada. De ello se desprende la necesidad, en la enseñanza de la producción textual o composición, de escribir para situaciones comunicativas auténticas, que se contribuyan en una motivación real para el alumno. Algunos aportes de Dolz (1994; 24, citado por Cassany, 1999:151). *El motivo* puede aparecer como respuesta a factores externos o como el deseo del escritor de expresar una idea, empleando para esto, una lista de cotejo. Así, se pudo contrastar sus percepciones con lo que se evidencia en sus producciones escritas. De manera que se encontró lo siguiente: La gran mayoría de estudiantes, son capaces de producir textos con una estructura narrativa cuando así la

situación comunicativa lo requiere. Es decir, puede observarse una superestructura definida y desde la cual puede identificarse elementos que la constituye, en el caso de la muestra, como un cuento. Sólo hubo un caso en el que no se logra discriminar un nudo en la narración, sólo la descripción de un suceso con un inicio y un final. Los seres humanos participamos en la práctica de autonarrativas casi continuamente. Incluso, caemos en esto, sin darnos cuenta que estamos produciendo una historia acerca de nosotros mismos. “Nuestra identidad se forma a través de lo que contamos y reconocemos como nuestro, he aquí una gran importancia de la autonarrativa en los niños” Grunin (2015).

En lo que se refiere a la macroestructura, se evidencia que la mayoría logra construir un texto alrededor de un tema central. Sin embargo, en este sentido hay dos casos que están notoriamente en rezago con respecto a los demás. Lo anterior es importante tener presente ya que son estudiantes que a pesar de que se les indicó escoger un tema de su preferencia y hacer el cuento alrededor de este, no lograron dirigir sus ideas hacia este mismo fin. Es menester además, reforzar en los estudiantes la necesidad de conectar más eficazmente el título con el texto en general, además de las diferentes ideas entre sí. Las ideas en ocasiones carecen de pertinencia o podrían desarrollarse con más detalles.

Con respecto a la microestructura, se encuentran varios aspectos por mejorar. Aunque se logra muchas veces identificar explícita o implícitamente las ideas principales y secundarias del texto, las ideas no son jerarquizadas u organizadas en párrafos. Así pues, las ideas resultan todas acumuladas en un solo espacio, cuya comprensión se complica aún más, ante la ausencia de signos de puntuación y conectores que pueda facilitar su lectura. En adición, es importante ampliar más el vocabulario para una mejor precisión y de esta manera evitar también repeticiones que hacen monótona y poco dinámica la escritura. Es relevante también añadir que en la mayoría de los casos es evidente la falta de criterio al hacer uso de mayúsculas y minúsculas y en algunos

pocos casos discordancia entre género y número en las oraciones. Finalmente, es importante también señalar que se encontraron dificultades como palabras divididas, ortografía, acentuación y algunos problemas al conjugar verbos. La competencia escritural la tiene una persona cuando maneja normas gramaticales y los elementos de coherencia y cohesión. Para el ámbito de este proyecto, dicha distinción tiene una correlación muy precisa que ha sido planteada por Krashen (1984). Según él, “la competencia es el código escrito, el conjunto de conocimientos de gramática y de lenguas que tienen los autores en la memoria, en definitiva, el saber. Pero al lado de éste hay otros elementos que son imprescindibles para que el texto escrito cumpla su función comunicativa. Ellos son: la coherencia y la cohesión”. Y son las debilidades que más poseen los niños en la I.E.R. Nurquí.

Con respecto a la microestructura de un texto, se encuentran varios aspectos por mejorar. Aunque se logra muchas veces identificar explícita o implícitamente las ideas principales y secundarias del texto, las ideas no son jerarquizadas u organizadas en párrafos. Así pues, las ideas resultan todas acumuladas en un solo espacio, cuya comprensión se complica aún más, ante la ausencia de signos de puntuación y conectores que pueda facilitar su lectura. En adición, es importante ampliar más el vocabulario para una mejor precisión y de esta manera evitar también repeticiones que hacen monótona y poco dinámica la escritura. Es relevante también añadir que en la mayoría de los casos es evidente la falta de criterio al hacer uso de mayúsculas y minúsculas y en algunos pocos casos discordancia entre género y número en las oraciones. Finalmente, es importante también señalar que se encontraron dificultades como palabras divididas, ortografía, acentuación y algunos problemas al conjugar verbos. Aquí es fundamental el proceso de enseñanza de estos saberes, pues a veces se cae en el error, de realizar un prueba, evaluarla y entregarla y el docente no realiza una buena retroalimentación, no se llega a percatar que los conocimientos no han sido asimilados plenamente. Cuando esto ocurre, lo que sucede es que el

estudiante crea lagunas básicas para la escritura (normas de ortografía, normas de la gramática y sintaxis y los elementos de coherencia y cohesión), lo que repercute en las dificultades para crear un texto sencillo narrativo y de cualquier tipo, creando fastidio y rechazo por la escritura. En este momento, lo que se resalta es el proceso de enseñanza aprendizaje de parte de los docentes para con los estudiantes, de estos elementos básicos de la producción textual escrita. Castaño (2014), en “prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes” reflexiona hacia la propia práctica docente, escudriñar desde qué concepciones se está abordando la escritura con los niños y las herramientas a través de estrategias que hagan significativo este proceso son aportes importantes que ayudan a moldear la propuesta investigativa en busca del fomento de la escritura en primaria.

## **5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **ESCRIBIÉNDOME**

Nuestra propuesta se encaminó a la presentación del DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA A TRAVÉS DE LA AUTONARRATIVA, para fomentar la producción escrita en estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí. Esta investigación, parte de la necesidad de conocer cuáles son las falencias que presentan nuestros estudiantes al escribir un texto; igualmente, analizar que tan pertinente resulta diseñar una unidad didáctica que ayude tanto al docente, como al estudiante en la construcción y revisión de su escritos, relacionando los elementos que existen entre la autonarrativa y la escritura.

La investigación se orientó al diseño de un modelo de unidad didáctica que posibilite la producción de textos autonarrativos que le permitan redactar de una manera práctica, sencilla, con coherencia y cohesión a los estudiantes de 4° y 5 de la I.E. R. Nurquí. Para construirla, se hizo necesario recolectar información durante el proceso de investigación a través de la

observación, entrevistas estructuradas, y una listas de cotejo.

Como resultado, se obtuvo que los estudiantes tienen un gran gusto por la escritura, las narraciones y experiencias vividas en su contexto; razón por la cual nuestra propuesta se titula: Autonarrativa como estrategia para el fomento de la producción textual escrita; en la cual se busca fortalecer la práctica de la escritura y mejorar la didáctica utilizada por los docentes en lo que respecta a la producción escrita en los estudiantes a través de una unidad didáctica; En palabras de Ibáñez (1992) “La unidad didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado” (p. 14).

La unidad didáctica propuesta para este diseño cumple con los siguientes elementos: una descripción de etapas Pre escritura, escritura y reescritura, retroalimentación y evaluación, donde se indica el proceso a llevar a cabo: ¿cómo se hace y qué se hace?, igualmente, una parte de teoría para saber que ítems vamos a aplicar y la práctica sería el trabajo de campo del estudiante y docente.

Apoyándonos en Vigotsky (1977), quien plantea que al momento de “desarrollar un proceso de escritura debemos irnos a una situación de comunicación real, se hace necesaria la **definición clara de la tarea**, como primer paso en el proceso de escritura, debido a que ella incluye la definición del tema de la composición escrita y de la estructura del texto que será producido”

### **Descripción :**

La intervención se realizó mediante la unidad didáctica titulada “ESCRIBIENDOME”, y sería desarrollada por 10 estudiantes del grado 4 y 5to, de la I.E.R. NURQUI. (Antioquia). Esta unidad busca que los estudiantes desarrollen un buen proceso de escritura de textos, a partir de la elaboración de la autonarrativa.

Es importante resaltar, que el proceso académico que se venía realizando con los niños desde antes de pandemia, se retrasó significativamente, debido al trabajo “a distancia” ya que los niños están ubicados en una vereda en Antioquia, donde no hay acceso a internet, datos y mucho menos whatsapp, lo que implicó hacerles llegar las guías a sus casas y ellos desde ahí realizaban las actividades y las entregaban desarrolladas el día designado.

Los estudiantes volvieron a presencialidad en el mes de Julio, y desde entonces se realizaron diagnósticos de lectoescritura donde se evidenciaron, los grandes retrocesos académicos. Sin embargo, notamos resultados positivos en la aplicación de la estrategia de autonarrativa, desde el punto de vista de construcción de textos. Ya que en corto tiempo, los estudiantes se mostraron motivados, creativos, participativos y principalmente, se alcanzó a observar mejoría en la redacción, más usos de signos de puntuación y más coherencia en sus escritos. Esto no significa que ya no tienen dificultades escriturales, no; significa que la propuesta de autonarrativa, promueve a la mejoría de la competencia escritora de los estudiantes.

La aplicación de la propuesta duró aproximadamente una semana, donde se llevaron a cabo las actividades a continuación descritas.

### **Manos a la obra:**

**Primer paso: Identificando lo que quiero decir.** Primeramente, para incentivar la participación de los jóvenes, la investigadora coloca en el tablero la palabra “*autobiografía*” y explica de manera clara y precisa, el concepto. Esto con el fin de indicar sobre qué van a escribir los jóvenes, motivando y promoviendo un ambiente de diálogo con nuestros educandos.

La docente investigadora orientó la actividad a partir de unas fotos personales de su niñez, con las cuales elaboró *una línea de tiempo* donde mostraba etapas de su vida desde que era una bebe, pasando por momentos importantes como grados, viajes, familia, gustos, entre otras cosas; se le aclaró al estudiante que en una autobiografía se habla en primera, el principal personaje “soy yo” y que no es una camisa de

fuerza hablar desde de la niñez, ya que permite escoger una situación o momento especial que marcó su vida: mi vereda, mi pueblo, éxitos, errores, la presencia de una persona en nuestra vida, entre otros temas. A continuación, la docente investigadora invita a crear una lluvia de ideas para que ellos vayan organizando el tema del cual van a hablar: ¿De qué voy a hablar? ¿cumple el propósito que me sugieren escribir? ¿Cómo comenzarías? Sobre qué te gustaría escribir (tema), Por qué lo elegiste? (motivación), es entretenido, divertido, reflexivo, explicativo, crítico? (propósito). Entre las elecciones de los niños estaba contar quienes eran, que hacían, quienes eran sus padres, dónde y cómo vivían. Llama la atención que algunos estudiantes se mostraron reacios a escribir y compartir el texto sobre un aspecto de su vida, debido a que según sus apreciaciones, esta ha sido difícil y marcada de eventos tristes. Además, algunos de ellos, vienen de familias disfuncionales, a veces maltratados, tocados por la droga o el alcohol. Debido a esto, las investigadoras resaltaron que se respeta el derecho a la privacidad y no pretendemos obligar, ni someter al escarnio al estudiante; todo lo contrario, pretendemos que los jóvenes puedan a través de la escritura transmitir sus sentimientos y emociones, de manera que esta, se convierta en un medio que ayude a generar empatía y a afianzar valores, como el respeto.

**Paso dos: Imponiendo una marca.** En este momento de la clase, los estudiantes se mostraron más motivados, porque querían que el título de su texto fuera llamativo. La docente aclara que de acuerdo a la temática a trabajar debo colocar el título, sin caer en ambigüedades o generalidades. Se pregunta ¿Tiene relación con lo que pienso escribir? ¿Es muy corto o muy largo, para mi historia?, ¿Encierra la temática? así transcurrió esta fase, donde los niños empezaron a crear títulos y pedían aclaración a la docente, para conocer si era el pertinente o inadecuado el título que sugerían.

**En el paso 3. *Escribiendo mi primer borrador.*** La docente investigadora incentiva a los niños a hacer su propia autobiografía, no importa la situación que escogieran o de la corta vida de ellos.

Para esto, se les propone que para nutrir la información que están desarrollando, pueden entrevistar a sus padres y/o familiares para conseguir información sobre sí mismos que le sea de utilidad. Invitarlos también a ver en familia sus fotos para aprovechar todos los recuerdos que surjan y que alimenten la autobiografía, igualmente se les dice que pueden representar eso que van a contar a través de dibujos; se les explica que se debe dar inicio a la narración, crear un conflicto y solucionarlo. Elementos ( contexto, espacio, tiempo, autor, personajes); Planificación ¿Cómo voy a comenzar a contarlo? ¿Qué ocurrió? ¿Cuándo y dónde sucedió? ¿Qué sucedió al final?

En esta parte, observamos que algunos terminaron rápidamente su escrito, pero hubo varios que pedían reiteradamente la colaboración, guía, que se le dieran ideas de cómo seguir adelante. A estos niños, se les ayudaba con preguntas como qué te interesa contar? Dónde ocurrió? Qué personajes aparte de ti hay, y que característica tienen?? Es importante resaltar que en este proceso, se le invita al joven estudiante a ser espontáneo y hablar de lo que él considere, en la forma que él le guste. Se aclara esto, con el fin de construir un texto propio del estudiante y no sesgado por los gustos o intereses del docente.

Aquí se notó que algunos no sabían por donde comenzar; entonces, olvidaban la indicación de hablar en primera del singular, se observaron errores de ortografía reiterativos y la ausencia de signos de puntuación. Sin embargo, como es el primer borrador, se le iba comunicando al autor de manera asertiva, donde podía mejorar, por ejemplo, -qué te parece si le colocamos una coma o un punto en esta parte, y continuas relatando el suceso-. De este modo, el estudiante no se sentía señalado o evaluado, sino que se crea un ambiente de colaboración y acompañamiento, que permite fluir la comunicación entre docente-estudiante y viceversa.

En el **Paso 4. Segundo borrador, retroalimentación con correcciones *.Dando forma a mi historia.*** En este momento se le comunica al estudiante que debe detallar aspectos importantes de

su autobiografía, como características del personaje, describir el espacio, resaltar el tiempo y los eventos que han sido relatados. Es el momento de incluir nuevas palabras, adjetivos ( se explican siempre los conceptos y se da ejemplo), seguir revisando la coherencia y la cohesión y los signos de puntuación, la docente explica en el tablero el uso principal de la coma y el punto y su importancia en un texto. A continuación, la investigadora, explica en el tablero lo que son conectores y su función (primero, sin embargo, además, igualmente, cabe resaltar, finalmente, entre otros). Se colocan ejemplos de conectores de orden, adición, énfasis y finalización, de modo que ellos puedan trabajar con algunos de ellos en su texto; igualmente, se les explica en qué consiste la coherencia y la cohesión de un texto, y que es parte fundamental de la redacción.

En esta parte, el estudiante observó las explicaciones de la docente, e iba puliendo el documento, haciendo una lectura y revisión (personalizada junto con el docente) del texto . Como un texto narrativo tiene como fin contar una historia, ellos identificaban si su texto, se comprende y cumple con el propósito, además observaban si la información consignada en los distintos párrafos, guarda relación con la anterior y en sí con el texto en general. Esto les costó un poco de trabajo, pues no conocían el concepto de coherencia, entonces la docente les recalcó que las ideas no deben contradecirse, deben ser claras y deben tener una relación; igualmente, se explicó que la cohesión o hilación de ideas consiste en encadenar las frases, oraciones y párrafos ayudados por categorías gramaticales.

A este ejercicio respondieron positivamente, porque ellos leían, releían e iban borrando las palabras que para ellos sobraban de su texto. Muchas veces consultaron con la docente, dando su punto de vista o solicitando una opinión hasta que construían nuevas frase y párrafos.

Paso 5. Tercer borrador -final- **Revisando lo que escribo. (Retroalimentación)**. Este paso es de revisión y retroalimentación. La docente pasa por los puestos de los estudiantes y hace las sugerencias en cuanto a eliminación de las palabras repetidas, corrige la ortografía, hace revisión signos de puntuación, redacción y le hace las sugerencias para que el cuento tome mayor forma sin dejar de lado la esencia del autor. Es importante que el docente vaya explicando el porqué de la sugerencia, para que no se quede en una simple revisión y evaluación, sino que haya asimilación y maduración de la competencia y el estudiante se preocupe por construir escritos con calidad.

Esta revisión de los borradores se puede realizar de forma individual o grupal es una forma de aclarar conceptos, ampliar la visión de las cosas y acercarse a la audiencia. De esta manera, la revisión se transforma en un medio que ayuda a adquirir conocimientos y a tomar consciencia sobre las ideas expresadas y sobre los aspectos gramaticales y sintácticos del escrito. Esto permite desarrollar mayor confianza del estudiante en lo que ha producido, haciéndolo sentir orgullosos de lo que pueden llegar a construir. En la práctica, un estudiante, espontáneo leyó su borrador y los demás estuvieron pendientes de decirles que le faltaba, todo esto en el marco del respeto, por ejemplo, “hay ausencia de conectores seño; o se le olvidó la primera persona”, o con relación al título, “es muy corto”, o “le faltó ser más claro”; este espacio fue muy formativo, porque permitió aclarar dudas y asimilar mejor las concepciones vistas. En consecuencia, todos iban revisando sus producciones y haciendo preguntas aclaratorias para terminar de pulir su texto.

**Paso 6. Contando el cuento.** La revisión del texto en interacción entre los compañeros y el docente quien dirige el proceso, además de ser un medio de adquirir criterios para la revisión, es un medio regulador para la construcción y transmisión del conocimiento en la escritura. “Es importante siempre reconocer los avances de los estudiantes y premiar las autocorrecciones. De

esta manera se incentiva al alumno y lo haces responsable de sus escritos”. Cassany (2005). En esta última parte, hubo estudiantes que, al comienzo, no querían dar a conocer su escrito, pero al observar la participación de sus compañeros e incluso ser testigo y oyente de historias tristes que sus compañeros contaban, se llenaron de valor y con un poco de vergüenza y timidez, al principio, pero después demostrando mucha resiliencia y valentía, se atrevieron a contar su autobiografía. Estos estudiantes fueron aplaudidos por sus compañeros y felicitados por la docente investigadora.

Al terminar esta actividad, los estudiantes realizaron una autoevaluación de la actividad por escrito y oralmente, se notó que los estudiantes quedaron muy contentos con la dinámica de la clase, las participaciones y sobre todo, con los textos que construyeron. Algunos, muy contentos, decían que lo iban a guardar como un diario para seguir escribiendo sobre su vida, porque se sintieron mejor después de soltar asuntos que para ellos les producía algo de tristeza.

Finalmente, podemos decir que fue muy gratificante realizar esta actividad. Resaltar que el acompañamiento no solo debe ser en la parte académica, sino también, en la parte emocional. Algunas veces, observamos en nuestro salón de clases a un estudiante apático, aburrido, a veces grosero y resentido, y lo señalamos como perezoso, desinteresado e irresponsable. Juzgamos desconociendo, el contexto en el que vive, por cuántas situaciones difíciles está pasando y sus miedos y frustraciones. Por eso esta actividad de escritura, a través de la autonarrativa, cumplió con los objetivos de manera excelente, mejorando el proceso escritor y generando un ambiente de empatía, de familiaridad y de respeto por el otro.

**Tabla 7.***Propuesta de Unidad Didáctica*

| INSTITUCION EDUCATIVA RURAL NURQUÍ  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Área: Lenguaje  |  |  |  |
| PROYECTO <i>E S C R Í B I E N D O M E</i>   |  |  |  |
| Nombre y apellido del estudiante:   |  |  |  |
| Descripción de la Temática  |  |  |  |
| <b>Producción textual</b>   | Conociendo las características de un texto autonarrativo: características, elementos (personajes, espacio, tiempo, narrador), estructura (inicio, nudo, desenlace) |  |  |
| <b>Objetivo:</b>  | Explorar los saberes previos sobre el cuento como género narrativo a partir de ejercicios prácticos de escritura.  |  |  |
| Presentación de actividades preliminares  | ¿Qué es narrar?¿elementos, personajes, espacio, tiempo?¿Qué tengo en cuenta cuando narro?  |  |  |
| ASPECTOS A EVALUAR  |  |  |  |
| Actividad   | Tiempo   | Desarrollo   | Recursos   |
| <b>Paso 1.</b> (Preescritura)<br><i>Identificando lo que quiero decir</i><br>Temática | 1 hora   | (estructuro una breve narración teniendo en cuenta los elementos arriba mencionados)<br>¿De qué quiero hablar?<br>¿cumple el propósito que me sugieren escribir?<br>Lluvia de ideas sobre la temática.<br>Temas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi historia</li> <li>• Mis Mascotas</li> <li>• MI cuarto</li> <li>• Mis lugares Favoritos</li> <li>• Me describo-mis valores-mis defectos</li> <li>• Mis miedos</li> <li>• Mis plantas: cuido el medio ambiente?</li> <li>• Mis sueños</li> <li>• Mis personas favoritas.</li> </ul> | Papel, lápiz, tablero, celular, internet, marcador.  |
| <b>Paso 2.</b> (Preescritura)<br><i>Imponiendo una marca.</i><br>Posible título       | 15   | Doy un título de acuerdo a la temática que comienzo a plantear<br>¿Tiene relación con lo que pienso escribir?<br>¿Es muy corto o muy largo, para mi historia?  | Cuadeno, lápiz , borrador, papel, celular, internet, |

|   |         |  |  |
|---|---------|--|--|
|   |         |  | marcador,<br>tablero                       |
| <b>Paso 3.</b> Primer Borrador de actividades.<br><i>Escribiendo mi primer borrador</i><br>(Escritura )                 | 90 min  | Tengo en cuenta dar inicio a la narración, crear un conflicto y solucionarlo. Elementos ( contexto, espacio, tiempo, autor, personajes)<br>Planificación<br>¿Cómo voy a comenzar a contarlo?<br>¿Qué ocurrió?<br>¿Cuándo y dónde sucedió?<br>¿Qué sucedió al final?  | Cuadeno,<br>lápiz ,<br>borrador y<br>papel |
| <b>Paso 4.</b> Segundo borrador, retroalimentación con correcciones.<br><i>Dando forma a mi historia</i><br>(Escritura) | 90 min  | - ¿El texto se ajusta al propósito?<br>- ¿El texto presenta información completa?<br>- ¿Se puede reconstruir un sentido global<br>- ¿Utiliza conectores variados<br>- ¿Los utiliza de manera adecuada?   | Cuadeno,<br>lápiz y papel,<br>borrador     |
| <b>Paso 5.</b> Tercer borrador final<br><i>Revisando lo que escribo.</i><br>(Retroalimentación)                         | 90° min | Elimino las palabras repetidas, corrijo la ortografía, reviso signos de puntuación, redacción y le doy mayor forma al cuento.<br><br>Transcribo nuevamente el cuento, sin los errores arriba mencionados<br>- ¿Cumplió con el propósito narrativo?<br>- ¿tiene la longitud que se pide para este tipo de texto?<br>- ¿He comprendido las correcciones en cuanto a redacción y sintáxis que me han hecho? | Cuadeno,<br>lápiz y papel                  |
| <b>Paso 6.</b> Comparto mi producto (leo en voz alta)<br><i>Contando el cuento.</i><br>Evaluación formativa             | 90 min  | Leo a mis compañeros el cuento que cree, escucho y comparto sus opiniones.<br>¿ Escucho con respeto las apreciaciones de mis compañeros?<br>¿ qué aprendiste?  | Cuadeno,<br>lápiz y papel                  |

**Fuente:** Elaboración propia de las investigadoras.

**Paso 1. *Identificando lo que quiero decir.*** Temática. De qué tratará la narración. (estructuro una breve narración teniendo en cuenta los elementos arriba mencionados)

¿De qué voy a hablar?

¿cumple el propósito que me sugieren escribir?

Lluvia de ideas sobre la temática.

**Paso 2. *Imponiendo mi firma.*** Coloca un nombre a tu nueva historia.

**Paso 3. *Escribiendo mi primer borrador.*** El segundo paso consiste en la construcción del proyecto inicial. Este texto constituye el primer esquema que determina el contenido de lo que se va a escribir. En el proyecto aparece el primer registro semántico, en el cual se separa por primera vez el tema (sobre qué versará la escritura, lo nuevo que debe figurar en el discurso escrito). Este esquema inicial toma en cuenta, además del motivo, la creación del contexto que se desea comunicar, el contenido y la audiencia potencial. “Empezar por situar el origen temporal (año, día, mañana, tarde); facilitar la comprensión del lector que no conoce la historia; separar los diálogos de la parte narrativa; utilizar la lista de organizadores temporales (el espacio, como el tiempo permite situar hechos, enmarcar acontecimientos históricos, o darles lógica **temporal** a las noticias o relatos); elegir una base temporal(imperfecto, indefinido; presente), considerar la posibilidad en un relato en indefinido, o subrayar un episodio luma acción escribiéndole en presente.

**Paso 4. *Dando forma a mi historia.*** Durante la confección de borradores, cuando se produce la confrontación entre las ideas que el escritor quiere transmitir (el qué) y las formas gramaticales y sintácticas que hacen posible transmitir estas ideas (el cómo), la consulta con el docente o con los compañeros es de gran utilidad en lo que se refiere a la selección de las palabras adecuadas, a la organización de las ideas y al diálogo con la audiencia.

**Paso 5. *Revisando lo que escribo.*** Por último, la revisión de los borradores en forma

individual o grupal, es una forma de aclarar conceptos, ampliar la visión de las cosas y acercarse a la audiencia. De esta manera, la revisión se transforma en un medio que ayuda a adquirir conocimientos y a tomar consciencia sobre las ideas expresadas y sobre los aspectos gramaticales y sintácticos del escrito.

**Paso 6. *Contando el cuento.*** La revisión y autoevaluación del texto en interacción entre los compañeros y el docente quien dirige el proceso, además de ser un medio de adquirir criterios para la revisión, es un medio regulador para la construcción y transmisión del conocimiento en la escritura.

**Tabla 8.**

*Propuesta de trabajo escribiéndome*

| <b>Etapas</b>  | <b>¿Qué se hace?</b>  | <b>¿Cómo se hace?</b>  | <b>La teoría...</b>   | <b>La práctica...</b>  |
|--|---|--|---|--|
| <p><i>Pre- escritura:</i></p> <p>*** ¿El ambiente físico y afectivo del aula incentiva en los niños a dibujar, escribir, leer, escuchar y conversar?</p> <p>***¿Promovemos el diálogo con nuestros educandos? ¿Cómo propiciamos la participación de los niños y las niñas?</p> | <p>Momento que conduce a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura a través de subetapas</p> | <p>Contextualización<br/>Tema: motivante, de su realidad, propósito, posible lector</p> <p>* Presentación de la vida de la docente a través de fotos de lo que ha sido su vida, acompañado de ideas escritas a partir de ellas. Finalmente terminar con la presentación del texto final de su autobiografía.</p> | <p>¿Cómo comenzarías?<br/>** Sobre qué te gustaría escribir (tema).</p> <p>** Por qué lo elegiste? (motivación)</p> <p>** Es entretenido, reflexivo, explicativo, crítico? (propósito).</p> | <p>** Una experiencia divertida y /o traumática.</p> <p>** Una emoción, un sentimiento</p> <p>** Una historia vivida por un tercero de la cual aprendiste</p> <p>*** Realización del primer borrador de la autobiografía.<br/>Retroalimentación y autoevaluación empleando como instrumento la lista de cotejo.<br/>Reescritura.<br/>Texto final.<br/>Las evidencias del proceso serán guardados en su portafolio.</p> |

|                    |  |   |  |  |
|--------------------|--|---|--|--|
|                    |  | <p>Planificación</p> <p>Incentivar a los niños a hacer su propia autobiografía. Para esto proponerles entrevistar a sus padres y/o familiares para conseguir información sobre sí mismos que le sea de utilidad. Invitarlos también a ver en familia sus fotos para aprovechar todos los recuerdos que surjan y que alimenten la autobiografía.</p> | <p>** Piensa en quién te gustaría que relatara tu historia (tú o una tercera persona, varias personas);</p> <p>** Para qué escribir, qué escribir, cómo organizar sus ideas, para quién escriben</p> <p>** Algo que te ha ocurrido a ti o a un conocido lo harás propio;</p> <p>** Dónde y cuándo ocurren los hechos</p> | <p>Ideas para iniciar la escritura:</p> <p>** Mi nombre es...</p> <p>** Una vez ....</p> <p>** Soy Camilo y les cuento...</p> <p>** Hace poco... hace mucho...</p> <p>** Una mañana de julio...</p> <p>** Había una vez...</p>   |
| <b>Escritura</b>   | <p>*** Escribir una primera versión, atendiendo a la planeación en la medida de lo posible.</p> <p>*** Releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad.</p> <p>*** Para esta actividad puede ser necesario repetir este paso varias veces: los alumnos se pueden apoyar en algún compañero para que valore con mayor objetividad el borrador escrito</p> | <p>Organización de la información</p>   | <p>** ¿Qué informaciones se van dando en los distintos párrafos?</p> <p>** ¿Cómo se relaciona entre sí la información desarrollada en los distintos párrafos? Explicar la función de cada uno.</p> <p>** Cómo se integra la información obtenida en los distintos párrafos con el tema general?</p>                      | <p>** Párrafo 1. Espacio y tiempo. Detallar algunos personajes.</p> <p>Párrafo 2: Desarrollo de situación (problema)</p> <p>** Utiliza conectores para organizar la información. (Primero, sin embargo, además, igualmente, cabe resaltar, finalmente, entre otros.)</p> <p>Párrafo de introducción (detalle sobre personajes, espacio tiempo, desarrollo, desenlace-relación con título).</p> |
| <b>Reescritura</b> | <p>*** Correcciones gramaticales y</p>   | <p>Retroalimentación y evaluación.</p>  | <p>*** Corregir el texto atendiendo los diferentes</p>   | <p>Lista de cotejo: se realiza una revisión rápida de los ítems</p>  |

---

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>de redacción.</p> <p>***<br/>Construcción de un nuevo escrito.</p> <p>*** Corregir cuando el alumno está escribiendo. Para ambos es mucho más efectivo. Los dos están e metidos en contexto.</p> | <p>Hace referencia a la verificación en un texto escrito de las reglas fonéticas y ortográficas, por un lado y por otro de las reglas morfosintácticas y léxicas.</p> <p>Se realiza un análisis exhaustivo de los textos con el fin de extraer de ellos los errores de competencia y de actuación que cometen los escritores que están iniciando para su posterior reescritura.</p> | <p>niveles textuales: el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es la adecuada?, ¿es coherente?), el nivel de las oraciones y las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones es lógica?) y el nivel de la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.</p> <p>** Revisar lo que les falta o les sobra y observar qué pudieron mejorar.</p> <p>¿tiene sentido lo que has construido?<br/>¿está bien escrito?<br/>¿ lleva una secuencia de hechos?<br/>¿ cumple con los elementos de la autonarrativa?</p> | <p>que permitan visualizar superestructura, macro y micro estructura.</p> <p>** Los estudiantes, junto al docente, revisarán estos ítems, se aclararán dudas, errores, y se hará la corrección de aquellos indicadores que no estén acorde a la situación narrativa presentada.</p> <p>*** Autoevaluación de la actividad por parte del estudiante.</p> <p>*** Corregir utilizando códigos que el alumno comprenda. La corrección tiene que ser transparente y exenta de subjetividad.</p> <p>*** Que el estudiante corrija más que tú. Dar las herramientas correspondientes para hacerlo cada vez más autónomo en lo que a la corrección se refiere.</p> <p>***. Dar instrucciones concretas sobre el tipo de corrección que tiene que llevar a cabo. Si es necesario procúrale ejemplos similares de corrección.</p> <p>*** Premiar las autocorrecciones.</p> |
|---|---|--|--|

---

De esta manera se  
incentiva al alumno y  
lo haces responsable  
de sus escritos.  
Cassany (2005)

Cuenta tu  
creación a tus  
compañeros, y  
escucha las opiniones.

---

*Fuente.* Elaboración propia

---

Tabla 7. Propuesta de Unidad Didáctica

| INSTITUCION EDUCATIVA RURAL NURQUÍ        |  |
|---|--|
| Area: Lenguaje                            |  |
| PROYECTO <i>E S C R I B I E N D O M E</i> |  |
| Nombre y apellido del estudiante:         |  |
| <b>Descripción de la Temática</b>         |  |
| <b>Producción textual</b>                 | Conociendo las características de un texto <u>autonarrativo</u> : características, elementos (personajes, espacio, tiempo, narrador), estructura (inicio, nudo, desenlace) |
| <b>Objetivo:</b>                          | Explorar los saberes previos sobre el cuento como género narrativo a partir de ejercicios prácticos de escritura.  |
| Presentación de actividades preliminares  | ¿Qué es <u>narrar</u> ?; elementos, personajes, espacio, tiempo?; ¿Qué tengo en cuenta cuando narro?   |

## ASPECTOS A EVALUAR

| Paso 1   | Desarrollo   | Paso 2  | Desarrollo  | Paso 3  | Desarrollo   | Paso 4   | Desarrollo   | Paso 5   | Desarrollo   | Paso 6.  | Desarrollo  |
|--|--|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|
| (Preescrita)<br><i>Identificando lo que quiero decir</i><br>Temática | (estructuro una breve narración teniendo en cuenta los elementos mencionados)<br>¿De qué quiero hablar?<br>¿cumple el propósito que me sugieren escribir?<br>Temas:<br>• Mi historia<br>• Mis Mascotas<br>• MI cuarto<br>• Mis | Preescrita)<br><i>Imponiendo una marca.</i><br>Posible título | Doy un título de acuerdo a la temática que comienzo a plantear<br>¿Tiene relación con lo que pienso escribir?<br>¿Es muy corto o muy largo, para mi historia? | . Primer Borrador de actividades.<br><i>Escribiendo mi primer borrador</i><br>(Escritura) | Tengo en cuenta dar inicio a la narración, crear un conflicto y solucionarlo.<br>Elementos ( contexto, espacio, tiempo, autor, personajes)<br>Planificación<br>¿Cómo voy a comenzar a contar?<br>¿Qué ocurrió?<br>¿Cuándo y dónde sucedió?<br>¿Qué sucedió al final? | <b>Paso 4.</b><br>Segundo borrador, retroalimentación con correcciones.<br><i>Dando forma a mi historia</i><br>(Escritura) | - ¿El texto se ajusta al propósito?<br>- ¿El texto presenta información completa?<br>- ¿Se puede reconstruir un sentido global<br>- ¿Utiliza conectores variados<br>¿Los utiliza de manera adecuada? | Tercer borrador final<br><i>Revisando lo que escribo.</i><br><br>(Retroalimentación) | Elimino las palabras repetidas, corrijo la ortografía, reviso signos de puntuación, redacción y le doy mayor forma al cuento.<br><br>Transcribo nuevamente el cuento, sin los errores arriba mencionados<br>- ¿Cumplió | Comparo mi producto (leo en voz alta)<br><i>Contando el cuento</i><br>Evaluación formativa | Leo a mis compañeros el cuento que cree, escucho y comparto sus opiniones.<br>¿ Escucho con respeto las apreciaciones de mis compañeros?<br>¿ qué aprendiste? |

|  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | lugares Favoritos<br>• Me describo- mis valores- mis defectos<br>• Mis miedos<br>• Mis plantas: cuido el medio ambiente?<br>• Mis sueños<br>• Mis personas favoritas. |  |  |  |  |  |  |  | con el propósito narrativo?<br>- ¿ tiene la longitud que se pide para este tipo de texto?<br>¿He comprendido las correcciones en cuanto a redacción y sintaxis que me han hecho? |  |  |
|  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

## 6. CONCLUSIONES

Desde el inicio de la presente investigación se procuró identificar las dificultades que presentaban los estudiantes en sus competencias escriturales. Lo cual pude establecerse gracias a la revisión de los resultados de las pruebas saber y al análisis de las producciones escriturales empleando la lista de cotejo. Sumado a ello, a través de la aplicación de las entrevistas estructurales realizadas a los docentes de la institución y a los estudiantes de cuarto y quinto de la sede Jesús Ferrer.

A partir del logro del primer objetivo de investigación, se analizó la pertinencia de emplear la autonarrativa como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer la producción textual escrita, lo cual se determinó que podría ser un camino viable dado que los estudiantes expresaron su motivación por escribir sobre sus propias vivencias e intereses. Es así como se implementa la propuesta de la unidad didáctica “Escribiéndome” del proyecto de la autonarrativa. Después de su aplicación, se observa que existen más posibilidades de que el estudiante logre la redacción de mejores textos ya que se genera la motivación necesaria para la escritura y reescritura de los mismos. Lo anterior, además, porque está diseñado a partir de actividades de planificación textual (escritura libre y elaboración de un plan textual); actividades específicas de producción textual (escritura y reescritura de textos); actividades de corrección del “error”, revisión ortográfica y de redacción; que facilita la aclaración de dudas a tiempo, debido a la revisión de los borradores en forma individual y grupal y la retroalimentación pertinente del docente. Todo esto, ha posibilitado abrir la mente a nuevos conceptos y asimilar aspectos gramaticales y sintácticos de sus escritos de manera más efectiva por parte del estudiante.

Por otra parte, podemos concluir que, en cuanto a las prácticas docentes analizadas, ninguno de estos propone la escritura de textos en situaciones comunicativas auténticas, articuladas a la resolución de problemas reales, a partir de las cuales los estudiantes puedan enfrentar la producción escrita como un proceso que implique el uso de elementos estructurales, pragmáticos y comunicativos, como la planeación, textualización y revisión de la escritura. Ahora bien, a través de nuestra propuesta, la Autonarrativa se evidencian estos elementos asentados en una unidad didáctica que dinamiza el proceso de construcción de textos, haciéndolo sencillo y práctico.

Es importante mencionar, que es pertinente usar la estrategia de la autonarrativa, sobre todo en contextos como los de la I.E.R. Nurquí, porque hay estudiantes muy desmotivados, que presentan serias dificultades en su proceso lecto-escritor debido a diversas causas entre las que encontramos, las prácticas magistrales de enseñanza y la poca creatividad en la implementación de nuevas estrategias pedagógicas. Con la propuesta de la autonarrativa, se demostró que existe proceso y crecimiento en la construcción de sus aprendizajes que repercuten en la participación activa de los estudiantes, quienes se animan, incluso a retroalimentar a otros compañeros de clase, fortaleciendo la autoconfianza, el respeto y generando un ambiente dinámico. Manejar temáticas autonarrativas, es según lo expresado por expertos como Vigotsky, Cassiany, Lerner, Camps, entre otros, una estrategia motivante para producir sus propios textos escritos de manera fácil y práctica.

Finalmente, podemos decir que emplear la autonarrativa como herramienta pedagógica para mejorar los procesos escriturales resulta pertinente porque permite el aprendizaje significativo en tanto se parte de temáticas íntimamente relacionadas con la realidad de vida de los estudiantes. Esto debido a que se abordan contextos reales, cotidianos, fácilmente manejables en temáticas

por los niños, lo que ayuda a que el estudiante exponga libremente sus pensamientos, sentimientos y vivencias en general.

Además, se puede decir que escribir sobre su propia vida, favorece el autoconocimiento y la empatía hacia el prójimo en la medida en que conociéndose a sí mismo, le será más fácil ponerse en el lugar del otro y del mismo modo, entenderlo, generar ambientes de respeto, de familiaridad, que repercuten en una clase dinámica, con calidad humana donde se generan experiencias positivas y gratificantes para todos. Escribir es un “poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre si mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona”. Cassany 1,999, p16)

## 7. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones expuestas se recomienda:

- Fortalecer la formación de los docentes en cuanto a las concepciones más cercanas al aprendizaje significativo y al carácter comunicativo y contextual de la lengua. Específicamente en torno a los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura como habilidad para el desarrollo integral del ser humano.
- Al aplicar una propuesta de esta índole se hace necesario adoptar teorías (como las de Vigostky, Cassany, Camps), que permitirán encaminar el proceso. Todos los docentes deben tener claro conocimiento de estas posturas que aportan al proceso escritural, para aplicar esta estrategia y no se desliguen de los objetivos buscados.
- Se recomienda resignificar las prácticas escriturales a partir de propuestas didácticas contemporáneas como la autonarrativa, que orienten su enseñanza desde la función comunicativa social, para lo cual son importantes las propuestas elaboradas por Lerner, Cassany, Vigotsky, autores que vienen insistiendo en la formación de los escritores competentes, que puedan ejercer su derechos ciudadanos y ser parte activa de la cultura escrita.
- En el contexto de la escolaridad rural en la que los docentes se encargan de todas las asignaturas, es preciso que la escritura como habilidad básica se emplee de manera transversal y además que permita mostrar como modelo, escritos propios que a partir de situaciones reales y vivenciadas, pueden resultar motivantes para los aprendices.
- Teniendo en cuenta que se educa no solamente para que el niño o joven, sepa leer, escribir, realizar operaciones matemáticas, analizar, interpretar, pensar; en fin, asimilar toda las

teorías académicas, consideramos pertinente, aplicar esta propuesta de autonarrativa, en todas las áreas del saber, porque permite el acercamiento, no solamente de los compañeros de clase, sino también del maestro a esos estudiantes que muchas veces se encuentran deprimidos, que se muestran apáticos, aburridos, a veces groseros, y que son señalados como perezosos, desinteresados e irresponsables. Entonces, esta estrategia, permite que el docente reconozca cuál es el contexto del estudiante, por cuál situación está pasando y podrá generar espacios de diálogo, de solidaridad, espacios que brinden atención y amor a los niños y jóvenes. Un estudiante que esté emocionalmente bien, va a rendir más y mejor en la escuela; por lo tanto, esta propuesta repercute en el fortalecimiento de la competencia escritora y en mejoramiento académico en general, de los estudiantes.

- Las producciones de los estudiantes se pueden recopilar en un libro personal, que permitirá observar el crecimiento escritural de cada uno. Se recomienda igualmente, hacer partícipe de la propuesta a los padres de familia, de modo que se genere acompañamiento en el proceso de construcción de saberes y mayor motivación.

## 8. REFERENCIAS

- Aguilar, M. (2002). Familia y escuela ante un mundo en cambio. Revista Contextos de Educación, V, pp. 202-215, Disponible en <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/indice5.htm>
- Alzate C. 2020. La autoficción de la ciencia en la narración escrita: una práctica pedagógica para la construcción de sentido, y la resignificación de la realidad personal. Revista Magazine. . Vol.3, Año 2018, No.4
- Barrios, B. (2018). Concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura de docentes, padres y niños en el inicio de la escolaridad. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Bracamonte, Y. & Rubio, K. (2019). La escritura creativa : una estrategia que posibilita la resignificación de las prácticas de escritura de los estudiantes del grupo 8°G de la Institución Educativa Liceo Caucasia. (Trabajo de Pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín
- Bereiter, M. y C. Scardamilia (1992): «Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita», en Infancia y aprendizaje, 58, 43-64,1992.
- Bernal, C (2010). Metodología de la Investigación. Edición Pearson. Tercera Edición
- Bruner, J. (2003). La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida“. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Camps, A. y Ribas, T. (1993). "Evolución de un texto escrito durante una secuencia de enseñanza y aprendizaje de la redacción: incidencia de las pautas de revisión", en Pérez Pereira, M. (ed.): Estudios sobre la adquisición del castellano, catalán, eusquera y gallego, Santiago de Compostela, Universidad, pp. 655-669.
- Camps, A. (1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita, en Signos, Año 8, N| 20:24-33.

Camps, A., Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., Guasch, O., Martínez, A., Ribas, T., Rodríguez, C., Santamaría, J. (2003). *Secuencia didáctica para aprender a escribir*. Editorial GRAÓ, Barcelona.

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/s5xesx>

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Recuperado de <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó, 1993, 130 p. Reimpresión 11ª: 2006. ISBN: 84-7827-050-7.

Castaño, A. (2014). *Prácticas de escritura en el aula: orientaciones didácticas para docentes*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Cuasante, E. (2018) *Las escrituras del yo y sus variantes funcionales*. *Revista de filología*, 37, pp.25-39

Cuestas, C y Muñoz, L y Rueda O. (2017). *Pedagogía de géneros textuales para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de tercer grado*. Universidad del Norte, Barranquilla- Colombia.

Espinosa, M. (2018). *Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes*. Universidad Diego Portales-Universidad Alberto Hurtado. Santiago, Chile.

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización, teoría y práctica*. Siglo XXI Editores.

Ferreriro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores, 1979. Reimpresión 22ª: 2005. ISBN 968-23-1578-6.

Fitzgerald, J. *The distribution of self-narrative memories in younger and older adults: Elaborating the self-narrative hypothesis*. *Aging, Neuropsychology, and Cognition*, 3(3), p. 229-236, 1996. Disponible en: *Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, Salvador, v. 03, n. 09, p. 860-870, set./dez. 2018

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13825589608256626> Accedido el: 10 set. 2018

Flot, Manzi, Lobato, Durán, Diaz y Abarzúa. (2016) Aportes para la enseñanza de la escritura. Unesco. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

FLOWER, L. y J. Hayes (1981) A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32, 365 – 87

Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. México: siglo XXI editores. s.a. de c. v

Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI Editores

Grunin, J., Schlemenson, S.( 2015). Imaginación, narrativa y figurabilidad en la escritura de púberes y adolescentes *Revista de Psicología*, vol. 24, núm. 1, 2015, pp. 1-21 Universidad de Chile Santiago, Chile.

Hernandez, C, L y Sanchez, S.M ( 2017). Estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer la escritura reflexiva en un grupo de estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto del Centro Educativo Rural Media Luna sede El Placer, corregimiento de Santa Elena. Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia

Ibáñez, C. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla. (Vírgula, 2021). Recuperado de: <https://virgulablog.es/programacion-didactica/unidad-didactica/definicion-unidad-didactica/>

Jurado, Fabio (1992). *La escritura: proceso semiótico reestructurador de la conciencia*. Bogotá, Editorial Magisterio.

Krashen, S. (1984). *Writing: Research, Theory and Applications*, Oxford, Pergamon.

Krashen, S. (1997). Hay una cita en la página 48

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México. FEC,

2001.

Melero, A. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones Pedagógicas*, V (21), pp 339-355.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Moreno, V., & Silgado, A. (2019). Enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo... *Revista Ideales*. Recuperado de

Munch, L (1990) *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas, 1990 (reimp. 2000)

Pincas, A. (1982). "Enseñanza de la Escritura Inglesa." MacMillan.

Piñeros, Orjuela y Torres. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*. (31), 173-190.

Sabino, C. (1992). *El proceso de Investigación*. Ed. Panapo, Caraca, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.

Sanabria, F. (2018). *Contando mi vida, la escritura como medio de expresión*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 2018.

Sarmiento, J y Zuleta H (2019). *Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura*. Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia.

Sartre, J. P. (1965). "La náusea". Buenos Aires: Losada.

Sarmiento, J. y Zuleta, H. (2019). *Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura*. Universidad de la Costa. Barranquilla.

Sosa, M. (2016). El papel de la interacción maestro-estudiante en el paso de la heteronomía a la autonomía en los procesos de lectura. En R. Hurtado (Ed.), *La enseñanza de la lectura y la*

escritura en la educación preescolar y primaria (pp. 35-50). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Tabash N.2009., El Lenguaje Integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita. Revista de Lenguas Modernas. N0 10, 2009: 187-214

Tobin, J. (1995). La Ironía de autoexpresión. American Journal of Education, ns 103, May, pp. 233-258.

Toro, Luz (2019). Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para transformar el ser desde la escritura. Ciencias Sociales y Educación, 8 (16), 9-112. DOI: <https://doi.org/1022395/csye.v8n16a6>

Trujillo, N. (2019) “tras la piel del maestro de lenguaje: narrativas de vida y práctica pedagógica en la enseñanza de la lectura y la escritura ” (trabajo de maestría) Universidad de Antioquia, Medellín.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. Educere, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 38-43.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Recuperado de <file:///E:/A.%20GESTIONES%202021/MAESTR%C3%8DA/2021/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

## 9. ANEXOS

## ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACION

## INSTRUMENTO N° 1

**Proyecto: LA AUTONARRATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA.**

**Entrevista para estudiantes de la Institución Educativa Rural Nurquí, Sede Jesús Ferrer.**

Los interrogantes que encontrarás más adelante, tienen como finalidad conocer tu opinión con relación a la competencia escritora y a partir de esta, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la institución. No se trata de respuestas correctas o incorrectas, sino de que expreses tu punto de vista de la manera más sincera posible. De manera que te aclaramos: NO habrá calificación, ni nadie sabrá lo que respondes, ya que no es necesario escribir tu nombre en la entrevista. Muchas gracias por contestar, así nos ayudas a mejorar la calidad del aprendizaje de nuestra institución.

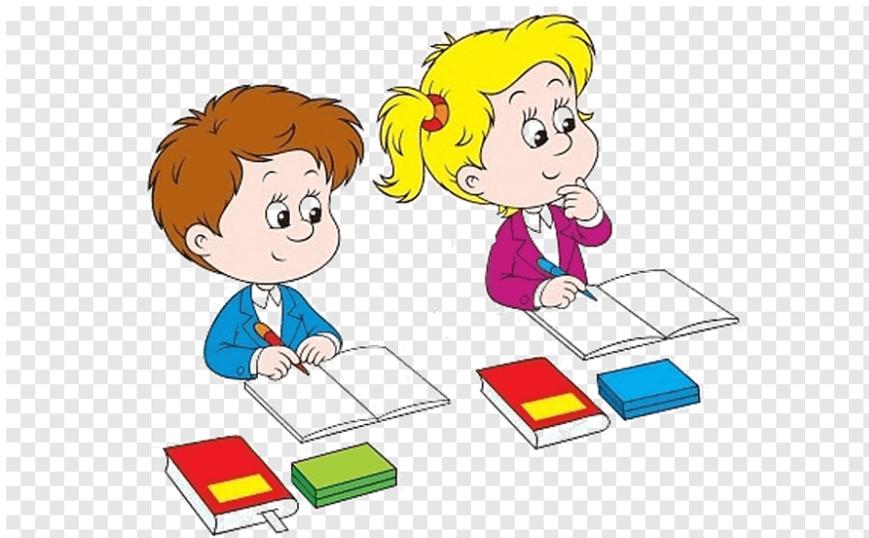
Si tienes alguna duda, pídele a la docente que te oriente.

**Datos generales**

**Sexo:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Jornada:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_



**INSTRUCCIONES:**

Lee atentamente el enunciado de cada pregunta y marca con una X la respuesta que consideres apropiada.

| No. | Items o enunciado  | SI | NO |
|-----|--|----|----|
| 1   | ¿Para ti, es agradable escribir?   |    |    |
| 2   | ¿Cuándo la profesora te invita a escribir un texto, tú lo tomas como un castigo, algo aburrido y pesado?   |    |    |
| 3   | ¿La docente explica cómo desarrollar un texto escrito con coherencia, y los pasos para hacerlo?  |    |    |
| 4   | ¿La docente evalúa el escrito, sin darte recomendaciones de mejora?  |    |    |
| 5   | ¿La docente revisa el escrito que realizas?  |    |    |
| 6   | ¿Cuándo la docente te pide escribir un texto, sabes cómo iniciar?  |    |    |
| 7   | ¿Consideras divertido y fácil escribir sobre una situación que te haya ocurrido a ti o un familiar?  |    |    |
| 8   | ¿Sueles emplear la escritura como un medio de expresión de tus pensamientos y emociones?   |    |    |
| 9   | ¿Crees que en esta nueva modalidad “a distancial”, se podría fortalecer la competencia escritura, a partir de tus producciones personales e inéditas?” |    |    |

| No. | Items o enunciado   | Muy de acuerdo | De acuerdo | Indiferente | En desacuerdo |
|-----|---|----------------|------------|-------------|---------------|
| 10  | La escritura sirve para hacer tareas y obtener buenas calificaciones.                             |                |            |             |               |
| 11  | La escritura permite que pueda comunicar ideas o sentimientos a las personas que lean mis textos. |                |            |             |               |
| 12  | A través de la escritura puedo dar a conocer, historias que surgen de mi imaginación.             |                |            |             |               |
| 13  | Cuando escribo puedo comunicar mis sentimientos y emociones.                                      |                |            |             |               |
| 14  | Conozco como iniciar, desarrollar y finalizar un texto de cualquier temática                      |                |            |             |               |
| 15  | Identifico los elementos que debe contener los textos que construyo de acuerdo a su finalidad     |                |            |             |               |
| 16  | Considero la escritura como una experiencia gratificante  |                |            |             |               |

9. ¿Qué pienso sobre escribir?

---



---



---



---

## ANEXO 2



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**INSTRUMENTO N° 2**

**LISTA DE COTEJO**

**para evaluar las producciones escritas de los estudiantes de cuarto y quinto grado  
De La Institución Educativa Rural Nurquí - Sede Jesús Ferrer**

| No | ESTRUCTURA TEXTUAL  | Si | No |
|----|---|----|----|
|    | <b>Superestructura</b>  |    |    |
| 1  | ¿Se identifica claramente el inicio, el nudo y el desenlace?                      |    |    |
| 2  | ¿Se reconocen elementos y características del texto narrativo?                    |    |    |
| 3  | Se puede observar una organización global, coherente con el tipo de texto?        |    |    |
|    | <b>Macroestructura</b>  |    |    |
| 4  | ¿Es fácil de identificar el tema central del texto?                               |    |    |
| 5  | ¿Las ideas, situaciones u opiniones desarrolladas guardan relación con el título? |    |    |
| 6  | ¿El título es muy corto y ambiguo?  |    |    |
| 7  | ¿El título tiene una extensión adecuada?  |    |    |
| 8  | ¿Existe información pertinente acorde al tema del texto?                          |    |    |
|    | <b>Microestructura:</b>   |    |    |
| 9  | ¿Se identifican las ideas principales y secundarias?                              |    |    |
| 10 | ¿Las ideas están posicionadas de manera adecuada en los párrafos?                 |    |    |
| 11 | ¿Se encuentran pocas ideas o no se relacionan entre sí?                           |    |    |
| 12 | ¿Emplea el léxico adecuado?   |    |    |
| 13 | ¿El vocabulario es pobre?   |    |    |
| 14 | ¿Las oraciones son demasiado largas? ¿Superan las 20 palabras?                    |    |    |
| 15 | ¿Existe repetición constante de palabras?   |    |    |
| 16 | ¿Usa adecuadamente el género y número en las oraciones?                           |    |    |
| 17 | ¿Los párrafos tiene la extensión adecuada?  |    |    |
| 18 | ¿Los párrafos, son demasiado extensos?  |    |    |
| 19 | ¿Hay algún párrafo frase?   |    |    |
| 20 | ¿Emplea adecuadamente las mayúsculas y minúsculas?                                |    |    |
| 21 | ¿Los signos de puntuación son utilizados adecuadamente?                           |    |    |
| 22 | ¿Escribe de manera clara?   |    |    |
| 23 | ¿Emplea algún comodín, cliché, muletilla o repetición frecuente?                  |    |    |
| 24 | ¿Los conectores se usan de acuerdo a su función?                                  |    |    |

## ANEXO 3



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**ENTREVISTA ESTRUCTURADA DOCENTE**

Esta entrevista estructurada hace parte de una investigación de la Universidad de la Costa en su programa de Maestría en Educación, cuyo objetivo se orienta al diseño de una propuesta pedagógica que viabilice, en el nivel de secundaria, la aplicación del programa de Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, orientado al fortalecimiento del proyecto de vida.

La información que usted suministre tendrá un carácter estrictamente científico y será utilizada exclusivamente para los fines antes expuesto. Su opinión es de gran importancia para este estudio, por lo que se le agradece la mayor objetividad. Cabe anotar que en ningún caso se publicaran resultados individuales de las escuelas objeto de estudio.

La primera parte del cuestionario está orientada a la recolección de datos generales, entre tanto en la segunda parte se recolectará los datos concernientes al tema de investigación.

**PARTE 1: DATOS GENERALES**

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Nombre de Docente:                       |   |  |   |
| Nombre de la Institución Educativa:      |   |  |   |
| Tiempo laborado en la Institución        | 0 a 5 años <input type="checkbox"/>       | 6 a 10 año <input type="checkbox"/>        | más de 11 años <input type="checkbox"/> |
| Docente de Aula <input type="checkbox"/> | Docente de apoyo <input type="checkbox"/> | Directivo docente <input type="checkbox"/> |   |
| Área de desempeño docente: Grado:        | Sexo F <input type="checkbox"/>           | M <input type="checkbox"/>                 |   |

**Formación y experiencia laboral:**

Formación académica: \_\_\_\_\_

Experiencia laboral general: \_\_\_\_\_

**Concepción en torno a la escritura.**

1- ¿Qué concepción tiene usted en torno a la escritura?

---



---



---

2- ¿ En qué se basa su respuesta?

---



---



---

3 - ¿Tiene en cuenta algún referente teórico particular?

---



---

4 -¿Tiene en cuenta los referentes de calidad emitidos por el MEN?

---



---

**Dificultades de los estudiantes frente a la escritura.**

5 -¿Qué dificultades considera usted tienen los estudiantes en torno a la escritura?

| <b>DIFICULTADES EN:</b>                       | <b>ALTO</b> | <b>MEDIO</b> | <b>BAJO</b> |
|---|-------------|--------------|-------------|
| Estructura y coherencia de texto              |             |              |             |
| Cohesión                                      |             |              |             |
| Gramática y ortografía                        |             |              |             |
| Desarrollo de ideas principales y secundarias |             |              |             |
| ordenar ideas (realización de esquemas)       |             |              |             |
| Realización de reescritura                    |             |              |             |
| MODIFICADA : Manejo de vocabulario            |             |              |             |

| <b>ACTITUDINAL</b>  | <b>ALTO</b> | <b>MEDIO</b> | <b>BAJO</b> |
|---|-------------|--------------|-------------|
| Demuestra Interés por desarrollar textos escritos   |             |              |             |
| Durante el proceso de la construcción de texto, busca resolver inquietudes                          |             |              |             |
| Entrega rápidamente, no pregunta durante el proceso y realiza una construcción pobre y sin sentido. |             |              |             |

6 -En qué contexto los estudiantes muestran mayor deseo de escribir y en cuál no.

---



---



---

### ***Dificultades en la enseñanza.***

7- ¿Desde su experiencia qué considera que es lo más complicado para enseñar a escribir?

---



---



---

8- ¿Qué factores, considera usted, que inciden en el desinterés de los estudiantes por escribir?

---



---



---

9- ¿Qué estrategia propondría para estimular la escritura en los estudiantes?

---



---



---

### ***Enseñanza de la escritura***

10- ¿Qué metodología utiliza para enseñar a escribir?

---



---



---

11- ¿Qué aspectos considera indispensables en la enseñanza de la escritura?

---

---

---

---

12- ¿Qué cree usted que les llamaría la atención a los estudiantes en el momento de construir textos?

---

---

---

13- ¿Sobre qué temas, considera usted que prefieren escribir los estudiantes?

---

---

---

14- ¿Qué se debe evitar en el proceso de enseñanza, revisión y evaluación de textos escritos?

---

---

---

---

**Tabla 10.***Teorías, componentes del sistema metodológico, principales resultados*

| <b>Año del publicación del antecedente</b> | <b>Autor(es) del trabajo</b> | <b>Título de la investigación</b>   | <b>Contexto de ubicación del antecedente (internacional, regional, local) precisar.</b> | <b>Principales objetivos/propósitos de la investigación considerada como antecedente</b>  | <b>Teorías que apoyaron la investigación considerada como antecedente</b>   | <b>Principales componentes del sistema metodológico referencial</b>  | <b>Principales resultados y/o conclusiones a los que llegó la investigación que sirve de antecedente</b>   | <b>Argumente el aporte que el antecedente citado hace para su trabajo de investigación</b>   |
|--|------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|
| 1993                                       | Camps, A. y Ribas, T         | La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar. | España  | <p>Abrir un camino metodológico para ver de cerca el proceso de aprendizaje de la composición escrita.</p> <p>Exponer los distintos aspectos analizados, los resultados de dichos análisis y su discusión.</p> <p>Pretende acercarse al conocimiento de situaciones reales para comprender e interpretar la complejidad del aprendizaje lingüístico, en que necesariamente confluyen capacidades cognitivas, valores sociales y culturales y actitudes afectivas.</p> | <p>Teoría de la actividad de Leontiev</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>Trabajo por proyectos</p> <p>Secuencia didáctica</p> | <p>Investigación cualitativa</p> <p>Estudio de casos</p> <p>Investigación acción.</p> <p>Investigación tendente a la innovación en el aula, pero al mismo tiempo orientada al conocimiento de los mecanismos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Equipo de investigadores: 4 profesores universitarios S de didáctica de la lengua y 5 profesores de enseñanza secundaria en activo en las aulas, a excepción de una profesora que durante un tiempo ha estado trabajando en la administración educativa.</p> | <p>El planteamiento de la investigación, que relaciona la totalidad de las secuencias didácticas (SD) con las situaciones de producción textual, como las categorías de análisis establecidas y los procedimientos para llevarlo a cabo que se han diseñado constituyen aportaciones nuevas para la investigación en didáctica de la lengua.</p> <p>La actividad metalingüística está estrechamente relacionada con los componentes de las SD.</p> | <p>Tiene aportes valiosos para el análisis de la actividad metalingüística en los procesos de producción textual de los estudiantes.</p> <p>Constituye una aportación a la formación permanente del profesorado.</p> <p>Importante aporte con relación a la evaluación la cual la conciben como “proceso inserto en el aprendizaje, es decir, como evaluación formativa, se puede considerar que el mismo proceso interactivo que se da en el curso de la producción/aprendizaje tiene una función reguladora, tanto del proceso de composición como del mismo aprendizaje de los elementos que contribuyen al todo que es el texto.”</p> <p>Aportes de instrumentos para llevar</p> |

a cabo la evaluación.

|      |  |           |  |  |  |  |  |
|------|--|-----------|--|--|--|--|--|
| 1993 | Cassany, Daniel.<br>La cocina de la escritura  | Barcelona | <p>Pretende ser un manual para aprender a redactar.</p> <p>Ser accesibles tanto para escolares como para profesionales, periodistas, científicos, técnicos, o para ciudadanos a quienes les guste leer y escribir.</p>   | <p>Estrategias y técnicas de composición de: Lusser Rico (1983), Booth Olson (1987), Flower (1989), Murray (1987) y White y Arndt (1991)</p>   | <p>Lenguaje exequible y dinámico para ser accesible tanto para escolares como para profesionales, periodistas, científicos, técnicos, o para ciudadanos a quienes les guste leer y escribir.</p> <p>Propone ejemplos, ejercicios para que el lector aplique lo aprendido de manera divertida.</p>  | <p>La cocina de la escritura expone las investigaciones científicas más relevantes, las estrategias para buscar, ordenar y desarrollar ideas, la estructura del texto, o algunos trucos retóricos.</p> | <p>Es un texto que puede brindar aportes importantes para la realización del proyecto “escribiéndome” que tendrá como objetivo fomentar la producción textual escrita a partir de la autonarrativa.</p> <p>De hecho, aborda la manera en que se puede desarrollar este tipo de texto escrito en primera persona.</p> |
| 2018 | Incidencia del discurso narrativo en la producción escrita de cuarto grado, en Chile | Chile     | <p>El cual se basa en evaluar el desempeño escrito de cuentos a través de la creación libre conservando los distintos momentos del cuento (inicio, desarrollo, final). se desprende que la gran mayoría de estudiantes de cuarto año básico son capaces de incorporar el inicio del cuento en la creación libre de textos literario, pero un grupo importante muestra dificultad para escribir el desarrollo y el desenlace del texto.</p> | <p>el cual se basa en evaluar se desprende que la gran mayoría de estudiantes de cuarto año básico son capaces de incorporar el inicio del cuento en la creación libre de textos literario, pero un grupo importante muestra dificultad para escribir el desarrollo y el desenlace del texto. ente cuentos con la estructura narrativa, basándose en el plan</p> | <p>En este documento, se resalta las falencias de los estudiantes para organizar, planificar, verbalizar y escribir sus ideas con déficit en la coherencia local y coherencia global y algunos estudiantes solo escriben frases aisladas mostrando baja creatividad, por eso se desarrolla el trabajo para que estimule las habilidades de expresión escrita de textos literarios, específicam para la estimulación del desarrollo narrativo</p> | <p>Es importante porque maneja la misma temática autonarrtiva y de competencia escritora, así mismo es el un barrio</p>  |  |

|      |                  |   |          |  |   |   |   |   |
|------|------------------|---|----------|--|---|---|---|---|
| 1997 | Jurado,<br>Fabio | La escritura:<br>proceso semiótico<br>reestructurador de la<br>conciencia | Colombia | Reflexionar, por un lado, sobre la situación problemática del aprendizaje escolar de la lectura y la escritura; de otro lado, el lugar que ocupa la escritura en el ámbito de la academia universitaria. | Walter Ong y su libro “oralidad y escritura” el cual ha logrado profundizar, en mucho, las relaciones y diferencias entre la oralidad y la escritura y su inserción en los diversos fenómenos de la cultura. Barthes “al reescribir lo que hemos dicho, nos protegemos, nos vigilamos, censuramos, tachamos nuestras tonterías, nuestras suficiencias(o nuestras insuficiencias), nuestras vacilaciones... nuestras ignorancia” 1983, p.12. Ong “Sin la escritura, el pensamiento escolarizado no pensaría ni podría pensar como lo hace, no sólo cuando está ocupado en escribir, sino inclusive normalmente cuando articula sus | Objeta estrategias mecánicas de abordar la escritura, para abordarla como un proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Trabajaron con un grupo de 35 estudiantes en Bogotá, dirigidos por una maestra y coinvestigadora, Mirta Silva y con quienes se trabajó con base en la lectura permanente de narrativas de distinto tipo, con interacciones que propiciara la competencia comunicativa y la construcción de narrativas kinésicas, icónicas y orales. Se partió de los garabatos combinados con pseudoletas como formas de narrar transitorias que ellos mismos descifrabán al “leerle” ratificándolo con dibujos. Se le dio prelación a la estructura profunda, es decir a la estructura profunda del texto. Es decir el sentido del mismo. | 5 meses después de haber iniciado el año escolar, jugando a escribir, un niño de seis años y medio, que no había cursado preescolar, presentaba narraciones con una competencia textual ora, así como una lógica en el hacer y por tanto de una identidad con la escritura., porque se sabe o se intuye para qué sirve. escritural muy importante. “se escribe como se habla porque hay un esfuerzo intelectual por exteriorizar a través de la escritura las experiencias personales; hay una intención pragmática por comunicar, lo que quiere decir, una intención por interactuar con lectores virtuales (el amigo el padre, o la maestra)”. A partir de la recuperación de las | Lo expuesto en el trabajo, es de gran interés para la investigación: <i>La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita</i> ya que señala como incide positivamente la narrativa en el desarrollo de competencias comunicativas escriturales al fomentarla de manera significativa. De hecho, parte de la premisa de que el proceso escritor desarrollado desde situaciones auténticas se convierte en un proceso semiótico reestructurador de la conciencia. Es decir, reconoce la importancia de fomentar procesos escriturales de manera significativa para un auténtico desarrollo de competencias comunicativas escritas. |
|------|------------------|---|----------|--|---|---|---|---|

|      |   |   |                   |   |  |  |   |   |
|------|---|---|-------------------|---|--|--|---|---|
|      |   |   |                   |   | pensamientos de manera oral. 1987 p. 81. |  |   | experiencias personales los niños querías contar sus propias historias, oralmente y a través de la escritura, y en ese proceso sin darse cuenta, por ese fenómeno semiótico que ocurre en la escritura, los niños fueron accediendo a niveles de abstracción cada vez más altos; *Pedagogía Invisible de Bernstein: es decir, pedagogías que presuponen un borramiento de la verticalidad del maestro para con el alumno (...) p. 44.           |
| 2016 | Flotts, M. Paulina, Manzi, Jorge, Pilar Polloni, Maria del, Carrasco, Macarena , Zambra, Claudia , Abarruzúa Andrea | Aportes para la enseñanza de la lectura | Santiago de Chile | El objetivo es vincular el aprendizaje de la lengua con la vida de los aprendices; siguiendo una secuencia didáctica, por etapas y definidas desde su planificación. Esto permitirá a los estudiantes autorregular su aprendizaje en la medida en que se sistematicen didácticas, estrategias y procedimientos partiendo de las herramientas propias de este proceso. | Bandura, aprendizaje autorregulado.      | Observación, cuestionario, entrevistas, entrevistas estructuradas. | Concluyen que las propuestas en torno a la escritura en primaria deben enmarcarse en el enfoque comunicativo funcional. | Esto permitirá a los estudiantes autorregular su aprendizaje en la medida en que se sistematicen didácticas, estrategias y procedimientos partiendo de las herramientas propias de este proceso. Establece también la necesidad de propuestas relacionadas con actividades interdisciplinarias de la escritura debido a la incidencia de la escritura en la vida social de las personas. Su uso es cotidiano y no exclusivo de la asignatura de |

|      |                                 |   |                           |   |  |   |  |  |
|------|---------------------------------|---|---------------------------|---|--|---|--|--|
| 2018 | Piñeros,<br>Orjuela y<br>Torres | Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria  | Villavicencio<br>Colombia | Analizar las prácticas de enseñanza en la producción escrita del grado quinto de dos instituciones educativas de Villavicencio.   | Camps,<br>Cassany,<br>Lerner.  | Enfoque interpretativo y metodología cualitativa  | En tal estudio de se halló el énfasis dado a los aspectos formales de la escritura de la lengua, ejercitación normativa y trabajo centrado en la transcripción de diferentes tipologías textuales, elementos que no toman como eje la construcción de sentido y significado de la lengua. No se propone la escritura de textos en el marco de situaciones comunicativas auténticas | lengua.<br>Resultados como estos muestran la importancia de reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas desarrolladas para el fortalecimiento de la escritura como un ejercicio significativo para los estudiantes. Los fundamentos teóricos que sirven de luz para analizar críticamente dichas prácticas son funcionales a la presente investigación para las estrategias y herramientas necesarias para lograr el objetivo esperado. |
| 2018 | Yhon<br>Villadeza<br>Rosales    | El diario personal como estrategia didáctica para la mejora de la escritura en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa “Javier Pulgar Vidal” De | Perú                      | Determinar en qué medida el diario personal como estrategia didáctica, mejora la escritura en los estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa.<br>Determinar en qué medida el diario | Cassany (1995) Diario personal (...) permite aprender, reflexionar sobre los hechos, acontecimientos y comprenderlos mejor. Da confianza y desarrolla enormemente la habilidad | Tipo preexperimental, muestreo no probabilístico<br>Análisis documental, Fichaje, observación, Lista de cotejo, | El diario personal mejora significativamente la escritura de los estudiantes de cuarto grado al comparar el promedio de 61% en la preevaluación y 82% en la post evaluación.<br>Se   | La investigación es sobre cómo se puede mejorar la producción textual escrita a través de un texto en primera persona como lo es el diario personal. Evidentemente está muy relacionado con la investigación que emprenden las investigadoras, en la medida en que referencia cómo abordaron   |

|      |                                       |  |                    |   |  |  |  |   |
|------|---------------------------------------|--|--------------------|---|--|--|--|---|
| 2018 | MARÍA<br>JESUS<br>ESPINOSA<br>AGUIRRE | ENSEÑANZA<br>DE LA<br>ESCRITURA EN<br>LA ESCUELA:<br>QUÉ, CÓMO Y<br>POR QUÉ<br>ENSEÑAN ASÍ<br>LOS DOCENTES | Santiago,<br>Chile | Caracterizar y<br>comprender las<br>prácticas de<br>enseñanza de la<br>escritura de docentes<br>de 6° básico de<br>escuelas públicas y<br>subvencionadas de<br>Santiago | .empleando<br>técnicas de la<br>Teoría<br>Fundamentad<br>a,<br>particularment<br>e, el método<br>de<br>comparación<br>constante. | Investigación cualitativa<br>exploratoria, estudio de<br>casos con una muestra<br>intencionada de tres<br>aulas de lenguaje y<br>comunicación de<br>escuelas de la Región<br>Metropolitana.<br>Se hizo<br>videgrabaciones de las<br>clases de escritura de<br>cada docente durante un<br>semestre y se<br>recopilaron textos<br>escritos por los<br>estudiantes evaluados,<br>con el objetivo de<br>describir qué enseñaron,<br>cómo lo hicieron y qué<br>aspectos de la escritura<br>priorizaron en la<br>corrección. Se realizó<br>una entrevista<br>semiestructurada a cada<br>docente, de modo de<br>explorar sus<br>representaciones sobre<br>la escritura y su<br>enseñanza y, así, aportar<br>a la comprensión de sus<br>prácticas pedagógicas,<br>recogiendo la<br>perspectiva de las<br>profesoras. empleando<br>técnicas de la Teoría<br>Fundamentada,<br>particularmente, el<br>método de comparación<br>constante. | (qué enseñan)<br>fuerte<br>influencia del<br>currículo en la<br>selección<br>curricular de<br>las docentes:<br>enseñaron<br>géneros<br>discursivos y<br>conocimiento<br>lingüístico que<br>está presente<br>en las Bases<br>Curriculares.<br>Técnicas de<br>enseñanza que<br>no siempre<br>estaban en<br>estrecha<br>coherencia con<br>las propuestas<br>de didácticas<br>específica<br>incluidas en el<br>currículum,<br>especialmente<br>en el enfoque<br>comunicativo.<br>Los resultados<br>de este estudio<br>permiten<br>suponer que<br>otros factores -<br>tales como el<br>conocimiento<br>disciplinar, las<br>representacion<br>es sobre el<br>aprendizaje y<br>la cultura<br>escolar- tienen<br>más peso en<br>las decisiones<br>de las | Esta<br>investigación de<br>doctorado llamó<br>mucho la atención de<br>las investigadoras ya<br>que permite entender<br>mejor el fenómeno de<br>la enseñanza de la<br>escritura en la<br>escuela. Este aporte<br>definitivamente<br>ayuda a la toma de<br>decisiones en el<br>momento de pensar<br>de qué manera se<br>quiere contribuir al<br>mundo científico<br>relacionado con la<br>enseñanza de la<br>escritura empleando,<br>en este caso, la<br>autonarrativa como<br>estrategia<br>pedagógica. |
|------|---------------------------------------|--|--------------------|---|--|--|--|---|

---

docentes v  
acerca de  
cómo enseñar.  
Adicionalment  
e, la  
combinación  
de estos  
factores se  
traduce, en  
estos tres  
casos, en  
prácticas  
eclecticas de  
enseñanza, en  
relación con  
los enfoques  
de la didáctica  
específica. En  
cuanto a las  
prácticas de  
enseñanza de  
la escritura, se  
observa un  
cambio en la  
manera de  
enseñar en  
comparación  
con los  
hallazgos de  
un estudio de  
2011 que  
identificó que  
la mayoría de  
los docentes  
de la muestra  
realizaba  
prácticas  
propias del  
enfoque de  
producto. A  
diferencia de  
esa  
investigación,  
las profesoras  
de estos tres

---

casos de estudio realizan prácticas y estrategias relacionadas con la producción de un texto en varias etapas. Sin embargo, los resultados también muestran que la enseñanza con enfoque de proceso puede producirse en la superficie y, aun así, no considerar los principios básicos que promueven efectivamente la autorregulación. Sin embargo, los resultados sugieren que las bajadas pedagógicas con enfoque de proceso no dependen únicamente de las estrategias de enseñanza, sino muy especialmente del aprendizaje que releva

---

cada profesora en las instrucciones y en la evaluación. los hallazgos permiten inferir que las representaciones de las docentes sobre el aprendizaje y sobre los estudiantes tienen una fuerte influencia en sus decisiones de enseñanza; sin embargo, sus prácticas pedagógicas también estarían mediadas por otros factores externos, como la cultura escolar y las presiones del sistema educativo.

|      |                          |   |          |   |  |   |  |   |
|------|--------------------------|---|----------|---|--|---|--|---|
| 2018 | Flor Alba Sanabria Novoa | Contando mi vida, la escritura como medio de expresión. | Colombia | Propiciar en los estudiantes del grado 404 de la Institución Educativa Departamental Nuestra Señora de la Gracia Sede Santa Helena de Bojacá, procesos de aprendizajes en la competencia de producción textual mediante la estrategia de la composición de una autobiografía utilizando | Metodología: investigación acción pedagógica en el marco de la estrategia de una unidad didáctica que atiende a la propuesta del proceso de enseñanza aprendizaje, | Unidad didáctica<br>Lista de chequeo<br>Rúbricas<br>Portafolio con las producciones textuales | *Proponer ejercicios de escritura vinculados estrechamente a la vida y contexto de los estudiantes incrementa las probabilidades de generar producciones textuales | Es una investigación de postgrado muy relacionada con la investigación que emprenden las investigadoras. Sirve de referente importante en cuanto a su marco teórico y metodológico. |
|------|--------------------------|---|----------|---|--|---|--|---|

una unidad didáctica sobre la escritura, revisión y reescritura. Desarrollar aprendizajes relacionados con la composición de un texto. Identificar e inferir las características del tipo de texto autobiográfico. Reconocer los principales elementos de la autobiografía y las etapas para escribir la misma. Emplear recursos gramaticales y ortográficos como el uso de signos de puntuación para dar estructura a la escritura de sus biografías. Escribir y realizar correcciones dándole valor a sus borradores para presentar una producción final que tenga en cuenta los componentes de la escritura como la cohesión, coherencia, adecuación y concordancia.

teniendo como propósito brindar herramientas para la competencia de producción textual en el marco de una autobiografía. Teorías constructivistas y el aprendizaje significativo, de las que depende en gran parte el modelo pedagógico de la institución.

altamente significativas, pues en todos los textos se evidenció que los estudiantes encontraron en la escritura de su autobiografía un canal para expresar sentimientos, pensamientos, emociones, sueños y/o realidades con genuino interés y valor personal. \*Procesos, actividades y/o productos elaborados en el marco de la asignatura de lengua castellana cuando logran vincularse con escenarios como la socialización con las familias, aportan a los procesos de aprendizaje un sentido y relevancia que va más allá de la importancia personal. \*Los estudiantes aprendieron mediante la unidad didáctica propuesta el uso de elementos de la gramática y la sintaxis del lenguaje que les permitieron elaborar textos estructurados

con una mejor redacción.

|      |   |  |                       |  |  |  |   |   |
|------|---|--|-----------------------|--|--|--|---|---|
| 2019 | Luz Amparo Toro                                     | Narrativas autobiográficas, una estrategia pedagógica para transformar el ser desde la escritura.  | Medellín, Colombia    | Motivar a los participantes del proyecto, (estudiantes en situación vulnerable y en extra edad que por distintos motivos se encontraban cursando dos grados en uno solo año) para que se lean, se piensen, se escriban, se transformen y aprendan por medio de las narativas autobiográficas los conceptos académicos escriturales, y puedan llegar a transformar sus circunstancias personales por medio de la escritura. | Planteamientos de Miras (2000), Zemelman (2010) y Lerner (2001), planteamientos teóricos contundentes que permiten plantear las narrativas autobiográficas como una propuesta pedagógica para crear y recrear al sujeto por medio de la escritura. | Enfoque cualitativo y un diseño etnográfico, se focalizó a través de la observación e interpretación de fenómenos presentados en el grupo a intervenir, para motivar las prácticas de escritura y el fortalecimiento del ser desde las narrativas de los estudiantes, su experiencia de vida, los aspectos del discurso y los juicios de valor que hacen ellos mismos sobre sus realidades. Se tomaron 17 estudiantes: 5 hombres y 12 mujeres al azar de un grupo de sexto. Sus edades oscilan entre los 13 y 16 años de edad. | Se comprobó un cambio positivo en la presentación de ideas en forma lógica y secuencial y fluidez escritural, cohesión. En cuanto a omisión y repetición de palabras hubo una mejora no muy notoria. El mayor logro fue en la construcción del ser ya que se expresaron y liberaron emociones, razonando sobre ideas preconcebidas de actitudes que en algún momento dañaron a los estudiantes o incluso que en la actualidad hacen parte de su vida. | Constituye un ejemplo de trabajo investigativo que presenta el empleo de estrategias basadas en escrituras sobre sí mismo (autobiografías) para lograr mejorar habilidades escriturales y la transformación del ser. De este trabajo se pueden rescatar elementos que permitan la formación de estudiantes productores de textos al tiempo que se promueva la autoreflexión que conduzca a la transformación del ser. |
| 2018 | Cuestas López, C; Muñoz Díaz L. & Rueda Lizarazo O. | Pedagogía de géneros textuales para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de Tercer Grado, cuyo objetivo era evaluar el impacto de la pedagogía de géneros textuales en la competencia escrita de estudiantes de 3° de | Barranquilla Colombia | El principal objetivo perseguido es evaluar el impacto de la Pedagogía de Géneros Textuales en los estudiantes de 3° de la institución. Se espera que los hallazgos contribuyan al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en la enseñanza de la lecto-   | Vigotzky, se hace énfasis en la relación que existe entre lo social y los procesos del individuo para poder relacionarse con su contexto.  | La metodología empleada es la investigación acción a través de la investigación cualitativa y la utilización de técnicas como observación, análisis documental y diario reflexivo  | Este trabajo es pertinente con la investigación aquí planteada ya que aborda la producción textual en niños de primaria a través de una estrategia donde se involucran  | Desde los primeros años de escolarización el acercamiento al lenguaje escrito es fundamental, se busca que el estudiante aprenda a leer y a escribir y sea capaz de utilizarlos para desenvolverse en sociedad. Este enfoque valora, las interacciones  |

Básica Primaria en la IED Fundación Pies Descalzos del distrito de Barranquilla

escritura a partir de la implementación de esta estrategia.

teorías compartidas con la presente investigación, se remite a diferentes etapas por las cuales pasa un escritor antes de la publicación de sus como son la planeación, textualización y revisión para que el autor tenga conciencia de la estructura de su escrito.

y conocimientos del estudiante dentro y fuera de la escuela, aún antes de ingresar a la escolaridad.

|      |  |   |                       |  |  |  |   |  |
|------|--|---|-----------------------|--|--|--|---|--|
| 2019 | Josellin Sarmiento Bolaños, Hernán Enrique Zuleta Díaz | Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura | Barranquilla Colombia | <p>Establecer el efecto de la producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes de los grados séptimos de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua en el municipio de Soledad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓Identificar el nivel de escritura de los estudiantes de 7 °</li> <li>✓Implementar la producción de textos inéditos como estrategia que fortalece la escritura en los estudiantes de 7 °</li> <li>✓Establecer el avance de los procesos de escritura después de la intervención de texto inéditos como estrategia en los estudiantes de 7 °.</li> </ul> | <p>Enfoque Cognocitivista Es una teoría representada por diversos autores tales como Jean Piaget, David P. Ausubel (1976), Lev Vygotsky (1978) entre otros, donde se establece que el aprendiz construye su propio conocimiento en etapas, a través de una reestructuración de esquemas mentales. Cassany (1999) expresa que escribir faculta a quienes escriben y aprenden de sí mismos y sobre el mundo, y a comunicar sus</p> | <p>Un enfoque CUASI-EXPERIMENTAL y, por ende, cuantitativo, donde el punto central es la interpretación de la información.</p> | <p>Permitió acceder a mejores resultados en cuanto a la coherencia y cohesión al momento que el estudiante produce un texto escrito. Los estudiantes del grupo experimental mostraron gran avance al reflejar mejor cohesión y coherencia que se pudo ver en la forma de presentar la información, como en la secuencia en las acciones a lo largo del texto, oraciones con su respectiva estructura,</p> | <p>Es de gran aporte por los resultados demostrados en el desarrollo de la aplicación de la estrategia. En el caso de nuestros estudiantes, hay grandes falencias en redacción, construcción de oraciones con sentido completo. Por eso consideramos que la estrategia podría ayudar en la mejora de producciones sencillas.</p> |
|------|--|---|-----------------------|--|--|--|---|--|

|      |                           |  |                    |  |      |                           |   |                    |
|------|---------------------------|--|--------------------|--|------|---------------------------|---|--------------------|
|      |                           |  |                    | ideas a otras personas, ahí es donde radica el verdadero poder de saber utilizar el código escrito, que con este acto se genera conocimiento   |      |                           | utilización adecuada de los signos de puntuación, además de ser capaz de producir un texto teniendo en cuenta introducción, nudo y desenlace. |                    |
| 2019 | Moreno, V. Silgado, Alex. | Enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo...                                       | Tolima, Colombia   | Propone mostrar, a través de entrevistas a docentes, algunas prácticas de enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Se parte de la creencia de que el maestro, conforme narra, da cuenta de su práctica y también con cada palabra sucede la reflexión pedagógica. | 2019 | Moreno, V. Silgado, Alex. | Enseñanza de la escritura en la escuela primaria. Los maestros andan diciendo...  | Tolima, Colombia   |
| 2018 | Berta E. Barrios          | Concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura de docentes, padres y niños en el inicio de la escolaridad | Caracas, Venezuela | 1. Generar una teoría sustantiva acerca de las concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura de docentes, padres y niños en el inicio de la escolaridad<br>Derivar orientaciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura para la práctica educativa   | 2018 | Berta E. Barrios          | Concepciones sobre el aprendizaje de la lectura y escritura de docentes, padres y niños en el inicio de la escolaridad                        | Caracas, Venezuela |

---

l aula de primer grado  
y la formación inicial  
del docente

*Fuente:* elaboración de las investigadoras.

**Tabla 11.**

*Dominios de conocimiento que fundamentan el estudio.*

| Identificación de la teoría                  | Teórico que la sustenta | Tesis (argumento) planteado  | Argumente el aporte que la teoría referida hace para la comprensión de su tema de investigación   |
|--|-------------------------|--|---|
| <b>Modelo de Escritura de Flower y Hayes</b> | Flower y Hayes          | Con este modelo se puede observar el proceso de escritura de un sujeto y saber cuáles son los procedimientos que utiliza.  | Se puede visualizar los distintos procesos cognitivos y lingüísticos del estudiante, necesarios para finalizar la producción textual escrita  |
| <b>El discurso escrito</b>                   | Daniel Cassany          | Cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurar en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables, sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra | se observa la carencia de reglas fonéticas y de articulación, expuestas por Cassany, en los estudiantes, lo cual, reflejan una apatía para construir textos y participar en clase, ya que se les dificulta producir y expresar sus ideas. |

**Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.**

**Basadas en teorías de Piaget**

Emilia Ferreiro  
( psicóloga, escritora,  
y pedagoga argentina)

parte es la formada por las que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión". (p.28).

Que los niños construyan ideas originales y sistemáticas, que intente interpretar lo escrito y traten de escribir por sí mismos.

Su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura, explica cómo el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma del adulto.

El estudio detallado de lo que el niño trae consigo – su bagaje de esquemas interpretativos- antes de iniciar una enseñanza escolarizada, es desde esta perspectiva, esencial para saber sobre qué bases puede estimarse que tal o cual información (presentada de tal o cual manera) es fácil, difícil o imposible de ser asimilada por el niño.

**La pedagogía de la liberación**

Paulo Freire

Antes de iniciar el proceso de alfabetización, llevar al educando a asumirse como sujeto de aprendizaje, como ser capaz y responsable; así como también sobrepasar la comprensión mágica de la realidad y desmitificar la cultura letrada, la cual el educando está iniciando. Durante este proceso el estudiante va desarrollando una visión crítica que le permitirá convertirse en un agente de cambio y/o producción cultural, en oposición al modelo de reproducción cultural que impera en la escuela.

Permite formar estudiantes reflexivos sobre sus propios procesos de aprendizaje, en los cuales involucren las dimensiones social, comunicativa, lingüística y cognitiva para el desarrollo de estudiantes activos, cuyos aportes contribuyan a posibles soluciones sobre las problemáticas actuales.

**Las escrituras del yo y sus variantes funcionales**

Luz Elena Toro Toro

Las escrituras del yo y sus variantes funcionales, ofrecer una revisión general de las variables de las escrituras del yo

Revisión de la crítica literaria en lo que refiere a la dimensión funcional de las escrituras del yo.

**El papel de la interacción maestro-estudiante en el paso de la heteronomía a la autonomía en los procesos de lectura**

Mauro Sosa Gallego (autor capítulo)  
 Ruben Hurtado (coordinador)

La forma como el docente interviene y establece las dinámicas en relación con los estudiantes tiene una alta incidencia para el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía en el proceso de construcción del conocimiento, en la búsqueda del saber y en la aplicación en la cotidianidad de los conocimientos adquiridos en la escuela.

Clasificando las diferentes funciones en virtud de los móviles o motivaciones las cuales denominan: racionales, afectivos e híbridos.  
 Es muy buen aporte a la investigación en cuanto nos aclara características importantes sobre la autobiografía y diario personal.  
 Emplear la autonarrativa como estrategia para el fomento de la producción de textos escritos, implica partir de una buena relación del docente-estudiante, ya que se trata de dar a conocer su persona, sus pensamientos, sus sentimientos, es decir el mundo del yo. Por tal razón es importante tener en cuenta los aportes que tiene este capítulo para la presente investigación.

---

*Fuente:* Elaboración de las investigadoras.

**Tabla 9.**

*Respuesta a la entrevista estructurada a docentes de la I.E. R. Nurquí*

|                 | Doc   | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc   | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | Doc  | D.   |    |
|-----------------|-------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|
|                 | ente  | ente | ente | ente | ente | Docen | ente | 20 |
| Datos generales | nte 1 | 2    | 3    | 4    | 5    | 6     | 7    | 8    | 9    | 10   | 11   | 12   | 13   | 14   | 15   | 16   | 17   | 18   | 19   |    |



|                                   |  |     |     |     |      |      |        |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------|--|-----|-----|-----|------|------|--------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Condición                         | Au   | A   | A   | A   | A    | A    | Au     | A   | A    | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   | A   |
| laboral                           | la   | ula | ula | ula | ula  | ula  | la     | ula | ula  | ula | ula | ula | ula | ula | ula | ula | ula | ula | ula | ula |
| Área de                           |  |     |     |     | T    | T    | T      | T   | T    | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   | T   |
| desempeño                         |  |     |     |     |      | Q    |        |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| Grado                             | To   | T   | T   | T   |      | uím  | 0°     |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|                                   | das  |     |     |     |      | ica  |        |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|                                   |  | 0   | 6   | 0   |      |      | 1°     | 0   | 3    | 0   | 6   | 6   |     | 0   |     | 6   | 0   |     |     | 0   |
|                                   | 6°   | °a  | °a  | °a  | M    | M    | 3°,4°y | °a  | °4°  | °a  |
|                                   | a 11   | 5°  | 8°  | 5°  | edia | edia | 5°     | 5°  | y 5° | 5°  | 9°  | 9°  |     | 5°  |     | 11° | 5°  |     |     | 2°  |
| Sexo                              | F  | F   | F   | M   | M    | M    | M      | F   | F    | F   | F   | F   | M   | F   | M   | F   | F   | M   | F   | F   |
| OBSERVACIÓN DE LAS INVESTIGADORAS | <p>Tiempo laborado: la mayoría de los docente tiene de 0 a 5 años de experiencia en la institución. Todos son docentes de aula y guían todas la áreas. La mayoría de los entrevistados son docentes que se desempeñan en primaria. La mayoría son del sexo femenino.</p> |     |     |     |      |      |        |     |      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

*Fuente:* Entrevista estructurada realizada a los docentes

**Tabla 104.***Concepción en torno a la escritura*

| Objetivo 1<br>Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la mala práctica de la producción textual escrita. | <b>CONCEPCIÓN EN TORNO A LA ESCRITURA</b>   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | <b>1. Concepción docente en torno a la escritura</b>  | <b>2. En qué se basa su respuesta</b>   | <b>3. Algún referente teórico en particular?</b>   | <b>4 - ¿Tiene en cuenta los referentes de calidad emitidos por el MEN?</b>  |
| Docente 1   | -Es un recurso valioso<br><br>-permite expresar ideas, pensamientos, gustos, intereses, opiniones, así como registrar hallazgos e invenciones en diferentes campos, explorar nuestros pensamientos y fortalecer el autoconocimiento | Experiencias, vivencias, lecturas realizadas y opinión propia   | No, excepto la diversidad textual existente.   | Si, de hecho, desde los estándares básicos de competencia en lenguaje, se habla de la importancia de la competencia lingüística, en la exploración y transformación del mundo. Y la que la escritura es uno de sus componentes fundamentales de la competencia lingüística.<br><br>En los DBA de lenguaje, también se evidencia la relevancia que tiene la escritura para la expresión individual y colectiva, así como en la atribución de significados. |
| Docente 2   | Escribir es algo que las personas desarrollamos con el tiempo y por medio de ella nos comunicamos con nuestros semejantes y expresamos nuestros sentimientos.   | En la experiencia adquirida como docente he aprendido que la escritura la vamos desarrollando a lo largo de nuestras vidas ya que la escritura facilita las relaciones sociales y enriquece | Daniel cassany nos dice que la escritura es una habilidad que nos facilita la relación con las demás personas. | En el labor docente y en especial en la enseñanza del área de lenguaje es fundamental tener en cuenta en nuestras planeaciones de clases los lineamientos emitidos por el MEN para esta área.   |

nuestros  
pensamientos.

|           |  |  |   |   |
|-----------|--|--|---|---|
| Docente 3 | <p>Considero que es demasiado importante fortalecer esos procesos de lecto-escritura, ya que ellos ayudarán a que el estudiante se desenvuelva de una mejor manera en todas las áreas, pues si leen y comprende adecuadamente ello los ayudará a tener una formación integral.</p> | <p>En las experiencias que he tenido en las aulas de clase, pues es más fácil ayudar en los procesos de los estudiantes que leen y comprenden bien lo que leen, y se dificulta más el proceso cuando el estudiante no lee ni comprende bien.</p> | <p>Uno trabaja con lo que tiene al alcance, teniendo en cuenta teóricos que se estudian en la universidad, como María Montessori, Vigotsky, Jean Piaget, entre otros.</p> | <p>Claro que si, hace ya un año que desde nuestra institución se están elaborando guías de aprendizaje teniendo en cuenta todos los referentes de calidad emitidos por el MEN</p>           |
| Docente 4 | <p>La escritura es el vehículo de comunicación por el cual los seres humanos expresan (escriben) sus opiniones, sus emociones o sus historias libremente y que quedan plasmadas para siempre para el libre acceso de todos</p>   | <p>Me baso en teniendo en cuenta lo valioso que es para el ser humano conocer su propia historia y gran parte de esa historia ha sido escrita a través de los años por múltiples personas que han dejado huella en nuestra sociedad</p>          | <p>En este caso No hay un referente en particular</p>   | <p>Al momento de mi labor como docente si, cuando los estudiantes producen o escriben sus propias producciones y textos.</p>  |
| Docente 5 | <p>La escritura es de los procesos más fundamentales en el aprendizaje de los niños, dado que implica saber leer y reconocer los símbolos para transmitirlos en el papel. Es de los aprendizajes mas complejos para que el niño acceda al conocimiento.</p>                        | <p>Me baso en las experiencias con los docentes compañeros que manejan los grados inferiores y en las consecuencias observadas en los chicos mas grandes donde todavía tienen dificultades con la escritura.</p>                                 | <p>Si, Ferreiro y Teberosky (1979) donde insisten en las cuatro etapas para aprender a escribir en los niños.</p>   | <p>Si, El MEN hace referencia a estos cuatro procesos con el fin de que el niño pueda asimilar de manera progresiva el proceso de transmitir símbolos y códigos a través de lo escrito.</p> |
| Docente 6 | <p>La escritura es una de las ideas más maravillosas que el ser humano ha desarrollado, por medio de ella se han abierto y dado a</p>  | <p>Considero que me baso en el valor que he encontrado en la lectura y la escritura, en la concepción</p>  | <p>No, solo parto de la experiencia y el análisis de la pregunta que me interpela</p>   | <p>Para el desarrollo de la práctica docente, sí.<br/>Estos nos guían y nos dan pautas a seguir, para mejorar los procesos que se</p>   |

|           |   |   |   |
|-----------|---|---|---|
|           | <p>conocer nuevas formas de concebir el mundo, de conocer el pensamiento y de crear nuevos paradigmas, además a partir de ella se consolidan todas las áreas del conocimiento, es un acto de superación, de rebeldía consigo mismo, con el imaginario propio y el del otro, de la sociedad.</p>   | <p>misma que me maravilla el poder incentivar la expresión escrita del pensamiento de las ideas, de las experiencias del ser humano con el mundo interno y el mundo externo.</p>  | <p>llevan a cabo en el aula, en la escuela.</p>   |
| Docente 7 | <p>La escritura es un modelo de escribir del ser humano que se utiliza en nuestra vida cotidiana y que es necesaria para poder transmitir un mensaje.</p>   | <p>En la importancia que tiene la escritura en el estudio según su evolución</p>  | <p>Según piaget donde el individuo aprende a escribir a través de una instrucción formal y no innata</p> <p>Si efectivamente</p>  |
| Docente 8 | <p>Es un proceso cognitivo complejo y progresivo que requiere por parte del escritor muy buenos fundamentos lingüísticos, además de un nivel de estimulación alto que motive al estudiante hacia el desarrollo de este proceso, en el que se le permita articular sus vivencias y su contexto, de manera tal que su escritura parta inicialmente como resultado de la lectura de su realidad.</p> | <p>Hoy en día es necesario orientar los procesos de escritura desde la estimulación y no meramente desde la necesidad de producción sin que ello sea significativo para los estudiantes. En este sentido, es primordial darle cabida a la escritura desde un proceso con sentido pedagógico y sentido literario que guarde relación con la realidad del estudiante.</p> | <p>Daniel Cassany en su artículo “describir el escribir” hace alusión de manera más profunda sobre algunos elementos que es necesario abordar durante el desarrollo y fortalecimiento del proceso de escritura.</p> <p>Desde los Estándares Básicos de Competencias se aborda la necesidad de desarrollar en los estudiantes el proceso de escritura con un sentido literario, además en este documento se brindan elementos fundamentales para abordar explícitamente con estudiantes de cuarto y quinto, entre otros.</p> |
| Docente 9 | <p>Pienso que la escritura como tal es un medio de expresión del ser humano y que desde la temprana edad se considera como parte del mismo ser, esto teniendo en cuenta sus posibilidades y capacidades. Además que al escribir se permite despertar aún más la creatividad e</p>   | <p>Las respuestas se basan específicamente en mi experiencia personal y como docente ya que la escritura es fundamental para dinamizar procesos y mejorar aprendizajes.</p>   | <p>No</p> <p>No</p>   |

|            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| Docente 10 | <p>imaginación que puede llevar al estudiante a pensar una y otra vez lo que desea producir.</p> <p>Son los procesos que el hombre tiene para comunicarse con los demás, y logran construir los conocimientos.</p>  | <p>En todos los referentes teóricos que tenemos a nuestra disposición para enseñarle a los niños para que aprendan a leer y escribir.</p>   | <p>En realidad, ninguno en particular, pero si se trabaja en la simbología, en lo visual y la práctica. Yo soy una convencida que el niño a prende a leer leyendo y a escribir escribiendo.</p>   | <p>Tengo que decir que si se tienen en cuenta esos referentes teóricos del MEN. Ya que nuestro sistema educativo se basa en eso referentes de calidad y los diseños que desde el MEN se proponen.</p>   |
| Docente 11 | <p>La escritura es la representación gráfica de nuestro lenguaje, nos facilita la comunicación en la medida en que utilizamos adecuadamente los símbolos y sus significados.</p> <p>La escritura es también un proceso continuo de mejora, donde para obtener un buen resultado (escrito) es necesario practicar el hecho escritor varias veces sobre el mismo tema, buscando siempre mejorar la redacción, la coherencia y cohesión del producto final</p> | <p>Baso la respuesta en que el proceso de escritura debe siempre pasar por tres momentos importantes: planificación, redacción y revisión; solo con la ejecución de estos tres momentos se puede lograr un buen escrito</p> <p>Baso la respuesta en que el proceso de escritura debe siempre pasar por tres momentos importantes: planificación, redacción y revisión; solo con la ejecución de estos tres momentos se puede lograr un buen escrito</p> | <p>Jesús Mosterín parte de “la consideración del lenguaje como el único código independiente de comunicación capaz de expresar todos los pensamientos, y de la escritura como código derivado, dependiente del lingüístico. Los diferentes sistemas de escritura son las diversas maneras de representar gráficamente el lenguaje”. La escritura no es más que una clara representación del lenguaje y si lo hacemos mediante la planificación, redacción y revisión se logra una buena comunicación.</p> | <p>Los referentes nos permiten guiar con calidad toda actividad pedagógica y la escritura no es la excepción, desde los primeros grados escolares se debe trabajar un proceso escritor tal y como se encuentra en los DBA y matriz de referencia, donde se identifica el proceso escritor como una necesidad continua en los procesos de enseñanza aprendizaje.</p> |
| Docente 12 | <p>La escritura es un proceso muy importante la formación cognitiva de un individuo, dado que allí plasma sus pensamientos y expresa sus ideas para que otros las conozcan.</p>   | <p>Mi respuesta la baso en mi experiencia como docente</p>  | <p>No ninguno.</p>  | <p>No</p>   |
| Docente 13 | <p>Para mi, la escritura es la base fundamental en la formación académica</p>   | <p>En el trabajo que se realiza en la institución y con el gran</p>   | <p>El acompañamiento programa P.T.A</p>   | <p>Claro, es importante tenerlos en cuenta, como también los DBA</p>  |

|            |   |   |  |   |
|------------|---|---|--|---|
| Docente 14 | <p>de los estudiantes desde sus incios</p> <p>Considero que es una actividad que no se debe imponer y en lo personal tampoco tratar de motivar. Pienso que esto se va dando paulatinamente según la necesidad del estudiante /lector, En conclusión, a titulo personal, la necesidad va haciendo que el estudiante/lector se conmueva hacia ello; y si quizás entra la motivación, esta se origina por la misma necesidad que cada uno va deseando en su aprendizaje, esto es, que no se motiva directamente al estudiante/lector sino que el mismo indirectamente se pregunte en que esta interesado y que le sirve y por ende que aprovecha. Para lo cual va construyendo y formando su acervo en la escritura.</p> | <p>acompañamiento del programa Todos a aprender(P.T.A)</p> <p>En la experiencia propia y en el contexto en el que habito.</p> | <p>Para la respuesta no, pero pienso que quizás haya actores respondiendo a estos apartes de manera análoga, como también muchos de manera arbitraria.</p> | <p>No exactamente, ya que estos referentes apuntan a obtener desempeños que entre otras cosas en ocasiones no se hacen fácil ser aplicados en las instituciones de manera general/análoga</p> |
| Docente 15 | <p>Es un proceso de representación del pensamiento en unos signos gráficos los cuales pueden ser interpretados de acuerdo con el contexto y la intención en la que fueron desallorados. Es la forma en que comunicamos nuestras ideas, conceptos, sentimientos y los conocimientos que adquirimos día a día.</p>  | <p>En el conocimiento académico que se adquiere en los entornos educativos y la experiencia desarrollada en el aula.</p>      | <p>No recuerdo, pero puede tener relación con alguno.</p>  | <p>En el trabajo académico y pedagógico en el aula siempre tengo en cuenta los referentes de calidad, ya que mi planeación siempre se apoya en estos.</p>                                     |
| Docente 16 | <p>La escritura para la humanidad es una de las herramientas usadas para comunicarse y expresar sus</p>   | <p>Los estudiantes aunque se encuentran en grados superiores tienen un proceso</p>  | <p>las teorías de Montería y países sobre el aprendizaje de las grafías en los niños.</p>  | <p>Para nuestras plantaciones si nos basamos en los parámetros del Men y además tratarnos de transversalidad las</p>  |

sentimientos a otras personas. En su proceso de adquisición los seres humanos pueden presentar traumas y dificultades, que arrasan sudando y que para mucho niños se convierte en un proceso traumático.

de escritura deficiente en el cual omiten palabras, cambias letras en las palabras, escriben de forma inadecuada las letras.en ocasiones prefieren usar emociones o imagenes que signifique lo que desean expresar por no saber cómo se escribe adecuadamente las palabras.

areas\_

Docente 17

La escritura es un proceso que inicia en los hogares y se fortalece en las escuelas, aplicando diversas estrategias y metodologías para que el estudiante adquiera habilidades y competencias.

En la experiencia y en los estudios realizados.

No

Se tienen en cuenta en los planes de estudio en donde están inmersas las mallas.

Docente 18

La escritura es una competencia comunicativa a través de la cual el individuo transmite información, pero además de eso es una actividad que requiere una organización de ideas y por tanto del propio pensamiento. Lo anterior teniendo en cuenta también el aspecto formal de la lengua para esclarecer mejor el significado que se quiere construir. De esa manera se puede expresar sentimientos, hacer una representación de la realidad y así construir significado. Es una habilidad que es realmente importante poder garantizarla a nuestros estudiantes ya que esta se constituye en

Me baso en lo planteado en los referentes de calidad de lengua castellana y en teóricos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana.

Tengo en cuenta teóricos como Daniel Cassany y Paulo Freire. El primero plantea por ejemplo que escribir confiere el poder de crecer como persona” De manera que escribir además de ser una manera de comunicar, ayuda al individuo a pensar y repensar tanto su realidad, como así mismo. Escribir implica entonces un acto de reflexión que desarrollará en el escritor habilidades de pensamiento.

Freire por su parte, plantea la alfabetización (aprender a leer y escribir) como un acto liberador del pueblo oprimido. Se hace imprescindible la escritura así como la lectura y en general la educación del pueblo para garantizar la democracia de una sociedad. Como docentes es menester garantizar entonces este derecho a nuestros estudiantes.

Si, los lineamientos curriculares de la lengua castellana, los estándares básicos de lengua castellana y derechos básicos de aprendizaje. Desde los lineamientos se puede ver las concepciones que sobre el lenguaje es necesario tener en cuenta para abordar los procesos de la pedagogía del lenguaje.

una manera de acceso a la construcción del conocimiento.

Docente 19

Es lo más importante que puede adquirir el ser humano, para el desarrollo intelectual, para el progreso, y para lo que le interese.

En mis conocimientos y elaboración de mi trabajo como docente, y experiencias vividas.

Los emitidos por la gobernación.

Sí.

Docente 20

Que es un medio de comunicación sumamente importante ya que permite comunicarnos y expresar todo lo que se siente de esta forma.

Permitiendo que la información se perciba y se obtenga pueda perdurar y ser recordada

Durante la historia podemos ver que antiguos manuscrito nos da cuenta de cómo se vivido en otras épocas y esto es gracias a la escritura que se han encontrado.

Como referente tengo a Ana Teberosky, que menciona que sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores

los referentes de calidad a la hora de enseñar son muy relevantes y se debe tener en cuenta, ya que es la guía de que se le debe enseñar y en qué momento

**OBSERVACIONES INVESTIGADORAS**

Los docentes en general reconocen la importancia de la escritura. Es concebida como una competencia, una habilidad para transmitir lo que se siente. Una herramienta para expresar emociones, los intereses propios o construir conocimiento. Su importancia según los docentes es que a partir de ella se desarrollan habilidades intelectuales ya que requiere una organización de ideas y por tanto del propio conocimiento. Se necesita para esto buenos fundamentos lingüísticos y nivel alto de estimulación para lograr un buen desarrollo de este proceso a partir de su lectura de su realidad.

La mayoría de los docentes basan su respuesta en su experiencia como docente. Señalan que a lo largo de su labor pedagógica se han entrado con todos los problemas de escritura con los que incluso llegan los estudiantes de grados superiores. Otros también fundamentan su concepción sobre la relevancia de la escritura en lo que ha significado para la humanidad lograr a través de esta, que el conocimiento de generación en generación.

1. No
  2. Cassany
  3. Montessori,
  4. No
  5. Ferreiro,
  6. No
  7. Piaget
  8. Cassany
  9. No
  10. no
  11. Jesús Mosterín
  12. Ninguno
  13. Acompañamiento del PTA
  14. No
  15. No
  16. Mosterín
  17. No
  18. Cassany y Freire
  19. Los emitidos por la gobernación
  20. Teberosky
- La mitad de los entrevistados dicen no tener un referente teórico en particular o no es específico al momento de responder . La otra mitad, hace referencia a teóricos como Cassany, Montessori, Vigotsky, piaget, Ferreriro, Teberosky, Mosterín, Freire, incluso el acompañamiento que tiene la institución por

1. Si
  2. Si
  3. Si
  4. Si
  5. Si
  6. Si
  7. Si
  8. Si
  9. No
  10. Si
  11. Si
  12. No
  13. Si
  14. No
  15. Si
  16. Si
  17. Si
  18. si
  19. si
  20. si
- La mayoría afirma que si. Sólo 3 aceptan que no lo hacen. Llama la atención que 3 de ellos no lo hagan, ya que es sabido que a partir de estos debe funcionar nuestra práctica docente.

parte del programa todos a aprender.

*Fuente:* entrevista estructurada a Docentes de la I.E.R. Nurquí

**Tabla 15.**

*¿Qué dificultades considera usted tienen los estudiantes en torno a la escritura?*

| Dificultades en         | Doc<br>ente<br>1 | Doc<br>ente<br>2 | Doc<br>ente<br>3 | Doc<br>ente<br>4 | Doc<br>ente<br>5 | Doc<br>ente<br>6 | Doc<br>ente<br>7 | Doc<br>ente<br>8 | Doc<br>ente<br>9 | Doc<br>ente<br>10 | Doc<br>ente<br>11 | Doc<br>ente<br>12 | Doc<br>ente<br>13 | Doc<br>ente<br>14 | Doc<br>ente<br>15 | Doc<br>ente<br>16 | Doc<br>ente<br>17 | Doc<br>ente<br>18 | Doc<br>ente<br>19 | Do<br>cen<br>te<br>20 | Observaciones |   |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|---------------|---|
| Estructura y coherencia | A                | M                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                   | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                     | A             | A: 4<br>M: 15<br>B: 1<br>La mayoría de los docentes entrevistados señalan que sus estudiantes están en nivel medio con respecto a la redacción de textos con la estructura adecuada y coherencia textual.<br>A: 8<br>M: 7<br>B: 4<br>Las consideraciones de los docentes entrevistados con respecto al manejo de la cohesión en |
| Cohesión                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                   | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                 | I                     | I             | docentes entrevistados con respecto al manejo de la cohesión en   |

los textos escritos por parte de los estudiantes es diversa.

Muchos dicen que están en nivel alto, otros opinan que medio y en una menor escala considera que están en nivel bajo.

Contrasta con las pruebas saber

A: 8  
M: 6  
B: 6

En cuanto al uso de la gramática y ortografía, la escala de valores es diversa

siendo un poco más constante la valoración alta entre los docentes entrevistados.

A: 5  
M: 12

Gramática/ortografía

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Desarrollo ideas principales y secundarias

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

B: 3  
En una escala más alta los docentes consideran que sus estudiantes se encuentran en un nivel medio.

A:  
6  
M: 8  
B: 6  
En lo concerniente a si los estudiantes ordenan adecuadamente sus ideas, empleando para esto esquemas que facilite más este aspecto, la escala de valores es diversa siendo un poco más alta la valoración media entre los docentes entrevistados.

Ordenar ideas (esquemas)

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



**Tabla 11.**

*Entrevista estructurada a docentes de la I.E.R. Nurquí*

| Actitudinal  | D 1 | D 2 | D 3 | D 4 | D 5 | D 6 | D 7 | D 8 | D 9 | D 10 | D 11 | D 12 | D 13 | D 14 | D 15 | D 16 | D 17 | D 18 | D 19 | D 20 | OBSERVACIONES   |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| Demuestra interés por desarrollar textos escritos  | M   | A   | M   | M   | B   |     |     | M   | A   | M    | M    | M    | M    | M    | M    | B    | M    | M    | M    | A    | A: 3<br>M: 14<br>B: 2<br>La mayoría de los docentes entrevistados señalan que sus estudiantes, demuestran en un nivel medio, interés por desarrollar textos escritos.   |
| Durante el proceso de la construcción de texto, busca resolver inquietudes                         | B   | A   | M   | A   | M   | M   | M   | M   | M   | M    | M    | A    | M    | A    | M    | M    | M    | A    | M    | M    | M: 14<br>A: 5<br>B: 1<br>La mayoría de los docentes entrevistados expresa que los estudiantes buscan resolver inquietudes durante el proceso de la construcción del texto.  |
| Entrega rápidamente, no pregunta durante el proceso y realiza una construcción pobre o sin sentido | B   | B   | A   | M   | A   | A   | M   | M   | M   | M    | M    | M    | M    | M    | B    | A    | A    | A    | M    | A    | A: 7<br>M: 10<br>B: 3<br>Sin embargo, al preguntarles si los estudiantes entregan rápidamente, no preguntan durante el proceso y realiza una construcción pobre o sin sentido, puede ser contradictorio que la mayoría también conteste que esto se evidencia en un nivel medio.<br>De igual forma responde la mayoría de los docentes en la última pregunta sobre si los estudiantes entregan rápidamente, no pregunta durante el proceso y realiza una construcción pobre y sin sentido. Según los docentes, muy poco porcentaje de los estudiantes se encuentran en tal situación. |

**Tabla 17.**

*En qué contexto los estudiantes muestran mayor deseo de escribir y en cuál no.*

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p><b>Doc 1:</b><br/>Desafortunadamente en las situaciones que no les exigen un análisis profundo del texto sino prácticamente transcribir, muchos prefieren transcribir el texto en la totalidad a leer y extraer la idea principal del texto, que podrían expresar en tres a cinco renglones.</p> | <p><b>Doc 2:</b><br/>En la escuela con un ambiente de aula adecuado para la escritura el estudiante se motiva, mientras que en la casa muchas veces no hay los espacios adecuados para el niño se motive a escribir</p>  | <p><b>Doc 3:</b><br/>En qué contexto los estudiantes muestran mayor deseo de escribir y en cuál no.<br/>Dentro del contexto en el cual me desenvuelvo, he notado una apatía muy grande por la escritura, los estudiantes se vuelven repetitivos a la hora de argumentar y siempre le quieren poner tope o límites en renglones a lo que escriben.<br/>Cuando escriben cuentos relacionados con su vida diaria, veo que son más expresivos y escriben más detalladamente los sucesos que quieren contar.</p> | <p><b>Doc 4:</b><br/>Cuando son temas que a ellos les genera interés como sus propias vivencias, crear cuentos y similares les interesa mucho escribir.<br/>Cuando son resúmenes, opiniones y asuntos similares son más reacios a escribir.</p>  | <p><b>Doc 5:</b><br/>Los estudiantes manifiestan que les gusta escribir cuando viven alguna experiencia mala o buena en su hogar. Ellos se apoyan en la escritura y en los dibujos para manifestar un sentimiento en particular.<br/>Cuándo se encuentran o desanimados o rechazados por alguien, el deseo de escribir disminuye notoriamente.</p> |
| <p><b>Doc 6:</b><br/>Se facilita cuando se pone como herramienta o estrategia que los estudiantes creen relatos de su propia vida o de historias que conocen y pueden expresar, ya que parten de sus experiencias.</p>  | <p><b>Doc 7:</b><br/>Pienso que los educandos muestran más deseos de escribir cuando se trata de anécdotas o situaciones que les han sucedido, al igual que las narraciones sea cuentos, fábulas leyendas las cuales nunca pasaran de moda a la hora de escribir</p> | <p><b>Doc 8:</b><br/>Demuestran mayor interés cuando tiene que ver con producciones basadas en sus contextos y en aquellos que tienen que ver con la fantasía (terror y cuentos maravillosos)</p>   | <p><b>Doc 9:</b><br/>Considero que para los estudiantes genera mayor interés escribir cuando no se sienten obligados a hacerlos y cuando poseen herramientas que les desarrolle aun mas su imaginación y creatividad, pienso que el escribir a partir de la experiencia en muchas ocasiones se les facilita, igualmente cuando es proponiendo temas libres y de su interés, por ende no muestran gran interés cuando se sienten presionados, igualmente cuando están agotados de otras labores escolares. De igual manera el espacio o lugar donde se proponga realizar esta actividad es primordial, ya que la ambientación del lugar es fundamental para motivarlos, ya sea al aire libre, en un lugar decorado y con música, o dependiendo de la finalidad del docente.</p> | <p><b>Doc 10:</b><br/>Muestran mayor dificultad para escribir cuando ellos deben dar sus opiniones o puntos de vista.</p>  |
| <p><b>Doc 11:</b><br/>Los estudiantes muestran mayor interés cuando se les permite escribir libremente de temas que les agrada o que han vivido y se limitan o les cuesta</p>   | <p><b>Doc 12:</b><br/>Los estudiantes manifiestan mayor deseo de escribir cuando escriben textos de experiencias</p>   | <p><b>Doc 13:</b><br/>En la elaboración de cuentos y contar historias a través de escritos.<br/>Y no los motiva</p>   | <p><b>Doc 14:</b><br/>Cuando hay libertad a la hora de escribir sin imposición</p>   | <p><b>Doc 15:</b><br/>Cuando tienen que contar historias o cuentos.</p>  |

mas cuando se les orienta un tema determinado vividas. Se tornan menos entusiastas cuando deben escribir textos con instrucciones dadas. mucho cuando uno les hace dictados

**Doc 16:**  
los estudiantes muestran interés al escribir para trabajar con herramientas tecnológicas donde solo presionan letras, no les gusta realizar dictados por temor a no saber escribir lo que se les dicta

**Doc 17:**  
Los estudiantes muestran mayor interés en escribir, cuando están en la escuela en un ambiente agradable, al aire libre, donde interactúen con la naturaleza donde no se sientan presionados y estén tranquilos.

**Doc 18:**  
**Mayor Deseo de Escribir:** Cuando son cartas o versos de amor.  
**Menor Deseo de Escribir:** Cuando son dictados o tareas.

**Doc 19:**  
Muestran más interés cuando pueden escribir sobre temas que dominen. Por ejemplo, cuando se trata de inventar una historia o escribir sobre ellos mismos.

**Doc 20:**  
En primaria los estudiantes se apasionan por escribir cuentos, pero al transcurrir el tiempo les cuesta y les da literalmente pereza escribir no tienen motivación

**OBSERVACIÓN INVESTIGADORAS:**

- \*Cuando les piden transcribir si, cuando se le exige un análisis más profundo no.
- \*En la escuela con ambiente de aula adecuado si, mientras en casa no.
- \*En general son apáticos, cuando hablan sobre sí mismos.
- \*Temas de interés, sus propias vivencias, cuentos. Resúmenes u opiniones, no.
- \*Sentimientos vivencias propias, si. Cuando están desanimados o sienten rechazo no.
- \*Temas libres o vivencias si, cuando se les orienta un tema, no.
- \* Cuando se emplean tecnologías, dictados no.
- \*Cartas, sentimientos si, dictados y tareas no.
- \*Cuentos primaria luego apatía general.

---

*Fuente:* Entrevista estructurada realizada por los docentes

**Tabla 12.**

*Dificultades en la enseñanza*

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>Objetivo 2<br/>➤ Analizar la pertinencia de emplear la autonarrativa como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer la producción textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria.<br/>Docente 1</p> | <p><b>7. ¿Desde su experiencia qué considera que es lo más complicado para enseñar a escribir?</b></p>  | <p><b>8. ¿Qué factores, considera usted, que inciden en el desinterés de los estudiantes por escribir?</b></p>   | <p><b>9. ¿Qué estrategia propondría para estimular la escritura en los estudiantes?</b></p>   |
| <p>Docente 2</p>   | <p>Enfrentarse al acondicionamiento frente a la escritura que tienen varios estudiantes, en el que por experiencias anteriores, desvaloran sus escritos o creen que pueden ser regañados o cuestionados por expresarse o ser objeto de burla al no tener un manejo apropiado de las reglas ortográficas o los signos de puntuación.<br/><br/>Lograr que nos estudiantes aprendan a formar oraciones, ortografía correcta.</p> | <p>En el caso de las escuelas rurales, el no contar con diversidad de textos físicos o virtuales, así como enfrentarse al hábito que tienen los estudiantes de transcribir y a la postura e idealización de ver la lectura y la escritura como una forma de castigo.<br/><br/>La falta de acompañamiento familiar<br/>La metodología utilizada por los docentes.</p> | <p>Fomentarla desde todas las áreas, mediante estrategias que permitan a los estudiantes ver lo valioso de sus ideas, así como entender que en el proceso de aprendizaje los errores son los que nos permiten crecer.<br/>Ofrecerles diversidad en cuanto a lecturas, así como espacios agradables de lectura curriculares y extracurriculares.<br/><br/>Escritura del final de un cuento.<br/>Escribir cuentos a partir de imágenes.</p> |

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
| Docente 3 | <p>La pereza y la apatía dificultan mucho esos procesos de escritura y el poco acompañamiento que se tiene por parte de los padres y madres de familia en los procesos de sus hijos.</p>  | <p>Hay muchas causas, la apatía por la escritura, la escasez de vocabulario abundante a la hora de escribir, la dificultad que se presenta a la hora de leer, en ocasiones no se entiende el contenido de lo que se escribe y la falta de interés o habilidades para hacer un buen ejercicio de escritura.</p>                               | <p>Dentro del aula siempre uno procura trabajar este aspecto tan fundamental para mejorar los procesos de los estudiantes pero algunas de las que trabajo más frecuentemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dictado</li> <li>• La lectura en voz alta.</li> <li>• Anecdótico (escribir anécdotas) y compartirlas con los compañeros.</li> <li>• Escritura a partir de jeroglíficos o imágenes.</li> <li>• Escritura de cuentos</li> <li>• Realización de esquemas</li> </ul> |
| Docente 4 | <p>Creo que el uso acertado de los signos de puntuación y la cohesión entre las ideas. Es también complicado que ellos hagan un ejercicio de relectura y reescritura de sus ideas.</p>  | <p>El poco acompañamiento familiar y no tener modelos a seguir en su hogar.</p>  | <p>Desde la escuela hacer la hora de la escritura de vivencias, proponer un diario para los niños donde plasmen por escrito sus aprendizajes en la escuela.</p>  |
| Docente 5 | <p>Considero que lo mas complicado en la escritura es que el niño previamente sepa leer lo que está escribiendo. La lectura necesita de un ambiente descomplicado y tranquilo para que el niño pueda concentrarse en sus cinco sentidos ya que la distracción es un factor muy negativo en ellos.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de dedicarles el tiempo adecuado.</li> <li>• Estudiar en ambientes con ruido y distracción.</li> <li>• Falta de paciencia y cuidado en el aprendizaje.</li> <li>• El poco ánimo a la lectura por parte de los mayores</li> </ul>  | <p>Creo que una buena estrategia en el salón de clase, es tomar todos los días y durante 15 minutos, leerles una historia o relatos que llamen la atención, como historias de vida, anécdotas y biografías de personajes que han tenido de alguna manera éxito en la vida.</p>   |
| Docente 6 | <p>La dinámica del maestro y la propia falta de escritura por parte del maestro, seguido de esto la falta de ampliar conocimiento de diferentes contextos por parte del estudiante, las instituciones deben abrir espacios físicos donde el estudiante interactúe con otras instituciones que brinden experiencias motivadoras hacia el conocimiento.</p> | <p>La falta de conocimiento, la falta de creatividad enmarcada en la escritura, la poca ejercitación de la acción de escribir.</p>   | <p>Salidas pedagógicas que incentiven experiencias diferentes en el estudiante, en estas se debe incentivar la documentación por diferentes medios de lo vivido, la escritura de las experiencias, el relato autobiográfico, la documentación histórica de sus familiares, la construcción de libros sobre historias de la infancia, la escritura de guiones para cortometrajes...</p>   |
| Docente 7 | <p>Cuando hay niños que presentan dislexia y se les presenta el problema que confunden los sonidos confunden letras guardar ideas en la memoria etc</p>   | <p>La falta de motivación por los padres o los que viven con ellos y en ocasiones en los docentes sabemos que es más fácil aprender cuando hay una buena motivación y los niños aprender por medio del ejemplo si nuestros niños nos ven leyendo escriben y los invitamos a que participen así se hace más significativo leer y escribir</p> | <p>Una de ellas son los dictados juegos como stop buscar palabras en el diccionario inventar cuentos con palabras claves entre otras</p>   |
| Docente 8 | <p>Considero que enseñar a escribir desde la ampliación del léxico y desde la precisión semántica, pues encontramos que los estudiantes tienen un</p>   | <p>Considero que la mayor dificultad subyace en la primer etapa del proceso escritor "en la estimulación" en tanto que si esto se llevo a cabo de una</p>  | <p>En la medida de lo posible siempre desde la creatividad y en esto el pedagogo Gianni Rodari es un gran referente.</p>   |

|            |   |  |   |
|------------|---|--|---|
|            | lenguaje pobre, lo que hace que sus producciones literarias sean pobres y carentes de elementos valiosos lingüísticamente hablando.   | manera impuesta, desde un comienzo se cortaron las alas de la imaginación, elemento fundamental para el proceso de escritura, luego entonces viene el proceso lector, que es definitiva, a mi modo de ver, el que brinda elementos fundamentales para el proceso escritor.   |   |
| Docente 9  | Considero que es un poco complicado la identificación y diferenciación de los fonemas y grafemas por parte de algunos estudiantes, donde se evidencia que estando en grados superiores aún les da dificultad diferenciar algunas letras de otras, su escritura y uso adecuado.  | La falta de estrategias y motivación por parte de los docentes y en el hogar puede ser uno de estos factores, igualmente se visualiza que algunos niños al sentirse frustrados por sentir que no son capaces de hacerlo y que sus compañeros sí, se puede generar resistencia y es importante entender que el proceso de aprendizaje es diferente en cada persona desde su individualidad y capacidades. | Desde la edad inicial es importante que desde el hogar se tengan hábitos de lectura, leer juntos es una forma de motivar a los niños a leer y escribir. Esto tanto en el hogar como en la escuela.<br><br>Partir de imágenes para motivar la escritura, cuando las personas observamos empezamos a crear, es importante que iniciando los niños creen historias orales y posteriormente plasmen lo que deseen al respecto.  |
| Docente 10 | Lo más complicado para enseñar a escribir es cuando el niño no tiene la voluntad ni la disposición para realizar los trabajos.  | No tener la capacidad de poner en claro sus ideas, pena que se burlen de lo que escriben, a veces pereza.  | Lo único que yo practico para estimular esa práctica de la escritura es que ellos escriban con frecuencia, y preguntar mucho sobre lo que ellos piensan de determinado tema, su opinión es muy valiosa, a si muchas veces ellos se equivoquen y den una respuesta totalmente absurda. Pero nunca hay que ridiculizarlos por eso que escriben ni decirles que está mal. Ellos mismos se dan cuenta cuando se les coloca la teoría correcta. Hay que tener mucho cuidado cuando se le pregunta por sus opiniones, porque en ese momento es el aprendizaje que ellos pueden tener. |
| Docente 11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar interés y amor por la escritura</li> <li>• La ortografía, ya que por falta de concentración se escriben de forma incorrecta las palabras</li> <li>• En los primeros grados la diferencia entre los tipos de textos (estructura)</li> <li>• En algunos casos de omiten letras y sílabas perdiendo el sentido del texto</li> <li>• Buena caligrafía y espacios entre las palabras</li> </ul> | Que no ven desde casa esa costumbre y en la escuela muchas veces lo hacen por cumplir con unos trabajos asignados, de ahí la importancia de que desde los primeros grados se dé la oportunidad de escribir libremente  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir el tema libremente</li> <li>• Hacerlo de forma esporádica en algunos momentos de las clases</li> <li>• Tener un cuaderno para los escritos libres</li> <li>• Presentar los trabajos donde se debe escribir de manera didáctica y con entusiasmo para el estudiante se contagie de las ganas de escribir</li> <li>• El docente debe leer sus escritos a los estudiantes</li> <li>• Escuchar con interés las historias vividas por los estudiantes y sus familias y luego invitarlos a escribirlas</li> </ul>                     |
| Docente 12 | Para mí lo más complicado es que los estudiantes aprendan la gramática y ortografía.  | Temor para expresar sus ideas de forma escrita y el desconocimiento de la gramática y ortografía.  | Motivarlos mediante concursos de cuento y ortografía. También la enseñanza de diversos tipos de textos de forma sistemática.  |
| Docente 13 | Lo heterogéneos que son los niños cuando llegan cuando llegan al grado primero  | Para mí, la falta de estrategias de los docentes para motivarlos a este ejercicio de escribir; y por otro lado la falta de acompañamiento de los   | Construir texto partiendo de sus propias vivencia, realizar dramas y que después lo relaten en un escrito   |

|            |   |   |  |
|------------|---|---|--|
|            |   | padres en casa  |  |
| Docente 14 | La cohesión entre lo que piensa el estudiante y luego plasmarlo en el escrito   | Falta de libertad para escribir y la poca constancia para realizar los escritos   | Como exprese inicialmente la motivación se va originando de manera paulatina desde los mismos intereses de manera particular del estudiante. Por ende una estrategia puede ser, dejar que fluya en el estudiante la necesidad de escribir de manera propia y sin imposiciones. Desde su propio gusto y en el tiempo que el mismo lo disponga   |
| Docente 15 | <b>Lo más complicado es la cohesión y coherencia, el desarrollo de ideas secundarias y principales.</b>   | La poca aplicación de estrategias de escritura y la poca aplicación de ejercicios e reescritura.  | El libro mis creaciones, La reescritura de un texto en tres momentos (1. borrador- 2. revisión y ajustes por otro compañero y tercero revisión y ajustes por el creador final), Escribir por medio de los sentimientos personales, Escritura analizando las estructuras textuales (tipos de texto), talleres de ortografía.  |
| Docente 16 | lo más complicado para enseñar a escribir es hacer comprender lo que significa lo escrito y que el estudiante realice procesos de repaso y retro alimentación cuando no conoce o se le dificulta el aprendizaje de las palabras y grafías   | No tuvieron un adecuado acompañamiento en el proceso de la grafía. las facilidades tecnológicas que hacen que la comunicación y el hacerme entender sea más fácil.  | trabajar juegos didácticos y artísticos que le ayuden a la concentración ,práctica y repetición de grafías y palabras que se le dificulten aprender.conocer primero las falencias estructurales del estudiante   |
| Docente 17 | Lo más complicado para enseñar a escribir es el grafema, los estudiantes en ocasiones no tienen claro la forma de las palabras y las confunden.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La falta de motivación en los hogares</li> <li>• Apatía a la escritura</li> <li>• Los estudiantes no tuvieron buenas bases en sus primeros años escolar</li> <li>• Las técnicas y estrategias utilizadas en la actualidad no son las más acordes al contexto donde se labora.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de la observación de imágenes</li> <li>• Creando su diario de vida, donde escriban lo más significativo del día</li> <li>• Realizar un álbum familiar</li> <li>• Crear historietas</li> <li>• Darles una palabra para componer poemas, versos, coplas o trovas cortas</li> <li>• Enseñarles con el ejemplo</li> <li>• Hacer redacciones en grupo</li> </ul> |
| Docente 18 | *Evitar muletillas (vocabulario)<br>*Ampliar más las ideas.   | Puede incidir en el desinterés cuando escribe sobre cosas que no le interesa o no aborda su cotidianidad.   | Indagar sobre sus intereses, sobre lo que les gustaría escribir. He percibido que a los estudiantes les gusta escribir sobre ellos mismos, sobre lo que más manejan que es sus propias vivencias. Al respecto, considero pertinente desarrollar un proyecto que tenga en cuenta estos aspectos.  |
| Docente 19 | La combinación de las letras y su fonema.   | Los estudiantes se ven forzados a escribir  | Que empiecen a copiar lo que más les guste como: cuentos, fabulas, historias, versos, poemas, entre otros.   |
| Docente 20 | Con los estudiantes que solo inicia su proceso de aprendizaje, es difícil su adquisición de sonido y relación de las letras y vocales, pero cuando ya lo adquiere es más fácil que escriban, pero la motivación es un factor muy importante | En los estudiantes inciden normalmente los factores sociales, emocionales, intelectuales a la hora de escribir.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementar el plan lector en la institución y articularlo con el concurso de cuento</li> <li>- Darle utilidad al correo de amistoso en el aula de clase para escribir cartas a los amigos.</li> <li>- Juego de imágenes para escribir cuentos</li> <li>- Juego de palabras</li> </ul>  |

en el momento de escribir.

#### OBSERVACIONES INVESTIGADORAS

Enfrentar la animadversión de los estudiantes ante la escritura por malas experiencias pasadas.

Formación de oraciones y la ortografía

Poco acompañamiento de los padres

Puntuación, cohesión, ejercicio de relectura y reescritura.

Dinámica del maestro la falta de habilidad para escribir del propio maestro. Tener una visión más amplia del mundo, de distintos contextos.

Cuando sufren dislexia en algunos niños.

Ampliar el léxico y ser más precisos en la semántica.

Diferenciar fonemas y grafemas, es un problema que a veces llega a grados superiores.

Falta de voluntad, interés Diferenciar entre las diferentes estructuras textuales en los primeros grados.

Omisión de letras Caligrafía Gramática

Lo “heterogéneos” que son los niños cuando llegan a primer grado.

Cohesión, coherencia, desarrollo de ideas principales y secundarias.

Enseñar las grafemas. D9, d16,17,d19, d20

Evitar muletillas y ampliar ideas (vocabulario). D8, 15 y 19

Las respuestas están muy variadas, la que fue un poco más constante es la que tiene que ver con el primer acercamiento del estudiante al código escrito, al momento de estudiar las grafías. Hay ocasiones en las que no se completan los aprendizajes en este sentido y trascienden a grados superiores. Además se menciona aspectos de la gramática y ortografía

#### 7. ¿Qué factores, considera usted, que inciden en el desinterés de los estudiantes por escribir?

Falta de diversidad de textos físicos o virtuales D1, d3

Idea de la escritura como forma de castigo. D1, d3

Falta de acompañamiento familiar. No hay modelo a seguir D2, d4, d5, d7, d9, d11,13,16, d17

Metodología docente (falta de paciencia). D2, d5, d9, d13, 16, 17

Escasez de vocabulario D3

Estudiar en ambientes con distractores D5

Falta de conocimiento (gramática, ortografía, falta de estrategias de escritura y reescritura) y creatividad D6, d10, d8, d12,15

Poca ejercitación de la escritura (constancia) D6, 14

La primera etapa vivida frente a la escritura y lectura, importante dar la oportunidad de escribir libremente sin imposiciones que cuarten la creatividad D8, d11,13,17,18,19

Temor de expresar sus ideas D9, d12.

Factores sociales, emocionales, intelectuales d 20

#### ¿Qué estrategia propondría para estimular la escritura en los estudiantes?

Fomentarla desde todas las áreas d1

estrategias que permitan a los estudiantes ver lo valioso de sus ideas d1, d10

Ofrecerles diversidad en cuanto a lecturas d1

espacios agradables de lectura curriculares y extracurriculares. d 1

Escritura del final de un cuento. D2, d3

Escribir cuentos a partir de imágenes. D2, d3,17

• El dictado d3 d7 además juego como stop, bscar palabras en el diccionario

Anecdotario (escribir anécdotas) y compartirlas con los compañeros. D3 Salidas pedagógicas que incentiven experiencias diferentes en el estudiante e incentivar a partir de ellas a la escritura de distintos tipos de texto. D6

e

• Escritura a partir de jeroglíficos, imágenes o palabras clave. D3, d 7, d 9, 17, 20

• Escritura de cuentos d3 hora de la escritura (diario de vivencias) d4, escribir desde la creatividad. D 8

Realización de esquemas d3

Lectura en voz alta todos los días 15 minutos sobre historias de vida, anécdotas y biografías de personajes que han tenido éxito. d 3, 5, 9

Salidas pedagógicas que incentiven experiencias diferentes en el estudiante e incentivar a partir de ellas a la escritura de distintos tipos de texto. D6

-Temas libres y esporádicamente d 12

-Cuaderno de escritos libres 11  
-concurso de cuento d12, d20 y plan lector

Libro mis creaciones así: borrador, revisión por otro compañero ajustes finales. d15

Escribir partiendo de intereses propios d 14, d 15,d18

Escritura analizando las estructuras textuales d15

Talleres ortografía d15

Álbum familiar historietas d 17  
Correo amistoso d20

**Tabla 139.***Enseñanza de la escritura*

| <p>Objetivo 1 Y 2</p> <p>➤ -Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la mala práctica de la producción textual escrita.</p> <p>➤ -Analizar la pertinencia de emplear la autonarrativa como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer la producción textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria.</p> | <p><b>10. ¿Qué metodología utiliza para enseñar a escribir?</b></p>  | <p><b>11. ¿Qué aspectos considera indispensables en la enseñanza de la escritura?</b></p>  | <p><b>12. ¿Qué cree usted que les llamaría la atención a los estudiantes en el momento de construir textos?</b></p>  | <p><b>13. ¿Sobre qué temas, considera usted que prefieren escribir los estudiantes?</b></p>  | <p><b>14. ¿Qué se debe evitar en el proceso de enseñanza, revisión y evaluación de textos escritos?</b></p>  |
|--|--|--|--|--|--|
| Docente 1  | <p>Partir desde los saberes previos de los estudiantes e identificar falencias o saberes a reforzar. Presentar la lectura y la escritura desde una perspectiva de regocijo, disfrute y beneficio personal.</p>   | <p>Adecuación de espacios y material de lectura y escritura, así como material didáctico que les permitan expresar otras formas de expresión.</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertad de poder ser creativos y expresarse más allá de la realidad y las perspectivas colectivas sobre el mundo.</li> <li>• Escribir sobre su entorno, sus gustos e intereses</li> </ul> | <p>Sobre cosas, lugares o acontecimientos, relacionados con ellos y sus familias</p>   | <p>Juzgar a los estudiantes por sus escritos o ridiculizarlos o hacerlos sentir mal durante su proceso de aprendizaje.</p>   |
| Docente 2  | <p>Una combinación entre el método silábico y el global.</p>   | <p>Elementos visuales, que le cuenten una historia de ejemplo a lo que debe escribir.</p>  | <p>Pues ahí juegan muchas cosas:</p> <p>El contexto</p> <p>Los personajes</p> <p>Las historias fantasiosas o ficticias que atraen un buen lector</p> <p>La creación de esos personajes a través de los dibujos.</p>                    | <p>Sobre la naturaleza y la familia.</p>   | <p>Decirle al estudiante que lo que escribió está mal hecho, o que no es importante lo que escribe.</p>  |
| Docente 3  | <p>Siempre procuro a partir del contexto, aprovechar lo que se tiene para construir historias que luego se comparten con los compañeros.</p> <p>Me ha gustado también motivar la escritura a través de la invención de canciones, adivinanzas, trovas, entre otras</p> | <p>El amor por la lectura, pues este nos lleva a tener más vocabulario y así hacer excelentes escritos y lograr historias atractivas para el lector.</p> | <p>Pues ahí juegan muchas cosas:</p> <p>El contexto</p> <p>Los personajes</p> <p>Las historias fantasiosas o ficticias que atraen un buen lector</p> <p>La creación de esos personajes a través de los dibujos.</p>                    | <p>Por lo que he vivido siempre escriben sobre cosas que han vivido, anécdotas chistosas que les pasan en la vida, escriben sobre situaciones familiares que viven en su cotidianidad.</p> | <p>Considero que no se debe castrar al escritor, no limitarlo, más bien hay que corregirlo con amor e impulsarlo para que se motive a escribir más, compartiendo las historias, aprovechar cada espacio para que escriba y ponga a volar la imaginación, estimular esa creatividad</p> |

|           |   |  |  |   |  |
|-----------|---|--|--|---|--|
|           |   |  |  |   | elogiando los productos escritos y también dibujando esos personajes para que llamen la atención del lector.   |
| Docente 4 | A través de la observación de dibujos relacionados con su entorno y que llamen la atención del niño. A partir de allí se genera conversación con los estudiantes y se les enseña la relación entre letra, sílaba, palabra y oración. Motivándolos a leer y por ende a escribir sus primeras líneas. | La motivación, el ejemplo, la revisión de lo escrito, y la lectura constante   | Crear cuentos, fábulas, adivinanzas y escribir sus vivencias de su entorno   | Sobre temas que tengan que ver con su entorno, escribir cuentos y otros temas que causen en ellos atención y diversión.   | Debe evitarse la monotonía, los cuestionamientos y la corrección en una sola vía. Es más significativo corregir en compañía de los estudiantes para que ellos conozcan sus fallas y mejoren con la tutoría del docente.  |
| Docente 5 | En mi caso, y con los chicos de la media, realizo con ellos lecturas donde puedan manifestar sus inquietudes dentro de la comprensión lectora y los invito a realizar escritos de reflexión sobre alguna situación presentada dentro de la lectura.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación por leer</li> <li>• Ambientes libres de ruido y distractores</li> <li>• Situaciones donde ellos necesitan manifestarse a través de dibujos y escritos</li> </ul> | Al momento de escribir textos, el estudiante se inclina más por manifestar situaciones personales vividas donde necesitan ser escuchadas y prestar atención. Experiencias en su hogar, expectativas de su futuro, manifestación de rechazo ante una injusticia, etc. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias cotidianas en su hogar.</li> <li>• Situación de los jóvenes ante la sociedad.</li> <li>• Expectativas de aprendizaje y emprendimiento</li> </ul>  | Creo que lo que no se debe hacer al enseñarle a redactar a un joven es rechazar sus escritos por cortos o insignificantes que sean. Cada estudiante manifiesta una situación o sentimiento que merece dedicarle tiempo para motivarlo a expresar a través de la escritura lo que quiere que su alrededor sepa. |
| Docente 6 | Generalmente parto de la mayéutica, luego del diálogo de saberes que se pueden generar al interior del aula, permitiéndome conocer sus formas de pensar, sus ideas, sus gustos e incitando a que escriban eso que expresan de forma verbal.   | La imaginación y la creatividad son fundamentales, al igual que el reconocimiento de sus ideas, ideas cimentadas en la lectura u otros medios que generen impacto en el pensamiento del estudiante.                  | Que se genere un resultado más grande, es decir que se enmarque el escrito del estudiante como un aporte a algo que se va a realizar y será parte de un todo. (Libro, video, cortometraje, audiolibro, podcast, videojuego, etc)                                     | Los estudiantes tienen diferentes intereses, querer enmarcar preferencias sería un error, debemos hacer todo lo contrario, debemos permitirles que nos cuenten sus gustos e intereses de forma escrita. | Se debe ser muy prudente con los comentarios o retroalimentación, esta debe ser motivante y guiadora, nunca negativa o autoritaria, siempre exaltando o llevando al estudiante a mejorar   |
| Docente 7 | Método alfabético silábico como me enseñaron tradicionalmente en ocasiones el global eso depende de los   | Tener en cuenta tanto para leer y escribir los signos ortográficos, la ortografía como aspectos fundamentales tanto  | Programa y personajes favoritos de la televisión que les llama la atención juegos preguntarles que   | Como lo dije anteriormente sobre las narraciones cuentos fábulas o sobre los programas favoritos que les llama la atención  | corregir pedagógicamente sin hacer sentir mal el estudiante por algún error de una palabra en su escritura no  |

|  |                                |   |  |
|--|--------------------------------|---|--|
| <p>estudiantes muchas veces unos aprender con un método otros con otro o unificamos algunos con un mismo fin</p> | <p>para leer como escribir</p> | <p>les gusta hacer y de ahí se inicia un dialogo agradable motivado por ellos mismo dependiendo de sus gustos</p> | <p>resaltar los errores con colores o lapiceros de colores más bien dándoles un ejemplo donde ellos mismos se den cuenta donde tienen el errores y en qué forma lo pueden hacer mejor.</p> |
|--|--------------------------------|---|--|

Docente 8

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>Para la escritura considero que es fundamental trabajar el método mixto, en la medida que permite la articulación de los elementos del método sintético y global, favoreciendo el reconocimiento alfabético, fonético, silábico con la comprensión lectora.</p> | <p>Considero en primera instancia que es importante generarles espacio para la comprensión, solo entonces entenderán el sentido de escribir, luego entonces ejercicios que le permitan generar hipótesis y otras acciones que lo motiven a escribir. El elemento fundamental en la enseñanza de la escritura en los niños es que debe procurar ser siempre un ejercicio lúdico.</p> | <p>Los elementos fantasiosos son siempre elementos que les gusta resaltar a los estudiantes en sus producciones.</p> | <p>Textos que tengan que ver con las temáticas propias de su edad o su contexto, en la medida generan una conexión inmediata con ellos.</p> | <p>Pienso que es fundamental realizar un proceso de revisión significativo, que vaya más allá de lo mecánico y la búsqueda y puntualización de errores; en este sentido considero valiosísimo un ejercicio de auto revisión, de hetero-revisión en el que se permita ese ejercicio de reflexión y concientización que motive al estudiante a mejorar y no a sentirse señalado.</p> |
|--|---|--|---|--|

Docente 9

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p>Método fonético y método silábico</p> | <p>Tener en cuenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante, no todos aprenden igual ni al mismo tiempo. Igualmente, la aplicación de estrategias y metodologías novedosas y llamativas son parte importante para motivar a los estudiantes en este proceso.</p> | <p>Pienso que puede ser importante realizar actividades iniciales creativas, donde deban manipular u observar, además que se presenten las temáticas de una manera no tan monótona y aburrida, de lo contrario se genere esa curiosidad del estudiante por ahondar en el tema.</p> | <p>Temas referentes a ficción, mitos, leyendas o historias sorprendentes estimulan su creatividad al momento de escribir, algunos también sienten gusto al escribir sobre experiencias propias ya que es una excusa para expresarse libremente.</p> | <p>Un error que cometemos mucho es poner al estudiante a repetir sus errores gramaticales en planas exageradas, lo que considero hace que el estudiante se desmotive y frustre. Evitar comparar a los estudiantes con sus compañeros, desmeritar su esfuerzo y recalcarle sus errores constantemente. A demás no es muy recomendable hacer que repitan memorísticamente las temáticas ya que no se generaría un aprendizaje significativo, de lo contrario serian</p> |
|--|--|--|---|---|

|            |   |   |  |  |  |
|------------|---|---|--|--|--|
| Docente 10 | <p>Todas las propuestas por nuestro sistema educativo. Colorear la letra, completar las frases, escribir la letra, juntar las letras, etc....</p>   | <p>La disposición del docente, el acompañamiento de los padres de familia y los materiales didácticos.</p>  | <p>Ellos construyen sus textos, pero lo hacen por cumplir con una tarea, no son conscientes de lo que escriben porque en la mayoría de las producciones textuales no hay coherencia en lo que escriben.<br/>Algunos les llama mucho la atención los cuentos y otros ni eso.</p>        | <p>Les gusta mucho escribir sobre los cuentos.</p> | <p>palabras sin sentido alguno.</p> <p>En primer lugar, evitar hacerlo sentir mal, hacerle observaciones como: puedes cambiar esta palabra, puedes escribir esta frase de esta manera.....<br/>Siempre que se le pregunte su opinión no se debe dar una valoración negativa, ya que es lo que el niño sabe en ese momento.</p>                                   |
| Docente 11 | <p>En la realidad escolar que estamos viviendo se ha presentado la necesidad de intentar varios métodos para la enseñanza de la escritura y la lectura siendo los más trabajados el método alfabético que consiste en aprender el abecedario en orden y las letras se memorizan por su nombre y no por su sonido ( a, be, ce, de...); se trabaja también el método fonético que se enfoca en el sonido de las letras solas (consonantes) y su sonido unido a las vocales. Y finalmente se está trabajando el método global que consiste en que el estudiante relacione la imagen con la escritura, este método es muy activo y creativo y los estudiantes aprenden a escribir y a leer con facilidad.<br/>Es importante aclarar que cada estudiante se inclina por el método que más facilidad le presente de ahí la importancia de implementar varios en el aula e identificar con que método aprenden</p> | <p>Que sea un acto personal, individual sonde la persona pueda elegir que escribir y en que estructura presentarlo.<br/>Trabajar mucho la tipología textual para que el estudiante tenga mayores posibilidades de presentar sus escritos.</p> | <p>Que sea por voluntad propia y no porque es una obligación.<br/>Que se les permita escribir de sus vivencias<br/>Que sus escritos sean expuestos ya sea por ellos mismos o en un lugar determinado<br/>Que no se limite su creatividad con una cantidad determinada de renglones</p> | <p>Sobre cosas vividas e historias familiares</p>  | <p>Se debe evitar siempre la condenación por algún error ya sea ortográfico o de coherencia. Pues es mejor y más practico usas palabras de ánimo y ayudar al estudiante a identificar el error y ayudarlo a corregirlo.<br/>En la revisión no se puede pasar por alto alguna dificultad textual, pues importante hacer correcciones y mejoras a loa escritos</p> |

|            |  |  |   |   |   |
|------------|--|--|---|---|---|
|            | más fácil los estudiantes  |  |   |   |   |
| Docente 12 | Generalmente con el modelo silábico y fonético, pero de ahí todos las estrategias que potencien las habilidades comunicativas. | El proceso lector es fundamental para que haya un proceso de escritura   | 7- Yo creo que les puede llamar la atención que puedan escribir dando su opinión acerca de un tema de su interés.   | Eso depende de grado de escolaridad en que encuentren. Porque los pensamientos y perspectiva del mundo cambia mucho dependiendo la edad.  | Se debe evitar el No uso del lenguaje oral antes de iniciar el proceso de escritura. Se debe evitar la poca motivación en el proceso de redacción ya que se es muy importante para el producto final. Esto en cuanto a la enseñanza. En cuanto a la revisión hay que evitar el no darle la debida importancia a las ideas que el estudiante quiso expresar. |
| Docente 13 | El método silábico, aquí es importante que conozca las vocales   | Las reglas ortográficas  | La temática que los motive  | Temas que se den en su vida cotidiana o en su entorno familiar y social   | Se debe evitar una revisión brusca para que el estudiante no se sienta frustrado se hacen correcciones constructivas para que el estudiante se motive y haga las correcciones con entusiasmo.   |
| Docente 14 | A partir de la experiencia   | Aunque son varios a nivel personal pienso que la gramática y la ortografía y los signos de puntuación es esencial sin dejar a un lado la coherencia y conexión de las oraciones y párrafos.  | La libertad en sus escritos.  | Aunque al ser libre al escribir, se hace difícil particularizar temas específicos, quizás escribir a cerca de su entorno en particular, sea lo mas ideal: los gustos, necesidades, entre otros. | Que no haya dinamismo y flexibilidad en cada uno de los procesos  |
| Docente 15 | Todos los métodos (silábico-alfabético, silábico-alfabético, global, eclético)   | El análisis de la oración como una idea con sentido, la aplicación de estrategias como el libro mis creaciones, la replicación y análisis de estructura textuales, el parafraseo, la reescritura analizando la coherencia de las ideas, la lluvia de ideas. Entre otros. | Movilizar la escritura libre, las creaciones propias, cuentos, las historias propias o de la región, la escritura de textos cortos, las canciones y versos. | Historias personales, espantos, sentimientos, la vida del campo, las canciones propias  | El apresuramiento a la hora de calificar, se debe buscar que los estudiantes revisen sus textos y los mejoren...  |
| Docente 16 | yo No en de lo   | Se debe tener  | le llama  | ellos escriben  | ridiculizar al  |

|                   |  |   |   |  |  |
|-------------------|--|---|---|--|--|
|                   | <p>a escribir, recibo los estudiantes en edades avanzadas por lo cual trabajo el dictado para reforzar la escritura, utilización del diccionario y diversos juegos de palabras y escritura cómo concentrarse, alcanza la estrella, quien quiere ser millonario.</p>  | <p>muy presente la edad del estudiante para que adquiera fácilmente la grafía. tener interés y herramientas didácticas acorde a la edad y del estudiante y sus limitaciones.</p>  | <p>la atención que sus creaciones sean tomadas en cuenta y especializados. que e no sean incivilizados ante sus compañeros. que se le haga caer en cuenta de su error por juegos actividad que no evidencian su dificultad.</p> | <p>sobre sus vivencias y externas, no personales. Les gusta la fantasía y el misterio.</p>   | <p>estudiante, tachar tratar el cuaderno, trabajo o texto sin darle una explicación de donde se encuentra el error y por que lo es.</p>  |
| <p>Docente 17</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrando la escritura con todas las áreas</li> <li>• Construir textos informativos y científicos de su entorno</li> <li>• Implementación en la escuela viajero, correo amistoso, buzón de sugerencia y mural.</li> <li>• Al finalizar la jornada cada estudiante escribe es su cuaderno los aprendizajes significativos, falencias y sugerencia de la temática trabajada.</li> </ul>  | <p>Tener en cuenta el método global, se le presenta al estudiante una serie de imágenes con la palabra que vamos a trabajar, se le da una serie de pautas para que escriba la palabra o la frase. En este método no se tiene en cuenta el silabeo o división silábica.</p>  | <p>Las imágenes motivan a los estudiantes a escribir, el cual se puede transversalizar en todas las áreas del conocimiento.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los héroes</li> <li>• la naturaleza</li> <li>• la familia</li> <li>• las mascotas</li> <li>• juguetes preferidos</li> <li>• amigos imaginarios</li> </ul> | <p>Lo que se debe evitar es la enseñanza tradicional, donde el estudiante solo aprendía a escribir en la cartilla de nacho y se evaluaba por medio del dictado. Los docentes debemos de estar prestos al cambio a la enseñanza activa.</p>   |
| <p>Docente 18</p> | <p>Para enseñar a escribir desde una etapa inicial, primero realizamos ejercicios de motricidad fina y gruesa. Realizamos lectura de cuentos en imágenes y además lectura de cuentos con pocas letras. Familiarizo a los estudiantes con las letras que contiene su nombre, el de algunos familiares así como de elementos de su contexto. Vamos identificando y relacionándonos cada vez más con las letras que se escribe elementos de su contexto hasta ir formando oraciones. Cuando ya adquiere el código escrito seguimos avanzando cada vez más con</p> | <p>Tener mucha observación y ser muy receptivos en lo que tiene que ver con sus dificultades, necesidades e intereses. A partir de allí se puede ir dilucidando el ritmo de aprendizaje del estudiante y encontrar las estrategias adecuadas para desarrollar sus habilidades escritoras. Considero también importante evitar hacerlos escribir cosas que carezca de sentido para ellos, ya que esto podría hacerlos tener apatía hacia la escritura.</p> | <p>Poder utilizar su imaginación para crear historias, compartir con otros sus escritos sobre su vida, temas de su cotidianidad, sus gustos e intereses.</p>  | <p>Creación de cuentos, leyendas de su región, su familia, sus hobbies y demás aspectos de su vida.</p>  | <p>A la hora de la enseñanza, emplear la escritura como simple acto de transcripción. Realizar planas como forma de sanción por infringir alguna norma, y en general escribir cosas que no sea significativo para ellos. Llegado el momento de la revisión y evaluación de los textos escritos creo que es menester evitar restarle importancia al contenido y sólo fijarse a los errores de forma. Creo que primero que todo hay que valorar el contenido y luego</p> |

lectura de cuentos o de texto de las distintas áreas. Sin embargo, si el estudiante tiene problemas de rezago se va indagando con otras estrategias hasta encontrar aquella con la que se sienta más cómodo y se le haga más sencillo aprender. , además, mostrarles que ellos son capaces de tener algo que decir

ir haciendo la retroalimentación de los aspectos formales que mejoran la construcción del sentido que se quiere transmitir o compartir.

Docente 19      Utilizo tres: método fonético, método alfabético o deletreo y método silábico      Son más de valores como el respeto, la paciencia, el entusiasmo y la perseverancia.      Me imagino: que las imágenes incluidas en las lecturas, que la lectura se les lea dramatizada y una lectura fluida y agradable para los oídos.      Sobre cuentos fantásticos, leyendas y mitos.      Creo que: Ortografía, análisis, interpretación y una buena socialización.

Docente 20      - El silabeo es una estrategia que permite el reconocimiento e identificación de sílabas, para luego juntarlas e iniciar la escritura de palabras.  
- Escribir palabras conocidas en varias ocasiones      - Reconoce r las vocales y el sonido de las letras, siempre debe ser en forma de sílabas      - Deben estar motivados  
- Saber sobre que van escribir  
- Tener unos criterios claros para escribir      en primaria animales, la familia, la escuela, su alrededor y su propia historia de vida.      - Se debe evitar frustrar a los estudiantes con comentarios dañinos, regañarlos  
- Siempre de debe motivar para que cada vez que escriba lo haga mejor  
- Tener siempre presente la estructura de un texto pero por ensayo error

**OBSERVACIONES INVESTIGADORAS**

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <p><b>10. ¿Qué metodología utiliza para enseñar a escribir?</b></p> <p>-Partir de conocimientos previos d1<br/>-integrando la escritura con todas las áreas d 1, d 17, d18<br/>-Presentar la lectura y escritura como experiencia de goce. D1, d18<br/>-combinación entre método silábico d 13, 20 y global. D2 alfabético, global dependiendo de los estudiantes d 7, d11,</p> | <p><b>¿Qué aspectos considera indispensables en la enseñanza de la escritura?</b></p> <p>-Adecuación de espacios con material de lectura y escritura. Material didáctico d1, d 10,d16, D5 libre de distractores.<br/>-Amor por la lectura al propocionar vocabulario d 3, 4, 5, 6, 8, 12 lectura generadora también de ideas.<br/>-Situaciones comunicativas d5, 8, 15 (libro mis creaciones)<br/>Imaginación</p> | <p><b>¿Qué cree usted que les llamaría la atención a los estudiantes en el momento de construir textos?</b></p> <p>-Libertad en temática, poder expresar toda su creatividad d1, 11, 14, 15, 18<br/>-Escribir sobre sus gustos. D1, d12 d7 intereses y opiniones d12<br/>-Escribir a partir de elementos visuales.d2, d 17<br/>-</p> | <p><b>¿Sobre qué temas, considera usted que prefieren escribir los estudiantes?</b></p> <p>Sobre cosas, lugares (naturaleza) o acontecimientos, relacionados con ellos y sus familias d 1 d 2, d3, d5, d4,d7, d8, d11, 13, 14 (les gusta mucho los cuentos)<br/>• Situación de los jóvenes ante la sociedad.<br/>• Expectativas de aprendizaje y emprendimiento d 5<br/>Temáticas libres, sobre sus propios intereses d 6, 7, 10, 12</p> | <p><b>¿Qué se debe evitar en el proceso de enseñanza, revisión y evaluación de textos escritos?</b></p> <p>Juzgar a los estudiantes por sus escritos o ridiculizarlos o hacerlos sentir mal durante su proceso de aprendizaje.d1, 2,3, 5,6, 7, 9,10, 11,12, 13,18,20<br/>Evitar la revisión mecánica solo de lo formal. En su lugar hacer la autorevisión y heterorevisión. D</p> |
|---|---|--|--|---|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| d19, método mixto d8, 15, fonético y silábico d9, 10, d 12, 18 | creatividad d6<br>-Ortografía d 7, 13, 14<br>-gramática 14<br>-coherencia, cohesión 14,15<br>-lúdica d 8, 9<br>- ritmos de aprendizaje (edad, intereses, limitaciones). D 9, 15.<br>-metodología docente d 10, 18 (ser receptivos, observadores) (respeto, paciencia, entusiasmo, perseverancia) d19<br>-Evitar la escritura no significativa d 18.<br>Acompañamiento de padres d 10<br>-acto personal y libre en temática y para escoger la tipología textual. D11<br>Trabajar tipología textual d 11, 15<br>-Lluvia de ideas, reescritura d 15<br>-Método global sin tener en cuenta el silabeo. D17 | Transversalizar a todas la áreas la escritura d17<br>_crear cuentos fábulas, adivinanzas, y sus propias vivencias d4,5, 11, 15<br>canciones y versos y poderlo compartir con los demás d18<br>-Poderle dar visibilidad en otros contextos, y pueda generar un impacto. D 6, d11,d16 | (cuentos, fábulas, leyendas mitos) d1915,16(espantos sentimientos, las canciones propias) Narraciones: cuentos fábulas | 8<br>Evitar planas para aprender mecánicamente de un error. Evitar compararlos, frustrarlos d 9<br>Evitar la enseñanza tradicional y carente de sentido para los niños d 17, 18<br>Valorar primero el contenido para luego pasar a los aspectos formales que mejoran la construcción del sentido del texto.d18 |
|--|--|---|--|--|

---

**Fuente:** entrevista estructurada realizada a los docentes

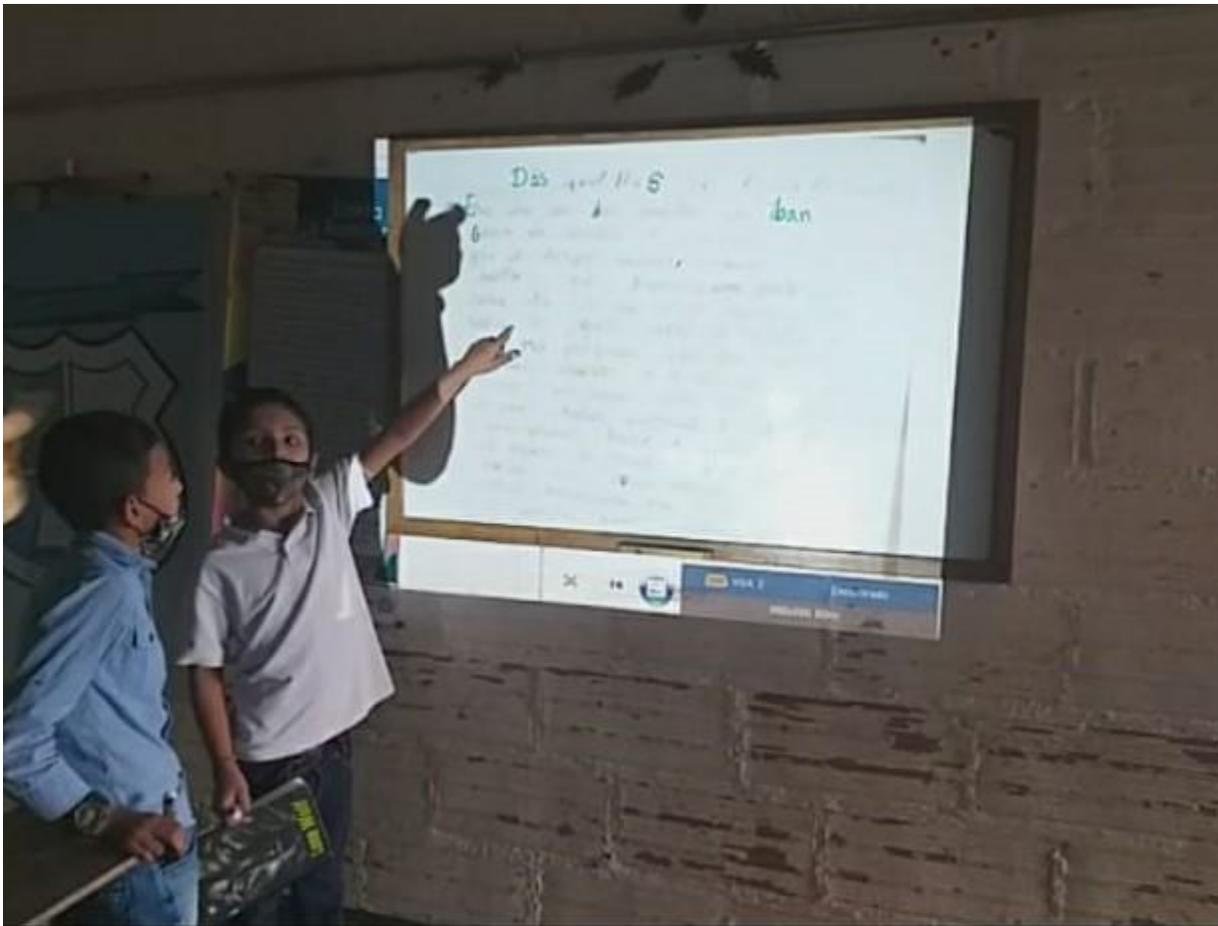
ANEXO N° 4  
EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE LA AUTONARRATIVA COMO ESTRATEGIA PARA  
EL FOMENTO DE LA PRODUCCION TEXTUAL ESCRITA



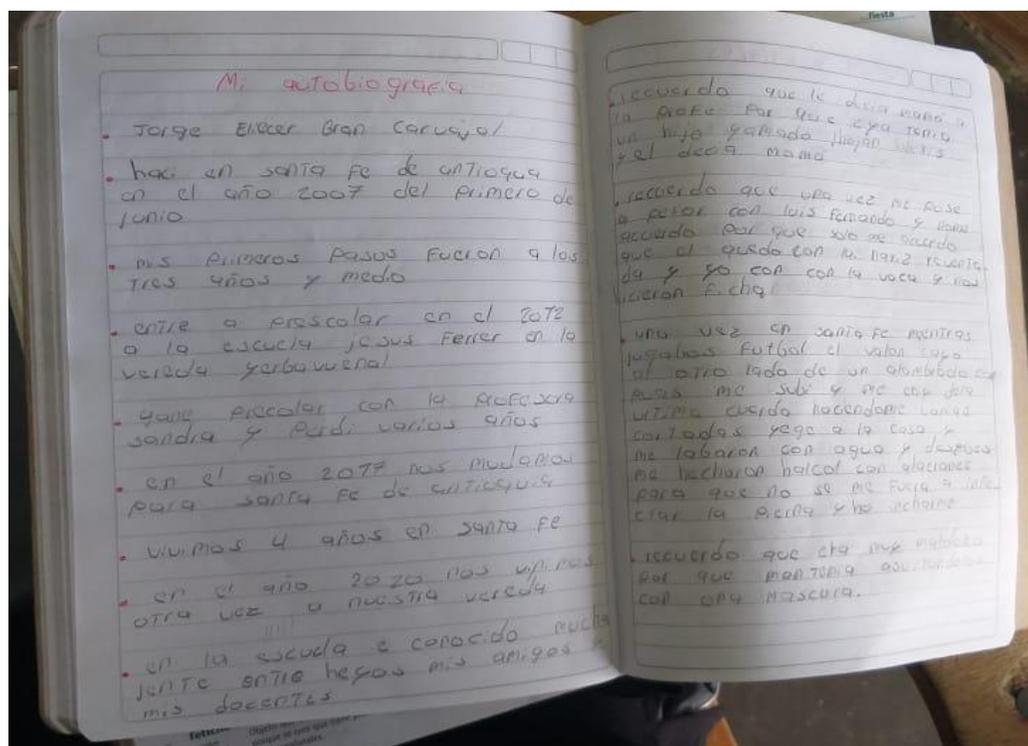
ANEXO N° 6

LLUVIA DE IDEAS

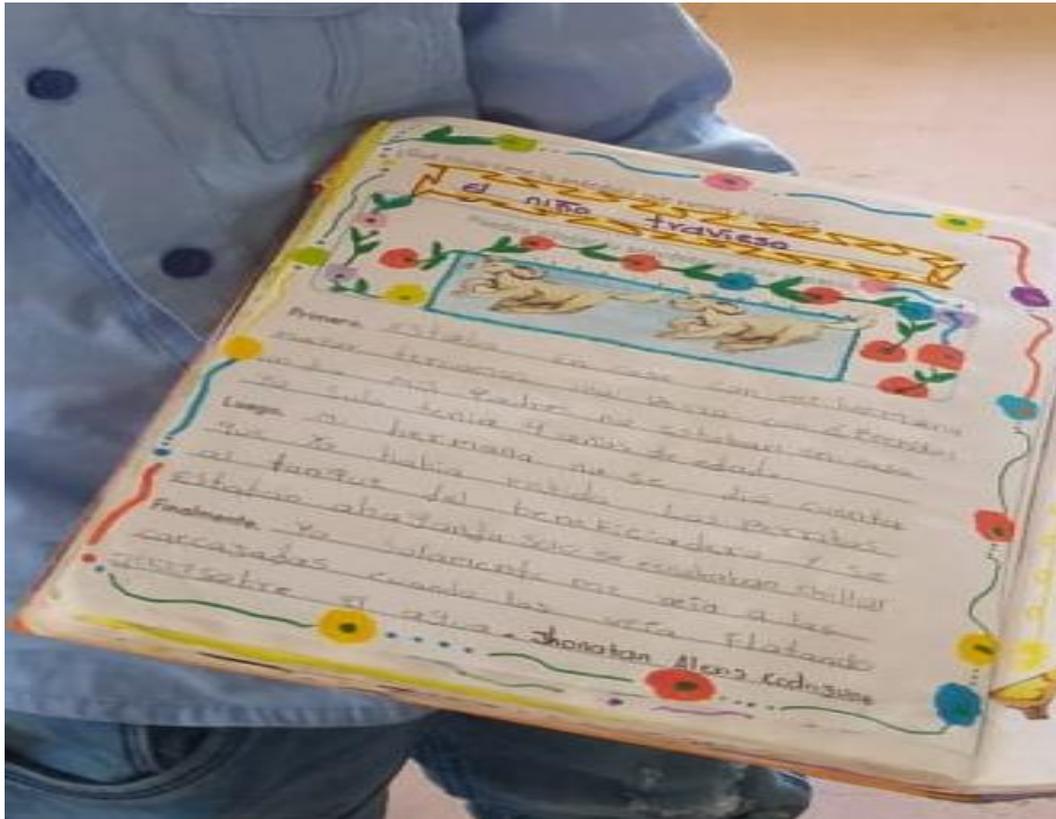




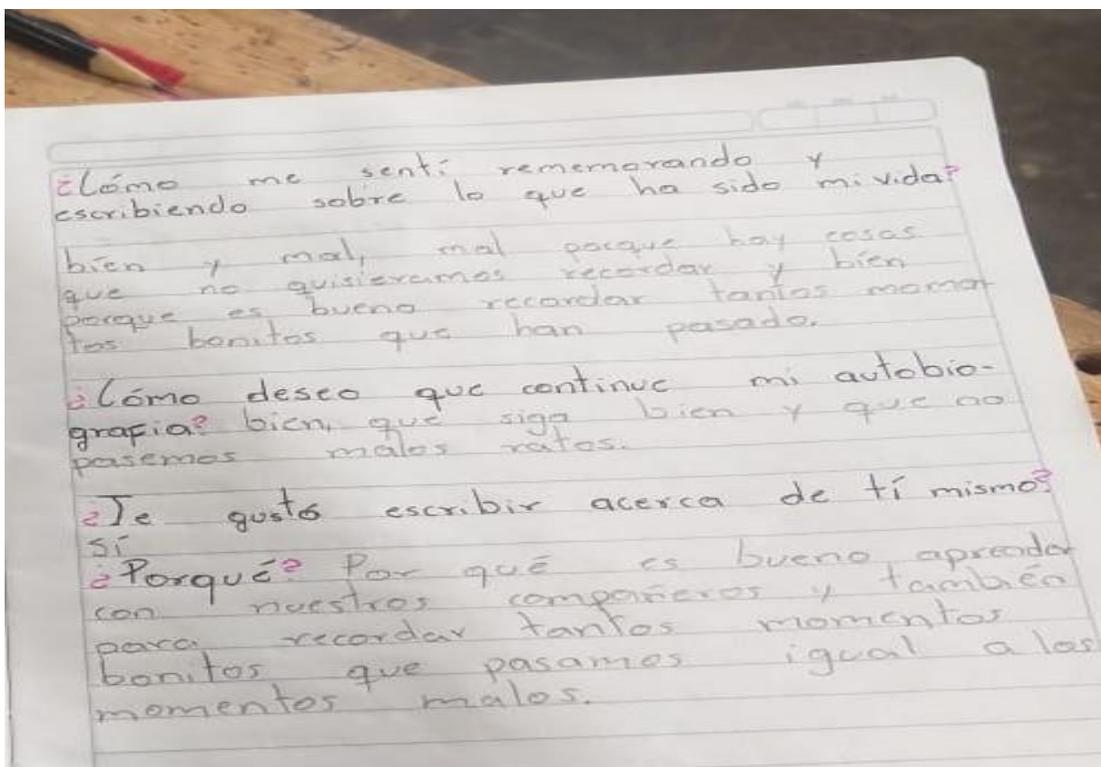
ANEXO N° 7  
CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER BORRADOR  
LLUVIA DE IDEAS

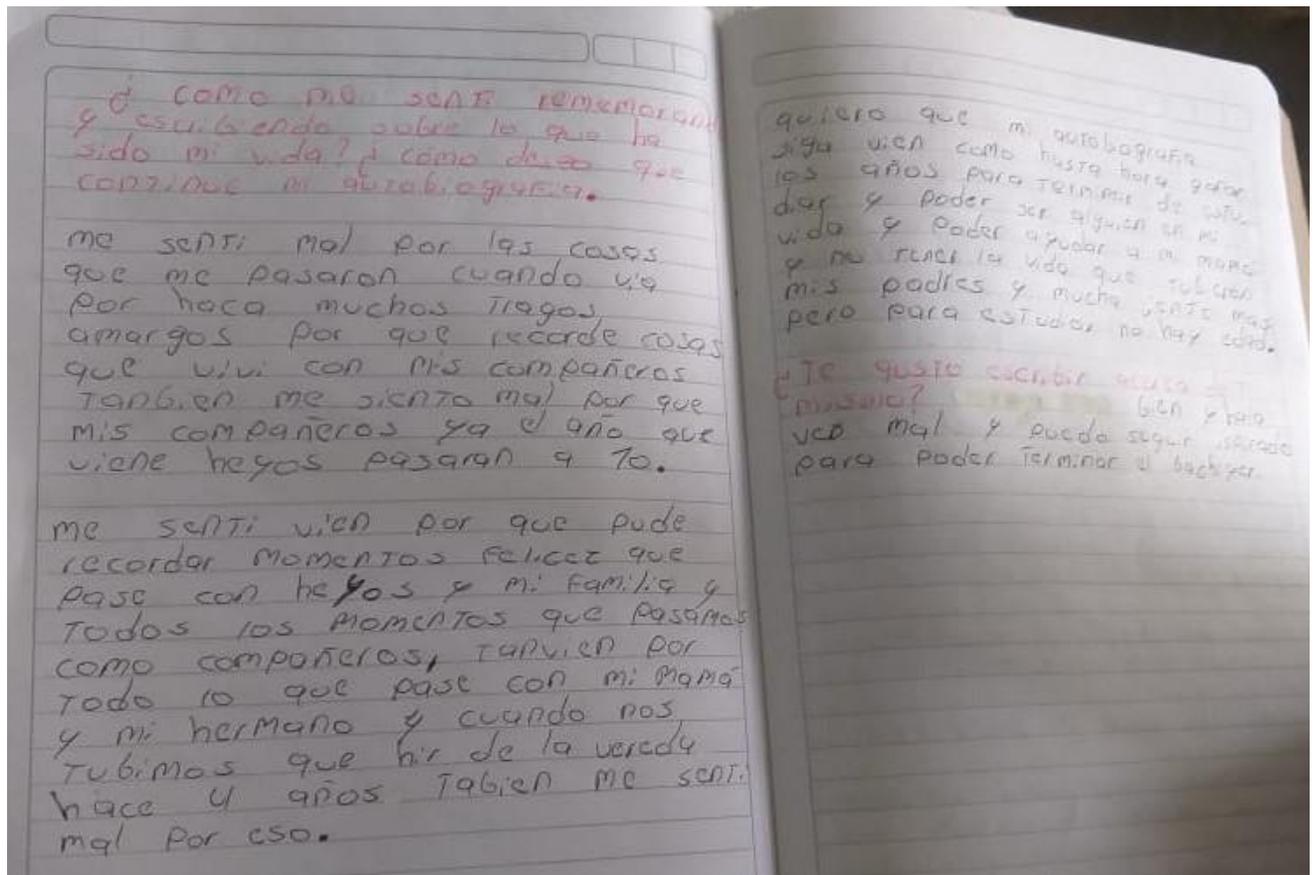
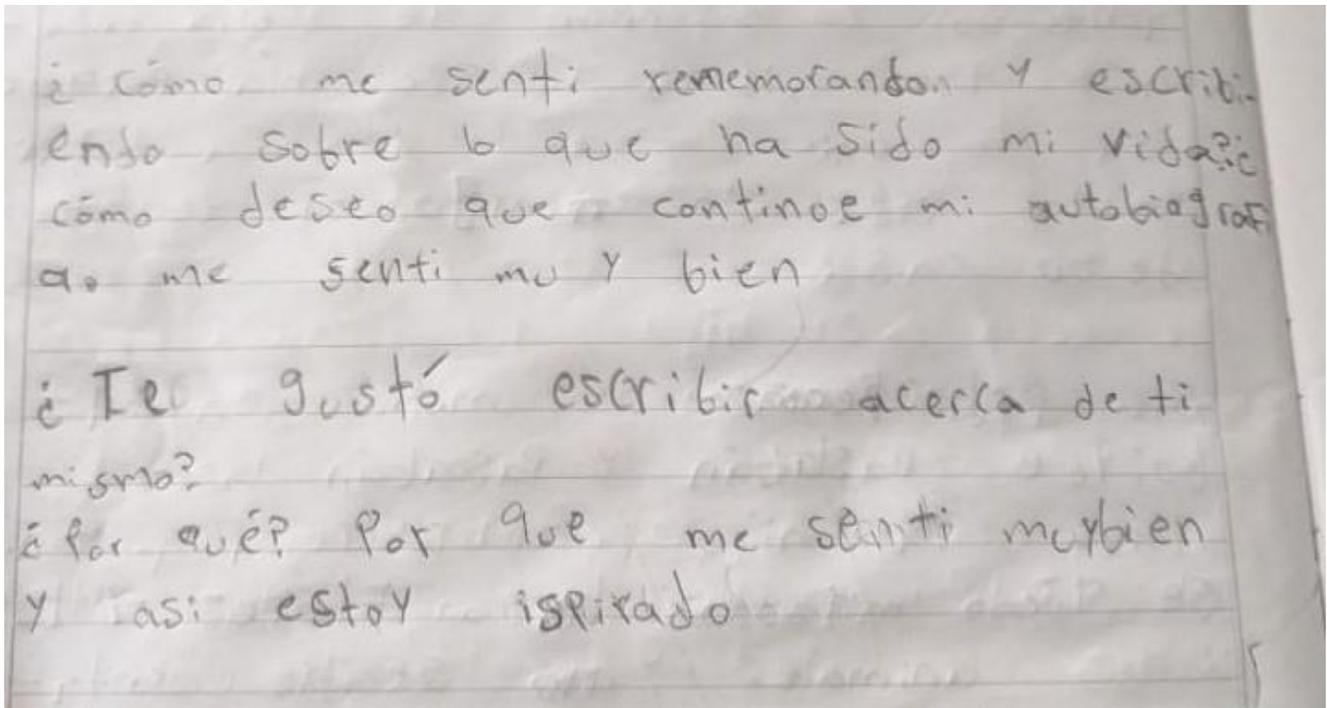


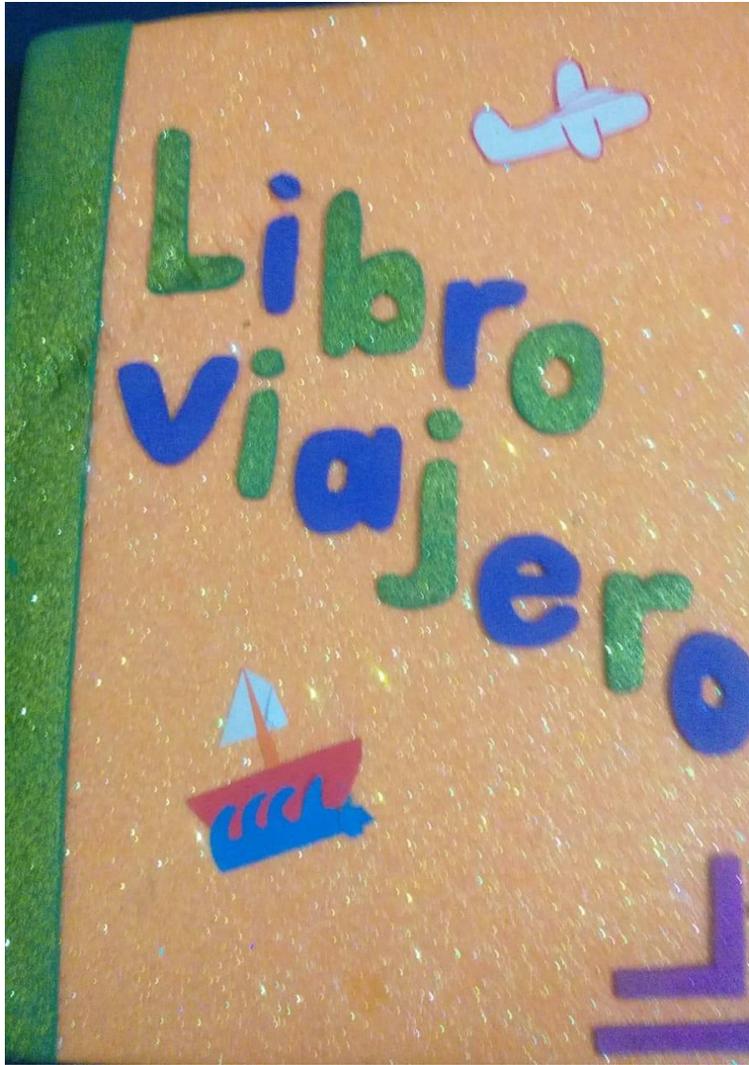
ANEXO 8.  
REESCRIBO MI CUENTO



ANEXO N°9  
AUTOEVALUACIÓN







ANEXO N° 12  
CON ESTUDIANTES DE GRADO 5





UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia o acudiente, estamos invitando a los estudiantes de grados cuarto y quinto de la sede Jesús Ferrer a participar en la investigación: **"La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita"**, realizado por los investigadores (as) **Margarita Armenta Mojica y Yanerys Navarro Morales**, que tiene como objetivos:

**Objetivo General** : Diseñar estrategias que empleen la autonarrativa como una herramienta de mejoramiento de competencias de producción textual escrita en los estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer.

**Objetivos Específicos**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria en las competencias lingüísticas y los procesos cognitivos, que inciden en la mala práctica de la producción textual escrita
- Analizar la pertinencia de emplear la autonarrativa como estrategia pedagógica para fomentar y fortalecer la producción textual acorde a las exigencias de los estándares básicos de competencias en los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria
- Analizar los elementos de la competencia de la producción textual escrita, y la autonarrativa como estrategia para establecer su correlación en el desarrollo de la competencia escritora valiéndonos de situaciones, deseos y sentimientos, que despierten el interés de los estudiantes de grado 4to y 5to de primaria de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer.

Para la participación de los estudiantes solicitamos su consentimiento para realizar las actividades propuestas por el proyecto, obtener evidencias escritas y/o fotográficas, para el posterior análisis de toda la información recolectada. A partir de lo anterior, determinar el cumplimiento de los objetivos del proyecto. A este respecto tenga en cuenta que:

- ✓ La participación en este estudio es **absolutamente voluntaria**.
- ✓ Si usted desea puede negarse a participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Los temas abordados serán analizados con interés único de investigación, manteniéndose en absoluta reserva los datos personales del consultado(a).
- ✓ Usted **no recibirá beneficio económico** alguno del estudio. Los estudios de investigación como este, sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados en el campo de la educación
- ✓ Se le solicitará información a través de alguna técnica e instrumento, los resultados serán analizados e interpretados para dar respuesta los objetivos de investigación.



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN | FIRMA             |
|---------------------|----------------|-------------------|
| Rosa maria GARCES   | 21.500.921     | Rosa maria GARCES |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: Yanerys Navarro  
Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACION | FIRMA               |
|---------------------|----------------|---------------------|
| Maria Isabel Zapata | 7022093541     | Maria Isabel Zapata |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649

Nombre YANERYS NAVARRO MORALES Firma Yanerys Navarro M.  
Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES  | IDENTIFICACIÓN | FIRMA         |
|----------------------|----------------|---------------|
| Blanca Edilia Guzmán | 32-703-478     | Edilia Guzmán |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: Yanerys Navarro M  
Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN | FIRMA          |
|---------------------|----------------|----------------|
| Jenny Gonzalez      | 32 256 572     | Jenny Gonzalez |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: Yanerys Navarro  
Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los     días del mes de     de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN | FIRMA           |
|---------------------|----------------|-----------------|
| Jenny Gonzalez      | 32 256 572     | Jenny Gonzalez. |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: Yanerys Navarro  
Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
 DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
 DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
 MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN | FIRMA               |
|---------------------|----------------|---------------------|
| Yeimi Lorena Costas | 1022097745     | Yeimi Lorena Costas |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
 Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: Yanerys Navarro  
 Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los    días del mes de    de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN    | FIRMA         |
|---------------------|-------------------|---------------|
| <i>Caldia Silva</i> | <i>1022092139</i> | <i>Caldia</i> |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32 894 649

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: *Yanerys Navarro*  
Cédula de ciudadanía: 55 248 827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO:**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN | FIRMA         |
|---------------------|----------------|---------------|
| Dora Carvajal       | 32104980       | Dora Carvajal |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma: Yanerys Navarro M.  
Cédula de ciudadanía: 55.248.827



UNIVERSITARIA DE LA COSTA  
DEPARTAMENTO DE POSGRADOS  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO:

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y las explicaciones pertinentes sobre el objeto de estudio, habiendo dispuesto para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto participar.

Además, expresamente autorizo a los investigadores para utilizar la información aportada en otras futuras investigaciones, únicamente con interés científico.

En constancia de lo anterior, firmo este documento de consentimiento informado a la Universidad de la Costa CUC en Antioquia a los      días del mes de      de 2021.

| APELLIDOS Y NOMBRES | IDENTIFICACIÓN | FIRMA |
|---------------------|----------------|-------|
| Amalia Silva Garcés | 1022097971     |       |
|                     |                |       |

Nombre, firma y documento de identidad de los investigadores:

Nombre: MARGARITA ARMENTA MOJICA Firma: \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía: 32.894.649.

Nombre: YANERYS NAVARRO MORALES Firma:   
Cédula de ciudadanía: 55.248.827